Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
in cotutela con Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

DOTTORATO DI RICERCA IN

Philosophy, Science, Cognition, and Semiotics (PSCS)

Ciclo XXXIII

Settore Concorsuale: 11/C4

Settore Scientifico Disciplinare: M–FIL/05

SFILATE QUOTIDIANE

MODA, GIOCO E IDENTITÀ TRA SAN PAOLO E MILANO

(Desfiles do cotidiano em ruas de São Paulo e Milão:
a Moda e os jogos de aparências na construção identitária)

Coordinatore Dottorato
Professor Claudio Paolucci

Supervisore
Professoressa Maria Patrizia Violi

Supervisore
Professoressa Ana Claudia M. A. de Oliveira

Esame finale anno 2020

O presente trabalho foi realizado com apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) sob o processo de N°: 140170/2017-0

Para Nico, meu pequeno
raio de sol, mesmo
em dias de tempestade.

Vou mostrando como sou
E vou sendo como posso
Jogando meu corpo no mundo
Andando por todos os cantos
E pela lei natural dos encontros
Eu deixo e recebo um tanto
E passo aos olhos nus
Ou vestidos de lunetas
Passado, presente
Participo sendo o mistério do planeta

Trecho da música Mistério do planeta
interpretada pelos Novos Baianos
Compositores: Antonio Pires / Luis Galvao

AGRADECIMENTOS

Em uma de suas aulas em meados de 2016, no início de meu doutoramento, me recordo de Ana Claudia dizendo que, para que uma pessoa estude identidades, ela deve se conhecer muito bem.

Comecei meus estudos doutorais em meio à constelação da prudência, procurando seguir os planos traçados. Mas planos são sempre estratégicos, são apostas, às quais o risco é inerente. Em dado momento, me vi face à insensatez do (in)esperado. E aí eu assenti... Assenti até encontrar novos quereres que me trouxeram a esta reta final (ou seria inicial?). Acredito que esse percurso tenha sido, para mim, o da autodescoberta, e talvez tudo fora necessário para que eu conseguisse, enfim, escrever uma tese sobre dinâmicas construções identitárias.

Agradeço a todos que, de uma maneira ou de outra, fizeram parte desse percurso: àqueles que o trilharam comigo; àqueles que começaram essa trajetória junto a mim e que, por motivos diversos, se dispersaram; e àqueles que passaram a caminhar junto a mim já no meio ou no "final" desta sinuosa trilha.

Em especial, agradeço...

À minha família, meu apoio, minha árvore que me deu raízes, mas também o incentivo para voar.
À família que construí, meu marido Kilian, e meu filho Nico. Obrigada pelo amor, apoio e paciência. E à minha família alemã, agradeço o acolhimento e tamanha gentileza.
À Ana, pela força motriz e pelas modalizações, por tantos ensinamentos e oportunidades, bem como pela orientação que vai além da tese.
À Patrizia, pelas trocas, por recepcionar-me em Bolonha e proporcionar-me uma rica experiência de cotutela.
Aos excelentes arguidores de meu exame de qualificação, Adriana T. Baggio e Marcelo M. Martins.
Ao revisor perspicaz e sempre disponível, Rafael Lenzi.
Às/aos amigues, do Brasil, a quem tenho todo meu amor e gratidão, e aos da Itália e da Alemanha: Grazie! Danke!
Às/aos colegas e amigues do CPS, agradeço a inspiração, as trocas de saberes, as parcerias, a amizade, bem como as idas aos bares, quando ainda era possível.
Às Universidades que abraçaram esta pesquisa, PUC-SP e UniBo, agradeço aos mestres com os quais tive a honra de aprender e aos funcionários que sustentam essas instituições. Agradeço, sobretudo, àqueles que tornaram possível este acordo de cotutela.
Ao CNPq, pelo financiamento desta pesquisa, e deixo também aqui meu protesto para que a pesquisa brasileira em Ciências Humanas continue a ser incentivada, para que possamos ter mais luz em meio à escuridão...

Mehr Licht!

RESUMO

A presente pesquisa explora as maneiras pelas quais as pessoas se dão a ver no mundo ao transitar por determinadas ruas das cidades, “passarelas do cotidiano” nas quais o jogo de visibilidades é imperativo, delineando práticas denominadas como “desfiles do cotidiano”. A problemática é compreender, por meio de observações in loco, como tais exibições da aparência permitem uma construção identitária, por meio dos jogos de visibilidade e interações, tanto entre aqueles que desfilam quanto entre esses e a cidade pela qual circulam. As ruas de comércio e consumo de Moda, com suas proposições de modos de consumir produtos e sociabilidades, loci dessas interações, são elencadas como objetos de pesquisa. Assume-se como objetivo encontrar, nos vários mecanismos de construção da aparência do sujeito, os processos e dinâmicas de construção identitária individuais e coletivos que se dão entre continuidades e descontinuidades. Partindo de uma contextualização de locais denominados Quadriláteros da Moda, elabora-se uma tipologia a partir da qual são selecionados dois lugares: a Rua Oscar Freire e adjacências em São Paulo, Brasil; e a Via Brera e arredores em Milão, Itália. O corpus é formado por 1110 fotografias resultantes das observações, as quais foram descritas e analisadas, chegando-se a invariantes globais (o tênis e a camiseta brancos) e locais (as calças do tipo skinny em São Paulo, e retas, em Milão). A pesquisa tem como fundamentação teórico-metodológica a semiótica de A. J. Greimas e seus desenvolvimentos, como os elaborados por J-M. Floch, A.C. de Oliveira, E. Landowski, F. Marsciani, P. Violi, G. Ceriani, entre outros. Conclui-se que tais Quadriláteros se apresentam como espaços de pertencimento (e de não pertencimento) englobados pelo simulacro do cosmopolitismo, e que a Moda, enquanto tradução intersemiótica entre as linguagens, é também uma forma de (re)elaboração da memória cultural que ritma o social. Nesse cenário, as dinâmicas dos gostos da Moda nos jogos de aparências se dão tanto por interações estratégicas, quanto pelas interações corpo a corpo, alastrando-se por meio do contágio. Conclui-se ainda que os sujeitos que desfilam por esses Quadriláteros se configuram, principalmente, como o que se chamou de seguidores da Moda, a qual se torna uma instância global normatizadora dos gostos. No entanto, a aparência construída articula variações que não somente evidenciam o local, mas se delineiam como gestos minimais que individualizam o sujeito, como pequenas escapatórias. Essa dinâmica concebe os sujeitos individual e coletivamente e, entre o ser e o parecer, constroem-se os simulacros de identidades e alteridades que arquitetam as interações sociais mediadas pelas aparências.

Palavras-chave: Moda. Identidade. São Paulo. Milão. Regimes de interação, risco e sentido. Sociossemiótica.

ABSTRACT

La presente ricerca propone una esplorazione dei modi in cui gli individui si danno a vedere nel mondo, in quegli spazi cioè – le passerelle urbane – nei quali si delineano delle vere e proprie "sfilate quotidiane". L'obiettivo è di rinvenire nei giochi dell'apparenza, i sistemi e i processi di significazione della Moda che funzionano come presupposto alla formazione dell'identità collettiva e individuale. A costituire il territorio d'indagine della ricerca sono i cosiddetti Quadrilateri della Moda, delle specie di spazi che, con la loro offerta di prodotti e consumo di socialità, si presentano come dei "spettacoli" quotidiani. Attraverso l'osservazione in loco, si tenterà quindi di comprendere e descrivere come tali manifestazioni dell'apparenza consentono una costruzione dell'identità attraverso giochi di visibilità e di interazione, tanto tra coloro che "sfilano" quanto tra essi e lo spazio metropolitano nel quale "agiscono". In questa direzione di ricerca, dopo un'attenta descrizione dei Quadrilateri della Moda, viene proposta una tipologia di questi spazi in relazione alla quale si affronta l'analisi di due casi di studio: il Quadrilatero della Via Oscar Freire a San Paolo (Brasile) e il Quadrilatero della Via Brera a Milano (Italia). Grazie all'osservazione sul campo è stato possibile costruire un corpus di analisi di 1110 fotografie che, tra le altre cose, ha consentito l'individuazione di una serie di invarianti nelle manifestazioni dello stile vestimentario, sia a livello globale – le sneakers e le t-shirt di colore bianco –, sia a livello locale – il taglio dei pantaloni: "dritto" a Milano e skinny a San Paolo. A fare da presupposto alla ricerca sono gli strumenti dell'analisi semiotica sviluppati nell'ambito prospettiva teorica tracciata da A. J. Greimas e i percorsi e modelli messi a punto dagli studiosi che si inscrivono in tale tradizione: da J. M. Floch a E. Landowski, da A. C. de Oliveira a P. Violi, da F. Marsciani a G. Ceriani, e così via. Entro questa prospettiva i Quadrilateri della Moda si configurano come degli spazi di appartenenza (e non-appartenenza) marcati dai simulacri del cosmopolitismo, nei quali la Moda agisce da meccanismo di traduzione della memoria culturale che scandisce il ritmo della vita sociale. In tale scenario il gusto viene dinamizzato da "giochi ottici" che si concretizzano tanto in interazioni strategiche, tanto in relazioni corpo a corpo, diffondendosi per "contagio". Allo sguardo dell'osservatore, il soggetto che sfila per i Quadrilateri della Moda si presenta come una sorta di fashionista, cioè come una sensibilità che si conforma all'istanza normativa globale del gusto. Tuttavia, la ricerca mostra come la Moda prevede delle "piccole scappatoie": traducendosi nelle apparenze quotidiane in combinatorie variabili, si esprimono non solo appartenenze locali, ma anche gusti individuali.

Parole chiave: Moda. Identità. São Paulo. Milano. Regimi dell'interazione. Sociosemiotica.

ABSTRACT

This research explores the ways in which people show themselves to the world when walking through certain cities' streets, the "daily walkways". It is where game of visibilities is imperative, outlining practices that are here called "daily catwalks". The question is to understand, by in loco observations, how such displays allow the construction of an identity, through the games of visibility and interactions, both between those who parade and between them and the city in which they circulate in. The streets of commerce and consumption of Fashion, with its propositions of ways of consuming products and sociability, loci of these interactions, consist of our research object. The main goal is to find, in the various mechanisms of construction of the subject's appearance, the processes and dynamics of individual and collective identity construction that take place between continuities and discontinuities. Starting from a contextualization of the places called Fashion Quadrilaterals, a typology is elaborated. From that, two places were selected: Oscar Freire Street and adjacencies in São Paulo, Brazil; and Brera Street and surroundings in Milan, Italy. The corpus consists of 1110 photographs taken from the observations, which were described and analyzed, establishing global invariants (white sneakers and t-shirts) and local ones (skinny pants in São Paulo, and straight pants in Milan). The research uses as its theoretical-methodological tool the semiotics of A. J. Greimas and its developments, such as those elaborated by J-M. Floch, A.C. de Oliveira, E. Landowski, F. Marsciani, P. Violi, G. Ceriani, among others. It is concluded that these Quadrilaterals present themselves as spaces of belonging (and non-belonging) encompassed by the simulacrum of cosmopolitanism, and that Fashion, as an intersemiotic translation between languages, is also a form of (re)elaboration of the cultural memory that paces the social scenarios. In this context, the dynamics of the tastes of Fashion in the appearance games are due both by strategic interactions, and by melee interactions, spreading through contagion. The subjects who parade through these Quadrilaterals are mainly configured as Fashion followers, and in this sense, Fashion becomes a global normalizing instance of tastes. However, the constructed appearance articulates variations that not only evidence the local but are outlined as minimal gestures, as small escapes that individualize the presentations. This dynamic conceives the subjects individually and collectively and, between being and appearing the simulacrums of identities and otherness that architect the social interactions mediated by resemblances are built.

Keywords: Fashion. Identity. Sao Paulo. Milan. Interaction, risk and meaning regimes. Sociosemiotic.

SUMÁRIO

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS: VESTIR-SE É COISA SÉRIA 11

2. SOBRE A APARÊNCIA NA MODA E NAS CIDADES 35

2.1 As aparências enganam? Uma compreensão diacrônica da *aparência* 37
2.2 A "superficialidade" da aparência iluminada pela Semiótica Plástica 40
2.3 As aparências cotidianas nas cidades: o vestir-se na dinâmica do social 45
2.4 Para a escolha do ***locus*** de observação, uma tipologia dos Quadriláteros da Moda 47
2.4.1 Os quadriláteros da Moda por onde se desfila 51
2.4.2 Os quadriláteros da Moda que são parte do trajeto rotineiro 54
2.4.3 Os Quadriláteros da Moda que são quase como museus 57
2.4.4 Os quadriláteros da Moda dos passeios pontuais 61
2.4.5 Quadriláteros da Moda em relação dinâmica: do quadrado à elipse 64

3. PASSARELAS DO COTIDIANO EM SÃO PAULO E EM MILÃO: OSCAR FREIRE E BRERA 69

3.1 Os modos da aparência da Rua Oscar Freire e arredores, em São Paulo 72
3.1.1 Na arquitetura e no urbanismo 74
3.1.2 No comercializar e no consumir 88
3.1.3 Quadrilátero de Moda Oscar Freire em sincretismo: uma passarela no cotidiano da megalópole 105
3.2 Os modos da aparência da Rua Brera e arredores, em Milão 114
3.2.1 Na arquitetura e na urbanidade 116
3.2.2 No comercializar e no consumir 124
3.2.3 Quadrilátero de Moda Brera em sincretismo: uma passarela no cotidiano da metrópole 142

4. DESFILES DO COTIDIANO EM SÃO PAULO E EM MILÃO: OSCAR FREIRE E BRERA 148

4.1 Das práticas, tipos de transeuntes e modos de estar 151
4.2 No desfilar, corpos vestidos na busca por um "estar na Moda" 162
4.3 O corpo-Moda em performance 173
4.4 Dentre as aparências circulantes, variâncias e invariâncias 175
4.5 Oscar Freire ou Brera? Invariantes globais nas aparências 178
4.5.1 Os tênis brancos: um ponto de "luz" nos pés 178
4.5.2 A camiseta branca: o tronco em destaque 195

4.6 São Paulo e Milão com suas invariantes locais 208
4.6.1 Em São Paulo, as calças *skinny*: o corpo sensualizado e a beleza artificializada 211
4.6.2 Em Milão, as calças retas: o corpo não-revelado e a beleza naturalizada 223
4.7 O clássico e o barroco nos elementos de identificação e individualização 232
4.8 O desfile de aparências que delineia um estilo de vida cosmopolita 240

5. JOGOS DE APARÊNCIAS NA CONSTITUIÇÃO DA TRAMA SOCIAL 244

5.1 O Masculino e o Feminino na Moda 246
5.2 Aparência local, aparência global: microfenômenos de Moda e seus modos de tradução 250
5.3 Usos e desusos da Moda, o passado no presente: ritmos e ciclos de aparências nas dinâmicas identitárias 253
5.4 "Essa Moda pega": as tendências e o contágio nos jogos de aparências 262

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS: AS APARÊNCIAS NÃO ENGANAM 270

7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS (CITADAS E CONSULTADAS) 290

8. APÊNDICES 301

8.1 Apêndice A - Levantamento comparativo dos estabelecimentos comerciais dos Quadriláteros Oscar Freire e Brera 302
8.2 Apêndice B – Arquivo de imagens que compõem o *corpus* 312
8.3 Apêndice C – Tabelas descritivas do *corpus* 340
8.4 Apêndice D – Gráficos quantitativos 463



01

Considerações iniciais: vestir-se é coisa séria

Balzac [...] deixou admiráveis retratos das grandes damas em trajes de gala. É mais difícil, entretanto, encontrá-las descritas em seus 'exercícios', por exemplo, no momento em que estão se vestindo: programa extremamente complexo com tudo o que ele implica de reflexões, de ajustes, de hesitações. Vestir-se é coisa séria e toda a inteligência sintagmática é empregada neste ato: eis aí uma sequência de vida 'vivida' como uma sucessão ininterrupta de escolhas e que conduz pouco a pouco à construção de um objeto de valor.

A.J. Greimas em *Da Imperfeição* (2002, p.75)

Quem se interessou alguma vez pelos actuais problemas da semiologia [ou, como diríamos aqui, da semiótica], já não pode continuar a fazer o nó da gravata, todas as manhãs, diante do espelho, sem ficar com a clara sensação de estar a fazer uma opção ideológica: ou, pelo menos, de lançar uma mensagem, uma carta aberta aos transeuntes, e a todos os que cruzarem com ele durante o dia.

Umberto Eco em *O hábito fala pelo monge* (1982, p.7)

Todos os dias acordamos, levantamo-nos, tomamos café da manhã, lemos as notícias do dia, tomamos banho etc., não necessariamente todos esses itens e seguindo essa ordem, mas antes de sair de casa indagamo-nos: como me visto hoje? Para responder a essa questão tão cotidiana consideramos, em uma sequência hierárquica, as condições atmosféricas, a estação, levamos em consideração a funcionalidade das vestes, e diante dessa necessidade primária vinda do exterior, de acordo com Greimas (2002, p. 76) "erige-se o valor que conduz à ideia do 'confortável", eis o segundo critério levado em consideração. Posteriormente, segundo o autor (GREIMAS, 2002, p. 76), vêm as "pressões sociais" e as exigências de "representação social": para quais compromissos devo estar "apresentável"? Segue-se ainda um procedimento pelo qual procuramos dar destaque àquilo que consideramos mais belo ou mais desejável em nós: como quero ser visto (e apreciado) nos ciclos sociais dos quais participo?

Realizada tal sequência, partimos para a seleção daquilo que pretendemos vestir para apresentarmo-nos em sociedade. No nosso guarda-roupa encontramos, nas possibilidades sintagmáticas, as opções que temos para nos vestir, e ao selecionarmos as peças e as combinarmos, operacionalizamos paradigmaticamente um procedimento semiótico, no qual utilizamos toda nossa inteligência sintagmática para um simples ato cotidiano. Essa seleção das vestes é ainda combinada com a arrumação dos cabelos, escolha dos acessórios e sapatos e, em alguns casos, a face é adornada pela maquiagem que orna todo o arranjo e compõe a aparência.

Trata-se de um programa que realizamos diariamente antes de sair de casa e de aparecermos em público, pois estar "apresentável" para entrar em cena pelas ruas de nossas cidades, apesar de parecer banal, é de extrema importância. Até mesmo aqueles que alegam não se importar com a Moda, com suas sazonalidades e efemeridades, inserem-se nas processualidades desse mesmo sistema, ao simplesmente vestir algo e estar no social. Concordando com Greimas (2002, p.75), vestir-se é mesmo coisa séria.

Então, o que parece ser uma pergunta óbvia, faz-se necessário: se é algo operacionalizado em uma instância teoricamente privada, como analisar essa Moda que é processada nos modos de vida cotidianos? Todos esses que realizam

tal rotina descrita, sujeitos de corpos (in)vestidos de valores, manifestam-se nas diversas encenações do cotidiano das cidades. Seja dos sujeitos que transitam pelas ruas, pelos meios de transporte, seja em locais de trabalho ou estudos, seja em bares e restaurantes, e até mesmo pelas *selfies* compartilhadas pelas redes, a aparência construída se faz ser vista nos "desfiles" cotidianos, em um jogo imperativo de visibilidades.

Um desfile, de acordo com o dicionário Houaiss (2017), define-se como um "deslocamento ordenado em fila(s)"; "um ato de caminhar sucessivamente [...] exibindo produtos ligados à Moda"; "mostra, exibição desses produtos"; "exibição, ostentação"; "exibição em forma de caminhada". Encaramos, portanto, esse fazer-se ver no mundo como uma exibição da aparência, das vestes, acessórios e ornamentos que a compõem: produtos "ligados à Moda" que são ostentados nas cenas cotidianas. Tendo como objetivo apreender e compreender as dinâmicas da aparência, as ruas das cidades se mostraram como o melhor objeto para a realização desta pesquisa, pois é por onde as pessoas caminham, transitam, exibem-se e mostram o que foi conquistado. Pelas ruas das cidades se dão os desfiles do cotidiano, por onde as pessoas circulam para ir de um ponto ao outro, ou nos locais em que há uma concentração de áreas para se estar e circular, observar (e admirar) a cidade e seus passantes, para encontrar outras pessoas, ir aos bares e restaurantes locais, contando ainda com lojas e suas vitrinas para passear e apreciar o que se vende num local onde o consumo é afinal o principal mediador direto das relações, esses desfiles tornam-se ainda mais espetaculares.

O fazer cotidiano será aqui estudado porque, como afirma De Certeau (2014), apesar do fato que o campo das ciências sociais já estudava há muito tempo produtores e/ou produtos socioculturais, pouco se havia estudado – até o momento de sua obra em 1980, na França – sobre como as pessoas se apropriam de tais "coisas" ou tradições em suas situações cotidianas, configurando o que o autor chama de "modos de fazer". É nessas situações comuns que se encontram as oportunidades que as pessoas têm de manifestar, em suas maneiras de fazer, seus próprios modos de uso que, em nosso caso compreende aquilo que é sele-

cionado e articulado cotidianamente pelo sujeito a partir do sistema da Moda[1], para construir, processualmente, sua própria aparência. O autor denomina tais ações como táticas (DE CERTEAU, 2014) e aqui, iluminados pela semiótica as denominaremos como procedimentos de intencionalidade, pelos quais o sujeito se dá a ver. Essa intencionalidade, no âmbito da enunciação, segundo Greimas e Courtés (2011, p.168), se trata de uma "visada de mundo", "graças à qual o sujeito constrói o mundo como objeto ao mesmo tempo em que constrói a si próprio".

São dinâmicas cotidianas e banalizadas, mas que têm potência para formalizar modos de existência. A interação é, pois, inerente a esses modos de existência dado que as identidades construídas pressupõem alteridades com as quais se relacionam. Com efeito, questionamo-nos: como tais exibições da aparência, no seu reiterar-se, permitem uma construção identitária por meio dos jogos de visibilidade e interações que se dão tanto entre aqueles que desfilam, quanto entre esses e a cidade pela qual circulam? Eis a problemática que nos guia nesta pesquisa.

A identidade, de acordo com Greimas e Courtés (2011, p.251), não é definível *per se*, mas conta com seu par pressuposto, a alteridade. Dessa maneira, o outro, seja lá o que ou quem for esse outro, como vimos pelas questões que dispomos no início, está sempre em vista quando construímos nossa aparência. Para a semiótica, a identidade é caracterizada pelo conjunto de traços em comum entre dois ou mais objetos ou sujeitos, enquanto a alteridade se faz pelos traços diferenciais dentre esses. Tais identificações e diferenciações podem ser capturadas em ato, enquanto identidades em construção, sendo assim de caráter mais sincrônico, ao analisarmos as aparências dos transeuntes por meio dos simulacros que colocam em jogo cotidianamente, sendo assim, apreensíveis.

O conceito de identidade na semiótica serve ainda para designar certo princípio de "permanência" do indivíduo (GREIMAS; COURTÉS, 2011, p. 252), que podemos denominar aqui de "estilo", que tem caráter diacrônico, mas o equivalente pode ser pensado em um âmbito coletivo. Os mesmos preceitos de identificação e, por pressuposição, de diferenciação, são considerados para a relação entre enunciatário e o universo do discurso (GREIMAS; COURTÉS, 2011, p. 252), o

1 O semiólogo Roland Barthes, em O sistema da Moda (2009), elaborou uma análise das descrições do vestuário em artigos da imprensa, examinando o discurso sobre a Moda, sobre o qual desvela um sistema de significações entre fala e vestuário. Procurou, assim, definir os elementos e regras combinatórias na diacronia do sistema da Moda.

que, como veremos, pode ser levado em conta para a identificação ou diferenciação do indivíduo para com seu meio social, quando consideramos nosso objeto.

Mas então quais seriam esses locais nos quais poderíamos apreender os procedimentos de identificação e diferenciação, compreender a busca por pertencimento ou diferenciação e, assim, as identidades em construção, de modo sincrônico? Em que tipos de ruas deveríamos realizar as observações? De que maneira selecioná-las? E, afinal, qual o ponto de vista adotado para a pesquisa? Optamos por estudar tal fenômeno em uma relação direta com o consumo, em especial de vestuário e acessórios, dado que são primordiais na constituição das aparências que estudamos, mas a partir de locais que contassem também com a comercialização de outros tipos de produtos, onde poderíamos compreender a abrangência da Moda, como num Quadrilátero de Moda. Esses locais que, como veremos no decorrer do trabalho, estão presentes em grande parte das cidades do mundo, contam sempre com uma grande quantidade e variedade de lojas, vitrinas, além de muitos espaços para se circular, estar, praticar a "arte fútil de observar vitrinas", como afirma Greimas (2002) e, enfim, para consumir. Para a seleção de nosso *locus* de observação, construímos uma tipologia desses Quadriláteros da Moda, sendo esses: os Quadriláteros da Moda que são como passarelas do cotidiano, os Quadriláteros que fazem parte do trajeto rotineiro, os que são tão turísticos que se tornam quase museus, e aqueles nos quais se fazem passeios mais pontuais e objetivados. Esse procedimento é explorado no desenrolar deste pesquisa e, dentre esses tipos encontrados, selecionamos os Quadriláteros da Moda do tipo "passarelas" por onde se encenam mais "espetacularmente" isso que chamamos de "desfiles do cotidiano", dado que os jogos de visibilidade que se dão em locais assim, como veremos, são imperativos.

Com efeito, as vitrinas presentes nesses Quadriláteros da Moda encenam modos de vestir-se, prescrevem formas, cores, linhas e materiais que compõem as "novas", como se "assaltassem" o sujeito Destinatário que circula pelas ruas, seduzindo-o ou tentando-o por aquilo que (re)propõe visualmente. O vestir-se é, sob essa perspectiva, incorporar novidades a serem sancionadas nos espetáculos cotidianos da "república do gosto", mas, como veremos, há ainda outros modos de se construir em relação à Moda em voga em determinado grupo. Veremos

que, por vezes, a Moda pode ser tão coercitiva (a autoritária), beirando o insignificante e, por outras, pode permitir composições tão libertadoras que margeiam a "insensatez".

Denominamos de espetáculo as cenas que se dão a ver por essas ruas, pois, como afirma Landowski (1992, p. 14) "a comunidade social se oferece como espetáculo de si mesma" e o que ela exibe, nessas ruas de consumo, são seus modos de consumir ao fazer-ver a seleção das peças do guarda-roupa, o qual foi elaborado a partir de peças selecionadas que fazem parte de toda uma cadeia produtiva, são seus modos de estar num local e nele consumir nos lugares "da Moda", e é também o modo pelo qual quer ser vista ao escolher circular por um local específico e não por qualquer outra rua da cidade.

Nesses desfiles são exibidos produtos "ligados à Moda", e que certos locais seriam "da Moda". Mas afinal, o que é Moda? Muito além das maneiras de vestir-se, a Moda é gênero, estilo de conduta, é também conjunto de opiniões, de gostos, de modos de agir, viver e sentir coletivos: a Moda se constrói e é construída pelo consumo, sendo parte constituinte dos ciclos socioeconômicos, políticos e culturais (CLEMENTE, 2015). Por nos fazer ver e nos *fazer fazer* e também *sentir* as mudanças "da Moda" nos vários modos de consumir, torna-se articuladora do próprio desenvolvimento da sociedade capitalista na qual vivemos. Moda, com M maiúsculo, trata de dar conta não somente da Moda do vestir, mas também de todos os modos de consumo relacionados a ela e que se fazem pelas ruas: os modos da aparência das cidades (ruas, urbanidade, arquitetura, etc.), os modos da aparência ao locomover-se, os modos da aparência nas maneiras de comercializar e consumir, e os modos da aparência dos transeuntes.

Esse objeto Moda praticada exige, pois, uma observação das práticas que se dão por essas cotidianas passarelas – método de pesquisa que explanaremos mais adiante. Das muitas ruas que têm como temática englobante o consumo e tudo aquilo que por ele é engendrado, como selecionar, dos tantos locais de uma cidade, um local específico para analisarmos? E, em primeiro lugar, em quais cidades deveríamos realizar a pesquisa?

A partir da vivência em São Paulo, capital financeira do Brasil e da América Latina, além de ser a cidade que recebe a Semana de Moda brasileira, sendo assim

a própria metrópole que "dita" as novas da Moda, além de propiciar a rica convivência em um ateliê de pesquisa sobre Moda e cidade[2], percebemos que um dos locais mais fecundos para as observações em São Paulo seria a Rua Oscar Freire e arredores, no bairro dos Jardins. A rua, nomeada em homenagem ao médico nordestino Dr. Oscar Freire de Carvalho (1882-1923), localiza-se na zona centro-oeste, região nobre da cidade de São Paulo e compreende áreas residenciais e comerciais (FYSKATORIS; BRAGA, 2014). Em certo trecho dessa rua, conhecido como o quadrilátero da Moda da Oscar Freire, há diversos estabelecimentos comerciais que oferecem tanto produtos quanto serviços, abrangendo diversos modos de consumo, mas, principalmente, o comércio de peças de vestuário e acessórios.

Sobre a importância das ruas da cidade enquanto objetos de estudo, Castilho et. al (2014, p. 791) afirmam:

> Em franco funcionamento vinte e quatro horas por dia, as ruas dialogam com seu entorno, deixando entrever aspectos significativos dele. Além de palco, a rua é também espaço de observação [...]. Como espaço de trânsito e de "paragem", as ruas abrigam grandes manifestações, trazem à memória lembranças plasmadas na existência do sujeito e da própria constituição do bairro e da cidade, criam laços afetivos e de pertencimento, são pontos de encontro de amigos, de caminhadas necessárias à saúde ou caminhadas de prazer, ou mesmo contemplação solitária, entre outras tantas vivências. Contam, recontam e explicitam histórias de vida, das relações sociais, da cultura e do urbanismo/arquitetura.

Trata-se de uma pesquisa que busca compreender, por meio da observação nestas ricas fontes que são as ruas, as processualidades da Moda no convívio social, dos sujeitos de corpos vestidos em interação com outros no cotidiano das cidades. Com efeito, além dessa interação de contato, num regime de interação fundado na sensibilidade dos interactantes (LANDOWSKI, 2014, p.19), como já mencionamos há também, principalmente, uma interação contratual nas dinâmicas da Moda, fundada pelos princípios de regularidade (ação programada) e intencionalidade (manipulação estratégica) (LANDOWSKI, 2014, p. 19). Ou seja, não deixamos de considerar que o que está em voga, ou não, é apreendido e sancionado não somente no observar das vitrinas e de outros passantes pelas ruas, mas também por interações mediadas, seja pelo ato de compra desses "objetos" vestíveis, seja pelo que fora visto em revistas e jornais, seja pelas redes sociais, *sites*, "influenciadores digitais", blogueiras(os), enfim, tudo aquilo que, em um mundo globalizado, permite ver e se fazer visto nas aparências arranjadas

cotidianamente. Desse modo, não poderíamos realizar esse estudo sem pensar na relação globalizada que faz ser a Moda.

Primordial então para essa pesquisa foi obter outro ponto de vista, outro local onde pudéssemos observar e analisar tais ocorrências, considerando as diferenças e similaridades que formam as Modas e os modos em diferentes lugares, ou mesmo continentes, por exemplo, a fim de construir um *corpus* representativo e um modelo para compreender a Moda como um fenômeno tanto local quanto global. Essa intenção permitiu a homologação de uma pesquisa em cotutela entre a Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, no Brasil, e a Universidade de Bolonha, na Itália.

Encontrar, no entanto, um local em outro país que permitisse uma pesquisa comparativa não foi tarefa simples. Buscamos inicialmente as maiores cidades da Itália, local onde realizaríamos a cotutela, sendo também expoentes mundiais na produção dos modos de se vestir: Roma e Milão. Em Roma havia um determinado local que parecia ser comparável à Oscar Freire, mas após as primeiras observações mostrou que contava com um fluxo de sujeitos muito diferente se comparado ao fluxo da rua paulistana, pois aquele é formado massivamente por turistas, sendo assim um Quadrilátero do tipo "Museu", enquanto o de São Paulo é formado em grande parte por moradores do bairro e da cidade. Em Milão, o famoso "quadrilátero da Moda", também conta com um maior fluxo de turistas tem uma composição de lojas das marcas mais renomadas do mundo, não possui espaços para se estar e se sentar, e nem mesmo com uma quantidade significativa de bares e restaurantes. Trata-se, portanto, de um outro tipo de Quadrilátero, pois a Oscar Freire, como veremos, foi considerada uma via de consumo de "luxo", mas essa rua de São Paulo conta com um fluxo de pessoas muito diverso em relação a quando foi projetada e têm hoje lojas muito mais populares, ou de design mais acessível, digamos, e portanto ainda não comparável ao luxuoso quadrilátero da Moda de Milão. Mas qual seria então a solução?

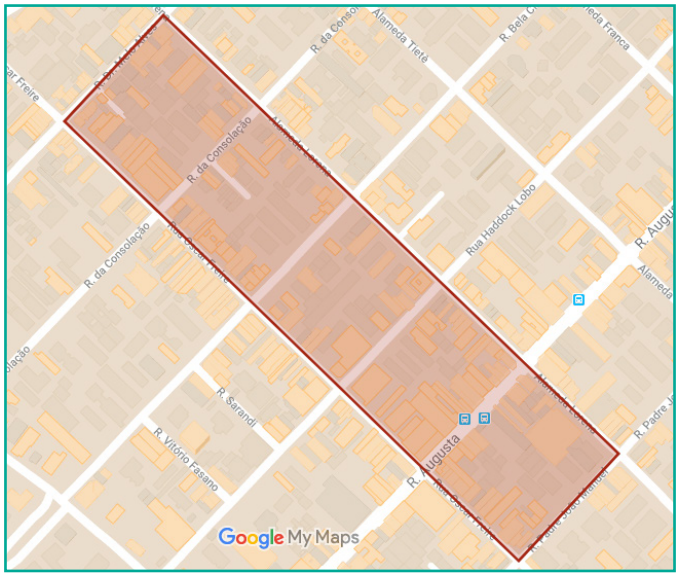
Após muitas discussões encontramos uma possibilidade: se não encontrávamos uma resposta sobre qual cidade ou qual rua italianas formariam a pesquisa comparativa junto à Oscar Freire, era porque víamos as duas ruas sob uma perspectiva não análoga. Dada a problemática da pesquisa, o que deve ser pri-

meiramente levado em conta para a formação do *corpus* não seria o local em si, mas as práticas de vida e os usos do local: não poderia ser um lugar quase somente turístico, mas deveria contar principalmente com práticas cotidianas que envolvessem mais os habitantes da cidade e do bairro, assim como ocorre na via paulistana. Disso, partimos para a procura das mesmas práticas e usos que se dão na Rua Oscar Freire, em algum local nas maiores cidades da Itália. Entre Roma e Milão selecionamos a segunda, pois Milão é, assim como São Paulo, a capital financeira do país e a cidade que hospeda a Semana de Moda, o que faz dessas duas cidades "capitais da Moda", aquelas que "ditam" a Moda e prescrevem as novidades.

Sendo em Milão, mas não em seu renomado Quadrilátero da Moda, onde poderíamos realizar a pesquisa? Nas proximidades da região daquele quadrilátero encontramos o bairro Brera que, numa continuidade temática de seu entorno, se desenvolveu como um local que reúne escolas artísticas e galerias, e atualmente é conhecido como o "Design District" (Distrito do Design) de Milão e, assim como a Oscar Freire (OLIVEIRA e BRAGA, 2017), recebe anualmente o evento internacional "Design Week", com exposições e eventos relacionados ao design e à Moda. Ao realizarmos as primeiras observações, percebemos que os tipos de usos, os horários de fluxo e movimentos na cidade, os tipos de lojas, restaurantes, vitrinas e eventos, trazem à memória as mesmas práticas realizadas na rua paulistana que selecionamos para o estudo.

O mapa que segue (fig.1) evidencia o perímetro da Rua Oscar Freire e arredores. A linha vermelha sinalizada segue o trajeto a ser analisado entre as ruas Dr. Melo Alves e Padre João Manoel que, junto à Alameda Lorena, paralela à Rua Oscar Freire, formam um circuito quadrilateral; tal circuito conta com 1,67 km de extensão e compõe o objeto de pesquisa em São Paulo.

Figura 1: na imagem abaixo, temos sinalizado o trecho da rua Oscar Freire e arredores, em São Paulo, selecionado para as observações:



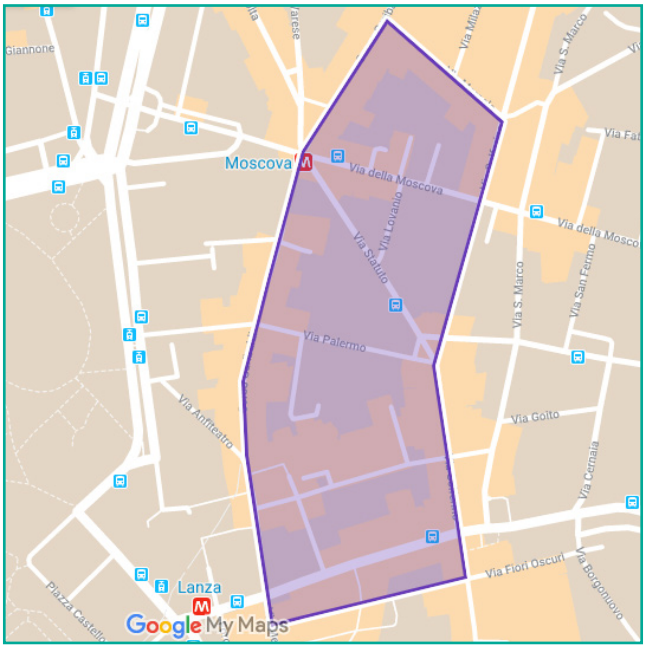
Fonte: *Google Maps*. Disponível em: <https://www.google.com.br/maps>. Acesso em: 25 jan. 2020.

Esse trecho delimitado do "quadrilátero da Moda" da Oscar Freire conta com diversos estabelecimentos comerciais que oferecem tanto produtos quanto serviços, abrangendo diversos modos de consumo, mas principalmente, conta com o comércio de peças de vestuário e acessórios. Outrora uma rua repleta de cortiços e casebres, foram nesses que aos poucos se instalaram casarões, gradualmente sendo transformados em estabelecimentos comerciais, e na tentativa de apagar os traços de simplicidade e pobreza de outros tempos, reformularam as fachadas que se encontram à altura dos olhos, reescrevendo os modos dessa rua em meio à cidade. No entanto, esses traços mantêm-se no alto de muitos desses estabelecimentos, deixando ainda entrever eiras (e por vezes beiras) dos casarões que assim dão a ver a São Paulo de meados do século XX. Atualmente a Oscar Freire configura-se então pela concentração de lojas (e serviços) que constroem percursos a serem percorridos pelo consumidor, que vão além da própria rua, contando assim com imbricamentos que dão continuidade à sua temática comercial, como na figura 1.

No mapa abaixo (fig.2) temos o circuito comercial de Brera, que abrange o Corso Garibaldi, uma das grandes vias do circuito, à esquerda no mapa, seguindo à direita pela via Marsala, e depois pela via Solferino. Essa última se transforma

na Rua Brera, a qual forma o circuito somente até chegar à Rua Fiori Chiari – tal perímetro, sinalizado na cor roxa, conta com 2,08 km de extensão, e é onde a pesquisa *in loco* se realiza em Milão.

Figura 2: área selecionada na região da rua Brera, em Milão.



Fonte: *Google Maps*. Disponível em: <https://www.google.com.br/maps>. Acesso em: 25 jan. 2020.

A região da Rua Brera tem sua história marcada como um bairro boêmio que até cerca de 30 anos atrás era um local muito popular, sempre repleto de artistas e escritores nos séculos XIX e XX, conhecidos por pagarem a conta do bar com suas próprias obras e poemas. Relatos de moradores (LANDONI, 2011) nos dizem sobre o passado do local, que contava com aterros sanitários até meados dos anos 1960, além dos bordéis que se espalhavam secretamente pelos casarões e prédios das ruas do bairro. Ao final dos anos 1980, por sua proximidade com o luxuoso quadrilátero da Moda da região da Rua Monte Napoleone, passou por graduais mudanças e atualmente é um local "elegante e da Moda". Da concentração de aterros, população menos abastada e boêmia, à concentração de lojas de artigos de arte, vestuário, joias e design de interiores com as últimas da Moda, desenvolveu-se a Rua Brera e as vias ao seu entorno.

Diferenças e semelhanças marcam as relações entre essas duas vias, características que foram brevemente abordadas nessa introdução e que serão apro-

fundadas no decorrer da tese. Seguem abaixo algumas imagens que mostram as ruas Oscar Freire e Brera, bem como a captura de momentos que exemplificam como os sujeitos circulam por essas ruas e como as vivenciam:

Figuras 3a, 3b e 3c: essas três fotografias realizadas durante as observações na rua Oscar Freire, em São Paulo, nos mostram um pouco dos pontos comerciais, dos carros que por lá circulam, bem como as amplas calçadas que permitem que uma grande quantidade de pessoas circulem a pé, desfilando com seus "looks do dia", exibindo suas aparências e ostentando as sacolas das lojas nas quais compraram.



Fonte: acervo da autora.

Figuras 4a, 4b e4c: as três fotografias abaixo nos mostram a rua Brera com sua configuração exclusiva para pedestres, permitindo ainda a circulação de bicicletas. Podemos ver ainda um pouco dos pontos de venda, bem como um dos principais e antigos bares da região: o Bar Brera, onde os que se sentam podem apreciar a movimentação daqueles passantes que se fazem ser vistos em seu caminhar e, por vezes, ostentando também sacolas das compras realizadas na região.



Fonte: acervo próprio.

Nossos *locus* de observações são então ruas que contam com pontos comerciais diversos, que abarcam não somente a Moda do vestir, mas também serviços como restaurantes e bares, além de outros tipos de comércio como de decoração, automóveis, enfim, todos esses locais que vendem o que está na Moda para ser consumido, bem como a Moda e os modos que por elas circulam. O *corpus* de análises é formado por 1110 fotografias que encenam esses desfiles que apreendemos mediante observações *in loco*, cuja metodologia exploramos adiante, além de vídeos e anotações que também nos auxiliaram no fazer analítico das práticas de vida e dos modos de estar por esses locais. O número foi alcançado após uma seleção das fotos que retratam pessoas e permitem uma mínima visualização de como compunham suas aparências. Essas imagens foram esmiuçadas, as gestualidades, corporeidades e ritmos foram depreendidos, e as vestes, calçados, acessórios e até mesmo tipos de cabelos foram categorizados e contabilizados para que alcançássemos, pragmaticamente, as variâncias e invariâncias que configuram as identificações e diferenciações que nos levaram a cumprir os objetivos propostos. Todo esse fazer analítico será mais bem esclarecido no desenvolver da tese.

Dado o objetivo da pesquisa, tentamos assim mapear as aparências que circulam por esses locais em São Paulo e em Milão, a fim de construir uma pesquisa comparativa. Além disso, procuramos observar e analisar como os corpos vestidos circulam em meio a vitrinas dos pontos de venda que, com suas aparências encenadoras dos modos de vestir-se, instalam interações discursivas com o transeunte, que fazem sentir e fazem fazer o estar na Moda; exploramos como o gosto pela Moda pode ser apreendido pelos sujeitos que transitam por esses locais; buscamos ainda analisar como a plasticidade dos lugares prescrevem modos de aparências ao sujeito; e, ainda, compreender a relação das ruas com seus respectivos entornos, possibilitando uma análise da relação entre ruas e suas cidades e, em seguida, entre as cidades.

Visando alcançar esses objetivos e responder nossa problemática, as seguintes hipóteses nos guiam na testagem da pesquisa: (1) que esses locais estudados podem ser considerados enquanto “passarelas do cotidiano”: Quadriláteros da Moda que se tornam vitrinas dessas cidades para as quais se constrói o

simulacro do cosmopolitismo; (2) que esses Quadriláteros se constituem assim enquanto espaços de pertencimento, gerando processos de identificação e diferenciação entre os transeuntes, e tais construções de simulacros identitários podem ser apreendidas por meio da análise das aparências, tanto das ruas quanto dos passantes; (3) que a aparência dos transeuntes, com suas continuidades e descontinuidades, seria guiada de um lado por interações estratégicas que fazem seguir a Moda, e de um outro lado por interações sensíveis que fazem senti-la, o que inclui o fazer "contagiante" da Moda que "pega" e se alastra, sendo essas interações alicerces da construção identitária; (4) que pelas *invariâncias globais* com as quais nos deparamos no *corpus* de análises é possível compreender o sistema da Moda e suas processualidades sob uma perspectiva global, e por meio das *invariâncias locais* é possível compreendê-los em seu aspecto local, evidenciando as relações dialógicas da Moda nos diferentes contextos, tanto diacrônica quanto sincronicamente; (5) que nas variâncias encontradas são apreendidos os processos de individualização das aparências em relação ao sujeito coletivo "na Moda"; (6) que o movimento sazonal e cíclico da Moda, a partir da retomada de Modas passadas apreendidas no que é usado atualmente, é uma das maneiras pelas quais cada meio social lida com sua memória cultural e tal dinâmica pode ser analisada por meio das aparências desfiladas, e enfim, (7) que os procedimentos de individuação da aparência de cada passante estão, quer queira, quer não, subordinados a uma normatização coletiva, dentro da qual pode-se arriscar mais ou menos na busca de pertencimento (ou de não pertencimento).

A Rua Oscar Freire e arredores têm sido objeto de estudos investigativos diversos, inclusive realizados no Centro de Pesquisas Sociossemióticas (CPS), do qual a presente pesquisadora participa. O conjunto de ruas que envolvem a região Brera, por sua vez, conta com estudos históricos que envolvem, de modo geral, o desenvolvimento da cidade de Milão, o que nos auxilia na compreensão de como essa região se desenvolveu e, principalmente, de como seu passado pode ser hoje apreendido por suas ruas. Nessas ruas e por elas os sujeitos negociam, ganham visibilidades, transitam e estacionam, caminham de um lugar para outro, interagem com outros sujeitos, coisas e o próprio lugar, dentre uma infinidade de ações.

Ao sistematizar os diferentes mecanismos de enunciação produzidos na instalação do comércio na cidade de São Paulo, os artigos que foram produzidos ao longo dos anos de pesquisa do ateliê Semiótica, Moda e Cidade (Coordenado pela Profa. Dra. Kathia Castilho – CPS) procuraram entender como estas localidades comerciais são resultantes da enunciação de modos de presença únicos desta cidade, tanto para o país quanto para o mundo (CASTILHO et al., 2014). Pelo contágio do estudo realizado, em termos "landowskianos" (LANDOWSKI, 2014), esta pesquisa foi instigada a partir das observações das ruas de São Paulo no âmbito do ateliê mencionado.

Foi realizada uma ampla pesquisa sobre o estado da arte, na qual encontramos alguns estudos a serem destacados. Deparamo-nos com pesquisas que se utilizam do mesmo local estudado, como Souza (2011), ao analisar a Rua Oscar Freire pelo viés do marketing na área de Administração, ou ainda que compreendem os sentidos na composição das lojas de artigos esportivos da rua (PEREIRA-BARRETTO, 2017), nesse caso sob a mesma fundamentação teórico-metodológica aqui utilizada. Ainda tratando das relações entre modos de vestir cotidianos e urbanidades, a tese também em Comunicação e Semiótica de Busato analisou "imagens de Moda estampadas em *banners*, *outdoors*, imagens em edifícios e interiores de *shoppings*" (2008, p. 9) para identificar de que forma o observador se apropria dessas imagens, bem como o "potencial comunicativo do *outdoor* de Moda", concluindo que "o indivíduo contemporâneo cerca-se de objetos e sentidos para construir uma identidade visual personalizada" (BUSATO, p.9), algo diferente do que aqui pretendemos e do que compreendemos sobre a constituição identitária dos sujeitos.

No campo das Ciências Sociais, Pinheiro (2018) realizou uma observação etnográfica de homens em situação de rua, sendo o único trabalho por nós encontrado que construiu seu corpus a partir da observação de pessoas pelas ruas das cidades, além de apresentar uma coleta de dados por meio de entrevistas. Sob uma perspectiva antropológica, analisou a construção identitária e de gênero de homens em situação de rua, mas não chegou a tratar da vestimenta enquanto constituinte identitário.

Em se tratando de aparências, na área de Antropologia Social, De Dios (2007) se dedica a um estudo etnográfico que descreve as escolhas cotidianas para o vestir-se e para o consumo de vestuário das clientes de uma consultora de estilo, que acompanhou ao longo de dois anos na cidade de Porto Alegre. Tenta "perceber no que tais escolhas de consumo (e uso) de determinado vestuário informam a respeito de suas identidades de classe, gênero ou grupo etário" (DE DIOS, 2007, p. 4). Tal perspectiva diverge de nossa pesquisa na medida em que não partiremos de um ponto de vista idioletal e nem mesmo nos pautaremos na questão das classes que são pré-estabelecidas para compreender processos de identificação e diferenciação. Encontramos ainda alguns estudos na área de Psicologia que lidam com a Moda e a construção identitária de grupos específicos, como em Moura (2018) e em Embacher (1997), mas que em muito divergem da pesquisa aqui concebida, tanto o *corpus* quanto metodologicamente, ao lidarem com entrevistas e as analisarem embasados em teorias comportamentais.

Há alguns trabalhos na área de História, como o de Silva (2019), que se dedica a compreender as vestimentas dos séculos XVII e XVII em Minas Gerais enquanto cultura material, ao compreender como esses "artefatos" constituíam as aparências a serem "avaliadas" em meio ao social. Outros ainda tratavam de compreender a construção identitária pela aparência, na área de História Comparada e somente diacronicamente (CODECO, 2015), ao analisar documentos e obras da Atenas Clássica (séculos V ao IV a. C.). Esse estudo procurou compreender a "aparência ateniense", em vestes e adereços utilizados pelos cidadãos, que procuravam identificar-se "com os seus" e diferenciar-se "dos outros", não atenienses. Na presente pesquisa, considera-se também que essa construção da aparência ocorre de maneira dinâmica entre os gostos "universais" em voga e os gostos "pessoais". Mas acredita-se ainda que essa aparência se faça por outras dinâmicas, ainda mais complexas, como veremos.

Com efeito, este estudo que transita entre os dois continentes permitirá a análise da dialógica de um país que se constrói em relação a um outro, dialogando entre as aparências do local e do global, sendo então uma pesquisa relevante para o campo da Comunicação ao buscar apreender e compreender tais interações. Faz-se também importante ao considerar a construção identitária não en-

quanto idioletal, mas enquanto construções discursivas e narrativas, pelas quais simulacros de sujeitos são colocados em jogo, sendo apreensíveis e analisáveis por meio das aparências daqueles que circulam pelas ruas. Como operadora de gostos, a Moda, das práticas e modos de consumo, torna-se parte constitutiva dessas identidades, o que justifica a importância deste estudo também para a Semiótica, ao utilizar-se de sua "visada de mundo" para analisar um *corpus* que é inédito para ambas as áreas. Para a área de Moda, a inovação não está somente no *corpus*, mas também na maneira de analisar suas dinâmicas tanto sincrônica quanto diacronicamente, além de abordá-la tanto em seu sistema quanto em seus processos. Essas características da presente pesquisa, acreditamos, tornam-na inédita e relevante na medida em que nos permite compreender dinâmicas socioculturais em diferentes contextos.

Utilizando reflexões e metodologias da semiótica francesa, em especial das vertentes da semiótica plástica, da sociossemiótica e da etnossemiótica, serão realizadas as observações nas ruas que foram especificadas, em São Paulo e em Milão, tomando-as como partes de um todo que é a cidade na qual se inserem e que engendram esses modos de vida manifestados na aparência das pessoas e de suas cidades. À luz da semiótica gerativa desenvolvida por Algirdas Julien Greimas (1976, 2002, 2011), da sociossemiótica estruturada por Eric Landowski (1992, 1997, 2004, 2012, 2014, 2019, 2020) e da etnossemiótica de Francesco Marsciani (2012), podemos compreender as processualidades da Moda no cotidiano como construções de sentido. Esses são processos nos quais há recorrências e alternâncias, intrínsecos ao desenvolvimento das sociedades capitalistas, seus modos de viver e de consumir, constituindo identidades e alteridades.

Desde a proposição da disciplina semiótica por Greimas, no final da década de 1960, a semiótica gerativa, chamada também de estrutural ou discursiva, foi concebida como uma disciplina ancilar das Ciências Humanas. Como campo teórico-metodológico, de acordo com Oliveira (2007, p. 5), "a semiótica pode estar a serviço de distintas disciplinas, como dela nos servimos para edificar uma semiótica para entendimento da Moda e da aparência". A disciplina oferece recursos não somente para analisar "como a Moda propõe os modos de se vestir, mas também tipos de corpo e, por correlação, como a Moda faz ser o sujeito" (OLIVEIRA, 2007, p. 5).

Como então analisar a Moda que faz ser o sujeito pelas ruas dessas cidades? A pesquisa se propôs a construir um método de observação, tendo como base metodologias desenvolvidas em pesquisas sobre as práticas de vida em São Paulo: uma semiótica das práticas delineada por Ana Claudia de Oliveira e pesquisadores parceiros[3], sobre a qual nos apoiaremos para possibilitar a realização desta pesquisa. Embasar-nos-emos, ainda, na concepção de "O olhar comprometido" de Landowski (2001), em que o autor explana sobre a metodologia de pesquisa sociossemiótica, bem como na estruturação das pesquisas de observação etnossemiótica de Marsciani em "Introdução à Etnossemiótica" (2012). Ambas as vertentes, etno e sociossemiótica, visam à construção de uma teoria que dê conta das diversas práticas cotidianas; no entanto, a primeira defende que tais práticas são passíveis de serem analisadas por possuírem uma estrutura textual, a qual permite que sejam analisadas pela semiótica. A sociossemiótica, por sua vez, defende que a análise semiótica continua mesmo fora do texto, ou seja, que essas práticas não seriam consideradas textos, e que para analisá-las a disciplina se desenvolveu como "uma teoria geral da geração do sentido na interação" (LANDOWSKI, 2014). Landowski afirma que a sociossemiótica é:

> [...] antes de tudo, um modo particular de interrogação sobre o sentido, e um conjunto de opções teóricas que daí decorrem. E é também uma certa prática da disciplina [semiótica], um modo específico de exercê-la, com um olhar um tanto existencialmente implicado quanto socio-politicamente comprometido (2017, p. 206).

Tratam-se, a socio e a etnossemiótica, de duas concepções que se diferenciam em alguns aspectos, mas que contam com similaridades que permitem que ambas possam ser utilizadas como metodologia de observação. Sob a perspectiva da sociossemiótica, consideramos que nosso objeto de estudo se configura como algo que não somente *tem sentido*, ao considerarmos os objetos fechados (como a própria configuração das ruas, lojas, etc.), mas que também *faz sentido*: são ocorrências nas quais a apreensão é estésica, fazendo-se sentir em ato, pelo contato no encontro corpo a corpo – seja esse corpo o do transeunte, dos manequins das vitrinas ou, principalmente, o corpo da cidade. Essas ruas são então, retomando Landowski (2001, p. 21), vias de construção do sentido, e o que nelas investiga-se é o devir do sentido para compreender o sujeito que *se faz* pela Moda. Para compreender como esses fenômenos têm e fazem sentido, os modos

de estar por essas ruas são observados, mas também são experienciados, na medida em que se trata de um modo de pesquisar que vai um pouco além da observação e que, como afirma Landowski (2001, p. 5), visa captar o sentido "em curso", da forma mesma em que se apresenta e, assim, as práticas em vias de construção são "vistas da ponte, quase com os pés dentro d'água".

O pesquisador assim se põe em estado de disponibilidade para experienciar e, como afirma Oliveira (2017, p. 16), "sem orientações prévias" vive-se "em ato aquilo que lhe ocorre no seu estar na cidade". Participando das vivências é que se compreendem as interações que se estabelecem nessas localidades: sentindo a rítmica das ruas assim como seus passantes, consumindo assim como seus consumidores. Constitui-se dessa maneira uma semiótica das práticas, em que o praticar permite analisar as ruas e os corpos vestidos que por elas circulam. É na observação experiencial desses que se pode apreender as aparências circulantes, as quais serão analisadas a partir da figuratividade, da plasticidade das roupas, dos corpos, das ruas e das vitrinas: são traços formantes da aparência que, por reiterações e diferenciações, configuram o *ser* dos sujeitos e das cidades.

Trata-se de uma pesquisa na qual, como afirma Marsciani (2012, p. 17), devemos interrogar "à própria cena [discursiva], pedindo para que nos mostre como é construída, qual é sua organização", buscando analisar "a maneira pela qual a cena se faz por relação entre espaços, tempos e atores em constantes e recíprocas interações". Numa observação *in loco*, os cenários, sujeitos, gestualidades e interações serão também, em certa medida, vivenciados como partícipes das interações estabelecidas no aqui e agora (OLIVEIRA, 2017, p. 18), contando ainda com o olhar do pesquisador e registros em anotações, fotografias e vídeos.

Na medida em que, de acordo com Greimas e Courtés (2011, p. 178), circulam por esses locais produtores e consumidores desses espaços socioculturais, espera-se "que sejam tomadas em consideração todas as qualidades sensíveis (visuais, táteis, térmicas, acústicas etc.)" para a análise. A pesquisa se deu em horários diferentes do dia para compreender os movimentos e fluxos de pessoas em momentos diversos, sob distintas temperaturas e condições climáticas, num período que vai de agosto de 2016 a dezembro de 2019. As observações, no entanto, por motivos lógicos, não puderam ser realizadas concomitantemente. Des-

sa maneira, os períodos entre agosto de 2016 a julho 2017 foram dedicados às observações na Rua Oscar Freire e região, em São Paulo, e o período que vai de janeiro 2018 a dezembro de 2019, às observações na região Brera, em Milão[4].

A partir das observações foi possível apreender como se circula, como se porta, como se consome, como se sociabiliza por essas ruas, além de como essas ruas se configuram para permitir e condicionar determinados fazeres. Concordamos com Oliveira (2017, p. 18) que essas práticas de vida são manifestações repetidas, atos e ocorrências reiteradas que configuram isotopias "constitutivas da própria vida e do lugar". O conjunto dessas práticas se delineia, ainda de acordo com a autora (OLIVEIRA, 2017, p. 20), como um estilo de conduta, que chamaremos aqui de modos de vida.

A observação etnográfica levará assim à apreensão das práticas de vida, as quais, iluminadas pela sociossemiótica, nos apresentarão variantes e invariantes que evidenciarão os modos de vida, cadenciados pela Moda, que configurariam os modos de ser que procuramos compreender. Buscando, como proposto por Marsciani (2012, p. 11), realizar as ações de "observar, descrever e analisar", a fim de compreender as aparências que nos levam a responder nossa problemática, os registros feitos serão utilizados para descrição e análise, pois esses nos permitem, pela captura do momento, uma leitura plástica, o que possibilita uma comparação entre os modos de parecer em diversos momentos e nos diferentes locais.

Cabe ressaltar que os registros fotográficos das observações foram feitos com grande frequência em meio ao caminhar da pesquisadora, como se a câmera flutuasse assim como o olhar flutua em meio aos passantes, de modo a captar os fluxos das aparências circulantes, quase ininterruptamente, a não ser nas vezes em que as observações foram realizadas sem o fotografar e o filmar. Os registros que formam nosso *corpus* têm sim certo "olhar comprometido", como vimos

4 Mais especificamente, as observações registradas por meio de fotografias e vídeos que compõem o corpus foram realizadas no Quadrilátero de Moda Oscar Freire em: 13 de agosto de 2016 - sábado à tarde; 21 de setembro de 2016 – terça-feira à tarde; 20 de outubro de 2016 – quinta-feira de manhã e à tarde; 21 de outubro de 2016 – sexta-feira de manhã e à tarde; 06 de novembro de 2016 – domingo de manhã e à tarde; 17 de dezembro de 2016 – sábado de manhã e à tarde; 01 de abril de 2017 – sábado de manhã e à tarde; 10 de abril de 2017 – segunda-feira de manhã e à tarde; 10 de maio de 2017 – quarta-feira de manhã e à tarde; 30 de maio de 2017 – terça-feira à tarde; 14 de junho de 2017 – quarta-feira à tarde; 02 de julho de 2017 – domingo à tarde e à noite. E no Quadrilátero de Moda Brera: 18 de abril de 2018 – qquarta-feira à tarde; 21 de junho de 2018 – quinta-feira de manhã e à tarde; 10 de julho de 2018 – terça-feira de manhã e à tarde; 07 de setembro de 2018 – sexta-feira de manhã e à tarde; 24 de setembro de 2018 – segunda-feira à tarde; 21 de dezembro de 2019 – sábado de manhã, à tarde e à noite; 22 de dezembro de 2019 – domingo de manhã e à tarde.

com Landowski (2001, p. 53-54), dado que não há como enfrentar esse objeto com absoluta objetividade, pois enquanto analistas das práticas em curso contamos com um forte grau de envolvimento, e "nossos pretensos objetos só fazem sentido quando sabemos reconhecer neles tantos outros sujeitos que, por sua vez, também nos olham". No entanto, o olhar da pesquisadora não pré-selecionou o que seria fotografado e os registros são apreensões do objeto assim como ele se apresentava. Como dito pelo mesmo autor (LANDOWSKI, 2017, p. 84):

> posto que o universo significante não é objectivável enquanto tal, de fora, Greimas propõe analisá-lo de "dentro" ao fazer aparecer o que "se encontra ali implicado": a saber uma certa "visão de mundo". Deve-se sublinhar, essa "visão" não consiste em uma projeção de conteúdos particulares que dariam ao mundo percebido uma determinada coloração, romântica ou apocalíptica, por exemplo. Trata-se de uma grade de leitura com caráter estrutural, de um princípio de organização de alcance geral, em função do qual o mundo se organiza aos nossos olhos, se deixa recortar e articular, toma forma e, consequentemente, faz sentido.

Quando abordamos a construção da aparência apreendida em ato, que *faz sentido*, é como se falássemos de um discurso visual que os sujeitos constroem sobre si e, em tal construção, ocorre o investimento de valores semânticos sobre o corpo que é posto em "jogo" nas cenas cotidianas. Diferentemente do investimento semântico na linguagem verbal que, por exemplo, em uma frase pode se dar ora sobre o sujeito ora sobre o predicado, a carga semântica visual na aparência se dá pelas composições plásticas das vestes sobre o corpo. Greimas (2002, p. 73-74), ao falar sobre esses dois modos de "ler" ou, no nosso caso, apreender o objeto estudado, afirma que:

> Tudo ocorre como se, no encontro das gestalten – formas sob as quais as figuras do mundo se erguem diante de nós –, nossa leitura socializada se projetasse à frente e as vestisse, transformando-as em imagens, interpretando as atitudes e os gestos, inscrevendo as paixões nos rostos, conferindo graça aos movimentos. Porém, também é como se, às vezes, em vista de uma "deformação coerente" do sensível – como diria Merleau-Ponty –, uma leitura segunda, reveladora das formas plásticas, fosse à frente das formas iconizáveis e reconhecesse nelas correspondências cromáticas e eidéticas "normalmente" invisíveis e outros formantes mais ou menos "desfigurados" aos quais ela se apressaria a atribuir novas significações.

Na vida cotidiana costumamos falar sobre as peças que "valorizam" ou não o corpo, quando as roupas dão certas formas ao corpo de acordo com o que está em voga. Sob a perspectiva semiótica, tal valorização não é somente plástica, mas também semântica: vestir-se é investir-se de valores, e a análise dessa composição das escolhas da aparência feita pelos sujeitos diz muito sobre esses e sobre a sociedade na qual se inserem. Em suma, a metodologia é aqui somente delineada e seu desenvolvimento poderá ser acompanhado durante a leitura desta pesquisa.

Evidenciadas as questões que nos norteiam nesta investigação, bem como a metodologia que nos guia, faz-se necessário explanar brevemente cada uma das partes que compõem a presente tese. O primeiro capítulo explora o termo "aparência", partindo da compreensão diacrônica de uma palavra que é vista quase sempre sob a ótica da "superficialidade", ilusória e que esconderia uma dita "verdade", um *parecer* que esconderia um *ser*, e quais seriam as implicações dessa relação na nossa compreensão e análise da aparência como construtora de identidades. A partir disso, procuramos esclarecer como a semiótica plástica nos permite iluminar a "superficialidade" da aparência, e daí partimos para a reflexão mais aprofundada de como essa aparência no cotidiano torna-se motriz e essencial na compreensão de nossas sociedades. Em seguida, podemos ver essas dinâmicas articuladas nas maneiras de praticar e consumir em diversas cidades e países, o que culmina na construção de uma tipologia dos "Quadriláteros da Moda" que nos auxilia na seleção do *locus* de observação.

Dada a tipologia, no segundo capítulo são realizadas as análises tanto das ruas de São Paulo quanto das ruas de Milão, considerando que os dois locais foram selecionados por suas práticas de vida e usos. São analisadas então as aparências dessas ruas, no ordenamento de sua arquitetura e sua urbanística, bem como de lojas e serviços, numa composição sincrética desses locais na relação com as cidades das quais são parte, construindo-se enquanto espaços de pertencimento (e de não pertencimento) e delineando simulacros dessas cidades.

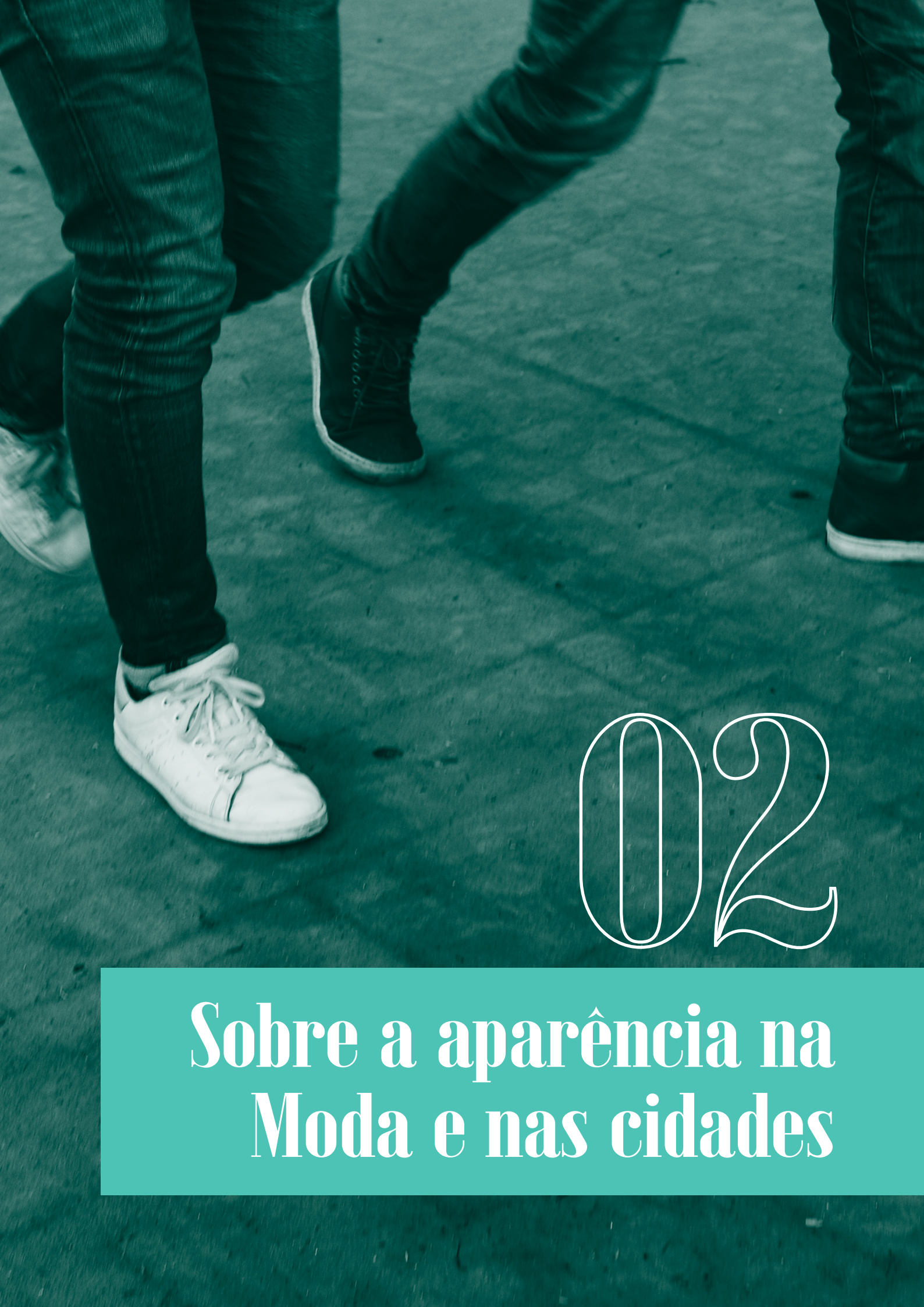
No terceiro capítulo são abordados os papéis temáticos delineados pelas práticas dos transeuntes, bem como as diversas maneiras pelas quais os sujeitos buscam estar em relação à Moda - estar "na Moda" ou "fora-de-Moda". A partir

disso, esclareceremos como se dão os percursos narrativos dessa busca pelos sujeitos de cada contexto que estudamos. E, enfim, são analisados os resultados das observações dos transeuntes em ambas as ruas, de modo a encontrar as dinâmicas relacionais dos modos de se vestir e de estar, elencando as *invariantes globais* (o tênis branco e a camiseta branca) e *locais* (as calças *skinny* em São Paulo e as calças retas em Milão) que se engendram por entre as variâncias desses modos de estar na Moda que nos permitem compreender os movimentos engendrados pela aparência, das partes ao todo. Exploramos ainda o que essas aparências nos dizem sobre o estilo de vida desses locais que se inserem em duas grandes cidades do mundo.

No quarto capítulo são analisadas as relações que guardam as plasticidades da Moda com a estruturação social do feminino e do masculino que se apresenta nesses Quadriláteros. Posteriormente, abordamos os modos de tradução das aparências entre local e global, e o que segue são algumas discussões sobre os ciclos de aparências, dos usos e desusos da Moda que tramam a dinâmica sociocultural. Finalmente, exploramos a interação cotidiana corpo a corpo nesses desfiles, para compreender como, nas tensões e distensões das tendências, a Moda "pega", ao ser praticada por esses Quadriláteros.

Por fim, nas considerações finais abordamos o fazer coercitivo da Moda e o que seria a liberdade controlada considerando os modos de estar em relação à essa, em determinado meio, onde estão em jogo o pertencimento e o não pertencimento. São assim trabalhados os processos que levam do *parecer* ao *ser*, numa relação entre simulacros construídos de identidades e de alteridades, desfilados pelas aparências nesses Quadriláteros, buscando concluir o trajeto realizado na pesquisa. Procuramos também explorar quais são as novas perspectivas que a pesquisa lança ao compreender as aparências circulantes por determinadas ruas de São Paulo e de Milão.

Mas, então, como compreender essa *aparência*?



02

Sobre a aparência na Moda e nas cidades

Todo parecer é imperfeito:
oculta o ser; é a partir dele que se constroem um
querer-ser e um dever-ser,
o que já é um desvio do sentido.
Somente o parecer, enquanto o que pode ser – a
possibilidade –, é, vivível.

Dito isso, o parecer constitui,
apesar de tudo, nossa condição humana.
É ele então manejável, perfectível?
E, no final das contas, esta veladura
de fumaça pode dissipar-se um pouco
e entreabrir-se sobre a vida ou a morte –
que importa?

A.J. Greimas em *Da Imperfeição* (2002)

2.1

AS APARÊNCIAS ENGANAM? UMA COMPREENSÃO DIACRÔNICA DA *APARÊNCIA*

Em diversas culturas ocidentais faz morada a frase "as aparências enganam". *Aparência* que é em geral considerada antônimo de uma tal *essência*, a qual é definida pelo dicionário (HOUAISS, 2017) como "o mais básico, o mais central, a mais importante característica de um ser ou de algo" e que confere a um sujeito "uma identidade, um caráter distintivo". A *aparência*, por sua vez, é considerada como algo de "dimensão superficial, exterior, ilusória da realidade" e que "corresponde, no âmbito da cognição humana, a todos os obstáculos que impedem a percepção plena da verdade", como "ilusões na captação da natureza pelos sentidos ou as paixões e inclinações que deformam a compreensão objetiva dos fatos". Tal oposição, em um nível mais abstrato da construção de sentido pode ser encarada pela contrariedade entre *ser* e *parecer*, entre determinada "essência" e determinada "aparência", a qual se esclarece quando Greimas, como vimos na epígrafe de sua obra, diz-nos que o parecer seria sim algo que oculta o ser, no entanto, é o que constitui nossa condição humana, pois é nas possibilidades do parecer que a vida é vivível.

Se é nas possibilidades do parecer que temos a oportunidade de elaborar modos de vida, é por meio das aparências que construímos a concepção, de cada sociedade, de Beleza e de Feiura, em que uma pressupõe a outra. Essas concepções delineiam sazonalmente um gosto pelo belo e um desgosto pelo feio. Seria algo, portanto, regido pela categoria tímica *euforia/disforia*, como um conjunto de atrações e repulsões – o que, no dicionário de semiótica (GREIMAS; COURTÉS, 2011, p. 180-181) define-se como "estilo". Entre o belo e o feio estão os estilos, maneiras de compor a aparência que são categorizados eufórica ou disforicamente. De acordo com Fiorin (1997, p. 21), "como em todas as normas do gosto, a base do julgamento dos objetos é a oposição feio *vs* bonito, o julgamento do gosto dá uma dimensão estética a todos os objetos". A Beleza que aqui mencionamos, com letra maiúscula, abarca toda uma cultura visual e refere-se à estética do Belo de qualquer corpo social, sendo variável entre esses, entre as épocas e entre cada lugar.

A procura pelo Belo é algo que sempre guiou nossas sociedades, e como afirma Eco (2017), parece tratar-se do caminho para a compreensão do mundo que nos rodeia. Esses modos de compreender a aparência, seja do belo, seja do feio, têm suas raízes no início da formação do pensamento filosófico ocidental e, nessa diacronia, nem sempre essência e aparência foram consideradas contrárias.

Na Grécia antiga, de acordo com Eco (2017, p. 37):

> [...] o poeta Hesíodo narra que nas Núpcias entre Cadmo e Harmonia, em Tebas, as Musas cantaram em honra aos esposos estes versos, de imediato repetidos pelos presentes: "Quem é belo, é caro, quem não é belo não é caro". Estes versos proverbiais, frequentemente retomados por sucessivos poetas, são de certo modo a expressão do senso comum sobre a beleza entre os antigos gregos. [...] Não é por acaso que a Beleza se encontra quase sempre associada a outras qualidades. Por exemplo, à pergunta sobre o critério de avaliação da Beleza, o oráculo de Delfos responde: 'O mais justo é o mais belo'.

A palavra grega *Kalón*, de acordo com Eco (2017, p. 41), imprecisamente traduzida como "belo", envolve aquilo que "agrada, que suscita admiração, que atrai com o olhar" e "deleita os sentidos". Conforme a semiótica seria algo então euforizado. Em relação ao corpo humano, "assumem um papel relevante também as qualidades da alma e do caráter, que são percebidas mais com os olhos da mente do que com aqueles do corpo".

Mas é Platão quem desenvolve, ainda segundo o autor (ECO, 2017, p. 48), "as duas concepções mais importantes da Beleza [...]: a Beleza como harmonia e proporção das partes (derivada de Pitágoras)" e a Beleza como "esplendor, exposta no Fedro, que influenciará o pensamento neoplatônico". Para o filósofo grego, a Beleza existe em distinção do "suporte físico" que por mero acaso a exterioriza, como algo que transcende e está por toda parte. Como afirma Eco (2017, p. 50), para Platão "a Beleza não corresponde àquilo que se vê". Em especial considerando sua "teoria das ideias", o mundo sensível – aquele que é percebido pelos sentidos e que é vivido –, seria apenas uma sombra, uma ideia do que seria o "mundo real", o mundo "verdadeiro". De acordo com o filósofo grego (PLATÃO, 2012), esse "mundo real" constitui-se de formas puras, perfeitas e imutáveis que poderiam somente ser acessadas por meio da "razão pura". A alegoria da caverna serve-nos para descrever tal concepção: os sujeitos de sua alegoria estão desde o nascimento acorrentados em uma caverna e tudo o que veem são somente sombras do mundo real que se projetam sobre os muros à sua frente. Esse é o acesso

que eles têm ao mundo, onde o que se vê é somente uma obscuridade resultante do que seria a "realidade". Há ainda, de acordo com Eco (2017, p. 50), a concepção de corpo para Platão, que o considera "uma caverna escura que aprisiona a alma", e assim, a "visão sensível deve ser superada pela visão intelectual". Têm-se aí uma primeira oposição entre a essência, que para o filósofo seria considerada bela, e a aparência que seria "limitada" à percepção sensível.

Tal concepção foi sendo apropriada e desenvolvida pelas culturas ocidentais no decorrer dos séculos, e na era medieval as artes, vestes e composições da aparência humana ancoravam-se na noção ideal de harmonia, buscando, segundo Eco (2017, p. 91), "alguns valores estáveis e eternos, enquanto se era induzido a considerar suspeito tudo aquilo que fosse ligado à corporeidade, aos sentidos, à fisicidade", pois a Idade Média "refletia por razões moralistas [cristãs] sobre a transitoriedade das belezas terrenas". Delineado por esse pensamento, a concepção como um todo do mundo sensível, aparente, e tudo aquilo que o constitui, passou a ser considerado nas sociedades ocidentais como algo enganoso, irreal, fútil e descartável: as aparências enganam.

Já no início do século XX, Nietzsche (2015) propôs pensar além (e aquém) de algo que seria considerado como "verdadeiro" ou como "falso". Ao introduzir o questionamento de que para esses filósofos clássicos, que buscavam um determinado "saber", seus valores e pontos de vista seriam guias dessa busca, concebeu que a dita "verdade" seria relativa e iria além e aquém do "bem" e do "mal". Como afirma o autor (NIETZSCHE, 2015, p. 35):

> A maior parte do pensamento consciente de um filósofo está governada por seus instintos e forçosamente conduzido por vias definidas. Atrás de toda lógica e aparente liberdade de seus movimentos, há valorações, ou melhor, exigências fisiológicas impostas pela necessidade de manter um determinado gênero de vida. Daí a ideia, por exemplo, de que tem mais valor o determinado que o indeterminado, a aparência menos valor que a "verdade".

Trata-se, portanto, de uma recorrente concepção sobre a aparência que foi construída a partir dos valores daqueles amantes da sabedoria que teorizaram sobre a vida. Como afirma Nietzsche (2015, p.23), "tais pensadores se colocam contra a aparência e falam de 'perspectiva' com altivez ao conceder aos próprios corpos tão baixa credibilidade" e renunciam com "fingido bom humor, a seu próprio corpo, a seu bem mais seguro (pois há por acaso algo mais seguro que o

próprio corpo?)". Então, uma recorrência na ciência dominante levou à construção de uma isotopia do termo, e o mundo aparente tornara-se fútil, efêmero, ilusório: as aparências "enganam" em diversos contextos sócio-histórico-culturais. Superficial, sim, pois é algo que se apresenta nas superfícies, mas trata-se daquilo que é manifestado, que podemos sentir, tocar e modificar, o que já pressupõe a presença de corpos em interação. É na superficialidade da aparência que a vida permite-se ser vivida, e admitir que a aparência é uma condição da vida é opor-se audazmente aos valores do que fora constantemente teorizado e replicado.

Ao articular sobre a veridicção, Greimas e Courtés (2011, p. 531) embrenham-se para além de uma dicotomia verdadeiro/falso ao explorar as Modalidades veridictórias que levam à contrariedade ser *vs* parecer. Afirmam que a "verdade" não poderia ser uma representação de algo exterior ao discurso, ou seja, estabelecem que a verdade é construída em cada discurso, por meio de um fazer persuasivo do enunciador que faz com que um discurso *pareça verdadeiro*: um simulacro da verdade. Portanto, a "verdade" imanente do *ser* depende necessariamente de sua manifestação, o *parecer*. Em outras palavras, não há essência sem a aparência, não há o *ser* sem o *parecer*.

Mas então como analisar, semioticamente, essa tal coisa que se mostra em superfície, mas que nos diz sobre sua "profundidade", a *aparência*?

2.2
A "SUPERFICIALIDADE" DA APARÊNCIA ILUMINADA PELA SEMIÓTICA PLÁSTICA

Para Ana Claudia de Oliveira (2005, p.108), a todo momento estamos imersos em um universo visual, cuja

> totalidade temos dificilmente capacidade de perceber, em termos de competência e desempenho. Milhões de vezes mais amplo do que os sentidos humanos podem apreender, o que a visualidade engloba abarca a natureza com suas paisagens várias, assim como as paisagens da arquitetura, afora as manifestações do desenho, da pintura, da escultura, da fotografia, do cinema, da televisão, do design, da publicidade (outdoor, anúncio), etc., sem contar as configurações do rosto e do corpo com ou sem roupa, acessório e adorno. Essa imensa diversidade é reunida pelo rótulo de linguagem visual, cuja participação na experiência humana remonta às mais antigas épocas históricas.

A semiótica plástica é o conjunto de procedimentos de descrição do plano de expressão das manifestações visuais (OLIVEIRA, 2005, p. 119). Tal "plástica", longe do que as vertentes filosófico-estética e lógico-matemática determinam como representações, configuradas por relações simbólicas, diz respeito às qualidades manifestas da linguagem visual do plano da expressão, que concretizam termo a termo dado conteúdo, estando esses em relação de pressuposição recíproca, de tipo semissimbólica.

Ao explanar sobre a semiótica plástica, Greimas (1984, p. 20) afirma que:

> [...] a escolha da palavra semiótica para designar o campo de investigação que se está tentando circunscrever não é inocente. Seu uso implica admitir que os rabiscos que cobrem as superfícies utilizadas para tal fim constituem conjuntos significantes e que as coleções desses conjuntos significantes, cujos limites ficam por precisar, são, por sua vez, sistemas significantes. Eis aí uma hipótese que justifica a intervenção da teoria semiótica e que, de entrada, não nos permite satisfazer-nos com uma definição que só leve em conta a materialidade dos traços e das regiões ("plages") impressas num suporte.

Os "rabiscos" que, em nosso caso, seriam os traços formantes do corpo e da roupa que compõem a aparência, não seriam somente "impressões sobre um suporte" – aqui, o corpo –, mas sim conjuntos significantes. Até então se admitia comumente, de acordo com Greimas (1984, p. 19), definir "de início a semiótica visual pelo seu caráter construído, artificial, opondo-a desse modo às línguas 'naturais' e aos mundos 'naturais', essas duas macrossemióticas em cujo interior, queiramos ou não, nos insere em nossa condição" de seres humanos.

Sob a perspectiva da semiótica plástica, os objetos visualmente construídos produzem "efeitos de sentidos" e são, portanto, objetos significantes, partes de um sistema semiótico do qual o visual é uma das manifestações possíveis (GREIMAS, 1984, p. 28-29). O objeto "visual", aquilo que é *aparente*, configura-se assim como um processo ao realizar as virtualidades do sistema, considerando a "superfície" que se dá em sua materialidade "como a manifestação de um significante e, com isso, [é já] comprometer-se a interrogar sobre a sua articulação interna enquanto 'possibilidade de significar'" (GREIMAS, 1984, p. 29).

A configuração da visualidade como processo, segundo Oliveira (2005, p. 109), permite uma "compreensão tanto sincrônica quanto diacrônica do sistema", e tal produção guarda "o ser e o estar dos sujeitos de cada época, de cada agrupamento social, graças às marcas que um dado uso da linguagem põe em circu-

lação". Partilhamos com aquilo que vemos o mesmo contexto e é por esse motivo que apreender as aparências que circulam pelas cidades é compreender nossa própria dinâmica social. Da superfície se chega às "profundidades" dinâmicas que nos compõem como seres sociais.

Com efeito, a apreensão do visual, ainda conforme Oliveira (2005, p. 110), opera por recortes do sensível na medida em que, para algo ser visto, precisa, primeiramente, ser "depreendido da superfície". Landowski (2014, p. 120), chamara de ambicioso esse projeto de uma semiótica "da própria matéria", ao tratar dos "poderes que o objeto exerce sobre o sujeito", em que o "objetivo seria de apreender e explicar os efeitos de sentido oriundos do modo de estar dos 'corpos' em geral, ou seja, da morfologia das substancias naturais ou artificiais com as quais as coisas são feitas", das qualidades sensíveis dos objetos que são capazes de "significar imediatamente para outro corpo (por 'contágio') o sentido vivido de seu próprio viver". E tais qualidades sensíveis têm suas maneiras de se oferecer em destaque na relação com as outras, resultantes dos procedimentos manipulatórios por parte dos Destinadores.

A manipulação caracteriza-se, de acordo com Greimas e Courtés (2011, p. 301-302), "pela ação do homem sobre outros homens, visando fazê-los executar um programa dado: no primeiro caso, um 'fazer-ser', no segundo, de um 'fazer--fazer'" e "trata-se, com efeito, de uma comunicação (destinada a fazer saber) na qual um Destinador-manipulador impele o Destinatário-manipulado" o que o leva a uma posição de falta de liberdade (não poder não fazer), "a ponto de ser esse obrigado a aceitar o contrato proposto". A organização visual assim encarada sob o pondo de vista do procedimento manipulatório, se constrói de maneira a não poder não ser vista.

Nessa operação, de acordo com Oliveira (2005, p. 110):

> [...] o sujeito [Destinatário] apreende, na grandeza fenomenológica, traços físicos que dela participam, produzindo uma certa atmosfera, de modulação efêmera do mundo, da qual esses elementos integrantes não se separam. Mas essa visão atmosférica, em todo caso, não vai além de uma insólita aglutinação momentânea. A experiência apreensiva do que se torna visível tem, pois, um atuar impressionista nas suas prospecções, por meio das quais o sujeito entrevê traçados, contornos em sintagmatizações ainda fluidas e instáveis. Desse sentir o sensível, uma experiência vivida, o olho – que não pode apreender tudo de uma só vez – de certa maneira nas suas movimentações repete ações, precisando-as até conseguir atingir contornos mais estáveis e duradouros.

> Assim, das atmosferas sensíveis, os formatos de coisas, objetos, figuras, pelas suas qualidades, vão se fixando e ganhando certa cristalização, que os tornam perceptíveis. Nessa outra etapa, é sobre uma sintagmática que o sujeito da visão atua e, com o seu corpo todo, depreende a corporeidade do outro corpo visível, percebendo-o na relação que entretece. Da apreensão à percepção, passa-se da discriminação de impressões das qualidades às diferenciações distintivas entre elas. Ao vagar pelo universo sensível da visualidade, a visão é tocada pela latência de formas, cores, em dado arranjo plástico numa superfície, uma topologia. Essa totalidade articulada, para ser vista, o olho que a capta demarca sobre ela zonas de enquadramento, pontos de fixação, pelos quais é definida uma órbita para sua movimentação.

Para o que é visto, a própria ordenação dos formantes mínimos da expressão que constituem sua totalidade articulada, a saber: eidético, cromático, matérico e topológico, atrai ou repele o olhar daquele que vê, e esse, por sua vez, necessita de certa disponibilidade para o olhar, numa interação na qual o sentido é construído gradualmente na medida em que o Destinatário atua perceptiva e sensivelmente, do sensível ao inteligível. O plano da expressão, assim, concretiza as escolhas que o enunciador que são manifestadas.

Sobre a homologação entre esses planos, a autora (OLIVEIRA, 2005, p. 114) ainda afirma que:

> Da percepção à visão e à construção da significação, a teoria semiótica propõe, a fim de metodologicamente descrever as diferenças significantes, uma organização da plástica, segundo os tipos de relações que articulam os elementos formantes da configuração significante. Os formantes, unidades aquém dos signos, reúnem-se pela sua atuação sintagmática em um número de figuras da expressão: unidades oriundas das combinações de formantes que ainda são não-signos. Por sua vez, as figuras da expressão são reunidas pelo modo articulatório de seu agir, que reúne as figuras em categoria elementar do plano da expressão. Num plano do conteúdo, cada uma das figuras que formam a categoria da expressão corresponde isomorficamente a um conjunto igual de figuras do conteúdo que se reúnem na categoria do conteúdo. Uma rede relacional rege, pois, a totalidade de sentido, mantida pela relação de semiose entre o que é denominado por L. Hjelmslev de plano da expressão e plano do conteúdo, no desenvolvimento que o teórico empreendeu da relação entre significante e significado postulada por Ferdinand Saussure.

A homologação entre esses dois planos é então o que articula aquilo que se mostra "superficialmente", da ordem do parecer, àquilo que não necessariamente "se mostra", da ordem do ser, mas que cria efeitos de sentidos que são apreendidos. Ao conclamarmos Greimas na epígrafe que dá início a este capítulo, procuramos dar pistas sobre a dinamicidade que rege a aparência semioticamente, entre o ser e o parecer como construções de simulacros identitários.

O autor não nega essa "ocultação" do ser – ou de sua "essência" – tão explorada por aqueles que o precederam na filosofia e que é reafirmada pelos dicionários, no entanto, explora a alcançabilidade da aparência em relação a uma possível e inalcançável essência. Apesar de ocultar o ser – essa "verdade", como dita pelo dicionário –, Greimas (2002, p.72) afirma que é a imperfeição do parecer que permite entrever essas possibilidades pelo querer ou dever-ser – questão que será explorada no desenrolar desta pesquisa.

É no arranjo da figuratividade, como diz Oliveira (2005, p. 116), que:

> [...] as formas de adesão e de convencimento são instaladas na estruturação do objeto visível, por meio dos distintos simulacros ou mundos de mundos nele arquitetados. A figuratividade, que Greimas define como "a tela do parecer" (Greimas, 2002, p. 74), ao formar os simulacros, permite conhecer nos textos visuais os mecanismos do dizer verdadeiro, da construção de dado efeito de verdade, mentira, ou segredo, que articulam a produção do crer. Correlacionar esse trabalho do enunciador, no plano do conteúdo, com o seu trabalho de seleção e articulação dos recursos plásticos, para concretizar dado conteúdo no plano da expressão, é o fundamento da semiótica plástica com uma grande contribuição metodológica para o estudo dos distintos textos visuais. A dimensão plástica, enquanto descrição das lógicas de exploração do sensível, é homologada na relação com a dimensão figurativa – descrição das lógicas de encenação discursiva do conteúdo.

A aparência por nós estudada, essa construção de efeitos de verdade que constroem simulacros de sujeitos, claramente não abarca somente a linguagem visual que é (re)construída por cada um de nós diariamente, mas trata também das outras linguagens que, em diferentes tipos de sincretismo, compõem a aparência não somente das pessoas que se vestem pela Moda, mas também, por exemplo, das cidades que são revestidas pela arquitetura e organizadas pelo urbanismo. Entre a aparência do corpo de uma pessoa e a do corpo de uma cidade, que vão muito além de suportes, entram em jogo não somente o visível, mas ainda o sonoro, o tátil, o olfativo, o cinético e também o gustativo, em situações nas quais os cinco sentidos são conclamados a sentir o estar na cidade e o sabor do estar na Moda – ou o possível dissabor de não o estar. Pois, de acordo com Oliveira (2005, p. 109), "se o que é visto depende a princípio exclusivamente do sentido da visão, o exercício de olhar além de atuar, solitariamente, também pode convocar um ou mais dos outros sentidos para [...] viver a experiência", a qual se torna nossa possibilidade de entrada em outros mundos, que nos dão a ver os valores circulantes em nossa sociedade que "promovem formas de engajamento e de sociabilidade" (OLIVEIRA, 2005, p. 118).

Longe, portanto, de algo dessemantizado, a arquitetura processual e superficial da aparência também deixa a vida vivível e, quiçá, plena de sentido. Ou, segundo as palavras de Nietzsche (2015, p. 65), é "donde brota o fenômeno da vida" e devemos reconhecer que "a falsidade do mundo em que acreditamos viver é a coisa mais verdadeira e firme que a nossa visão pode apreender".

2.3
AS APARÊNCIAS COTIDIANAS NAS CIDADES: O VESTIR-SE NA DINÂMICA DO SOCIAL

Mas como e de onde poderia brotar esse fenômeno da vida no cotidiano dos sujeitos? Para responder a essa pergunta, adotamos o ponto de vista da Moda que, em seus microfenômenos, se engendra pelos modos de vestir cotidianos. Sobre a cultura vestimentar, Greimas (2002, p. 75) afirma:

> Se, esquecendo momentaneamente esses excepcionais acontecimentos que somente ocorrem uma vez e deixam marcas por toda a vida [...], se tentássemos compreender um pouco como esta certa coisa da qual não temos senão uma vaga ideia e que a língua recobre com o termo estrangeiro e estranho de "estética" está presente em nosso comportamento de todos os dias, poder-se-ia tomar como exemplo, seguindo Lévi-Strauss, uma das dimensões fundamentais da cultura – a cultura vestimentar – e interrogar-nos sobre as práticas cotidianas mediante as quais a estética se manifesta.

Além do extraordinário que ressemantiza a vida pelas grandes rupturas, Greimas preocupou-se em lidar também com as "pequenas rupturas" – se é que assim podemos chamá-las –, nas práticas do cotidiano. Tais práticas são compostas, como afirma Oliveira (1995, p. 228), pelos "pequenos atos que acabam sendo encobertos pela repetição e pelo automatismo". Atos pequenos, mas sérios, como os do vestir cotidiano, modos da Moda pelos quais os sujeitos podem ainda vir a incorporar traços diferenciais à sua vida diária. É nessa perspectiva de uma estetização do dia-a-dia que ele acresce que a Moda é uma das escapatórias, acessível a todos.

Cotidianamente os sujeitos constroem suas aparências, vestes, cabelos, ornamentos etc., vestem-se e investem-se de valores articulados pelas prescrições da Moda e esse programa realizado conta com uma sequência coordenada de

escolhas que elevam a construção da aparência do sujeito ao status de objeto de valor a ser conquistado diariamente. Tal conquista formaliza modos de existência engendrados na busca pelo "estar na Moda" (CLEMENTE, 2015). Dos colegas de trabalho, vizinhos, amigos, familiares, seguidores nas redes sociais com quem compartilhamos o *look do dia*, até mesmo aos passantes nas ruas, que observam e/ou elogiam/"curtem" ou não o que se veste, todos se tornam sancionadores do vestir cotidiano ao aprovar ou desaprovar a aparência construída, e assim uma ação que parecia solitária e privada é desde o início uma ação comunicativa e reflexiva sobre nós mesmos, que define nossos papéis sociais. Nesses espaços cotidianos se dão a ver então essas performances ou, como denominamos aqui, esses desfiles, nos quais os sujeitos se põem a serem vistos, buscando uma sanção no e pelo social, identificando-se ou diferenciando-se numa constante tentativa de encontrar seu "lugar no mundo".

As aparências cotidianas, em geral, perseguem cada novo ensinamento e isso se faz ser visto pelos sujeitos de corpos vestidos que se entreveem pelas ruas das cidades, as passarelas do cotidiano. No entrever, aprecia-se ou deprecia-se a aparência do outro e nessa relação desenvolve-se um gosto pelo vestir. É pela dimensão estética do gosto já integrado que a Moda propõe seus desregramentos e "novos" regramentos, sempre jogando com as expectativas que ritmam a vida no social (CLEMENTE, 2015). A cada novidade, cria-se e ensina-se um gosto pela estética manifestada pela Moda e a cada sazonalidade esse gosto é sancionado no social em meio às circulações das aparências, como indicadores do bom ou do mau gosto. O sabor converte-se em saber (GREIMAS, 2002), e saber usar as novidades da Moda torna-se valor para o sujeito competente: este se torna alguém que "sabe se vestir", que "sabe viver" e de "boa educação", pois soube incorporar e compor o que lhe foi prescrito, ou mesmo o que apreendeu da estética cotidiana ao circular pelas ruas das cidades, o que esclarece a importância das passarelas do cotidiano na compreensão dessas dinâmicas.

2.4
PARA A ESCOLHA DO *LOCUS* DE OBSERVAÇÃO, UMA TIPOLOGIA DOS QUADRILÁTEROS DA MODA

Para Landowski (2012, p.IX) o discurso da pesquisa se perde em sua própria contradição, pois:

> Para poder dizer o que busca, ser-lhe-ia preciso já o ter encontrado. Se fosse esse o caso, porém, só lhe restaria calar-se, exceto se se tornasse outro, didático, por exemplo, ou, por que não, promocional. Inversamente, se ele fala, e até, se não para de falar, é porque seu próprio fim, em parte, continua escapar-lhe. E, é claro, ao buscá-lo, ele está se buscando.

Dizemos então o que buscamos pelo que já encontramos "de maneira mais ou menos intuitiva" (GREIMAS; COURTÉS, 2011, p. 105): as passarelas do cotidiano que observaremos serão a Rua Oscar Freire e arredores, em São Paulo, e a Rua Brera e cercanias, em Milão. Essas, no entanto, foram escolhidas por sua representatividade obtida por meio da saturação do modelo (GREIMAS; COURTÉS, 2011, p. 105), o qual é "construído a partir de um segmento intuitivamente escolhido e aplicado ulteriormente, para confirmação, complemento ou rejeição, a outros segmentos, até o esgotamento da informação [...]", e este procedimento será aqui explicitado. O exercício comparativo entre dois conglomerados de ruas pertencentes a duas cidades/países tão diversos ocorre porque não nos interrogamos tão somente sobre a origem dos espaços da cidade, as quais, no nosso estudo, não poderiam ser mais diferentes, mas sim sobre suas dinâmicas. Para esse comparativo, consideramos ainda como Greimas (1976, p. 115) quando afirma que "um lugar qualquer só pode ser apreendido se o fixamos em relação a um lugar diferente, que ele só se define por aquilo que ele não é", o que pressupõe a escolha de um ponto de vista (um aqui). Daí resulta a oposição aqui *vs* alhures, que explicita o ponto de vista adotado para análise e nos encaminha a uma outra oposição ainda mais precisa: englobado *vs*. englobante (GREIMAS, 1976, p. 116). Dito de outra maneira, a cidade enquanto objeto analisado, sob a perspectiva semiótica, tem sua produção de efeito de sentido global compreendida por suas partes que são representativas de um todo, e essas são apreendidas quando comparadas a outras totalidades.

A "leitura" de uma cidade, nas palavras de Greimas e que aqui chamaremos de apreensão, "só pode ser concebida como desarticulação de um todo em suas partes constitutivas". São partes que se apresentam ao semioticista como totalidades de sentido sincréticas que nos dão a ver a sociedade que nela vive.

De acordo com Greimas (1976, p. 118):

> Tudo se passa como se o objeto da semiótica topológica fosse duplo, como se seu projeto pudesse ser definido ao mesmo tempo como inscrição da sociedade no espaço e como leitura desta sociedade através do espaço – significante espacial e significado cultural.

Apreender as cidades, ou partes delas, nos mostra tanto sobre o universo individual quanto sobre o universo cultural, a depender do ponto de vista adotado. Essa perspectiva, por sua vez, como afirma Greimas (1976, p. 123), "decidirá o tipo de discurso que se fará sobre a cidade, podendo esta ser considerada ora como a 'cultura urbana', ora como um 'estilo de vida' do citadino".

Com efeito, ambas as ruas (e entornos) são locais de constante movimentação, mutação e ressignificação, que ora se desenvolvem de maneira orgânica, ora são reformadas e/ou reorganizadas por iniciativas dos poderes públicos e/ou privados, compondo Destinadores fortes, complexos, e muitas vezes gerando relações extremamente polêmicas. Então o que buscaremos compreender nesta parte da pesquisa é justamente como elas se tornam emblemáticas de suas regiões e cidades, e representativas de um determinado modo de estar e circular pelas cidades em questão. Sob esse prisma, os vários estudos realizados sobre a cidade de São Paulo no escopo do Centro de Pesquisas Sociossemióticas (PUC-SP:COS|CPS) nos servem de modelos metodológicos, pois de acordo com Oliveira (2017, p. 15):

> Em todos os episódios da duração da pesquisa compreendida nos últimos cinco anos estivemos sempre armados de recursos cartográficos do município de São Paulo nos quais os lugares estudados foram pontuados, configurando as partes da cidade que nos levariam à sua totalidade, uma vez que optamos pelo critério da representatividade de cada ponto específico do território urbano, apostando no seu valor de abarcar o todo.

A seleção do pontos de observação já foi brevemente mencionada nas considerações iniciais, mas faz-se ainda necessário um detalhamento de como se deu esse processo para compreendermos quais são os traços em comum e diferenciais que esses locais guardam para com outros em meio às cidades em que se localizam, visando justificar nossa escolha. Pois essa espécie de triagem,

concordando com Pezzini (2006, p. 10-11)[1], resulta não somente na delimitação do campo de análise, mas permite ainda "concentrar-se sobre várias configurações/reconfigurações facilmente reconhecíveis das cidades" e também "oferece a possibilidade de operar sobre níveis diversos, procurando integrar: reflexões [...] mais tradicionais ao lado de análises morfológico-espaciais específicas e observações das práticas sociais". São essas análises morfológico-espaciais neste capítulo que nos permitirão esclarecer como, no arranjo dos formantes de uma plástica sincrética dessas ruas, sente-se a plasticidade e a rítmica desses locais que prescrevem e ordenam, em grande parte, as práticas que lá se dão. A partir disso, compreenderemos como as ruas estudadas, nesse sincretismo, tornam-se *locus* de determinadas práticas que as fazem singulares em relação ao seu entorno.

Com frequência a palavra *quadrilátero* era utilizada para denominar as ruas que concentram comércio e consumo de Moda. Tal denominação se dá quando um determinado número de ruas em uma mesma região começa a abrigar pontos de venda principalmente de vestuário e acessórios, tornando-se assim um conglomerado de comércio e serviços que desenvolvem uma continuidade temática que lhes confere unidade. Vejamos a definição de tal palavra (HOUAISS, 2017):

> *Quadrilátero*
> Substantivo masculino
> 1 posição estratégica que se apoia sobre quatro elementos fortificados
> 2 o campo
> 3 polígono de quatro lados; quadrângulo adjetivo *(1789)*
> 4 de quatro lados; quadrilateral

Nesses conglomerados há sempre uma rua principal (maior e mais movimentada) que normalmente dá o nome ao quadrilátero, e como que por "contágio", as ruas ao redor passam a ter também pontos comerciais que lhes conferem tal continuidade. Nesse caso, a Moda é o denominador comum das diferentes vias que acabaram por estruturar uma forma geométrica quadrilateral que conta com uma "posição estratégica" na cidade em que se localizam. Muitas vezes essa temática se estende para além do quadrangular, a depender da composição geográfica e urbana de cada cidade, o que explicita a maneira orgânica com que esses agrupamentos comerciais se formam.

Reiteramos que a Moda que aqui tratamos, com M maiúsculo, dá conta não somente das práticas do vestir, mas também de práticas de vida relaciona-

das a ela e que se fazem, nesse caso, presentes nas ruas estudadas: os modos de aparências das cidades (ruas, urbanidade, arquitetura, geofísica, condições climáticas, etc.), os modos de aparência ao locomover-se (a pé, de automóvel, de ônibus, motocicleta ou bicicleta), os modos de aparências do comercializar (lojas e vendedores ambulantes com suas maneiras de expor e vender, bem como as maneiras de consumir, o que inclui bares, restaurantes, cafés, etc.) e os modos de aparência das pessoas (vestes, cabelos, maquiagem, gestualidades, acessórios, calçados, etc. em correlação). São práticas que foram observadas e que, reiteradas, tornam-se *modos*, o que justifica esta categorização.

Denominamos então de Quadriláteros da Moda todos aqueles conjuntos de ruas que se caracterizam pelas qualidades aqui descritas. Mas como se configuram os Quadriláteros selecionados? E, mais ainda, por quais motivos Oscar Freire e Brera foram eleitas Quadriláteros da Moda representativos de determinadas práticas em São Paulo e em Milão?

Esses Quadriláteros estão presentes em muitas, senão em todas as cidades de médio a grande porte. Preservadas as suas características peculiares, acabam tendo em comum a formação de conglomerados de comércio e consumo de Moda. Para a seleção dessas ruas muitas foram visitadas e observadas *in loco*, tanto no Brasil, em São Paulo e no Rio de Janeiro, quanto em outros países, principalmente europeus – devido ao período de pesquisa realizado na Itália –, como em Dublin, na Irlanda, em Madri, na Espanha, em Londres, na Inglaterra, em Berlim, na Alemanha, em Paris, na França, em Lisboa, Portugal, e em Bolonha, na Itália, sendo essa última uma cidade de médio porte. Esses quadriláteros apresentaram pontos em comum, como o fato de que todos se localizam em ruas das cidades e formam longos corredores de compras, com prédios de outros usos que tiveram os andares térreos adaptados às lojas. Mas também apresentaram pontos variáveis, em especial em relação às práticas do viver e consumir nesses locais, o que permitiu com que fossem organizados por tipos, os quais são explanados a seguir.

2.4.1
OS QUADRILÁTEROS DA MODA POR ONDE SE DESFILA

Caminhar despreocupado, postura e olhar altivos, gestualidades menos automatizadas deixando entrever um momento de escape da rotina. É assim que desfilam a maioria das pessoas que transitam, especialmente aos finais de semana, pelos Quadriláteros da Moda que se apresentam como passarelas do cotidiano. São locais em que a maneira de caminhar se dá também pela configuração da rua, mesclando espaços simples e contínuos: largas calçadas ou mesmo com ruas totalmente voltadas para a circulação de pedestres, facilitando o transitar, com espaços complexos e descontínuos, que constroem locais propícios para uma pausa, para comer e beber algo, etc. A circulação de pessoas é constante, mas predomina um ritmo mais lento em que o olhar flutua entre vitrinas, a rua e os outros passantes.

A Rua Oscar Freire em São Paulo, Brasil, tem largas calçadas que permitem um circular mais tranquilo e vagaroso pela rua, na qual somente os carros circulam e estacionam, mas muitas vezes ainda num ritmo mais moroso, como se assim como os pedestres, estivessem desfilando por ali. Os bancos nas calçadas e os *parklets* nas ruas tornam-se locais para se sentar e observar o movimento. No movimentar-se, ostentando-se no percurso, o olhar flutua pela rua, entre vitrinas, outros passantes, os grandes painéis de renomados grafiteiros pelos muros, bem como os carros etc. O consumo é dos produtos vendidos pelas lojas, em sua maioria de marcas nacionais, como Havaianas, Melissa, Rosa Chá, e pelas lojas colaborativas, bem como cafeterias e nos restaurantes, mas é também, e talvez principalmente, um consumo de visibilidades e sociabilidades (OLIVEIRA; BRAGA, 2017).

Figuras 5a, 5b, 5c e 5d: A Rua Oscar Freire, em São Paulo:



Fonte: arquivo pessoal.

A Avenida Liberdade em Lisboa, Portugal, é uma grande alameda por onde passam automóveis, mas também circulam diversos pedestres pelas largas calçadas, em sua maioria a observar as vitrinas das grandes marcas internacionais ali presentes, como Burbery, Prada, Hugo Boss, Ermenegildo Zegna e Emporio Armani, em meio às poucas nacionais que se encontram no local.

Figuras 6a e 6b: Avenida Liberdade em Lisboa, Portugal. Nas imagens podemos ver a amplitude da via principal desse quadrilátero, com suas alamedas e locais para se estar, bancos para se sentar e o caminhar tranquilo dos passantes.



Fonte: *Viaje na Viagem*. Disponível em: <<https://www.viajenaviagem.com/2015/02/lisboa-compras-avenida-liberdade-outlet/>>. Acesso em: 06 Mar 2019.

Em Milão, na Itália, a Rua Brera e seus arredores são em sua maioria vias exclusivas para pedestres. A Via Brera é ampla e plana, mas levemente curva, por onde se circula e se descobre a cada passo vagaroso uma loja, um bar ou um restaurante, nos quais se pode sentar e observar o movimento. A rua se estreita ao encontrar a Rua Fiori Chiari, mas é ali um de seus pontos altos de movimentação, por onde cruzam pessoas a pé ou de bicicleta, sempre desfilando nas relativamente estreitas passarelas construídas para facilitar o caminhar em meio às pedras que calçam parte da rua. Outra rua importante da região, a Corso Garibaldi, conta com o trânsito de automóveis, mas as calçadas largas permitem um transitar tranquilo ao admirar as vitrinas das lojas, num percurso que leva à praça na qual se localiza o agora famoso painel de arte da Gucci, o *Gucci Art Wall*. O caminhar pela região é predominantemente lento, pois o que se busca é o estar

lá, e ao transitar, descobrir uma novidade ao ver as novas da Moda: as vitrinas das lojas, em sua maioria nacionais, como Mandarina Duck, Babele, Persol, Cattina, The Merchant of Venice, e algumas internacionais como Hermés e COS; os modos das diversas pessoas que ali circulam; ir à dominical feira de antiguidades; comer nos restaurantes com seus amplos cardápios; e até mesmo checar se há uma nova pintura no mural patrocinado pela Gucci, ou no mural da Prada.

Figuras 7a, 7b, 7c e 7d: a Rua Brera na movimentada esquina com a rua Fiori Chiari.



Fonte: acervo próprio.

2.4.2
OS QUADRILÁTEROS DA MODA QUE SÃO PARTE DO TRAJETO ROTINEIRO

Movimentos rápidos, gestualidades automatizadas, caminhar ágil e olhar voltado para o trajeto a ser seguido num percurso que é realizado de maneira mais abstraída, em um local com poucos lugares para se estar e que, em meio ao rápido e constante movimento, o transitar lento não é permitido. Assim é o movimento nos Quadriláteros que são parte dos principais trajetos das cidades e que, talvez por isso, tenham começado a concentrar negócios especializados ou mesmo de mercadorias com funções mais práticas, que expõem os produtos de maneira simples e objetivada, nos quais se fazem compras rápidas e ocasionais

– como as que fazemos quando precisamos de uma ou outra coisa e nos lembramos quando estamos transitando por ali, de um ponto ao outro. Com vitrinas repletas de produtos, de modo a parecer que todo o estoque está ali disponível pode-se ver rapidamente, mesmo em uma "passada de olho", algo que se precisa ou a que se foi ali rapidamente tentado a comprar. Essa dinâmica foi observada em poucas horas de observação nos exemplos que trazemos abaixo.

Um exemplo aproximado de um Quadrilátero que chamaremos "de Roteiro" é a Rua Preciados em Madrid, na Espanha, que é extensa, reta e exclusivamente voltada para pedestres, com calçamento que facilita o caminhar. A rua liga pontos importantes da cidade e conta com estações de metrô de grande circulação. Diversos negócios instalaram-se nos antigos edifícios compostos por linhas mais retas e angulares, quase todos com cerca de quatro ou cinco andares, com grandes janelas e pequenos balcões. Nos andares térreos desses estão presentes algumas das grandes lojas de departamento europeias, como Zara, H&M, Mango, Blanco, Bershka e Pull and Bear, contando com algumas outras marcas, como a de sapatos Foot Locker e a de roupas íntimas italianas Intimissimi, a de cosméticos estadunidense Mac, a de vestuário e acessórios espanhola Desigual, e uma grande livraria Fnac. No entanto em meio a tantas marcas mundiais, muitos negócios locais ainda sobrevivem vendendo produtos diversos, dos artigos esportivos às capinhas de celular. A rua conta com tecidos coloridos em formatos triangulares que foram montados como tendas, que fazem sombra e protegem os passantes do sol. No local há uma grande movimentação durante o dia devido à localização central e importante da via, o que faz com que seja ponto de passagem onde se fazem majoritariamente compras mais pontuais e de itens de necessidade, e somente resta aos turistas transitar como os nativos, sentindo no cotidiano a cidade e seu comércio.

Figura 8: em Madri, Espanha, a Rua Preciados com suas tendas que fazem sombra para os apressados passantes:



Fonte: Wikipedia. Disponível em: <<https://vuelosbaratosbaratos.com/nos-vamos-de-compras-y--tapas-por-la-ciudad-de-madrid/>>. Acesso em: 21 Fev 2019.

Outro exemplo de um local no qual parece predominar o caminhar rápido e automatizado, dessa vez no Brasil, é a Rua Visconde de Pirajá, no bairro de Ipanema, Rio de Janeiro. Pelas informações obtidas, o local fora há certo tempo por onde se desfilava e o valor estava no estar na rua junto aos outros passantes, observando as vitrinas e suas proposições. No entanto, pessoas em situação de rua passaram a ocupar o lugar. Sem outras opções, concentraram-se ali para, pedindo, poder obter dinheiro para o mínimo para sobreviver. A presença desses excluídos da sociedade, pela diferença, passou gerar uma grande sensação de insegurança para aqueles transeuntes, o que os levou a somente transitar rapidamente, evitando interações que não desejavam. O que ainda resta desse passado da rua é a própria configuração das calçadas alargadas que permitiam um transitar tranquilo, mas que atualmente serve de abrigo àqueles que têm ali seu local para dormir. As lojas que permanecem atualmente são de departamento, como a Riachuelo, dentre outras, e a calçadista Arezzo, com lojas mais simplificadas, onde o preço é o chamariz e as vitrinas exibem de maneira objetiva o que se quer vender. As portas, em sua maioria, permanecem fechadas e cabe ao consumidor empurrá-las para abrir. Apesar de um local com grande movimentação turística, essa rua de Ipanema conta com um movimento maior de passantes rápidos e moradores locais.

Figuras 9a e 9b: imagens da Rua Visconde de Pirajá em Ipanema, no Rio de Janeiro.



Fonte: acervo próprio.

2.4.3
OS QUADRILÁTEROS DA MODA QUE SÃO QUASE COMO MUSEUS

Com passos lentos e olhar curioso para poder capturar e tocar tudo o que a visão alcança, passeiam os turistas que predominam nesse tipo de Quadrilátero. A composição das ruas, um pouco mais descontínuas do que as do tipo Roteiro, tornam o caminhar mais complexo, pois se deve atentar não somente aos carros, mas à composição das calçadas e ruas, e também aos caminhantes forasteiros que, vez ou outra, param para observar uma vitrina ou fazer uma fotografia. Como nos Museus, tomam cuidado para não tocar nada, admiram como obras de arte as vitrinas de luxuosas marcas instaladas nesses locais, em lojas nas quais não se pode exatamente ver o que ocorre dentro, e a curiosidade é conhecer os modos da Moda da cultura visitada. O trajeto é fotografado, mas o principal é fotografar-se para fazer-se visto, no compartilhamento pelas redes sociais, em locais que são como atrações turísticas, onde, quiçá, pode-se comprar algo para levar para casa um pouco da visita, tal qual um *souvenir* de luxo, mesmo que seja um perfume ou um pequeno acessório.

Em alguns dos exemplos que podemos elencar desses Quadriláteros Museus a serem visitados durante as viagens, temos a Oxford Street, em Londres, Reino Unido. É uma movimentada rua por onde correm os característicos ônibus e taxis londrinos, e por ela pedestres tomam as largas calçadas. Em sua extensão estão marcas nacionais, mas que se tornaram também internacionais, como: TopShop, Acessorize, Dr. Martens, H&M, & Other Stories; além de outras internacionais como Nike, Gap, Adidas etc., em sua maioria grandes marcas e lojas de departamento. É, no entanto, o grande painel luminoso presente em uma das principais esquinas da rua que se torna emblemático do consumo da cidade. Transformou-se numa atração turística onde as marcas exibem seus comerciais na enorme tela luminosa e suas lojas constroem vitrinas complexas que exibem até mesmo as *hashtags* a serem compartilhadas nas redes. Pelo *site* oficial da rua pode-se criar um roteiro de compras, que oferece ainda tours por restaurantes e praças, bem como lista de hotéis para hospedagem no local.

Figuras 10a e 10b: a famosa Oxford Street, em Londres, tornou-se emblema do consumo na cidade e no mundo, sendo hoje um importante ponto turístico local.



Fonte: acervo próprio.

Em Roma, Itália, a Rua Condotti tem início e fim em duas praças e uma delas é um dos principais pontos turísticos de Roma, a Piazza di Spagna. O movimento é constante e intenso, majoritariamente de turistas e, disfarçando-se em

meio a esses, alguns transeuntes que têm na rua somente um local de passagem. A região dá a ver ao turista momentos históricos diversos da cidade de Roma, e esse observa com curiosidade tudo aquilo que a rua e seu comércio têm a oferecer: o Caffe Greco, inaugurado em 1760, as históricas lojas de marcas como Bvlgari, a icônica loja da Fendi ao final da rua no encontro de outra praça, as lojas das italianas Prada, Gucci e Dolce & Gabbana, por exemplo, com suas vitrinas que se apresentam como obras de arte emolduradas, assim como as de marcas não italianas com vitrinas super elaboradas: Louis Vitton, Dior, Hermés, dentre outras.

Figuras 11a, 11b, 11c e 11d: as emolduradas vitrinas da Via Condotti, com seus turitas que, enquanto caminham levando consigo mochilas para passar o dia, checam mapas, e quando elevam o olhar admiram as vitrinas num caminhar lento, mas constrito.



Fonte: figuras 11a e 11b: acervo de Graziela Rodrigues; figuras 11c e 11d: acervo próprio.

Ainda na Itália, na cidade de Milão, a Rua Monte Napoleone e arredores formam o renomado "Quadrilátero da Moda" da cidade. O local é muito próximo à Catedral Duomo, vizinha à Galleria Vittorio Emanuele, repleta de lojas de grandes marcas de vestuário. Ao atravessá-la, chega-se ao famoso Quadrilátero, o que o leva a ser visitado por um grande número de turistas. A rua principal, Monte Napoleone, conta com um grande fluxo de automóveis e pedestres, enquanto nas

vias adjacentes circulam, em sua maioria, pedestres e bicicletas. Nessas ruas estão as mais renomadas marcas de vestuário – majoritariamente italianas: Gucci, Dior, Dolce & Gabanna, Pucci, Hermés, etc.

Figuras 12a, 12b, 12c e 12d: Quadrilátero da Moda de Monte Napoleone, em Milão:



Fonte: acervo próprio.

Em Paris, na França, a Rua Saint-Honoré é um ligeiramente curvo corredor de compras, onde as calçadas são mais estreitas e não há muitos locais para se estar. A movimentação é constante e a rua é mais um dos muitos pontos turísticos da cidade. Mas seu chamariz é a loja da Maison Chanel, no mesmo local desde 1918, hoje uma enorme *flagship store* – uma loja-conceito. Outra marca que tem ali sua histórica loja que também é hoje uma *flagship store* é a Longchamp, dentre muitas outras marcas parisienses que ali se posicionam, e que levam tantos turistas a visitar o local para conhecer os modos de consumir a Moda parisiense.

Figuras 13a, 13b e 13c: Rua Saint-Honoré, em Paris, que na esquina com a Rua Chambon abriga desde 1918 o que agora é a *flagship* store da Chanel, visitada e observada tal qual um museu. Além da Chanel, outras lojas e marcas antigas permanecem ali, tornando o local um importante ponto turístico:



Fonte: figuras 13a e 13b: disponível em: <https://anonyme-paris.fr/en/rue-saint-honore-luxe-art-pouvoir/ / https://luxuryactivist.com/architecture/longchamp-renovates-its-historical-store-at-rue-saint-honore-in-paris/>. Figura 13c: disponível em: <https://inside.chanel.com/pt/timeline/1915_biarritz>. Acesso em: 25 Out 2019.

2.4.4
OS QUADRILÁTEROS DA MODA DOS PASSEIOS PONTUAIS

O caminhar é ágil e sem rodeios, onde o olhar não flutua, mas tem um direcionamento. O percurso, em geral, é realizado de maneira mais reservada, e o consumo é feito de modo pontual: compra-se somente aquilo que foi planejado e em local previamente definido. Essa maneira de consumir pôde ser apreendida ao observarmos o caminhar rápido e direto de muitos dos transeuntes às lojas, indicando que já sabiam o que procuravam. A pontualidade de consumo foi confirmada ao vermos que muitos desses saiam rapidamente das lojas, quando observávamos do lado de fora.

Os Quadriláteros de Passagem se assemelham em partes àqueles de Roteiro. A diferença, no entanto, é que enquanto um faz parte do trajeto e o consumo é ocasional, neste outro se vai com objetivo de consumir determinada coisa. Das

roupas nas lojas de *fast fashion* aos alimentos nos locais de *fast food*, consome-se o necessário, e quanto mais rápido for, melhor, pois a ida a esses locais é quase sempre mais objetiva. Via de regra são ruas mais simples e contínuas, com largas calçadas ou mesmo somente para pedestres, total ou parcialmente, nas quais o circular é facilitado, mas não o estar.

A Rua Grafton em Dublin, na Irlanda, é uma rua extensa, reta e somente de pedestres, dando a ver sua extensão como um largo corredor de compras e com suas diversas lojas e repleta de transeuntes. Conta com poucas lojas de marcas e empresas locais, pois em sua maioria os pontos comerciais são ocupados por marcas internacionais como as de produtos cosméticos como Lush, The Body Shop e Rituals, redes de *fast fashion* como Zara e H&M, marcas de vestuário e acessórios de renome mundial como Gucci, Chanel, Christian Louboutin, Tommy Hilfiger e Pandora, compreendendo produtos que vão do vestuário e acessórios ao souvenir, como a loja Seasons of Ireland, farmácias, floriculturas e locais para comer, em sua maioria redes de *fast food* como Mc'Donalds, Captain America, entre outros. A movimentação é constante, a rua é um importante local de passagem por onde transitam em sua maioria pessoas locais, mas ainda há ainda uma grande quantidade de turistas. Esses passantes se locomovem de um ponto a outro da rua, observando o que ocorre, desviando-se de outros transeuntes e volta e meia param para observar os músicos que vez ou outra fazem shows por ali.

Figuras 14a e 14b: fotografias da Rua Grafton em Dublin, Irlanda.



Fonte: acervo próprio.

Em Berlim, na Alemanha, a via Friedrichstrasse foi já dividida pelo muro de Berlim e, em meio à Guerra Fria, teve luxuosas lojas instaladas em sua parte capitalista para que se tornasse modelo de estilo de vida. Sua composição é mais simples e contínua, com calçadas um tanto estreitas para o grande movimento de pedestres, mas com largas ruas para os ônibus e automóveis. Conta com grandes lojas de departamento como COS, & Other Stories, H&M, inclusive de grandes marcas francesas como Karl Lagerfield e Longchamp; boutiques de café como as da Nespresso, e restaurantes de *fast food* e tapas. Na rua há ainda a francesa Galerie Lafayette que conta com marcas como Longchamp, Coach, Michael Kors, Max Mara, Salvatore Ferragamo, dentre outras e com pontos de venda de diversas marcas internacionais de vestuário. Localiza-se na região do Ka De We, um shopping de luxo construído em 1902, formando todo um conglomerado que se transformou em emblema e modelo não somente do consumo, mas do próprio modo de vida capitalista.

Figura 15: em Berlim, na Alemanha, a Friedrichstrasse:



Fonte: Blog Radisson Blu. Disponível em: <<https://blog.radissonblu.com/wp-content/uploads/2014/10/friedrichstrasse-street-berlin.jpg>>. Acesso em: 22 Fev 2019.

Por fim, para citar uma cidade de médio porte, a Via dell'Indipendenza em Bolonha, Itália, também conta com essa concentração de lojas e serviços que lhe dão status de principal via de consumo da cidade, contando com intenso movimento de pessoas que por ali circulam. Durante a semana, o trânsito de pedestres se dá somente sob os famosos pórticos da cidade, mas aos finais de semana, a rua

inteira se abre aos transeuntes, que tomam a rua com intensa movimentação, o que não permite um caminhar tranquilo. Em sua extensão todos os edifícios tiveram seu andar térreo transformado em comércios, seja de vestuário, calçados ou cosméticos, seja de restaurantes, bares e cafés. As lojas são variadas, contando com marcas de cosméticos como a estadunidense Mac e a italiana Kiko, as marcas de roupas íntimas italianas Calzedonia e Intimissimi, mas majoritariamente são lojas de departamento como Terra Nova, Berksha, Pull &Bear, Piazza Italia e H&M, a qual tem uma loja peculiar: além da Igreja também presente na rua, é a única com estrutura que quebra com o padrão de construções com pórticos no centro antigo de Bolonha (fig. 11b), algo significativo para se pensar o tipo de modos de vestir-se que caracterizam o comércio desse local.

Figuras 16a e 16b: Rua dell'Indipendenza, em Bolonha:



Fonte: Wikipedia. Disponível em: <<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/14/Bologna_Via_Indipendenza_2.jpg>>. Acesso em: 23 Fev 2019.

2.4.5
QUADRILÁTEROS DA MODA EM RELAÇÃO DINÂMICA: DO QUADRADO À ELIPSE

Descrevemos de maneira geral as características de cada conglomerado, visando a compreensão das similaridades que os Quadriláteros da Moda guardam, dadas as diferenças contextuais dos países em que se localizam. É importante ressaltar que a denominação *Quadrilátero* não é, em todo caso, literal, pois se deve não necessariamente à configuração geográfico-urbanística local, mais sim ao percurso delineado pela composição de tais conglomerados. Suas con-

figurações propõem, por meio de procedimentos de manipulação construídos pelos Destinadores de cada um desses locais, um trajeto a ser percorrido pelos sujeitos que por ali transitam: como locomover-se, compondo ritmos de transitar, seja de automóvel, de bicicleta ou a pé; se é possível ficar parado, flanar, observar, socializar, ou não; se, como e quando é possível fazer uma pausa ou sentar-se, tomar um café ou uma bebida, almoçar ou fazer um aperitivo enquanto se observa o movimento de uma rua que conta com diversos pontos de venda para praticar a tal "arte fútil" de ver vitrinas, observar e absorver as novidades da Moda, ser seduzido ou tentado a consumir algo ou mesmo a somente entrar nas lojas "convidativas", ou naquelas mais fechadas onde parece habitar o mistério que desperta curiosidade; e até mesmo simplesmente seguir o ritmo daqueles que por ali caminham, trocando visibilidades no percurso.

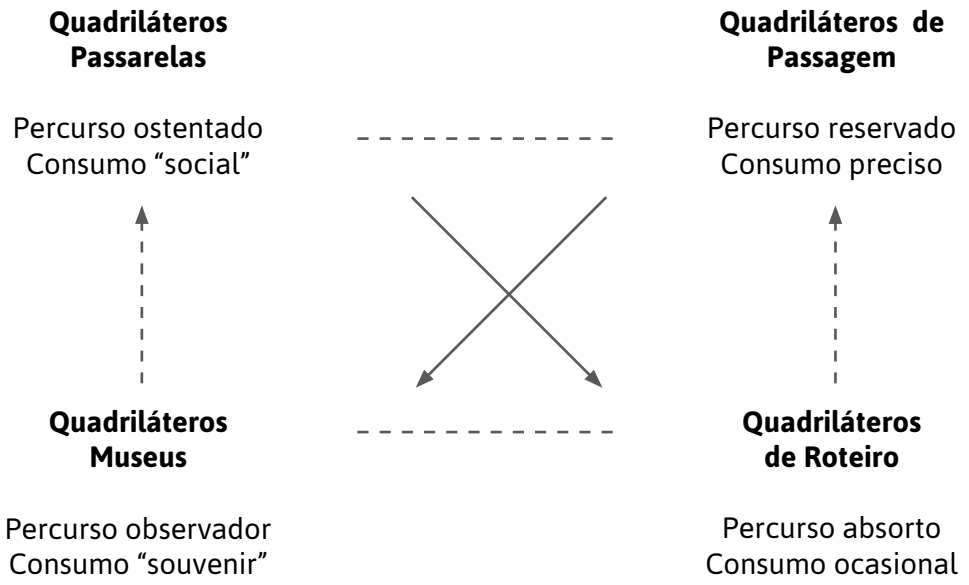
Considerando como Landowski (1992) que é o "sujeito virtualmente observável que, procurando ele próprio, de certa forma, 'fazer-se ver', organizará o dispositivo requerido para a 'captação do olhar' de um observador potencial", foram consideradas as maneiras pelas quais esses "sujeitos escópicos", como denomina o autor, dão-se a ver por essas ruas. Com efeito, quando abordamos essas maneiras de circular por esses locais, estamos tratando os modos de estar desses sujeitos que, até certo ponto, são prescritos pela plasticidade desses locais, como veremos com maior aprofundamento na análise dos Quadriláteros "passarelas" estudados, bem como quando estruturarmos os tipos de transeuntes mais adiante. Esses modos de estar, como vimos, mudam de acordo com o percurso realizado pelo sujeito: se ele tem um objetivo outro ao passar por um desses locais, seu modo de estar é um, e se o objetivo dele é o estar ali fruindo do que o Quadrilátero tem a lhe oferecer, seu modo de estar é outro.

Nos Quadriláteros Passarelas, os transeuntes, em geral, desfilam exibindo-se pelas passarelas do cotidiano, entrevendo-se pelos vidros das vitrinas, vendo-se e reconhecendo-se no mundo para nele posicionar-se em interação com a cidade e seus transeuntes, onde o consumo é também de produtos, mas o que se consome mesmo é a sociabilidade ao buscar nesses locais uma sanção social da aparência construída. Numa relação de contradição a esses, os Quadriláteros de Roteiro contam com pessoas que tendem a realizar o percurso de maneira mais

absorta, onde o consumo é somente rápido e ocasional, pois aquele local faz somente parte de seu roteiro diário e seu percurso conta com outros objetivos. Os modos desses Quadriláteros têm relação de implicação àqueles de Passagem, nos quais as pessoas, em grande parte, transitam de modo um tanto reservado, pois parecem ter em mente uma compra objetiva quando vão a esses locais. Uma relação de contradição se dá ainda entre esses e os Quadriláteros do tipo Museus, que dão a ver uma cidade que quer ser vista, a cidade do "tipo exportação", digamos, emblemática vitrina de uma determinada cultura e modo de vida, explicitando ainda modos de consumir de uma sociedade que, conforme afirma Landowski (1992), se oferece como espetáculo de si mesma. Em sua maioria, os sujeitos vão a esses locais com olhar curioso e realizam um percurso mais observador, onde o consumo ocorre quase como uma compra de um "souvenir" de uma marca de luxo, ou mesmo sentam-se em um café ou restaurante, procurando viver o estilo de vida como um local.

Essas relações são explicitadas em um quadrado semiótico:

Esquema 1: quadrado semiótico que organiza as relações entre os tipos de Quadriláteros da Moda. Em relação aos modos de consumir nesses locais, seria possível afirmar que no quadrante esquerdo predomina o "consumo de sociabilidades", enquanto no quadrante direito predomina o "consumo pelo consumo":

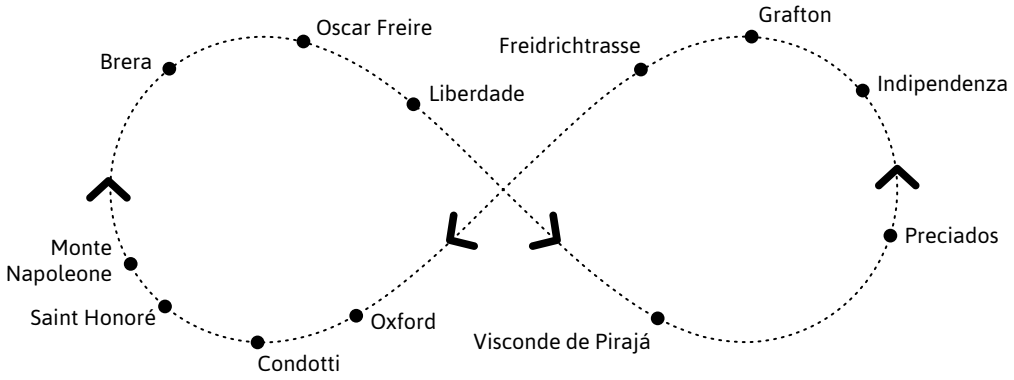


Fonte: produzido pela autora.

O esquema proposto pode parecer simples, onde um Quadrilátero somente pode ser um ou outro. Essas relações, no entanto, estão longe de serem estáticas. Mesmo entre os conglomerados aqui citados há nuances que os posicionariam em pontos de transição entre um termo e outro do quadrado. Por exemplo, o quadrilátero de Preciados, em Madri, carrega traços para ser inserido no tipo Rotina, mas se aproxima ao de Passagem, visto que ali podem ocorrer o consumo pontual e o percurso reservado.

Para que esse movimento e essas gradações sejam mais bem compreendidos, o esquema é proposto na figura de uma elipse:

Esquema 2: elipse que explicita as nuances entre os exemplos citados.



Fonte: produzido pela autora.

Assim, com nuances, se dá a dinâmica de modos de viver e consumir por esses Quadriláteros. É importante frisar que, dentre os Quadriláteros citados, há certa predominância dos que se encontram na Europa, mas não se trata de uma preferência ou simplesmente de uma tendência eurocêntrica da pesquisa. No Brasil, de onde podemos afirmar nosso ponto de vista, principalmente desde os anos 1980 vive-se uma euforização dos modos de consumir dos *shopping centers*, que por serem espaços privados dão certa sensação de segurança aos transeuntes, além, é claro, de contar com um particular estilo de comercializar e consumir. Mas por essa sensação de segurança, em comparação à sensação de insegurança vivenciada em geral nas vias públicas de comércio no Brasil, há uma disforização dessas, pois os passantes sentem-se entregues à própria sorte e

sentem sua prezada segurança ameaçada[2]. Essa sensação de insegurança os leva a consumir nos grandes e privados centros de compras. Assim, não se encontram tantos Quadriláteros da Moda com relações tão marcadas quanto, por exemplo, na Europa, onde o estar e consumir pelas ruas é euforizado, apesar de muitas vezes contar também com a presença dos sujeitos "indesejados". Tais predominâncias das categorias tímicas sobre um ou outro levam os próprios comerciantes a priorizar a presença de sua loja em um *shopping center* e não em uma rua da cidade. Essa relação se torna ainda mais perceptível quando, na análise da rua paulistana, observamos como um espaço em teoria público, mas que conta com investimentos de Destinadores privados, é tornado um "*shopping* a céu aberto", como é frequentemente chamado. Seria preciso, talvez, verificar a presença de tais conglomerados em ruas de outros países, por exemplo, na América Latina, o que não foi possível realizar no âmbito desta pesquisa. No entanto, caso seja uma tipologia precisa, certamente dará conta dos quadriláteros que se encontram em outros contextos.

Com efeito, a tipologia aqui proposta não pretende afirmar, de maneira generalista, que por esses conglomerados se daria somente um ou outro tipo de consumo e modo de estar pelas ruas, mas simplesmente pretendíamos dar conta das relações predominantes em cada um deles para, finalmente, encontrar um coerente objeto de pesquisa: ruas, passarelas, nos quais se dão os desfiles do cotidiano. Mas, como se configuram essas passarelas cotidianas? É o que exploraremos a seguir.

2 Tema abordado por Ribeiro, G. et al. (2014).



03

Passarelas do cotidiano em São Paulo e em Milão: Oscar Freire e Brera

[...] cada rua para mim é um ser vivo e imóvel.
Balzac dizia que as ruas de Paris nos
dão impressões humanas.
São assim as ruas de todas as cidades,
com vida e destinos iguais aos do homem.

João do Rio (2011, p. 6)

Uma rua, de acordo com o dicionário (HOUAISS, 2018), se trata de uma "via pública urbana ladeada de casas, prédios, de muros ou jardins"; por onde "transitam os veículos"; "conjunto de casas ou prédios que margeiam essa via"; "logradouro público"; "camada economicamente menos favorecida de uma sociedade; ralé, plebe". Esses caminhos são como veias da cidade, primordiais à sua estrutura e funcionamento e por onde se locomovem pessoas – estejam essas pessoas caminhando ou circulando nos automóveis, motos, bicicletas e transportes públicos. Cada uma dessas "veias" da cidade elabora determinadas maneiras pelas quais as pessoas circulam, seja pela sua localização geográfica e proximidade a outros locais mais importantes, tornando-se ponto de passagem e que por isso se desenvolve, seja pela composição urbanística e plástico-rítmica que faz com que certas vivências se desenvolvam ali e que, por essas e outras razões, o local passe a concentrar determinados tipos de estabelecimentos comerciais que dão renome a esses pontos da cidade. Por seu caráter teoricamente "público", é culturalmente disforizada e relegada aos "menos favorecidos" da sociedade, de acordo com o dicionário da língua portuguesa consultado. Veremos, no entanto, que essas relações podem ser mais complexas.

João do Rio (2011, p. 7) nos diz em suas crônicas que os dicionários consideram as ruas "apenas [como] um alinhado de fachadas, por onde se anda nas povoações", todavia, afirma: "Ora, a rua é mais do que isso, a rua é um fator da vida das cidades, a rua tem alma!". A vida, em toda a sua diversidade, na sua inesgotável riqueza de variações, só se desenvolve entre as pedras cinzentas da calçada. É pelas ruas que se dão, em grande parte, as várias práticas de vida, é onde interagimos com o outro, colocamo-nos em público para sermos vistos e para ver o outro – o que ou quem quer que seja esse outro. O estar nas ruas é assim um dos meios pelos quais se manifesta a estética cotidiana.

No bojo de uma estética do cotidiano, segundo Oliveira (2013, p. 15):

> [...] o que domina nas calçadas das cidades são os corpos vestidos a circular pelos ambientes urbanos em uma grande cena na qual tudo está posicionado e mantém relações entre as partes da topologia plena de sentido. Tanto os corpos como os elementos da cidade podem ser considerados vestidos de modo que as suas interpenetrações construam a sua visibilidade. Em razão do espaço público jogar com o privado, tudo e todos se transformam em mercadorias. Assim, não só os produtos nas vitrinas, mas os constituintes da cidade e também os próprios seres não podem não ser vistos. Os estratagemas da visibilidade são

> projéteis para significar os sentidos das lojas que são lançados no campo de sensibilidade dos sujeitos, que também se projetam, assim como os lugares.

Ladeados por edificações, nesses locais de passagem não se pode não ser visto, o que os torna palco de visibilidades do cotidiano das cidades. Por eles, vê-se e se é visto. Nas ruas que pesquisamos, como nas passarelas dos desfiles sazonais da Moda do vestir, dão-se a ver os modos das pessoas e das cidades, *aqui* e *agora*. A rua é vivente pelas práticas de vida que ali ocorrem, pelo que perguntamo-nos: como esses locais são arranjados como passarelas nas quais ocorrem os desfiles do cotidiano? Quais são as configurações plástico-rítmicas desses locais que delineiam as práticas de vida e suas interações? De que maneira o comércio se apresenta nesses locais promovendo maneiras de consumir? E, principalmente, como esses locais se configuram enquanto espaços de pertencimento (e não pertencimento) que geram procedimentos de identificação e diferenciação? Essas questões nos nortearão neste capítulo a fim de compreender essas ruas que são fatores de da vida das cidades.

3.1
OS MODOS DA APARÊNCIA DA RUA OSCAR FREIRE E ARREDORES, EM SÃO PAULO

Nomeada em homenagem ao médico nordestino Dr. Oscar Freire de Carvalho (1882-1923), a Rua Oscar Freire localiza-se nos Jardins, zona centro-oeste e região nobre da cidade de São Paulo, em sua totalidade tem cerca de 2,6 km de extensão e compreende áreas residenciais e comerciais (FYSKATORIS; BRAGA, 2014). A região consolidou-se pela localização próxima às Avenidas Nove de Julho, Rebouças, Estados Unidos e Paulista.

De acordo com Fyskatoris e Braga (2014), a Companhia City, "empresa de desenvolvimento urbano fundada em Londres no ano de 1912" iniciou sua atuação no Brasil ao planejar o bairro Jardim América, próximo à região da Oscar Freire e que foi o primeiro "Jardim" que comporia a atual grande região dos Jardins. De caminhos pantanosos repletos de brejos, a região foi aos poucos planejada e reconstruída até adquirir seu aspecto atual, com ruas largas, asfaltadas,

quarteirões bem delimitados, distância e altura controladas para não impedir a visão do bairro feito para residências de alto padrão (FYSKATORIS; BRAGA, 2014). Tais mudanças foram iniciadas em meados de 1920 e finalizadas em meados de 1940, trazendo assim um expressivo aumento no número de construções residenciais. Seguindo o modelo homogêneo do Jardim América, surgiram o Jardim Europa e o Jardim Paulistano.

Com a região então urbanizada, durante as décadas de 1950 e 1960 valorizou-se, seguindo o ritmo da Rua Augusta – perpendicular à Oscar Freire –, muito frequentada pela juventude paulistana que incentivou o comércio local. Nesse movimento, a Oscar Freire começou a ter instaladas em suas ruas lojas-âncora de marcas nacionais, como Maria Bonita, G de Gloria Coelho, Forum, Zoomp, entre outras (FYSKATORIS; BRAGA, 2014). Todavia, ainda de acordo com Fyskatoris e Braga (2014), foi a partir da década de 1990 "com a abertura do mercado brasileiro às importações e, posteriormente, com a chegada de inúmeras grifes internacionais, como Montblanc e Versace, que se fortaleceu como um importante polo de comércio e consumo de Moda". Porém atualmente já abarca uma aglomeração comercial muito diversa, como veremos neste capítulo.

Em toda a extensão da rua há diferentes concentrações de estabelecimentos: mais próximos à Alameda Santos, hotéis e residências; já nas proximidades da Rua Augusta há grande movimentação de jovens e concentração comercial, que com o passar dos anos se expandiu, contudo, essa rua sofre atualmente por falta de conservação e excesso de tráfego de veículos. Por fim, entre as ruas Dr. Melo Alves e Padre João Manoel, junto à Alameda Lorena que é paralela à Rua Oscar Freire, estão presentes diversos estabelecimentos comerciais de Moda, formando um circuito quadrilateral com 1,67 km de extensão.

A análise que se segue compreenderá a composição da aparência da rua em sua totalidade sincrética, passando pela arquitetura e urbanidade, modos de locomover-se por ela, bem como por seus modos de comercializar e consumir.

3.1.1
NA ARQUITETURA E NO URBANISMO

No início dos anos 2000, quando na Oscar Freire havia ainda lojas de marcas como Dior, Cartier, Louis Vuitton, dentre outras ditas de "luxo", um grupo de vinte lojistas locais ativou a Associação de Lojistas da rua e assim contratou um projeto urbanístico que a transformou. Por meio de uma licitação interna, o escritório do arquiteto Hector Vigliecca foi selecionado para as modificações.

Em 2006, uma reportagem do jornal Folha de São Paulo (GALLO, 2006) anunciava a inauguração da "nova" Rua Oscar Freire que ainda não tinha suas obras totalmente concluídas, mas que diante da pressão dos lojistas teve seu andamento acelerado e uma inauguração ainda inacabada, para que ficasse pronta a tempo para as compras de Natal. Ainda de acordo com a reportagem (GALLO, 2006), "a saída dos operários" seria "um alívio para a região", pois, no informe da associação de lojistas e da prefeitura, afirmava-se que "no lugar dos operários [haveria] homens e mulheres bem vestidos e com a aparência favorecida em todos os aspectos". Ainda nas palavras da associação de lojistas, "o fim das obras fará mulheres deixarem de andar pela rua de tênis no lugar de sapatos, para conseguir andar nas calçadas quebradas".

A "aparência favorecida" à qual se referem é a daqueles a quem se destina a Rua Oscar Freire em sua "nova" aparência. De acordo com essa afirmação, o público que por lá circularia dali em diante seria formado, no lugar dos trabalhadores e operários, por pessoas de classes sociais mais abastadas para as quais se destinam as lojas locais e, a partir de então, também a rua adaptou-se de acordo com tais valores estéticos. Houve o aterramento da fiação elétrica e assim foram removidos cem postes no trecho comercial mais importante entre as ruas Dr. Melo Alves e Padre João Manoel; as calçadas foram substituídas, niveladas e alargadas nesse mesmo trecho; e ipês foram plantados no lugar dos postes. A reforma da Oscar Freire custou R$ 8,5 milhões, dos quais R$ 4,5 milhões foram pagos pela prefeitura, R$ 3 milhões pela operadora de cartões American Express e R$ 1 milhão dividido entre os lojistas, compondo um Destinador complexo e polêmico no qual convergem interesses públicos e privados – voltaremos nisso mais adiante.

A reforma fazia parte de um projeto que unia iniciativas privada e pública no que fora chamado de "requalificação de ruas comerciais" e a intenção era que tal requalificação se estenderia não somente aos outros quarteirões da Oscar Freire, nos Jardins, mas também às outras ruas comerciais da cidade de São Paulo, como a José Paulino, no bairro do Bom Retiro, por exemplo. Reformas essas que fariam parte do Programa de Intervenção em ruas Comerciais do Município de São Paulo, incluído no Decreto de Lei N° 42.834. A execução, no entanto, deu-se somente no pequeno trecho desta rua do bairro dos Jardins e o projeto não teve continuidade.

Visando modificar a urbanização pré-existente nos cinco principais quarteirões da Rua Oscar Freire, uma análise da situação foi realizada pelo escritório de arquitetura Viglieca & Associados. De acordo com tal documento (2002, p. 4) nos cinco principais quarteirões da rua (entre as ruas Melo Alves e Padre João Manuel) havia 40 postes de concreto abrigando as redes elétricas e telefônicas, diminuindo em até 30% a passagem livre nas calçadas. A arborização precária encontrava-se em más condições fitossanitárias e, segundo informado (VIGLIECCA & ASSOCIADOS, 2002, p. 4), a pavimentação "não tinha condições de recuperação [...], havia ressaltos, declividades, tampas de bueiros totalmente fora dos padrões de segurança e nenhum acesso aos deficientes [físicos]".

No documento apresentado pelo escritório (VIGLIECCA & ASSOCIADOS, 2002, p. 2, grifo nosso), afirma-se que:

> [...] o *espaço público* na Rua Oscar Freire apresentava barreiras para a livre circulação dos pedestres, era poluído visualmente pelo grande número de cabos elétricos e não havia ordenamento para o conflito entre pedestres e automóveis, considerando tanto a travessia nas esquinas, como as áreas destinadas aos estacionamentos.

Figuras 17a e 17b: imagens do escritório de arquitetura responsável pela reurbanização que evidenciam os postes mencionados, as calçadas estreitas e árvores em más condições, dificultando a livre circulação, com muitos obstáculos para o caminhar.



Fonte: Viglieca & Associados (2002, p.4-5).

À época realizaram levantamentos topográficos dos lotes determinados por tipos de uso (se comercial ou residencial), bem como da vegetação existente, para a formulação do plano. O projeto paisagístico implementado distribuiu a vegetação igualmente pelas calçadas, nos pontos onde antes havia postes. A espécie selecionada foi o Ipê Roxo, nativo do Brasil. Sua copa pouco densa foi

relevante para que, de acordo com o escritório, não bloqueasse a visão das lojas, e sua floração marcante criaria uma aparência característica da rua em determinada época do ano. Além disso, as calçadas niveladas, alargadas e padronizadas tornaram-se acessíveis e permitiriam o caminhar despreocupado daqueles de "aparência favorecida" com seus saltos altos, conferindo, de acordo com o escritório (VIGLIECCA & ASSOCIADOS, 2002, p. 7), "unidade para toda a rua".

Para os projetistas era essencial que os pedestres tivessem uma visão clara e limpa das lojas e da rua em sua extensão, com bastante espaço para o fluxo tanto de carros quanto de pedestres:

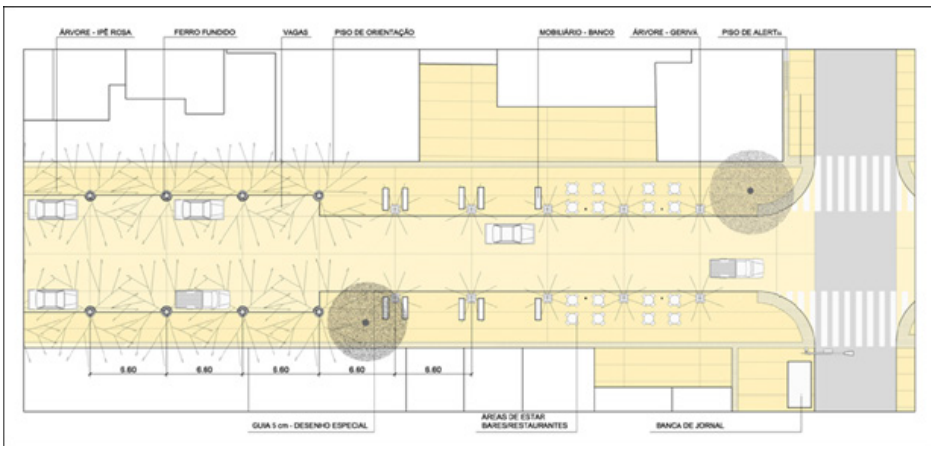
Figuras 18a e 18b: simulação da rua com postes de iluminação e arborização não planejada (à esquerda) e sem postes de iluminação e arborização planejada (à direita).



Fonte: Vigliecca & Associados (2002, p. 9).

Além disso, a pavimentação das calçadas foi formulada a partir de um único e monocromático material sem desenhos decorativos, resistente e de fácil manutenção, prezando assim pela funcionalidade. Com efeito, o monocromatismo e o material fosco parecem ser o que permite que se destaquem transeuntes nos seus desfiles cotidianos, tal qual uma passarela. A rua teve sua área de estacionamento padronizada, sobre a qual passaram a localizar-se também ipês, e nas proximidades das esquinas as calçadas alargaram-se ainda mais para que, como praças, pudessem suportar os bancos – nesse caso, de madeira e metal – sem interromper o fluxo de pedestres.

Figura 19: planta do projeto arquitetônico da Oscar Freire.



Fonte: Vigliecca & Associados (2002, p.10).

Uma rua, e uma região, então "requalificadas". Mas o que seria, semioticamente, tal re-qualificação? Trata-se primeiramente de um procedimento de reescritura por acréscimo (BUORO et al., 2014), onde os usos do espaço foram mantidos, mas em que novos elementos melhoraram esses usos: circular melhor, mais acessível aos deficientes físicos, menos poluição visual e mais destaque às lojas. Assim, no processo de reformulação da rua, os investimentos criativos, financeiros e laborais convertem-se em valores semânticos. Tal investimento é o que possibilita que a rua se torne a localização espacial onde se dão os programas narrativos que, em nosso caso, são tanto de uso quanto de base. No esquema narrativo abordado no Capítulo 4 (*Desfiles do cotidiano em São Paulo e em Milão: Oscar Freire e Brera*), veremos que, investida com os valores de uso, a rua se torna local em que se realizam também as provas qualificantes, pelas quais os sujeitos são competencializados a fim de cumprir o programa narrativo de base: a busca pelo estar na Moda. Re-qualificar a Oscar Freire, portanto, tratou-se de reafirmar os valores pré-existentes, atualizando traços e elementos que fossem capazes de concretizar esses valores.

Com efeito, após quatorze anos da então reformulação, com mudanças radicais em relação às marcas ali presentes, e apesar de certa precarização das calçadas e do mobiliário urbano, essas mudanças ainda se fazem sentidas pelo corpo dos sujeitos que por lá circulam, e seus componentes a tornam singular em meio à cidade que englobante:

Figuras 20a e 20b: no trecho estudado da Oscar Freire as calçadas são uniformizadas e largas. As árvores ocupam um espaço bem delimitado e os postes de iluminação não ocupam tanto da calçada, permitindo um transitar mais despreocupado.



Fonte: acervo próprio.

Nas ruas adjacentes, no entanto, a sensação tranquila de caminhar sobre as calçadas da Oscar Freire, uma rua predominantemente horizontal, é substituída pela atenção e cuidado redobrados. Nas imagens abaixo se veem árvores e postes de iluminação ocupando o espaço que seria reservado ao pedestre. O calçamento irregular das calçadas em uma rua relativamente íngreme, que sobe em direção à Avenida Paulista, dificulta a circulação dos pedestres.

Figuras 21a e 21b: imagens do trecho delineado da Rua Bela Cintra, próximo à esquina com a Rua Oscar Freire.



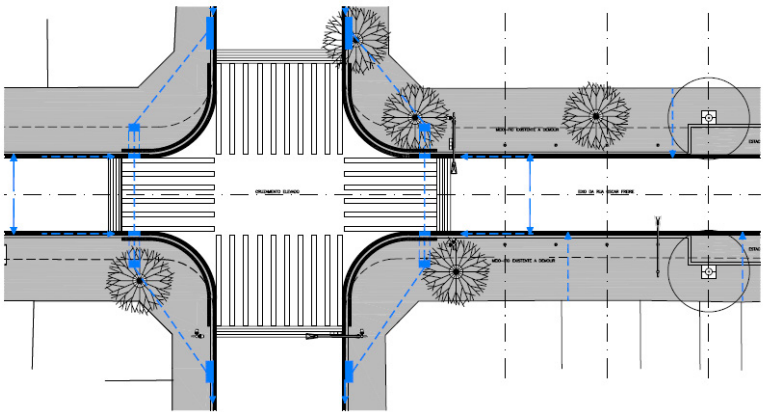
Fonte: acervo próprio.

Tal diferença entre a composição das ruas foi crucial para que a Oscar Freire se tornasse singular em relação à cidade de São Paulo. A horizontalidade predominante nesse trecho, em comparação às ruas íngremes de seu entorno, facilita o caminhar que, com o aterramento de fios elétricos, padronização e ampliação das calçadas, a melhoria na sinalização urbana e uma continuidade temática do comércio e consumo de Moda, veio a tornar esse trecho da rua uma totalidade em si que se podemos chamar de um *espaço de consumo*; *não somente de produtos, mas também de visibilidades e sociabilidades,* em meio à cidade. Mas como se configura esse *espaço*?

Um espaço, de acordo com Greimas e Courtés (2011, p. 177), é considerado um objeto construído que "pode ser examinado do ponto de vista geométrico, [...] psicofisiológico [...] ou sociocultural", e compreender a composição desses espaços possibilitaria uma leitura da sociedade que por esses locais (con)vive. A configuração da Oscar Freire será então analisada como um espaço tecido, mas que é experienciado, provado (LANDOWSKI, 2015), que organiza práticas espaciais que delineiam um "estilo de vida" dos Jardins.

Em seu arranjo o trecho analisado compreende cinco entrecruzamentos, sendo cada um deles formados por quatro esquinas: quatro ângulos retos que apontam para a mesma centralidade e assim permitem uma visão geral da rua em sua horizontalidade continuada:

Figura 22: parte da planta do projeto de reformulação da Oscar Freire que evidencia os ângulos retos e que, das esquinas, permite uma visão panóptica do entorno.



Fonte: Viglieca & Associados, 2002, p.10.

Mas tanto para pedestres quanto para carros as esquinas naturalmente provocam uma parada ou mesmo um andar mais cauteloso, interrompendo momentaneamente a locomoção, numa não-continuidade do trajeto que é percorrido.

Figura 23: na imagem abaixo observa-se, a partir da perspectiva do carro, uma das esquinas da Oscar Freire no cruzamento com a rua Bela Cintra, em que carros e pedestres continuam seu trajeto na rua enquanto o caminho não é permitido para os que percorrem a extensão da Rua Bela Cintra.



Fonte: Google Maps. Disponível em: <www.googlemaps.com>. Acesso em: 26 Jun 2017.

Apesar de não terem passado pela mesma reestruturação, as ruas adjacentes como a Alameda Lorena, paralela à Oscar Freire, dispõe de similares estrutura e padronização de ruas e esquinas, dando certa unidade à região que vai além da continuidade temática e figurativa dos estabelecimentos comerciais. A escolha, aliás, de denominar ao menos seis vias da região como "alamedas" – Alameda Lorena, Alameda Ministro Rocha Azevedo, Alameda Casa Branca, Alameda Franca, Alameda Itu, Alameda Santos etc. – reitera a o tema dos jardins que dão nome ao bairro e torna-se assim um local pelo qual, como numa alameda, passeia-se. Somando-se isso ao fato que a região é realmente bem arborizada se comparada a outras regiões da cidade de São Paulo, o bairro torna-se realmente um jardim em meio ao centro paulistano, onde habita uma população de renda média e alta.

Figura 24: esquina da Alameda Lorena com a Rua Haddock Lobo, de onde se tem a mesma visão panóptica da rua.



Fonte: Google Maps. Disponível em: << https://www.google.com/maps/>>. Acesso em: 7 Dez 2019.

Na Rua Oscar Freire, as alargadas e padronizadas calçadas, aliadas ao aterramento dos fios e à horizontalidade do local, permitem um transitar longitudinal contínuo. No atravessar das ruas, assim como nas ruas ao redor, esse movimento é pausado e retomado de acordo com o semáforo – o qual, como se observa, é instalado somente para os carros –, que se abre para os automóveis de um lado, e de outro permite a passagem dos muitos pedestres que seguem o movimento de outros passantes ou mesmo observam o cenário para checar se já é seguro atravessar.

Ao mencionar a circulação de carros na Oscar Freire fala-se quase exclusivamente de carros e motos, pois, em particular, ocorria e ainda ocorre em alguns trechos certo isolamento dos transportes públicos: não circulam ônibus, e somente em 2018 a rua passou a ter uma estação de metrô homônima na esquina com a Avenida Rebouças.

No contexto brasileiro os carros são euforicamente construídos como sujeitos investidos de valores[1], considerando tanto o discurso midiático quanto a própria composição da cidade. Assim como as roupas, os carros compõem a aparência do sujeito que circula e/ou desfila pelas ruas, cujos valores financeiros são convertidos em valores semânticos, o mesmo investimento é inversamente proporcional quando se fala, no contexto brasileiro, dos transportes públicos, em especial em relação aos ônibus. Quando observados do ponto de vista de quem

caminha pelas ruas, os ônibus exibem sujeitos que, de longe, não se distinguem muito bem uns dos outros. Tal circular coletivo é assim disforizado quando dificulta a individuação, tão buscada pelos sujeitos que frequentam essa rua, pois nesse veículo cada um se torna mais um entre tantos. Além, é claro, do fato que os ônibus são mais altos e largos, ocupando uma maior área nas ruas que, no caso da Oscar Freire, foi em parte cedida às calçadas após a reformulação. Com efeito, tudo isso delineia a quem se destina primordialmente o estar na Oscar Freire: àquele de maior poder aquisitivo que pode chegar à rua com seu próprio carro (de coleção ou comum), de táxi ou carro alugado, a pé (para os moradores da região) ou mesmo de bicicleta, e não àqueles que dependem do transporte público para acessá-la.

No desfile de carros com seus motoristas, numa via de mão única, esses podem ser vistos sob todos os ângulos pelos pedestres que circulam – e que também desfilam – em meio aos seus diversos fazeres. Ambos pausando seu trajeto ao obedecer aos comandos dos semáforos, num transitar em que os carros seguem as normas de velocidade impostas pela prefeitura da cidade (40 km/h) e seguem num só sentido pela centralidade da via, enquanto os pedestres transitam nas suas extremidades, nas calçadas e cruzamentos, onde passam pelas listras intercaladas das faixas de pedestres que, como se contassem o tempo dos passos até a chegada ao outro lado, dão ritmo acelerado a esse andar.

Findas as faixas e de volta às amplas e lineares calçadas, esses transeuntes desaceleram um pouco esse caminhar – exceto aqueles que vão apressados a outro lugar. Com menos obstáculos para o andar, o passo torna-se mais lento e o seus olhares podem agora se voltar para o horizonte, para as vitrinas, para os outros sujeitos que circulam por lá e dos quais, aos finais de semana, têm que se desviar. O mesmo ritmo se dá em cada atravessar de ruas e seu desacelerar se dá a cada retorno ao espaço exclusivo para pedestres, nos quatro quarteirões observados.

Assim, entre continuidades e descontinuidades se dá o ritmo da Oscar Freire, pelos modos de disposição dos vários elementos que compõem a plástica dessa rua como local de consumo de visibilidades. O semioticista Jean Marie Floch (2014), ao desenvolver trabalhos sobre a composição também de um espaço de consumo – como parte do projeto de um hipermercado na França –, categorizou

o local a partir da ordenação dos valores que são trocados entre Destinador e Destinatário, configurando modos de consumir que são engendrados naquele espaço. A partir dos relatos dos consumidores ao responderem questionários, o semioticista apreendeu modos pelos quais esses circulavam pelos supermercados. Em suas descrições, os consumidores citavam modos de organização e disposição do mobiliário urbano para descrever uma maneira de circular e, assim, consumir, num hipermercado. Dentre esses modos de consumir, alguns priorizavam um consumir mais rápido e funcional enquanto outros, ao contrário, priorizavam a convivência e o flanar, engendrando assim, num espaço, valores tanto *práticos* quanto *utópicos*, respectivamente (FLOCH, 2014).

Tal relação do hipermercado, organizado por sinaléticas da urbe e que engendra esses valores, seus contrários e subcontrários pressupostos (*crítico* e *lúdico*), é explicitada pelo autor (FLOCH, 2014, p. 9-10):

> Por exemplo, a "rotatória" ou a "mesa de orientação" se caracterizam por uma visão pan-óptica global, imediata, sugerindo uma organização espacial circular, sem nenhum obstáculo para o olhar. [...] Em oposição a esta visão pan-óptica, conforme a exigência de uma distância crítica em relação ao hipermercado e às suas ofertas, encontramos em outros consumidores o desejo lúdico, se nos referimos ao nosso quadrado, de um "labirinto" ou de um espaço "um pouco afastado, tranquilo e coberto, sem o burburinho clássico do hipermercado": um espaço de "surpresas, de descobertas", no qual se possa "passear e bisbilhotar". [...] Esta recorrência das qualidades espaciais das configurações utópicas é tão surpreendente que leva ao reconhecimento das qualidades contrárias de simplicidade e de continuidade nas recorrências do hipermercado prático: "o hipermercado é "estrada de três pistas, conforme as velocidades dos carrinhos" ou ainda uma "estação de triagem com plataformas à altura do bagageiro dos carros [...]". O sonho do consumidor prático, logístico na alma, é a continuidade, a fluidez, até mesmo uma contiguidade entre o local da compra e o local do consumo. [...] o hipermercado desejado deveria fazer coexistir os quatro tipos de valorização.

Dentre esses modos de circular e consumir no supermercado encontram-se também modos de disposição desse ambiente, e um modo similar é configurado pelos quarteirões da Oscar Freire, delineando ritmos do transitar, caminhar ou mesmo flanar.

Ao passo que no hipermercado fala-se dos valores *práticos* e *críticos* que são concretizados pela "rotatória" ou a "mesa de orientação" que permitem o que o autor chamou de visão panóptica global, "sem nenhum obstáculo para o olhar", tem-se na Oscar Freire uma configuração com calçamentos uniformes, boa sinalização das ruas, cruzamentos amplos e em ângulos retos, ausência de fios de

eletricidade permitindo uma visão mais ampla e, além disso, um mapa com as lojas associadas à *Associação de Lojistas dos Jardins*[2]:

Figuras 25a, 25b e25c: nas imagens abaixo é possível ver a placa de sinalização que contém a lista das lojas – a qual foi pixada, indicando outro Destinador que aí se posiciona –, as bem sinalizadas faixas de pedestres, sinaleiros para os automóveis e sinalização para deficientes, bem como uma horizontalidade que permite uma visão geral da rua.



Fonte: acervo próprio.

Nessa configuração têm-se a formação de um espaço simples e contínuo que permite a um consumidor mais pontual, prático, ou mesmo àquele sujeito que só tem na Oscar Freire um local de passagem, um caminho, faça dela seu uso corriqueiro, motivando também na rua esse circular apressado, de passarela cotidiana, tanto de pedestres quanto de automóveis.

Por outro lado, são engendrados também na rua outros valores que o autor denominou *lúdicos* e *utópicos*. No hipermercado tem-se um "labirinto" ou um espaço "um pouco afastado" e "surpresas e descobertas" em que se possa "passear e bisbilhotar", como afirma o autor, o que se dá também na Rua Oscar Freire quando nela se observa lojas que afastam sua entrada da já larga calçada, criando um espaço para se descobrir e estar, para ver nela o que há de novo e diferente:

Figuras 26a, 26b e 26c: mostram-se aí as entradas das lojas que ampliam ainda mais as calçadas e criam espaços para sentar-se, para afastar-se um pouco dos barulhos dos carros e da gente que, nos finais de semana, esbarra-se pelas calçadas onde alguns andam rapidamente, outros lentamente, enquanto outros param para conversar ou namorar as vitrinas. Há ainda os restaurantes que instalam suas cadeiras e mesas pelas calçadas, permitindo que as pessoas se sentem e observem ao mesmo tempo em que apreciam um café.



Fonte: acervo próprio.

Além disso, há também os bancos que foram instalados durante a reformulação da rua, que instauram práticas como aquelas das praças e parques, um uso mais utópico da rua: do simular que dela se afasta, indo do público ao privado, mesmo enquanto nela ainda se está. Parques e praças que são também encenados nos *parklets* ou mesmo na *pracinha oscar freire*[3]:

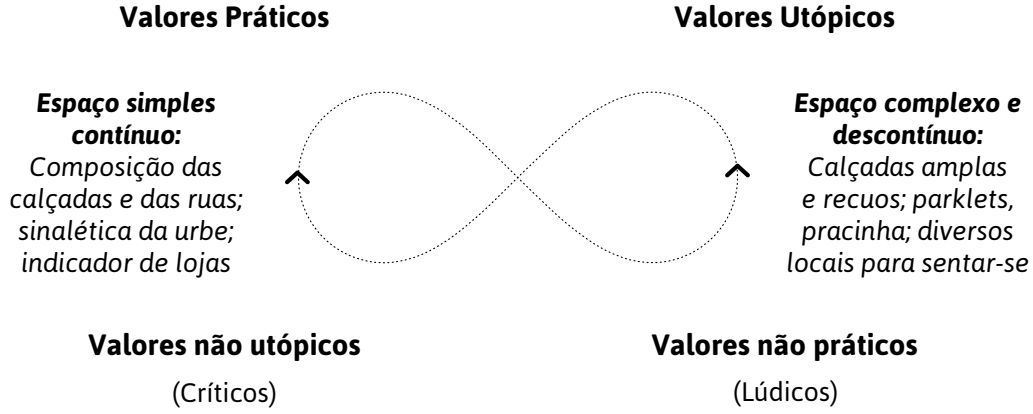
Figuras 27a, 27b e 27c: na imagem à esquerda mostra-se um dos vários bancos feitos de madeira e ferro que foram instalados pelo trecho da rua, e na foto central um dos diversos *parklets*, colocados pelos próprios estabelecimentos comerciais, os quais normalmente são utilizados pelas pessoas que consumiram alimentos, pelos que descansam ou pelos que aguardam seus acompanhantes na compra de algum produto em uma das várias lojas. À direita têm-se a entrada da *pracinha oscar freire* com seus lugares para estar.



Fonte: acervo próprio.

Tal relação pode ser esquematizada, ainda com base nos postulados do autor (FLOCH, 2014), na seguinte elipse que sintetiza essa circulação de valores:

Esquema 3: na dêixis esquerda são engendrados em relação de complementaridade os valores práticos e críticos, articulados entre por espacialidades simples e contínuas, e na direita os valores utópicos e lúdicos, articulados pelos espaços simples e descontínuos.



Fonte: adaptação e complementação do original de Floch (2014).

Composições como essas criam então espaços complexos e descontínuos, repletos de árvores e lugares para se estar, que incitam o flanar e mesmo o observar de vitrinas, e escolher tranquilamente o que se quer adquirir, numa interessante relação com os espaços simples e contínuos. No transitar por esse espaço-rua, observam-se as lojas e suas vitrinas, bem como seus restaurantes, salões de belezas, dentre todas as outros modos de consumir que compõem esse Quadrilátero e que engendram estratégias para envolver seus Destinatários. Assim, partiremos para as análises das maneiras de comercializar e consumir nesse local.

3.1.2
NO COMERCIALIZAR E NO CONSUMIR

No corpo vestido da cidade as maneiras de comercializar e consumir por suas vias também são revestidas por cores, formas e materiais. Organizados de determinada maneira sobre as edificações, esses elementos constroem efeitos de sentido que direcionam o olhar por procedimentos manipulativos que *fazer-saber*, *querer* e, assim, *fazem-fazer*, que é quando o consumo propriamente dito ocorre. Sobre isso, Oliveira (1997, p.25) afirma:

> Um [...] fenômeno ocorre ao chegarmos a uma cidade desconhecida em qualquer parte do mundo. Antes mesmo das visitas aos pontos turísticos, aos bairros e sem qualquer leitura dos guias, mas somente pelo simples andar sem rumo pelas ruas, observando as lojas com suas placas, os seus luminosos e, principalmente, as suas vitrinas e os objetos nela expostos, podemos nos aperceber, instantaneamente, da natureza do lugar, de suas características e qualidades específicas, assim como dos estilos de vida que singularizam os habitantes que vivem na região, no global, do repertório de gosto dos habitantes. As ruas com suas vitrinas são autênticos palcos nos quais se encenam os *modus vivendi* da sociedade.

As fachadas dos estabelecimentos que compõem a Rua Oscar Freire e adjacências formam um encadeamento de vitrinas onde cada loja procura se destacar em relação à outra, mas que, na sequência formada, mesmo considerando que algumas quebram com essa continuidade, ainda assim geram uma temática comercial que é figurativizada em toda a composição da rua e suas edificações. Criam, dessa maneira, determinadas formas de circular e consumir nesse espaço-rua.

Figuras 28a e 28b: na imagem abaixo é possível visualizar tal encadeamento que dá unidade, mas que na configuração plástica cada loja procura se destacar pela diferença daquelas que estão ao redor. Mesmo com todas as reformas realizadas e árvores padronizadas, nem tudo se pode programar. Vê-se nas fotos abaixo que a natureza tem seu próprio ritmo e às vezes pode não florescer, deixando aparentes os galhos das árvores. Em outros casos, as árvores crescem bastante e acabam "disputando" visibilidade com as fachadas das lojas.





Fonte: acervo próprio.

O transitar por essas ruas se dá entre continuidades e descontinuidades, pelo arranjo dos formantes da expressão que são homologados ao plano do conteúdo. Da mesma maneira, a composição e disposição dessas lojas é partícipe dessa organização que dá ritmos ao circular pelas ruas.

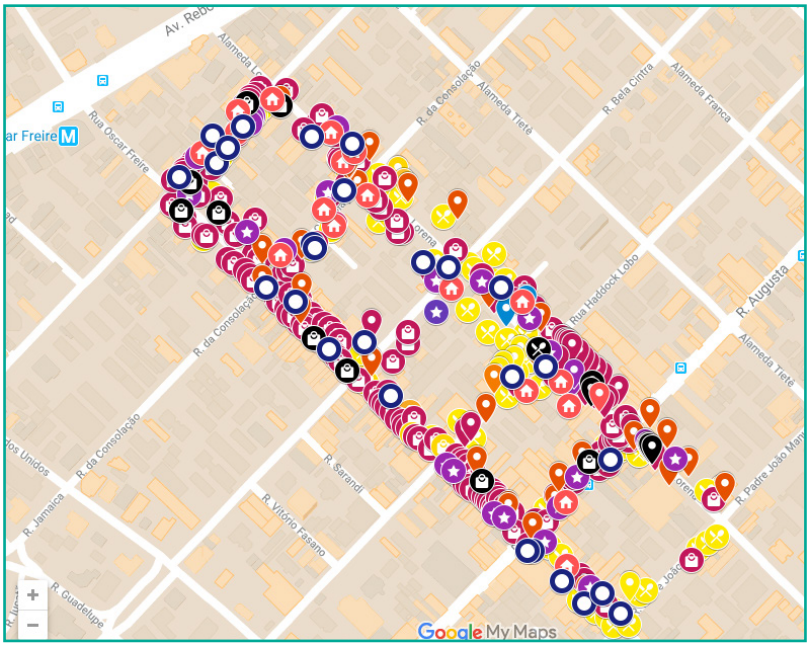
Para a compreensão de tal circuito de comércio e consumo, gerado por tais configurações, o percurso realizado para a observação e mapeamento desse Quadrilátero de Moda começa pela Oscar Freire na esquina com a Rua Dr. Melo Alves, seguindo a direção dos carros – a qual coincide com a direção que se caminha da estação de metrô até ali – chegando à Padre João Manoel e subindo-a até a Alameda Lorena, até chegarmos de volta ao ponto inicial. Entre essas ruas há outras quatro, perpendiculares, que têm também considerados seus estabelecimentos comerciais, e permitem outras tantas maneiras de circular, como em ziguezague, em volta de um só quarteirão, etc. Mas pelas quase infinitas possibilidades e subjetividades que concernem a gama de escolhas disponíveis aos passantes nos ateremos somente ao primeiro circuito mencionado. O horário de

funcionamento dos locais varia poucas horas, mas em geral as lojas abrem de segunda à sexta das 10h às 19h, sendo que somente algumas – as marcas mais conhecidas como Havaianas, Melissa, Nike etc. – abrem também aos domingos, em torno das 10h às 17h. Os restaurantes variam de horário, mas geralmente abrem diariamente e servem almoço e jantar, funcionando das 12h às 23h e, aos domingos até por volta das 16h. Os bares abrem normalmente à noite de terça a domingo, a partir das 18h. Esses horários nos dão pistas sobre as práticas que se dão no cotidiano desse local, as quais exploraremos mais adiante.

Como frisado, em um Quadrilátero da Moda estão presentes não somente vitrinas que propõem maneiras de vestir, e os modos de consumir Moda vão muito além do vestuário. Dos 372 estabelecimentos comerciais em funcionamento que foram mapeados[4] no ano de 2019, na Rua Oscar Freire e nas outras ruas do Quadrilátero[5] que compreendem cinco quarteirões, consta uma enorme variedade de produtos e serviços ofertados, que vão dos produtos para se vestir (roupas, calçados e acessórios, com 187 estabelecimentos), restaurantes, bares e cafés (com 77 estabelecimentos), produtos e serviços utilitários (como supermercados, bancas de jornal, estacionamentos etc., com 34 estabelecimentos), salões de beleza e lojas de cosméticos (com 28 estabelecimentos), artigos para casa e decoração (com 19 estabelecimentos), dentre outros serviços como galerias de arte, espaços de *coworking*, estúdios de tatuagem, espaços de eventos, a própria *pracinha oscar freire*, etc. (com 27 estabelecimentos).

Todos esses são apontados no mapa abaixo, no qual cada tipo de estabelecimento é representado por uma cor e um item:

Figura 29: no mapa abaixo os itens se sobrepõem uns aos outros devido à quantidade de estabelecimentos reunidos. No entanto, serão explanados um a um adiante. Ainda assim ressaltamos: os ícones fúcsia com uma sacolinha de compras apontam os estabelecimentos de roupas, calçados e acessórios; os restaurantes, bares e cafés são apontados pelo item amarelo com um garfo e uma faca; os produtos e serviços utilitários são demarcados pelo item de cor laranja; os locais que comercializam produtos para casa e decoração, estão na cor rosa marcados por pequenas casas; os de cosméticos e beleza são representados pela estrela na cor lilás; e os produtos e serviços variados são apontados pelo círculo nas cores branca e azul escuro. Em preto aparecem ainda os estabelecimentos que no momento do mapeamento encontravam-se fechados (para venda ou aluguel do ponto de venda).



Fonte: produzido pela autora com o *My Maps – Google*. Disponível em: < www.google.com/maps>. Acesso em: nov 2019.

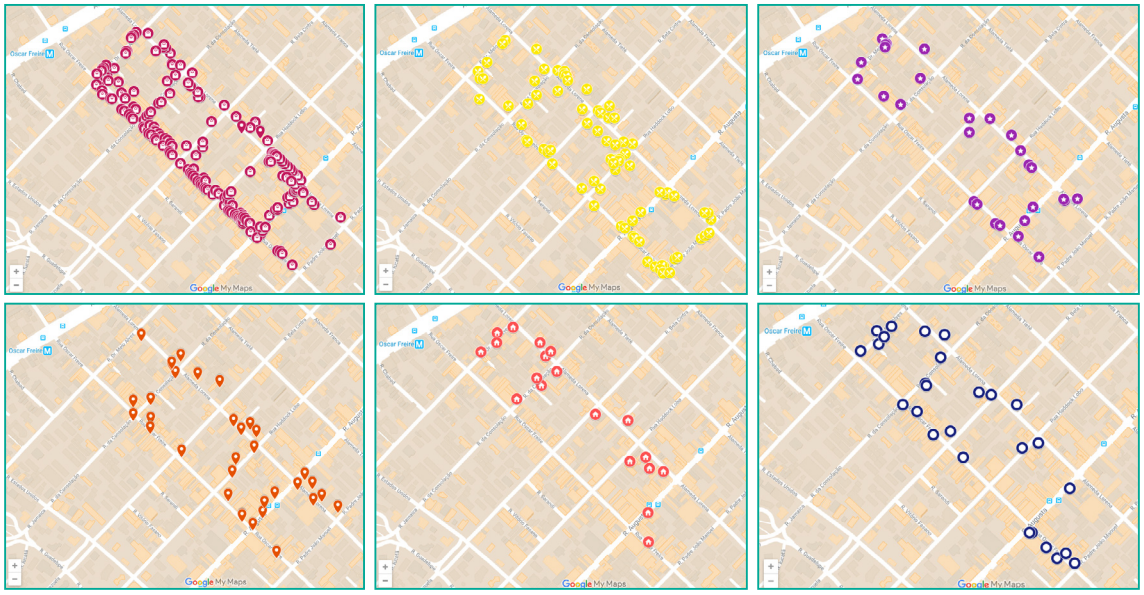
Pelo mapa percebe-se uma maior concentração comercial na Rua Oscar Freire, e por isso falamos que as outras ruas que compõem o conglomerado foram "contagiadas", em termos Landowskianos, pela rua principal a dar continuidade a sua temática comercial. É perceptível uma maior concentração na região mais próxima à Rebouças, e também uma particular concentração no cruzamento das ruas Haddock Lobo e Alameda Lorena. Sob a perspectiva do circuito que mencionamos, talvez esta seja uma das esquinas para onde se escolhe retornar, ou mesmo por onde, depois de circular pela Oscar Freire, encontra-se um ponto de descanso e "recarga", pois há ali uma presença massiva de locais de alimentação.

É importante ressaltar que após a Rua Augusta há certa quebra nesse ritmo, pois ali se concentram muito menos pontos comerciais, o que provavelmente se deve ao fato de que é muito movimentada – via de mão dupla, importante ponto

de passagem e com grande movimento de carros e ônibus – e acaba rompendo com o ritmo estabelecido até então, não somente por dificultar a travessia dos pedestres, mas também por contar com muita poluição visual e sonora, quebrando fortemente com o que se dera até ali na Rua Oscar Freire.

Com efeito, faz-se interessante perceber a diferença na concentração de cada um desses tipos de comércio. Nomearemos para fins práticos esses tipos categorizados como modos: modos de vestir-se, modos de alimentar-se, modos de cuidar-se, modos utilitários, modos de decoração e modos de trabalho, ensino e lazer (diversos)[6]. Cada um desses é mostrado separadamente nos mapas abaixo:

Figuras 30a, 30b, 30c, 30d, 30e e 30f: tipos de estabelecimentos categorizados em modos, os quais são mostrados separadamente. Da esquerda para a direita e de cima para baixo: modos de vestir-se (em fúcsia), modos de alimentar-se (em amarelo), modos de cuidar-se (em lilás), modos utilitários (em laranja), modos de decoração (em rosa) e modos de trabalho, ensino e lazer, ou diversos (em branco e azul escuro).



Fonte: produzido pela autora com o *My Maps – Google*. Disponível em: <h www.google.com/maps>. Acesso em: nov 2019.

A presença massiva dos modos de vestir-se dita o tom do comércio, tornando-os emblemático do local. Ali se localizam várias lojas-conceito – as *flagship stores* – de marcas brasileiras: a calçadista Melissa com sua Galeria; a também calçadista Arezzo; a de artigos esportivos ASICS; a de óculos e acessórios Chilli Beans; a Havaianas; a de calçados Schutz; de vestuário e acessórios como Morena Rosa, Animale, Canal; novas marcas como as sustentáveis Ahlma e Ownme; bem

como a Riachuelo, que foi a primeira loja de departamento a se instalar na rua em 2013 – quebrando com os parâmetros das marcas até então presentes – e mais recentemente a Renner, também uma loja de departamento que se instalou ali. Além de tantas outras marcas que em sua grande maioria denominam suas unidades da Oscar Freire como lojas-conceito. Nos últimos dois anos percebeu-se também uma presença maior de "mercadinhos" e lojas colaborativas que vendem, além de marcas mais autorais que têm ali a possibilidade de vender seus produtos sem o alto custo dos pontos de venda da rua, os produtos de brechó, que fazem valer nesse local referência das "novidades" da Moda a "febre" pelo mercado dos produtos usados, com o *vintage* e o *upcycling*[7]. A Galeria Melissa, inclusive, no final de 2019 realizou uma parceria com o *site* de compras de roupas e usados Enjoei, ao vender peças do site que passaram pelo processo de *upcycling* – o "novo" da Moda passa a ser também o "velho" ressignificado.

As lojas-conceito, em teoria, promovem uma experiência de compra que vai além do "consumo pelo consumo", onde o valor está não somente sobre o produto, mas também e, principalmente, no experienciar a compra, no estar na loja da marca, compartilhando de seus valores no estar junto. Há nesses locais um máximo de troca sentida na experiência, e na qual os Destinatários sentem-se mais próximos de seus Destinadores, pois é ali construído um simulacro de presença daqueles que estão prescrevendo as novidades da marca e que, na experiência, em especial durante os eventos de lançamento de coleções, o efeito sentido é o de pertencimento, bem como o de exclusividade, ao ser um dos "poucos" que podem experienciar a marca.

Figuras 31a, 31b, 31c e 31d: da direita para a esquerda e de cima para baixo: as lojas-conceito da Riachuelo com obras de artistas sobre suas fachadas que mudam sazonalmente; a Morena Rosa, que possui um grande recuo à frente da loja que permite, por exemplo, exposições fotográficas como a que é mostrada abaixo; a galeria Melissa que também tem uma fachada que muda sazonalmente e criou nesse caso uma praça, um local de escape e descanso; e as lojas da ASICS e Chilli Beans, com fachadas que não passam por mudanças sazonais, mas que abarcam muitos eventos e lançamentos de coleções, além de um *parklet* em frente ao ponto de venda da marca de óculos que cria também um local para descansar.



Fonte: acervo próprio.

Apesar de serem marcantes as lojas-conceito da Oscar Freire, há em sua maioria lojas de marcas que constroem sim fachadas mais complexas, mas que mantêm mais traços das lojas mais regulares, digamos (como vimos nas figuras 28a e 28b). Mas a rua não é composta somente pelas lojas dos modos de vestir-se, os modos de alimentar-se estão também massivamente presentes, o que indica que, durante os passeios para "namorar" as vitrinas, a pausa para comer algo, tomar um café, um sorvete ou mesmo almoçar e jantar, faz-se regra. Modos de comer são assim também determinantes nas maneiras de consumir, e com sua

presença nesse Quadrilátero, estão quase em relação de compensação: onde falta um, o outro supre. O ritmo do caminhar para observar as vitrinas é balanceado pela pausa para alimentar-se e refrescar-se, mas mesmo nessa pausa o consumo de visibilidades e sociabilidades é o que rege ainda tais interações.

A chocolateria e cafeteria Kopenhagen, não é a primeira cafeteria desse nosso circuito. A cafeteria Chez Oscar e a sorveteria Ben&Jerry's são também partes importantes desse trajeto, mas a Kopenhagen é uma das mais relevantes por encontrar-se na esquina – ponto de maior visibilidade – e em uma das principais, onde a Oscar Freire cruza a Rua Bela Cintra. Ali o movimento é intenso e as mesas e cadeiras que ficam do lado de fora, sobre as calçadas, estão quase sempre ocupadas, assim como as da cafeteria quase ao lado, a Cristallo, que quase dá continuidade às mesas do Kopenhagen. Em ambas, assim como na maioria dos estabelecimentos alimentícios do local, as cadeiras voltam-se para a rua, observando o carro, uma Mercedez que cruza a esquina, bem como as pessoas que também desfilam ali, exibindo suas novas aquisições: a visibilidade é ainda imperativa e a regra é ver e ser visto.

Figuras 32a e 32b: a cafeteria da Kopenhagen, na primeira imagem abaixo, em uma das esquinas mais movimentadas de nosso circuito, torna-se pausa para descansar, mas o jogo de visibilidades e aparências continua à toda prova. O mesmo ocorre nas mesas da cafeteria Cristallo, na segunda imagem abaixo.





Fonte: acervo próprio.

Feitas as compras e realizadas as pausas, o que se pode ainda fazer é cuidar dos cabelos, da pele, quem sabe adornando-a com uma maquiagem, bem como das unhas, sendo que todos esses processos farão parte da composição da

própria aparência. Os modos de cuidar-se, que dispõem também de vitrinas elaboradas e por vezes com fachadas suntuosas, fazem o querer entrar ali para alcançar a aparência, dispondo de profissionais de beleza para ajudar a conquistar. No caso mostrado na Figura 33a abaixo, o salão de beleza-vitrina L'Oficcel tem como alvo, segundo Oliveira (1997, p. 104), "ostentar sua própria visibilidade" e "a cliente entra, pede os serviços, é atendida, paga a conta e sai do instituto como uma verdadeira personagem que entra em cena, e, no palco, todas as suas ações são iluminadas para serem vistas". Nesse e em outros casos, como nas lojas de cosméticos, as qualidades sensíveis das lojas agem também olfativamente sobre os passantes, com os perfumes dos produtos que invadem as ruas e despertam a curiosidade ou o desejo sobre os aromas tão convidativos aos Destinatários.

Figuras 33a e 33b: à esquerda, a fachada do salão de beleza L'Oficcel, com três andares envidraçados que dão a ver as transformações pelas quais passam seus clientes, e tesouras agigantadas evidenciam qual o fazer dos profissionais do local. À direita, a perfumaria Avatim, que invade a rua com seus aromas.



Fonte: acervo próprio.

A mesma tática é utilizada por marcas e estabelecimentos de outros modos de consumo: do aroma do café e do bolo recém-saído do forno, bem como dos pratos que saem quentinhos da cozinha até a mesa, até as marcas do vestir que desenvolvem suas marcas em forma de aromas, que também invadem as ruas e causam reconhecimento instantâneo nos Destinatários, como é o caso da

Le Lis Blanc, Melissa, Rosa Chá, entre outras. Essas questões sobre manipulação e percepção sensorial serão abordadas um pouco mais adiante, quando falaremos sobre o sincretismo do Quadrilátero Oscar Freire.

Já aqueles serviços utilitários que são ali ofertados, dadas suas funções mais práticas e nas quais o consumo provém majoritariamente da necessidade, não se prestam a grandes construções de fachadas e no máximo exibem placas com nomes e serviços, cada um com sua particular função: estacionamento, advocacia, posto de gasolina, entre outros. As exceções são, por exemplo, as bancas de jornal da região reformada, que passaram também por padronizações e exibem capas de revistas internacionais de Moda agigantadas, ou mesmo fazem propaganda das marcas locais; há também papelarias, supermercados e lojas de bicicletas que constroem suas fachadas de maneira mais complexa:

Figura 34: fotografia de uma das bancas de jornal presentes no circuito que exibe propagandas de quatro marcas de modos de vestir-se que têm pontos de venda na rua: VR Collection, Bobstore, Salinas e Richards.



Fonte: acervo próprio.

Já nos modos de decoração, as vitrinas das lojas encenam as maneiras de morar que são propostas. A distribuição dessas lojas, em sua maioria nas extremidades do circuito trabalhado, distanciadas de toda a visibilidade imperativa da rua principal, a Oscar Freire, faz saber que aquilo que vendem destina-se mais ao âmbito da vida privada.

Figura 35: a loja de design de interiores Artefacto, localizada na Rua Haddock Lobo, encena em suas vitrinas os modos de morar, numa entrada discreta que traça um caminho em diagonal que vagarosamente aproxima o ato de entrar na loja ao ato de entrar em uma casa.



Fonte: *site* loja Artefacto. Disponível em: <www.artefacto.com.br>. Acesso em: dez 2019.

Por fim, um modo um tanto difícil de nomear, visto que abarca coisas tão diferentes entre si: lugares para realização de eventos e cursos, locais para *co-working*, galerias de arte, etc. São fazeres que estão no limiar entre um e outro, entre o uso utilitário e aquele com fins de sociabilidade, ou mesmo no caso dos estúdios de tatuagem, que também são locais que no seu fazer de estampar a pele auxiliam o sujeito na construção de sua aparência. Os usos dos locais podem até mesmo estar entrecruzados, sendo tanto utilitários quanto para sociabilidade, e todos esses possuem em grande parte fachadas que procuram destacar-se dos arredores:

Figura 36: Casa Tegra, construída pela Construtora Tegra, uma casa de eventos e cursos voltados para a arquitetura e design. Possui uma fachada totalmente envidraçada que deixa ver o que ocorre dentro e também os modos de decoração de seu interior.



Fonte: Casa Tegra. Disponível em: <www.tegraincorporadora.com.br>. Acesso em: dez 2019.

A partir dessas descrições vimos que em todos os modos de consumir categorizados há a construção de vitrinas complexas. Mas como compreender os sentidos construídos por tais vitrinas? Ana Claudia de Oliveira, em sua obra intitulada *Vitrinas: acidentes estéticos na cotidianidade* (1997), dedicou-se ao estudo das vitrinas como aberturas nas arquiteturas dos pontos de vendas comerciais, que engendram procedimentos que fazem ver as lojas, suas mercadorias e para quem se destinam. Tais espaços de abertura, ainda de acordo com a autora (OLIVEIRA, 1997, p. 23), não independem do espaço da loja: "os dois estão em íntima conjunção, segundo parâmetros tais como: mais próximo/mais distante; no centro/na lateral; em cima/embaixo; à direita/à esquerda". Assim, além do arranjo das qualidades sensíveis, o caráter proxêmico dessa organização é também gerador de efeitos de sentidos, na medida em que trata da disposição dos sujeitos e objetos no espaço e, principalmente, do uso que os sujeitos fazem do espaço (GREIMAS; COURTÉS, 2011, p. 395) – algo que já abordamos no item anterior, mas que se faz ainda importante para a compreensão de como esses estabelecimentos comerciais se dispõem na espacialidade da rua.

Para Oliveira (2013, p.16), os arranjos plásticos do espaço interno e externo das lojas:

> [...] põem em circulação valores, que conceituam o estabelecimento, as marcas e os produtos os quais comercializam e acabam dando identidade ao lugar. Os modos como são feicionados os estabelecimentos comerciais fazem ver o próprio público consumidor a quem os destinadores se dirigem. [...] As manifestações trazem em si os simulacros dos integrantes dos dois polos comunicacionais nos quais destinador e destinatário podem ser observados. As distintas segmentações de público forçosamente geram imagens ou simulacros que são arranjados na e pela interação desses sujeitos no seu construir pelos modos de presença na interação, os sentidos. Decorrem daí as variações nos arranjos estéticos que vão das mais funcionais e práticas, às mais estéticas até as mais simbólicas, as quais se tornam mitológicas, na medida em que explicam o social, permitindo o seu entendimento.

A vitrina é um espaço de intermediação entre público e privado, entre rua e loja, onde estão dispostos os produtos para a venda. Ela é um vasto campo de intersecções e linguagens e palco de relações significantes, das quais podemos depreender Destinadores e Destinatários. A composição sincrética de uma vitrina é um fazer programado dos modos de expor que regula o funcionamento da loja (ZARPELLON, 2017, p. 79).

Com efeito, a plasticidade desses estabelecimentos comerciais atua por procedimentos de manipulação que ora tenta, ora seduz os Destinatários, pois ora os valores são investidos sobre os produtos, ora sobre os sujeitos, e em alguns casos sobre ambos. A diferença se faz ser vista, em geral, quando se dá maior visibilidade às marcas ou aos produtos na composição do todo da loja. As estratégias incluem ainda a distribuição de sacolas para os compradores, as quais exibem o nome da marca e circulam pelas mãos dos mais recentes compradores.

Sob essas estratégias, algumas lojas se dão quase como extensão da rua, outras são mais fechadas e a curiosidade leva a descobrir o que há ali. Toda a composição incita os Destinatários para o consumo, para seguir as novidades propostas pelas vitrinas, para consumir tal café de tal marca, para querer ver e querer ser visto ao descobrir as novidades das lojas, dos restaurantes, das galerias, das vitrinas.

Na vitrina da loja de cápsulas de café da NEspresso, uma foto do ator norte-americano George Clooney encara os passantes de forma sedutora ao degustar seu café – fazendo quase sentir o aroma e sabor por ele degustados. Tal composição é organizada plasticamente para que, no nível narrativo do enunciado, opere principalmente o procedimento de manipulação por sedução ao lisonjear seu Destinatário e fazê-lo crer que será como ele ao tomar o café vendido (ter para ser). Ao lado, a multimarcas de vestuário masculino Sergio K dá destaque aos preços dos produtos em promoção, cobrindo o local que seria destinado às composições propostas nos manequins, num procedimento por tentação (ter para ter). Logo abaixo, a loja-conceito da Havaianas cria espaços para o estar, que dão o efeito de sentido de pertencimento, o procedimento é o da lisonja por meio da experiência de marca ao adentrar a "praia" criada pela Havaianas. Na imagem à direita dessa, uma mulher admira a vitrina da marca de roupas e calçados femininos Blow Up e parece ver-se ali refletida, entrevendo o que pode ser pelo ter.

Figuras 37a, 37b, 37c e 37d: abaixo e em ordem: George Clooney na vitrina da Nespresso, Ao lado, a loja da marca Sergio K. Logo abaixo, a loja-conceito da Havaianas com sua grande praça-praia que é criada ao adentrar "a marca". Por fim, na imagem inferior direita, uma mulher admira a vitrina da loja na Oscar Freire.



Fonte: acervo próprio.

Nesses modos de colocar-se pelas ruas, essas lojas criam então dinâmicas interacionais que são mediadas pelo consumo, seja esse consumo de produtos ou de sociabilidades. Para melhor compreender os efeitos de sentido resultantes desses modos pelos quais as marcas colocam-se nesse Quadrilátero, tomaremos como base a tipologia de vitrinas elaborada por Oliveira (1997), bem como no uso já feito dessa tipologia por Zarpellon (2017).

Com efeito, algumas dessas marcas o fazem deixando que o sujeito adentre o espaço da marca, quase numa continuidade entre rua e loja, onde as fronteiras entre o público e o privado estão incertas e que, por serem menos estanques, acabam fazendo essas lojas se destacar de outras ao redor pela inovação dos arranjos plásticos. Ao entrar nesse espaço-rua-loja, onde a entrada da loja é normalmente distante da rua, os sujeitos sentem-se partícipes ao experienciar

o espaço da marca, partilhando valores em circulação. Outras, contrariamente, têm bem delimitadas as fronteiras entre rua e loja, com vitrinas mais fechadas, sem recuo nas calçadas e em composições de fachadas mais tradicionais – onde o vidro deixa ver somente os manequins montados, emoldurados pelas paredes, e a porta tem um tamanho mais regular. Essas contam por vezes com vitrinismo elaborado, mas em outras, como vimos, o preço é o chamariz. Já as vitrinas intercomunicantes extrapolam os formatos tradicionais, pois têm uma grande e/ou alta entrada, recuos nas calçadas e tais fronteiras entre público e privado não são tão claras: há certa continuidade no caminhar entre rua e loja. Em geral, são lojas com um pé direito alto e se fazem imponentes sobre a horizontalidade da rua, muitas vezes são quase ou totalmente envidraçadas e deixam entrever o que há nesse espaço "privado" – ou melhor, um privado que é "publicizado". Por fim, há ainda as vitrinas semiabertas que seriam "ponderadas" ao carregar traços das lojas mais abertas e inovadoras, mas que ainda se arranjam pelas qualidades plásticas mais características dos pontos de venda mais tradicionais.

Esquema 4: organização dos tipos de vitrinas presentes do Quadrilátero da Oscar Freire com exemplos que dão a ver as relações. As lojas com vitrinas mais tradicionais não permitem a visualização de seu interior, e em contrariedade há lojas que são completamente abertas e as entradas se dão como uma continuidade da rua, sem nenhuma barreira para o olhar, nem mesmo para o adentar. Nos subcontrários, a loja que se definiria como do tipo da ponderação tem algumas barreiras visuais, mas ainda possui uma grande e aberta entrada; já o seu oposto seria uma loja que extrapola essas barreiras, sendo uma estrutura alta, com dois andares e inteiramente envidraçada que permite entrever, mas não permite o adentrar com tanta facilidade.



Fonte: produzido pela autora.

É importante ressaltar que a tipologia aqui abordada não abarca somente pontos comerciais de modos de vestir. Conforme visto, os outros modos de consumo também se fazem vistos e sentidos por meio de sua plasticidade. Um exemplo trazido para o esquema anterior foi o do restaurante Oscar Bistrot que se encontra na posição da /tradição/, a qual possui uma fachada escura. Ali, somente após

subir uma longa rampa chega-se ao interior do restaurante, o qual não pode ser visto de fora: o comer neste local é um ato privado, ao contrário do que vimos nas cafeterias Kopenhagen e Cristallo. Essas relações entre público e privado foram assim consideradas porque, como vimos na definição, a palavra *rua* seria um local público; no entanto, tais relações não são tão estanques, como veremos adiante ao compreender quem são os Destinadores dessas ruas de São Paulo. Além disso, nas lojas de vitrinas mais abertas a continuidade entre rua e loja se dá de maneira fluida, o que dá a sensação de contiguidade ente um e outro. Enfim, o esquema proposto permite visualizar não somente como as lojas se posicionam como tais em relação às outras lojas e se essas são constituídas de maneira mais tradicional, ou contrariamente mais inovadora, como também compreende a relação que elas guardam com a rua como um espaço em teoria público.

Em meio a essas vitrinas nos deparamos com diversas maneiras de expor os produtos e, em especial no que tange ao comércio de vestuário, encenam-se manequins que fazem ver os modos de vestir e exibem o caimento e as formas das roupas comercializadas. Esses manequins podem ter formatos, formas e cores muito diversificadas, mas neste Quadrilátero encontramos uma recorrência de manequins brancos, com cabeça e traços do rosto levemente marcados, em sua maioria, sem cabelos. Se comparados aos tipos de manequins sem cabeça, por exemplo, esses tipos recorrentes na Oscar Freire apresentam um maior nível de figuratividade, no sentido de que rementem mais claramente àquilo que os manequins figuram do mundo natural: o corpo humano. Esses manequins que encenam o que poderíamos (ou deveríamos) nos parecer e constroem simulacros de um corpo magro com uma determinada aparência – branca e de classes mais abastadas – aos Destinatários. Com um maior nível de figuratividade nessas composições, como nos exemplos que vemos abaixo, torna-se mais fácil e rápida a identificação por aqueles a quem se destinam essas lojas e marcas.

Figuras 38a, 38b e 38c: as composições vão além do manequim branco, podendo exibir ainda perucas, por exemplo, – que se assemelham aos cabelos da mulher fotografada em frente à loja –, ou um totem de uma modelo famosa (a Gigi Hadid) e até mesmo encenam o movimento de corrida humano:



Fonte: acervo próprio.

Em diferentes medidas, vimos com essas configurações constroem maneiras de conquistar os Destinatários a fim de fazê-los identificar-se com o que é proposto e cumprir o programa de troca. Seja essa troca unicamente objetal, seja ela também sentida pelo experienciar, todas essas fazem ser os sujeitos que circulam por esse Quadrilátero de Moda que, pela relação entre /englobante/ *vs* /englobado/, nos diz tanto sobre seu bairro, os Jardins e a cidade que o envolve, a megalópole de São Paulo.

3.1.3
QUADRILÁTERO DE MODA OSCAR FREIRE EM SINCRETISMO: UMA PASSARELA NO COTIDIANO DA MEGALÓPOLE

O cotidiano do Quadrilátero da Oscar Freire abrange diversos fazeres que transformam uma simples caminhada com o bebê em um desfile. Mesmo que aquele que caminha não queira ser visto, nessa passarela da Oscar Freire não há como não ser visto. Toda a composição da rua, como vimos, gera interações nas quais imperam a disponibilidade recíproca, pela qual os sujeitos não querem não ser vistos ou não querem não ver, e o interesse mútuo por querer ser vistos e querer ver (LANDOWSKI, 1992).

Ao observar o cotidiano da rua Oscar Freire, Pereira-Barretto (2016, p.102) descreve o início de um usual dia útil nesse local:

> A Oscar Freire acorda lentamente. Os primeiros sons que se ouvem vêm de uns poucos carros ao longe, abafados pelo pipiar da passarinhada que surge antes mesmo dos primeiros raios da manhã, aproveitando-se do período em que a cidade é menos barulhenta e a rua ainda não é invadida por outros ocupantes. Ouvindo o chamado dos pássaros – ou em resposta ao despertador que os lembrou do chamado do trabalho – passam uns primeiros transeuntes a caminho do trabalho [...]. Um outro sujeito em roupas esportivas parece fazer sua caminhada diária [...]. Poucos estudantes caminham em direção ao colégio [...] Moradores displicentemente vestidos surgem conduzindo seus cachorros. [Mães, pais e também as] babás passeiam empurrando carrinhos de bebês [...]. Logo aparecem os primeiros trabalhadores da região [...] Dentro das lojas, o movimento é o dos funcionários que arranjam um ou outro detalhe antes de receber a visita dos primeiros consumidores do dia.

Mesmo nesse Quadrilátero de tipo Passarela os fazeres dos transeuntes são cadenciados pelos ritmos do cotidiano: pela manhã a movimentação começa lentamente, como se por essas veias da cidade começasse a circular o oxigênio. Mas é no horário de almoço que a concentração maior de pessoas tem seu pico, com trabalhadores e pessoas indo ou voltando do almoço, voltando da escola, abrangendo enfim todos os fazeres que são parte do viver em uma grande cidade. As ruas se enchem de carros e os sons de gente e automóveis se confundem e se ampliam. Passadas algumas horas, o movimento se acalma novamente, os ruídos sonoros não são mais tão marcantes. No entanto, tudo se repete nos horários de "rush", em que as pessoas saem do trabalho, passam por essas ruas e tudo é novamente cheio. A noite cai, lojas vão se fechando, a cidade vai dormindo. A cidade respira gente, tal qual um pulmão, como disse uma vez Marsciani em uma de suas aulas: enche e esvazia, ritmando o cotidiano, cadenciando o viver que pode se dar diferentemente aos finais de semana, por exemplo, quando esses fazeres se modificam e o lazer, o namorar as vitrinas, é o que dá o tom do dia: aos finais de semana se respira mais lentamente em São Paulo.

Todo esse transitar se dá pela horizontalidade predominante da rua sobre a qual são dispostos: o asfalto preto e linear das ruas, as faixas de pedestres brancas e retangulares impressas sobre ele; as placas retangulares de cimento cinza que formam as calçadas sobre os paralelepípedos, os sons da urbe, o barulho e fumaça emanados pelos automóveis, as condições meteorológicas e estações do ano; os sinaleiros que se dobram no alto da rua para indicar cromaticamente o

seguir ou o parar; as placas de sinalização tanto da urbe quanto das lojas; os bancos de madeira e metal; os *parklets* de madeira e/ou metal com plantas ou não; as várias árvores de diversos tamanhos; as lojas e suas vitrinas com recuo ou não, seus aromas que identificam as marcas ao passar por cada entrada, sejam nas lojas todas reformadas ou somente reformadas na altura do olhar. O urbanismo, a sinalética, a arquitetura, a publicidade (marcas) e a Moda que os engloba por suas proposições de modos, como mencionamos, compõem um sincretismo bem particular desse local. A reconstituição dessa plástica sincrética feita de maneira a compreendê-la, de acordo com Oliveira (2009, p. 94), "permite determinar usos individuais, usos sociais, culturais e as coerções de formatação que as regras impõem ao arranjo, assim como as suas ultrapassagens definidoras do cunho pessoal no uso inovador dos meios". Tal composição instaura uma interação discursiva, como postulado por Oliveira (2009, p. 137), na qual:

> [...] além da figura do enunciador e do enunciatário, pode-se depreender a figura dos seus corpos sensíveis, em operação corpo a corpo, nas corporeidades dos objetos sincréticos [...]. Corpos envolvidos na interação em ato que se definem nos processamentos de seus modos de presença nos seus modos de interação discursiva: um em relação ao do outro, de um implicando o modo do outro, e ainda, de um sensibilizando o ato outro.

Via de automóveis (com seus sinaleiros e placas), via de pedestres com sua distribuição de árvores, bancos, bancas, local de estar para sujeitos, local para o flanar dos sujeitos, iluminação noturna que não demanda fios aparentes e nem postes enormes: o *urbanismo*; estabelecimentos comerciais, de serviço, prédios residenciais e lojas monumentais: a *arquitetura*; nomes das lojas, suas propagandas e fotografias numa composição verbo-visual que é distribuída espacialmente: a *publicidade* e as *marcas*; as vitrinas desses pontos de venda com suas encenações de modos de vestir e de estar, os próprios sujeitos que com suas aparências também encenam esses modos, além dos automóveis que por lá desfilam: a *Moda*; há, ainda, as intervenções de sujeitos sejam artistas renomados que foram convidados a deixar seus *grafites* pelos muros, seja daqueles que, marginalizados, fazem-se presentes pelos seus pi(x)chos. Todos esses sistemas elencados compõem a Oscar Freire num particular sincretismo. Esses sistemas que formam a rua compõem uma enunciação global e assim tornam-se um só corpo que *tem sentido* dado, mas que na interação com cada sujeito *faz sentido*: sensibiliza e dá

ritmo à motricidade de cada um desses corpos vestidos circulantes (sejam automóveis ou pessoas).

Se em tese as ruas são públicas, estão sujeitas às várias ocorrências (in) esperadas de uma cidade como São Paulo. No momento em que a Oscar Freire é reformada numa ação co-Destinada entre Prefeitura da cidade, Federação do Comércio de São Paulo, Associação de Lojistas da Oscar Freire e outros lojistas, numa coligação entre instituições pública e privada, deixa de se caracterizar como pública. Sendo a Oscar Freire e arredores parte da cidade de São Paulo, deveriam ser acessíveis a todos. No entanto, a presença de seguranças privados[8] sobre as vias ocasiona por vezes a expulsão de pessoas em situação de rua que pedem ajuda aos passantes, bem como dos vendedores ambulantes, fortemente presentes no local já há alguns anos.

Figuras 39a e 39b: vendedores ambulantes que ocupam os bancos da rua e montam suas barracas nos locais antes destinados à circulação. Em geral vendem acessórios artesanais, além de utilitários, como por exemplo, o guarda-chuva.



Fonte: acervo próprio.

Apesar de serem já presença constante, não é raro que esses vendedores informais sejam expulsos pelos policiais, motivo pelo qual se posicionam e expõem seus produtos de modo a poder se deslocar facilmente caso a polícia chegue. Nesse local são excluídos aqueles já marginalizados pela sociedade, mas que em teoria teriam também direito à cidade, direito a também circular por essa

via que deveria ser pública. A Prefeitura, cujo intuito seria prezar e zelar pelo público, delega as responsabilidades aos Destinadores privados, visando lucrar com os resultados desse espaço programado[9] e que projeta a imagem de uma São Paulo cosmopolita, organizada, planejada, como uma vitrina de um ideal de cidade, mas que só se realiza ali, nos Jardins e em alguns outros pontos da cidade. O interesse da cidade se sobrepõe aos de seus cidadãos e o que resulta é uma narrativa de caráter polêmico em que o embate entre Destinadores e Destinatários de programas diversos faz-se regra.

Assim, numa negação de que essa rua seja realmente pública, passa-se por um processo de privatização, onde nem todos são bem-vindos, mas ainda assim insistem em ficar. Na ação que envolveu esse Destinador complexo do Quadrilátero, como analisamos, houve ainda uma espécie de "limpeza" na arquitetura da rua, escondendo ou apagando os traços de seu passado (GREIMAS, 1976) – quando abrigava casebres e cortiços – e construíram-se sistemas que operam em maior consonância, em maior uniformidade se comparado à cidade que englobante, articulando os valores do "belo" e encenando uma cidade vitrina que é aprazível.

Nesses arranjos a composição quebra com a concepção do que seria uma via pública em São Paulo e sua concepção convencional. Essa quebra, no entanto, não é e nem poderia ser tão brusca: a Oscar Freire insere-se no bairro dos Jardins que, urbanística e arquitetonicamente, mantém traços que dão unidade a esse conjunto, mas é somente na horizontalidade da Oscar Freire que essa diferença se concretiza. É nessa rua que se dá a quebra com a normatividade da megalópole, na qual, de acordo com Oliveira (2009, p. 96-97):

> [...] o destinatário é conclamado a rearticular os elementos em seus novos territórios, sendo assim incitado pela plasticidade sincrética a adentrar na rede articulatória dos elementos para construir nas suas associações o significado desse uso. A convocação sensível do enunciatário e sua participação interativa, apontando a sua disponibilidade sensível, aumentam seu comprometimento com a emergência da significação, que é resultante do seu envolvimento com os sentidos, com seu corpo todo nas operações sensíveis.

No entanto, mesmo nessa composição do todo, corpo da rua que interage

9 De acordo com Landowski (2014, p. 22-23), "para que um sujeito possa operar sobre um objeto qualquer, é necessário [...] que tal objeto esteja programado" o que se traduz "em termos de gramática narrativa, na noção precisa de papel temático", o qual, não apenas delimita esferas de ações, mas que, em certos contextos, "permitirão antecipar até nos mínimos detalhes os comportamentos dos atores (humanos ou não) que deles são investidos".

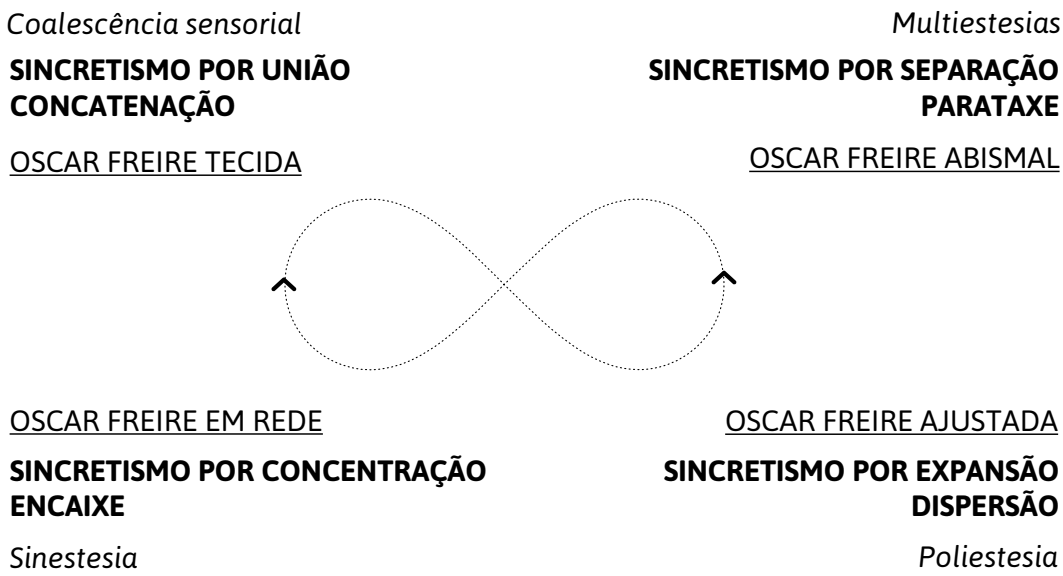
com o corpo dos sujeitos, cada uma de suas partes se relaciona se forma diferente, pois, ainda conforme Oliveira (2009a, p. 94), "os sentidos são convocados a operar com especificidades decorrentes dos distintos modos de neutralização dos traços em copresença".

Num local em que tudo está posto em rede o enunciatário é conclamado, seduzido ou mesmo tentado pela configuração do local, lugares para sentar-se, comer ou mesmo pelo encantamento com os aromas que se espalham sinestesicamente. Como espaço tecido, programam-se as formas de interação do enunciatário com o lugar. As calçadas alargadas e uniformizadas, os fios aterrados e toda a reforma que "embelezou" a rua fazem com que o sujeito possa passear e admirar – a depender de como esse interage –, num ritmo mais espaçado em que possa observar as lojas, parar em frente às vitrinas, sentir o aroma dessas lojas, sentar-se pelos bancos lá dispostos numa sequência de encadeamento das ordens sensoriais. Por outro lado, há os barulhos, fumaças e odores emanados pelos automóveis e pela própria cidade, além da apreensão e parada no atravessar dos cruzamentos, que agem transversalmente em relação a esse "flutuar" sequencial pelo mundo Oscar Freire e, momentaneamente, reinserem o sujeito no (organizado) caos da urbe. Assim, entre a coalescência sensorial, na qual há, ainda de acordo com Oliveira (2009, p. 102), uma "multissensorialidade conexa em cadeia [...] que opera por complementaridade" engendrando um sincretismo por união, e a poliestesia, em que os "sentidos distintos [...] agem transversalmente", num sincretismo por dispersão, estabelecendo o contraditório sincretismo da Oscar Freire. No entanto, apesar de tudo o que é programado para evitar que isso ocorra, a grande competição visual e sensorial na qual se colocam os pontos comerciais da rua leva a uma multiestesia na qual uma loja parece não dialogar com a outra, criando certo caos. Unido aos sons da rua e da cidade, bem como da poluição e seu odor – pois, apesar de não parecer, ainda se está na megalópole de São Paulo –, isto faz com que momentaneamente esse sincretismo se dê por parataxe e o regime relacional do sujeito com o mundo seja o do abismo em meio à confusão.

Adaptamos o modelo dos tipos de sincretismo desenvolvido por Oliveira (2009a, p. 102), articulando-o aos *Regimes de Espaço* de Landowski (2015), no qual são estruturadas as maneiras de configurar e viver o espaço, visando abran-

ger a diversidade dos regimes de sentido subjacentes à pluralidade dos regimes de interação concebíveis entre o mundo e os sujeitos. E assim o particular sincretismo da Oscar Freire pode ser esquematizado da seguinte maneira:

Esquema 5: Indo de um polo a outro num movimento elíptico delineia-se o sincretismo da Oscar Freire.



Fonte: adaptado de Oliveira (2009) e Landowski (2015).

Essa composição configura, como vimos, uma circulação bem particular em uma rua que se torna assim *emblemática*. Ao concentrar lojas de comércio, primordialmente de roupas e acessórios de marcas nacionais e internacionais, não somente da Moda do vestir, mas de diversos modos de consumir, o Quadrilátero da Moda Oscar Freire torna-se *locus* dos desfiles cotidianos. É inclusive apresentado como ponto turístico e percurso de compras pelo *site* oficial de turismo da cidade[10], como um local no qual se encontram "referências no mundo *fashion*", e que "caminhar por suas ruas é quase como participar de um desfile de Moda e, mais do que apenas para fazer compras, a rua é um espaço pra ver, ser visto e desfrutar de momentos muito agradáveis, repletos de beleza e arte" (CIDADE SÃO PAULO, 2016).

A reformulação da rua concretizou e, além disso, passou a tecer rigidamente os usos e as práticas que por lá se dão. Não se encontram fotografias da Rua Oscar Freire antes de sua reforma, somente algumas muito antigas do início do século XX ou raras fotos do processo, que são exibidas pelo projeto da

construtora responsável. Também por isso sua imagem se concretiza como esse espaço de consumo particular que, em sua configuração plástica, engendra as práticas de vida que permeiam tanto valores práticos e críticos quanto utópicos e lúdicos, e mais ainda, que arquiteta em sua composição uma contradição entre a uniformidade resultante de sua programação e a uma dispersão resultante de seu inserimento no caos cotidiano da megalópole.

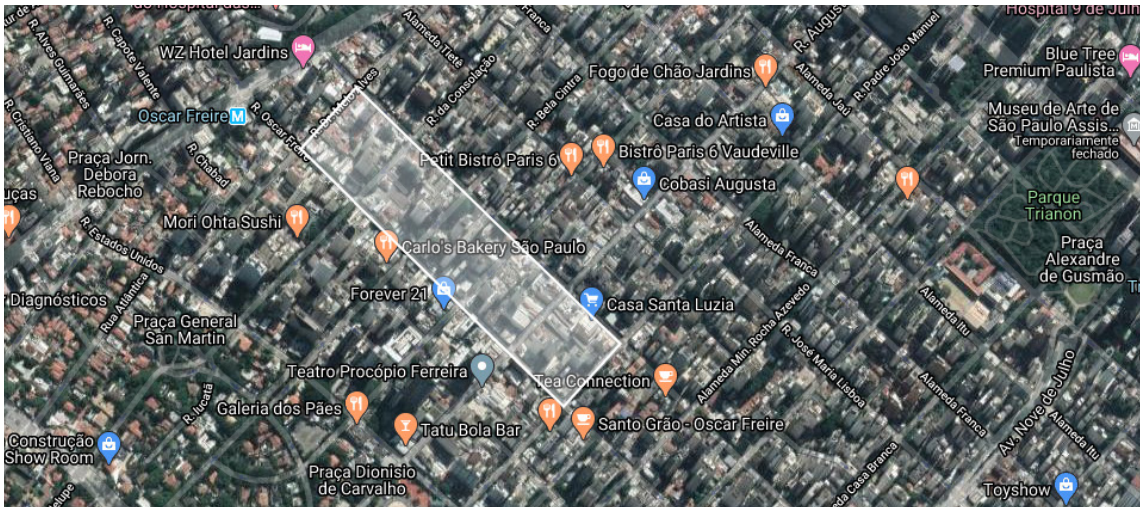
Nessa articulação de sua rede, é possível praticar esse Quadrilátero tanto numa rotineira segunda-feira, somente de passagem ou num consumo pontual (atualizando sua função prática), ou mesmo quando um morador local toma café da manhã cotidianamente por lá, quanto num sábado ou domingo de passeio com amigos e família – domingos, aliás, em que as lojas passaram a abrir devido ao intenso movimento de consumidores nos bares e restaurantes do entorno. Sua função mítica de parque/praça se concretiza então, especialmente, aos finais de semana.

De acordo com o dicionário (HOUAISS, 2017), um *emblema* seria "[...] (2) figura simbólica, ser ou objeto concreto representativo de uma ideia abstrata; (3) p. ext. distintivo ou insígnia de instituição, sociedade, associação etc., utilizada no traje ou em objetos a elas relativos". Trata-se então de uma imagem concretizada de algo (ou alguém) em dada cultura, como uma rua que, no tramar os modos de consumo, viu-se reconhecida por isso, o que foi reforçado por essas reformas e assim tornou-se representativa de um dos modos de consumir na cidade. O Quadrilátero da Moda Oscar Freire é um dos emblemas de consumo na megalópole: uma vitrina que encena modos de vida de uma São Paulo idealizada por seus complexos Destinadores, nos já tecidos percursos de sua passarela. Esse caráter emblemático fez com que o local se tornasse um ponto de atração turística, seja para aqueles de fora da cidade, seja para os próprios habitantes, que aos finais de semana passam ali para apreciar, e quiçá sentir-se parte do *modus vivendi* dos Jardins. Tal fator aliado à recente inauguração do metrô que tornou este Quadrilátero mais acessível a pessoas "de fora", fez com que os moradores locais passassem a circular mais pelas ruas do entorno, e não tanto mais pela rua principal, a Oscar Freire.

Inserida no planejado bairro dos Jardins em meio ao caos verticalizado paulistano, a Oscar Freire se propõe como um oásis horizontalizado, que na proximi-

dade com a Avenida Paulista constrói, junto a essa, um ideal de cidade, uma vitrina de uma São Paulo que se faz pelo consumo, simulacro de cidade cosmopolita, moderna e organizada, mas que nem por isso deixa de inserir-se nessa dispersão e de permitir que as multiestesias da cidade sejam também vistas e sentidas.

Figura 40: imagem de satélite que mostra o Quadrilátero da Oscar Freire em relação à cidade ao redor, exibindo contrastes entre a região planejada e arborizada e as regiões que foram se desenvolvendo mais organicamente. Um detalhe importante é que a imagem parece muito escura, o que na verdade é resultado das sombras projetadas pelos incontáveis edifícios e arranha-céus de São Paulo.



Fonte: *My Maps Google*. Disponível em: < www.google.com/maps >. Acesso em: Dez 2019.

Um espaço urbano que foi então tecido, programado para incitar determinados fazeres, pode até apresentar nessa articulação – como explana Landowski (2015, p. 19) –, "diversidades em sua superfície" quando são considerados os "elementos discretos" que compõem esse tecido, mas sob um ponto de vista ampliado, esse espaço constitui um todo de sentido já programado. Nas palavras do autor (LANDOWSKI, 2015, p. 11), trata-se de um "mundo fechado, saturado e reconfortante, da contiguidade das coisas entre si, aquilo que deleita o olhar dos que namoram as vitrines no seu passeio dominical, prontos para se maravilharem a cada passo pelo que se apresenta [...] ao longo de seu caminho" e que, concluímos, apesar de encenar esses modos de vida nos jogos de visibilidade em meio à sua passarela que, conforme o que seria pressuposto como sua vocação enquanto espaço público, pouco deixa entreaberto para a "voluta" e para verdadeiras descobertas de si e do outro, mas deixa escapar, em meio aos atos prescritos e

àqueles inesperados, a dispersão da megalópole. Ou, nas palavras de Baudelaire (2019, p. 45) em um trecho de seu poema denominado *Inclinação do Devaneio*:

[...]
Massa anônima! Caos! Vozes, olhos e passos.
Todos os que não vimos e não chamamos nossos.
São as cidades vivas, zumbindo nas orelhas
Mais que floresta virgem ou colmeia de abelhas

3.2
OS MODOS DA APARÊNCIA DA RUA BRERA E ARREDORES, EM MILÃO

Em Milão, a região da Rua Brera data de muito antes da rua de São Paulo. Seu nome deriva de uma palavra do latim medieval da Lombardia, *bràida*, que indica um campo suburbano típico do local do Vale do Pó, de acordo com a placa informativa que se localiza no local (Figura 42b). Algumas de suas mais importantes construções, como a Academia de Belas Artes e a Biblioteca Nacional Braidense, datam da era de dominação austríaca na região, no século XVIII. Ainda na era medieval a região já era parte integrante dos muros da cidade, um dos primeiros limites geográficos de Milão. Esses muros, presentes em muitas das cidades medievais visando à contenção e proteção da cidade e seus cidadãos, normalmente tornam-se parte da urbanística das cidades e suas formas ainda se fazem presentes na topologia. Brera se encontra perifericamente no entre muros de Milão, e à margem encontravam-se nela aterros e moradias mais simples se comparadas às mais centrais. Como muitas das cidades europeias, no século XX passou por drásticas mudanças, destruições e (re)construções que buscavam, quando não a manutenção do que fora destruído para manter viva a memória do que ocorrera, recuperar de formas diversas aquilo que foi perdido entre as guerras, de modo a fazer parecer que nada ocorrera.

A Brera dos séculos XIX e XX foi marcada como um bairro boêmio que até cerca de 30 anos era um local muito popular no sentido estrito da palavra, de "pertencente ao povo", sempre repleto de artistas e escritores que circulavam pela região devido à presença da Academia de Belas Artes e da Pinacoteca de Brera, ainda presentes e importantes na região. Relatos de moradores (LANDONI,

2011) nos dizem sobre o passado do local, no qual localizavam-se, até meados dos anos 1960, aterros sanitários e bordéis que se espalhavam secretamente pelos casarões e prédios das ruas do bairro.

Ao final dos anos 1980, por sua proximidade com o luxuoso Quadrilátero da Moda da região da Rua Monte Napoleone, passou por graduais mudanças e atualmente é um local "elegante e da Moda" – nas palavras dos locais. Da concentração de aterros, população menos abastada e boêmia, à concentração de lojas de artigos de arte, vestuário, joias e design de interiores, que contam as últimas da Moda, desenvolveu-se a Rua Brera e as vias em torno dela. Brera, "via dell'amore, via degli artisti"[11], tornou-se uma "via della Moda".

Assim como na Rua Oscar Freire, ocorrem diferentes concentrações de estabelecimentos: mais próximo à Rua Brera e Fiori Chiari, a Pinacoteca de Brera e a Escola de Belas artes trazem uma grande concentração de lojas como papelarias, negócios *vintage*, bares e lojas de design de interiores, além das lojas de modos do vestir. Já mais próximo ao metrô Moscova, que se irradia em ruas pelo Quadrilátero (vide mapa na Figura 2) há a concentração de negócios utilitários evidenciando um local mais de passagem, mas que abarca muitos negócios de modos de vestir-se e de alimentar-se. A Oeste desse Quadrilátero, o Castelo Sforzzesco é local de grande movimentação turística que faz ver a história que Milão mantém e narra sobre si, de seus tempos medievais e de invasões austríacas, que compreende ainda um grande bosque que dá tons de verde à região. Ao Leste do Quadrilátero, para onde convergem as ruas que o formam considerando a configuração geográfico-topológica dessas, localizam-se o *Quadrilátero della Moda* de Milão – aquele de tipo "museu" –, a luxuosa Galeria Vittorio Emanuele II e a Catedral Duomo, grandes pontos de concentração turística.

Em meio ao apelo turístico de Milão, o Quadrilátero de Brera não foge totalmente de tais práticas turísticas, mas dá a ver principalmente as maneiras cotidianas pelas quais circulam os transeuntes locais, numa região que concentra comércio e consumo de Moda. O trecho analisado começa na esquina da Rua Brera com a Fiori Chiari, cruza o Corso Garibaldi, passando pelo metrô Moscova e voltando pela via Marsala, caindo à direita na Rua Solferino, a qual se torna,

11 Em português, "via do amor, via dos artistas", como era conhecida em outros tempos devido à concentração de bordéis e artistas na região até o início dos anos 1980.

enfim, a Via Brera. Essas ruas formam o circuito de 2,08 km de extensão do Quadrilátero da Moda de Brera.

A análise que se segue compreende a composição da aparência da rua em sua totalidade sincrética, passando pela arquitetura e urbanidade, modos de locomover-se por ela, bem como por seus modos de comercializar e consumir.

3.2.1
NA ARQUITETURA E NA URBANIDADE

Em dezembro de 2010, uma notícia veiculada pelo jornal *Milano Today* (REDAZIONE, 2010), afirmava que os comerciantes locais respiravam agora aliviados depois que o abaixo-assinado por eles realizado fora acatado pela Prefeitura, que resolveu então antecipar a "requalificação" das ruas desse Quadrilátero, para que não fossem realizadas as reformas durante a "bela estação". É na primavera italiana que as ruas "florescem" e se enchem novamente de passantes e possíveis consumidores, por isso os lojistas preferiam que as reformas fossem feitas no inverno e não na primavera.

Até aquele momento, em todas as ruas da região era permitido o trânsito de automóveis. No entanto, a partir de meados dos anos 1980 as cadeiras dos bares e restaurantes passaram a ocupar também as ruas, junto aos inúmeros passantes que por vezes se embrenhavam em meio aos carros.

Figuras 41a e 41b: imagens da Rua Brera na esquina com a Fiori Chiari, onde se localiza o Bar Brera, no mesmo local desde o início do século XX até os dias atuais. A imagem à esquerda é de meados dos anos 1970, e a da direita já dos anos 1980, quando as mesas e cadeiras passaram a ocupar as ruas.



Fonte: disponível em: <https://www.milanocittastato.it/evergreen/le-10-vie-di-milano-piu-da-milano-storia-e-curiosita-foto-comerano-come-sono-oggi/>. Acesso em: Dez 2019.

Tais usos e vivências das pessoas que ocupavam os espaços destinados à circulação de carros, fugiam à programação imposta pela configuração e sinalética da rua, e de tão recorrentes, cerca de 30 anos mais tarde fizeram com que a Prefeitura da cidade investisse em um replanejamento urbanístico para se adaptar a esses usos, tornando parte dessas ruas exclusivas aos pedestres, repavimentando-as, bem como ampliando e nivelando as calçadas em toda a região. As reformas nesse caso foram promovidas somente por ordem da Prefeitura, com a qual os comerciantes locais consentiram. Diferentemente do que ocorreu em São Paulo, para que interesses privados venham a agir sobre o planejamento urbanístico da cidade de Milão é necessário um longo processo jurídico, sobre o qual avaliam a convergência ou divergência entre os interesses público e privado (ASSINI; MANTINI, 2007).

Parte desse local teve priorizada a locomoção de pedestres ou ciclistas em detrimento aos automóveis, o que é chamado na Itália de área "semi-pedonale":

Figuras 42a, 42b e 42c: na sequência de imagens abaixo: o trajeto dos pedestres à frente da Pinacoteca de Brera, quando se está quase chegando à esquina no Bar Brera; a esquina do Bar e os bloqueios em blocos de concreto para os carros, que só podem circular em horários especiais para a descarga de mercadorias; e virando à esquerda, chega-se à Rua Fiori Chiari com seu piso antigo de pedras, que foi mantido e recoberto em partes para facilitar o caminhar.



Fonte: acervo próprio.

Essas reformulações não foram exclusivas da região e sim parte um projeto de reurbanização que abrangia o centro expandido de Milão. Em 2016, uma nova reforma foi feita com fins manutenção do que fora previamente realizado, na qual ainda rebaixaram um pouco mais as calçadas (ARSUFFI, 2016). Os bloqueios feitos com blocos de concreto foram assim colocados para que permitissem ain-

da a entrada de veículos restritos, no entanto o objetivo era que esses fossem substituídos por bloqueios automatizados que se retraem ao ser acionados, permitindo assim a passagem dos automóveis, algo que não foi realizado até o momento em que se deu a pesquisa. Esses blocos, em relação à larga rua mostrada que ali desemboca, criam descontinuidades no caminhar que, aliadas ao grande estreitamento da via e à presença de mesas e cadeiras pela rua, fazem com que o maior fluxo de pessoas se espalhe, principalmente para a esquerda, onde se localiza a não tão estreita Rua Fiori Chiari que leva à grande avenida Corso Garibaldi. Do livre caminhar, passa-se pelos bloqueios e escolhe-se um direcionamento. É ali que se encontra um mapa da região com os estabelecimentos comerciais categorizados e listados (Figura 43a), mostrando a relação do local com o entorno, evidenciando ainda uma maneira mais prática de circular pelo local, dado que se pode ali ver a loja ou ponto ao qual se quer chegar e encaminhar-se diretamente. Logo ao lado, uma placa que relata a história da região que se encontra ao lado do mapa mencionado (Figura 43b), ambos com a logo da prefeitura da cidade, em vermelho:

Figuras 43a e 43b: mapa da região à esquerda, e placa que conta a história do bairro, em italiano e inglês.



Fonte: acervo próprio.

Na Rua Fiori Chiari o antigo calçamento em pedras dá textura mais áspera e com seus volumes assimétricos dificultam o caminhar. Nas reformulações

pelas quais passou, a intenção de manter o pavimento original nos diz sobre o tratamento da cidade ao seu patrimônio arquitetônico-urbanístico, em que há uma valorização do antigo e de seus traços "originais" (BUORO et al., 2014), que recontam a história que querem que seja contada. À rua foram mais tarde acrescentadas quatro passarelas, que se tornam três devido ao seu estreitamento, com material cinza, poroso e fosco, para que mesmo na manutenção do piso original, o circular pudesse ser facilitado, dando certa continuidade ao caminhar, ainda que esse deva ser mais cauteloso. Particularmente, essa rua se inicia com determinada largura, o que permite ainda um transitar distanciado caso a rua não esteja cheia, mas pouco a pouco o trajeto se estreita, quase como um labirinto, fazendo uma leve curva que parece aos poucos se afastar de todo o burburinho da esquina com a Rua Brera e sua gente. A cada passo surgem descobertas: das novas vitrinas das lojas, por vezes com aromas das perfumarias que tomam de sobressalto o transeunte, da nova peça do teatro que quase se esconde nesse labirinto, do restaurante que deixa as portas abertas e invade a rua com o perfume de suas pizzas e de suas pastas recém-feitas. A ludicidade da descoberta se sobressai até chegar ao estreitíssimo final da via, onde desemboca na grande e movimentada Corso Garibaldi.

Figuras 44a, 44b, 44c e 44d: na sequência de fotos abaixo, a Via Fiori Chiari no início do circuito, com os bloqueios em concreto, logo em sua versão um tanto mais larga, que vai aos poucos se estreitando até chegar na Corso Garibaldi, uma grande avenida pela qual circulam carros e onde há um grande movimento.



Fonte: acervo próprio.

Na Corso Garibaldi, os pedestres e ciclistas passam novamente a compartilhar o espaço com os carros e motos, e nesse momento a sinalética urbana que é direcionada a todos esses ocupantes da rua invade a composição visual, além dos luminosos que surgem e fazem propagandas de marcas diversas. As calçadas são largas, niveladas e de piso escuro, que facilitam o caminhar mesmo em meio à chuva e ao frio, quando no inverno. Os tons de amarelo e bege das pedrarias e muros de edifícios antigos da via anterior dão lugar aos tons mais acinzentados dos edifícios do século XX; chegou-se agora à metrópole de Milão. Apesar de ter mais elementos que disputam visibilidades entre si, a rua é larga e tem calçadas e esquinas regulares, o que permite uma visão panóptica global, de onde o sujeito se orienta para continuar o trajeto. Ao invés de postes de iluminação, as vias possuem pontos de luz suspensos por fios elétricos, que iluminam centralmente, deixando de interferir no fluxo dos pedestres e na composição visual da rua.

Figura 45: visão da esquina da Corso Garibaldi com a Via Palermo, à esquerda. Imagem que evidencia a iluminação pública, à direita.



Fonte: acervo próprio.

Seguindo o percurso, após atravessar os cruzamentos das avenidas em torno da estação de metrô Moscova, uma grande praça chamada Largo La Floppa leva os pedestres a seguir por ali, pois à direita do largo a rua exclusiva aos pedestres facilita seu transitar com calçamentos regulares. Nesse local se fazem presentes alguns luminosos com propagandas diversas, no caso da imagem abaixo (Figura 46d), de uma nova série da Netflix, locais para se sentar e descansar em meio a um pouco de área verde, como um respiro em meio ao circuito, afastando-se no-

vamente do burburinho da cidade. A presença desses elementos concentra o fluxo no meio do largo e, desse ponto, descobre-se a Gucci Art Wall[12], que surpreende o sujeito desavisado, aquele que não espera o que se encontra ali, tal qual um acontecimento estético. O mural que aí se encontra já há dois anos não mais surpreende seus passantes cotidianos, no entanto, a inauguração sazonal de novas pinturas tornou-se evento a ser acompanhado pelos interessados. Seguindo a proposta da Gucci, a marca de vestuário inglesa Burberry também inaugurou um mural próximo a esse na Corso Garibaldi, e a italiana Giorgio Armani logo em frente à da Gucci, mas nas quais as composições passaram a ser mais uma propaganda dos produtos, como num outdoor, do que um compartilhamento de valores junto à marca pelo estar junto à Gucci e partilhar de seus valores éticos e estéticos.

Figuras 46a, 46b, 46c, 46d, 46e e 46f: na sequência da esquerda para a direita e de cima a baixo: uma parte da Corso Garibaldi próxima ao metrô, onde a saída de ar desse contou com uma instalação de papeis metalizados nas cores da Itália, tornando local para fotos, que é um local próximo ao mural/*outdoor* da Burberry; em seguida, uma das principais saídas/entradas do metrô Moscova; na chegada ao Largo La Floppa exibem-se progragandas (da Netflix e da Givenchy) e murais/*outdoors* da Giorgio Armani (que ilustra uma bolsa vermelha), e da Gucci Art Wall que exibe uma cena bucólica, quase lúdica, com seu garoto propaganda Harry Styles, algumas modelos e seu novo perfume à época.



Fonte: acervo próprio.

Passando os murais, um pouco mais adiante se encontra a Rua Marsala e nela se cai pelo próprio movimento da rua e continuidade dos pontos comerciais.

Nessa, não há muitos pontos comerciais, mas se direciona rapidamente à Rua Solferino – a qual se torna depois a Rua Brera –, onde há novamente uma marcante presença de comércio e serviços, como veremos ao analisar os modos de comercializar e consumir nesse Quadrilátero.

Figuras 47a, 47b, 47c, 47d, 47e e 47f: em sequência, o final do Largo e início da via Marsala, por onde voltam a circular os carros e os pedestres se concentram novamente sobre as calçadas; ao final dessa rua, encontra a via Solferino e uma praça, novamente com bancos para o descanso e observação do movimento. Ali se encontra um luminoso que indica a rua e seu bairro "via Solferino / di Brera", e esse direciona o fluxo de pedestres para a Solferino na direção contrária aos carros, chegando ao final, novamente à via Brera, onde outro bloco de concreto evidencia a preferencia de pedestres e ciclistas.

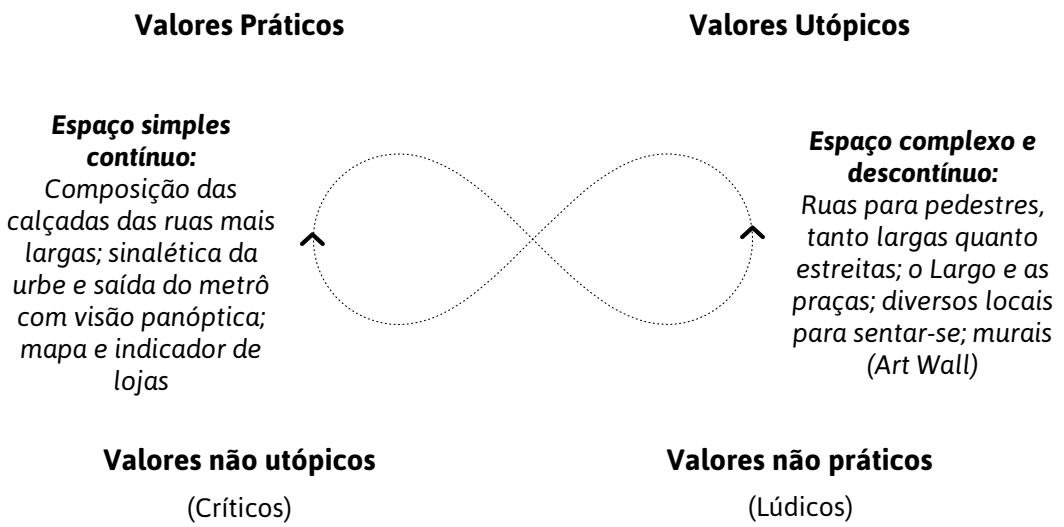


Fonte: acervo próprio.

Retornando à Rua Brera, o ritmo do caminhar pode novamente tornar-se mais lento após atravessar a Solferino com suas várias lojas e calçadas estreitas, o que exige atenção constante dos transeuntes. Assim como vimos no Quadrilátero da Moda Oscar Freire, entre continuidades e descontinuidades se dá o ritmo do transitar pelo Quadrilátero da Moda Brera, pelos modos de disposição dos vários elementos que compõem a plástica dessas ruas como local de consumo de visibilidades e sociabilidades. Também aqui são ordenados os valores trocados entre Destinadores e Destinatários, configurando os modos de circular e consumir nesse espaço. Ora predomina o circular mais rápido e funcional, em que há uma fluidez, como naquelas vias mais movimentadas por onde se locomovem carros, motos, bicicletas e pedestres, que exigem agilidade dos transeuntes e mais atenção no atravessar das ruas; ora predomina a convivência e o flanar; pelo Largo,

pelas praças e ruas por onde circulam somente pedestres e ciclistas, engendrando valores *práticos* e *utópicos* por meio da organização desse espaço-rua, bem como suas contradições (*não-prático* e *não-utópico*).

Esquema 6: na dêixis da esquerda são engendrados em relação de complementaridade os valores práticos e críticos, enquanto na da direita estão os valores utópicos e lúdicos.



Fonte: adaptação e complementação do original de Floch (2014, p.31).

Fazendo-se entre espaços complexos e descontínuos, com ruas em configurações originais que dão a ver e sentir a Milão de outros tempos, com lugares para se estar que incitam a sociabilidade e a "arte" de observar as vitrinas e os próprios murais, aderindo aos contratos propostos ou não. Essa composição dos espaços, articulada às configurações que criam espacialidades simples e contínuas, delineiam as maneiras de circular por esse Quadrilátero, enquanto as lojas, serviços e suas vitrinas se colocam a serem vistas nesse transitar, tentando e, principalmente, seduzindo a consumir seus produtos e serviços. Tal relação é analisada a seguir.

3.2.2
NO COMERCIALIZAR E NO CONSUMIR

As relações entre estabelecimentos comerciais, suas edificações e cada cidade se dão de maneiras muito diferentes no Quadrilátero da Oscar Freire e no de Brera. No primeiro, as lojas em sua maioria se constroem de modo a serem vistas de longe pelos transeuntes, com edificações altas e construções plásticas que tentam se destacar do entorno. Com efeito, a relação desse local com a história recente de São Paulo procura ser reescrita[13] predominantemente por acréscimo ou substituição daquilo que se encontrava ali anteriormente, cirando novos traços e usos para os espaços (BUORO et al., 2014). As edificações do Quadrilátero de Brera, por sua vez, se encontram submetidas às leis municipais que buscam a manutenção dos prédios – em sua estrutura original ou recuperada –, da estrutura da rua e do bairro, que datam de períodos diversos e que por vezes são até mesmo considerados sítios arqueológicos, que conservam a memória de décadas, séculos e até milênios passados.

O mapa encontrado no *site* da Prefeitura de Milão evidencia a estrutura de preservação imposta na cidade:

Figura 48: na região por nós estudada, sinalizada com o círculo preto, encontram-se aeras do que chamam de "risco arqueológico", que estão sujeitas aos controles arqueológicos preventivos no caso de construções e reformas; trajetos estradais históricos e "zonas sensíveis"; bem como boa parte é circunscrita como "complexo de imóveis que compõem um característico aspecto de valor estético e tradicional".



Fonte: recortado e adaptado do documento divulgado pela Prefeitura de Milão (COMUNE DI MILANO, 2019).

Preserva-se então aquilo que compõe a área do centro histórico de Milão, ao circunscrever como área sensível a modificações o "complexo de imóveis que compõem um característico aspecto relativo aos valores estético e tradicional", de acordo com o documento (COMUNE DI MILANO, 2019), onde se localiza nosso Quadrilátero de Brera. A Prefeitura assim se constrói como um Destinador forte e homogêneo que organiza a configuração e disposição de suas ruas, e opera na construção dos valores que edificam uma estética tornada característica da cidade e de seu país: a formação das ruas que fora determinada previamente e que não é, em boa parte, modificada, a altura e estrutura dos edifícios que possuem as características cores das fachadas em tons de amarelo e terracota, bem como com pequenas sacadas dos apartamentos desses, são características de uma arquitetura tradicional italiana.

Com exceção dos locais que apresentam algumas edificações mais recentes, datando do século XX e construídas no pós-guerra, como veremos no edifício em frente ao Bar Brera e em várias construções no Corso Garibaldi, os pontos de venda instalados tiveram que se adaptar à estrutura predial pré-existente, colocando-se nos andares térreos dos edifícios.

Sobre essa preservação da arquitetura no comércio, Oliveira (1997, p. 35) afirma:

> Lojas que, com a preocupação de atrair a freguesia, continuam, ainda em nossos dias, mantendo sua arquitetura tradicional não são unicamente lojas, mas, sobretudo, monumentos. Toda modernidade é embutida para preservar, [...] um tempo de outrora. As razões dessa opção transitam do administrativo-econômico-comercial ao estético e, em todo caso, apontam, sem sombra de dúvida, para a conservação da loja como patrimônio, uma consciência histórica.

Assim, não são somente determinações por parte da administração pública, mas também das marcas e lojistas que escolhem se instalar em determinadas edificações, tornando-se co-Destinadores na construção desse Quadrilátero. O que encontramos nesse são outras maneiras de engendrar os mesmos procedimentos que direcionam o olhar do passante pelas composições plásticas obtidas pelas cores, jogos de luz e sombra, formas, materiais e a disposição desses sobre o espaço da vitrina que, em Brera, são sempre emolduradas pelas construções pré-existentes, além das poucas modificações permitidas nas fachadas.

Figuras 49a, 49b, 49c e 49d: nas duas primeiras fotografias abaixo, a Via Fiori Chiari com suas construções tradicionais. Somente de perto se pode entrever as vitrinas encenadas por cada loja. Já nas duas imagens de baixo, Corso Garibaldi exibe suas construções um pouco mais recentes, mas ainda uniformizadas, que permitem a construção de lojas e vitrinas um pouco mais imponentes em relação à rua.



Fonte: acervo próprio.

Ao transitar pelo Quadrilátero de Brera, por certas vezes somente é possível perceber as lojas e suas vitrinas quando se aproxima de cada uma, e em outras vezes, nas ruas com edificações mais recentes, as lojas se impõem de determinada maneira sobre as ruas para captar o olhar do passante: vitrinas maiores, pé direito mais alto, nome da loja mais evidente – assim como ocorre no Quadrilátero paulistano. Têm-se aí o caráter proxêmico que guardam as relações entre as fachadas das lojas e os transeuntes (OLIVEIRA, 1997).

Com efeito, ao realizarmos as observações dos estabelecimentos comerciais desse Quadrilátero, vimos que o horário de funcionamento varia de local a local, mas em geral as lojas estão abertas de segunda a sábado das 10h às 20h, e domingo das 12h às 19h; e os restaurantes, das 12h às 23h, quando almoço e jantar, e das 17h30 às 23h quando oferecem somente o jantar. Os bares variam bastante, mas em média funcionam das 7h da manhã às 2h da madrugada todos os dias da semana.

Pelo mapeamento dos estabelecimentos comerciais encontramos os mesmos modos de consumir Moda: os de vestir-se, de alimentar-se, os utilitários para organizar-se, os de cuidar-se, os de decoração e aqueles diversos (galerias de arte, a própria Gucci Art Wall, papelarias, academias, clubes noturnos, etc.). Fo-

ram encontrados 397 estabelecimentos comerciais e de prestação de serviços, tanto nas ruas analisadas em nosso circuito quanto naquelas que permeiam o Quadrilátero e que podem ser também parte do circuito nos seus possíveis desdobramentos. Nos modos de se vestir, 99 estabelecimentos que vendem roupas, calçados e acessórios foram mapeados; nos modos de se alimentar, 133 estabelecimentos; dentre os utilitários, 62 estabelecimentos; nos de cuidados cosméticos, cabelos e pele, 33 locais; nas maneiras de decorar que são comercializadas, 40 pontos comerciais; e nos estabelecimentos diversos, 30 locais.

Figura 50: da mesma maneira, foram indicados os modos de vestir-se pelo ícone de sacola de compras na cor fúcsia; os modos de vestir-se por um garfo e uma faca entrecruzados na cor amarela; os modos utilitários por um ícone localizador de cor laranja; os de cuidar-se por uma estrela na cor roxa; os de decorar pelo ícone de uma casa na cor rosa, e por fim, os modos diversos pelo círculo branco e azul escuro: Esse mapeamento pode também ser acessado através do *link* que se encontra logo abaixo da imagem.

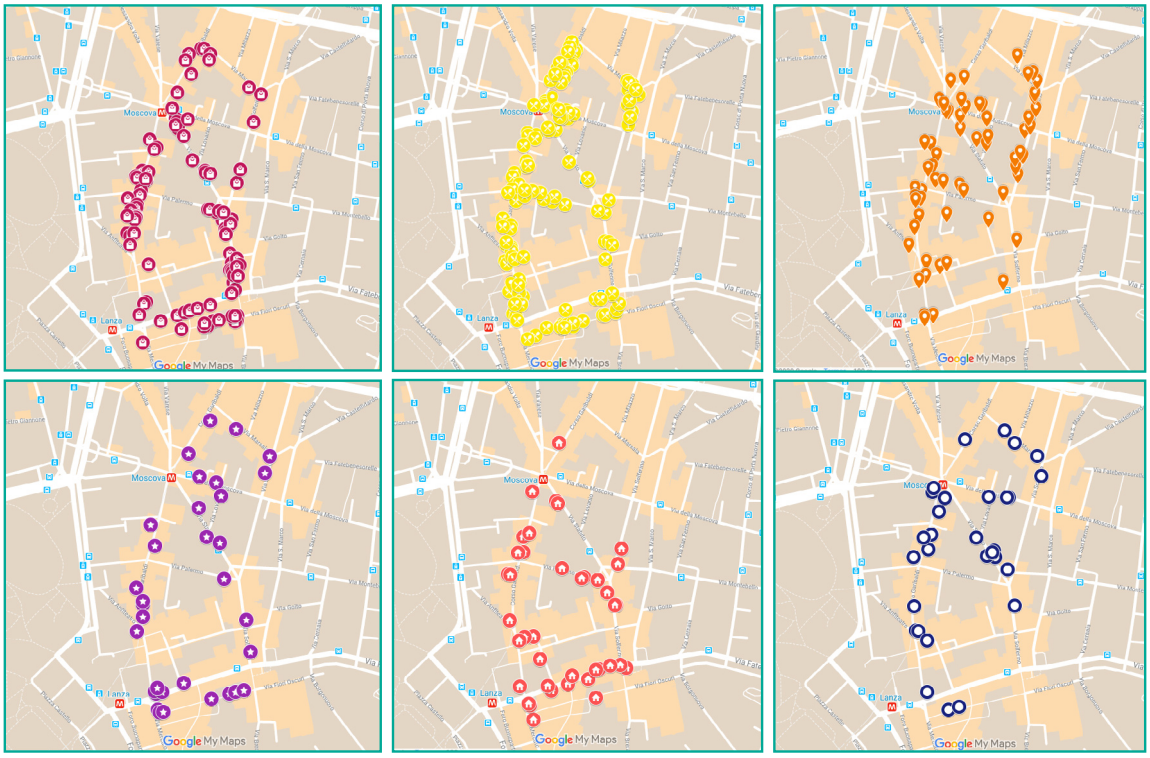


Fonte: produzido pela autora com o *My Maps – Google*. Disponível em: www.google.com/maps . Acesso em: nov. 2019.

Pelo mapa vê-se que há uma maior concentração de estabelecimentos nas vias Brera e Fiori Chiari, bem como no Corso Garibaldi, o que acaba por trazer um maior fluxo de transeuntes. É perceptível certa quebra dessa concentração somente na Rua Solferino, num ponto onde estão presentes edifícios residenciais. A quebra, no entanto, não é suficiente para romper totalmente com o ritmo do circuito, pois logo adiante há novamente muitas lojas e serviços.

Para melhor visualização, faz-se interessante explorar a distribuição de cada um desses tipos de comércio e serviços separadamente, para compreender como esses modos se colocam por essas ruas, o que é mostrado nos mapas abaixo:

Figuras 51a, 51b, 51c, 51d, 51e e 51f: tipos de estabelecimentos categorizados em modos, os quais são mostrados separadamente. Da esquerda para a direita e de cima para baixo: modos de vestir-se (em fúcsia), modos de alimentar-se (em amarelo), modos de cuidar-se (em lilás), modos utilitários (em laranja), modos de decoração (em rosa) e modos diversos (em branco e azul escuro).



Fonte: produzido pela autora com o *My Maps – Google*. Disponível em: www.google.com/maps. Acesso em: nov. 2019.

Numa visão geral, há uma distribuição equilibrada de todos esses modos pelo Quadrilátero de Moda de Brera. Predominam nesse os de vestir-se e alimentar-se que se concentram sobre pontos similares, o que indica a profunda ligação que as maneiras de consumir vestuário e comida guardam entre si.

Nesse Quadrilátero localizam-se principalmente lojas de marcas nacionais e empresas locais como os calçadistas que fazem sapatos sob demanda: L'artigiano di Brera e Michele Lopriore, ou mesmo a marca de roupas masculinas Slowear que produz sob demanda, mas também comercializa o prêt-à-porter, configurando a presença de um modo de produção mais minucioso, de poucas peças, e assim mais exclusivo. No entanto, a maioria que ali se encontra são lojas

de marcas renomadas, como a italiana de bolsas e acessórios Mandarina Duck, a francesa de roupas e acessórios Hermès, a de óculos Persol, a camisaria Brooks & Brothers com suas camisas "milano fit", a de vestuário masculino Piombo e a de vestuário feminino WhyCi.

É importante ressaltar que há uma forte presença de marcas de vestuário e acessórios voltadas para o público masculino, algo muito diferente do que ocorre no Quadrilátero da Oscar Freire, onde predomina a venda de vestuário e acessórios femininos. Isso será retomado no próximo capítulo quando analisarmos os desfiles do cotidiano, mas já nos diz muito sobre a composição da aparência masculina na Itália que já se tornara característica, assim como o chamado "Milano fit", o caimento ao estilo de Milão no qual o vestuário masculino é mais justo e rente ao corpo.

Dentre as marcas a se destacar há ainda as lojas de departamento, como a italiana OVS e a britânica COS, que nesse local têm lojas muito diferentes de sua padronagem usual. A COS, por exemplo, instalou-se em um edifício relativamente novo que fora uma grande loja da Gucci e que hoje divide o prédio com diversas marcas, como a Mandarina Duck e a de móveis Robertaebasta, e a OVS tem um estabelecimento no Corso Garibaldi maior e com vitrinas mais amplas do que as vistas em outras cidades da Itália.

Figuras 52a, 52b, 52c e 52d: as lojas das grandes OVS e COS, com suas vitrinas amplas em prédios que se destacam do padrão usual local, e abaixo, as vitrinas da Persol e da Slowear.



Fonte: acervo próprio.

Há também lojas-conceito como a da Nike com seu Nike-Lab, que promove uma experiência de compra na qual se pode personalizar e criar os produtos, tal qual num "laboratório". Ao adquirir os produtos da Nike dessa maneira, o valor está não somente sobre o produto, mas também no ato da compra que é experienciado, ao se estar na loja da marca, compartilhando de seus valores. A Missoni, marca italiana de vestuário e acessórios, tem ali não com uma loja, pois não tem uma vitrina elaborada e é quase um lugar secreto que se deve encontrar, mas um *showroom* no qual se adentra uma espécie de "casa" onde tudo é decorado pelos característicos tricôs da marca, trazendo lançamentos de coleções no local. O momento do ano mais significativo desses lançamentos, em que se tornam grandes eventos, é durante as semanas do design, ou Design Week de Milão que ocorre principalmente em Brera. Nessa mesma semana a região fica repleta de transeuntes e as marcas realizam diversas ações, como por exemplo a Hermès com sua *hashtag #hermesinthecity* (Hermès na cidade), em que "estampou" as calçadas de Brera com suas criações.

Figuras 53a e 53b: nas duas primeiras imagens, a loja Nike-Lab que se encontra num grande prédio histórico, logo em frente à saída do metrô Moscova. Logo abaixo, à esquerda, a foto da parte interna do showroom da Missoni, e à direita, a ação *#hermesinthecity* estampando as calçadas, ambas durante a Design Week de Milão de 2018.



Fonte: acervo próprio.

Nessas maneiras pelas quais as marcas colocam-se pela cidade há, do mesmo modo que ocorre no Quadrilátero Oscar Freire, um máximo de troca que é sentida na experiência e na qual os Destinatários sentem-se mais próximos de seus Destinadores, pois é ali construído um simulacro de presença daqueles que propõem novidades a serem buscadas. No experienciar, o efeito sentido pelo Destinatário é o de pertencimento e exclusividade, por ser um dos que conseguem presenciar esses lançamentos e essas intervenções.

Surgiram recentemente algumas lojas colaborativas, como a Lone Design Club, que vende produtos de marcas pequenas e diversificadas num mesmo ponto de venda. Mas esse vender de forma colaborativa não é necessariamente novo nos modos de comercializar na região, dado que a cada terceiro domingo do mês ocorre a Feira de Antiguidades de Brera, que é tradicional do bairro e torna a Rua Fiori Chiari ainda mais estreita. Ali vendem produtos diversos de antiquário e roupas antigas e/ou usadas, as chamadas *vintage*. No local encontram-se ainda ao menos três lojas mapeadas que são especializadas nesse nicho. O consumir

do *vintage*, fortemente presente nessa região, de acordo com Panosetti (2015), evidência uma "paixão pelo passado" em forma de "mania coletiva" não necessariamente nostálgica e que determina estilos de vida na atualidade, em que os valores do passado culturalmente valorizado são articulados no presente; algo um tanto similar ocorre na própria dinamicidade dos usos e desusos da Moda, o que abordaremos no último capítulo. Essa paixão pelo passado é evidenciada ainda por lojas que escolhem manter a estrutura original do antigo estabelecimento comercial que se encontrava no mesmo ponto, como a Temporary Outlet que manteve o nome e até mesmo a propaganda de refrigerante da velha tabacaria.

Figuras 54a, 54b e 54c: na sequência, a fachada da loja colaborativa Lone Design Club que prega um "Natal consciente", e do brechó Le Vintage que tem como slogan: "a arte de se vestir". Abaixo, a fachada da Temporary Outlet que afirma em uma placa informativa que o centro histórico de Brera é "o local ideal para quem quer se tornar conhecido, comunicar e vender". Por fim, é retratada uma cena do mercado de antiguidades de Brera.



Fonte: acervo próprio.

Os modos de vestir-se são marcantes na região e a configuram como um de seus principais nichos de comércio. No entanto, ainda mais presentes são o comércio e serviços do ramo alimentício. Esses estabelecimentos se colocam pelas ruas e quase sempre dispõem mesas pelas calçadas, às quais as pessoas podem se sentar e observar o movimento. A presença desses locais configura também uma pausa no ritmo do transitar, onde se pode se dar o descanso e o consumo do café expresso acompanhado de um cigarro, como foi observado durante o dia, e

ao final do dia o café dá lugar ao drink *spritz* no momento aperitivo, o *happy hour* dos bares e cafés. Nessas práticas de observar as ruas e seu movimento, enquanto se coloca a ser visto ao sentar-se em algum desses locais, o que predomina é o consumo de visibilidades e sociabilidades, não deixando de considerar, é claro, o consumo "propriamente dito", como afirma Oliveira (1997, p. 98):

> Observado [...] pelos passantes e, ao mesmo tempo, observando a audiência do espetáculo [...], ele, ao comer e beber, antecipa a outros pedestres suas ações futuras. O dar visibilidade às sequências simultâneas de transformações de papeis estrutura [o local] como uma complexa narrativa em que diferentes intrigas, com um mesmo desfecho, se desenrolam paralelamente. Um dinamismo permeia todas as cenas em que os alimentos ou as bebidas, aí consumidos ou sendo adquiridos para a consumação posterior, são uma fonte de prazer, uma pausa para falar com o companheiro ao lado – ele também encontrando nas espacialidades do estabelecimento um modo de estar junto –, de trocar ideias, de comentar os fatos do dia ou de sua existência, de divagar sobre seus sonhos e desejos.

Mesmo aqueles locais que são como mercearias, os quais vendem frutas, legumes, verduras, dentre outros produtos alimentícios, criam ordenações nas quais são combinadas as mercadorias por cores, formas e tipos, arranjando a luz e a distribuição dos recipientes, numa complexa e tentadora composição. Também os bares, e em especial as cafeterias, utilizam-se de estratégias do vitrinismo para expor os produtos em cenas arranjadas, como os *cornetti* (brioches típicos do café da manhã italiano) da Figura 55b, que são colocados em uma cena, fotografada no dia 21 de dezembro de 2019, na qual se pode vislumbrar pelas estrelas douradas um café da manhã natalino, que já pode ser "degustado pelo olhar" (OLIVEIRA, 1997, p. 96). Ainda segundo a autora (OLIVEIRA, 1997, p. 98), "o *croissant* [ou o *corneto*], o pão com chocolate, o sanduiche, o café preto ou cortado, têm mais sabor assim associados ao delicioso gosto das animadas interações que eles mesmos estimulam a ocorrer". A sociabilidade se faz inerente a essas práticas do comer.

Alguns restaurantes dispõem de janelas ora grandes ora pequenas, que permitem com que os passantes observem o interior do local. Oliveira (1997, p. 95) articula ainda sobre a presença das persianas na vitrina do restaurante *Oh!... Poivrier!* em Paris, assim como vemos no restaurante fotografado na Figura 55d, onde "do lado de fora, o que o pedestre entrevê é um espaço de preservação de sua privacidade que o convida a entrar, tomar assento e passar a comer para se

nutrir". Dialogando assim com a rua, mas ainda mantendo a impressão de privacidade dos clientes.

Figuras 55a, 55b, 55c e 55d: na sequência: a fachada do restaurante La Prosciuteria, a fachada da mercearia, a vitrina do café que encena os brioches italianos e a vitrina do restaurante La Toscana.



Fonte: acervo próprio.

Dentre os modos utilitários (ou para organizar-se) um exemplo é a loja de carros do tipo *smart*, que são veículos destinados ao transporte de uma só pessoa, assim como motocicletas que abarcam a estrutura e conforto de um carro. A loja da marca Birò é estreita, mas traz alguns de seus automóveis em exposição para demonstrar o quão compacto é seu veículo projetado para grandes cidades. Na parte superior, que é também envidraçada, é colocada uma fotografia de um de seus carros em uso, mas com destaque para o motorista que é visto através do para-brisa. O vidro do carro reflete a cidade refletida no momento da foto e, o vidro da loja, por sua vez, espelha a cidade que se encontra à sua frente, criando entre reflexos aquilo que o transeunte pode vir a experienciar quando dirigir seu próprio *smart car*.

Figura 56: fachada da loja de *smart cars*, *Birò Store*.



Fonte: acervo próprio.

Para cuidar da aparência, salões de beleza e lojas de cosméticos se espalham pelas extremidades do Quadrilátero. Há lojas de cosméticos internacionais, como por exemplo as francesas Claudalíe e L'Occitane – a qual também está presente no Quadrilátero da Oscar Freire –, e há também lojas que vendem perfumes e cosméticos de marcas diversas e encenam em suas vitrinas, estesicamente, toda a sedução dos aromas das grandes marcas, como a Chanel, mostrada em uma das imagens que seguem (Figura 58b). No entanto, são as perfumarias locais com perfumes autorais que ganham maior destaque nessa categoria por ser presença frequente e marcante, nos aromas que espalham pelas ruas aliados às composições das vitrinas. Essas lojas também costumam colocar seus vendedores nas portas distribuindo as amostras de suas fragrâncias, algo comum entre as lojas desse tipo de produtos.

Figuras 57a, 57b, 57c e 57d: na sequência, fachada da Claudalíe; vitrina da perfumaria Giada que encena perfumes da Chanel; vitrina da perfumaria local Dr. Vranjes, onde a vendedora, trajada de jaleco para evidenciar sua perícia e profissionalidade, entrega à sua potencial consumidora uma amostra de fragrância espirrada em um papel.



Fonte: acervo próprio.

As maneiras de decorar são igualmente muito presentes nesse Quadrilátero. O design de interiores é também articulado pelos valores do passado, na medida em que os antiquários, que comercializam móveis e itens de decoração antigos, são frequentes em meio às lojas que vendem as "novidades" para a decoração de ambientes. Das lojas que compõem esses modos de consumir para a casa, algumas propõem a decoração dos ambientes separadamente, os quais podem ser admirados e vislumbrados pela grande janela envidraçada da vitrina. Outras exibem somente os itens de decoração e os móveis mais isoladamente, de modo a dar destaque aos produtos em si e não à possível composição, permitindo ao observador imaginar as possíveis combinações em sua própria casa. Há aquelas que somente deixam entrever, por meio de pequenas janelas, o espaço privado da loja que encena o interior de uma casa, visto a partir do espaço público da rua.

Figuras 58a, 58b e 58c: fachada da loja de decorações Robertaebasta, que exibe seus produtos, mas não as composições prontas; e vitrina de um antiquário que vende itens de decoração de épocas diversas. Pela janela/vitrina se pode entrever o interior da loja/casa.



Fonte: acervo próprio.

Categorizadas dentre os modos outros de consumo que são também caracterizadores das práticas de vida, as papelarias encenam os mundos possíveis a serem construídos por meio da arte, e inscreve em sua vitrina, em inglês, o verbo criar no imperativo: crie. Essas se destinam em especial aos estudantes da Escola de Belas Artes de Brera, mas igualmente encanta os passantes com suas composições. A Galeria de Arte Loom, por sua vez, localiza-se no piso subterrâneo, com entrada no piso térreo. Suas vitrinas envidraçadas são recobertas por estruturas de metal que quase não permitem que se possa ver do lado de fora o que está dentro. Criando efeitos de sentido de segredos, o arranjo da fachada da Galeria Loom atiça a curiosidade dos passantes e os fazem querer tocar a campainha e entrar para desvendá-los. Os transeuntes do Quadrilátero de Brera nos parecem ser curiosos estetas.

Figuras 59a e 59b: fachada da papelaria à esquerda, e da galeria Loom à direita.



Fonte: acervo próprio.

Como vimos, no Quadrilátero de Brera as fronteiras entre o público e o privado são mais delimitadas, com exceção dos bares, cafés e restaurantes que espalham mesas sobre as calçadas. A vitrina, como espaço de intermediação entre público e privado, é palco de relações significantes por meio das quais depreendemos Destinadores e Destinatários que, mediados pela vitrina, interagem sensível e inteligivelmente. Diferentemente do que ocorre no Quadrilátero paulistano, os estabelecimentos comerciais se fazem por estruturas mais tradicionais na composição das fachadas, cujas partes envidraçadas, algumas mais outras menos, deixam entrever o que se dá no espaço privado das lojas.

Utilizando-se de procedimentos de manipulação por tentação, e principalmente por sedução, as composições constroem um gosto pela Moda ao fazer o transeunte querer ter os produtos para ser, de acordo imagem que lhe é proposta pelo Destinador. De acordo com Oliveira (1997, p. 19), "por ser [a vitrina] altamente veiculada, essa estética programada passa a interferir na formação do gosto dos habitantes". Ao fechar o contrato proposto e realizar a troca, o sujeito já pode exibir sua conquista ali mesmo, ao carregar pelas ruas a sua sacola de determinada loja. Esse desfilar de sacolas torna-se também um veiculador das marcas na medida em que há a disponibilidade recíproca, mas também o interesse mútuo (LANDOWSKI, 1992). O que o outro consome não é necessariamente visto, mas as sacolas que exibem as marcas, são ostentadas e vistas por aqueles que circulam pelas ruas.

Nas vitrinas de modos de se vestir, as cenas criadas figurativizam as temáticas das coleções, sempre sobre o fundo de permanência que caracteriza a identidade de cada marca. A luz amarelada que emana das vitrinas, e ilumina focal ou dispersamente os manequins, contrasta com os tons acinzentados das fachadas e destaca a cena. Para Oliveira (1997, p. 110), de modo geral, a luz enfatiza os produtos como "um guia do olhar do enunciatário", e "em cada moldura dos enquadramentos, a ação da iluminação indica o destaque, também salientado pela estruturação dos outros componentes do arranjo". As lojas assim distinguem-se do entorno.

Essas também encenam manequins que, em sua grande maioria, apresentam corpos sem cabeça, e por vezes sem pés. A ausência dessas partes, na com-

posição dos vidros que refletem o exterior, permite com que o enunciatário se veja no manequim e preencha o espaço vazio do rosto (e dos pés) do manequim com o seu próprio, vislumbrando como esse *look* proposto poderia cair em si mesmo. No nível narrativo, no procedimento de manipulação por sedução que é enunciado, o manipulado é levado a exercer um fazer interpretativo e escolher uma imagem positiva de sua competência (GREIMAS; COURTÉS, 2011, p. 301), que seria o de saber vestir-se de acordo com o que lhe proposto e, nesse arranjo discursivo, parece alcançar sua máxima concretização pelo nível de figuratização que atiça a imaginação e a competência criativa dos sujeitos.

Figuras 60a, 60b e 60c: imagens de lojas que encenam manequins por vezes suspensos, geralmente sem cabeças e pés.



Fonte: acervo próprio.

Todas as lojas elencadas e aqui mencionadas geram então dinâmicas interacionais que são mediadas pelo consumo, na maneira pelas quais se posicionam e se apresentam pelas ruas. Esse consumo pode ser tanto o consumo "propriamente dito", quanto aquele em que predomina o consumir de visibilidades e sociabilidades, ou mesmo de ambos. Da mesma maneira elaborada no Quadrilátero de Moda Oscar Freire, para melhor compreender os efeitos de sentido resultantes desses modos pelos quais as marcas se colocam por essas ruas, tomaremos como base Oliveira (1997) e Zarpellon (2017).

Esquema 7: organização dos tipos de vitrinas presentes no Quadrilátero de Brera. Na mais tradicional, a vitrina fechada não permite que se veja o interior da loja. Na mais inovativa, ao contrário, não há quase nenhuma barreira visual e o olhar penetra o interior da loja. Nos subcontrários, a mais ponderada deixa entrever um pouco da loja pela porta aberta, mas tem sua vitrina fechada para a visão de seu interior, e em contrariedade, a vitrina intercomunicante tem um grande vidro que extrapola os limites da visão do interior da loja, mas mantém ainda uma espécie de barreira visual que, à altura dos olhos, não permite uma boa visão da parte interna da loja.



Fonte: produzido pela autora.

A relação assim abordada no Quadrilátero de Brera permite observar que mesmo que as fronteiras entre público e privado sejam mais estanques nessas ruas se comparadas às relações que vimos no Quadrilátero da Oscar Freire, a correspondência ainda se mantém, pois os vidros das vitrinas que fisicamente separam lojas e ruas permitem que a visão dos passantes alcance o interior das lojas, com exceção daquelas com arranjos mais tradicionais.

Com efeito, a contiguidade entre rua e loja se dá principalmente por ordem da visão, que ora permite que se veja a loja, seus vendedores e consumidores de maneira mais inovadora, ora não permite. Em ambos os casos a curiosidade do transeunte é despertada, mas quando as vitrinas mais tradicionais mantêm o ato de compra num âmbito mais privado, esse interesse é estimulado de maneira mais provocativa, enquanto na vitrina mais aberta, isso se dá de modo mais sedutor/tentador. As vitrinas abertas e semiabertas estimulam a visão do interior da loja, onde tudo pode ser visto de fora e o que faz o sujeito entrar pode ser tanto a composição da entrada, quanto o que se encontra dentro. Nas intercomunicantes, por sua vez, a visão é permitida, mas ao mesmo tempo impossibilitada, da mesma maneira que o é nas fechadas: deve-se adentrar a loja para ver o que ocorre dentro.

Esse visual é também articulado pelo plano espacial, dado que quando a entrada é mais aberta e há uma continuidade maior entre rua e loja, o acesso é facilitado, enquanto o oposto pode ocorrer nas lojas mais fechadas. Há, de certa maneira, um "compromisso" maior firmado quando se adentra uma loja mais fechada. Tudo isso é apreendido, em especial, pela visão e considerando que a visualidade pode ser uma das maneiras pelas quais se pode tocar o mundo, a ordem tátil é conclamada, assim como as outras ordens sensoriais. As relações de consumo são assim não somente inteligíveis, mas também sensíveis.

As vitrinas, de acordo com Oliveira (1997, p. 128)

> [...] são espaços de múltiplas relações proxêmicas entre a loja e o público, o interior e o exterior, a fachada e a vitrina. O que ativa a conjunção de todas essas variáveis são, de um lado, os chamados sinestésicos lançados ao pedestre nas suas imagens, de outro lado, como eles são envolvidos pelas estratégias de convencer e de fazer ver para despertar a sua observação e desejos, promover sua entrada na loja e, dessa, talvez sair como cliente/consumidor. Do ponto de vista do lojista a compra começa, pois, na calçada, durante os segundos em que se processa o ato de contemplação da vitrina. O que se apresenta aos olhares dos transeuntes nesse jogo de encenações que o discurso da vitrina propõe nos seus infindáveis cenários para atualizar valores, emoções, sentimentos, é, antes de tudo, uma concepção estética envolvida por fórmulas de manipulação que têm efeitos nesse contexto social. Todas as transformações do enunciador para a edificação da vitrina, que exigem igualmente uma série de metamorfoses do enunciatário para interpretá-las, são reveladoras dos jogos figurativos que atingem os sujeitos em cada agrupamento social. Transfigurando os múltiplos códigos que regem as experiências cotidianas, e, nesse transformar, se autogerando, a vitrina é ainda uma presentificação de um momento histórico, de tipos de relações comerciais.

Essas configurações abordadas constroem maneiras de conquistar os transeuntes a fim de fazê-los cumprir o programa de troca proposto. São trocas que, cumpridos os programas, fazem ser os sujeitos que circulam por esse Quadrilátero da Moda. Esse, pela relação entre *englobante vs englobado*, nos diz sobre seu bairro, Brera, e a cidade a qual pertence, a metrópole de Milão.

3.2.3
QUADRILÁTERO DE MODA BRERA EM SINCRETISMO: UMA PASSARELA NO COTIDIANO DA METRÓPOLE

> Aqui está Brera: para românticos, boêmios ou aspirantes, amantes do *happy hour* ou apenas para amantes. Mas também para os curiosos que estão perdidos diante do brilho das vitrines novas e antigas e para os estudantes que frequentam a Academia (ASSOCIAZIONE MILANO SMART CITY, 2020)[14]

O cotidiano do Quadrilátero de Brera segue os ritmos da metrópole em que se insere. Acorda lentamente, como se a cidade iniciasse um movimento de inspiração: os bares e cafés vão se abrindo aos poucos para receber os primeiros clientes que chegam para fazer sua rápida *colazione*, com um expresso ou *capuccino* e um *corneto dolce*, antes de se encaminhar ao trabalho ou aos estudos. Um pouco mais tarde, no meio da manhã, as lojas começam a abrir, e aos poucos chegam os primeiros consumidores, seguidos por alguns turistas que começam a circular.

No horário de almoço as ruas se enchem de gente com fazeres diversos: passantes rápidos, turistas – que variam de frequência conforme a época do ano, mas que sempre estão ali –, trabalhadores da região que buscam um restaurante local para comer e os consumidores propriamente ditos, com suas sacolas, mas também já à procura de uma mesa para sentar-se e deliciar-se com a boca e com os olhos. As ruas cheias logo começam a se esvaziar por volta das 15 horas: a cidade expira, mas há ainda os "descomprimissados", os *flâneurs* que admiram vitrinas e outros passantes, como alguns pais que passeiam com as crianças, ou mesmo os fumantes, pessoas que têm esse hábito tão marcado na cultura italiana, que sempre estão ali a desfrutar da rua, tanto nos intervalos quanto nos horários de almoço, jantar e *aperitivo*.

Ao fim do dia, quando no inverno já é escuro, pois o sol se põe mais cedo, e no verão ao contrário é ainda claro por bastante tempo, pululam pessoas por toda a parte: os trabalhadores que saem agora mais relaxados do trabalho e podem também praticar a arte de admirar vitrinas, os turistas que fazem suas comprinhas antes de voltar para o hotel, os que objetivam consumir algo mais pontualmente, todos a desfilar com suas sacolas de compras pelas ruas cheias de gente e de lojas.

No dia a dia há ainda alguns fazeres um tanto (in)esperados, acontecimentos possíveis que são inerentes às ruas públicas: alguns vendedores ambulantes que não são frequentes, mas que volta e meia se encontram pelas calçadas, e alguns prestadores de serviços um tanto inusitados, como as cartomantes que chegam ao entardecer, colocando-se em meio aos tantos transeuntes, propondo ler a sorte de quem se dispuser. Essas ruas vão aos poucos novamente se esvaziando e o dia termina. No dia seguinte, tudo começa novamente.

Figuras 61a e 61b: uma das cartomantes lê as cartas do tarô para sua cliente, e ao lado um vendedor ambulante comercializa bolsas falsificadas, ambos na Rua Fiori Chiari.



Fonte: acervo próprio.

A cidade do cotidiano ritmado se enche e esvazia, cadenciando o viver que se transforma aos finais de semana, quando esses fazeres se modificam e o lazer predomina: o flanar e a arte de observar vitrinas é que ritma, a passos mais lentos, o cotidiano de Milão. Em todos esses fazeres não há como não ser visto e a configuração das ruas converge para a realização desses desfiles cotidianos, nos quais, além de se exibir, observa-se o outro, num incessável jogo de visibilidades.

Assim como ocorre no Quadrilátero Oscar Freire, o urbanismo, a arquitetura, a publicidade (marcas) e a Moda compõem determinado sincretismo que caracteriza o Quadrilátero Brera. Esses sistemas que o formam delineiam uma enunciação global, tornando-se um só corpo que *tem sentido* dado, mas que na interação com cada sujeito, *faz sentido*: sensibiliza e dá ritmo à motricidade de cada um desses corpos vestidos circulantes (sejam esses automóveis ou pessoas), de acordo com Oliveira (2009, p. 137), "implicando o modo do outro, e ainda, de um sensibilizando o ato outro".

Mesmo na composição do todo, cada uma de suas partes se relaciona de forma diferente. Tudo ali está posto em rede e por encaixe, tanto pelo destinador forte e homogêneo que é o poder público, a Prefeitura de Milão, quanto pelos co-Destinadores privados, que são os vários lojistas. Ambos se dão a ver, em um nível mais concreto da geração de sentido, por meio da enunciação global que constroem. Pela manipulação que se dá nesse espaço em rede, os transeuntes são conclamados, seduzidos ou mesmo tentados pela configuração espacial, e segundo Oliveira (1997, p. 20-21), as vitrinas dessa rede fazem "desejar", fazendo-os não somente observar, mas também sentir estesicamente sua composição.

Como espaço tecido, a composição opera sinestesicamente por concatenação, de forma que ocorre uma coalescência sensorial, prescrevendo assim as várias práticas: por onde circular, onde parar, para onde olhar, onde consumir, onde descansar, onde fazer uma pausa para um café. No entanto, esse Quadrilátero é ainda parte de uma metrópole na qual a poliestesia se faz presente pelos componentes vários da urbe que parecem se dispersar do que fora tecido, além, é claro, da competição sinestésica em que se encontram os vários estabelecimentos comerciais – a cidade é vivida.

Assim, com base nos postulados sobre a plástica sincrética de Oliveira (2009) e nos *Regimes de Espaço* de Landowski (2015), o seguinte esquema foi formulado:

Esquema 8: sincretismo de Brera que se dá por uma triangulação, circulando entre encaixe, concatenação e dispersão.

Coalescência sensorial

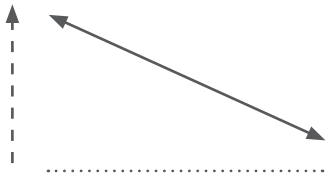
SINCRETISMO POR UNIÃO
CONCATENAÇÃO

BRERA TECIDA

Multiestesias

SINCRETISMO POR SEPARAÇÃO
PARATAXE

POSIÇÃO VAZIA



BRERA EM REDE

SINCRETISMO POR CONCENTRAÇÃO
ENCAIXE

Sinestesia

BRERA AJUSTADA

SINCRETISMO POR EXPANSÃO
DISPERSÃO

Poliestesia

Fonte: adaptado de Oliveira (2009) e Landowski (2015).

No "inspirar" da cidade, há os burburinhos das conversas, as músicas emanadas de dentro das lojas, os aromas diferentes de cada uma das perfumarias, as buzinas dos carros e sons dos motores com sua poluição – somente naquelas ruas abertas para a circulação de veículos. Entre ruas mais estreitas e mais largas, entre pausas para atravessar as ruas ou mesmo para descansar nos bancos em determinados pontos, para tomar um café ou um sorvete, caminha-se rápida ou lentamente. As sinalizações da urbe indicam o seguir ou o parar e invadem a composição visual confundindo-se, por vezes, com as sinalizações das lojas. Essas, por sua vez, procuram se destacar com suas vitrinas em meio aos prédios históricos e um tanto padronizados nos quais se instalam.

O Quadrilátero de Brera, pelos vários valores que articula, procura se fazer entre a coalescência e a sinestesia. No entanto, segue ainda ajustando-se ao ritmo disperso e heterogêneo da metrópole da qual faz parte.

Figura 62: abaixo, imagem de satélite que mostra o Quadrilátero de Brera em relação à cidade que o rodeia. Percebem-se as configurações das ruas ainda da era medieval, em torno do Castelo Sforzzesco e da antiga região entre muros.



Fonte: *My Maps Google*. Disponível em: < www.google.com/maps>. Acesso em: jan. 2020.

Observa-se na imagem acima que não há tanta diferenciação entre o Quadrilátero e seu entorno, visto que possuem edificações similares que dão a ver a manutenção das tradições e da memória da cidade. Em seu centro histórico, Milão constrói um ideal de cidade a ser visitado e consumido, recontando uma história sobre si, na qual a região de Brera é parte desse todo que é a cidade. O Quadrilátero de Brera, em sua particular composição, torna-se emblemático ao criar uma imagem concretizada de seu *modus vivendi*: vitrina que encena os desfiles do cotidiano pelas passarelas de uma Milão um tanto idealizada. Enquanto vitrina de um modo de vida milanês, o local foi categorizado da mesma maneira por um quadrado semiótico publicado na versão *online* do jornal *La Repubblica – Milano*, o que reafirma nosso posicionamento (ROBERTIELLO, 2020). Além disso, anualmente Brera torna-se vitrina dos lançamentos do design italiano por meio da *Design* Week, sendo considerado atualmente como um *Design District*[15] (Distrito do Design) da cidade. Brera, parte da cidade de Milão, constrói um simulacro

de uma cidade também cosmopolita, e quando não está por dentro das "novidades", é porque "dita" as novidades da Moda.

Por meio de suas composições que formam uma enunciação global, Milão nos diz sobre o seu passado, sobre aquilo pelo que quer ser lembrado, visto e divulgado, bem como sobre aquilo que quer que seja esquecido. Em Brera não se veem mais resquícios de seu passado ligado à prostituição, mas ainda é possível entrever algumas práticas da boemia com seus vários bares que lotam ao final do dia. Ao abordar as relações que guardam espaço e memória, Violi (2014, p. 83) afirma:

> Se, à primeira vista, a memória parece um fenômeno que diz respeito sobretudo à temporalidade, um olhar mais atento revela uma relação constitutiva e não casual com a espacialidade: não somente os espaços guardam uma memória do passado, mas a própria memória se dá sob formas essencialmente topológicas e espaciais. Espaço e memória se apresentam assim interconexas segundo uma direção de dupla implicação recíproca. O espaço tem traços do passado: mesmo na natureza a sucessão das eras se inscreve na estratificação geológica do território e permite uma releitura do passado a partir das formas da manifestação do hoje[16].

Com efeito, enquanto São Paulo é cidade-palimpsesto que reescreve os espaços por meio de apagamento ou acréscimo, construindo uma história ideal que quer construir para si mesma, Milão é a cidade da permanência, mas que ainda passa por transformações. É uma cidade na qual o palimpsesto se refere às práticas de vida e não necessariamente aos edifícios, mantidos para conservar a história que quer que seja lembrada. Entretanto, à altura dos olhos esses edifícios contam com as vitrinas que se atualizam a cada tempo, constituindo aí uma articulação do espaço "do passado" em relação ao tempo "presente".

Nos vários modos de consumir espalhados por essas ruas, a constante renovação parece também criar um efeito de sentido de palimpsesto, ao menos em relação ao plano da expressão, em que "novos" gostos vão sendo articulados entre o que está "na Moda" momentaneamente e o que, contrariamente, já é considerado "fora de Moda" ou démodé. Enquanto esses espaços de reescrituras diversas *têm sentido* e nos dizem sobre seu passado por meio de seu presente, as práticas de Moda nos dizem sobre como esse presente *faz sentido*, ao rearticular também valores do passado, mas por um fazer que é, ao mesmo tempo, prospectivo, questões que exploraremos com maior profundidade no último capítulo.

Prosseguimos, então, às análises dos desfiles do cotidiano, práticas que se dão por essas passarelas que acabamos de adentrar.



04

Desfiles do cotidiano em São paulo e em Milão: Oscar Freire e Brera

A uma passante

De ensurdecer, a rua em torno a mim urrava.
[...]
Uma mulher passou, e com uma mão faustosa
A barra do vestido erguia e balançava;

Com pernas de estátua, ágil, aristocrata.
[...]

Um raio... a noite vem! – Beleza fúlgida,
Cujo olhar de repente me fez renascer,
É só na eternidade que eu te reveria?

Bem longe daqui! Tarde! Jamais, pode ser!
Não sei onde vais, nem onde vou avalias
[...]

Charles Baudelaire em *As Flores do Mal* (2019, p. 73)

Ainda que momentaneamente, as passarelas do cotidiano que acabamos de percorrer são capazes de nos dar a efêmera sensação de estarmos nos afastando das cidades que "urram". Na efemeridade do momento captado por Baudelaire, também nos vemos por vezes observando as ruas como *flâneurs*, com suas vitrinas e seus transeuntes, os quais admiramos (ou não) pelos instantes em que duram esses encontros. Na literatura panorâmica de Baudelaire, de acordo com Benjamin (2015, p. 23), "tinham um lugar de destaque os fascículos, em formato de bolso, a que se chamava 'fisiologias'", os quais "ocupavam-se da descrição de tipos humanos como aqueles que se encontravam quando se observava o mercado".

Consumidores em potencial, mas muito além disso, os transeuntes desses Quadriláteros contam com fazeres diversos e circulam pelas ruas à procura (ou a caminho) de encontros. Todas essas pessoas, num instante fugaz, se veem apreendidas pelas vitrinas – que são mitológicas na medida em que explicam o próprio social no qual se inserem (OLIVEIRA, 1997) –, ou pelos outros passantes, com suas aparências com as quais podem se identificar, bem como admirar ou mesmo estranhar.

Em cada um desses Quadriláteros, pela observação das práticas de vida que lá se dão, é possível apreender os tipos de sujeitos, os "tipos de humanos", que circulam ou mesmo flanam por suas ruas, além das relações que guarda o "estar na Moda" de cada comunidade. Com isso será possível explanar os programas narrativos e seus encadeamentos que tornam o sujeito Modalizado, competente e, cumprido o programa, realizado, quando alcança seu estado de conjunção ao buscar "estar na Moda".

A partir disso seguiremos para a definição dos objetos vestíveis como adjuvantes no cumprimento do percurso narrativo de base. Em seguida, mostraremos como chegamos às invariâncias globais e locais que compõem a aparência, explanaremos como serão analisados esses "objetos" que vestem um corpo e assim constroem um corpo-Moda sincrético, para então os analisarmos nos desfiles do cotidiano. Feitas as análises, veremos como as composições do plano da expressão se configuram em relação a determinado plano do conteúdo e, por fim, discorreremos sobre como esses desfiles do cotidiano analisados nos dizem sobre o estilo de vida cosmopolita que se engendra por esses Quadriláteros.

4.1
DAS PRÁTICAS, TIPOS DE TRANSEUNTES E MODOS DE ESTAR

Ao escrever suas crônicas em homenagem às ruas, suas vivências e seus fluxos, João do Rio declara:

> Flanar! Aí está um verbo universal sem entrada nos dicionários, que não pertence a nenhuma língua. Que significa flanar? [...] Flanar é ir por aí de manhã, de dia, à noite, manter-se nas rodas da população [...]
>
> Flanar é a distinção de perambular com inteligência [...].
>
> Do alto de uma janela como Paul Adam, admira o caleidoscópio da vida no epítome delirante que é a rua; à porta do café, como Poe no Homem das Multidões, dedica-se ao exercício de adivinhar as profissões, as preocupações e até os crimes dos transeuntes. (2019, p. 9)

Assim, perambulando com olhares voltados à pesquisa, transitando entre a experiencia vivida e a observação empírica, ou, nas palavras de Landowski (2001, p. 21) visando a captação do "vivido do sentido nas suas evoluções ligadas ao próprio curso das coisas, tal como elas se apresentam [...], vistas da ponte, quase com os pés dentro d'água", foi possível apreender as várias vivências que ocorrem nos Quadriláteros Oscar Freire e Brera.

Em ambos os Quadriláteros nos deparamos com uma faixa etária predominante composta por adultos, que transitam mais entre os jovens na Oscar Freire, e mais entre os idosos, proporcionalmente, em Brera – em especial em 2019[1]. Crianças e público infanto-juvenil são minoria em ambos, mas os números são ainda menores no Quadrilátero italiano. Esses fatores nos dizem sobre o perfil demográfico de cada um desses países, além de nos confirmar que o público para o qual as lojas se destinam realmente transita por esses locais.

O fato de que circulam, em ambos, mais pessoas que se apresentam como do gênero feminino do que do masculino, também evidencia esse perfil de maneira geral[2]. A particularidade é que em Brera circula um pouco mais de pessoas que se apresentam como do gênero masculino, se comparado à Oscar Freire, o que é interessante se pensarmos em relação à composição das lojas de Brera, que se dedicam mais a esse público[3]. Para a apreensão de como os gêneros se apresentam e marcam suas diferenças no social, concordamos com Castilho (2009, p. 117-118) quando afirma que "é possível visualizarmos a posição bipolar masculino/feminino" por meio da "análise do fenômeno da Moda como decodificador" dessa bipolaridade, e tal questão será mais bem explorada no último capítulo. Cabe ressaltar que não lidamos aqui com a identidade sexual que vai além dessa bipolaridade, mas somente com aquilo que nosso objeto nos forneceu: lojas que comercializam para públicos feminino e masculino, e pessoas que se apresentam, em sua grande maioria, permeadas por essa construção social.

Além da apreensão dessas questões relativas aos gêneros, é possível também apreender os tipos de corpo, que são vários, mas há uma maior presença de corpos mais esguios em ambos os Quadriláteros. Esses locais deixam claro a quem se destinam quando ali não se encontram lojas voltadas para determinado público ou com uma numeração que abranja o extragrande, ocorrendo então uma negação (ou rejeição) de outros tipos de corpos que não o magro ou o não-gordo, os quais divergem dos ditames da Moda para o corpo que deve ser magro e esguio (ou com "tudo no lugar", mesmo que mais "saliente"). Não obstante, os manequins de corpos magros e altos desses Quadriláteros prescrevem as formas que o corpo deve ter para poder estar na Moda que é proposta. Tal discussão é importante e carece de aprofundamento, mas se a adentrássemos, fugiríamos de nosso escopo[4].

Outro fator a ser destacado é a predominância de pessoas de pele clara e que se apresentam como de maior poderio econômico – mesmo no Brasil, onde a população negra é maioria. Há sim algumas ocorrências de transeuntes negros, mas muitas das vezes cumprindo papéis de trabalhadores, atendentes das lojas locais, ou quando na "ilegalidade", como ambulantes, e mesmo como "indesejados" pedintes e/ou em situação de rua, como vimos. Efetivamente esses

Quadriláteros são compostos por Destinadores fortes, complexos e polêmicos, que duramente prescrevem os modos de ser e estar, buscando a adesão das classes média-altas, brancas e magras, e a exclusão daqueles que não se enquadram nesse perfil.

Com efeito, a partir dos diversos fazeres dos transeuntes que pudemos apreender, da mesma maneira que com a aparência dos gêneros e das faixas etárias, delineamos uma tipologia desses passantes mediante observação de seus modos de estar. Compreendemos o modo de estar a partir do conceito de *héxis* corporal, segundo Bourdieu (2011, p. 323), em que seria a maneira pela qual apresentamos nosso corpo, como o movemos, como ocupamos o espaço, além, é claro, de como compomos nossa aparência.

Já abordamos esses fazeres brevemente ao tratar do cotidiano, tanto na Oscar Freire quanto em Brera. São sujeitos que cumprem determinados programas narrativos, e por isso os agruparemos sob a regência dos papéis temáticos, os quais, de acordo com Landowski (2014a, p. 22-23), "não apenas delimitam semanticamente as esferas de ação particulares, mas [...], em certos contextos, permitirão antecipar [...] os comportamentos dos atores".

Esses são: os *trabalhadores* (o que inclui os estudantes), que têm nesses locais o trajeto para ir ou voltar do trabalho/universidade, ou mesmo os trabalhadores locais, que também aproveitam o horário do almoço para comer junto aos colegas em algum restaurante – que pode ser um *fast food* ou um "prato feito" da região –; os *turistas*, que passam por esses locais normalmente após visitar pontos turísticos nas proximidades e têm ali um recanto um tanto afastado dos pontos turísticos badalados; os *compradores*, que são os namoradores de vitrinas "profissionais", que vão a esses locais com o intuito de comprar produtos, realizando o consumo "propriamente dito" em determinadas lojas ou mesmo buscam nas várias lojas o que planejaram comprar previamente; e finalmente os *flâneurs* ou *passeadores*, que circulam por essas ruas quase sem rumo, a passeio e em busca de descobertas, com disponibilidade para experienciar o que a rua têm a lhes oferecer com suas vitrinas e seus serviços, observando o movimento da rua, passeando com o bebê ou com os cachorros, ou então se sentando às mesas dos bares e cafés por determinado tempo, onde marcaram de se encontrar com al-

guém ou apenas para admirar os passantes das ruas.

Abaixo seguem imagens dos transeuntes *trabalhadores*, em especial durante os cinco dias úteis da semana, a caminho do trabalho ou do trabalho a casa, bem como indo ou voltando do restaurante no horário de almoço. Por vezes junto aos colegas (em duplas ou em grupos), caminhando com certa agilidade, e por vezes sozinhos, quando em grande frequência estão ao telefone ou com fones de ouvido. Há ainda os estudantes que entram e saem da universidade em grupos, além dos trabalhadores das lojas e serviços locais que por vezes circulam uniformizados e, frequentemente, na ausência de clientes no local, permanecem nas entradas das lojas, espiando o movimento da rua. Via de regra, utilizam roupas que se assimilam a uniformes – quando não são mesmo uniformes – como camisas, tanto para homens quanto para as mulheres; gravatas, no caso dos homens. Os estudantes têm aparências mais variadas, mas as calças, tênis e camisetas/jaquetas, são quase regras, e no caso dos estudantes e dos trabalhadores indo ou voltando, carregam mochilas ou bolsas maiores.

Figuras 62a, 62b, 62c, 62d, 62e e 62f: compilado de fotografias que explicitam a héxis corporal dos *trabalhadores* em ambos os Quadriláteros.



Fonte: acervo próprio.

Os *turistas* têm fazeres particulares que os destacam da multidão. Parecem quase sempre andar em grupos grandes, principalmente em Brera, ou em duplas/trios, num caminhar relativamente lento e com paradas frequentes, com olhar curioso e batendo fotos constantemente, tanto do lugar em si quanto deles mesmos, posando junto ao ponto que querem recordar e/ou compartilhar. Geralmente os turistas param para discutir ou procurar para onde seguir nos mapas, eletrônicos ou de papel. Não raro, aproveitam para sentar-se nos bares e restaurantes que se lhes apresentam, ou mesmo para comprar algum produto que os conquistou. Os turistas normalmente vestem roupas mais confortáveis para facilitar as longas jornadas de descoberta da cidade que visitam, como tênis e

calças, além de chapéus e óculos escuros quando no verão, e muitas vezes com uma garrafa de água à mão – quando não com os celulares.

Figuras 63a, 63b, 63c, 63d, 63e e 63f: compilado de fotografias que explicitam a héxis corporal dos *turistas* em ambos os Quadriláteros.



Fonte: acervo próprio.

Os *passeadores* (ou *flâneurs*), maioria nesses Quadriláteros que denominamos "passarelas", circulam em grandes números aos finais de semana, caminham a passos lentos, com olhar altivo, gestualidade expansiva e abertos às descobertas da rua, com suas vitrinas, bares, cafés, sorveterias e restaurantes, realizando por vezes o consumo "propriamente dito". Tais são a altivez e fluidez do olhar, que por vezes a própria pesquisadora fora flagrada em meio ao ato de registrar o momento.

Em geral não estão sozinhos, circulam em duplas ou grupos pequenos, sem nenhuma pressa, parando por vezes para sentar-se e observar, fumar um cigarro, tomar um sorvete, tirar uma "selfie". Marcaram ali encontros com os amigos e passam um bom tempo a conversar, sentados à mesa de bares ou cafés e por vezes são moradores locais que o fazem habitualmente. Passeiam com

as crianças ou com seus cachorros não de modo pragmático, mas de maneira a aproveitar o que a rua tem a lhes oferecer e por isso caminham a observar tudo e todos ao redor. Vestem normalmente roupas mais confortáveis para caminhar, como tênis e sapatos baixos, bem como roupas mais fluidas ou mesmo bermudas jeans ou saias combinadas com camisetas. Bolsas pequenas e transversais (ou tiracolo) são a maioria entre as mulheres *flâneuses*, as quais permitem ter tudo à mão quando necessário, mas deixam as mãos e braços livres para caminhar mais tranquilamente, e se for o caso, carregar algumas sacolas.

Figuras 64a, 64b, 64c, 64d, 64e, 64f, 64g, 64h e 64i: compilado de fotografias que explicitam a héxis corporal dos *passeadores* em ambos os Quadriláteros.



Fonte: acervo próprio.

Os *compradores*, por sua vez, têm um ritmo particular e contam em sua maioria com um fazer mais solitário, ou no máximo em dupla. Caminham rapidamente entre as lojas, mas param constantemente para namorar as vitrinas e ver qual poderia ser sua próxima aquisição, dado que seu fazer é guiado pelo consumo propriamente dito. Parecem transitar com foco, parando nas vitrinas que exibem aquilo que procuram. Em geral carregam várias sacolas de diferentes lojas, as quais são os maiores indicadores de seu fazer.

Figuras 65a, 65b, 65c e 65d: compilado de fotografias que explicitam a héxis corporal dos *compradores* em ambos os Quadriláteros.



Fonte: acervo próprio.

Semioticamente, podemos considerar a héxis corporal como o conjunto de maneiras pelas quais o sujeito procura fazer-se visto, transmitindo uma mensagem figurativa de si mesmo, a qual visa a captação do olhar de um potencial observador (LANDOWSKI, 1992). Em outras palavras, a héxis corporal é efeito de sentido global produzido pelo modo da pessoa se portar frente ao outro.

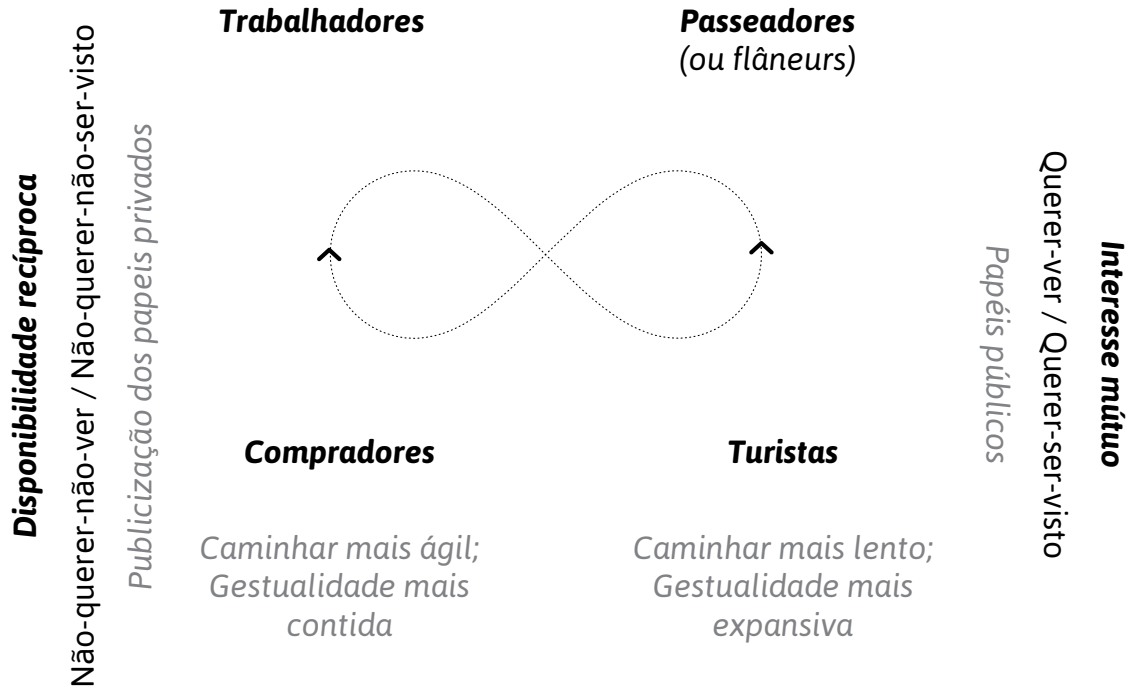
Sobre as relações entre observador e observado, segundo Landowski (1992, p. 88):

> Dado que colocamos, ao começar, a questão das relações entre o "privado" e o "público" em termos de regimes de "visibilidade", é em torno da sintaxe do ver que vai se orientar nossa busca de estruturas elementares. Dar assim destaque ao que chamaremos [...] de dimensão "escópica" das relações intersubjetivas é, ao mesmo tempo, optar por certo nível de análise.

Nessa relação que é de pressuposição recíproca – um que vê, outro que é visto, podendo esses estar em sincretismo –, temos nessas ruas os jogos entre o *querer ser visto* e o *querer ver*, configurando o que Landowski (1992, p. 95) denomina como "interesse mútuo" entre os sujeitos que dialogam via dimensão escópica, bem como o jogo entre o *não querer não ser visto* e o *não querer não ver*, definido pelo mesmo autor como "disponibilidade recíproca" entre os dois atores (observador e observado).

Considerando esses modos de fazer-se ver no mundo por parte dos transeuntes desses Quadriláteros, os quais se colocam assim em público, é possível elaborar a elipse que se segue. Na dêixis da esquerda, formada por *compradores* e *trabalhadores*, têm-se em geral gestualidades mais contidas, automatizadas pela rotina e os olhares mais voltados para si. À direita, com os *passeadores* e *turistas*, por sua vez, predominam as gestualidades mais expansivas que evidenciam as individualidades que caracterizam cada um deles, com os olhares voltados para o mundo:

Esquema 9: elipse das relações dinâmicas que guardam os tipos de transeuntes encontrados, e suas relações com outros transeuntes por meio dos jogos de visibilidade.



Fonte: produzido pela autora utilizando preceitos dos jogos ópticos elaborados por Landowski (1992, p. 92).

Enfatizamos que essas relações foram figurativizadas por meio de uma elipse pois essa é capaz de mostrar que essas relações são dinâmicas e não estáveis. Apesar de serem papéis temáticos nos quais os atores têm fazeres pré-determinados, a recursividade entre os regimes de sentido permite com que mais de um, ou até vários programas narrativos, estejam em articulação (LANDOWSKI, 2014a). Em outras palavras, nada impede que ao sair do trabalho o trabalhador veja a rua com olhar curioso de turista, ao ver as novidades propostas sazonalmente pelas vitrinas, que eventualmente seja levado a passear pelas ruas, disponível para, quem sabe, sentar-se à mesa de um bar para um *happy hour* (ou *aperitivo*), e na saída comprar algo que o conquistou ou que se lembrou de precisar[5]. Da mesma maneira, os turistas podem se tornar passeadores ao incorporar a héxis corporal desses, sem deixar tão evidente seu não pertencimento ao local. Também os passeadores podem se converter, ainda que momentaneamente, em compradores, quando são constantemente seduzidos ou tentados a consumir. Para os compradores, por sua vez, de tão empenhados no ato de adquirir produ-

tos, o fazer passa a ser tão pragmático quando o de um trabalhador ao realizar seu ofício.

De maneira geral, é possível afirmar que trabalhadores e compradores têm seus papeis privados tornados públicos, na medida em que o trabalhar e o comprar se dão no âmbito privado – do escritório ou da loja, que, como vimos, pode não ser tão privado assim, mas que ainda guarda resquícios do fazer privativo. Em seus modos de estar, muitas das vezes desfilam com fones de ouvido e óculos escuros, o que evidencia um não-querer-não-ver em relação a um não-querer-não-ser-visto em seu caminhar ágil. Em contrariedade, os passeadores e os turistas têm seus fazeres incorporados em papéis públicos, em relações onde há o interesse mútuo de ver e de ser visto, mesmo que por vezes estejam com óculos escuros, os quais protegem os olhos da luz solar, mas também amenizam qualquer ato de voyeurismo que possam ter ao querer ver algo ou alguém. Mas mesmo que cada um desses tenha seus próprios fazeres, todos estão ali a desfilar suas aparências e a consumir sociabilidades (OLIVEIRA; BRAGA, 2017).

No âmbito do ateliê *Semiótica, Moda e Cidade* que estudou ruas de comércio e consumo de Moda em São Paulo, Castilho et.al. (2014, p. 797), dentre outras análises dos modos da Rua Oscar Freire e de seus frequentadores (CASTILHO; MAIA, 2014), afirmam que dentre os transeuntes da rua, há uma:

> [...] demonstração explícita de um estilo de vida bem característico aos frequentadores. [..] Nela, podem ser apreendidos discursos do "bom gosto", da "cidadania", do "bem-estar", da "segurança", do "cuidado com o espaço público", do "consumo", da "Moda", das "propostas de interação previstas nas vitrinas das lojas" etc. E essa enunciação é reverberada nos corpos vestidos dos sujeitos/atores sociais que transitam por lá em suas ações, significando que, como enunciatários, incorporam, assumem e reiteram esses discursos em suas práticas [...].

Entende-se então que os transeuntes reverberam o "bom gosto" de cada Quadrilátero ao *estar na Moda* de cada local. O estar na Moda ou não diz respeito ao bom ou mau gosto que se delineia contextualmente por entre as variâncias e invariâncias, as quais são analisadas mais adiante neste capítulo.

4.2
NO DESFILAR, CORPOS VESTIDOS NA BUSCA POR UM "ESTAR NA MODA"

O bom gosto, entendido aqui da mesma maneira que o "na Moda", faz-se em relação a outros bons gostos. Sendo assim, cada comunidade ou grupo social conta com suas próprias maneiras de distinguir, eufórica ou disforicamente, aquilo que dá a ordem da vez em termos de bom ou mau gosto.

Para Fiorin (1997, p. 15), se o sentido mais geral do vocábulo gosto é:

> [...] o de inclinação, de pendor, de preferência, ele é a aptidão para diferençar e apreciar certas coisas, para estabelecer e marcar diferenças entre os objetos, os comportamentos etc. É a afirmação de uma diferença, pois ele se constitui em relação a outros gostos.

Na afirmação da diferença, a existência semiótica do sujeito é dada, principalmente em nosso caso, mas não somente, por sua relação com o objeto. De acordo com Fiorin (1997, p. 15), "quando se investem traços semânticos no objeto em relação de junção com o sujeito, este ganha uma existência semântica". Com efeito, o bom e o mau gosto definem-se, ainda segundo Fiorin (1997, p. 20), "pelo consumo de objetos de valor, em que foram investidos traços semânticos" que os diferenciam de outros objetos como de bom ou de mau gosto. Em outras palavras, semanticamente o sujeito é o que consome, quando pensamos somente sob a perspectiva das relações objetais.

No entanto, há ainda a Modalização do sujeito do ser por meio do querer, dever, saber e poder, que lhe conferem existência Modal. Ainda segundo o autor (FIORIN, 1997, p. 16), o sujeito do gosto:

> [...] possui a paixão da preferência, da predileção. Sua existência Modal é dada por um querer ser conjunto com um objeto classificado acima dos outros. Nesse sentido, a preferência é um estado de alma que conjuga um desejo, definido por um querer ser, e uma repulsa, uma aversão, caracterizadas por um querer não ser. O gosto de um define-se pela aversão ao gosto dos outros. Observe-se que, ao distinguir preferências, o gosto continua a operar com um princípio de exclusão, que opõe o eu aos outros.

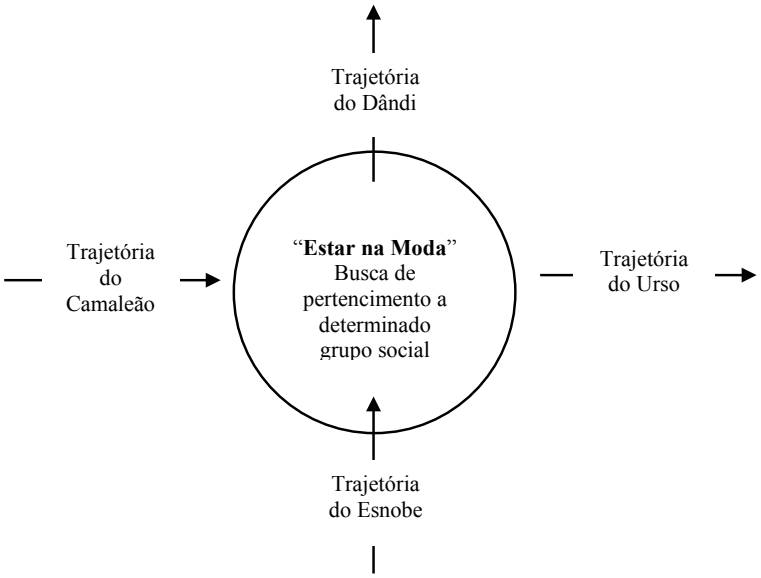
A conjunção com os objetos investidos de valores do "bom gosto" ou "da Moda", em relação aos seus contrários é capaz de produzir, além da satisfação de uma necessidade – quando sob um fazer coercitivo da Moda no social –, um pra-

zer sensível ou mesmo um desejo sensual, a partir do estado alcançado. O saber e o poder fazer são Modalizações dos sujeitos que os distinguem pela capacidade de diferenciar e apreciar determinados objetos, reconhecendo seu valor (FIORIN, 1997). A conjunção, em nosso caso com os objetos vestíveis, é realizada por meio de seu uso, ou seja, o valor do objeto se realiza quando está em conjunção com o sujeito (GREIMAS; COURTÉS, 2011, p. 407), ou nas palavras de Oliveira (2008, p. 93), uma roupa somente faz sentido quando veste um corpo.

No que se refere ao gosto que é instituído, os sujeitos podem encontrar maneiras diversas de se construir em relação à "norma" de cada comunidade ou grupo social. Pois o gosto, ou a Moda, segundo Landowski (2012, p. 98), não é de modo algum universal, e "como mecanismo de localização (e, às vezes, também, de mascaramento) das identidades" permite que o sujeito afirme que "eu sou aquele que está nesse lugar", em seu determinado tempo e espaço. Nessa relação, é possível encaminhar-se para um estado ideal de conformidade no qual se visa ser "como todo mundo" de acordo com a Moda que é prescrita em determinada localização. Mas há ainda, para Landowski (2012, p. 98), maneiras de não necessariamente seguir os modelos pré-definidos, individualmente, de "se mover com" os ritmos do social, "de sentir e esposar a cadência da mudança de ambiente, de se formar transformando sem cessar, e isso, tanto quanto possível, no compasso".

Tendo como ponto de referência a busca pelo "estar na Moda", ou seja, numa busca de pertencimento ao social, em conformidade com as prescrições de cada grupo social, podemos apreender diferentes trajetórias. Com efeito, foi possível organizá-las a partir do esquema formulado por Landowski (2012, p. 39) sobre estilos de vida, adaptado à nossa abordagem:

Esquema 10: trajetória percorrida pelos sujeitos em relação ao estar "na Moda" de cada grupo social.



Fonte: adaptado de Landowski (2012. p. 39).

O *esnobe* vê no gosto em voga um modelo a se seguir e aspira pertencer ao que fora determinado como "na Moda" pelo grupo social para o qual busca pertencimento; o dândi, ao contrário, procura de muitas maneiras se distinguir ao máximo do que está em voga; o *camaleão* definiria aqueles que procuram, por meio das transmissões figurativas de si mesmo, dialogar com gostos diversos, encarnando sempre as novidades propostas pela Moda, em outras palavras, "seguindo as tendências"; por fim, o urso não deixa de dialogar com a Moda em voga, mas sendo "louco ou gênio" realiza composições da aparência que transfiguram o proposto de modo relativamente autoral.

Dentre essas outras trajetórias, como articula Landowski (1997, p. 128), o sujeito tem de se escolher:

> O sujeito pode decidir, primeiro, que será ele mesmo, tal como se descobre diretamente em função da positividade de seu próprio sentir, tanto na presença das qualidades sensíveis do mundo exterior, quanto "proprioceptivamente", mediante a apreensão de si mesmo. Ou pode referir-se a outro tipo de positividade, vinda do Outro: àquela que lhe oferece o conjunto das linguagens e dos saberes, dos usos e das normas, assim como, evidentemente, dos "gostos" vigentes e aceitos em torno dele. Em outras palavras, cada um pode delegar ao ethos a tarefa de dizer-lhe "o que é", em vez de descobri-lo "por si mesmo" e para si mesmo.

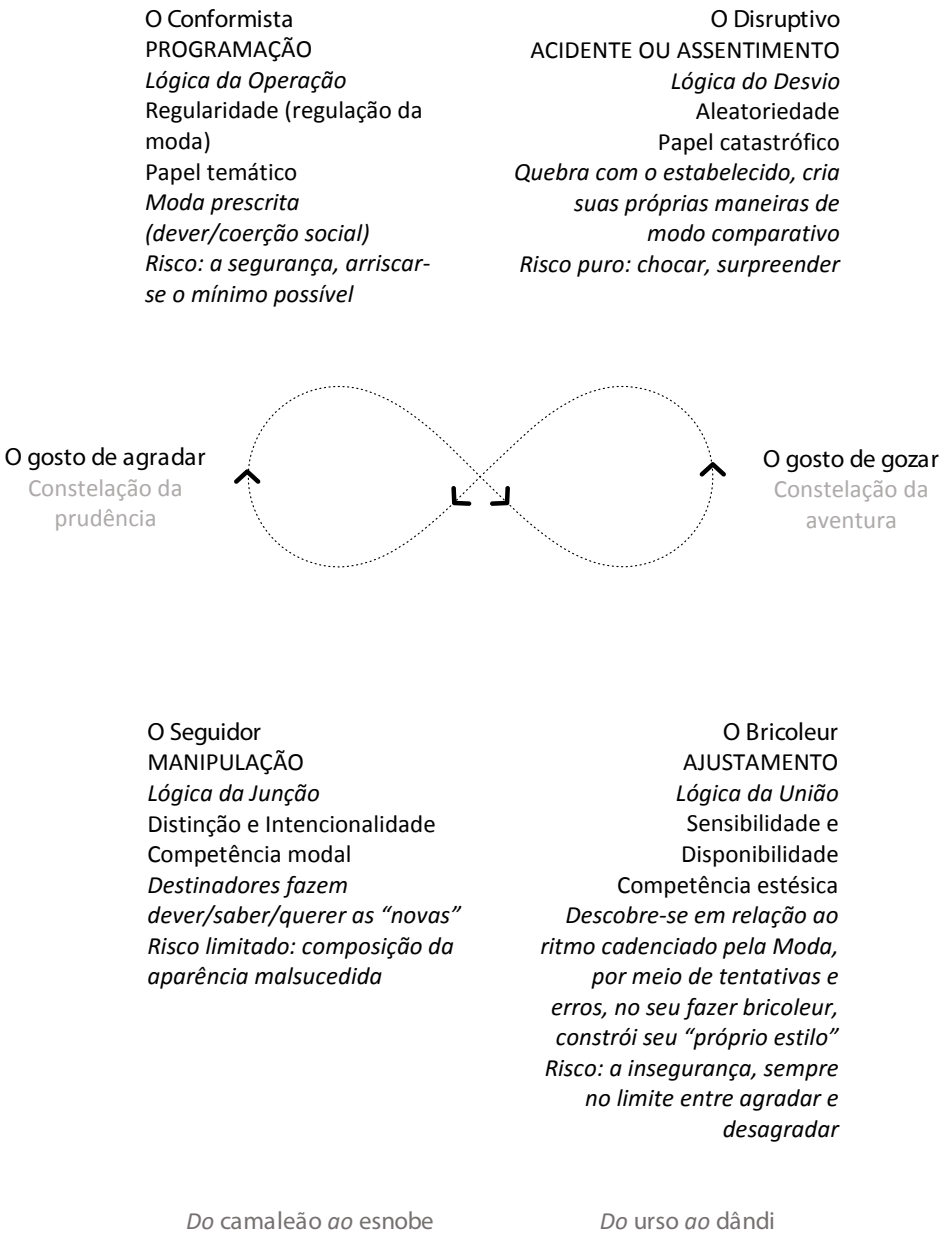
No caso desse último sujeito, que se estabelece pela relação com o "outro" – seja este outro um ser humano ou uma coisa –, confiará na definição que o grupo social ao qual pertence, ou o meio que o circunda, lhe propõe sobre sua identidade (LANDOWSKI, 1997), sendo dessa maneira um sujeito semiprogramado e semimotivado, o qual, como afirma Landowski (2014a, p. 42), "está fazendo o que ele escolheu fazer – ele mesmo ou o Outro (o Destinador) em quem confia". O grupo social, encarnado nas instâncias de Destinadores, encarrega-se de "determinar transitivamente o que o sujeito achará bom, belo etc." (LANDOWSKI, 1997, p. 129). Acreditamos, no entanto, que por meio do esquema mostrado é possível afirmar que, mesmo que o sujeito busque se construir de outras maneiras em referência ao gosto em voga, ele se insere nessas mesmas relações ao estar no social e também ao selecionar, a partir daquilo que está disponível ao consumo – ou do sistema da Moda –, o que vestir e como se portar.

Pelas maneiras de se estar em relação à Moda de determinado grupo social é possível chegar aos modos de interação, sentido e risco tomados por esses sujeitos em relação aos Destinadores da Moda de cada contexto social. Há, assim, interações diversas entre essas instâncias na maneira de compor a aparência. Landowski (2014a) desenvolveu tais regimes dando continuidade e aprofundando-se no regime de junção previamente elaborado por Greimas, no qual a interação é contratual e objetal, fundada pelos princípios de regularidade (ação programada) e intencionalidade (manipulação estratégica), e avançou ainda mais o modelo ao pensar, a partir das escapatórias também previstas por Greimas (2002), o regime de união, fundado na sensibilidade dos interactantes. Fiorin (2014), ao introduzir a respectiva obra, afirma que:

> A programação é o modelo em que o estado resultante da transformação é o efeito de uma causa. A manipulação é o modelo em que se transformam "estados de alma", em que se busca, essencialmente por intermédio da persuasão, motivar alguém a agir de determinada maneira. O acidente (o acaso [ou assentimento]) é o modelo que descreve acontecimentos que, por sua própria natureza, escapam a qualquer determinação. O ajustamento é o modelo em que os parceiros da interação, sentindo a maneira de agir um do outro, vão construindo in fieri os princípios da relação. Esses modelos estão ligados a estilos de vida: o rotineiro, o aventureiro, o prudente etc.

Essas relações foram estruturadas a partir de diferentes postulados de Landowski (1997; 2014a):

Esquema 11: relações elípticas que guardam os modos do gosto e do "estar na Moda".



Fonte: ampliado e adaptado de Landowski (1997, p. 140; 2014a, p. 80).

Na dêixis da esquerda, que se articula entre o *camaleão* e o *esnobe* sob a constelação da prudência, o propósito do gosto é agradar: os *seguidores* querem seguir o que é proposto ao serem Modalizados para tal, sob a regência da manipulação em que há uma obsessão por "novidades" constantemente (re)propostas, pois, ao aderir a essas, podem se distinguir mais facilmente daqueles ao seu redor, com a intenção de ser o sujeito mais conectado e mais informado sobre as

novidades da Moda. A lógica é a da junção, pois se trata de uma relação de busca de conjunção com os objetos de valor construídos pelos destinadores. Em conjunção, são sancionados pelo "bom gosto", e o saber vestir-se de acordo com as novas converte-se em "bom sabor", um prazer que é compartilhado. Ou ao contrário, são sancionados negativamente por um não saber fazer como o proposto.

No partilhar o que é conquistado, o próprio *seguidor* torna-se alguém que é seguido por outros, que são conquistados pelo seu *savoir faire* – algo que ocorre, por exemplo, nas redes sociais, das quais tomamos o termo "seguidores". Mas há ainda, é claro, o risco limitado de "escorregar" na composição da aparência e ser assim julgado – ou sancionado – negativamente. Nesse caso, são os objetos vestíveis, investidos de valor, que conferem aos *seguidores* sua existência semântica, tal qual uma relação totêmica com o objeto de valor ao qual se conjunge (LANDOWSKI, 2020): somente existo ao me colocar no mundo mediado pelo valor dos objetos pelos quais estou em busca constante, ou, conforme nossa abordagem, somente existo ao me colocar no mundo mostrando-me capaz de me vestir "bem" e de acordo com aquilo que os destinadores da Moda me propõem enquanto "novidade", do que é revestido de novidade.

Ainda sob a constelação da prudência em relação à composição da aparência, os *conformistas* – tomando aqui a nomenclatura de Landowski (1997, p. 40) – percorrem o caminho prescrito sob a regularidade do papel temático, em que a Moda tem o papel de coagir socialmente e "normalizar", ou mesmo "uniformizar" as aparências. Nesse caso, o risco é mínimo na medida em que se segue quase à risca o que prescrevem as revistas, as marcas, lojas e vitrinas, bem como os atuais influenciadores das redes sociais. Pela lógica da operação, em que sujeitos operacionalizam os programas para o vestir, num fazer racionalizado (LANDOWSKI, 2020): segue-se a "ordem natural das coisas". O prazer do vestir-se, nesse caso, deve-se ao construir a aparência assim como "se deve" em seu meio, pois é "assim que todos o fazem". A composição da aparência torna-se dessa maneira um padrão de conduta. Os *conformistas* podem também se apresentar como aqueles que uniformizam a própria aparência para evitar os "encargos" de ter que pensar diariamente no que vestir. Para o *conformista* a reflexão sobre o vestir pode ser um fardo, uma perda de tempo, por isso, ou segue-se à risca o que é prescrito, ou cria-se um uniforme que é vestido diariamente.

Passando à constelação da aventura, na dêixis da direita, articulam-se os regimes entre o urso e o dândi. Ali, de acordo com o autor (LANDOWSKI, 2014a, p. 107), há:

> [...] diferentes formas de sensibilidade próprias a interactantes que não somente têm uma inteligência e um querer, mas também uma competência de ordem estésica que lhes permite se ajustarem reciprocamente uns aos outros; diversos tipos de co-incidentes que não são todos regidos por programas deterministas, mas que podem também encarnar diferentes formas de acaso; e, correlativamente, estilos de comportamento [...].

Em contradição ao conformismo, o *bricoleur* – termo que tomamos de Claude Lévi-Strauss (1989) – conta com sensibilidade e competência estésica para, a partir do que está disponível no sistema da Moda – seja daquilo que as grandes marcas dispõem, seja de marcas menores e mesmo de lojas vintage –, selecionar por uma espécie de bricolagem aquilo que gostaria para compor sua aparência, ajustando-se às cadências da Moda sem necessariamente perder-se de seu "estilo próprio". Nesse caso, sob a regência da união, o sentido se faz ao compor a aparência, sendo o sujeito mesmo "destinador de si" na relação com seus grupos sociais. No seu fazer, o *bricoleur* cria possibilidades inusitadas e se apraz ao construir-se por meio de processos coordenados (LANDOWSKI, 2020), nos limites entre o que é prescrito e o que está em voga, o que configura ainda certa busca por pertencimento, e aquilo que o caracteriza particularmente. Há aí a insegurança de que talvez o ajustamento não se realize de maneira satisfatória, pois os resultados de sua aparência construída podem ser tanto agradáveis e aprazíveis, quando bem ajustadas ao grupo ao qual pertence, quanto catastróficos se malsucedida, levando assim ao último tipo sobre o qual nos debruçamos, o *disruptivo*.

Os *disruptivos* são aqueles que procuram quebrar com o gosto em voga no meio social ao qual pertencem ou pelo qual circulam, sob uma lógica que denominamos desviante, mas sempre se identificando com um determinado grupo seleto de pessoas com as quais convivem mais intimamente. Entre diferenciações e identificações, as dinâmicas para os *disruptivos* se dão por uma espécie de analogia devido ao constante exercício comparativo em relação à Moda que os circunda (LANDOWSKI, 2020). Tornam-se assim anticonformistas, pontos fora da curva, dissonantes de seu meio e que têm um papel, digamos, catastrófico em sua

comunidade, na medida em que escapam ao estabelecido e fazem ver maneiras completamente diferentes de compor a aparência. Configuram-se como actantes *joker* com papel crítico: são esses que decidem a orientação e o resultado dos processos nos quais intervêm (LANDOWSKI, 2014a, p. 79). Na constelação da aventura, o sujeito descobre por si mesmo um sentido (ou um não sentido) para a construção de sua aparência.

Nessa constelação da aventura, percebe-se que não é mais a relação com os objetos que necessariamente determina as relações desse com o mundo, mas são mais significativas as relações entre os sujeitos, ainda que mediadas por esses objetos, pois delineiam o pertencimento ou o não pertencimento, seja do *bricoleur* ou do *disruptivo*. Para tanto, não deixamos de considerar que são ainda os "objetos" vestíveis que os auxiliam na construção de sua aparência, sendo esses objetos não mais somente usados, mas praticados (LANDOWSKI, 2019), ao exigir combinatórias e um *savoir faire* mais aguçado dado que não se segue necessariamente nada pré-programado. Assim, essas relações aqui mencionadas não deixam de ser objetais, mas estando sob a constelação da aventura tornam-se um tanto mais subjetais, mesmo que isso signifique, minimamente, que o objeto vestível adquira em ato o estatuto de sujeito ao qual se ajusta reativamente.

O movimento elíptico evidencia que essas posições não são estanques. Pode haver, por exemplo, um curso no qual o sujeito, em busca de si mesmo na construção de sua aparência, iniciaria como *seguidor*, mas se cansaria da incessante busca por novidades, passando assim pelo *conformista*, onde acaba se desanimando com a insignificância e se descobre, enfim, enquanto um aventureiro *bricoleur*, gozando de sua construção diária da aparência. Um percurso contrário pode ocorrer, a título de exemplo, com aquele sujeito que caiu na insensatez de construções tão chocantes e passa a buscar a quem seguir para construir sua aparência.

São, enfim, diversas as possibilidades da elipse e esse mesmo esquema pode nos servir até mesmo para pensar as dinâmicas de usos e desusos da Moda, ou seja, de seus ciclos. Por exemplo, quando a calça jeans, que era usada somente por trabalhadores nas fábricas, passa a ser usada pela juventude "transviada" dos anos 1960, ocorre um choque inicial, mas depois a peça é incorporada pelos Destinadores da Moda que a tornam, em seguida, "normal", e um novo ciclo se

inicia. Há assim uma "novidade", uma maneira inusitada de usar algo ou uma transposição do vestuário de diferentes contextos. São relações aspectuais de incoatividade, duratividade e terminatividade que se estabelecem e proporcionam a cadência dos movimentos em uma perspectiva mais ampla.

Mas como essas dinâmicas se dão em nosso objeto? Para começar a responder essa questão, começaremos a trabalhar a articulação do regime de junção no objeto estudado, indo da manipulação à programação. Em primeiro lugar, consideramos como Castilho (2009, p. 88), que o vestir parte de uma necessidade primeira, de um dever vestir-se prescrito pelo social no qual nos inserimos. Segue-se então uma "vontade, um desejo, pois, ao fazer isso, ele [o sujeito] 'se adorna'". Com efeito, podemos afirmar que o programa narrativo de base se configura da seguinte maneira: cotidianamente os sujeitos constroem suas aparências, vestes, cabelos, ornamentos etc., vestem-se e investem-se de valores articulados pelas prescrições da Moda e esse programa realizado conta com uma sequência coordenada de escolhas que elevam a construção da aparência do sujeito ao status de objeto de valor a ser conquistado diariamente, e tal conquista formaliza modos de existência engendrados na busca pelo "estar na Moda" de cada contexto social. Tal aparência construída, a partir também de procedimentos estratégicos, é desfilada pelos Quadriláteros Oscar Freire e Brera.

Inicialmente, pressupõe-se a aceitação implícita do contrato resultante do fazer persuasivo dos Destinadores, tanto do Quadrilátero Oscar Freire (Associação de lojistas e outros estabelecimentos de comércio e serviço locais + Fecomércio + Prefeitura), quanto do Quadrilátero Brera (Prefeitura + comércio e serviços locais + marcas com propagandas no local), e em ambos há também as condições atmosféricas que condicionam as decisões para o vestir (se faz frio ou calor, se faz chuva ou se faz sol, etc.).

A aceitação é pressuposta uma vez que os sujeitos já se encontram lá, mas o fazer persuasivo ainda se situa em outros níveis, dos programas independentes dos designers de Moda, das grandes marcas e da mídia que propõem maneiras de vestir-se e portar-se, numa relação de recursividade.

Portanto:

- É um sujeito Modalizado (sabe e quer/deve-fazer), mas há ainda o fazer persuasivo dos co-Destinadores (manipuladores) da rua: cada uma das marcas presentes e os já citados Destinadores público e privados. O PN de base se configuraria então como:

PN de base = F [S1 Destinadores da Moda OF/Brera + Cond. Atmosféricas → (S2 Sujeitos Destinatários da Moda OF/Brera ∩U OV Aparência construída)]

- Mas para que haja a conjunção com esse objeto de valor, é necessária a realização de outros programas, chamados PNs de Uso, pois para que a aparência seja construída, é preciso que os sujeitos primeiro possuam os "objetos" vestíveis que irão compor tal aparência de acordo com as "novas" da Moda:
  - PN1: já sabidas as novidades da Moda (provindas dos Destinadores de outros programas, em outro nível – PN de doação), os Destinadores manipuladores "comércio e serviços" selecionam e ordenam aquilo a ser comercializado. Esses são sincretizados em uma só figura, o Destinador Moda. O valor é investido nesses produtos (roupas, calçados, cosméticos e acessórios) e serviços (salão de beleza) destinados à composição da aparência, bem como na construção do espaço onde esse PN se realiza;
  - PN2: investidos os valores, sendo o contrato implicitamente aceito (resultante de procedimentos de sedução e/ou tentação), o sujeito realiza a compra para a aquisição desses objetos;
  - Volta ao PN de base: o percurso vai então do cognitivo ao pragmático (da competência à performance - fazer-ser) e esses "objetos" tornam-se adjuvantes do sujeito Destinatário, auxiliando-o a cumprir o PN. A performance é realizada em um espaço autônomo (PN paralelo): ao compor a aparência cotidianamente, "em casa", o sujeito passa ao estado de conjunção com seu objeto de valor.
    - (PN paralelo) Nesse construir da aparência: procedimentos de manipulação sedução/tentação/provocação/intimidação são estruturados para que se cumpram determinados programas e papéis no social. Aqui, em certo nível, o sujeito opera enquanto destinador de "si mesmo".
- Em estado de conjunção, essa aparência é desfilada com dada intencionalidade pelas ruas, e assim tem-se a sanção, que é dada por esse Destinador julgador que é um Destinador social: julga-se o "bom" ou o "mau" gosto da aparência, bem como se se está "na Moda" ou não. Neste processo a sanção é um reconhecimento do sujeito, constituindo-o como tal.

O Destinador julgador é, talvez, a instância máxima quando pensamos em uma narratividade da Moda, pois na Moda não há mais tanta necessidade do fazer persuasivo, a não ser para compras pontuais como ocorrem nesses Quadriláteros, visto que a Moda se institui como sistema de coerções, enquanto sujeito legislador – ainda que alguns insistam em burlar suas leis. Como afirma Oliveira (2002, p. 130), a Moda, nesse caso, "age como sujeito competente para sancionar positiva ou negativamente o seu público consumidor e até o público potencial". Caso as prescrições de determinados meios sociais não sejam seguidas, experimentam-se as sanções negativas, e vice-versa. Ainda para a autora (OLIVEIRA, 2002, p. 130), mediante "esses julgamentos sobre a competência positiva ou negativa do destinatário, a Moda posiciona-se como quem tem poderes", com grande força persuasiva, condicionando o pertencimento ou o não pertencimento dos sujeitos, a não ser que esses se façam por lógicas desviantes. Mas como veremos, é também no próprio estar no social que o uso das peças que compõem a aparência converte-se em fazeres persuasivos, os quais podem ser até mesmo um tanto automatizados. Sob esse viés, a aparência construída estrutura intencionalidades do sujeito que se veste, por meio de estratégias de visibilidade que se dão por meio dos procedimentos de manipulação, visando a *sedução* ou a *tentação*, ou mesmo a *provocação* e a *intimidação* (que têm mais chances de ocorrer no caso dos *disruptivos*, por exemplo).

Por ora atemo-nos às relações contratuais, para mais adiante, no último capítulo, abordarmos as relações contatuais que guardam esses desfiles das aparências nos quais se inserem os tipos de transeuntes encontrados. Partiremos então para as análises dessas aparências cotidianas que foram captadas nos Quadriláteros da Oscar Freire entre 2016 e 2017, e de Brera entre 2018 e 2019, após uma breve explanação teórica sobre o corpo e a Moda.

4.3
O CORPO-MODA EM PERFORMANCE

Pensar na composição da aparência é refletir, em primeiro lugar, sobre seu aspecto inerentemente sincrético: ela se faz pelas combinações de vestuário que vestem um corpo, sendo assim corpo e roupa em sincretismo. Para Oliveira (2008, p. 93), as plasticidades do corpo e do vestuário "são comandadas por um só procedimento de enunciação", e desse modo, "o sentido de uma roupa só se completa ao vestir um corpo". É daí que o corpo vestido, o qual chamaremos aqui de corpo-Moda (CLEMENTE, 2015), assume sua competência para *performar*[6]. A roupa, com seu arranjo plástico, veste um corpo que tem uma plasticidade própria, e os dois se articulam como sistemas de linguagens distintos que se apresentam em sincretismo, seja de que tipo de sincretismo for. Assim como a roupa pode ser utilizada na composição da aparência pelas várias maneiras de estar na Moda, o próprio corpo pode também constituir-se de modos diversos em relação ao que é prescrito ou proposto, do *conformista* ao *disruptivo*. Em outras palavras, como afirma Castilho (2009, p. 40):

> O vestuário, aqui, então, entendido como o conjunto de trajes e acessórios ornamentais que plasticamente revestem e se articulam ao corpo humano, é, portanto, relacionado com as complexas fórmulas que se organizam na estrutura corpórea.

Encontram-se dessa maneira, corpo e roupa, plasticamente fundidos, compondo a aparência final do sujeito (OLIVEIRA, 2009b, p. 13). Oliveira (2009b, p. 11) ainda afirma que o que aqui chamamos de corpo-Moda é:

> o vetor exponencial da presença do sujeito neste mundo atual. Como um produto a mais, esse sujeito é ele próprio um *pret-à-porter* que, enfaticamente, é motivado pelo meio a multiplicar os seus modos de apresentar-se socialmente. As suas aparências nesse universo de experimentações em paralelo originam na formação de um gosto de nosso tempo. Um gosto que se discute, justificando a própria voga de uma individualidade que o sujeito coletivo da atualidade parece poder resgatar, convidado que é a descobri-la como uma possibilidade que ele pode ter acesso, sobretudo, pela experimentação de si mesmo como um outro.

Dessa maneira, não serão analisados os "objetos" vestíveis per se, mas enquanto adjuvantes na composição do corpo-Moda que performa nessas práticas que apreendemos *in loco*. Ainda em outro artigo, Oliveira (2002, p. 129), afirma que quando o sujeito crê que "a aparência construída pelo traje agrega ao seu ser valores positivos que lhe conferirão certa competência para melhor agir no contexto em que se insere", são conferidas às roupas certa competência, "como um objeto mágico que tem o poder de transfigurar aquele que a veste". Investidos de valores, o vestuário – tudo aquilo que compõe a aparência – torna-se na narrativa um sujeito competente que nos auxilia nesse fazer. Como afirma a autora (OLIVEIRA, 2002, p. 129-130): aquele que veste as roupas (e acessórios, calçados, etc.), "porta não uma mera roupa, mas um dos modos de se figurativizar para poder ser e mostrar pela aparência quem é", constituindo sua héxis corpórea.

Tomar o ponto de vista do vestuário para compreender a construção do sujeito por meio da aparência é fundamental quando observado na sua contextualização em dado meio social. Segundo Castilho (2009, p. 37), ao ser vestido por um corpo o vestuário passa também a fazer parte dos recursos de "manipulação empregado pelo sujeito que o veste, pois, além de marcar a presença de tal sujeito, já direciona um certo tipo de comportamento dos 'outros' – e do próprio sujeito em questão", daí a importância desse ponto de vista para a compreensão da construção identitária. Assim, tomaremos a seguir esses "objetos" vestíveis como componentes das aparências, mas que em dado momento tornam-se sujeitos capazes de *fazer ser* aquele que o veste, pois, apesar de serem "coisas", como veremos, são Modalizados e possuem certa consistência que os potencializam a compartilhar "a mesma vocação que nós, pessoas, para ser tanto sujeito quanto objeto" nas relações estabelecidas (LANDOWSKI, 2014c, p. 20). Por esse motivo, utilizamos as aspas quando nos referimos a eles. Auxiliado pelos valores investidos sobre o vestuário e sobre o corpo, o corpo-Moda performa no fazer cotidiano, no qual será sancionado ou não o seu estar "na Moda".

4.4
DENTRE AS APARÊNCIAS CIRCULANTES, VARIÂNCIAS E INVARIÂNCIAS

O fato de dizermos que se está *na* Moda, ou não, pressupõe a localização de um ator em dado tempo e espaço, considerando que se utiliza a preposição *em* mais o artigo *a*, que indicam um lugar definido. Todas as aparências que vimos desfiladas no cotidiano desses Quadriláteros ocorrem sob determinada aspectualização. Essa aspectualização é considerada enquanto um *ponto de vista* – como instante de vista que se adota frente ao desenrolar de um processo considerado em sua duração (LANDOWSKI, 2014a, p. 67) – sobre a ação realizada que conta com um actante observador pressuposto.

O "na Moda" pressupõe um "fora-de-Moda" (ou um "démodé"), oposição que Barthes (2009, p. 277-278) afirma estruturar-se por meio da variação diacrônica da Moda:

> [...] a saia longa é escolhida, por um lado, como traço global contra os outros traços menos importantes (saia ampla ou suéter longo) e, por outro, contra o termo contrário de sua variante (saia curta): na associação típica, a escolha de Moda é, assim, ao mesmo tempo, reduzida e plena. Portanto, são as associações típicas que cabe observar quando se quer atingir certo ser da Moda (o que se poderia chamar de seus traços obsessivos), bem como a liberdade, portanto os limites, de suas variações (pois na significação toda liberdade é vigiada). A associação típica não tem valor estrutural, pois sua determinação é estatística, mas tem um valor prático, e é nisso que ela prepara uma passagem da Moda escrita para a Moda real.

Com efeito, as 1110 imagens que compõem o *corpus* passaram por um procedimento descritivo das cerca de 3000 aparências captadas, o que contou com a construção de um sistema terminológico que visava a padronização das descrições que permitiriam a quantificação, e assim, a obtenção de resultados estatísticos que nos guiam às constâncias e inconstâncias das aparências no período estudado.

No intuito de descrever a composição das aparências, partimos de dadas categorias e também da divisão entre as partes do corpo: gênero (considerando como cada pessoa se apresenta em meio ao social); faixa etária; vestuário superior; vestuário inferior; calçados; cabelos/barba e acessórios 1, 2 e 3. Para

preencher essas categorias na tabela, o sistema terminológico foi embasado em alguns dos preceitos de Barthes (2009) e contou com a determinação de invariantes como: blusa, camisa, camiseta; seguidas pelas variações plásticas que configuram cada uma dessas: blusa azul de cetim com mangas curtas e mais ampla; camisa branca com mangas compridas e mais colada ao corpo, etc. Tanto a tabela descritiva quanto os gráficos estatísticos podem ser encontrados nos *Apêndices C* e *D* desta tese.

Se a nossa busca é por captar as reiterações e, a partir dessas, as diferenças, optamos por calcular aquilo que se apresentou com maior frequência no decorrer de um ano, a partir desse sistema terminológico e das descrições. Esse método desconsidera em um primeiro momento as condições climáticas que condicionam os modos de vestir, que serão depois, na análise das variâncias, analisadas. Dessa maneira, o levantamento permitiu a captação de elementos que se mantiveram como ocorrências constantes, enquanto outros aparecem de vez em quando ou mesmo somente uma vez (ou pouquíssimas vezes), estruturando a oposição da continuidade em relação à descontinuidade, sendo essa uma categoria também aspectual. Por esse viés, a partir das relações estabelecidas por nós em outro trabalho (CLEMENTE, 2015, p. 146-147), foi possível categorizar, dentre as ocorrências, aquelas *constantes* (contínuas) em contradição às *ocasionais* (não-contínuas), implicando assim nas ocorrências *fortuitas* (descontínuas) que teriam em sua contradição as ocorrências *periódicas* (não descontínuas). Aqui, denominaremos as constantes de invariantes e as fortuitas enquanto variantes.

Por meio desse fazer foi possível elencar as peças de vestuário e calçados que se mantiveram no decorrer do tempo da pesquisa, sendo assim de aspecto durativo (ou *constante*), em ambos os Quadriláteros e em ambos os gêneros apresentados (masculino e feminino), as quais chamaremos de *invariantes globais*. Mas ainda que sejam diacronicamente constantes, esses objetos vestíveis contam com pequenas variações em relação às suas composições plásticas. São esses: o tênis branco e a camiseta branca. Peças dos modos de vestir urbanos que são recorrentes em ambos os Quadriláteros e que serão apresentados e analisados tanto sincronicamente, nos diferentes modos de uso e composição que determinam as práticas desses "objetos" vestíveis, como diacronicamente, na medida em que acompanharemos os usos desses objetos durante os anos observados.

A espacialização, que também configura esse ponto de vista adotado, conta com duas localizações: um aqui de Milão, e um aqui de São Paulo. Essa relação permitiu encontrar tais invariantes, para as quais o *aqui* pode ser tanto São Paulo quanto Milão (as *invariantes globais*), bem como aquelas em que um *aqui* torna-se um *alhures*, e vice-versa. Esses elementos são os componentes da aparência que têm aspecto durativo, mas que variam de país a país, na espacialização. Chamá-los-emos, dessa maneira, de *invariantes locais*. Esses são: a calça *skinny* e os modos de composição particular dos cabelos, em São Paulo, e a calça reta e os modos de composição dos cabelos, em Milão.

A escolha por estruturar as análises partindo daquilo que é constante, invariante, é por nos evidenciar o caráter diacrônico da construção identitária desse sujeito coletivo que circula por esses quadriláteros, mas que na análise da composição nos evidenciará também as variâncias, ou seja, aquilo que é fortuito, sazonal (como no caso das jaquetas matelassê que aparem em grande número no inverno de Milão/2019) e da ordem da individualização, sobre como o sujeito individual compõe sua própria aparência sem perder a relação com a alteridade, o sujeito coletivo/social. Compreendemos ainda como Oliveira (2008, p. 94), que:

> [...] a definição de uma aparência se dá por intermédio de reiterações, de constantes que, em ciclos de duração variáveis de uma dada configuração formam, de um lado, as suas marcas de permanência e, de outro, as de sua transformação. Assim, essa construção é dinâmica e as aparências do corpo vestido podem ser tomadas como um dos alicerces da construção identitária.

Portanto, ao selecionarmos inicialmente as constâncias não estamos excluindo as outras relações de ocorrências, trata-se somente de uma organização do *corpus* por um extrato de seu sistema, para depois compreendermos seus processos.

Vale esclarecer que o tênis e a camiseta foram selecionados por suas cores e não por outras configurações plásticas, como o foi com os outros objetos elencados, por ser o cromático a característica mais significativamente variável se comparada às formas do tênis e da camiseta, que em geral contam com alguns formatos padrões e uma grande variação cromática. O oposto ocorre com as calças, que têm uma grande variação formal e relativamente pouca variação cromática, o que nos levou a selecioná-las por suas configurações eidético-topológicas.

Cabe ressaltar ainda que os acessórios, que foram também mapeados e descritos, serão considerados para as análises em outra parte de nossa pesquisa para a compreensão dos estilos de vida e das práticas que seu uso denota, como por exemplo, uma mochila grande onde caberiam os "afazeres" do dia, ou uma bolsa pequena onde caberiam somente itens pessoais para um passeio. Feitos os esclarecimentos, partimos às análises desses elementos invariantes globais e locais nos seus encadeamentos com as variantes.

4.5
OSCAR FREIRE OU BRERA? INVARIANTES GLOBAIS NAS APARÊNCIAS

Dentre os invariantes globais encontrados, um calça os pés e o outro veste e recobre o tronco. O que ambos guardam em comum, além da invariância global, é sua cromaticidade: o branco une esses invariantes que "iluminam", como veremos, tanto os pés quando o torso. Comecemos pelos tênis brancos, esses "pontos de luz" nos pés daqueles que com eles desfilam.

4.5.1
OS TÊNIS BRANCOS: UM PONTO DE "LUZ" NOS PÉS

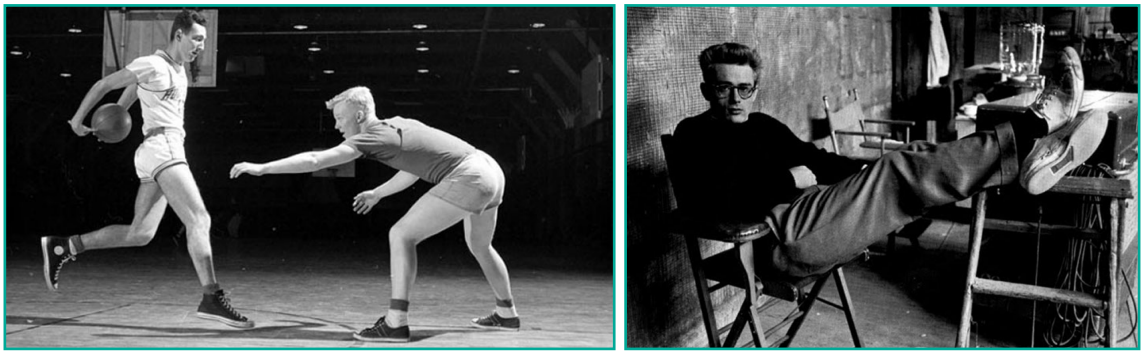
Em um episódio do *podcast*[7] "Respondendo em voz alta", de Laurinha Lero, ela e seu convidado discutem em tom de humor a pergunta de um ouvinte que gostaria de saber a melhor forma de limpar seu par de tênis brancos. Com respostas bem humoradas, discutem o que acreditam ser as "origens" do tênis branco como um calçado mais "social" a partir do estilo do protagonista da série *Seinfield* nos anos 1990, falando também sobre como cuidam de seus próprios pares e como veem outros cuidando ou descuidando de seus tênis de cor branca. Essa menção, um tanto banal, evidencia a presença constante desse tênis nos pés dos passantes do cotidiano da urbe, seja num formato mais esportivo, que é sua função prática original, seja num mais urbano, em couro ou em lona, mas que conta com esse formante cromático em comum, a cor branca.

No entanto sua presença marcante na cultura jovem e popular não é de

hoje. O calçado surgiu em meados no século XIX após Charles Goodyear descobrir o processo de vulcanização da borracha em 1839, e em torno de 1870 os fabricantes de sapatos substituíram os solados de couro por solas de borracha nos calçados voltados para a prática do cricket. Tornou-se mais maleável e confortável, e logo passou a ser utilizado em outras práticas esportivas.

Em 1916 foi lançada a marca norte-americana Ked's, que promovia o uso dos tênis de lona para as práticas de lazer sob o slogan "todo dia parece sábado quando se calça um par de Ked's". Outra grande marca que estreou logo no ano seguinte foi a Converse, que nos anos 1920, em parceria com o jogador de basquete Chuck Taylor, lançou o "Converse All Star" voltado para a prática do esporte (SCHUCK, 2014). Por volta dos anos 1960, a "juventude transviada" – ou os jovens *disruptivos* de então – dos Estados Unidos passaram a calçar essas e possivelmente outras marcas existentes, em contextos mais urbanos e casuais, convertendo seu uso e inaugurando novas práticas para os tênis.

Figuras 66a e 66b: abaixo à esquerda, Chuck Taylor com seu Converse All Star preto em 1923, e à direita James Dean, estrela do filme "Juventude Transviada" (*Rebel Without a Cause*), em meados dos anos 1960, calçando seu par de tênis brancos – bem sujos, diga-se de passagem –, da *Converse* no modelo Jack Purssel, famoso jogador de Badminton à época.



Fonte: Schuck (2014).

Devido à capacidade tecnológica da indústria, os tênis eram ainda fabricados somente em preto ou branco, como vimos nas imagens anteriores. Ao final dos anos 1960 outras cores passaram a ser também fabricadas, como azul e vermelho, incluindo a combinação dessas, passando depois pelo amarelo, o laranja, o verde, dentre outras cores e combinações que por algum tempo tornaram o tênis totalmente branco ou preto um pouco démodé.

Em meados dos anos 1980, na aparência composta pelos invariantes que

conhecemos (dos *seguidores*, dos *conformistas*, e em partes dos *bricoleurs*), prevalecia o colorido das roupas com volumes nos quadris e ombros, bem como o grande volume dos cabelos. Nesse cenário o tênis branco retornou à Moda em um formato mais esportivo e dinâmico, apenas com alguns detalhes coloridos que davam maior equilíbrio à composição:

Figura 67: modelos jovens da marca L.A. Shoes com seu famoso modelo de tênis branco L.A. Gear com cadarços coloridos, por volta de 1989.



Fonte: *Blog Fourth Grade Nothing*. Disponível em: < http://www.fourthgradenothing.com/2011/07/la-gear-1980s-retro-sneakers.html>. Acesso em: 19 jun. 2020.

Se antes predominavam os valores práticos do tênis, como conforto e agilidade devido às suas configurações formais, foram trabalhadas depois, talvez em maior peso se comparado aos anos 1960, as questões estético-míticas, ou seja, os valores não-práticos e/ou lúdicos: as propagandas converteram o procedimento de manipulação por tentação em sedução, e os tênis passaram a ter uma função social, digamos, de por um lado uniformizar as aparências dentre os grupos sociais, e por outro, de diferenciar os grupos uns dos outros. Esses grupos seriam, por exemplo, o dessas garotas que calçam o mesmo calçado, com linhas mais volumosas e pequenos detalhes que os diferenciam entre si, e o dos grupos de *hip-hop*, formados em geral por jovens negros estadunidenses, que tinham também o tênis (em especial o tênis branco) enquanto elemento constante, mas em formatos mais urbanos, utilizados sem cadarços, combinados normalmente com roupas de cores que compunham baixo contraste, e assim um tanto mais *disruptivos* em relação ao primeiro grupo mencionado:

Figura 68: integrantes do grupo de *hip-hop Run D.M.C*. Todos calçados com o mesmo modelo de

tênis da marca Adidas, em 1984.



Fonte: *Blog Sneaker Freaker*. Disponível em: < https://www.sneakerfreaker.com/features/sneakers-that-defined-1980s-hip-hop>. Acesso em: 19 jun, 2020.

Nesse cenário o tênis branco marcou uma geração, o que é evidenciado pelas grandes séries televisivas norte-americanas que ficaram internacionalmente famosas, como *Seinfield*, no final nos anos 1980, e *Friends*, no início dos anos 1990, as quais tiveram grande papel na educação dos modos de vestir-se nesse período. Além disso, houve ainda o lançamento de um modelo que impulsionou a marca Nike junto à grande estrela do basquete, Michael Jordan, com seu modelo Air Force 1 na cor branca. O modelo transformou-se um clássico da década.

Figuras 69a e 69b: à esquerda Jerry Seinfield, ator e humorista da *sitcom* homônima, posando com seu usual tênis branco da Nike. À direita, a personagem de *Friends*, Mônica, calçando seus usuais tênis brancos Ked's nos primeiros anos da série.



Fonte: *Esquire*. Disponível em: < https://www.esquire.com/style/mens-fashion/a20684142/seinfeld-twentieth-anniversary-best-90s-fashion-outfits/ >; *InStyle*. Disponível em: < https://www.instyle.com/fashion/friends-style-lessons#1190486 >. Acesso em 25 jun. 2020.

Esse uso popularizou cada vez mais esse calçado na cor branca, que aparecia tanto em formato mais esportivo, com linhas mais arredondadas e com mais volume, quanto mais urbano, com linhas mais retas e pouco volume, com ou sem detalhes coloridos. Como elemento marcante nas aparências dos anos 1990, de aspecto durativo, chegou à saturação no fim da década e no início do novo milênio. Nos anos 2000, o novo século pedia o "novo", e o tênis branco, especificamente, tornou-se démodé.

Nos primeiros anos da década de 2010 o tênis branco voltou a aparecer. Uma reportagem do *The Guardian* afirmara que os tênis brancos "conectam primeiras-damas a estrelas do rap" (CARTNER-MORLEY, 2019) e que são os calçados que "definem" a última década. Contam-nos que tudo começou com uma grande jogada estratégica da Adidas para relançar seu modelo Stan Smith dos anos 1960, retirando-o do mercado pouco antes de lançá-lo novamente, tendo como uma das primeiras pessoas públicas a aderir a então estilista da Celine, Phoebe Philo, que apareceu após o desfile vestindo uma blusa gola rolê preta, uma calça *skinny* também preta, e um par branco com detalhes em verde desse modelo Adidas. Dois anos depois, Gisele Bündchen apareceu nua em um editorial da *Vogue Paris*, usando apenas um par do mesmo modelo.

Figuras 70a e 70b: à esquerda a estilista Phoebe Philo, em sua aparição ao final do desfile da Celine, e à direita o icônico editorial da *Vogue Paris* encenando Gisele, ambas com seus pares Adidas Stan Smith.

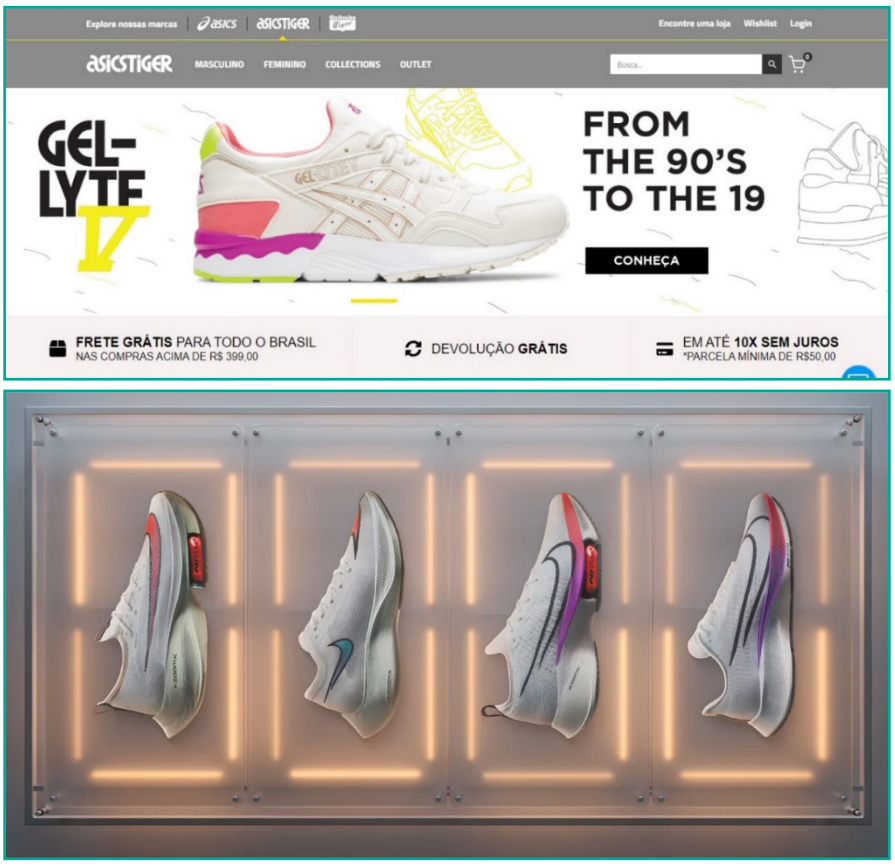


Fonte: Cartner-Morley (2019); e *Spotler*. Disponível em: <https://www.sportler.com/de/news--trends/urban-outdoor/stan-smith-adidas>. Acesso em: 25 jun. 2020.

Ressurgiram então pelos pés dos "lançadores" das novidades da Moda – como a estilista – que viram no tênis branco uma quebra com os calçados até então em voga, e pouco tempo depois, o mesmo gosto é ensinado por destinadores como a revista *Vogue*, e assim é cultivado, chegando aos *seguidores* que, acompanhando esses "influenciadores", passaram a desfilar por aí com seus próprios pares de tênis brancos. A partir desse ponto, o calçado pulula pelos pés dos cidadãos de locais diversos, como observaremos.

A marca de artigos esportivos *Asics*, que tem loja física na Rua Oscar Freire, evidencia em seu *site* a retomada do popular calçado dos anos 1990: "From the 90's to the 19's", ou em português, dos anos 1990 ao 2019. O tênis branco com alguns detalhes coloridos, assim como o modelo da *Asics*, é também destaque no site da *Nike*, por exemplo, que conta com pontos de venda em ambos os Quadriláteros:

Figuras 71a e 71b: capa do site da marca Asics que exibe o tênis branco com alguns detalhes em cores, e afirma: "From the 90's to the 19's", e logo abaixo da Nike, ambas no ano de 2020, evidenciando o aspecto durativo do modelo ainda em voga:



Fonte: *Site Asics*. Disponível em: <https://www.asics.com.br/>. Acesso em: 19 jan. 2020 e Site Nike < https://www.nike.com>. Acesso em 20 jul. 2020.

A grande diferença desse "retorno" do tênis branco, como analisaremos, é que passara a fazer parte de práticas mais formais, a despeito das predominantes práticas informais (como para o lazer) ou esportivas de outros tempos. Na última década esse calçado transformou-se em um parceiro de todos os afazeres do dia, do passeio ao trabalho.

De 2016 a 2019 o tênis foi o calçado predominante nos Quadriláteros observados, de acordo com os dados levantados[8]. Dentre esses, não se destaca quantitativamente um ou outro modelo, mas em meio às cores predomina o branco que, com o passar dos anos pesquisados, cresceu em número de usuários. Mais especificamente: de 311 tênis, 99 foram brancos em 2016 no Quadrilátero Oscar Freire; de 298 tênis, 130 foram brancos em 2017 também na Oscar Freire; de 271 tênis, 127 foram brancos em 2018 no Quadrilátero Brera; de 289 tênis, 131 foram brancos em 2019, em Brera. Percebe-se que os tênis não necessariamente apareceram em maior quantidade com o passar dos anos, mas proporcionalmente o tênis na cor branca aumentou consideravelmente.

Em meio às vitrinas desses Quadriláteros, os tênis brancos são comercializados e encenados no jogo discursivo enquanto "objetos mágicos" capazes de *fazer-ser* àqueles que os calçarem, qualificante assim dos modos de vestir:

Figuras 72a, 72b e 72c: por meio de um jogo de iluminação e distribuição desses calçados na tipologia das vitrinas, esses tênis se destacam e "prometem" auxiliar os sujeitos que buscam o estar "na Moda". Por vezes são expostos junto a calçados e vestuários mais atrelados à práticas mais formais, como os sapatos sociais. É interessante ressaltar como, na segunda imagem, a vitrina remete plasticamente à composição que vimos no *site* da Nike:



Fonte: acervo próprio.

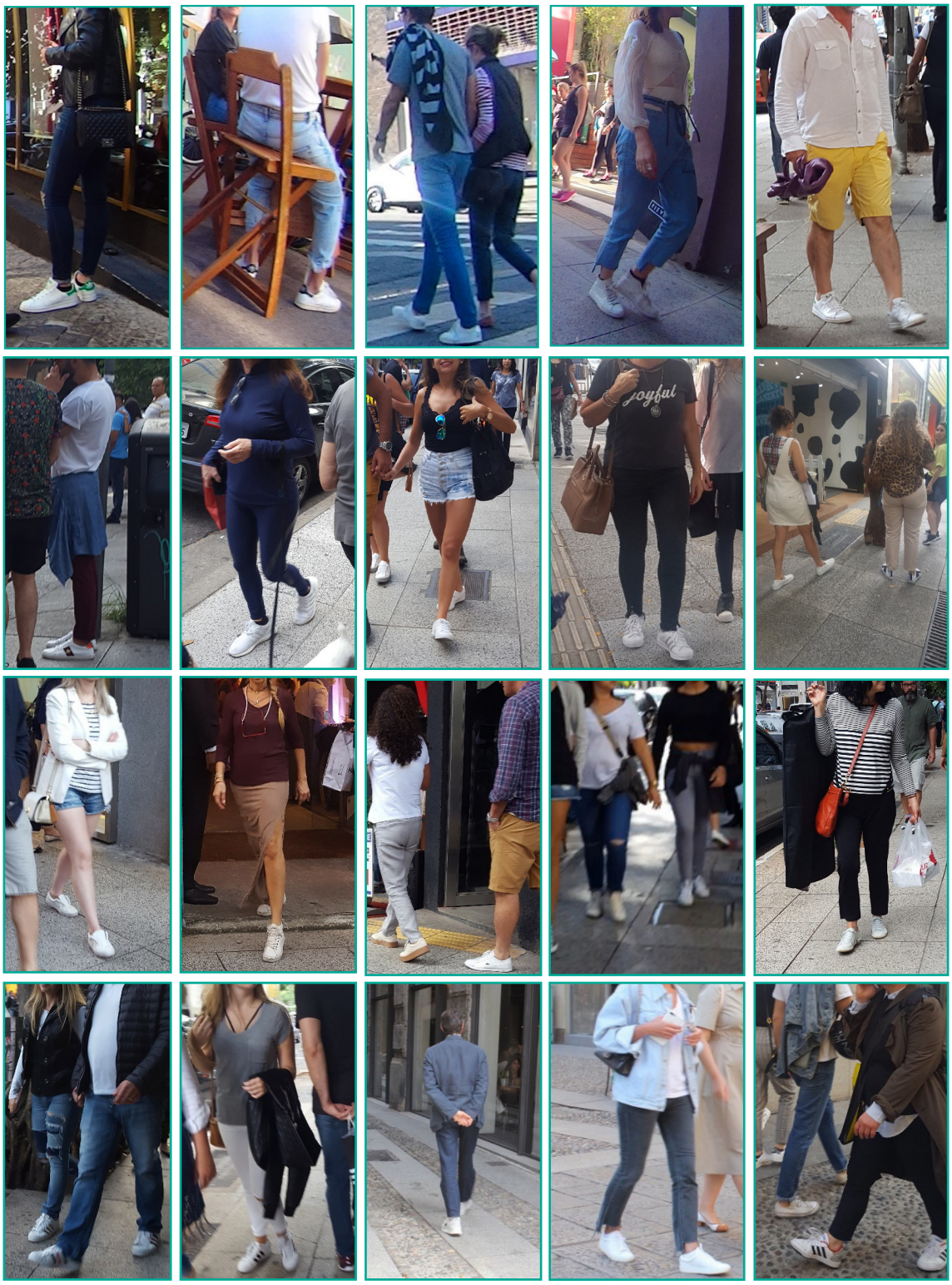
A cor branca, apesar de demandar maiores cuidados de limpeza, talvez tenha predominado por seu caráter "coringa" na combinação com as outras peças que compõem a aparência, e agora também seria "coringa" por adequar-se às várias práticas dos cosmopolitas desses Quadriláteros. O branco, quando cor luz, é a união de todas as cores, e enquanto cor pigmento pode tornar-se tom "neutro" em relação às outras cores ao criar composições de alto contraste, que dão equilíbrio visual à aparência, daí seu caráter "coringa" no cromatismo.

Os papéis temáticos dos tênis eram relacionados inicialmente às práticas esportivas, assim como consta ainda na sua principal definição no dicionário[9] (HOUAISS, 2020), e com o passar do tempo tiveram outros papéis incorporados ao seu uso. O tênis recobre os pés, protegendo-os das possíveis intempéries do caminhar na rua, e os acompanham por onde forem, adequando-se às suas formas por métodos diversos: cadarços, velcro, zíper ou elástico; elementos feitos para a produção em massa de calçados que pretendem calçar gente de todo o tipo. Cada um desses produz um sentido diverso em sua plasticidade e demanda um tempo específico para o calçar, do maior ao menor tempo, e essa escolha denota o tempo que cada um disponibiliza para esse ato cotidiano, seja por (falta de) vontade, seja por necessidade.

Em lona, junto ao solado de borracha, tendem a ser mais confortáveis, pois se adaptam mais rapidamente ao formato dos pés, mas menos duráveis dado que o tecido se desgasta e pode manchar com maior facilidade, considerando que é feito em uma cor que evidencia a sujeira, demandando assim maiores cuidados caso se deseje mantê-los limpos, mas a brancura e o aspecto asseado predominam nesses Quadriláteros. Esse rápido desgaste, devido principalmente à cor, parece funcionar como uma espécie de retroalimentação do mercado, que sempre Modaliza seus destinatários a adquirir um novo par. Em couro, o calçado pode ter uma durabilidade maior, mas em compensação requer mais tempo para se adaptar a quem o calça, em especial nos modelos mais "urbanos", digamos, que contam com linhas mais retas e menos anatômicas, os quais vimos em maior quantidade nos primeiros anos de observação.

Abaixo segue um panorama representativo das aparências que desfilaram com modelos de tênis brancos, de 2016 a 2019:

Figura 73: panorama dos usos desse invariante global, o tênis branco, com suas diversas variações, da Oscar Freire 2016-2017 à Brera 2018-2019.





Fonte: acervo próprio – Imagens do arquivo: Apêndice B.

O primeiro e segundo modelos mostrados acima são os mesmos utilizados pela designer Phoebe Philo e pela modelo Gisele Bündchen, o *Adidas Stan Smith*, e o efeito de "gotejamento" do uso dos mesmos modelos – as denominadas "tendências" – se evidencia por meio desses que nos parecem, então, *seguidores* do que é proposto nesses discursos. Modelos similares são calçados nas outras imagens e o que podemos depreender desses é que as linhas mais retas, apesar de menos anatômicas, fazem com que o calçado e os pés, por conseguinte, toquem inteiramente o chão, rentes a esse. Além de dar estabilidade ao caminhar essa configuração cria uma horizontalidade que visualmente também fornece estabilidade visual. Aliado à cor branca, isso se mostra como uma linha final, iluminada, que demarca o fim do corpo e o destaca cromaticamente do entorno.

Há no início uma combinatória um tanto padronizada do tênis branco que é combinado com calças jeans, em sua maioria *skinny*, mais coladas ao corpo, que por vezes contam com rasgos ou recortes que as diferenciam. Na parte superior dos corpos as camisetas predominam, e quando na cor branca, equilibram a composição por dar destaque tanto ao tronco quanto aos pés. Com vestes um pouco mais volumosas na parte superior, jogando assim entre o estreito e o volumoso, entre o exibir e o esconder, a calça jeans rente ao corpo quebra com o branco cromaticamente, mas topologicamente cria uma linha verticalizada que une o tronco aos pés.

Nessa composição o olhar caminha por toda extensão perpendicular do corpo em relação à horizontalidade do tênis branco, e por extensão, da rua, e assim acompanha seu desfilar. Ocorrem algumas quebras nessa espécie de padronização quando são combinados com bermudas, havendo assim certa horizontalidade na visualidade que, no evidenciar da carne das pernas, dá destaque ainda maior ao tênis branco. Ou mesmo quando são utilizados no formato mais esportivo, então voltados realmente para as práticas esportivas – está aí colocada ainda a função prática inicial do calçado –, combinados com *legging* e blusa voltadas para tais práticas. Em uma das imagens, é possível já perceber um movimento inicial dessa imposição de detalhes aos tênis brancos, o que será cada vez mais imponente no decorrer dos anos.

Nas aparências apreendidas em 2016 predominam vestes que seguem ou dão destaque às linhas do corpo, com ombros mais naturais e arredondados, cinturas delineadas, sublinhando certa organicidade que é de certa forma quebrada pelas linhas mais duras e retas do tênis branco, que na sua relação com os pés forma um sincretismo quase por meio da dispersão, na medida em que expande seu formato e o "geometriza".

Em geral as meias não são reveladas, a não ser nesses casos em que meias curtas aparecem um pouco, como nas imagens acima em que algumas meias pretas aparecem um pouco, quebrando com o branco, mas harmonizando com algumas peças do vestuário. Sendo peças que até então se restringem a seu caráter funcional, as meias são ainda escondidas, disfarçadas ou relegadas ao íntimo.

Em 2017, ainda no Quadrilátero da Oscar Freire, é possível perceber uma predominância desse modelo mais urbano, mas que passa a contar com mais traços diferenciais que na prática individualizam quem o calça: um modelo também da marca *Adidas* apresenta então suas características três listras, mas agora em cores diversas que se destacam nas laterais do tênis branco; há ainda os modelos *slip on*, que contam somente com um elástico nas laterais, sendo práticos para o calçar e se diferenciando pela textura, em geral mais lisa e sem detalhes marcantes; outros têm tiras de elásticos em outras cores, como o preto, que cruzam o calçado e dão outro tom à composição; além de modelos em que o cadarço foi retirado – nesse caso, pela própria usuária – e em que há plumas e correntes que adornam o tênis. Não obstante, surgem os modelos com salto plataforma que são calçados somente por mulheres (ou por pessoas que assim se apresentam), e que, nesse distanciar-se do solo, remetem não somente à feminilidade e sensualidade socialmente construída pelo calçar do salto alto, mas também é uma tentativa de diferenciação que se faz ver na topologia: estando mais alto que os outros, coloca-se em uma relação hierárquica e se eleva do chão diferenciando-se dos outros – em especial dos homens, mesmo que tenham o "mesmo" tênis.

Nesse mesmo período percebe-se que as composições se tornaram mais diversificadas e isso indica que o tênis branco, agora já instituído enquanto Moda, permite combinações mais variadas, incluindo com saias e vestidos, o que não ocorrera anteriormente. Algumas diferenciam mais o masculino do feminino, por

meio do uso de saias curtas ou mídi, com fendas ou não, vestidos mais casuais curtos ou médios, e bermudas curtas, bem como por uma complexificação da aparência pelo uso de estampas – no caso apresentado, uma camisa *animal print* –, ou mesmo pelo uso de sutiãs com faixas que ultrapassam o âmbito íntimo e são evidenciadas cruzando o colo, assim como fazem as faixas pretas do tênis branco.

Aqueles que se apresentam como do gênero masculino, no entanto, ainda se mantêm nos "básicos": calça jeans e camiseta, e no caso mostrado, também uma jaqueta *doudoune* preta. Peças que são mais soltas e não necessariamente evidenciam a plástica do corpo, com exceção dos jovens, que tendem a evidenciar mais as linhas do corpo como vimos em algumas das imagens em 2016, e o mesmo ocorre em 2017[10]. Linhas mais retas e horizontais têm certa predominância, enquanto os tênis passam a ter um pouco mais de dinamicidade visual por meio das três linhas diagonais da *Adidas* ou das faixas de elástico cruzadas, por exemplo, e um pouco mais de detalhes, como as correntes e pelinhos, que de certa maneira se contrapõem à "dureza" dos modelos que vimos no ano anterior, mas ainda mantêm alguns de seus traços.

No Quadrilátero Brera, em 2018 há nas aparências desfiladas, em especial nas aparências do gênero feminino, um maior jogo com os volumes por meio do uso de roupas mais soltas e tecidos mais fluidos. Esse volume ora se dá na parte superior, dando maior imponência aos ombros e braços, ora na inferior, enfatizando a região do quadril, em composições nas quais predominam os traços mais arredondados e a horizontalidade em detrimento à verticalidade. Nesse jogo, a plástica da roupa reformula a plástica do corpo, enquanto o movimento que vemos em relação aos tênis brancos é o oposto: estes se tornam cada vez mais anatômicos. Poderíamos dizer que, no sincretismo, estaria quase em união com os pés, seguindo e enfatizando sua anatomia. Nas aparências do gênero masculino esses volumes não são tão marcados, a roupa é um tanto mais colada e evidencia a plástica do corpo.

A variedade das combinações de estilos de roupas com o tênis branco é ainda maior, indo do mais casual, com calça jeans, camiseta branca e jaqueta jeans, ao mais formal, quando usado com um terno (no caso da aparência mas-

10 Isso pode ser verificado ao observar as imagens das aparências na Oscar Freire em 2017, que retratam jovens de aparência masculina, no *Apêndice B* desta tese.

culina) ou a um *tailleur*, ou mesmo a uma camisa branca e calça de alfaiataria pantalona (nos casos das aparências femininas). Aí estão inscritas as várias práticas de vida das quais o tênis branco, antes somente voltado para as práticas esportivas e, como vimos na Oscar Freire, de lazer, é agora também partícipe e adjuvante das práticas mais formais do cotidiano.

O tênis, assim, calça os sujeitos que cumprem os vários papéis temáticos que explanamos, e esses fazeres são explicitados pelo vestuário que é combinado ao calçado. Um passeador que circula pelo Quadrilátero com suas roupas casuais como uma camiseta branca e uma bermuda, com gestualidades mais relaxadas e expansivas; uma estudante com seu vestido para suportar o calor, mas ainda em tons de sobriedade e com sua mochila preta usada à frente do corpo, num caminhar mais ágil, evidenciando que ela não está a passeio; ou a turista que, por questões culturais, cobre seu corpo com meia-calça, vestido mídi e camisa, mesmo em meio a altas temperaturas, deixando claro que seu papel ali é o de conhecer e explorar esta outra cultura tão diferente da sua, sem lhe aderir, mas ainda de certa forma compartilhando do "calçar" o mesmo tênis branco. São esses alguns dos modos de desfilar que evidenciam os papéis encenados nesses locais.

Em 2019 a presença desse calçado é ainda constante, e o processo de transformação pelo qual passa no decorrer dos anos torna-se ainda mais marcante. Os formatos anatômicos ainda predominam, evidenciando o valor erigido do conforto; não em sobreposição aos valores estéticos, mas antes em coesão: valores práticos e valores lúdicos convergem no tênis branco, como se esse figurativizasse o termo complexo entre esses valores opostos. Há ainda alguns modelos que remetem àqueles mais urbanos, mas que contam com mais curvas anatômicas ou borrachas que protegem o solado branco, embora não tenham somente essa "função". Essa co-presença dos vários modelos evidencia a própria processualidade da Moda que vai do lançamento à saturação, dos *seguidores* aos *conformistas*, pouco a pouco, como num "gotejamento" em meio ao social.

A constância leva então novamente à saturação e assim o mercado e seus destinatários buscam outras maneiras de atualizar e individualizar seu uso. Esse movimento levou ao surgimento dos modelos denominados *chunky*[11], que con-

11 Esse modelo retoma mais diretamente a plasticidade daqueles que vimos na Figura 69, dos anos 1980. Essa retomada estética, consequentemente dos valores do passado, será abordada no último capítulo.

tam com solados robustos – o que seria a tradução da palavra *chunky* – e volumosos, que se expandem para fora do formato dos pés, mas que retornam como em ondas, criando uma forma fechada em si mesma e unitária, que ao mesmo tempo cria níveis de profundidade e sombreamento. Em sua plasticidade em relação à anatomia dos pés, o sincretismo do corpo-Moda que o calça é aquele da expansão, como exemplificados nos últimos modelos mostrados no panorama.

As condições climáticas são as que ponderamos em primeiro lugar para nos vestir, e no inverno europeu, como em Milão, isso se dá ainda mais marcadamente devido às baixas temperaturas. Consequentemente os casacos predominam, em especial aqueles em tons de alto contraste, que nas composições acabam por ter também o aspecto "coringa" dos tênis brancos, evidenciando que as pessoas em geral não compram vários casacos, mas um ou outro que mantenha a temperatura corporal de maneira confortável e que combine com peças diversas. Predominam então o bege ou o marrom claro, o preto e o cinza, mas há ainda alguns que fogem à regra, como o vermelho, laranja, mostarda, etc. Os sobretudos dominam em tons de bege e marrom, com linhas mais retas e ombros marcados que dão aspecto quadrangular ao corpo, o que pode ser compensado seja pelo uso das calças tipo *skinny*, seja pelo próprio tênis branco em modelos mais anatômicos, ou até mesmo o *chunky*. Nas camadas sob o sobretudo o volume dá outra forma ao corpo, expandindo-o, e o corpo-Moda tem outra figura que não aquela da sensualidade carnal, mas que ainda conta com pequenas partes exibidas das canelas ou do pescoço, num sensual jogo entre o velar e o desvelar.

Entretanto, um tipo de jaqueta mais constante em Brera, em 2019, foi a tipo *doudoune*, contando com 215 ocorrências no vestuário superior, mas não chegando a ser considerada uma invariante pelo fato de ser sazonal. Esse modelo aparece também na Oscar Freire, como vimos em um dos exemplos, mas em bem menor quantidade, o que obviamente se deve ao inverno mais ameno do Brasil. Não se sabe bem a origem dessa jaqueta que é também conhecida como *matelassê* ou *anorak*, mas sabe-se que o modelo foi desenvolvido para a prática de esqui e inspirado nos edredons de pluma de ganso, para que fossem leves, mas ainda mantivessem bem a temperatura corpórea.

Sabe-se que o modelo foi popularizado pela marca francesa Monclair no início dos anos 1950, sendo nesse momento utilizada somente para práticas esportivas de inverno. Nos anos 1980, jovens disruptivos passaram a vesti-lo pelas ruas, convertendo sua prática, e logo estilistas como Thierry Mügler o colocaram em seus desfiles. A partir dos anos 1990 seu uso tornou a ser predominantemente funcional, mas em meados dos anos 2010 voltou a aparecer vestindo *rappers* e cantoras norte-americanos, e nos desfiles de marcas renomadas como Louis Vuitton (PACCE, 2019). O modelo é composto por um tecido sintético que pode ser mais fosco ou mais brilhante, e é formado por um matelassê que mantém o preenchimento de plumas ou de poliéster no lugar, e assim protege tronco e braços por igual. Isso lhe confere um formato acolchoado e é desfilado por ambos os gêneros.

No entanto, no parecer masculino o modelo foi ganhando cada vez mais volume, da mesma maneira que o tênis branco. Com configurações que se assemelham ao tênis *chunky*, criam-se exagerados volumes na parte superior do corpo, sendo que esses com maior volume foram captados principalmente nos modos de vestir masculinos. Essa corpulência da jaqueta constrói ombros e tronco grandes que ocupam mais espaço e expandem as formas do corpo, impondo uma masculinidade viril e dominadora que não pode não ser vista.

Assim como o tênis branco, esse modelo de jaqueta foi inicialmente criado para as práticas esportivas, mas depois teve seu uso transviado. Ganhou estatutos de elementos da Moda e foi retomado em momentos similares da história. Ambos convergem o caráter funcional e o caráter estético-mítico, e assim, o conforto "fashion", como afirmado por Lilian Pacce (2019), indica-nos os valores de sociedades que buscam o estar "na Moda" em seu cotidiano, sem perder de vista o conforto para o dia-a-dia cosmopolita.

As composições com mais volumes e texturas, no entanto, não se restringem somente aos homens. Algumas composições apresentadas por mulheres também envolvem casacos construindo um outro corpo que não aquele das curvas femininas. Numa dessas composições destaca-se ainda as meias coloridas e altas usadas junto ao tênis branco, uma calça cargo de veludo que deixa partes das canelas exibidas, evidenciando as meias estampadas com cores como amarelo, vermelho e roxo figurativizando o fogo. Em 2018 e principalmente em 2019 as

meias começam a deixar o âmbito privado e passam a ser colocadas, proposital e estrategicamente, para serem vistas. Esse desvelamento mostra que, diferentemente do que vimos no início das observações, as meias passam a contar com o investimento de valores estético-míticos que se unem a seu caráter funcional. Outra aparência desfilada a ser destacada é a de uma pessoa que não se apresenta claramente como de um gênero ou de outro, mas também veste uma jaqueta do tipo *doudoune*, dessa vez estampada e de modelagem um pouco mais reta, combinando-a com uma calça *jogger* (com elástico que as prendem às canelas) mais solta, também estampada e um tênis branco, misturando estampas de maneira criativa, diferente do que se prescreve nas vitrinas, do modo que somente um *bricoleur* faria.

Com efeito, em composições em que o tênis é o único elemento branco, esse se faz como um ponto de luz isolado e se destaca completamente do restante. O tênis branco passa de coadjuvante a "ator" principal: é ele que competencializa e realiza o sujeito, ou seja, é principalmente esse elemento que *faz ser* a aparência construída. Visualmente, o tênis branco se destaca e nos diz sobre quem o calça: veja onde estou em relação ao meu entorno, veja para onde vou, veja o ritmo do meu caminhar, não é possível não me notar e não notar que, ao me destacar, encontro-me no outro que calça o mesmo que eu e sou assim parte integrante desse meio social.

No caminhar, o tênis vai aos poucos se adaptando, encaixando-se nos pés de quem o calça, e com o tempo todo o formato do calçado se adapta ao formato dos pés, em espessura, largura, peso e temperatura. O calçado é assim personalizado, por um sincretismo que vai do encaixe à união – que pode muito bem ter começado num sincretismo por dispersão até um e outro se adaptarem. O tênis deixa de ser somente um objeto utilizado e passa a ser *praticado* quando se transfigura em auxiliar do sujeito em sua performance (LANDOWSKI, 2019). No ato de recobrir e em união aos pés, acompanha-os nos diversos fazeres como se pés e tênis brancos fossem um só, em plena performance, em qualquer dos papéis que esteja sendo cumprido.

4.5.2
A CAMISETA BRANCA: O TRONCO EM DESTAQUE

O branco compõe também a plasticidade de outro elemento invariante global que encontramos, mas agora esse branco ilumina outra parte do corpo: o tronco. A camiseta, em seus primórdios, começou como uma túnica e foi desenvolvida para ser utilizada como roupa de baixo, para funcionar enquanto segunda pele, que poderia tanto proteger a segunda camada do suor quanto proteger a pele do contato com possíveis tecidos mais rígidos ou desconfortáveis, tendo assim quase somente uma função prática. Feita de linho, de acordo com Jorge Godoy de Oliveira (2015), a peça era conhecida como *camisia* e era vestida por baixo das armaduras dos soldados romanos por volta de 700 a.C., ou mesmo por debaixo das togas dos civis e políticos do Império Romano, uso que se manteve em Constantinopla e atravessou centenas de anos em formato similar, feita de linho branco. Na Idade média a *camisia* tornou-se mais longa, como um camisolão, e passou a ser feita com tecidos mais grossos que permaneciam o tempo todo sobre o corpo (OLIVEIRA, 2015). Com o passar dos séculos, a peça foi novamente encurtada e continuou a ser utilizada enquanto roupa íntima e/ou laboral.

A partir da Revolução Industrial, esse tipo vestuário que era até então feito manualmente ou com máquinas de costura manuais, passou a ser produzido em larga escala e rapidamente. A maquinaria mais avançada permitiu também o desenvolvimento de outro tipo de fiação de tecidos, diferente daqueles formados pelo cruzamento entre trama e urdume como é o caso dos tecidos planos, utilizando o laceio de fios, denominado malha. Foi somente durante a Primeira Guerra Mundial que as *camisias* foram adaptadas para ser usadas como segunda pele dos soldados norte-americanos. Feitas em malha de algodão branca, suas mangas foram encurtadas para serem mais confortáveis, a gola arredondada facilitou o vestir sem a necessidade de botões devido ao tecido em malha com maior elasticidade, por ser laceada e não cruzada. Essa elasticidade viabilizou uma modelagem em forma de "T", que figurativiza o tronco com os braços abertos, mas que ainda assim se adapta a qualquer movimento, até os mais bruscos. As então *camisias* se tornaram então essas pequenas camisas, ou camisetas em

português. Além disso, esse formato que deu nome à peça em inglês, *T-shirt* (ou camisa em formato de T), facilitou os processos de corte e costura, barateando o custo e agilizando a produção. Sua materialidade lhe confere certa transparência, e por essas características a camiseta branca se popularizou enquanto roupa íntima masculina, para ser usada por baixo das camisas ou uniformes ou como roupa voltada para práticas laborais.

Coco Chanel se apropriou da camiseta listrada de mangas compridas dos marinheiros e reinventou seu uso em 1934 (OLIVEIRA, 2015). Suas listras têm origem na era napoleônica e cada uma das 21 listras simbolizava suas vitórias, transformando-se em uniforme da marinha francesa. Apropriando-se de seu uso, Chanel introduziu a camiseta em outros contextos, e a peça passou a cumprir assim outros papéis temáticos e a ser adjuvante de práticas diversas. A camiseta branca, especificamente, voltou aos holofotes durante a Segunda Guerra Mundial ao vestir novamente os soldados estadunidenses, mas agora contando com estampas que identificavam os esquadrões. Um desses modelos foi capa da revista norte-americana *Life* em 1942, e em 1951, em um trecho de uma reportagem da mesma revista, uma garota que veste uma camiseta regata listrada afirma em sua entrevista que seu "pai não vai reconhecer que sua velha roupa de baixo se tornara glamurosa":

Figura 74: capa da revista *Life* de 1942, e ao lado, parte da sessão "Fashion" da mesma revista em 1951.



Fonte: *Next Png*. Disponível em: <https://www.nextpng.com/en/transparent-png-cmgno>. Acesso em: 23 jun. 2020.

A peça foi assim se desenvolvendo como parte dos modos dos jovens, mas somente em meados dos anos 1960 houve uma quebra, a partir da conversão do uso da camiseta branca, que auxiliaria na construção do movimento contracultura novamente por meio da juventude "transviada", os disruptivos de sua época. O revelar daquilo que antes se restringia ao íntimo, ao privado, do masculino, que marcava o corpo e ao mesmo tempo o cobria, constituía uma aparência sedutora não somente em relação ao corpo, mas também aos modos de vida desses que buscavam a quebra dos paradigmas sociais impostos. Ao revelar o íntimo, o privado, escancaravam-se as entranhas dos modos que se consideravam ultrapassados, conservadores e hipócritas da sociedade, buscando desviar-se então de seus costumes. Esses jovens constituíram-se como *disruptivos* em relação à Moda até então em voga em seu contexto, desvelando novas maneiras de ser. Como afirma Oliveira (2015), nesse momento a "camiseta equivalia a uma evidente recusa da maneira tradicional de se vestir".

Figuras 75a, 75b e 75c: na primeira imagem abaixo um grupo de jovens se divertem em um bar enquanto vestem suas camisetas brancas. Ao lado, James Dean e Marlon Brando, ícones da juventude transviada de sua geração, aparecem com suas roupas íntimas, as camisetas brancas, em filmes de grande bilheteria.



Fonte: *Inside Hook*. Disponível em: <https://www.insidehook.com/article/style/pull-off-marlon-brandos-white-t-shirt-look>; e *Sunspel*. Disponível em: <https://www.sunspel.com/row/journal/birth-of-the-cool-james-dean-and-the-meaning-of-the-plain-white-t-shirt/>. Acesso em: 23 jun. 2020.

A camiseta branca continuou a ser assim utilizada e aos poucos foi naturalizada enquanto peça básica do guarda-roupa, contando por vezes com estampas coloridas. No início da década de 1970, o movimento *hippie* antiguerra passou a fabricar camisetas estampadas para promover suas causas (OLIVEIRA, 2015) e seu uso identificava os integrantes esses grupos e os diferenciava daqueles que

apoiavam o *status quo*. Houve ainda um movimento de personalização artesanal das camisetas, por meio de tingimento como o *tye-dye*, recortes e nós. Outro fator importante foi a popularização do skate nos Estados Unidos, em especial na Califórnia, o que levou à produção de roupas voltadas para essa prática, com camisetas estampadas e bermudas curtas.

Já em meados da mesma década, o movimento *punk*, expoente no Reino Unido, mas também fortemente presente nos Estados Unidos, de contracultura e caráter *disruptivo*, apropriou-se das camisetas brancas estilizando-as, de modo a expressarem o espírito de seu tempo que era contestador e libertador de modo mais agressivo e escancarado, se comparado à geração precedente. A loja *Sex* criada pelos punks britânicos Vivienne Westwood e Malcom McLaren comercializava os vários itens que compunham a aparência *punk*, sob o lema: "dane-se a Moda, dane-se a vida" (OLIVEIRA, 2015).

Já que a camiseta branca em si se tonara algo comum, esses grupos rasgavam, furavam, pintavam e estampavam suas camisetas de modo a chocar. Nesse fazer, figurativizavam em seu vestir a temática que segundo eles era anarquista, da destruição dos modos da sociedade em que se inseriam e o intuito de quebrar com parâmetros instituídos que até então, para eles, resultara em grandes guerras das quais eram "filhos". Foi Vivienne Westwood quem primeiro desenvolveu as camisetas "de banda", como as da banda *Sex Pistols*, que passaram a ter ainda mais fortemente marcadas as identificações e diferenciações, respectivamente intra e entre grupos, o que constituía o *punk* enquanto movimento disruptivo.

Figuras 76a, 76b e 76c: Vivienne Weswood e Jamie Reid vestindo suas ultrages camisetas "God Save The Queen", que criaram em homenagem ao álbum de *Sex Pistols*, e ao lado uma das camisetas desenvolvidas por ela que transfugurava figuras marcantes do *status quo*, como a própria rainha da Inglaterra ou mesmo figuras culturais como os desenhos da *Disney*, escancarando a sexualidade reprimida da sociedade e sua hipocrisia ao colocá-las em cenas sexuais grotescas. Na terceira imagem tem-se uma das camisetas que foi vestida pelo vocalista da banda *Sex Pistols*, Sid Vicious, com os dizeres em inglês: "você acordará em uma manhã e saberá em qual lado da cama você esteve deitado", sobreposto pelas palavras pintadas em grandes letras: "caos", que seria por eles instaurado.



Fonte: Pinterest. Disponível em: <www.pinterest.com>. Acesso em: 23 jun. 2020.

Estampas, dentre outros modos de personalização das camisetas, tiveram grande papel no decorrer dos anos 1980 que se seguiram, e nesse momento a camiseta tornara-se, mais do que nunca, uma mídia. Funcionava dessa maneira como um identificador ideológico pela conversão de seu uso e por suas várias possíveis composições plásticas sobre a tela branca em forma de "T", e tais discursos ficaram cada vez mais figurativos, expondo com clareza posicionamentos políticos e modos de pertencimento.

Durante os anos 1990 a peça foi tomada pelas grandes marcas quando passaram a produzir essas peças com suas logomarcas estampadas, como se o corpo-Moda se transformasse em corpo-Marketing; uma maneira de estampar comumente chamada de "logomania". Assim, deixou de ser somente fonte de contestação e protesto para abraçar modos de pertencimento para outros destinatários, que agora, em relação a esses destinadores da Moda, aproximavam-se mais dos *seguidores*, e então a logomania "pegou", transformou-se no símbolo[12] moderno do status social.

Figuras 77a e 77b: camisetas dos anos 1990 com estampas das marcas estadunidenses Ralph Lauren e Tommy Hilfiger.



Fonte: *Ebay*. Disponível em: <www.ebay.com>. Acesso em: 23 jun. 2020.

No final dos anos 1990 e início dos anos 2000 a logomania ainda se perpetuava nas camisetas brancas, mas pela primeira vez contou com modelos que diferenciavam entre masculino e feminino. Para aqueles que se apresentavam como do gênero masculino, o modelo permaneceu reto e em seu clássico formato em "T", mas tornou-se mais largo, a não ser nos casos de regatas que por vezes eram mais justas. Seu tamanho, em especial nos grupos de *rap* americanos, chegou a ser gigante, desproporcional ao corpo que então não era revelado e estrategicamente intimidador. O oposto ocorreu com o modelo voltado para pessoas que se apresentassem como do gênero feminino: surgiam as camisetas com recorte enviesado, em geral mais decotadas, que se adaptavam à cintura e assim eram mais justas ao corpo. O modelo é comumente chamado de "baby look", por vezes mais curto e com pequenas mangas, num corpo que é, ao mesmo tempo, velado e revelado e assim estrategicamente sedutor (CASTILHO, 2009).

Figuras 78a, 78b e 78c: abaixo e à esquerda, uma imagem do grupo de *rap* estadunidense *Dem Franchize Boyz*, que em 2004 fez uma música em homenagem à camiseta branca: "white-tee". Ao lado, uma foto da cantora pop Britney Spears, ícone dos anos 2000, vestida com sua "baby look" branca, em 1998. A terceira imagem, à direita, retrata a personagem Rachel (Jennifer Aniston) do *sitcom Friends* na segunda temporada, que foi ao ar entre 1995-96.



Fonte: The Coli. Disponível em: <www.thecoli.com>. Wikipedia. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/Everytime_tha_Beat_Drop>. Friends Aniston EP Guide. Disponível em: < http://friends-aniston-ep-guide.blogspot.com/2010/02/s2-ep-8-tow-list.html>. Acesso em: 23 jun. 2020.

A partir de então a camiseta branca se perpetuou como um item "indispensável" do armário e que serviria para diversas ocasiões, exceto talvez para situações mais formais, dado que suas práticas, que tiveram origem no âmbito privado e se tornaram públicas, continuaram a ser mais casuais, para o trabalho braçal ou para o lazer e estudos, mas até então não para o trabalho mais formal ou para eventos solenes, cerimoniosos. Seu caráter ainda um tanto íntimo, juvenil e informal prevalecia. Essa informalidade da camiseta e sua origem enquanto roupa íntima é ainda confirmada pelo dicionário (HOUAISS, 2020): "pequena camisa; camisa curta, sem fralda, gola ou abertura frontal, com ou sem mangas curtas, ger. feita de tecido de malha; us. diretamente sobre a pele, como traje informal, e às vezes sob uma camisa ou blusa".

No entanto, o que vimos durante nossas observações é que essa peça de roupa passa a participar de práticas que vão do passeio ao trabalho. De 229 camisetas na Oscar Freire em 2016, 82 eram brancas; de 198 camisetas ainda na Oscar Freire em 2017, 76 eram brancas; e em Brera no ano de 2018, de 184 camisetas 52 eram brancas[13].

Essa peça é também comercializada e exibida nas composições dos manequins das vitrinas:

Figuras 79a, 79b, 79c e 79d: a camiseta branca, nesses casos, não é evidenciada tal como foi o tênis branco. A peça aparece sutilmente compondo a aparência dos manequins ou mesmo nas

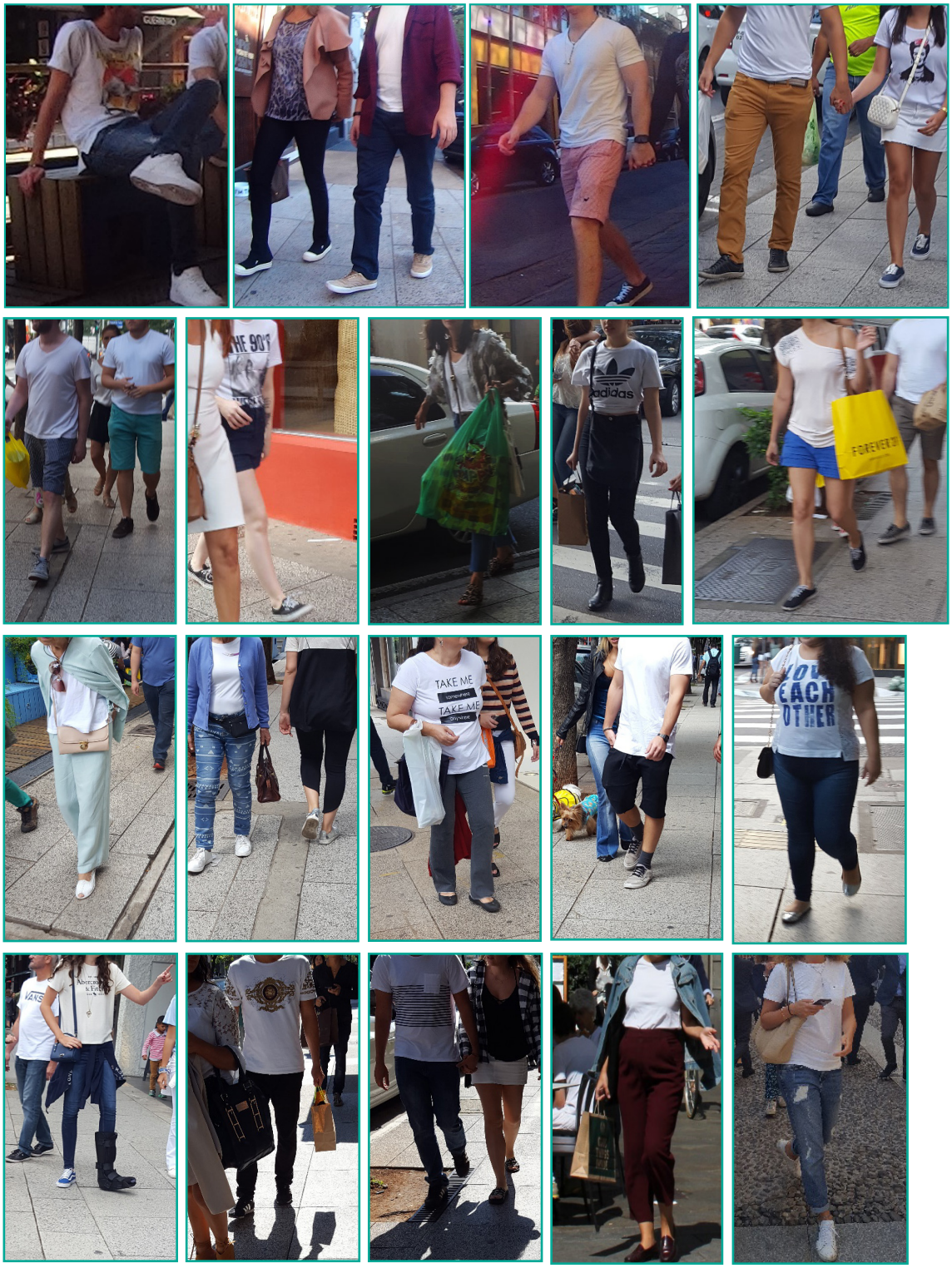
araras e manequins internos.



Fonte: acervo próprio.

A (não tão) sutil maneira pela qual a camiseta branca é colocada nos pontos de venda não a encena necessariamente como um "objeto mágico", mas na condição de adjuvante é ela que condiciona a composição da aparência com sua presença: sem esse item "básico" a composição perde o equilíbrio visual proposto. Essa peça é desfilada nas suas diversas e complexas variações, e para a visualização desses desfiles elaboramos o panorama abaixo, que vai de 2016 a 2019:

Figura 80: panorama dos usos da camiseta branca como invariante global, com suas diversas variações, da Oscar Freire 2016-2017 à Brera 2018-2019.





Fonte: acervo próprio – Imagens do arquivo: Apêndice B.

As variações marcam uma passagem do tempo mais veloz e carregam em si os valores de cada momento da sociedade: como nas estampas que podem tanto identificar as marcas de vestuário que portam, como Adidas, Abercrombie & Fitch, Versace, Vans, etc.; quanto as que trazem figuras como a pintora Frida Kahlo, frases em inglês (como marcadoras de temporalidades: *The 90's;* ou mesmo imperativas como *Love Each Other, Take me somewhere, Take me anywhere*) que retomam formantes da era *punk*, mas agora engolidas pelo sistema normativo da Moda. Encontramos ainda, por exemplo, desenhos que figuram um hambúrguer e batatas fritas, elementos da cultura do *fast food*. Todos esses agregam valores às peças, seja aquele valor que constrói o corpo-Moda como um corpo-Marketing,

seja do valor que figurativiza e assim explicita gostos "pessoais", como para a arte – e todas as conotações que carregam a imagem de dado artista –, para a música, para os esportes, para a alimentação, dentre outros. Essas estampas funcionam como marcadores que têm, ao mesmo tempo, função identificadora intragrupos e diferenciadora entre grupos.

Marcando a alternância espaço-temporal, as estampas foram diminuindo em ocorrências e eram mais presentes no Quadrilátero da Oscar Freire, sendo assim variantes que denotam discursos mais figurativos nas aparências desfiladas nesse local de São Paulo. Em Brera, dentre as estampas encontradas, predominam as mais geométricas que não necessariamente remetem às figuras do mundo natural, mas que criam texturas e hierarquias visuais, as quais, pela aplicação de faixas pretas horizontais no tórax, por exemplo, dão destaque aos ombros masculinos, enfatizando suas formas, o que é recorrente no vestir masculino (CASTILHO, 2009). No quadrangular, reto e volumoso, estão retomados e concretizados os valores da virilidade.

Há ainda outros elementos que funcionam como marcadores de gênero, assim como o salto plataforma no tênis branco, como o fato que algumas das camisetas desfiladas por homens contavam com pequenos bolsos no tórax, ao lado esquerdo, que retomam a plasticidade das tradicionais camisas, deixando as camisetas não somente menos informais, mas também denotando traços da tradicional masculinidade que foi culturalmente imbuída à camisa. Com efeito, foram poucos os modelos "baby look" que vimos desfilados pelas mulheres, entretanto, modelos muito justos foram vistos desfilados por aqueles que se apresentavam como do gênero masculino, e esse modelo parece retomar a plasticidade daquelas primeiras camisetas dos soldados norte-americanos que, pelo uso como segunda pele, eram mais coladas ao corpo, explicitando suas formas e o revelam, mesmo que esteja ainda, em partes, velado pelo tecido. Corpo e roupa estão assim num sincretismo por união.

Há outros marcadores que delineiam, por sua vez, um tipo de feminilidade no vestir do "mesmo" modelo, e essas diferenças se dão na configuração eidético-topológica das camisetas: principalmente em 2017 e 2018 surgiram modelos mais curtos para as mulheres, os denominados "*cropped*", os quais deixam à mos-

tra parte da barriga. Esse modelo é sempre combinado – *seguindo* assim o que é proposto – com calças ou saias de cintura alta, com todas as suas variações[14], composição que era também muito presente nos anos 1980/90. A cintura marcada e a exibição da barriga velam ao mesmo tempo em que revelam, evidenciando as curvas do corpo feminino, reiterando uma feminilidade das formas orgânicas e curvilíneas. Outras variações são também utilizadas para esse encurtamento do tronco, seja ao vestir a camiseta branca por baixo da calça/saia de cintura alta, seja ao dar um nó na região frontal da camiseta. Nessas composições constrói-se um outro corpo que parece mais alongado e se assemelha àquele dos manequins encenados: as pernas se tornam mais compridas e o tronco mais curto, fortemente marcado pelo contraste do branco com o cenário, e esse corpo-Moda se constrói assim por meio do sincretismo por concentração (OLIVEIRA, 2009).

Outros marcadores são as mangas mais curtas, e em geral modelos mais estreitos, evidenciando ainda os volumes dos seios. Às vezes são mais demarcados por um decote em "V", ou então caem pelos ombros, destacando-os sensualmente. Alguns dos modelos desfilados por homens, ao contrário, eram bem longos, quase simulando o comprimento de vestidos, jogando um pouco com a binaridade dos gêneros nas aparências e expandindo o formato do corpo, em especial do tronco, e assim o tronco masculino é "apresentado como sólido e volumoso" (CASTILHO, 2009). Essas longas camisetas brancas são geralmente combinadas com bermudas que desvelam a perna e deixam as meias em geral à mostra, em evidência, as quais são combinadas com tênis ou mesmo com sandálias. O uso de pochetes também se destaca nesses casos, não sendo utilizadas na cintura, como no caso de uma senhora retratada na Oscar Freire, mas cruzando o tórax, numa composição um tanto *bricoleur*.

A camiseta branca, além de compor a aparência para situações mais informais, como as práticas de lazer, passou a ser adjuvante de práticas nas quais até então não eram consideradas adequadas, como o trabalho ou os estudos. Isso se evidencia nas composições dos trabalhadores, que caminham rapidamente e

14 Dentre as variações das calças encontramos: *skinny* (mais justa), reta, alfaiataria, *legging, boyfriend, pantacourt* (pantalona mais curta, até as canelas), pantalona ou *flare* (boca de sino), *jogger* (larga com elástico nas canelas), saruel (cós baixo) e cargo (estilo militar), havendo ainda variâncias de comprimento, como quando são mais curtas do tipo capri, ou à altura da cintura/comprimento do cós. Nas variações das saias, que foram pouco frequentes nas aparências de ambos os Quadriláteros mas um pouco mais recorrentes em Brera, encontramos: curta, longa, mídi nos comprimentos, e lápis (até os joelhos e reta), evasê, rodada e plissada, nas formas.

desfilam com sua camiseta branca, calça de alfaiataria *capri* com cintura alta na cor vinho, com um sapato mocassim na mesma cor. Ou no caso de alguns estudantes que transitam com suas mochilas, em que a camiseta é vestida por debaixo da calça de cintura alta, demarcada por um cinto de couro preto que deixa a aparência mais formal, cor que é retomada pelo tênis preto, havendo assim um equilíbrio visual frequente na maioria das aparências que apreendemos, como quando a camiseta branca é recorrentemente combinada com um tênis branco.

Nota-se ainda que a camiseta branca é por vezes vestida por baixo de outras peças, remetendo ao seu uso inicial enquanto roupa íntima. Essas composições se dão em sua maioria nas aparências masculinas que as vestem por baixo das camisas, mas mantendo-as abertas, caracterizando o desvelar do íntimo que, no contraste, evidencia a cor branca, num fazer que complexifica um pouco mais essas aparências. Esse cobrir e descobrir da camiseta branca também ocorre quando são vestidas por baixo de jardineiras, coletes, cardigãs ou jaquetas, sendo essas variações procedimentos de individualização nas aparências ao usar uma "mesma" e "básica" camiseta. No inverno milanês elas se escondem por debaixo dos casacos e tornam-se roupas íntimas novamente, tendo função de segunda pele, como uma camada entre as tramas do acrílico ou da lã que são componentes das blusas mais pesadas, mas que por vezes ainda se deixam entrever por entre as camadas de roupas.

Portanto, devido à sua massiva presença nos vários papéis que encontramos nesse quadrilátero, vestindo de crianças a idosos, a camiseta branca parece alcançar uma posição complexa assim como o tênis branco, na qual convergem o conforto, sendo esse um valor prático, e o estético, enquanto valor lúdico do travestir-se. Essa "tela em branco" permite tantas intervenções plásticas quanto a criatividade humana permite: é uma tela do parecer na qual valores dos mais diversos são investidos, numa peça do vestuário que é considerada tão "básica".

Mas de básica não tem mesmo nada, e em outras palavras, "a camiseta branca não é somente uma roupa essencial do guarda-roupa, ela é uma peça da história cultural" (SUNSPEL, 2020). Mesmo com todas as suas variações, a camiseta branca, pela sua cor e formato de "T" que pode ser mais curto ou mais comprido, que, no entanto, não é modificado em sua estrutura primordial, man-

tém seu caráter invariante. Nessa perspectiva, cada uma das variações que vimos faz ser o sujeito "individual" enquanto parte constituinte de um "coletivo". Nas suas possibilidades plásticas, a permanência de seu formato nessa cor que atrai o olhar deixa em destaque o tronco humano, seja para exaltar suas formas ou para construir outra, que não aquela do corpo que a veste. No íntimo que é revelado, assim como o tênis branco, a camiseta branca figurativiza esse termo complexo que une o valor erigido do conforto ao valor de Moda.

Diferentemente do tênis branco, essa peça de vestuário já se encontrava conformada e normatizada pelo sistema da Moda, nas suas várias práticas – talvez com exceção daquelas mais formais –, e no caso do primeiro, acompanhamos como se deu esse processo pelo qual um determinado modelo de vestuário ou calçado passa para que se torne invariante global. Assim, analisados os invariantes globais e seu papel na composição das várias aparências, partiremos para a análise dos invariantes locais e sobre como esses fazem ser as aparências de cada contexto: a calça *skinny* em São Paulo, e a calça reta em Milão.

4.6
SÃO PAULO E MILÃO COM SUAS INVARIANTES LOCAIS

Antes, porém, de iniciarmos as análises desses invariantes locais, sendo ambos calças que vestem a parte inferior do corpo, realizaremos uma breve explanação sobre como essas peças de roupas, que outrora se restringiam ao vestir masculino, tornaram-se parte importante do vestir feminino, e consequentemente dos modos de vestir-se nas grandes cidades atualmente.

Sendo mais curtas ou mais longas, mais justas ou mais largas, as calças pontuam, de acordo com Castilho (2009, p.166), "sobremaneira a verticalidade humana, o que acentua a visualização de sua condição de bípede e não dissimula, portanto, a verticalidade característica dos membros inferiores". A palavra "calças" provém do latim e de acordo com o dicionário (HOUAISS, 2020) tem a seguinte origem:

> **calcea*, der. de *calcĕus*,i no sentido de "calçado, sapato"; antes significava "meia", pois os romanos, que não usavam nem meias nem calças, aprenderam com os germanos, que habitavam um clima frio, o uso dessas peças de vestuário e as designaram com a palavra usada para sapato; com o passar dos tempos, as calças foram encompridando até cobrir o corpo, dos pés à cintura; no século XVI, as calças se dividiram em duas partes: a que cobria a barriga e as coxas manteve o mesmo nome (calças ou calça) e a que cobria as pernas e o pé ficou sendo chamada de meia calça, depois meia, com a elipse de calça; ver calc- ou calç-

A palavra "calças", que ultimamente passou a ser usada também no singular "a calça", denominava então o que atualmente conhecemos como meias, que calçam os pés, que com o passar do tempo tiveram suas formas modificadas para cobrir até a cintura. Mas seu uso enquanto diferenciação de roupas masculinas e femininas é "um acontecimento relativamente recente na História ocidental" (BAGGIO, 2014, p. 30). Foi a partir do século XIV que o vestuário considerado masculino passou a contar com essas peças bifurcadas, e se tornaram quase sinônimos de masculinidade, enquanto as mulheres vestiam somente saias e vestidos, peças inteiriças (CASTILHO, 2009; BAGGIO, 2014).

No final do século XIX, em um momento em que as mulheres vestiam peças de roupas tão constritivas como o *corset S-bend*, Amelia Bloomer idealizou um modelo que previa saias abaixo dos joelhos, e por baixo dessas, calças largas presas aos tornozelos (POLLINI, 2018). As chamadas *joupe-coullotes*, que se assemelham a um tipo de modelo que conhecemos hoje como saruel, rompiam completamente com o *status quo* e seu uso fez com que as mulheres que as vestiam fossem perseguidas pelas ruas por homens escandalizados – enquanto delegados da Moda reguladora e coercitiva. Com tal força reguladora dos modos de vestir-se, essa Moda não "pegou". As calças eram consideradas racionais, pontuais, equilibradas e como algo que dava destaque às partes íntimas, o que como vestuário para mulheres era considerado algo inaceitável (BAGGIO, 2014).

No início do século XX o estilista Paul Poirret desenvolveu um modelo similar em suas coleções, inspirando-se também nos figurinos de dançarinas orientais, mas seu uso era ainda um tanto controverso. As calças só passaram a ser mais livremente usada por mulheres após a segunda metade do século XX, mas voltadas mais para as práticas laborais, dado que em outras ocasiões seu uso ainda não era bem visto socialmente (POLLINI, 2018). Durante e após a Segunda Guerra, a falta de recursos financeiros e materiais deu sobriedade e pragmatismo

ao vestir feminino, que incorporou traçados e vestes que antes se restringiam ao masculino, como o traje de três peças (blazer, camisa e calça). Mas nos anos 1960, 1970, e em especial nos anos 1980 essa peça foi gradativamente absorvida pelas mulheres com as práticas esportivas e a entrada delas no mercado de trabalho formal e não-braçal, passando a fazer parte de seu sintagma do vestir. Como se, para adentrar esses espaços até então dominados por homens, as mulheres tivessem que se vestir como eles, negando em partes aquilo que era socialmente da ordem do feminino, e assim, socialmente disforizado

Ainda assim, as saias e vestidos continuaram a ser parte relevante do vestir feminino, mas o contrário em geral não ocorre. Aqueles que se apresentam como do gênero masculino não costumam se apropriar de saias ou vestidos em situações cotidianas e em locais como esses Quadriláteros. Com efeito, é importante destacar que não encontramos números muito significativos com relação à presença de saias e vestidos por esses corpos-Moda desfilados, mesmo que aqueles que desfilem sejam, em sua maioria, pessoas que se apresentam como do gênero feminino. Essas vestes não bifurcadas parecem, portanto, não serem capazes de acompanhar o cotidiano de mulheres nessas grandes cidades. Por sua característica inteiriça, o entremeio das pernas permanece aberto, à mercê de incidentes como tombos pelas ruas ou similares, por exemplo, ou condições climáticas, como ventanias, etc. e, infelizmente também à mercê, sobretudo, de possíveis abusos sexuais. Não que esses abusos ocorram com mais frequência em relação a um ou outro tipo de roupa, pois isso não importa quando o problema é estrutural, mas trata-se de uma questão de sensação, de sentir-se menos segura, ou menos protegida quando não usando calças, devido à composição plástica das saias/vestidos, principalmente curtos, em especial nas situações cotidianas, como pegar ônibus, metrô, andar de bicicleta e caminhar pelas ruas. Como afirma Baggio (2014b), atualmente "não se usa saia impunemente", pois "uma mulher de saia (não importa o comprimento) é mais suscetível ao assédio físico e verbal, às "passadas de mão" e "encoxadas" nos transportes coletivos, ao estupro". Assim, as calças, especialmente aquelas feitas com jeans, além de manterem uma maior barreira entre interno e externo, dando essa maior sensação de segurança, têm também características resistentes que permitem as várias práticas no decorrer do dia, como é o caso da maioria das calças que observamos.

A calça jeans foi desenvolvida por Levi Strauss no final do século XIX, como roupa resistente voltada para o trabalho braçal. Seu formato mais reto, similares às que analisamos em Milão, permitia movimento quando o tecido era mais rígido e conferia resistência à peça. Bolsos foram colocados para portar as ferramentas e utensílios de trabalho e os rebites permitiam certo peso nesses bolsos sem que a costura cedesse. Em meados de 1950 e 1960, novamente, a juventude transviada passou a vestir essas calças jeans para outras práticas que não as laborais, combinando-as, dentre outras peças, com as camisetas brancas. Até mesmo as estrelas de *Hollywood* Marilyn Monroe e Audrey Hepburn surgiram trajando modelos mais justos e mais curtos de calças (estilo *cigarrette* ou capri), em outros tecidos que não somente o jeans. A partir desse momento, as calças, em especial as feitas com jeans, passaram por diversas mudanças formais, mesmo que as características que mencionamos permanecessem, sendo adaptadas ao passar dos anos, apropriadas pelos vários grupos e mudando sua composição têxtil na medida em que a indústria avançava. Assim, em meados dos anos 2000, surgiram modelos como as calças *skinny*, a qual analisaremos a seguir.

4.6.1
EM SÃO PAULO, AS CALÇAS *SKINNY*: O CORPO SENSUALIZADO E A BELEZA ARTIFICIALIZADA

Skinny provém do inglês e o dicionário Oxford (2020) define essa palavra como um adjetivo para "uma pessoa ou parte de seu corpo tão magra que se que torna menos atraente"; ou para uma roupa que tem caimento justo; bem como para modelo de calças jeans de caimento muito justo, colado às pernas"[15]. Esse modelo ressurgiu no início dos anos 2000 e foi desenvolvido com modernas tecnologias têxteis por duas estilistas britânicas, Lucy Pinter e Flora Evans, criadoras da marca Superfine (ISIJANOVSKI, 2020). A calça *skinny*, muito justa ao corpo, destoava do modelo de calça jeans até então em voga, ou invariante, que possuía uma cintura muito baixa, cós curto e as barras mais largas, chamadas de *flare*. O modelo mais justo era feito com um tecido jeans mais fino, contendo muito elastano na sua composição, tecnologia que viabilizou seu ajuste tão colado ao corpo, mas ainda de modo a ficar confortável e permitir o movimento.

Amiga das estilistas da Superfine, a *top model* Kate Moss, conhecida por seu estilo *rock'n'roll* um tanto *punk* que foi chamado "heroin chic", que em português seria algo como heroína chique (referindo-se à droga ilegal e, de certa maneira, euforizando uma aparência estereotipada de um usuário de drogas), foi fotografada em 2003 pelos paparazzis trajando um par de calças da Superfine extremamente justo. O choque da sociedade por tal calça, tão justa e que explicitava tanto mesmo sem mostrar nada, evidenciando as canelas finas em relação aos pés que ficaram tão grandes, foi quase tão intenso quanto aquele resultante do uso da *joupe-coullote*.

Figuras 81a, 81b e 81c: as duas imagens são do mesmo ano, 2003, e evidenciam o modelo de calça jeans até então invariante à esquerda, e no meio a imagem de Kate Moss que "chocou" o mundo por sua grande quebra com o modelo *flare* em voga. À direita, nos não tão longínquos anos 1980, Sid Vicious transita por aí com seu par de jeans estreitissimos – ainda que o elastano ainda não fosse tão presente nos tecidos jeans.



Fonte: *Insider*. Disponível em: <www.insider.com>; *Denim Blog*. <https://denimology.com/2007/10/kate_moss_in_grey_superfine_je> e The Guardian. Disponível em: <. Acesso em: 02 Jul 2020.

Enquanto o modelo *flare* retomava a plasticidade das calças utilizadas no início da década de 1970, marcada não somente, mas principalmente, pelo movimento *hippie*, a calça *skinny* retomava as calças jeans justas que eram usadas junto às camisetas brancas e rasgadas dos *punks*. Calças mais justas, no entanto, podem ser retomadas até em meados do século XVIII, quando na Inglaterra os *Macaronis*[16] desafiavam as coerções da Moda de seu contexto e a subvertiam. Um século após, os dândis também desfilavam por aí com calças mais coladas e cinturas demarcadas. Retomando esses valores contestadores e disruptivos, a calça *skinny* logo foi adotada pelos integrantes masculinos das bandas de rock

do momento como *The Strokes* e *The Arctic Monckeys*.

Além de ser vestida pelos famosos que eram flagrados pelos paparazzi e de estar nos palcos e nos videoclipes, o modelo *skinny* também apareceu em passarelas de marcas renomadas, e a partir disso se propagou pelas revistas e foi cada vez mais consumida e desfilada pelas ruas. Em 2013, uma reportagem do jornal britânico *The Guardian* (COCOZZA, 2013), afirma que é "uma tendência de Moda que se recusa a morrer", e que:

> Uma vez que você começa a ver jeans *skinny*, é muito difícil parar. E quanto mais você vê deles, mais claro isso fica: o jeans pode ser estreito, mas é uma igreja ampla vivendo neles. *Sloanes* [como são chamadas típicas pessoas de classe média-alta na Inglaterra] gostam delas de cintura alta, aparentemente tendo passado as pernas, e emos as usam com os pés chatos e acinturados. *Hipsters* rolam os tornozelos e preferem uma virilha imprecisa; skatistas gostam delas com um par de tênis e um boné. Você pode jogar este jogo em quase qualquer rua da Grã-Bretanha. Se houver pessoas, haverá jeans *skinny*. Eles são tão parte da mobília de rua quanto postes de luz – mas mais estreitos[17].

De modo jocoso, o artigo evidencia como a calça *skinny* se tornou um invariante global, tanto entre os vários grupos, dentre os quais cada um conta com algum modo de individualização, quanto entre as diferentes sociedades, "das primeiras-damas" aos "rebeldes na Síria" e, não obstante, essa "febre" se espalhou também pelas ruas de São Paulo, no Brasil. Entretanto, o fato que nos anos de 2016 e 2017 elas se mostraram predominantemente como um invariante local do que como um global, demonstra de certa maneira como se dá esse alastramento da Moda no decorrer do tempo, do lançamento à saturação. Assim, alguns anos depois do artigo citado, nas observações no Quadrilátero Oscar Freire em 2016 e 2017 vimos que, ao menos nesse contexto, ela ainda não havia "morrido". Muito pelo contrário, a peça é parte constituinte das várias aparências encenadas pelos manequins das lojas desse Quadrilátero, por vezes enquanto peça em evidência e investida de "poderes mágicos", outras vezes nem tanto, mas frequentemente presente e sempre investida com os poderes de algo que *faz-ser* a aparência construída:

Figuras 82a, 82b, 82c e 82d: as calças *skinny* nas suas diversas variações, comercializadas na Oscar Freire e encenadas pelas vitrinas:



Fonte: acervo próprio.

Com efeito, no Quadrilátero da Oscar Freire apreendemos, em 2016, que de 437 calças 173 eram *skinny*, e em 2017, de 468 calças 264 eram *skinny*, resultados que indicam ainda nesse período um aumento nas ocorrências desses tipos de calça. Abaixo, um panorama que explicita os modos de uso e as práticas do modelo:

Figura 83: panorama da calça *skinny* desfilada no Quadrilátero da Moda Oscar Freire durante o período observado:





Fonte: acervo próprio – Imagens do arquivo: Apêndice B.

Nas suas diversas possibilidades, as calças *skinny* são combinadas com tipos de calçados e roupas na parte superior do corpo que delineiam estilos que divergem entre si e explicitam, por meio da héxis corpórea, não somente os papéis temáticos de cada transeunte, mas também como cada um se constrói em relação à Moda proposta. Da formalidade da calça jeans ornada com uma bota ou um scarpin, da casualidade desse modelo com uma sandália com salto anabela, uma sapatilha ou um sapatênis, à informalidade da calça jeans com rasteirinhas ou chinelos, as calças *skinny* vão das práticas de trabalho às práticas de lazer aos finais de semana.

Dentre aqueles que se apresentam como do gênero masculino, predomina a combinação da calça feita em jeans junto a um tênis (ou sapatênis) e camiseta ou camisa polo, em geral também justas: uma combinação que parece reinar dentre as aparências masculinas do quadrilátero paulistano, sem tantas variações, a não ser cromáticas. As calças variam de cores, mas predominam os tons de azul do jeans, sendo que algumas contam com tipos de lavagem durante a fabricação (estonagem) para serem mais claras em certas partes. Esse efeito, no

caso das calças masculinas, se dá normalmente centralizado na região das pernas, evidenciando-as e criando efeitos de luz e sombra que aumentam o volume das pernas. Outras cores ainda aparecem pontualmente, como branco, preto, verde oliva, marrom ou vinho.

As calças por vezes contam com cintos que têm mais função estética do que prática, ao serem evidenciados pela parte frontal da camiseta/camisa que é colocada para dentro da calça, onde a fivela dá destaque à região íntima logo abaixo. Outro caso é quando, por exemplo, a calça é combinada com uma bota de cano baixo e suas barras são dobradas para evidenciar o calçado e evitar que a barra entre pela bota. Numa comparação em relação às calças *skinny* femininas, as vestidas por pessoas que se apresentam com composições culturalmente marcadas como masculinas não são tão justas e não parecem exercer um fazer constritivo sobre o corpo, pois em sua maioria ainda explicitam certa folga nas pernas, canelas e região íntima, evidenciando-as. Com camisetas/camisas e calças coladas, a plástica da roupa evidencia a plástica do corpo num sincretismo por união. Nesse fazer, trama-se uma masculinidade que se constrói pelo corpo "natural" do gênero masculino, desvelando uma estrutura física que muitas vezes evidencia um estilo de vida que privilegia esportes e academia. No revelar que é ainda coberto e exaltado pelo tecido, opera-se pelo procedimento de sedução no qual o jogo da visibilidade é imperativo.

Nas combinatórias das aparências femininas, a questão é mais complexa. Nesses casos são predominantes as composições em que a justeza das calças é visualmente compensada por roupas largas ou um pouco mais de volume na parte superior do corpo, como se o revelar das formas das pernas devesse ser compensado por um esconder das formas do torso feminino, num equilíbrio entre a sensualidade do desvelar e a tentação do não-revelar. Esse não-revelar do torso disfarça o volume dos seios e a curva da cintura, criando uma forma um tanto quadrangular em relação à parte inferior do corpo, como se numa negação da anatomia do torso feminino. Isso se reitera ainda pelas escolhas das peças que o cobrem, que são em sua maioria: camisas, blazers, jaquetas, moletons. Peças que originalmente restringiam-se ao uso masculino e que, assim como as calças, foram incorporadas ao guarda-roupa feminino. Nesse transitar do masculino ou

feminino, essas peças adquirem variações plásticas que negam seus traços inicialmente considerados masculinos. Por exemplo, quando uma camisa é feita em tecido leve e transparente, numa modelagem ampla e solta, dando certa organicidade à peça, ou quando as peças contam com estampas coloridas ou *animal print*, ou mesmo quando um blazer é acinturado e na cor rosa, composições plásticas que são simbolicamente associadas ao feminino.

As calças, como vimos, foram estreitando-se cada vez mais num fazer de segunda pele feminina, contando com tanto elastano quanto possível na composição do tecido, seja jeans, sarja, brim ou similar. Essa composição e caimento no corpo, em especial do corpo feminino, remetem às calças esportivas *leggings*, as quais têm predominantes os valores do conforto e da funcionalidade. Ambos os modelos, apesar de serem constritivos, possuem altos níveis de elasticidade e resistência, em união ao corpo, acompanhando os movimentos desse sem que a barra se enrosque em algum lugar, suje, molhe ao pisar numa poça d'água, dentre outros possíveis acidentes do caminhar pelas ruas. Há assim uma marcante circulação dos valores práticos, tanto na *legging* quanto na calça *skinny*. Essa característica da *skinny* é inclusive utilizada em uma das vitrinas mostradas anteriormente para construir seu valor de usabilidade: na imagem 84c elas são colocadas em movimento, são flexíveis e facilitadoras do movimento livre e rápido de quem as vestem.

Por essas configurações, a calça ajusta-se ao corpo e é por ele preenchida. Entretanto, sua elasticidade tem limites e a peça é moldada em tamanhos um pouco menores que preveem seu esticar no corpo. Sendo assim, as calças *skinny* não seriam exatamente confortáveis, mas funcionais quando pensamos no cotidiano das grandes cidades. Não obstante, seu fazer vai além de uma função pragmática, pois no praticar das calças *skinny* essas características plásticas Modalizam-nas a um fazer constritivo que se dá principalmente nas calças femininas: tornam-se modeladoras de corpo.

Como se atualizassem a constrição dos *corsets* que eram regra no vestir feminino de outros tempos, as calças *skinny* funcionam como modernas cintas modeladoras que agora deixam o âmbito íntimo e são reveladas no (e do) social. O uso da peça cria uma forma longilínea do corpo que, quando repleto de curvas,

apresenta um fazer constritivo que deixa tudo em seu "devido lugar". O corpo molda a plástica da roupa preenchendo-a com seus volumes, mas é também moldado por este pela plasticidade do corpo da calça. Por esse fazer que constringe o corpo e o constrói de acordo com determinado padrão, como se uma mesma fôrma vestisse a todos, a calça torna-se também destinadora desse corpo (JARDIM, 2014), Modalizando-o a *ser* em meio ao social. Como segunda pele, a calça *skinny* recobre a pele nua, mas ainda a revela em suas práticas, um fazer transformador e constritivo dos corpos que a vestem. Dessa constrição, o sujeito que a veste se apraz de seu uso ao ver-se espelhado no outro, que também compartilha desse mesmo gosto, dessa mesma busca por certo tipo de padrão de corpo.

As definições do vocábulo escolhido para nomear a peça são presentificados em sua plasticidade: as pernas são finas e longas, a cintura é estreita e marcada pelo cós estreito. Além disso, mais ao final do ano de 2017, surgiram os modelos com cintura mais alta, alongando ainda mais esse corpo e num fazer constritivo que chega agora até a cintura, no caso dos corpos femininos. Nessa forma longilínea, como forma de constrição do corpo a calça *skinny* realiza um fazer normativo e prescritivo dos moldes que o corpo deve ter, para ser: esguio, magro e alto. Essa relação se realiza uma vez que o corpo que veste este tipo de calça, em outro nível da geração de sentido, acatou o contrato fiduciário proposto. Enquanto o contrato estabelece "uma relação intersubjetiva que tem por efeito modificar o estatuto (o ser e/ou o parecer) de cada um dos sujeitos em presença" (GREIMAS; COURTÉS, 2011, p. 99), a fidúcia assegura que ambas as partes "sejam asseguradas do 'valor' do objeto de valor a ser recebido em contrapartida" ao fechamento do contrato proposto. Nessa relação, a calça *skinny* é sujeito delegado pelo Destinador Moda – que é tanto manipulador quanto julgador – que prescreve as aparências, e o sujeito que a veste, por sua vez, alcança a aparência almejada a ser sancionada pelo social.

Tal é o caráter prescritivo da aparência do corpo que veste a calça *skinny*, ou da calça *skinny* que veste um corpo, que surgiram no início desta Moda nos anos 2000, questionamentos como: "você deve ser magro para vestir uma calça *skinny*?" (MCPHILLIPS, 2013). Como vimos pelas nossas observações, não é que o corpo deva necessariamente ser magro para vestir um desses modelos, mas pode

ser que em outros programas narrativos a pessoa busque maneiras de emagrecer para enquadrar-se na norma estética da calça "magra". Com efeito, toda a potência das calças *skinny* é que fará com que os corpos se encaixem num determinado padrão. Se não o da magreza de modelos como Kate Moss, ao menos o padrão do corpo torneado e firme, constrito e configurado de acordo com a plasticidade da calça. Como afirma Jardim (2014, p. 86) em seus estudos sobre o *corset*, esse estatuto do corpo (re)modelado

> é almejado, e faz parte do contrato fiduciário firmado entre *corset* e corpo: o sujeito corpo deseja a transformação que apenas o *corset* é capaz de promover, e em nome deste objeto de valor – a silhueta ideal – o corpo aceita seu papel de sujeito de estado, aquele que sofrerá o ato, a transformação imposta pelo outro sujeito

O que, em nosso caso, se aplica às calças *skinny*. Esse modelo, assim como os espartilhos, "coloca-se igualmente como um sujeito dotado de um fazer que transforma o corpo pela constrição, com o intuito de conformá-lo a um ideal de corpo almejado" (JARDIM, 2014, p. 85). Assim, ainda de acordo com Jardim (2014, p. 86), o "dever ser do corpo" demanda um "saber fazer do modelador" que, em nosso caso, é uma calça *skinny*. É a calça "magra" que promete a silhueta ideal (ou idealizada) àquele que a veste. Mas enquanto esses *corsets* eram disfarçados pelo traje, em sua maioria, a calça *skinny* enquanto modeladora de corpos é o próprio traje. O modelar dos corpos, dessa maneira, não é mais disfarçado, mas exposto ao ser exteriorizado.

Assim como o prescrito *corset* de outros tempos, a calça *skinny*, por seu fazer constritivo, pode também ter consequências para o corpo que a veste, o que poderíamos chamar, talvez, de ajustamento falho, dado que roupa se excede em seu ajustar ao corpo que veste e acaba comprometendo seu funcionamento. De acordo com um estudo realizado pela Associação Britânica de Quiropraxia (NEW HALL HOSPITAL, 2017), esse modelo de calças pode causar problemas circulatórios e de postura, dificultar a digestão devido à compressão dos órgãos, e até mesmo causar problemas reprodutivos tanto para homens quanto para mulheres. Além disso, psicólogos afirmam que deixar-se espremer em uma dessas calças pode causar problemas com a autoimagem e aceitação do próprio corpo, dado que o modelo, ao comprimir, demarca e evidencia traços de gordura que talvez até então passassem desapercebidos. A gordura em evidência é, nesse contexto, disforizada e configura-se como um antissujeito na busca pela "silhueta ideal".

No contexto brasileiro, sabe-se que essa busca é constante nas narrativas dos sujeitos: segundo a Sociedade Internacional de Cirurgia Plástica e Estética, o Brasil está em segundo lugar no ranking mundial de cirurgias plásticas e intervenções estéticas, perdendo somente para os Estados Unidos (ISAPS, 2018). Esse fato explicita como a busca pelo corpo ideal é prescrita pela Moda, sendo a própria calça *skinny* delegada desse fazer, o que é constantemente reiterado aos sujeitos no seu cotidiano. Ao aderir a tal contrato, os sujeitos veem nas calças *skinny* um modelador de corpo, um adjuvante de sua busca, ou mesmo uma parte de sua performance e partícipe de sua sanção positiva em meio ao social.

Essa busca engendrada pela Moda também abarca todas as escolhas do sujeito que perpassam a construção da aparência. Nesse processo os cabelos são parte primordial, e no Quadrilátero paulistano encontramos alguns tipos de cabelos recorrentes, tanto entre pessoas que se apresentam como do gênero feminino quanto entre aquelas do gênero masculino. No primeiro caso há uma dominância dos cabelos lisos, ou em grande parte alisados, o que pode ser percebido quando apresentam certa textura que evidencia o uso constante de ferramentas que alisam os cabelos. Outra característica constante é o efeito de clareamento dos cabelos que podem ser gradual, parcial ou total. No tingir de loiro os cabelos não-loiros, ou os loiros mais escuros com tons de loiro mais claros, há uma desnaturalização do corpo natural como um efeito de encenação (CASTILHO, 2009, p.89), buscando, tal como um *esnobe*, ser aquilo que naturalmente não se é, assim como ocorre na busca pela "silhueta ideal" da calça *skinny*. Dentre os perfis masculinizados, no entanto, esse recurso de modificar o componente cromático dos cabelos não é recorrente e nem mesmo o alisamento dos fios, mas há uma constante na plasticidade desses que é um maior volume na parte superior da cabeça e um menor volume nas laterais e parte traseira da cabeça, um corte chamado comumente de *undercut*, muito usual durante as primeiras décadas do século XX e também nos anos 1980, podendo ser acompanhado por barba ou não. Nessa composição, nega-se também a plástica natural do corpo, dado que o volume concentrado na parte superior simula um alongamento do crânio, e por consequência, também do corpo: encenando homens mais altos, e assim mais imponentes.

Figura 84: cabelos femininos em sua maioria lisos/alisados e tingidos de loiro, e abaixo, os cabelos masculinos com maior volume na parte superior.



Fonte: acervo próprio – Imagens do arquivo: Apêndice B.

Assim, não somente a roupa pode ter esse papel de construção de uma negação da plástica natural do corpo, mas também os cabelos podem passar por alterações para se adequar a determinados padrões, constituindo um tipo de beleza artificializada. Em relação aos cabelos, mesmo nessa espécie de padronização há certa individualização que caracteriza cada indivíduo: na tonalidade dos cabelos, sua textura e volume variam pouco, mas mesmo assim têm potência para caracterizar essas pessoas individualmente.

Em relação às calças *skinny*, vimos que sua composição eidético-topológica se mantém constante, e essa individualização se dá principalmente no modo de combinar o vestuário. Mas ainda há variâncias nesses modelos de calças desfilados que vão além dos tecidos e das cores, e além da altura da cintura como vimos no caso das aparências femininas, e que são também significativas: os efeitos "destruídos" sobre calças jeans. Comumente chamado de estonagem, esse processo de "destruição" do tecido se dá por sua lavagem em uma grande máquina de lavar roupas repleta de pedras, ou mesmo por meio do uso de uma lixa resistente em pontos particulares. Há ainda o procedimento químico que destrói parte do tecido em pontos direcionados. Esses procedimentos um tanto agressivos servem para dar às roupas os efeitos chamados de "*destroyed*", ou em bom português, "destruídas": são os rasgos, partes desfiadas e cortadas que vimos constantemente.

Quando têm partes clareadas ou somente desfiadas, esses pontos são espalhados pela região das coxas até os joelhos, deixando entrever a trama interior do tecido e, por vezes até mesmo a pele que quem a veste, dando destaque a essa região. Por sua vez, quando são mesmo rasgos no tecido, que acabam quase por dividir a peça em duas, esse rasgo se concentra nos joelhos, numa pretensa aparência de quem caiu, teve suas calças rasgadas e as continuou vestindo mesmo assim, num fazer um tanto *disruptivo*. No exibir da carne que está velada sob o tecido, mas com suas formas reveladas, a sedução é figurativizada em seu ápice e caracteriza assim as aparências do Quadrilátero da Moda Oscar Freire. Essa construção retoma o modo pelo qual os *punks*, por exemplo, usavam suas calças *skinny*, como pudemos ver na Figura 83c. Entretanto, os valores contestadores de outrora, narrativizados pela provocação, foram absorvidos e transfigurados pelos Destinadores da Moda. Esses valores disruptivos convertem-se dessa maneira em uma narrativização da sedução erigida por valores conformistas de adesão às normas.

Os sujeitos da vida moderna se espremem em meio a essas calças para sentir-se parte de um contexto mesmo que este seja um tanto caótico, ou de acordo com a reportagem supracitada do *The Guardian* (COCOZZA, 2013):

> Talvez seja o "aperto apertado" da vida moderna resumido em um par de calças, todas essas calças atenuadas nos pintando tão magras e sitiadas como as figuras palitos de fósforo de Lowry (embora essas usassem jeans mais largos), manchas esbeltas ou sombras em uma paisagem dominadora. Ou talvez seja sua própria democracia e onipresença que esteja conduzindo os jeans magros em um momento em que a sociedade se sente tão rachada e fragmentada: não importa que todos os estejam usando. Talvez até seja bom. Pode não ser possível dizer muito mais sobre isso agora, mas quando se trata de jeans skinny, pelo menos estamos todos juntos neles[18].

Antes uma invariante global, a calça marcou as duas primeiras décadas dos anos 2000, especialmente a de 2010. Entretanto o que vimos nas ruas de Milão é que, mesmo ainda muito presente, outro modelo vem ganhando destaque: as calças retas. Estaria finalmente acabando a "tendência" das calças *skinny*? Talvez não, mas ela certamente está precisando começar a dividir seu "reinado" com outras modelagens de calças.

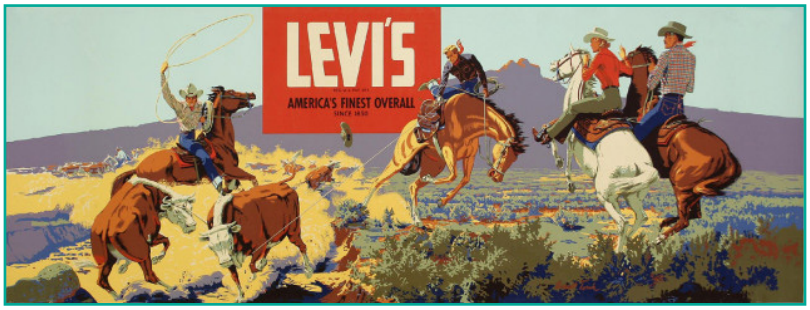
4.6.2
EM MILÃO, AS CALÇAS RETAS: O CORPO NÃO-REVELADO E A BELEZA NATURALIZADA

Cansados, talvez, de se espremerem nas calças *skinny*, ou de serem por elas espremidos, em 2018 as peças de roupa invariantes da parte inferior do corpo foram novamente calças, mas dessa vez foram as calças retas que desfilaram em grande maioria. Ainda que as calças *skinny* continuassem com uma presença constante, principalmente dentre as aparências masculinas, no Quadrilátero de Moda Brera o invariante local se mostrou ser a calça reta: em 2018, de 326 calças 123 eram retas, e em 2019 foram 312 calças retas de um total de 659 calças.

As calças consideradas do tipo retas têm esse nome pois do quadril para baixo são, literalmente, retas. No entanto, o modelo é abrangente, trazendo variações que vão do tipo de tecido ao comprimento e largura das pernas, além da altura do gancho. Pode às vezes ser ainda um tanto afunilado nas canelas e um pouco mais redondo e volumoso nos quadris, principalmente os modelos femininos. Essa sua configuração reta não é necessariamente larga em relação ao corpo, mas pode ser, especialmente quando formulada em tecidos mais leves.

As calças retas, quando feitas em jeans, retomam a plasticidade das Lévi'S 501, patenteadas em 1890, modelo que fora criado por Levi Strauss para os vaqueiros de sua fazenda e é atualmente considerado um clássico de sua marca homônima, a qual conta com uma logomarca formada pelas figuras de dois cavalos. Nos anos 1950 tornara-se um modelo muito usado para práticas do lazer ou mais casuais – o que começou, como já vimos, com a "juventude transviada" –, e que passa a ser comercializado com motivos que figuram a temática *western*, dado que nos filmes de faroeste, muito populares à época, os atores vestiam modelos similares de calças jeans.

Figura 85: propaganda dos anos 1950 da calça 501 da Levi's que aborda a temática do faroeste e a constrói enquanto elemento adjuvante da prática de laceio realizada pelos sujeitos figurativizados:



Fonte: *Priya408*. Disponível em: <https://priya408.wordpress.com/day-7-levis-jeans-history-in--1940-1950s/>. Acesso em: 20 Ago 2020.

As calças retas feitas com jeans continuaram em voga em práticas tanto do lazer quanto laborais, considerando os tipos de trabalhos mais braçais. Nos anos 1970, o modelo foi gradualmente sendo substituído pelas calças boca de sino ou pantalonas, mas logo foram retomadas ao final dos anos 1980 e início de 1990, com cintura alta e outras variações, como de cores ou de tecidos. Dentre os diversos grupos sociais, surgiam agora os *grunges* liderados por bandas de rock como Nirvana, que vestiam esse modelo de calças, com efeitos de estonagem e normalmente rasgados.

Figuras 86a e 86b: composições da aparência com a calça reta, particularmente a jeans. Abaixo à esquerda, jovens mulheres no final dos anos 1980, seguidoras das proposições da Moda, que combinavam as calças com tênis brancos. À direita, integrantes da banda Nirvana com seus modelos "destoyed" que figuravam seu fazer anti-conformista.



Fonte: *Pinterest*: "1990's pants". Disponível em: <www.pinterest.com>. Acesso em: 20 ago. 2020.

No início dos anos 2000, como já vimos, esse modelo deu lugar às estreitas *skinny* com cós baixíssimos, os quais com o passar do tempo, foram subindo até chegar aos modelos mais altos que vimos em 2017 e 2018. No entanto a calça mais reta continuou a ser vestida por mulheres, que agora mais velhas, teoricamente haviam se tornado mães e, por um fazer um tanto *conformista* e pragmático, continuaram a vestir o mesmo modelo de calças, ainda que considerado tão "démodé". Esse uso fez com que o modelo fosse apelidado de "mom pants" ou "calças de mãe", as quais têm cintura alta, gancho longo e modelagem reta. Mas há também modelos nos quais o quadril é mais arredondado e as pernas mais afuniladas na região das canelas. Ao final da década de 2010, o que vimos foi uma retomada dessas calças que recorrem à plasticidade daquelas, outrora "bregas", calças de mãe. Para as aparências masculinas, o modelo não é retomado pelo mesmo nome por sua conotação "feminina", mas o modelo das calças Levi's 501, com jeans mais rígido e pernas retas ou bem mais largas do que as pernas, passou a ser desfilada pelo Quadrilátero Brera com maior frequência. Modelos de calças retas, não necessariamente em jeans, passaram a ser ali comercializados, investidos de valores que os estabelecem enquanto adjuvantes da construção da aparência, nas suas variações têxteis e cromáticas.

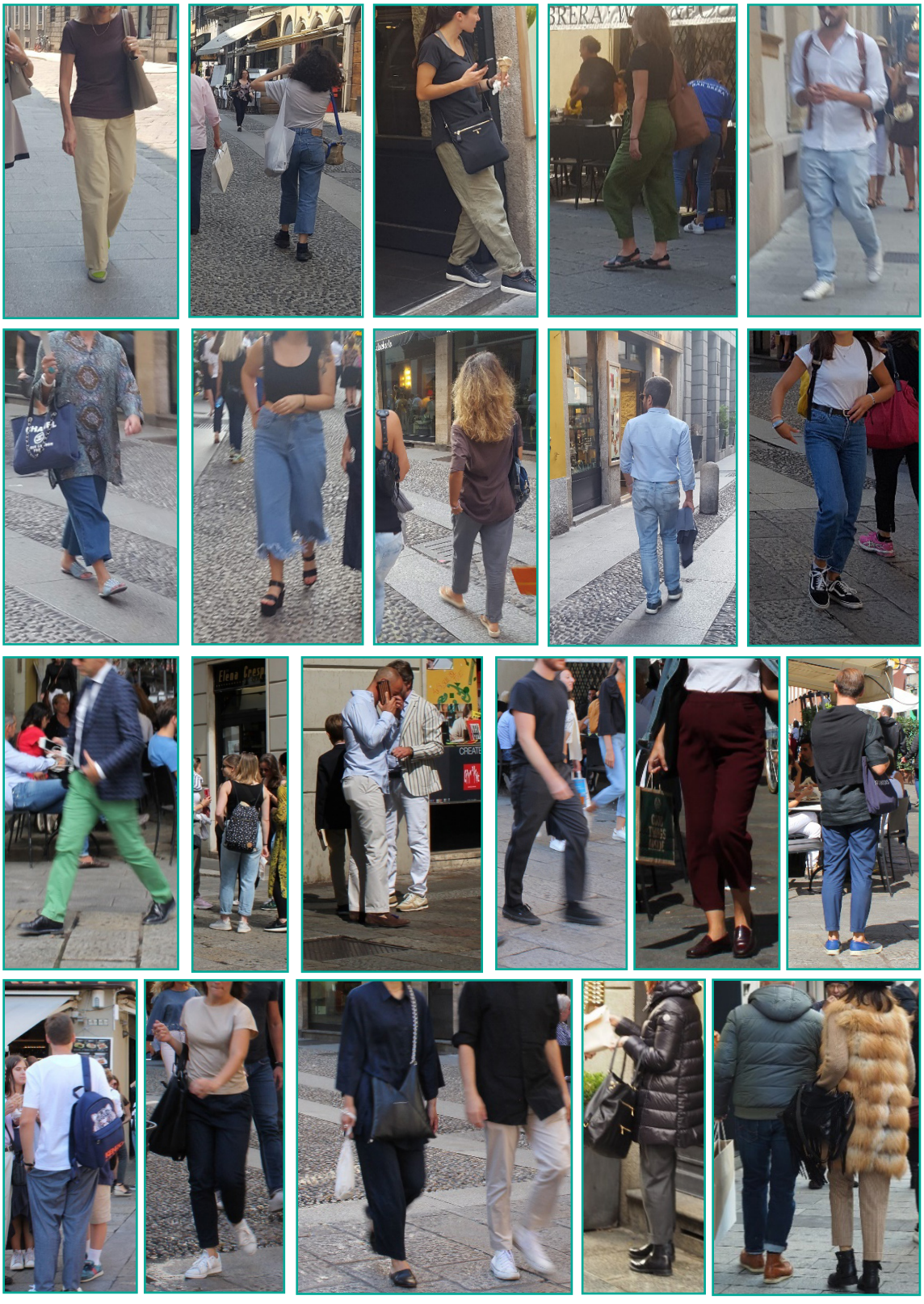
Figuras 87a e 87b: o modelo de calça reta é atualizado e comercializado pelo Quadrilátero Brera:



Fonte: *Pinterest*: "mom pants". Disponível em: <www.pinterest.com>. Acesso em: 20 ago. 2020.

Esses valores são então retomados ao final da década de 2010, ao serem desfilados com muita frequência pelo Quadrilátero da Moda Brera:

Figura 88: panorama das aparências desfiladas com a calça reta nas suas diversas variações em Brera, em 2018 e 2019:





Fonte: acervo próprio – Imagens do Arquivo: Apêndice B.

Dentre os modelos de calças retas desfilados em Brera, temos uma predominância das calças feitas em jeans que remetem, umas mais, outras menos, às "mom jeans", e em especial no que tange às aparências masculinas, modelos que remetem ao estilo grunge também são frequentes. Essas calças jeans desfiladas não possuem tanto elastano como os modelos *skinny* e assim têm estrutura mais rígida e resistente. Contam com variações que podem ser tanto no comprimento, como quando é recortada na região das canelas, tornando-se mais curta, ou mesmo com aberturas na região dos bolsos ou das pernas, deixando essas partes do corpo visíveis. Esse dobrar das barras das calças é uma prática recorrente nos desfiles das aparências que observamos desde 2016 e foi tornando-se cada vez mais frequente. Em Brera, essa construção visual das canelas aparentes é recorrente tanto nas aparências femininas quanto nas masculinas. Esse fazer causa visualmente uma quebra no efeito longilíneo das calças e exibe as canelas, que no caso das calças retas, têm suas formas finas evidenciadas pelo contraste com a largura da barra das calças. Na calça que esconde ou ao menos não revela tão claramente as curvas das pernas, além de a revelação da carne destacar os calçados, por meio do contraste visual, delineia um procedimento de manipulação por sedução.

Nas aparências femininas prevalece a calça com gancho longo com cintura alta e bem delineada, as quais são combinadas com blusas/camisetas *cropped* ou vestidas por dentro das calças. O vestuário que recobre o torso feminino, junto às calças retas, é em geral mais rente ao corpo, construindo certo equilíbrio visual entre os volumes nas partes inferior e superior do corpo, num movimento contrário do que ocorre com as calças *skinny*. Mas há algumas variações que destoam e individualizam as combinações, como no caso das aparências femininas que apresentam roupas mais soltas e com um pouco mais de volume, tanto da parte superior quanto inferior do corpo, construindo uma outra forma de corpo feminino que nega suas curvas e volumes naturais. No inverno há os casacos sobretudo mais estruturados mesmo que se esteja calçando tênis e calças jeans, mas há ainda as jaquetas *doudoune* que surgem com variações em pelica, que remetem às polêmicas peles de animais que socialmente simbolizam certo status social. Nos pés femininos predominam os tênis, claro, principalmente os brancos, mas as composições ainda surgem com sandálias plataforma, sapatos de salto fino (que aparecem fortuitamente), rasteirinhas, chinelos (também fortuitos) e botas.

O cós nas aparências masculinas é mais baixo e as calças são mais largas, podendo ter mais volume na região do quadril e certo afunilamento na região das canelas. O torso masculino é recoberto por camisas ou camisetas, com ou sem a sobreposição por blazers que, em geral, são um pouco mais justos, ou no inverno, por casacos mais estruturados, como os sobretudos ou as mais casuais jaquetas *doudoune*. Nos pés masculinos a variação ocorre somente entre tênis e botas, prevalecendo a cor branca no primeiro, seguida do preto, que também prevalece nas botas.

Nos modelos de calças que vimos desfilarem em 2018 e 2019 predominam lavagens mais claras nos tecidos jeans, e nas feitas em outros tecidos as cores variam bastante, como bege, *off white*, cinza, verde, vinho, dentre outras cores. Em relação às materialidades as variáveis são muitas, mas sobressaem, além das calças feitas em jeans, as feitas em tecidos mais leves que contam com modelagens mais amplas, mas que ainda são retas, mesmo que apresentem, no caso das calças femininas, efeitos "saco" que acinturam as calças por meio do uso de uma faixa enlaçada. Essas calças, pelo tecido e modelagem mais soltos e amplos, constroem para as aparências uma maior formalidade quando comparadas às calças jeans.

Em geral, o que temos como resultante do corpo-Moda construído pelas calças retas nessas composições é a plástica do corpo, recuperada somente em suas linhas gerais e principalmente externas da sua estrutura anatômica (CASTILHO, 2009), com a exceção de quando são exibidas na região das canelas. O corpo-Moda resulta então da expansão da anatomia do corpo pelas calças: é o corpo não-revelado. Nas aparências femininas, entretanto, o gancho longo e efeito acinturado do modelo denota as curvas do corpo, não tanto quando no formato de "saco", mas muito fortemente quando acinturado e feito em jeans. O tecido com pouco elastano e resistente pode ainda contar com um fazer constritivo e restritivo dos movimentos. Sua materialidade, no entanto, vai se adaptando ao corpo com o uso e assim a cintura das calças e a cintura do corpo se sincretizam por união. Por seu caimento mais solto no corpo, conta com nesgas e dobraduras pela calça que evidenciam as marcas de uso. As marcas deixadas pelo corpo na estrutura da roupa evidenciam que mesmo que a roupa expanda a anatomia do corpo, este corpo ainda está presente, e além de essas marcas serem um processo de individualização, quando o corpo-Moda está em movimento, criam-se profundidades e efeitos de sombreamento sobre a superfície lisa que dão dinamicidade à aparência.

Em linhas gerais, o corpo vestido pelas calças mais retas conta com maior liberdade de movimento, dado que seu fazer constritivo é pouco ou quase nulo, e o valor do conforto se sobressai em relação às calças *skinny*, por exemplo. A calça nesses moldes, principalmente as feitas com o tecido jeans, se constituíram no decorrer do tempo, portanto, por meio de uma isotopia do conforto, da resistência, da durabilidade, da versatilidade, da praticidade – e, por vezes, da contestação, quando vestidas pela "juventude transviada", e anos depois, pelos *grunges*.

Contrariamente ao que vimos com frequência nas aparências do Quadrilátero paulistano, há em Brera uma predominância dos cabelos naturais que são dos mais variados tipos, e que vão dos mais curtos aos mais longos nas aparências femininas, e nas masculinas destacam-se os cortes mais curtos. Há também o uso do recurso do tingimento dos cabelos, tanto para mulheres quanto para os homens, com a diferença de que, por esses estilos não contarem com tantas reiterações, sendo assim até certo ponto "únicos", o tingimento dos cabelos em Brera

serve mais como um mecanismo de individualização, diferente do que vimos na Oscar Freire. Há uma presença marcante, em especial nas aparências femininas, dos coques de cabelos feitos no topo da cabeça, o que diz tanto sobre um estilo de vida que talvez demande maior praticidade, quanto sobre o alongamento do corpo e a criação de um ponto visual que dê destaque ao rosto, sob uma perspectiva intencional. Outro recurso que tem função similar é o uso de adornos da cabeça, que prevalecem nas aparências femininas especialmente durante o inverno: boinas, gorros, chapéus, etc. Em meio às aparências masculinas, por sua vez, é também bastante frequente o tipo de corte *undercut*, mas não chega a ser constantes. Mas mesmo nesse corte de cabelos similar, os cabelos no topo da cabeça são mais longos. Por vezes são mantidos os cachos naturais, e por outras, recursos como fixadores são utilizados para manter certa estrutura capilar mais rígida para que o penteado se sustente no decorrer do dia.

Figura 89: panorama dos cabelos desfilados em Brera, entre 2018 e 2019.



Fonte: acervo próprio – Imagens do Arquivo: Apêndice B.

Com efeito, vimos que as aparências desfiladas compõem-se entre o jogo de revelar e não revelar, no qual o recobrir pode ser um modo de revelar, e mesmo ao não revelar, o corpo deixa suas marcas. Assim, no Quadrilátero da Moda Brera nos deparamos com isotopias que configuram efeitos de encenação que "negam a plástica do corpo", ou de sua anatomia natural, como estabeleceu Castilho (2009, p. 89), no sentido de que criam corpos outros no jogo com os volumes, um corpo-Moda que se expande, mas há um efeito contrário quando pensamos na composição dos cabelos nesse local, que são de aspecto mais "natural". Por outro lado, no Quadrilátero da Moda Oscar Freire predomina o oposto, e os efeitos re-

sultantes são principalmente da "realidade" da natureza corpórea, que a autora chama de "aceitação da plástica do corpo" pela Moda. Porém, como vimos, essa "aceitação" se converte em imposição do corpo da Moda ao corpo "real", o que inclui as modificações artificiais impostas aos cabelos naturais.

É importante ressaltar que com relação à maquiagem, algo tão culturalmente marcante nas aparências femininas, não encontramos nesses desfiles uma quantidade significativa de rostos que, de longe, evidenciavam maquiagem. Essas ocorrencias se deram fortuitamente quando aparências femininas circulavam com batons mais escuros e em tons contrastantes: como vermelho, por exemplo. Essa questão, além de enfatizar a importancia das relações proxêmicas quanto se trata de maquiagem, ou seja, de que é necessário certa proximidade do sujeito maqueado para que essa seja percebida, evidencia a não-presença da maquiagem tão marcada no dia-a-dia. Pois sabemos, até certo ponto, que ela está la, compondo também a aparência, mas não é perceptível em meio a esses desfiles.

De fato há entre esses dois Quadriláteros muito mais similaridades do que poderíamos prever, porém mesmo em meio a essas dominâncias encontramos traços diferenciais que seriam aqueles da distinção, e em meio aos traços que identificam e diferenciam, encontramos recorrências que tomam forma de figuras, as quais podem ser homologadas a determinados conteúdos. É o que investigaremos a seguir.

4.8
O CLÁSSICO E O BARROCO NOS ELEMENTOS DE IDENTIFICAÇÃO E INDIVIDUALIZAÇÃO

O semioticista Jean-Marie Floch (2000) ao explorar o *look* Chanel, analisou os elementos de "identificação instantânea" da marca a partir de alguns desenhos do "total look" feitos pelo estilista Karl Lagerfield. O autor afirma que o *look*, ou seja, a composição visual e arranjo da aparência das pessoas, que é englobada por sua héxis corporal, constrói uma identidade visual que precede em muito uma logomarca. Assim como o visual Chanel, as aparências que vimos também contam com o que podemos chamar de "elementos de identificação instantânea": os invariantes globais e locais que acabamos de analisar.

O tênis e a camiseta brancos podem, através de uma espécie de metonímia, levar ao reconhecimento entre sujeitos desses grupos sociais analisados. Essa configuração os compõe enquanto elementos que poderíamos chamar de simbólicos, na medida em que há um reconhecimento cultural instituído em dado tempo e espaço, tornando-os assim elementos que marcam as décadas. Mas há ainda algo além, ou aquém dessa configuração simbólica na composição das aparências que são os elementos variantes, conforme bem vimos. Além disso, de acordo com o autor (FLOCH, 2000, p. 92):

> [...] o *look* total não é composto somente pelos símbolos que o identificam, mas também – alguns diriam de maneira mais concreta – uma silhueta, uma forma perceptível colocada em dado espaço e sujeita à observação. A escolha dos materiais, a qualidade da luz, o modo pelo quais os elementos e acessórios são combinados, privilegiando assim certas cores em relação às outras, ou a forma do corpo [...] em si: todos esses elementos que configuram qualquer *look* em uma verdadeira e fundamental identidade visual são todas as várias escolhas que precedem, em suma, uma certa "visão" de como [alguém] deve se vestir.[19]

A composição da aparência, dessa maneira, pode ser compreendida como um processamento visual que se dá por meio das escolhas feitas cotidianamente por essas pessoas, cujas aparências foram descritas e analisadas. As silhuetas que vimos desfiladas são, assim como o *look* Chanel, compostas pela "combinação de diferentes unidades (partes do corpo ou partes do vestuário), e essas unidades podem ser valorizadas separadamente" (FLOCH, 2000, p. 93)[20].

Essa perspectiva coerente pertence à visão clássica que se estabelece melhor em contraste ao barroco. Esses não são compreendidos enquanto períodos da história da arte ocidental, mas como semioses entre planos da expressão e conteúdo, por meio de construções visuais pertinentes e opostas, elaboradas por Floch (2000, p. 96) a partir dos conceitos de História da Arte de Wölfflin (2019). Tais relações são cinco facetas de um único e coerente ponto de vista, e são esquematizadas no quadro que segue:

Tabela 1: esquematização do sumário das cinco categorias da expressão desenvolvidas por Wölfflin e estruturadas por Floch (2000).

	CLÁSSICO *vs* BARROCO		
Plano da expressão: não-continuidade	LINEAR Linearidade, formas delimitadas, contornos demarcados	PICTÓRICO Formas contínuas, partes interligadas, contornos indeterminados	**Plano da expressão: não-descontinuidade**
	PLANOS Organização em planos distintos, paralelos e frontais em relação ao observador; os planos são divididos pelas linhas	PROFUNDIDADES Pluralidade de pontos de vista, formas oblíquas, coexistência de formas, volumes e tamanhos diferentes	
	FORMA FECHADA Formas limitadas, fechadas em si mesmas	FORMA ABERTA Não há limitações das formas, são abertas e associadas	
	PLURALIDADE Pluralidade dos elementos que se distinguem entre si, relativamente independentes, mas ainda em harmonia	UNIDADE Os elementos são apreendidos em unidade, e as partes não têm autonomia	
	LUZ A luz deve agir em prol de uma manifestação completa e instantânea apreensão das unidades; cores sólidas	SOMBRA Jogo com a luz, cores e saturação; a claridade somente aparece para destacar a sombra	
Plano do conteúdo: não-descontinuidade	**Efeitos de sentido do clássico:** Hierarquização e distinção na apreensão, regularidade, estabilidade e permanência; sensação de "controle"	**Efeitos de sentido do barroco:** Associações, movimento, instantaneidade da apreensão do todo e indivisibilidade entre as partes: efeito "transgressor"	**Plano do conteúdo:** não-continuidade

Fonte: produzido pela autora a partir dos escritos de Floch (2000) que tomou preceitos de Wölfflin (2019).

A camiseta branca, o tênis branco, a calça reta e a calça *skinny*, observadas enquanto peças por si só sem as possíveis variações e separadas do corpo que potencialmente vestirão, se configuram como estruturas retas, lineares, com

começo e fim demarcados, fechadas em si mesmas. Ambas as calças são formadas por linhas retas, com a diferença de que as linhas que formam as pernas das calças *skinny* se afunilam, e as das calças retas não. A camiseta branca conta com barra reta, mangas demarcadas e decote em "v" ou arredondado que delineia seu acabamento. As pontas arredondadas do tênis dão efeito de fechamento ao *look*.

As calças dão efeito de divisão do corpo em partes separadas e hierarquizadas, o que é potencializado quando com cintura alta e/ou barras dobradas/curtas. O mesmo ocorre com as camisetas e sua forma de "T", que ainda na parte da gola contrastam com a pele e dão destaque à face. Os tênis brancos, quando calçados, contrastam tanto com a pele quanto com o chão e reafirmam o "fim" do corpo, e assim o corpo vestido por trajes de duas peças é dividido por partes: cabeça e pescoço, tronco, quadril e pernas, e por fim os pés.

Em relação à cromaticidade, a camiseta e o tênis branco possuem sua "própria luz" que é capturada e elaborada pela cor branca, e o efeito resultante é o de unidades fechadas em si, separadas do restante, mas ainda em equilíbrio visual, fornecido em geral pelo contraste entre os planos. Por sua vez, as calças também apresentam um cromatismo predominante: tons de azul claro/escuro; preto; tons de marrom/bege; tons de verde, e pontualmente, vermelho/vinho, branco ou amarelo. Com exceção de quando essas peças contam com processos como a estonagem, as cores das calças são sólidas e auxiliam na composição de uma totalidade fechada por linhas e se distinguem dos outros elementos da aparência. Essa distinção, entretanto, se dá ainda de modo a conceder certa unidade à aparência, considerando que prevalece cromaticamente dentre as aparências o alto/médio contraste entre cores sólidas (branco/preto; branco/azul; marrom/bege etc.) em partes diversas do corpo-Moda, e o que resulta é um equilíbrio visual que configura essas unidades enquanto partes num todo harmônico.

As linhas horizontais que precisam onde começa e onde termina cada peça que compõe a aparência também são caracterizadas pelo efeito clássico. Os cintos, por exemplo, são utilizados para demarcar ainda mais essas linhas, e de acordo com Floch (2000, p. 94), "o privilégio da linearidade não somente reforça a segmentação da silhueta, mas também assegura seu próprio delineamento

e localização no espaço"[21], em outras palavras, as linhas delimitam a silhueta daquele corpo-Moda e o localizam em relação ao seu entorno, destacando-o. Esses elementos do clássico que compõem as aparências são aqueles, portanto, que se reiteram e se configuram como "elementos de identificação instantâneos".

Mas e os componentes que configuram a diferenciação? Acreditamos que eles se articulem por meio dos elementos do barroco, pois essas linhas que por um lado dividem o corpo em partes, são por outro lado diferentes em cada corpo-Moda. Em primeiro lugar, é preciso considerar que essas linhas clássicas compõem peças de vestuário que só fazem sentido quando vestem um corpo, e cada corpo tem sua plasticidade própria, com seus volumes e nuances. Isso quer dizer que o simples ato de vestir algo já é, até certo nível, um procedimento de individualização, pois ainda que o vestuário seja o "mesmo" para mais de uma pessoa, não vestirá o mesmo corpo. O procedimento combinatório[22] que resulta é também considerado uma espécie de personalização, mesmo que se sigam as proposições da Moda. Com efeito, o corpo-Moda, com seus próprios volumes e movimentos, cria efeitos de luz e sombra no vestir das roupas e calçados. Até mesmo quando refletimos sobre a manutenção do tênis branco, as próprias marcas de uso e eventuais sujeiras servem, talvez, para certo nível de individualização.

As variações que vimos para os elementos constantes, como o jogo entre cores, menor saturação, estampas, formas diversas como no caso dos *cropped* ou dos tênis *chunky*, são parte da articulação entre clássico e barroco. Essas variações servem tanto para o que chamamos de "retroalimentação" do mercado, quando esse propõe traços diferenciais para um mesmo "objeto", quanto para uma espécie de individualização de quem o usa (ou o pratica), na medida em que se veste determinado elemento "invariante" mas que abrange variantes que o diferenciam, até certo ponto, do restante. Ou seja, o que se configura como clássico nos elementos invariantes é articulado aos elementos do barroco para atualização e diferenciação dos modelos.

Sob esse viés, esses procedimentos de individualização que diferenciam um modelo do outro podem tanto ser pensados pelo viés do mercado, que vê nesses procedimentos uma maneira de reinventar um modelo e manter uma Moda em voga, quanto pelo das próprias pessoas, que se veem cada vez mais inseridas em um contexto no qual o modo de vestir se iguala e carece então de elementos distinção, mesmo ainda estando "na Moda" de determinado meio. Essa distinção, portanto, seria tanto do próprio calçado, em relação aos modelos recentemente "ultrapassados", quanto na relação entre sujeitos, quando um está mais "antenado" às novidades instituídas do que o outro.

Ainda no que concerne à plasticidade das aparências desfiladas, o monocromatismo é menos frequente, mas ainda presente. Nesses tipos de composição, da maneira que as vimos, predominam os elementos barrocos, dado que jogam com a saturação de mesmos tons de cores, por vezes num tom sobre tom, e em geral com volumes diversos que criam efeitos de transição, e não de formas fechadas em si mesmas. Tanto no jogo do monocromatismo quanto no jogo com volumes, que são um tanto mais presentes no Quadrilátero milanês, o estilo barroco se faz ver nos efeitos de luz e sombra, com tecidos de trama mais aberta que evidenciam diferentes texturas e dialogam com as outras camadas de tecido (e também da pele) que compõem a aparência.

No Quadrilátero paulistano, por sua vez, predominam os altos contrastes e até certo ponto a aparência divide-se entre essas unidades que apresentamos. Nesse caso, o barroco é incorporado tanto por meio da própria plasticidade do corpo quanto pelas variações sobre a plasticidade da roupa, como nos efeitos de estonagem do jeans, ou na estilização do tênis ou da camiseta brancos, mas também estão no que Floch (2000, p. 107) denominou de "áreas sólidas": "brilhos, fusões, entrelaçamento, flashes ou vislumbres efêmeros"[23] que se fazem ver, em geral, pelos acessórios, bolsas, mochilas, cintos, botões etc., o que Barthes (*apud* FLOCH, 2000, p.107) chamara de "bugigangas", as quais transgridem os efeitos resultantes do clássico e o articulam ao barroco, podendo, entretanto, haver predominâncias entre um ou outro.

Figuras 90a e 90b: à esquerda temos um *look* monocromático desfilado em Brera, onde predomina o estilo barroco, mas que nas formas lineares das roupas, bolsa, e do efeito de fechamento

dos sapatos (e do pequeno chapéu preto que não se pode ver aqui, mas sim no Arquivo) remete ao clássico. Ao lado, um *look* desfilado na Oscar Freire com configurações do clássico, mas rearticulado pelos elementos do barroco: botões metalizados, óculos espelhados, relógios com brilho, bolsa com detalhes metalizados, etc.



Fonte: acervo próprio – Imagens do Arquivo: Apêndice B.

A "bugiganga" tem certo domínio em relação ao vestuário, não porque seja absolutamente preciosa, mas porque fornece um elemento decisivo para fazê-la significar (FLOCH, 2000). Mas há ainda, na composição da aparência, um elemento que pode se articular tanto mais para o clássico quanto para o barroco: os cabelos. No entanto, é somente possível afirmar de maneira geral que o efeito de fechamento na parte superior da aparência formada se dá pelo arranjo dos cabelos, que assim funcionam como contorno, mesmo que esse contorno seja moldado de maneiras diversas, que se reiteram localmente, como vimos.

Assim, os invariantes locais servem como elementos identificadores locais, configurando sujeitos coletivos que se identificam ao mesmo tempo em que se diferenciam: um aqui "nosso" e um alhures "deles". Os invariantes, tanto locais quanto globais podem ser denominados pelo que Floch (2000, p. 110) chamara de "fato de Moda", constituindo uma identidade que consideramos aqui como coletiva, dada pela dimensão figurativa. As variâncias, por sua vez, servem tanto como diferenciais coletivos quanto individuais: fazem parte da personalização, da individualização de cada sujeito, o qual ainda é parte de uma totalidade, e essas relações se fazem percebidas na composição da aparência. Essas, podemos

chamar como afirma o autor (FLOCH, 2000, p. 110) de "fato de estilo", que caracterizam as identidades individuais e se dão pela dimensão visual.

No movimento que leva dessa composição estética aos princípios relacionais de estilo de vida, passa-se pelas articulações do sistema proxêmico (FLOCH, 2000). Conforme Floch (2000, p. 110):

> Anteriormente, propus uma visão de profundidade (em seu sentido fenomenológico) como o 'forma sensorial' primária cobrindo a presença do mundo para o sujeito e vice-versa: a presença do sujeito no mundo. Também vimos que a visão clássica sujeita as formas sensoriais ao princípio da não continuidade. Sem retornar a este tópico como tal, devemos, no entanto, observar o seguinte: a profundidade também pode ser a forma sensorial que leva a presença de si mesmo para o mundo dos outros - pois o mundo não é apenas um mundo de coisas - e nós devemos, portanto, esperar que os sujeitos clássicos se coloquem relação com os outros por este princípio da não-continuidade[24].

Nesse sentido, as profundidades do barroco são encaradas enquanto formas de presença dos sujeitos no mundo que caracterizam esse efeito "transgressor", e a "planaridade" do clássico configuram seu efeito de "controle" (FLOCH, 2000). O controle e a transgressão convertem-se em valores éticos que são articulados nas aparências. Tal relação nos permite afirmar que, na medida em que o clássico predomina nas aparências analisadas, se sobrelevam os valores do controle, de como se compõe esse corpo-Moda de acordo com as prescrições da Moda. Há, entretanto, certa prevalência do barroco no Quadrilátero da Moda Brera, que daria a essas aparências um caráter até certo ponto transgressor, no sentido de quebrar certos limites instituídos, mesmo que sejam os da proximidade entre sujeitos no jogo com os grandes volumes, configurando seu modo de ocupar o espaço que se articula predominantemente em rede. No Quadrilátero de Moda Oscar Freire, o controle é enfatizado ainda mais pelo caráter constritivo do invariante local que analisamos (a calça *skinny*), e isso também caracteriza os modos de ocupar o espaço tão tecido e programado do local onde prevalece a ética do controle.

Articulando-se entre o clássico que é, em geral, figurativizado pelos ele-

24 Tradução livre da versão em inglês: "Earlier, I proposed a view of depth (in its phenomenological sense) as the primary 'sensorial form' covering the presence of the world to the subject and vice versa: the presence of the subject to the world. We have also seen that the classical vision subjects sensorial forms to the principle of non-continuity. Without returning to this topic as such, we must nevertheless note the following: depth can also be the sensorial form that the presence of self to the world of others takes — for the world is not only a world of things — and we should therefore expect that the classical subjects its relationship to others (sic) to this principle of non-continuity" .

mentos identificadores, e o barroco que por sua vez se faz presente principalmente nos elementos diferenciadores, as aparências desfiladas são, semioticamente, um termo complexo que conjuga ambas visões. Por nos dizerem tanto, mesmo sendo tão "superficiais", podemos considerar que assim como o *look* total de Chanel, cada uma dessas aparências desfiladas pode ser considerada como "pequena mitologia" na medida em que são mediações desses elementos diversos que articulam valores contrários (FLOCH, 1985), sendo ainda uma instancia de mediação entre natureza e cultura, dado que a plástica da Moda (cultural) se articula sobre a plástica do corpo (natural).

Com efeito, a composição dessas aparências desfiladas nos diz sobre seus modos de ocupar o espaço e assim de sua relação com o meio, e esse conjunto pode ainda esclarecer algumas questões sobre o estilo de vida que é vivido e exibido nesse desfilar, como exploraremos a seguir.

4.9
O DESFILE DE APARÊNCIAS QUE DELINEIA UM ESTILO DE VIDA COSMOPOLITA

No decorrer deste capítulo vimos como as escolhas que se dão no âmbito privado tornam-se públicas. Nesse contexto, concordamos com Oliveira (2010, p. 68), para quem:

> O parecer do privado é transformado na qualificação figurativa de um modo de vida e, particularmente, de um modo de levar e sentir o viver com deleite. Sob as luzes mediáticas para o ser visto, o modo de estar do privado é invertido e passa a ser um modo de presença do público.

Dentre esses modos de presença já abordamos as práticas, as gestualidades, os ritmos do transitar e as composições do corpo-Moda. Mas afinal, o que isso nos diz sobre os modos de vida engendrados nesses Quadriláteros? Durante as análises mencionamos por várias vezes a articulação entre valores práticos e míticos desses "objetos" vestíveis invariantes. Nesse sentido, deparamo-nos com certas isotopias, como o conforto, a praticidade e a dinamicidade.

Essas reiterações, por si mesmas, já nos explicitam as necessidades e valores que estruturam a composição das aparências desfiladas. O valor da praticidade (e do conforto), que em outros momentos da história foi considerado quase somente para roupas mais funcionais, voltadas para a prática de esportes. Essas roupas que antes tinham quase somente fins práticos, são agora elevados ao status de roupas para as práticas de lazer, e mais ainda para as práticas de trabalhos mais formais. O tênis, a camiseta e a calça jeans adquirem assim valores estéticos com os quais não contavam quando foram criados, tendo então fins mais práticos do que míticos (ou lúdicos). Funcionalidade e conforto se unem assim à estética e complexificam esses "elementos de identificação instantânea", os quais se tornam figuras de identificação social que reiteram o simulacro cosmopolita de que tratamos ao analisar as "passarelas do cotidiano", e assim auxiliam em sua concretização.

O adjetivo "cosmopolita" (HOUAISS, 2020) refere-se a algo ou alguém que é "oriundo ou próprio dos grandes centros urbanos, das grandes cidades"; ou que "que recebe influência cultural de grandes centros urbanos de outros países"; que "se assemelha a outros grandes centros urbanos, apresentando características análogas"; bem como "o que ou aquele que se porta como um cidadão que habita as grandes cidades e capitais mundiais, visitando-as com frequência e adotando-lhes o espírito urbano; cidadão do mundo"; ou mesmo "que ou aquele que faz muitas viagens, adaptando-se rapidamente ao modo de vida dos locais por onde passa".

Esses elementos invariantes globais que encontramos, portanto, são proposições e prescrições do mercado que, quando praticadas no social, tornam-se figuras de identificação entre esses "cidadãos do mundo". Assim, o "espírito urbano" agitado, que prescreve aos sujeitos um ritmo de vida atarefado, no qual se leva muito tempo nos meios de transporte para chegar a algum lugar, fez com que os valores da praticidade e do conforto fossem elevados a uma posição que até então não ocupavam. Pois, para a grande maioria das pessoas, não há tempo de voltar para casa e se trocar para fazer as diferentes atividades durante o dia, dessa maneira, aqueles itens do vestuário que forneciam conforto, praticidade e dinamicidade adquiriram valores outros para acompanhar essas práticas de vida, sem que a anterior informalidade do tênis ou da camiseta branca, por exemplo, interferissem na composição de uma aparência mais formal, ainda que o branco no vestuário exija um certo nível de manutenção que contraria sua praticidade.

Ainda assim, investidos de valores outros, esses elementos puderam auxiliar nas práticas desses "cosmopolitas". Não obstante, nos dias da semana, bolsas grandes e mochilas acompanham essas práticas, pois assim tudo o que se precisa é carregado consigo. Aos finais de semana, especialmente entre *passeadores* predominam bolsas pequenas de ombro que são usadas transversalmente, mas somente por aparências femininas. A praticidade se faz ver tanto no tamanho da bolsa quanto no modo de uso transversal, que deixa as mãos livres e confere liberdade de movimento, um modelo que foi, aliás, desenvolvido por Chanel.

Em meio a essas práticas há ainda outros elementos que ainda não mencionamos: os óculos escuros e o celular que é muitas das vezes visível e carregado às mãos. O celular à vista reitera ainda mais fortemente o caráter cosmopolita, tecnológico e "antenado" do transeunte que por vezes compartilha seu estar ali com as redes sociais, e que está assim, ao mesmo tempo, em vários outros lugares. No que concerne aos óculos escuros, além de seu uso funcional que é de proteger os olhos da claridade, seu uso frequente indica que muitos sujeitos, em meio a esses jogos de visibilidade imperativos, tentam criar barreiras visuais para que seus olhos possam ver e não possam ser vistos, num fazer um tanto voyeurista (LANDOWSKI, 1992). Visualmente, os óculos escuros, além de não revelar o olhar ainda destacam as formas do rosto de quem os portam, o que complexifica ainda mais esses jogos de visibilidade.

Com efeito, ao falarmos da funcionalidade das roupas, podemos retomar o fazer da estilista Chanel, quem de acordo com Floch (2000, p. 89):

> [...] rejeitou tudo aquilo que, na Moda feminina de sua época, falhava em corresponder com a função atual das roupas: caminhar, carregar, trabalhar etc. A roupa deveria ser útil, deve então ser prática e confortável.

Chanel explicitou as relações que esses valores tinham com o vestuário masculino, associados assim ao trabalho, enquanto o vestuário feminino, até então, não contava com tal funcionalidade. Muito pelo contrário, o vestuário feminino se restringia ao supérfluo, ao ornamental, ao desconfortável e constritivo (FLOCH, 2000). A partir disso, podemos retomar as questões previamente tratadas sobre esses elementos invariantes que outrora se restringiam ou que foram criados somente para o uso como vestuário masculino, e que foram incorporados ao vestuário feminino.

Na medida em que as mulheres foram adentrando espaços do social que antes eram dominados pelo masculino, numa busca por certa igualdade na qual o objeto de valor seria a "liberdade", como afirma Floch (2000), elas não somente sentiram a necessidade de roupas com as quais pudessem realizar essas práticas mais funcionais, mas entendiam que poderiam talvez conquistar tal objeto ao incorporar o vestuário masculino ao seu. Como se negassem os valores do vestuário feminino de então para que pudessem adquirir respeitabilidade, ou, em outras palavras: parecer-se como um homem para ser tratado como tal em meio ao social. Masculino e feminino são assim articulados no social pelo fazer da Moda, e isso será mais aprofundado no início do próximo capítulo.



05

Jogos de aparências na constituição da trama social

Acaso

No acaso da rua o acaso da rapariga loira.
Mas não, não é aquela.

A outra era noutra rua, noutra cidade, e eu era outro.

Perco-me subitamente da visão imediata,
Estou outra vez na outra cidade, na outra rua,
E a outra rapariga passa.

Que grande vantagem o recordar intransigentemente!
[...]
Havia uma que vi há muito tempo numa outra cidade,
Numa outra espécie de rua;
E houve esta que vi há muito tempo numa outra cidade,
Numa outra espécie de rua;
Porque todas as recordações são a mesma recordação,
Tudo que foi é a mesma morte,
Ontem, hoje, quem sabe se até amanhã?

Um transeunte olha para mim com uma estranheza ocasional.
Estaria eu a fazer versos em gestos e caretas?
Pode ser... A rapariga loira?
É a mesma afinal...
Tudo é o mesmo afinal...

Só eu, de qualquer modo, não sou o mesmo, e isso é o mesmo também afinal.

Fernando Pessoa em *Poesias de Álvaro de Campos* (1993, p. 277)

Ao analisarmos os desfiles pelas passarelas do cotidiano vimos o quanto esses jogos de aparências, engendrados pelas dinâmicas da Moda, dizem-nos sobre a constituição de nossas sociedades, tanto num âmbito global quanto local. Entretanto, percebemos que no desenvolver das análises alguns pontos abordados carecem ainda de desenvolvimentos que nos auxiliarão na compreensão de como esses jogos da aparência não somente constituem identidades individuais e coletivas, mas também são constituintes da própria trama social, com seus ritmos e dialogismos.

Iniciaremos este capítulo abordando as visões determinadas pela Moda aos papéis sociais de gênero pelo seu jogo entre invariantes e variantes. Então poderemos explorar como se dão as relações dialógicas entre o local e o global por meio de maneiras de traduzir, visualmente, os modos do outro. O que segue são algumas considerações sobre como, na retomada da plasticidade do vestuário do passado (ou mesmo do consumo vintage), retomam-se também valores do passado que são atualizados no presente, o que encaramos como sendo um modo pelo qual as sociedades lidam com sua memória cultural e que projeta, assim, possíveis futuros. Por fim, veremos como as interações que ocorrem nesses jogos de aparências ocasionam também outro tipo de interação que não é diretamente moderada por um Destinador. Quando no ritmo do "gotejamento" das tendências de Moda, essa se torna "contagiosa", alastrando-se e configurando uma dinâmica pela qual a Moda "pega", como dizemos corriqueiramente. Vamos então nos enveredar por essa complexa trama.

5.1
O MASCULINO E O FEMININO NA MODA

No decorrer das análises, fomos pontuando as variâncias que compõem o vestir que delineia masculinidades e feminilidades das aparências, e o que esses desfiles nos apresentaram, em geral, foi uma determinada visão dos papéis sociais de gênero. Nas palavras de Oliveira (2009, p. 13):

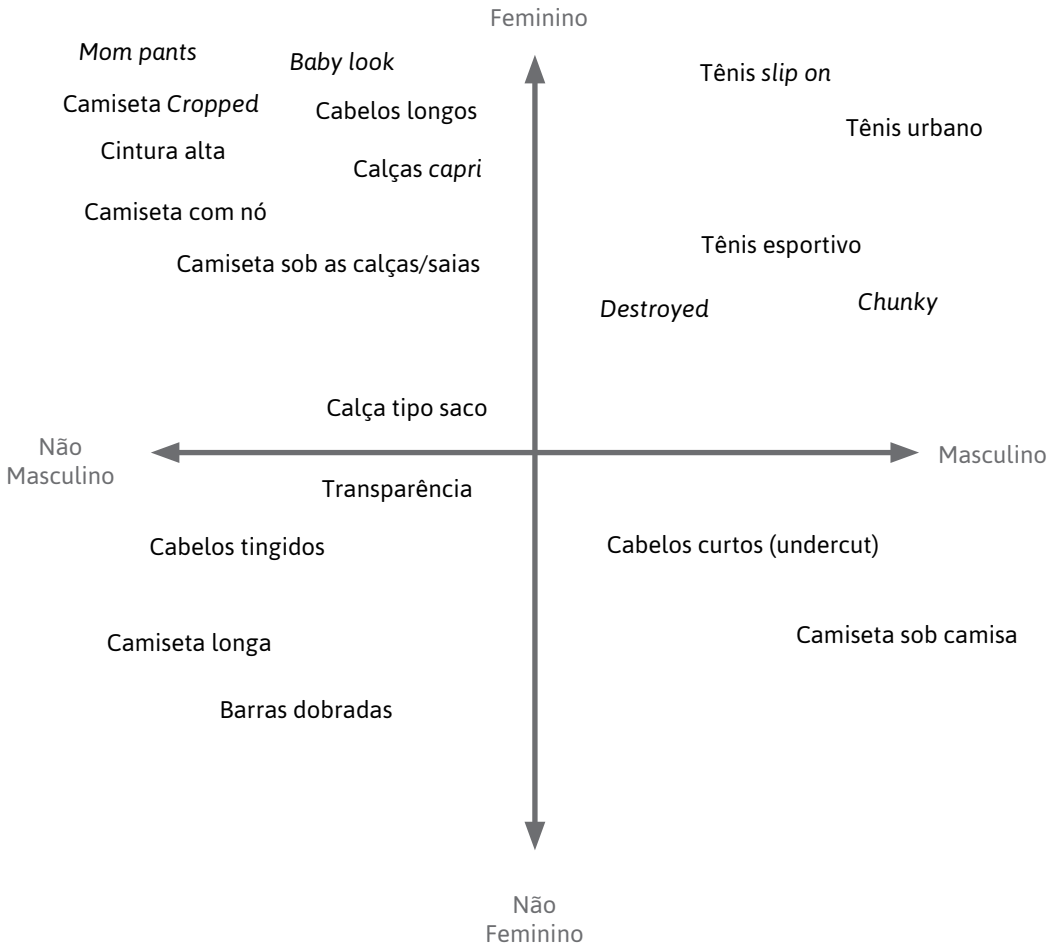
> [...] tanto a decoração corpórea quanto o vestuário são capazes de comunicar visualmente a oposição entre os sexos, assinalar as características do masculino e do feminino e impor algumas limitações na forma do vestir, recobrir ou decorar, visto que os elementos matéricos e as formas constituintes, sobrepostos ao corpo [...] traduzem a motivação para fundar, na concepção da sexualidade centrada no masculino *vs* feminino, uma ordem basilar, uma coerência social e uma visão particular de mundo que possibilita a manutenção e o reconhecimento do corpo.

Não obstante, dentre o leque de possíveis combinações notamos que há maior alternância na plasticidade dos invariantes das aparências quando essas se apresentam como do gênero feminino. Sob esse viés é possível afirmar que, aos homens, destina-se um leque de opções e combinações muito mais restritas, que consistem em uma aparência mais padronizada, que dispõe de poucas variações plásticas e modos de combinar, bem como poucas variáveis de ornamentação – que no caso das aparências femininas incluiria bolsas, acessórios e maquiagem, e no caso das masculinas encontramos somente relógios de pulso e, raramente, pulseiras ou colares.

Com efeito, as aparências masculinas contam com mais operações paradigmáticas (ou...ou...) e são assim de caráter mais pragmático e menos lúdico. Por um lado, pode ser que isso facilite o vestir cotidiano ao ter menos combinações à disposição (dispondo de algumas variações cromáticas, matéricas, etc.), mas por outro, concretiza um papel social do masculino que não precisa ou que não deve preocupar-se em demasiado com seu modo de vestir diário (CLEMENTE, 2015).

Nas aparências femininas ocorre o contrário, pois há uma grande variação combinatória entre roupas, que complexificam a composição de sua aparência, tornando-a mais lúdica, mas que também exige dessa mulher um tempo maior para operacionalizar seu leque sintagmático (e...e...) sobre o paradigmático (ou... ou...) (CLEMENTE, 2015). Assim, dentre os invariantes analisados encontramos muito mais variações nas aparências femininas e naquelas em que o feminino e o masculino se encontram, mas pouco no que tange somente ao masculino, como procuramos estabelecer no esquema abaixo:

Esquema 12: variâncias plásticas das aparências que se dão entre feminino e masculino.



Fonte: produzido pela autora.

Quanto maior o número de variâncias, maior é a complexificação da aparência, e mais veloz é o ritmo imposto pela Moda às aparências femininas – algo que abordaremos mais adiante neste capítulo. Conforme afirmamos em outro trabalho (CLEMENTE, 2015, p. 247), ao analisar as aparências midiatizadas no século XX,

> isso não necessariamente possibilitaria à mulher representar variados papéis sociais, contudo, constitui-a como sujeito também complexo, com papéis sociais delimitados, mas que (mais atualmente) lhe concedem o permear dentre diversos papéis em nossa sociedade, permitindo-lhe variados elementos [...] [entretanto] não muito em um caráter libertário.

No século XXI a presença da mulher no mercado de trabalho não é nenhuma novidade e menos ainda o uso de calças. Ainda assim predomina uma espécie de negação, como já vimos, daquilo que é socialmente relacionado ao

feminino quando se busca fazer parte de locais ainda socialmente marcados como do masculino. Assim, na medida em que as mulheres foram incorporando vestimentas que até então se restringiam e eram representativas do masculino, como se num movimento contrário, as peças de vestuário foram adquirindo mais e mais variações que as complexificavam. Isso foi o que Floch (2000) chamou de paradoxo da feminilidade, e foi realmente o que nossas observações nos mostraram. De fato percebemos que, para situações mais formais, as aparências masculinas tendem a ter composições com menos volume sobre o corpo, e às aparências femininas, por sua vez, são criados maiores volumes sobre o corpo para as práticas de trabalho mais formais, e vice-versa. Isso nos dá indícios de que, nesse movimento das aparências femininas de apropriar-se de elementos relativos ao masculino, nega-se também a plástica natural do corpo feminino, como se num certo pudor imposto; evita-se revelar em demasia o corpo da mulher.

Além disso, esse movimento de tomada dos componentes das aparências masculinas parece sempre se atualizar sincronicamente, enquanto o contrário não ocorre. Em meio a esse movimento percebemos uma tendência a enfatizar o torso masculino, evidenciando o tórax e seu volume com suas proporções naturais, e quando não, são mais alongados ao invés de encurtados. Não se trata de uma construção nova e Castilho (2009, p. 158) afirma por meio de seu estudo da diacronia da Moda que "o tronco masculino é apresentado sólido e volumoso", tornando-o "sempre proeminente", o que ocorre também, como vimos, na região dos ombros, enfatizando as plasticidades verticais e quadrangulares. O contrário ocorre nas aparências femininas, havendo o encurtamento do tronco feminino que se dá especialmente pela cintura alta, parte do corpo que no feminino é, de acordo com Castilho (2009, p. 161), "quase sempre demarcada e ajustada em correspondência à plástica corpórea" e o quadril, em relação, é sempre exponenciado, constituindo uma aparência do feminino que se faz por plasticidades mais horizontais e circulares.

Cabe ressaltar ainda que, pensando em relação aos diferentes contextos, percebemos uma maior complexificação nas composições das aparências masculinas no Quadrilátero milanês, o que se deva, talvez, a questões culturais que educam homens ao interessar-se pelo vestir buscando reiterar uma isotopia da

elegância já quase simbólica do *uomo* italiano. Essa questão é vista especialmente dentre os trabalhadores: dos lustradíssimos sapatos sociais aos ternos e camisas *slim fit* – justos ao corpo – com barras dobradas, as aparências masculinas em Milão têm certo caráter de impecabilidade com ares de Davi de Michellangelo, que parece ser quase impraticável cotidianamente, mas que em Milão não o é. A masculinidade engendrada pelo corpo-Moda italiano tem uma plasticidade que expressa um conteúdo mais "clássico", enquanto nas aparências femininas nesse local predominam o "barroco". São composições da aparência diversas das que apreendemos no Quadrilátero paulistano, onde o "clássico" prevalece tanto no feminino, quanto no masculino, mas que é expressado de modos diferentes. No que tange às aparências masculinas, há em Brera um valor maior no vestir-se com relativa "elegância", enquanto na Oscar Freire percebemos que há um valor maior em não parecer que se importa tanto com as "frivolidades" da aparência, que localmente ainda são extremamente associadas ao feminino, contando, assim, com ainda menos variações. O que circula entre esse local e o global é o que abordaremos a seguir.

5.2
APARÊNCIA LOCAL, APARÊNCIA GLOBAL: MICROFENÔMENOS DE MODA E SEUS MODOS DE TRADUÇÃO

Para que um sujeito, individual ou coletivo, constitua-se a si mesmo, deve instituir, além de semelhanças, diferenças em relação às quais se posiciona. São distinções que, de acordo com Landowski (2017, p. 189), cristalizam os sentimentos identitários e os fatores de heterogeneidade são "perceptíveis nos planos físico, social ou cultural e os elevam à altura de diferenças pertinentes". O sentimento de identidade é intermediado, necessariamente, pela intermediação de uma alteridade a ser construída.

Nesse sentido, já vimos como nos processos de individualização esses sujeitos diferenciam seu "eu" do "outro" numa instância individual, bem como dos grupos sociais, quando mencionamos as predominantes classes médias-altas e brancas que circulam por esses locais em relação às classes baixas e parte da

população negra, que em geral, quando estão nesses locais são atendentes das lojas ou trabalham na ilegalidade, ou mesmo em situações de falta de moradia, escancarando as diferenças entre um e outro por meio da exclusão (ou da não assimilação) (LANDOWSKI, 2012). Entretanto, falta ainda compreender como essas dinâmicas se dão num contexto coletivo mais amplo, no qual identidades nacionais e locais se situam em relação a uma identificação, diríamos, "global". Em um cenário globalizado, como afirma Oliveira (2010, p. 68):

> Os modos de vida ocidentais vão [...] sendo permeados pelos de outros povos e outras tradições que não são neutralizados, mas se manifestam, presentificam-se, saindo do adormecimento encantatório. As ambiências de trabalho e de festas aproximam-se da descontração do lazer, do esporte, do descanso e, em todos os cantos dos espaços públicos, nota-se uma intimidade característica dos espaços do privado rompendo as especificações de barreiras demarcatórias de uma separação espacial, temporal, actorial. Um clima de sentir-se à vontade independente das situações tem assim repercutido na imensidade unificada do planeta cada vez mais indiferenciado em suas localidades e fazeres. Anunciadora de outros costumes junto aos nossos, essa sonoridade carrega ainda uma marcada presença do outro que entra em nossas feições, aparências, estilos, amenizando as distâncias e as diferenças do particular e do global.

Em uma relação dialógica, a Moda adquire um fazer regulador que, além de mediar os estilos de vidas, os quais vimos emularem um "cosmopolitismo", vai amenizando, ou talvez normatizando as aparências e diminuindo as fronteiras que possivelmente um dia já existiram (e que em certos níveis ainda existem), ao menos quando pensamos nas sociedades "ocidentalizadas". Essa presença do outro (LANDOWSKI, 2012) vai deixando pouco a pouco de ser do "outro" e passa a ser de "si mesmo", até um ponto em que quase não se sabe mais onde começa um e termina o outro.

Notamos que, principalmente quando retomamos o histórico dos invariantes analisados, esse caráter regulador da Moda impõe fortemente os modos estadunidenses, e o inglês se torna a língua principal até mesmo para a nomeação das vestes (além da nomeação dos estabelecimentos comerciais, composição das vitrinas, etc.). Papel que outrora fora cumprido pela língua francesa, quando Paris era considerada uma "capital da Moda". Assim, talvez seja possível afirmar que a Moda que marca o final do século XX, e até então do século XXI, são os modos que se fazem pelo paradigma estadunidense e seu *american way of life*, os quais foram/são veiculados, em um primeiro momento, pelas revistas ilustradas,

pelos filmes de *Hollywood*, pela mídia e agora também pelas redes sociais. Além disso, esse movimento parece ter sido acompanhado pela popularização do prêt-à-porter em meados dos anos 1960 e especialmente nos anos 1980, num modo de fabricar expoente nos Estados Unidos, que barateou os custos e tornou mais acessíveis os produtos de vestuário, sendo também passíveis de serem copiados e produzidos em locais diversos.

Nesse sentido, o "nós" de referência (LANDOWSKI, 2012) na constituição de uma identidade coletiva perpassa, quer queira quer não, os simulacros desse país por meio de uma apropriação e tradução de seus códigos da Moda. Como indagou Oliveira (1995, p. 63) sobre as traduções da Moda em um de seus artigos: "[...] criar, copiar, inventar, reinventar, transformar, transcodificar?" E, adicionamos: afinal, onde começa a Moda de um e começa a do outro?

No presente contexto, parece não ser possível responder a esses questionamentos, mas vimos que pequenas diferenças nas composições, ornamentação e relações com o corpo dão as distinções que caracterizam uma aparência paulistana em relação a uma aparência milanesa, por exemplo. As mesmas figuras são copiadas ou mimetizadas, enquanto "elementos identificadores", mas se reinventam e se transcodificam no modo pelo qual cada sociedade combina tais elementos, ainda que mesmo essa reinvenção, no cenário estudado, seja regulamentada por dado sistema da Moda.

Esses modos de tradução podem ser encarados como maneiras de incorporar a Moda (re)proposta pelo outro, traduzindo o global para o local, o coletivo para o individual, para construir a própria aparência, ainda que na predominância dos traços invariantes ocorra uma amenização das distâncias e diferenças. No mimetizar os modos do outro, a "fidelidade é mero mito" (OLIVEIRA, 1995, p. 70) e as origens de cada Moda se perdem na medida em que vão sendo retomadas, retraduzidas e talvez até transfiguradas. As invariâncias, podendo ser consideradas microfenômenos da Moda, adquirem assim um caráter macro por serem esses os elementos que identificam essa Moda global. No simulacro do cosmopolita, a aparência é de cidadão "do mundo". Ou seria de Sr. Todo Mundo?

Enfim, essas cidades abarcam as semanas de Moda e *Design Weeks*, e assim lançam modos de vestir, maneiras e tendências de comportamento em seus

países. De fato, São Paulo e Milão podem ser consideradas capitais que "ditam" Moda- ou melhor, que a (re)propõe -, mas uma Moda que é cosmopolita e globalizada, que retoma os modos "do outro" e os relançam como seus. Sob essa perspectiva, as aparências dos transeuntes por vezes não se diferem claramente entre as diferentes espacialidades, pois as diferenciações estão nos detalhes, e a função reguladora temporal é que se torna primordial nessa dinâmica.

5.3
USOS E DESUSOS DA MODA, O PASSADO NO PRESENTE: RITMOS E CICLOS DE APARÊNCIAS NAS DINÂMICAS IDENTITÁRIAS

A Moda, para o semioticista da cultura Lotman (2005), introduz o princípio dinâmico em esferas do cotidiano aparentemente imóveis e essa mudança regular é marca registrada de uma estrutura social em constante movimento. O autor (LOTMAN, 2005, p. 130) enfatiza que o caráter do "movimento da Moda é ligado ao reforço do papel da iniciativa pessoal no processo dinâmico", constituindo "uma luta constante entre a tendência à estabilidade, à imobilidade [...] e uma orientação ao oposto" em direção "à novidade e à extravagância"[1]. Apesar de o autor considerar enquanto Moda somente o fazer que descontinua essa tendência à estabilidade, acreditamos que ela se faz pelas descontinuidades em articulação com continuidades que ela mesma estipula. Dessa maneira, a Moda torna-se motriz dos ritmos do social.

O ritmo, segundo Greimas e Courtés (2001, p. 423), pode ser definido como uma espera que Modaliza o sujeito pelo *querer-ser*. Nessa perspectiva, segundo Ceriani (2003, p. 120-121), o ritmo coloca em jogo uma dupla homologação que o estrutura: uma primeira em um nível semio-narrativo (/disjunção/ *vs* /conjunção/ e /atualizado/ *vs* /realizado/) e outra no nível discursivo (/tensão/ *vs* /distensão/ e /espera/ *vs* /satisfação/). Para a autora (CERIANI, 2003, p. 112), a configuração rítmica é um esquema neutro da disposição de um evento-tema no espaço-tempo e ainda que, na passagem do nível semio-narrativo para o nível discursivo,

> [...] o ritmo pode ser descrito como uma configuração abstrata (presente no nível da semântica discursiva) capaz de traduzir tematizações apaixonadas, tensões não resolvidas, simulacros que em qualquer caso implicam uma perspectiva dinâmica: como forma temático-figurativa, aqui representa uma espécie de rede de distribuição, suficientemente abstrata para incorporar as figuras isotópicas que o compõe, e ao mesmo tempo suficientemente vinculativa no que diz respeito ao espaço-tempo para já constituir um quadro narrativo. As figuras deverão posteriormente dar conta, graças à sua distribuição, da construção progressiva do efeito ritmo no enunciado, subordinando toda a encenação do texto a uma isotopia temporal[2].

No constante jogo entre a espera e a satisfação, delineia-se para o ritmo o que Ceriani (2003) denomina de pregnância, tornando-se algo como uma espera fiduciária à qual se adere ao seguir os ritmos do social propostos pela Moda. Trata-se do que Greimas (2002) definiu como uma espera esperada do inesperado, e no âmbito do regime de junção que rege tais relações, o contrato fiduciário é pressuposto e o valor está na "novidade" proposta com determinada frequência pela Moda. Nessa dinâmica, a tensão da espera e da disjunção é aliviada pela distensão da conjunção. Não obstante, como vimos anteriormente a Moda se faz pelo jogo entre as oposições dos modos de estar em relação a ela, entre o contínuo e o descontínuo, delineando movimentos de permanência e impermanência que pudemos compreender por meio das análises dos invariantes e suas variações. De acordo com Landowski (2012, p. 92-93, grifos do autor):

O que está em jogo na espera de um possível diferente não é unicamente [...] a esperança de um mundo-objeto que seria diferente do que ele é; é também e talvez principalmente, alguma coisa que tem relação com a gestão do *sentimento de identidade* dos próprios sujeitos, atores ou testemunhos do que muda em torno deles e com eles. Querer a mudança, vivê-la, desejá-la, [...] é uma maneira determinada de viver seu próprio devir: é, de certa maneira, colocar-se em condição de desfrutar o tempo presente [...] como efetivamente *presente a si mesmo*. Desse ponto de vista, a mudança, esperada, desejada, assumida, torna-se paradoxalmente produtora de identidade.

É por meio desse movimento que a Moda imprime ritmos no devir coletivo e regula o tempo social (LANDOWSKI, 2012), no qual as invariâncias começam enquanto variações de aspecto incoativo, a partir da Modalização pelo *querer-ser* são apropriadas, mimetizadas, alastradas. Ocorrem assim sob determinada

duratividade, até alcançar um ponto de saturação, quando chegam ao seu "fim", de aspecto então terminativo. Esse fluxo, de acordo com o que estabelecemos até aqui, vai do *bricoleur* e do *disruptivo* ao *seguidor*, e por fim ao *conformista*, e depois tudo se inicia novamente por meio da articulação de outras figuras e temas, gerindo os sentimentos de identidade por meio desses modos de estar em relação à Moda num dado tempo e espaço.

Nesse cenário é possível falar também de uma intensidade do uso (ou das práticas) dessas figuras, elementos invariantes, que vão da "novidade" tensionada, e pouco a pouco se distensionam, até cair na insignificância, quando a satisfação de seu uso deixa de existir devido à frequência, a qual, quando muito intensa, é capaz de distender uma "tendência", até que seja instaurado um novo objeto a ser valorado e desejado. É nesse sentido, da intensidade de um uso ou de uma prática, que é possível falar dessas "tendências" enquanto movimentos da Moda.

As variações que vimos, por sua vez, surgem como pequenas novidades "sem qualidades", como afirma Landowski (2012, p. 112), que aos poucos vão reatualizando essas figuras e marcam uma passagem de tempo em menor escala (entre meses, estações e ano), enquanto as invariâncias o fazem em maior escala e assim caracterizam as aparências de cada década.

Quando pensamos no efeito de "gotejamento" no uso das tendências da Moda, é possível refletir também sobre seu caráter tensivo em diferentes espacialidades, sob pontos de vista diversos. Isto é, que a tensão e a distensão dos invariantes se dão antes em um local e depois em outro, alastrando-se e se dissipando aos poucos em momentos diferentes em cada contexto, tanto entre centro e periferia quando pensamos em cada microuniverso social, quanto entre local e global no que tange aos grupos sociais mais amplos, e sob esse prisma a Moda é também "fator de segmentação e de articulação do espaço social" (LANDOWSKI, 2012, p. 94). É por meio da Moda que os sujeitos se afirmam não somente sincronicamente dentre os grupos sociais contemporâneos, mas também diacronicamente, tanto em relação a si mesmos como em relação aos grupos sociais (LANDOWSKI, 2012), e aí reside a função do "fora de Moda": diferenciar-se do que passou, da última estação, do último ano ou da última década.

No contexto globalizado das primeiras décadas do século XXI, a populari-

zação da internet, e especialmente o advento das redes sociais, parecem acelerar esses ritmos na medida em que o contínuo compartilhamento das aparências distensiona mais rapidamente a Moda em voga, como numa hiper visualização da "mesma" imagem, que por isso se esgota (BAUDRILLARD, 1995). Nesse caso, para a manutenção da espera fiduciária, o Destinador Moda relança "novidades" com maior frequência do que em momentos anteriores de nosso passado. Mas essa constante incoatividade instaura a sensação de um tempo acelerado que cadencia estados de tensão que, aliados a um estilo de vida mais acelerado, parecem causar estados de ânimo exaltados, ansiosos[3]. Talvez poderíamos relacionar essa questão ao estilo de vida cosmopolita que observamos, em especial considerando os *seguidores*, que vivem na tensão da espera pelas novidades. Como afirmam alguns estudiosos da Moda (por ex.: EDELKOORT, 2017; SALOMON, 2016), isso levaria a uma espécie de saturação que conduziria a uma "morte" da Moda como a conhecemos. Acreditamos, entretanto, não em um fim iminente, mas talvez em uma desaceleração desse ritmo que se engendra por outros modos de consumir como, por exemplo, o consumo do *vintage*.

Com efeito, o comércio e consumo do *vintage*, o que incluiria o *upcycling*, que observamos em ambos os Quadriláteros, até certo ponto faz parte desses movimentos que vão contra as dinâmicas aceleradas e superprodutivas da Moda e do *fast-fashion. O* aumento considerável dessa prática de consumo nos faz refletir sobre uma possível reestruturação das dinâmicas engendradas pela Moda. Nesse cenário, o "velho" se opõe ao "novo" contra as rápidas mudanças e "efemeridades" da Moda. Contudo, o que vimos foi predominantemente uma instância que, nesses locais, é normatizadora das aparências e feita de ritmos acelerados.

Imaginamos que já esteja claro que esse movimento não se refere somente aos modos de vestir-se e acrescentamos ainda que a Moda, com M maiúsculo, constitui-se por meio de um procedimento de tradução intersemiótica, ou seja, por uma tradução dos códigos das várias linguagens que permeiam nossas cul-

3 Um dado que pode comprovar esse ritmo acelerado seria o fato de que, de acordo com um estudo publicado pela Ellen Macarthur Foundation em 2017, num período de 15 anos passamos a usar por 36% menos vezes as mesmas roupas, que são assim descartadas mais rapidamente. Isso evidencia uma precariedade das peças de roupas feitas aceleradamente e que em grande parte resultam de cadeias produtivas eticamente questionáveis, tendo esse vestuário uma obsolescência que é programada por sua própria configuração plástica. Não obstante, esse dado também explicita como as peças de vestuário da "estação passada" perdem o valor para os sujeitos, dado que, estando nessa espera fiduciária, são levados pelos valores que são então investidos nas "novidades".

turas: música, modos de compor a aparência, filmes e produtos audiovisuais em geral, movimentos artísticos etc., o que se fez claro quando, a título de exemplo, exploramos as relações da música com a aparência pessoal no movimento *punk*. Essas traduções da Moda, por sua vez, perpassam os vários modos de consumo: decoração, lazer, alimentação etc. Em outras palavras, a Moda é o *modus vivendi* de cada sociedade em dado tempo e espaço.

A aparência dos sujeitos (ruas ou pessoas) é uma das facetas dessa Moda, sendo capaz de nos esclarecer toda a estrutura dinâmica que a perpassa. É por meio dessa interssemioticidade e intertextualidade que a Moda propõe os modos que, como vimos, configuram-se por retomadas de figuras e temas oriundos de décadas passadas, pois o novo é nada mais, nada menos, que uma combinatória do já existente (OLIVEIRA, 1997). Convertendo-se em uma instancia reguladora, o Destinador "Moda" transfigura cada tempo presente em relação ao seu passado, e por isso não são as Modas, mas a Moda que institui determinada aspectualidade a partir de combinações de elementos de momentos diversos da história, convergindo e combinando espaço-temporalidades de modo quase paradoxal (PANOSETTI, 2015). Nesse sentido, a Moda é o que faz com que o sujeito, do *disruptivo* ao *conformista*, se sinta parte de seu próprio tempo e espaço, os quais são constituídos discursivamente (LANDOWSKI, 2012).

Sobre essas retomadas da Moda, o semiologista Barthes (2009, p. 435) afirma:

> As mudanças de Moda se mostrarão regulares se considerarmos uma duração histórica relativamente longa, e irregulares se reduzirmos essa duração aos poucos anos que precedem o momento no qual estejamos situados; regular de longe e anárquica de perto, a Moda parece assim dispor de duas durações: uma propriamente histórica, e a outra que poderia ser chamada de memorizável, porque põe em jogo a memória [que uma pessoa] pode ter das Modas que precederam a Moda do ano.

Essa Moda que o autor chama de "memorizável" se configuraria pelo que denominamos de invariantes, e dessa maneira esses "elementos de identificação instantânea" entre sujeitos contemporâneos se transformam sob uma perspectiva diacrônica (aquela "propriamente histórica") em elementos de identificação da Moda do passado, evidenciando certa regularidade da Moda. Esses elementos passam por procedimentos de tradução, interpretação e releituras das aparências passadas, atualizando-as e ressignificando-as no presente. Trata-se do que Castilho (2009) denominou de um movimento cíclico, mas ascendente na medida

em que, ao retomar elementos do passado, atualiza-os em um contexto diverso, criando um efeito de sentido que não é aquele mesmo do *vintage*, mas o efeito de sentido da passagem do tempo em evolução, a partir da retomada de valores e estilos de vida vividos em outros tempos, os quais são agora recontados e rememorados. Ainda que a essência do *vintage* resida não em um retorno ao passado, mas em sua reatualização no presente, sua presença no atual seria como uma citação literal do passado, de modo a representar autenticamente valores e formas, enquanto nessa retomada que mencionamos, esses procedimentos de tradução se dariam, por exemplo, principalmente por meio da alusão ou da estilização[4] da plasticidade do vestuário do passado.

Vimos essas retomadas em todos os invariantes analisados, como bem pontuamos no desenrolar das análises do capítulo anterior. Sob essa perspectiva, tal dinâmica pode ser vista como uma memória cultural do vivido a cada dia, numa constante releitura e tradução que cada sociedade faz de seu passado, sob uma visão do presente. A Moda, sob essa perspectiva, converte-se em um "museu do imaginário" de uma cultura agora global (JENSS, 2015, p. 2).

Na medida em que o que acabou de estar na Moda, converte-se em démodé – fato que Barthes (2009) afirma fazer com que ela seja considerada, de perto, anárquica –, essa retomada se dá a partir de elementos de algumas décadas passadas. Em nossas análises vimos que esses ciclos de retomadas ocorrem, normalmente, de 20 a 30 anos depois. É assim uma memória cultural relativamente recente que é ressignificada, como se aqueles que têm cerca de 30 anos de idade, para mais ou para menos – sendo assim a maior parte dos que circulam pelos Quadriláteros estudados –, revivessem a memória de seu próprio passado, enquanto para os jovens há um efeito de novidade, mas que nem por isso deixa de fazer sentido enquanto rememoração, dado que seu caráter é cultural e não individual. Jenss (2015, p. 141), ao elaborar sobre a Moda enquanto maneira de articular a memória cultural, afirma que "essa é a geração de consumidores que agora se lembram, por meio das roupas, o tempo e a estética que os rodeava durante [...] sua infância"[5] que, para nós, pode ser exemplificado, por exemplo,

4 Citação, alusão e estilização de nomes praticamente autoexplicativos, são os modos de tradução intertextual definidos por Fiorin (2003).

5 Tradução livre da versão em inglês: "This is the generation of consumers who now come to remember through clothes the time and aesthetics that surrounded them during [...] their child years [...].

pelo uso das "mom jeans", praticadas agora pelas filhas e netas das que, nos anos 1980-90 vestiam-nas. Revestindo agora corpos jovens, as roupas com estética "velha" ganham status de "*new look*" (JENSS, 2015), mas ainda com um efeito de sentido da nostalgia tanto individual quanto coletiva.

Em outro estudo (CLEMENTE, 2015) vimos que também no século XX esses ciclos de retomadas se davam em cerca de 30 anos, tornando-se um pouco mais curtos nos últimos decênios do século passado. James Laver (1989) escreveu em 1937 a respeito dos ciclos das aparências, e segundo o autor, o vestuário "de hoje" será considerado deselegante após 3 anos, horrível após 10 anos, ridículo após 20 anos, divertido após 30 anos, pitoresco após 50 anos, charmoso após 70 anos, levando mais de 100 anos para ser considerado bonito. Ao que tudo indica, de lá até os anos 2010 muita coisa mudou e esses ciclos nos parecem muito mais curtos, ainda que essas retomadas sejam feitas a partir de outras, que por sua vez se fizeram por outras, e assim por diante, num movimento recursivo que poderia nos levar aos primórdios da Moda enquanto tal.

Contudo, não pretendemos generalizar sobre esses ciclos de retomadas, e somente podemos afirmar em relação àquilo que o objeto nos fornece, que, em comparação aos ciclos descritos pelo autor, mostram-se aqui bem mais rápidos e de "memória curta". Para Jenss (2015), esse encolhimento das distâncias entre as retomadas seria um efeito da multiplicidade de diversos tempos da Moda, portanto de múltiplas temporalidades. Isto é, a convivência entre várias tendências que abarcam retomadas diversas, como no caso dos desfiles que analisamos, onde encontramos tanto calças *skinny* como calças pantalonas, *pantacourt*, *flare*, dentre outras, numa contemporaneidade de modos de vestir que retoma momentos diversos da memória cultural. Com isso, haveria uma saturação mais rápida de todos esses elementos, provocando a "necessidade" de mais "novidades" com maior frequência, daí o aceleramento desses ciclos.

Segundo Oliveira (2009, p. 13), é "por intermédio da maneira de decorar-se, ornamentar-se e vestir-se que se formarão concepções de beleza, com gosto, costumes e comportamentos" de cada sociedade e são esses aspectos, reatualizados pela introdução de novos significados e pela contínua transformação das constituições do corpo, que compõem junto ao vestuário o corpo-Moda. O vestuário materializa o tempo, segundo Jenss (2015, p. 1), da mesma maneira que vimos materializados, ou apagados, nas edificações e configurações das ruas, o *locus* de nossas observações. No entanto, o vestuário tem suas formas constantemente reatualizadas, lidas e relidas, interpretadas ou citadas sob um novo contexto. Desse modo os novos usuários desses "mesmos" elementos, agora atualizados, se sentem ao mesmo tempo em contato com o passado e com o presente, talvez principalmente, construindo prospectivas para os ciclos de retomadas no futuro[6].

Dado que a memória não é sequencialmente organizada, configura-se por um processo seletivo, enfatizando o que é mais "relevante", ou seja, invariante, em determinado momento, sendo assim feita de fragmentos do passado que dão um efeito de sincronia e de sobreposição das temporalidades (JENSS, 2015). Sob esse ponto de vista, a Moda é produtora de temporalidades (e condicionante de espacialidades), delineando o *Zeitgeist* de cada momento presente, bem como esse "espírito do tempo" em devir. Fica-nos mais clara essa relação se tomamos o argumento de Violi (2014, p. 18) sobre a memória enquanto construção social, quando afirma que "a partir da representação mais ou menos verdadeira que damos de nosso passado construímos nossa identidade do presente", bem como "do futuro, e sobre essa base contamos algo a nós mesmos, relacionamo-nos com outros, produzimos, enfim, cultura" [7].

Essas "rememorações" da Moda trazem algo do passado que deve ressonar no presente, para construir sentidos no e do presente (JENSS, 2015). O que vimos em nossas análises, em geral, foi uma incorporação de valores mais disruptivos do passado transfigurados em valores mais conformistas, de aparências prescritas. Nesse caso, os valores são ainda ressonados, mas traduzidos para ao atual sob uma perspectiva mercadológica muito mais marcada – os elementos dos movimentos de contracultura transformaram-se na atualidade em elementos, digamos, pró-cultura conformada. Isto é, o que se fazia antes pela lógica do desvio faz-se agora pela

lógica operacional e mercadológica para se estar "na Moda".

Com efeito, é por nossa habilidade de lembrar que experimentamos maneiras de *ser* numa dada relação espaço-temporal, e assim esse papel dinâmico do passado torna-se uma parte integral do experienciar do tempo e, não obstante, das identidades e subjetividades. O ativar, compartilhar e dar forma às memórias junto ao meio social é crucial na formação das identidades, uma vez que nos dá a sensação de pertencimento (JENSS, 2015), ou mesmo, talvez, de não pertencimento. Ainda segundo Jenss (2015, p. 6), quando uma roupa que carrega traços marcados de outros tempos é vestida e praticada, "incorpora e performa a memória e também pode estimular a memória de outros[8]". Nesse retomar cíclico e ascendente da Moda que é colocado em jogo no cotidiano, Oliveira (1995, p. 73) explana que:

> Ela [a Moda] estabelece uma nova Moda que depois vai ser substituída por uma outra e, nas mudanças, por alguns instantes, o indivíduo vê, nesse corpo vestido que desfila, que seu próprio corpo é um conjunto de qualidades plásticas que podem provocar uma gama de efeitos. Por alguns instantes de sua existência, as suas formas corpóreas tornam-se o objeto mesmo de admiração, graças à Moda que as expõe e que as destaca das outras do cotidiano em que o indivíduo desfila.

Por certo, é nesses desfiles do cotidiano que todas essas complexas dinâmicas se deixam apreender, e nessa relação, em que o corpo-Moda provoca "uma gama de efeitos", é possível falar de um tipo de interação engendrada pela Moda que vai além do caráter contratual que tratamos até aqui. A interação corpo a corpo tem assim, como veremos, um papel fundamental nisso que chamamos de alastramento das tendências da aparência, que é quando a Moda "pega".

5.4
"ESSA MODA PEGA": AS TENDÊNCIAS E O CONTÁGIO NOS JOGOS DE APARÊNCIAS

Conforme o que delineamos até aqui as aparências são encaradas enquanto parte de um todo, de um contexto globalizado no qual o *World Wide Web* (www) tece redes globais que permitem um acesso cada vez mais ágil aos modos do outro, os quais traduzimos e interpretamos à nossa maneira. Não que isso não ocorresse antes com outros meios que faziam circular as aparências de um local a outro (como a própria importação de roupas e modelagens, revistas ilustradas, cinema, televisão, etc.), todavia, no século XXI tal divulgação das aparências acelerou-se cadenciadamente. Mas pensando no que ocorre fora das mídias, isto é, nos processos não mediados, nas interações corpo a corpo, como se daria essa propagação da Moda?

Castilho (2009, p. 39) afirma que "o corpo é uma estrutura primordial da vida", e além de seu aspecto físico, é "um poderoso e multifacetado veículo de comunicação [que] faz parte dos processos de interação, personifica e presentifica o sujeito no seu circundante", e o vestuário em sincretismo ao corpo torna essa comunicação ainda mais complexa. Na composição dessa aparência, a Moda é traduzida em modos de vestir-se e ornar-se, numa combinação particular de "objetos" vestíveis que fazem sentido ao vestir um corpo. Como analisamos, é na relação com os sujeitos que esses "objetos", investidos de valores semânticos, são capazes de *fazer-ser* as aparências.

Levando em consideração que essas aparências incorporam os "objetos" vestíveis invariantes, que as conectam e assim servem como elementos de identificação entre os sujeitos, é possível falar de uma *tendência* que é cadenciada pela constância pela qual é desfilada nas nas várias aparências. *Tendência* foi uma palavra que já mencionamos em alguns momentos, e como se trata de um termo empregado tão corriqueiramente para descrever fenômenos diversos, procuraremos definir como podemos compreendê-lo sob a perspectiva semiótica. Ao consultar o dicionário (HOUAISS, 2020), vimos que essa palavra é definida como: (1) "aquilo que leva alguém a seguir um determinado caminho ou a agir de certa for-

ma"; (2) "predisposição, propensão"; (3) "disposição natural; inclinação, vocação"; (4) "orientação comum de uma categoria determinada de pessoas; movimento"; (5) "evolução de algo num determinado sentido; direção, orientação"; (6) "força ou ação pela qual um corpo é levado a mover-se num determinado sentido".

No plural, conforme discorre Ceriani, as *tendências* (2004, p. 2)[9], "representam as formas pelas quais a indicação de um momento temporal" se expressa na contemporaneidade e são, antes de tudo "expressões tensivas" devido ao fato que "evoluem" num determinado sentido, como definido pelo dicionário. Além disso, privilegiam uma opção dentre tantas outras possíveis, isto é, "uma tendência é a seleção de uma forma de vida privilegiada proposta como consensual", a qual é passível de reconhecimento (CERIANI, 2004, p. 2). Além disso, como elaboramos, essas seleções se fazem por construções do "novo" a partir do "velho", inserindo-o num novo contexto, sendo assim de caráter tanto sincrônico como diacrônico. As tendências são, portanto, seleções feitas pelo Destinador Moda que são (re)propostas aos Destinatários, levando-os a seguir um determinado caminho ou a agir de certa forma, sendo facilmente identificáveis.

A autora (CERIANI, 2004, p. 2, grifos da autora) ainda elabora diferentes tipos de tendências que se articulam:

> [...] da tendência *conclamada*, que coincide com a sensibilidade existente da própria conjuntura, à tendência *avançada*, que nega os códigos do presente e representa o esforço tensivo de um nicho para desenrolar a evolução sob um novo signo; passando pela tendência *intermediária*, que representa a não fácil negociação entre o que, do presente, será renovado sob uma nova luz, e o que, da inovação mais avançada, será traduzido em formas discursivas e prospectivas, mais comuns e, portanto, facilmente consensuais[10].

Trata-se de um movimento que abordamos por diversas vezes no desenrolar desta pesquisa, e sob nossa perspectiva, podemos compreender a tendência avançada como algo *disruptivo*, ao apresentar "um esforço tensivo" de criar algo "novo". A tendência intermediária, por sua vez, diz sobre o esforço tanto de

9 Tradução livre do original em italiano: "Le tendenze, che rappresentano le forme attaverso le quali si esprime l'indicazione di un momento temporale [...] sono anzitutto espressioni tensive. [...] Una tendenza è la selezione di una forma di vita privilegiata e proposta come consensuale".

10 Tradução livre do original em italiano: "[...] dalla tendenza *conclamata*, che coincide con la sensibilità in essere della congiuntura stessa, alla tendenza *avanzata*, che nega i codici del presente e rappresenta lo sforzo tensivo di una nicchia per srotolare l'evoluzione sotto nuovo segno; passando per la tendenza *intermedia*, che rappresente il non facile patteggiamento tra quanto, del presente, si va a rinnovare in una luce nuova, e quanto, dell'inovazione più avanzata, si va traducendo in forme discorsive, e prospetive, più vulgate e dunque facilmente consensuali".

inserir "renovações" naquilo já em voga – envolve as novidades sem "qualidade" sobre os invariantes, o que denominamos anteriormente de retroalimentação do mercado –, quanto de traduzir aquilo que seria disruptivo, em maneiras mais facilmente reconhecíveis, e assim mais passiveis de serem *seguidas*. A tendência conclamada, por sua vez, compreendemos que seria aquilo que já está instituído enquanto Moda, encaminhando-se para a distensão do *conformismo*.

Ceriani (2004) discorre ainda sobre duas maneiras pelas quais essas "novidades" são criadas para transformarem-se em tendências: a contaminação e a fusão. Podemos dizer que a primeira seria correspondente ao que denominamos como o fazer do *bricoleur*, pois, segundo a autora (CERIANI, 2004, p. 3), no que tange ao vestuário, essa contaminação pode ser considerada um "estilo [...] reconhecido como uma forma particular de composição da aparência[11]". Compreendemos que a fusão seria algo mais relacionado ao fazer do *disruptivo*, que funde o diferente para criar algo considerado "novo". Nesse sentido, o fazer criativo do *bricoleur*, por contaminação, poderia funcionar como fagulhas para as fusões que se dão no fazer criativo do *disruptivo*.

As tendências são então motrizes do movimento da Moda que se articula entre os vários estilos de vida, que a traduzem e a compõem de determinada maneira. Sob essa perspectiva, quando sob a constelação da prudência as tendências se referem a um fazer mais automatizado, no qual as novas da Moda são ensinadas, aprendidas, incorporadas, tensionadas, repercutidas, repetidas e distensionadas, enquanto sob a constelação da aventura as tendências têm seu início como quebras, como descontinuidades que ocorrem pelo fazer criativo (tanto por contaminação quanto por fusão). O que não exclui, no entanto, um fazer criativo mesmo entre *seguidores* e *conformistas*, ainda que de modo um tanto mais controlado, Modalizado e programado.

Não obstante, cada um desses modos de estar em relação à Moda que delineamos não é estanque, movendo-se na cadência das tendências (ainda que seja para delas desviar-se) com seus movimentos tensivos e distensivos. São, portanto, formas ou estilos de vida, os quais se configuram por uma "isotopia que coordena

11 Tradução livre do original em italiano: "stile[...] riconosciuto come una forma particolare di composizione dell'apparenza".

configurações e esquemas de interação e determinação passional[12]" (CERIANI, 2004, p. 7). Os estados de ânimo tensionados pelas tendências são movidos em meio às interações entre os corpos-Moda, que resultam da articulação dos estilos de vida, desfilados cotidianamente. Nesse cenário, a tendência, é figurativizada pelos "objetos" aos quais são investidos os valores semânticos e que farão parte das práticas de cada um desses estilos.

É já sabido como o processo de exploração e divulgação dessas tendências se dá midiaticamente (CLEMENTE, 2015) enquanto educação dos modos da Moda (*fazer-saber*), numa competencialização que Modaliza os Destinatários e que faz desejar as novidades (*fazer-querer*), e esse mesmo procedimento se dá pelas interações mediadas pelos pontos de venda com suas proposições de modos da aparência, que podem levar ao consumo de fato, ou ao menos a uma tradução dos modos de vestir propostos ao construir sua própria aparência (*fazer-fazer*). Mas nas interações corpo a corpo que ocorrem nos desfiles do cotidiano desses Quadriláteros – onde a visibilidade é imperativa –, há ainda, entre o *fazer-saber/querer* e o *fazer-fazer*, uma instância mais sensível que caracteriza as interações não mediadas – ou nesse caso mediadas pelas aparências –, que seria como um *fazer-sentir*, mesmo que de modo mais reativo.

O corpo-Moda dispõe de qualidades sensíveis e entendemos que, no contato em presença, o olhar é capaz de "tocar" o corpo do outro, numa interação que se torna sensível no fugaz encontro dos transeuntes, disponíveis ao olhar do e para o outro. Isto é, dotados de *competência estésica*, os sujeitos apreendem o corpo-Moda do outro em sua *consist*ência *estésica*, sendo capazes de mover estados de alma e de ânimo. É uma interação na qual Landowski (2005, p. 32) afirma que o corpo do outro deixa de "ser visto como um corpo-objeto colocado lá, à distância, e passa a ser apreendido – sentido – por assim dizer de dentro, como corpo-sujeito". Nessa relação, ainda segundo o autor (LANDOWSKI, 2005, p. 32), a "distinção a priori entre sensível e inteligível se torna inoperante: a percepção cessa de ser da ordem "puramente" cognitiva e passa a ser [...] da ordem do desejo".

No instante da apreensão não há um observador julgador, mas um corpo a experimentar a presença de outro, com todas as suas qualidades sensíveis, e o desejo resultante dessa fugaz interação, nesse sentido, não é por uma ou outra qualidade/atributo dos objetos de valor, mas sim o "desejar com", na própria relação com o outro (LANDOWSKI, 2005, p. 34). Nesse momento de pura sensibilidade, os próprios corpos-Moda tornam-se condutores daquilo que, passada a apreensão sensível, torna-se inteligível. Aquilo que era formado por borrões abstratos do movimento (do olhar ou do sujeito) é compreendido a posteriori enquanto figuras: aquele tênis branco, por exemplo, no qual me reconheço, ou pelo qual passo a desejar por ver no outro um devir de meu próprio *parecer*.

Aquém do objetivo estratégico e do cálculo da estrutura narrativa da composição da aparência, nos desfiles do cotidiano a aparência *faz sentido*, a priori de *ter* uma *significação*, e é em primeiro lugar uma apreensão sensível e contagiosa – no sentido cunhado por Landowski (2005) – que nos fornece algo a decodificar. É uma concepção diferente, portanto, daquela trazida por Ceriani (2004) sobre a contaminação, no entanto não são concepções excludentes, e sim complementares, pois para que o contágio seja decodificado e depois elaborado, na composição da própria aparência, é necessário que o sujeito proceda a um fazer criativo, quase numa *assemblage* que é, se não precisamente, ao menos em parte contaminante. Assim, até certo ponto, toda a construção da aparência tem um fazer do *bricoleur*, mas que se dá em níveis diferentes em cada um dos estilos de vida delineados.

Falamos desse contágio porque, nos desfiles do cotidiano analisados, o simples fato de ver pode levar a um fazer (LANDOWSKI, 2005). Explicamos: passada a fugacidade do encontro, as apreensões são processadas, do sensível ao inteligível, e nessa decodificação um transeunte pode ser contagiado *reativamente* pela aparência do outro, dado que há a intencionalidade e certa programação que rege as aparências: o desejar *com* alguém passa a ser um desejo *de* algo, movendo a relação até então de união, onde observador e observado se realizam mutuamente, ao regime de junção no qual a própria aparência engendra a manipulação e torna-se capaz de Modalizar quem a observa por um *querer-parecer* que leva a um *querer-ser*, mediados pelos "objetos" vestíveis que figurativizam

as tendências. Esses elementos são assim de "identificação instantânea", mas no caminho que leva a essa decodificação, passa-se, ainda que momentaneamente, por uma apreensão que recorre a toda a sensibilidade dos sujeitos em relação, contagiando-os, para que a aparência seja apreendida e depois elaborada. Nessas relações, o próprio circular com sacolas com marcas estampadas torna-se um fazer contagioso, capaz de fazer o outro desejar consumir também no mesmo local, ou ao menos de despertar sua curiosidade para o que fora consumido.

Em meio à apreensão entra em jogo uma sensibilidade perceptiva a qual, de acordo com Landowski (2014, p. 52) "nos permite não apenas experimentar pelos sentidos as variações perceptíveis do mundo exterior", mas sentir também "as modulações internas que afetam os estados do corpo próprio" interpretando o conjunto em "termos de sensações diferenciadas que fazem por si mesmas sentido", sendo essa uma sensibilidade que tem afinidades com a motivação stricto sensu, de ordem decisional. Mas há ainda outro tipo de sensibilidade que o autor (LANDOWSKI, 2014, p. 52) denomina como reativa, pois se trata de uma reação mais automatizada do sujeito afetado (coisa ou pessoa) que quase remete a uma programação stricto sensu, mas que ainda assim é geradora "de sentido e de valor numa mútua realização (*accomplissement*) de si". Ainda segundo Landowski (2014, p. 53), esses dois tipos de sensibilidades:

> [...] implicam uma capacidade de interpretação em relação aos dados exteriores e, juntas, recobrem bem o que abarca a ideia de "sujeito" enquanto ator ao mesmo tempo estesicamente apto a perceber o mundo e Modalmente competente para lhe atribuir sentido.

A não ser que seja em um encontro marcado entre amigos, por exemplo, nesses encontros ocasionais entre os transeuntes não há como antecipar o que resultará dessa interação, mesmo que os sujeitos o tentem, ao refletir sobre os simulacros construídos por meio da aparência tanto de si mesmo quanto do outro. Sob esse regime de interação que é o do ajustamento, ainda que momentaneamente, as relações que os unem não são aquelas manipulatórias ou programadas, mas aquelas nas quais cada qual busca uma forma de se desabrochar para a estesia do mundo que o circunda.

A propagação das tendências nesses desfiles é, portanto, uma forma de contágio circular e dialética, no sentido que não se pode dizer mais quem con-

tamina e quem é contaminado (LANDOWSKI, 2005). Retomando as definições supracitadas do dicionário (HOUAISS, 2020), é a partir desse contágio que as tendências em jogo nesses Quadriláteros levam alguém a "seguir um determinado caminho ou a agir de certa forma" enquanto "força ou ação pela qual um corpo é levado a mover-se num determinado sentido" ou a seguir determinada Moda, e é assim que uma Moda "pega", pois faz-se, literalmente, contagiosa. Nessa interação há, como afirma Ceriani (2004, p. 8), uma busca pela "possibilidade de uma figuratividade retrabalhada e compartilhada", podendo ser ainda redesenhada, a qual "se articula gerindo os esforços do sujeito individual para redescobrir uma dimensão coletiva"[13].

Com efeito, podemos afirmar que nesses Quadriláteros ocorrem relações de ajustamento gratificantes, nas quais o jogo entre ver e ser visto é gerador de sentido e de valor, numa mútua realização de si: na relação vê-se se está "na Moda" ou não ao estar em contato com o outro, sentindo-se de seu próprio tempo e espaço, sentindo-se parte de uma comunidade ao usar a mesma roupa ou sapato, mas sente-se também como um indivíduo ao fazer combinações que são próprias. Nesse desfilar, descobre-se a si mesmo ao se ver na relação com o outro no cotidiano da cidade, e o espaço que o circunda é o da voluta: ajustamento entre formas de movimento autônomas, onde os sujeitos passam a sentir a si mesmos por comparação; é o espaço experimentado do movimento dos corpos e a partilha é por contágio. Nesse cenário podemos evocar novamente a questão da Moda que é praticada (LANDOWSKI, 2019), pois aqueles elementos que compõem a aparência tornam-se cosujeitos no desfilar, na medida em que as peças de roupas já não têm somente a função utilitária de cobrir ou vestir, mas performática e identitária.

Por meio dessas sensibilidades, é no momento em que se circula pelas ruas que se escolhe as lojas e os restaurantes, ou que se apreende o que propõem as vitrinas. Esse contágio não se daria somente entre sujeitos, seres humanos, mas também entre esses e aqueles encenados nas vitrinas, os manequins, com suas encenações de modos de vestir, ao apresentar atributos em comum que de-

13 Tradução livre do original em italiano: "possibilità di una figuratività rielaborata e condivisa, tanto da arrivare a ridisegnare, per come può, i contorni del mondo" [...] "si articola gestendo gli sforzi del soggetto individuale di ritrovare una dimensione collettiva".

lineiam um reconhecimento, como vimos. Mas também é possível repropor as composições das vitrinas, jogando com combinações diversas na composição da própria aparência. Pode-se ainda ser contagiado pela concentração de pessoas em determinado local ou mesmo pelas sacolas das lojas que as pessoas carregam. Apreende-se aí o modo de vestir do outro, da vitrina, e mesmo do que o outro consumiu, em vivências nas quais os sujeitos, enfatizamos, encontram-se estesicamente aptos a perceber o mundo e Modalmente competentes para lhe atribuir sentido.

Seja pela ordem da junção (e da operação) ou da união (e do desvio), essas interações que analisamos resultam na transformação, se não ao menos de um, de todos os sujeitos nelas envolvidos (LANDOWSKI, 2004). Em meio a essas transformações, há os riscos inerentes a todas essas interações e o risco maior, em meio a esses desfiles que analisamos, seria talvez aquele do não pertencimento, seguido, quem sabe, pelo risco de "perder-se" de si mesmo. Após este capítulo curto, mas denso, estamos quase no fim desta trajetória analítica e teórica. Nesse caminho vimos quão complexas podem ser as aparências cotidianas e que, de banais, não têm mesmo nada. Partimos então para as considerações finais, em que veremos mais de perto como se dão essas relações tão arriscadas. Trata-se de conclusões que são, talvez, menos assertivas do que propositivas (ou provocativas?), e com as quais esperamos que este estudo seja propulsor de outros que virão.



06

Considerações finais: as aparências não enganam

Deve-se confessá-lo, a vida não seria possível
sem toda uma engrenagem de apreciações
e de aparências, e se se suprimisse o “mundo aparente”
[...], supondo-se que isto fosse possível,
nada restaria tampouco de nossa “verdade”.

Friedrich Nietzsche em *Além do Bem e do Mal* (2015, p. 14)

Durante o desenvolvimento desta pesquisa procuramos adentrar as aparências de determinadas ruas das cidades e de seus transeuntes, mostrando como, de suas construções manifestadas e mais "superficiais", emergem os sentidos que engendram complexas dinâmicas socioculturais. Neste trajeto procuramos compreender como os desfiles do cotidiano analisados permitem uma construção identitária individual e coletiva, por meio dos jogos de aparências, visibilidade e interações que se dão tanto entre aqueles que desfilam quanto entre esses e a cidade pela qual circulam.

Partindo de uma explanação sobre a compreensão diacrônica da aparência sob diversas perspectivas e semiotizando-as, adentramos as aparências desses Quadriláteros enquanto partes de um todo que são as cidades que os abarcam. Entre os Quadriláteros do tipo "museus", os dos "passeios pontuais", os de "trajeto" e os do tipo "passarelas", selecionamos dois locais que se delineiam como "passarelas do cotidiano": o Quadrilátero de Moda Oscar Freire, em São Paulo, e o Quadrilátero de Moda Brera, em Milão.

Assim, analisamos essas "passarelas" e como elas são construídas como espaços nos quais os jogos de visibilidades são imperativos: ver e ser visto é a regra do jogo. Na articulação entre espaços simples e complexos, esses locais engendram valores práticos e críticos, bem como lúdicos e utópicos, os quais, aliados à composição das lojas, arquitetam complexas passarelas nas quais o comércio e consumo de Moda dão o tom, engendrando sociabilidades que são assim também consumíveis[1]. Em toda essa composição, esses Quadriláteros da Moda constroem, por particulares sincretismos, simulacros de cidades cosmopolitas, vitrinas de seus *modi vivendi*.

Ao transitar por esses locais, mesmo cumprindo papéis temáticos diversos – seja do *trabalhador/estudante*, do *comprador*, seja do *passeador* (*flâneur*), seja do *turista* – os transeuntes reverberam em suas aparências, em seus corpos-Moda, os valores do local pelo qual circulam através de sincretismos diversos. Nesse transitar, revelam-se os gostos em voga que delineiam estilos de vida dos sujeitos, os quais, numa perspectiva mais ampla, podem ir da prudência de ser um *seguidor* ou um *conformista* à aventura de ser propriamente um *bricoleur*,

1 Para mais sobre a "sociabilidade consumida", ver: Oliveira, A. C. de; Braga, M. (2017).

ou um desviante *disruptivo*. No entanto, nossos Quadriláteros privilegiam alguns desses estilos de vida em detrimento a outros, devido à sua própria configuração enquanto espaço de pertencimento.

Vimos que nesses desfiles do cotidiano os transeuntes partilham das práticas dos mesmos "objetos" vestíveis, os *invariantes globais*: o tênis e a camiseta brancas, identificando-se em meio ao grupo social ao qual pertencem – ou ao qual, tal como o *esnobe*, querem pertencer ou, ao menos, conhecer e experienciar enquanto turista esteta, curioso e disponível. O simulacro da cidade cosmopolita é assim ressonado nas aparências dos transeuntes cosmopolitas. Retomamos, então, o questionamento feito no último capítulo: seriam essas aparências cosmopolitas que analisamos, de cidadãos do mundo, ou de "Sr. Todo Mundo"?

Em meio às análises dos *invariantes locais*, as calças *skinny* em São Paulo e as calças retas em Milão, vimos que essa construção da aparência cosmopolita varia, ao menos em partes, de local a local. No primeiro, constitui-se uma aparência na qual o corpo tem sua plasticidade natural evidenciada pela plasticidade da Moda, que, no entanto, mostra-nos uma beleza mais artificializada; como num certo tipo de fazer do esnobe, procurando adaptar-se a um determinado padrão de beleza, tingem-se os cabelos de loiro, alisando-os, construindo uma beleza que não é aquela do corpo natural. No segundo Quadrilátero analisado, o corpo é em grande parte não-revelado pela plasticidade da Moda e, ao contrário, a beleza mais natural é predominante. Isto é, os cabelos em geral não são tingidos de acordo com dado padrão e raramente são alisados, sendo assim mantidos majoritariamente em sua composição natural.

Sob um olhar ainda mais detalhado, vimos que num fazer combinatório que lhe é próprio, cada sujeito individualiza-se ao mesmo tempo em que universaliza-se: por meio das variantes, as aparências – que são traduções da Moda em voga – tornam-se paradoxalmente um meio para identificar-se ao mesmo tempo em que se diferencia. Sobre os elementos de identificação (os invariantes), partindo de alguns estudos feitos por Floch (2000), analisamos que por sua composição plástica, que oscila entre continuidades e descontinuidades, são expressados os conteúdos que chamamos de "clássicos", que criam um efeito de sentido de controle, e os conteúdos de diferenciação (as variantes), chamados

de "barrocos", que por sua vez criam um efeito de sentido de transgressão. Nessa relação, predominam no Quadrilátero milanês as aparências que articulam com maior força o barroco do que o clássico, embora isso se refira principalmente às aparências femininas, dado que nas masculinas os traços plásticos que figurativizam o clássico se destacam. Assim, as aparências desfiladas pelo Quadrilátero de Brera criam efeitos de sentido mais transgressores em relação às prescrições da Moda, enquanto no Quadrilátero da Oscar Freire, onde prevalecem composições que expressam o "clássico" com maior intensidade, o efeito de sentido de controle denota aparências que se fazem mais de acordo com essas prescrições.

Por toda essa complexidade, cada aparência se configura como uma pequena mitologia que faz emergir em sua composição toda uma estrutura movente e dinâmica da Moda. Essa estrutura delineia papéis de gênero binários e imprime ritmos ao social, instituindo a espera fiduciária que cadencia movimentos de retomadas, de usos e desusos, como uma espécie de museu dinâmico do imaginário coletivo. Na tradução dos modos do outro em seus, a Moda se articula como instância normatizadora dos modos globalmente, mesmo que seja possível desviar-se da Moda, descontinuando-a. Essa quebra é, precisamente, motriz de seus movimentos. Como tal instância, institui tendências que vão sendo propagadas tanto por interações mediadas quanto por interações de contato em presença, corpo a corpo, num fazer contagioso que faz com que a Moda "pegue".

Tais tendências são figurativizadas pelos "objetos" vestíveis que são consumíveis e, como afirmado por Eric Landowski em uma de suas falas[2], o consumo vai além e aquém do próprio comprar (do consumir "propriamente dito"), pois pode haver o comprar sem o consumir, e pode haver o consumir sem o comprar (como no caso das próprias sociabilidades). O termo consumir, além de referir-se ao próprio ato de comprar, define-se também como algo que é gasto, que "destrói-se totalmente" e que acaba por "apagar-se da memória" e assim "desaparece", como afirma o dicionário (HOUAISS, 2020). Nesse sentido, o fato de a Moda instituir-se por meio do consumo das tendências, ela mesma delineia o fim de seus próprios ciclos: a Moda é consumida por suas respectivas proposições ritmadas e aceleradas de consumo.

2 Mais precisamente, num evento organizado pelo Centro de Pesquisas Sociossmióticas (CPS), chamado *Ciclo 2: Consumo, e após? — Paradoxes du post-consumérisme*, realizado em outubro de 2020.

Com efeito, no prevalecer das invariâncias percebemos que, dentre os vários modos de se estar em relação à Moda, os Quadriláteros analisados, com suas espacialidades predominantemente em rede e de práticas tecidas – como vimos ao tratarmos dos regimes de espaço (LANDOWSKI, 2015) –, engendram aparências que se fazem, em grande parte, por meio das proposições e normatizações da Moda local, a qual é traduzida dialogicamente entre as proposições de âmbito global. Ou seja, nesses locais encontramos principalmente aqueles estilos de vida que vão do camaleão ao esnobe: do *seguidor* ao *conformista*. No entanto, ainda mais *seguidor* do que *conformista*, pois mesmo em meio às invariâncias, que evidenciam um vestir mais normatizado, há muitas variantes em relação que indicam não necessariamente um conformismo ou uma racionalização do vestir-se, e sim uma grande preocupação em estar de acordo com as novas da Moda.

Figuras 91a, 91b e 91c: à esquerda teríamos o que seriam aparências que poderíamos denominar *conformistas* quando, coincidentemente, fotografamos duas aparências femininas com vestes muito similares, com pouquíssimas variantes e ambas de tênis brancos. Nas outras duas imagens podemos ver o que seriam, conforme acreditamos, exemplos de *seguidores*: compõem a aparência similarmente, partilham do mesmo tênis branco e de plasticidades similares das vestes, mas não igualmente, na medida em que ao seguir as proposições da Moda o sujeito também passa a ser seguido em seu meio.



Fonte: acervo próprio – Imagens do Arquivo *Apêndice B*.

Pelas construções mais *conformistas* constatam-se poucos procedimentos de individuação e uma maior "uniformização" das aparências, construídas de maneira mais racionalizada. A coesão social e a regulação da Moda são evidentes, e o risco de não pertencimento é mínimo na medida em que se segue quase à risca o que era prescrito naquele momento, num vestir-se por imitação. Os *seguidores*, por sua vez, acompanham as proposições e ritmos da Moda ao mesmo tempo em que se distinguem daqueles ao seu redor, sendo sancionados como "estilosos" e

"na Moda" de acordo com aquilo que é proposto pelos Destinadores desses Quadriláteros, encenado em suas vitrinas e desfilado pelos transeuntes, tornando-se cidadãos do mundo enquanto se figuram como "Sr. Todo Mundo".

Esses Quadriláteros parecem, dessa maneira, criar uma forte coesão entre Destinadores que prescrevem a quem se destina aquele local e como esses devem se vestir e se portar. Assim, o espaço se consolida para e com estes simulacros de sujeitos. Tal discurso é compreendido pelos Destinatários, e aqueles que não se encaixam nesses grupos de sujeitos coletivos – formado por classes média-alta e predominantemente brancas –, dos seletos Jardins paulistanos e Brera, o *Design District*, acabam sendo menos frequentes. Nesse cenário, a maneira de consumir (produtos e sociabilidades) se transforma em fator de distinção social (BAUDRILLARD, 1995).

Ao analisarmos a composição das marcas e dos pontos de venda que se sobressaem nesses locais, vemos que elas são do tipo que reproduzem o que já fora ensinado (ou ditado) pela Moda em outras instâncias, da Moda que já é Moda ensinada, e até certo nível apreendida e aprendida – alguns exemplos são as lojas de departamento e de *fast fashion* –, sendo assim, são marcas formadoras de *seguidores* e perpetuadoras de *conformistas*, e o número de ocorrências dos "mesmos" elementos que compõem a aparência nos evidenciam isso.

No entanto, tratam-se de ruas públicas (ou quase), partes de grandes cidades, o que nos possibilitou encontrar aparências que, pontualmente, escapavam à regra: deparamo-nos com algumas que consideramos serem mais características do *bricoleur* e até mesmo do *disruptivo*, quando levados em conta os contextos estudados. São composições mais complexas nas quais é evidente uma sensibilidade estética, ao jogar com o encobrir e o revelar, com o feminino e o masculino, com as novas funções para os objetos, mas também estésica se pensarmos, para além do que já mencionamos, nas materialidades e texturas escolhidas. Os sujeitos selecionam de maneira bastante particular o que irá compor a aparência, construindo um estilo bem próprio que presentifica seus procedimentos de individuação, mas que pode ainda assim adaptar-se àquilo que está "na Moda" nesses locais. Entretanto, isso ocorreu mais no Quadrilátero milanês do que no paulistano. Aliando esse fato ao efeito de sentido transgressor que mencionamos anteriormente, questionamos: por qual motivo?

Figuras 92a, 92b, 92c e 92d: à esquerda, uma particular combinação encontrada no Quadrilátero Oscar Freire tal qual a de um *bricoleur*, pois, no que vimos até aqui, toda a composição se diferencia das aparências masculinas que normalmente circulam pela Oscar Freire, por ser um conjunto estampado com animal print em tons de cargo, camiseta alongada e uma bolsa, mas que ainda se articula ao entorno pelo uso do tênis branco. Na imagem ao lado direito dessa, uma aparência que joga com recortes, transparências, volumes e que usa um cadarço no lugar do cinto. Nas outras duas imagens, aparências masculinas sendo que uma desfila com um casaco xadrez maior que seu próprio tamanho, evidenciando que talvez seja um produto *vintage* combinado com uma "moderna" pochete usada transversalmente, como uma bolsa; e a outra aparência, por sua vez, mesmo apresentando-se como masculina pela barba, traz uma saia tipo kilt, numa combinação bem *disruptiva* quando a comparamos às outras analisadas até aqui.



Fonte: acervo próprio – Imagens do Arquivo *Apêndice B*.

Primeiramente, cabe ressaltar que dentre essas aparências aventureiras encontramos mais aquelas que se apresentam como masculinas do que femininas, e acreditamos que isso se deva ao fato que há menos variâncias voltadas ao cumprimento do papel do masculino. Assim, quebrar com suas regras acaba sendo mais "fácil", digamos, do que se comparado às aparências femininas.

Em relação ao fato de essas aparências mais arriscadas ocorrerem mais em Brera, cremos que também tenha conexão com a característica proposição dos modos de vestir-se de cada um desses locais. Ao praticar "a arte fútil de olhar vitrinas", segundo Greimas (2002, p.77), o sujeito se vê assaltado "por mensagens que deve interpretar, por sugestões que deve sancionar" onde estão projetados os simulacros construídos pelos Destinadores. Nesse cenário, vimos que no Quadrilátero paulistano há, por exemplo, uma maior figuratividade dos manequins, e os modos de vestir-se propostos são colocados em discurso de maneira mais literal. Por outro lado, nos manequins do Quadrilátero milanês há um menor nível de

figuratividade, e muitas vezes as peças de roupas são expostas separadamente, sem vestir um manequim. Desta forma, ao invés de as proposições ensinarem o passo a passo da composição da aparência, elas acionam uma espécie de criatividade, e o sujeito deve operar por si mesmo as possíveis combinatórias, mais do que no caso das construções mais figurativas.

Outro fator que pode justificar esse ponto, além da própria composição das vitrinas, são os modos de consumir e comercializar por esses Quadriláteros. A Oscar Freire, desde meados dos anos 1990 até o início dos anos 2000 foi considerada um Quadrilátero da Moda luxuoso e suntuoso, abarcando marcas renomadas. Mas desde meados de 2010 foi gradativamente mudando a composição de lojas (FYSKATORIS et. al., 2014b), passando a contar com marcas como Riachuelo e a Forever 21 (que pouco tempo depois fechou suas portas no Brasil), e mais recentemente também a Renner, as quais, junto às Havaianas - marca que muitas das vezes funciona como "souvenir" para os turistas -, dominam o "desfile de sacolas". Atualmente encontram-se ali as marcas mais populares que, no entanto, instalam lojas-conceito que se conceituam pela "experiência de marca" que vai além da compra dos produtos. Nesse experienciar das grandes marcas, compartilham-se os modos de segui-las. Brera, por sua vez, até onde sabemos nunca se pretendeu como comércio de luxo, justamente por estar próximo de um Quadrilátero de Moda mais luxuosa. O caráter das marcas ali instaladas é um tanto mais autoral, quando ali se encontram marcas mais locais e designers um tanto mais artesanais e de pequena produção, em comparação à Oscar Freire. Por essa característica, alguns dos pontos de venda de Brera acabam por propor modos de vestir-se que não são exatamente aquele que provêm quase diretamente de outras instâncias da Moda, sendo construídos num fazer mais criativo e local, engendrando assim um modo de fazer um pouco mais *bricoleur* que *seguidor*. Entretanto, essas são exceções à regra, e a Moda que vemos nesses locais é uma que governa e regimenta os modos.

Com efeito, confirmamos que antes de tudo há um uso funcional do vestuário e suas funções mais pragmáticas são convergidas às funções estéticas, que se constroem por meio do investimento semântico sobre os "objetos" vestíveis. Nesses valores, sobressaem-se aqueles que são investidos pelos Destinadores

da Moda e reverberados nesses Quadriláteros, propostos aos sujeitos nos modos de vestir-se e na composição da aparência, tanto dos manequins como dos próprios transeuntes. Sendo assim, esses locais são mesmo passarelas, visto que (re) lançam Moda, mas uma Moda que é já elaborada e apropriada pelo mercado, funcionando por uma axiologia da manutenção da Moda em voga. Ela é então compreendida como uma instância que delineia ritmos, propõe e prescreve modos de vida, e por isso nomeamos esses Quadriláteros como sendo *da* Moda, e não *de* Moda. São locais por onde a Moda circula em suas traduções em modos de vestir-se, indo da tensão da novidade, que já não é tão nova, à distensão da repetição exaurida.

Nessa relação, enquanto o *seguidor* matiza as proposições à sua própria maneira, o *conformista* operacionaliza um programa estrito das prescrições da Moda, compondo sua aparência a partir do que já fora pré-selecionado e sancionado em outras instâncias, o que facilita o fazer rotineiro daquele que não vê na aparência a possibilidade de aproveitar-se dessa fatia da vida levemente estetizada. Mas, pouco a pouco esse ato cotidiano pode se dessemantizar e, como afirma A.J. Greimas (2002, p. 80), "nossos gestos se convertem em gesticulações; nossos pensamentos, em clichês", e complementando, nosso vestir em mimetismos automatizados e talvez até insignificantes. Esse parece ser tanto o caminho das tendências quanto daqueles que as seguem, o que fortalece a função da espera fiduciária nessas relações.

Na medida em que a Moda é considerada uma instância mediadora dos ritmos e instituidora de modos, guarda relações com os próprios modos de fazer política (LANDOWSKI, 2012), regulando assim as dinâmicas sociais, num âmbito tanto individual quanto coletivo. A Moda dos *seguidores*, por exemplo, se faz pelo gosto no qual os sujeitos escolhem dentre as opções disponíveis aquilo que comporá sua aparência, permitindo certa convivência de plasticidades diversas, e assim poderíamos afirmá-la democrática, pois aquilo que é selecionado e escolhido pela maioria é instituído, regulamentando a república do gosto. Mas quando esse gosto é estabelecido, enquanto normatização e automatização, abarca um certo fazer no qual a Moda *conformista* é ditada, e deve ser assim operacionalizada, ou então não há o pertencimento e sim uma exclusão; a Moda então é autoritária.

Quando no descontinuar desses regramentos, desviando-se deles, a anarquia do *disruptivo* parece ser um modo político de contrariar o próprio governar da Moda autoritária de dado contexto. Por fim, refletimos ainda sobre uma Moda *bricoleur* que seria, talvez, socialista, tendo em vista a diluição das mediações hierárquicas e de fronteiras estanques, num ajustamento sensível entre estilos diversos.

Não obstante, se o que esses desfiles nos apresentam é em sua maioria um coletivo de *seguidores*, que por vezes são um tanto *conformistas*, sendo assim de uma Moda que se articula entre republicana e ditatorial, parece difícil escapar das amarras de suas proposições ou de suas prescrições. Assim, como aprazer-se na composição de sua aparência cotidianamente, mesmo em meio à prudência? Em um contexto no qual tudo se faz para ser consumido, até mesmo a sociabilidade, como encontrar novos sentidos para o vestir cotidiano? Será que tal prazer viria, como questionado por Greimas (2002, p. 77), "do reconhecimento, sentido a cada vez como vitória, no meio de uma multidão de formas, linhas, de um certo garbo que seriam intrínsecos da elegância ou da graça?", e sua resposta se inicia: "tudo ocorre como se as figuras, a um só tempo metonímicas e essenciais, fossem culturalmente etiquetadas da mesma maneira que as formas elementares dos grandes estilos [...] e que seu uso constituísse o gosto" (GREIMAS, 2002, p. 77-78). Para o estilo de vida *seguidor*, que é nesses locais predominante, o prazer do "bem" vestir-se que é alcançado, é partilhado com os seus: o próprio seguidor passa a ser também seguido, o que é explicitado por essas aparências femininas que caminham juntas e vestem-se de modo similar (Figuras 91b e 91c), mas que ainda assim, nas pequenas diferenças instauram sutis procedimentos de individuação. Para o *conformista*, o prazer seria adquirido pelo próprio fato de não se arriscar, acreditando que numa composição "segura" da aparência não haveria o risco da sensação de não pertencimento, ou ao menos, por conveniência, não se tem o trabalho de refletir sobre construção da própria aparência.

No partilhar dos invariantes, o uso recorrente pode transformar o vestir em ato insignificante. Pois a usura corrói as incertezas e as possibilidades, condenando o sujeito a um vestir dessemantizado, até que esse encontre possíveis escapes (GREIMAS, 2002). Mas ao contrário dessa usura, o uso convertido em prática comporta ainda o desenvolvimento de saberes que dão gosto à vida. Gosto

que, para Greimas (2002, p. 71), se aplica "ao conjunto do leque de relacionamentos com o mundo; o latim *sapere*, ter sabor, converte-se em saber". É aí que reside a importância das variantes: traços diferenciais que são capazes de, ao menos minimamente, libertar os sujeitos dessas amarras.

A Moda que regulamenta esses estilos de vida mediados pelo gosto, segundo Grandi (2005, p. 54), faz-se por uma Modalidade reguladora de escolhas, e assim o gosto individual se inscreve num processo de regulamentação regrado por um sistema de coerções. A força normativa da Moda se faz ver, dessa maneira, nas aparências construídas por aqueles estilos de vida do *seguidor* e do *conformista*. Nesse sentido, adquirir um gosto para o vestir e desenvolvê-lo, mesmo que seja no seguir das proposições, converte-se em um saber compor sua aparência, deixando os sabores do "bom" ou dissabores do "mau" gosto quando sancionado positiva ou negativamente no social. Nas palavras de Oliveira (1997, p. 160):

> Pelos seus posicionamentos, pelas suas escolhas e seus julgamentos é que cada um define sua identidade e adquire o estatuto de sujeito. Ao manifestar as suas predileções, ao declarar o que "ama", aparentemente o sujeito está afirmando a sua autonomia de seu julgamento. Todavia, mesmo se, ao emitir sua preferência, o sujeito está primeiramente falando de si mesmo, basta um exame mais aprofundado para constatar que essa presença do eu singular é relativa e que na maior parte do tempo só se reproduzem os valores aceitos pelo meio social.

Sob essa perspectiva, a existência semiótica do sujeito se dá pela sua relação com o objeto consumido (em estado de junção), como mencionamos no desenrolar desta pesquisa. Assim, retomando Greimas (2002), é nas figuras "culturalmente etiquetadas" e consumidas que se constitui o gosto que ao mesmo tempo identifica e diferencia as aparências, e por essas passarelas do cotidiano desfilam os sujeitos que saboreiam a vida vestindo-se de acordo com os modos do outro com o qual convivem. Figuras essas que intitulamos invariantes locais e globais e que, portanto, constituem os gostos em meio a essas esferas do cotidiano. É assim pela maneira de consumir nesses extratos dessas cidades, os quais funcionam como repúblicas do gosto – que por vezes beiram ditaduras do gosto –, que se constroem identidades firmadas, principalmente no estilo de vida do *seguidor*.

Por esses locais transitam sujeitos que lá querem estar para ver e ser vistos pelas ruas, onde as próprias interações podem sancionar o uso de tais figuras,

delineando os gostos da Moda por meio das relações proxêmicas[3] que são nesses espaços engendradas. Essa sanção provinda do Destinador Moda que é ali exercida por seus delegados, teria a potência para julgar o pertencimento ou o não pertencimento a tais comunidades, e assim as interações que analisamos nesses desfiles vão além das mediações diretas ou indiretas, muito além do caráter juntivo que as rege em grande parte.

Os Quadriláteros que analisamos organizam-se enquanto espaços de pertencimento onde se dá, entre transeuntes e rua, uma interação através da qual pouco a pouco rua e sujeitos vão se harmonizando plástica e ritimicamente. Como afirma Calefato (2006, p. 62):

> [...] um complexo emaranhado liga a "rua" ao corpo, como encarnação e performance sempre renovável de figuras, desejos e identidades jogadas entre a imitação de estereótipos e a invenção de signos excêntricos. A rua metropolitana ao mesmo tempo aliena e se apropria, dissolve e agrega, e a Moda entendida como um "estilo urbano" se constrói nela como um tecido textual conectivo de práticas e experiências que se tornam exemplares e caracterizam um lugar, um bairro, uma cidade toda[4].

Como no contágio por impressão, esse fazer *como* se transforma em um fazer *junto* (LANDOWSKI, 2005). Cabe ressaltar que, ainda que não se circule ali todos os dias fazendo com que essa adequação se dê no decorrer do tempo, o próprio fato de escolher esses locais para um passeio ocasional, por exemplo, inclui o refletir sobre a configuração da rua, bem como a construção de ao menos dois simulacros que estarão em jogo: aquele que o sujeito constrói sobre si mesmo, e aquele que o sujeito constrói sobre o outro que estará circulando pelo mesmo local. A construção da aparência é assim direcionada por questionamentos como: de que forma quero ser visto ao circular por esses Quadriláteros? Estarei de acordo com o mundo que ali me cercará? Estarei na Moda da Oscar Freire ou de Brera?

Quando há a busca por pertencimento, todos esses questionamentos são feitos para que, no encontro com o outro, haja uma identificação. De acordo com Landowski (2004, p. 119), a identidade "dinamicamente redefinida" é que concebe o regime de união, no qual há uma "ideia de encontros efetivos, capazes de produzir transformações verdadeiramente profundas", tanto nas relações entre os "protagonistas", sujeitos ou objetos, como na "relação que um sujeito mantém diante de seu próprio devir"[5]. São interações capazes de modificar os sujeitos em seu *ser*, podendo ocorrer a descoberta sensível através da disposição do sujeito aos encontros com as aparências do outro.

Assim, embora esses estilos de vida predominantes sejam aqueles da prudência, o risco é inerente a toda interação. Ocorre nessas construções da aparência tanto o risco da manipulação mal sucedida quando o que se pretende é mostrar-se seguidor e inspirar mais seguidores, como o da composição que, de tão conformada ao outro, torna-se insignificante, e o sujeito acaba por perder-se a si mesmo. Mas há ainda, no próprio estar junto pelas ruas, o risco do fiasco (LANDOWSKI, 2014), quando se calcula mal a aparência construída em relação às outras que ali a circundam. Pode haver assim um fracasso ao tentar ajustar-se, um fiasco naquilo que se pretendia alcançar na e pela relação com o outro, implicando rumo ao acidente, caindo no risco maior que é o de não pertencimento – quando o objetivo é pertencer. Ainda para Landowski (2014, p. 87), "toda prática de ajustamento" é "antes de tudo um pôr à prova a si mesmo através de uma relação total e arriscada com o outro". Nessa relação, pode-se derrapar (ainda que de modo controlado): pode ser que alguém encare outro alguém de cima a baixo, exibindo uma cara de repulsa ou estranheza pelo que se veste, ou ao ver que estão com o mesmo "look" e não se aprazem, constrangem-se. Trata-se de uma presença intimamente e estesicamente ajustada às disposições, às expectativas, aos movimentos, às sensações e aos humores. No risco de não se ver partícipe dessa comunidade, o sujeito pode se deparar com um "abismo", encaminhando-se depois, quem sabe, para uma nova busca de si mesmo enquanto ser social.

Por certo, os procedimentos de individuação da aparência de cada passante estão, quer queira quer não, subordinados a uma normatização coletiva, dentro da qual é possível arriscar-se mais ou menos na busca de pertencimento (ou de não pertencimento), que é o que Barthes (2009) denomina de "liberdade controlada". Assim, no estilo de vida do *seguidor*, quanto mais variações forem empreendidas na aparência, maior é o risco tomado, e vice-versa.

Desse ponto de vista, segundo Landowski (2012, p. 42, grifos do autor), os estilos de vida são:

> [...] projetos de vida atualizados, e por isso primeiramente escolhidos com base em uma intencionalidade, articulada ou difusa, que os funde, e que em troca eles manifestam, ensinando assim aos sujeitos, mediante seu fazer e seu devir, o que eles "são". Quanto ao elemento de cálculo [...] que coloca o sujeito diante dele mesmo e o obriga a estatuir pelo menos implicitamente sobre a questão de seu *ser* – como "ser o que se é"? – se superpõe uma segunda, relativa à gestão de seu *parecer* diante dos olhares daqueles que os cercam e que, inevitavelmente, o observam, preocupados em saber a que se ater no que concerne a ele, e aplicados por isso em decodificar os sinais de sua "identidade". Pois "ser" é também e, necessariamente, ser "para o outro", é ser visto, avaliado, sondado e, finalmente, classificado em algum lugar, em função de certas categorias que organizam o espaço social, ou seja, em geral, das coordenadas definidas pelo grupo social de referência, seja qual for, aliás, a posição dos sujeitos, individuais ou coletivos, suscetíveis de se colocarem em posição de observadores.

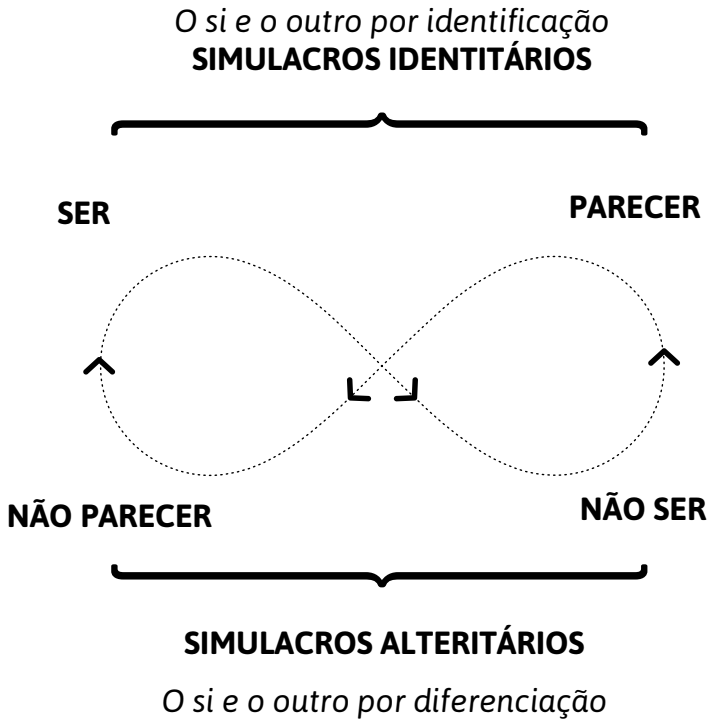
Por meio da intencionalidade os sujeitos constroem suas aparências e, como afirmam Greimas e Courtés (1991, p. 232) ao definir o termo *simulacro*, esse designa "o tipo de figuras com componente Modal e temático, com as quais os atores da enunciação se permitem apreender mutuamente, uma vez projetados no âmbito do discurso enunciado", e "a construção de tais simulacros na dimensão cognitiva intervém necessariamente de antemão em qualquer programa de manipulação intersubjetiva"[6]. É a isso que nos referimos quando afirmamos que há ao menos dois simulacros em jogo ao construirmos a própria aparência – o de si mesmo e o do outro –, pois nesse ato empregam-se estratégias, intencionalidades para que, na tentativa de parecer o que se é (ou o que se quer ser), os sinais de sua identidade sejam decodificados do modo como se propõe, arriscando-se o menos possível para que esse reconhecimento das figuras ocorra como previsto e o pertencimento seja sancionado, principalmente no que tange ao fazer do *seguidor* e, muitas das vezes, do *conformista*.

Tendo em vista que, segundo Landowski (2012, p. 33, grifos do autor), "o

que eu *pareço*" é "pelo menos para os outros, o que eu *sou*", sendo essa talvez a única maneira de "construir o simulacro do outro (e, se for o caso, aquele no qual reconhecer-se a si mesmo, se não houver outro jeito)", é ao compor a própria aparência que se constrói um enunciado de si mesmo e, portanto, também do outro. Enunciado esse que projeta uma imagem construída, na qual uma dada imanência do *ser* é manifestada pelo *parecer*. Ao projetar a própria aparência, como afirmam Greimas e Courtés (2011, p. 533), a manifestação resultante visa "atingir uma posição veridictória, suscetível de ser sancionada por um juízo epistêmico definitivo", isto é, ao fazê-lo, o sujeito constrói um dizer verdadeiro sobre si mesmo que é passível de sanção, e assim de identificação e diferenciação, no social. Dessa maneira, na aparência construída que é desfilada por esses Quadriláteros estão em jogo os simulacros identitários construídos de si mesmo e do outro, com os quais se identifica ou busca identificar-se, e o mesmo ocorre no que tange à diferenciação.

Com efeito, considerando que um "eu" somente se institui quando em relação a um "outro", isto é, que um sujeito se constrói a partir daquilo que ele não é, e, consequentemente, a partir daquilo com o que ele não se parece (ou não quer se parecer), são edificados os simulacros de alteridade. No entanto, esse não é somente aquele simulacro do outro, mas também aquele de si mesmo, do qual diacronicamente procuro me diferenciar, na medida em que a "figura do outro se desloca e se torna uma faceta de si mesmo, olhando-se mudar" (LANDOWSKI, 2012, p. 101). Essas relações dinâmicas foram explanadas no esquema que segue:

Esquema 13: os simulacros identitários e alteritários no quadro da veridicção, o qual tomamos aqui na forma dinâmica de uma elipse.



Fonte: produzido pela autora a partir de Greimas; Courtés (2011, p. 532-533).

No ato em que se institui um *não eu*, ou mesmo um *não eu agora*, em relação a um *eu* e um *nós*, *aqui* e *agora*, esse jogo de simulacros identitários e alteritários se faz por meio de embreagens e debreagens actanciais e temporais, mas também espaciais: eu sou esse que está aqui e agora, e não aquele, alhures. Nessas operações, de acordo com Greimas e Courtés (2011, p. 161), o "eu" instalado inicialmente no percurso [...] transforma-se, ao que se supõe, em um "nós" inclusivo" para passar "a um "vós" exclusivo (os outros enquanto metonímia do não eu)", direcionando-se a uma "denegação que produz a embreagem, ao manifestar o "vós". Retomando o caminho no sentido inverso, "até esse 'eu' já debreado, [que é] criador da ilusão enunciativa", pois a passagem pela negação revela o que "somos" e nos projeta no aqui-agora.

Esse outro em relação ao qual me construo, portanto, pode ser tanto o outro lá longe, em outro continente, partícipe de outra cultura, quanto aquele que compartilha o viver na mesma cidade, mas que se torna outro quando há uma estratificação social que secciona os sujeitos por classes econômico-sociais,

e pode ser também um outro que é um "eu" de outro momento da vida, seja num âmbito individual, seja num âmbito coletivo. Temos assim sempre um outro em vista quando construímos nossa aparência, a qual é formada por traços em comum e diferenciais entre sujeitos, sendo assim um importante meio, se não talvez o principal, de nos construirmos identitariamente, pois como Landowski (1992, p. 92) questionamos: "O simples fato de 'existir' por acaso não equivale a colocar-se, na ordem da manifestação como sujeito visível e por extensão, a tornar-se seu próprio cenógrafo?"

Com efeito, tais identificações e diferenciações foram por nós capturadas em ato e compreendidas enquanto identidades em construção sincronicamente, por meio dos simulacros apreensíveis que os transeuntes colocam em jogo cotidianamente, ao fazer se sua aparência uma vitrina de si mesmo. Mas há ainda essa tal imanência, esse certo princípio de permanência que diacronicamente concretiza um *estilo*, tanto individual quanto coletivo, caracterizando as diferentes culturas que analisamos. No metamorfosear-se das aparências que se movem com as sazonalidades da Moda, não se impede que haja um certo fundo de permanência, como se, segundo Landowski (2012, p. 101), "para cada segmento social envolvido, alguma coisa de imutável, que seria da ordem do ser, transcendesse a mutabilidade das maneiras de ser que se sucedem no decorrer do tempo". Assim, é postulada uma identidade de caráter relativamente estável, ou invariante, enquanto na superfície ocorre um jogo que substitui "formas passageiras que determinam outros tantos estados transitórios" (LANDOWSKI, 2012, p. 101-102). No que é manifesto, isso se configura como um "estilo próprio", que se mantém através do tempo, como algo que caracteriza um sujeito (coletivo ou individual), mesmo aquele que vive em função dos movimentos sazonais da Moda.

Compreendida enquanto discurso que constrói o próprio social, a aparência do sujeito constitui um mundo que não somente *tem significação*, mas também *faz sentido*. Quando desfilada cotidianamente por esses Quadriláteros nesse ato que é tão banal, mas ao mesmo tempo tão essencial, torna-se assim primordial para a compreensão do social. No atravessamento das fronteiras entre o eu e o outro, atravessam-se culturas, sociedades e temporalidades diversas, e a super-

ficialidade da aparência se transfigura em um fenômeno comunicacional potente e articulador de estruturas socioculturais. Sob essa perspectiva, acreditamos devolver à comunidade um estudo que compreende suas mais complexas tramas a partir de suas mais superficiais e efêmeras características, pois é nelas que nos condicionamos enquanto seres sociais, e é por elas que nos comunicamos, que nos posicionamos e construímos o mundo enquanto significante ao mesmo tempo em que nos construímos.

Na trajetória percorrida até aqui, concluímos que nas práticas dos mesmos "objetos" vestíveis, modos diversos de compor a aparência ressignificam o próprio uso desses invariantes que, em cada composição, constroem as pequenas diferenças da aparência de cada um, matizando as proposições e prescrições à sua maneira, delineando imperfeitamente, o seu *parecer*. É inserido nesse fluxo performático que aqueles que o integram podem descobrir-se no gosto pelas aparências, dos simulacros de si e do outro, com o qual interagem, tornando-se aos poucos sujeitos que fazem ser suas aparências em meio a uma desejada e buscada, "originalidade coletiva" (GREIMAS, 2002), principalmente por parte daqueles que vivem sob a constelação da prudência.

Mas poderia a busca pela libertação dessas amarras ir além dos gestos mínimais? Na medida em que o sujeito se encaminha à construção de um modo de vida no qual não depende das proposições e prescrições de um "outro", Destinador de "fora" e começa a construir-se enquanto Destinador de "si mesmo", acreditamos que essas "amarras" possam tornar-se cada vez mais soltas, mesmo que esses laços com o outro nunca se dissipem, pois eles são são próprios do viver em sociedade. O primeiro passo em direção a isso seria, talvez, desautorizar e lutar contra a Moda normatizadora que se faz pela conveniência, e instituir, cada vez mais, uma Moda libertadora que se faz pela a aventura de viver a vida como se é, e não somente através dos rótulos que nos são impostos. No entanto, isso depende das vontades dos sujeitos em relação que, muitas das vezes, preferem a conveniência da prudência e não os grandes riscos do aventurar-se na própria aparência.

Apreendemos, enfim, que na imperfeição dinâmica do *parecer* se desvelam as condições da imanência do *ser* que são manifestadas e colocadas em jogo

nas aparências cotidianas e, assim, este ponto final (ou nem tanto), pede-nos que finalizemos esta trajetória retomando a epígrafe de Greimas em *Da imperfeição* (2002, p. 19) que deu início ao nosso primeiro capítulo, e com a qual encerraremos, por ora, este percurso:

> *Todo parecer é imperfeito: oculta o ser; é a partir dele que se constroem um querer-ser e um dever-ser, o que já é um desvio do sentido. Somente o parecer, enquanto o que pode ser – a possibilidade –, é, vivível.*
>
> *Dito isso, o parecer constitui, apesar de tudo, nossa condição humana. É ele então manejável, perfectível? E, no final das contas, esta veladura de fumaça pode dissipar-se um pouco e entreabrir-se sobre a vida ou a morte – que importa?*



07

Referências Bibliográficas (citadas e consultadas)

AIRES, Aliana B. **De Gorda à Plus Size**: a produção biopolítica do corpo nas culturas do consumo – entre Brasil e EUA. Tese de Doutorado em Comunicação e Práticas de Consumo. Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM), São Paulo, 2019.

ASSINI, Nicola.; MANTINI, Pierluigi. **Manuale di diritto urbanistico (Italiano)** Milano: Giuffrè; 2007.

ASSOCIAZIONE MILANO SMART CITY. **Yes Milano**: Quartiere Brera. Disponível em: <https://www.yesmilano.it/esplora/luoghi/quartiere-brera>. Acesso em: jan. 2020.

ARSUFFI, Roberto. **Urban Life - Terminata la riqualificazione di via Brera**. 28 Nov 2016. Disponível em: <https://blog.urbanfile.org/2016/11/28/milano-brera-terminata-la-riqualificazione-di-via-brera/>. Acesso em: 20 Dez 2019.

BAGGIO, Adriana Tulio. **Mulheres de saia da publicidade**: regimes de interação e sentido na construção e valoração de papéis sociais femininos. Tese de Doutorado em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2014.

BARTHES, Roland. **Sistema da Moda**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

BAUDELAIRE, Charles. **As flores do mal**. São Paulo: Penguin-Companhia, 2019.

BAUDRILLARD, Jeans. **A sociedade de consumo**. Lisboa: Edições 70, 1995.

BENJAMIN, Walter. **Baudelaire e a modernidade**. São Paulo: Autêntica, 2015.

BOANOVA, Nathalia. **Permanência e mutação no discurso do automóvel em São Paulo**: uma análise sociossemiótica. Dissertação de Mestrado. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2017.

BOURDIEU, Pierre. **A distinção**: Crítica social do julgamento. Rio de Janeiro: Zouk, 2011.

BRAGA, Mariana. Desfiles do Cotidiano: um ensaio sobre a moda e suas articulações no social. **Anais... CIMODE**, 2018. p.106-112

BUORO, Anamelia. et. al. Cidade-palimpsesto: reescrituras de espaços urbanos e equipamentos culturais. IN: OLIVEIRA, Ana Claudia (org.). **Do sensível ao inteligível**: duas décadas de construção de sentido. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014.

BUSATO, Claudia Maria. **O rosto e a roupa: uma leitura dos outdoors de moda em ambientes urbanos**. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. 2008.

CASTILHO, Kathia. **Moda e Linguagem**. 2 ed. São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi, 2009.

_____, Kathia. et. al. Observação e vivências nas ruas de comércio e consumo de moda em São Paulo. IN: OLIVEIRA, Ana Claudia (org.). **Do sensível ao inteligível**: duas décadas de construção de sentido. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014.

_____, Kathia.; MARTINS, Marcelo M.; SENA, Taisa. Totalidade característica da capital paulista na Oscar Freire e traços de particularização do comércio de luxo: movimentos de observação, consumo e vivência. In **Anais... Colóquio do CPS**, 2012.

_____, Kathia.; MAIA, R.; MARTINS, Marcelo. Regimes de (in)visibilidade no comércio de moda nas ruas Oscar Freire e José Paulino, em São Paulo. **Anais... Confibercom**, 2014.

_____, Kathia.; MAIA, R.; MARTINS, Marcelo. Circulação do invisível no comércio de moda: o caso da rua José Paulino em São Paulo. **Anais... Siacon**, 2014.

_____, Kathia.; MAIA, R.; MARTINS, Marcelo. A incorporação de estilos de vida e efeitos de apagamento de corporeidades no comércio da rua José Paulino em São Paulo. **Anais... Confibercom**, 2014.

CALEFATO, Patrizia. La moda e la città: metafore della strada. In: PEZZINI, Isabela; MARRONE, Gianfranco. **Senso e metropoli.** Per una semiotica della città. It: Meltemi, 2006.

CARTNER-MORLEY, Jess. **'It connects first ladies with rap stars'**: why the white trainer defined the decade. Disponível em: <https://www.theguardian.com/fashion/2019/mar/16/first-ladies-rap-stars-white-trainer-defined-decade>. Acesso em: 25 Jun 2020. Ano 2019.

CERIANI, Giulia. **Il senso del ritmo**. Roma: Meltemi Ed., 2003.

_____, Giulia; GRANDI, Roberto. (orgs.) **Moda: regole e rappresentazioni**. Il cambiamento, il sistema, la comunicazione. 2 ed. Milano: Franco Angeli, 2003b.

_____, Giulia. Contaminazione e fusione nella tendenza contemporanea: da modalità interroggetive a forme di vita. **Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici on-line**. 2004.

_____, Giulia. The study of the future, social forecasting, mutations: Semiotic challenges and contributions. **De Gruyter Mouton**. **Semiotica**. n 209. 2017. p.471-484.

CIDADE SÃO PAULO. **São Paulo, viva tudo isso**. Disponível em: < http://cidadedesaopaulo.com/v2/vivasp/compras/?lang=pt >. Acesso em: 19 abr. 2016.

CLEMENTE, Mariana Braga. **Moda e Modos de consumo do Brasil do século XX:** revistas e a construção de aparências. (Dissertação) Mestrado em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2015.

COCOZZA, Paula. **The Guardian**. Skinny jeans: the fashion trend that refuses to die. Ano de publicação: 2013. Disponível em: < https://www.theguardian.com/fashion/2013/jan/09/skinny-jeans-fashion-trend-refuses-to-die>. Acesso em: 16 Jul 2020.

CODECO, Vanessa Ferreira De As. "**O estilo de vestuário evoca em mim a hélade adorável!**": a aparência como instrumento identitário na Atenas clássica (séculos V e IV a.c.) – comparando gregos e bárbaros. Tese (Doutorado em História Comparada), 2015.

COMUNE DI MILANO. 2019. **Mapa de Milão**. Disponível em: < https://www.comune.milano.it/documents/20126/2053242/07PR_R06_Vincoli_tutela.pdf/d2d6e8d-3-d43d-4d92-b6bf-a8ea21689410?t=1572450177223>.

DE CERTEAU, Michel. **A invenção do cotidiano**. Artes de Fazer. Petrópolis: Vozes, 2014.

DE DIOS, Maria Luisa C. E**. Com que roupa eu vou? Estudo etnográfico do processo de consultoria de estilo**. Dissertação (Mestrado em Antropologia Social). Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2007.

ECO, Umberto. O hábito fala pelo monge. IN: ECO, U.; SIGURTÁ, R. LIVOLSI, M.; ALBERONI, F.; DORFLES, G.; LOMAZZI, G. **Psicologia do vestir**. Trad. José Colaço. 2 ed. Ed. Assírio e Alvim: Lisboa, 1982.

_____, Umberto. **História da beleza**. Trad. Eliana Aguiar. 6 ed. Ed. Record: Rio de Janeiro, 2017.

EDELKOORT, Li. **Anti-Fashion**: A Manifesto for the Next Decade. Vídeo publicado em Fev 2017. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=LV3djdXfimI&ab_channel=TheBusinessofFashion>. Acesso em: Set 2020.

ELLEN MACARTHUR FOUNDATION. **A new textiles economy**: redesigning fashion's future. Publicado em 2017. Disponível em: <https://www.ellenmacarthurfoundation.org/assets/downloads/publications/A-New-Textiles-Economy_Summary-of-Findings_Updated_1-12-17.pdf>. Acesso em: Set 2020.

EMBACHER, Airton Francisco. **Moda e Identidade.** A importância do vestuário do ponto de vista psicológico no processo de desenvolvimento da identidade de jovens de nível socioeconômico a do sexo feminino. Dissertação (Mestrado em Psicologia Social). Pontifícia Universidade Católica De São Paulo, São Paulo, 1997.

FIORIN, José Luiz. De gustibus non est disputandum? Para uma definição semiótica do gosto. In: LANDOWSKI, Eric ; FIORIN, José Luiz. (orgs.) **O gosto da gente, o gosto das coisas**. Abordagem semiótica. São Paulo : EDUC, 1997.

_____, José Luiz. Polifonia Textual e Discursiva. In: BARROS, Diana Luz P. de, FIORIN, José Luiz. (orgs.) **Dialogismo, Polifonia, Intertextualidade**: Em torno de Bakhtin. 2ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003.

FLOCH, Jean-Marie. **Petites mythologie de l'oeil et de l'esprit**. Pour une semiotique plastique. Paris-Amsterdam : Ed. Hadès-Benjamins, 1985.

_____, Jean-Marie. **Visual Identities**. Trad. Pierre Van Ossealaer ; Alec McHoul. Londres/Nova York : Continuum, 2000.

_____, Jean-Marie. A contribuição da semiótica estrutural para o design de um hipermercado. **Galaxia** (São Paulo, Online), n. 27, p. 21-47, jun. 2014

FYSKATORIS, Tula; BRAGA, Mariana. Rua Oscar Freire. In: 10º Colóquio de Moda, 2014, Caxias do Sul. **Anais** ... Caxias do Sul , Universidade Caxias do Sul (UCS), 2014. Disponível em: http://www.coloquiomoda.com.br/coloquio2017/anais/anais/edicoes/10-Coloquio-de-Moda_2014/COMUNICACAO-ORAL/CO-EIXO3-CULTURA/CO-EIXO-3-RUA-OSCAR-FREIRE-DO-LIXO-AO-LUXO.pdf. Acesso em: 13 Jun. 2020.

_____, Tula; BRAGA, Mariana; PEREIRA-BARRETTO, Vera; RIBEIRO, Geni. **Ruas Oscar Freire e José Paulino**: moda e paisagem urbana em São Paulo. **Anais... Siacon**, 2014.

_____, Tula; BRAGA, Mariana; PEREIRA-BARRETTO, Vera; RIBEIRO, Geni. **Práticas de consumo na cidade de São Paulo**: o comércio na rua Oscar Freire. **Anais... Confibercom**, 2014b.

GALLO, Ricardo. Incompleta, Oscar Freire inaugura sua nova cara. Jornal **A Folha de São Paulo**. 2006. Disponível em: <<https://www1.folha.uol.com.br/fsp/cotidian/ff0912200627.htm>>. Acesso em: 25 set. 2019

GRANDI, Roberto. L'efficacia normativa del sistema Moda nel postmoderno. In: CERIANI, Giulia; GRANDI, Roberto. (orgs.) **Moda: regole e rappresentazioni**. Il cambiamento, il sistema, la comunicazione. 2 ed. Milano: Franco Angeli, 2003.

GREIMAS, Algirdas Julien. **Semiótica e Ciências sociais**. São Paulo: Cultrix, 1976.

_____, Algirdas Julien. Semiótica figurativa e semiótica plástica. In: **Significação. Revista brasileira de semiótica**, n.4, Jun de 1984.

_____, Algirdas Julien. **La mode en 1830**. Langage et société: écrits de jeunesse. Presses Universitaires de France, 2000

_____, Algirdas Julien. **Da Imperfeição**. Pref. e Trad. Ana Claudia de Oliveira. São Paulo: Hacker, 2002.

_____, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. **Dicionário de semiótica**. São Paulo: Contexto, 2011.

_____, Algirdas Julien; _____, Joseph. **Semiótica.** Diccionario razonado de la teoria del linguaje. Tomo II. Tradução: Enrique Ballón Aguirre. Madrid: Gredos, 1991.

HJELMSLEV, Louis. **Prolegômenos a uma teoria da linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

HOUAISS. Dicionário da Língua portuguesa. Disponível em: <https://houaiss.uol.com.br/pub/apps/www/v3-0/html/index.htm#2>. Acesso em: 2017-2020.

ISAPS. Divulgação. **Mais recente estudo internacional demonstra crescimento mundial em cirurgia estética**. Ano de publicação: 2018. Disponível em: <https://www.isaps.org/wp-content/uploads/2018/11/2017-Global-Survey-Press-Release-br.pdf>. Acesso em: 20 Ago 2020.

ISIJANOVSKI, Bec. **A short history of the skinny jeans**. Ano de publicação: 2013. Disponível em: < https://www.outlanddenim.co.uk/blogs/news/a-short-history-of-the-skinny-jean>. Acesso em: 20 Jul 2020.

JARDIM, Marilia Hernandes. **O *corset* na moda ocidental**: um estudo sociossemiótico sobre a constrição do torso feminino do século XVIII ao XXI. (Dissertação) Mestrado em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2014.

JENSS, Heike. **Fashioning Memory**: Vintage style and youth culture. Dress and Fashion Research. v.3. 1 ed. Minnesota: Bloomsbury, 2015.

LANDONI, Lucia. Reportagem. "**Via Madonnina, il cuore di Brera dai vecchi spazzini alle gioiellerie**". 2011. Disponível em: << https://milano.repubblica.it/cronaca/2011/07/28/news/via_madonnina_il_cuore_di_brera_dai_vecchi_spazzini_alle_gioiellerie-19709696/>>. Acesso em: 17 Jul 2018.

LANDOWSKI, Eric. **A sociedade refletida**: ensaios de sociossemiótica. São Paulo: EDUC/Pontes, 1992.

_____, Eric. Gosto se discute. IN: LANDOWSKI, E.; FIORIN, J. L. (orgs.) **O gosto da gente o gosto das coisas**. São Paulo: EDUC, 1997.

_____, Eric. O olhar comprometido. **Galaxia** (São Paulo, Online), n. 2, 2001.

_____, Eric. **Pasiones sin nombre**. Ensayos de sociossemiótica. Tradução: Desiderio Blanco. Lima: Universidad de Lima, 2004.

_____, Eric. **Aquém ou além das estratégias**: a presença contagiosa. Documentos de Estudo do Centro de Pesquisas Sociossemióticas. v.3. São Paulo: Edições CPS, 2005.

_____, Eric. **Presenças do outro**: ensaios de sociossemiótica; trad. Mary Amazonas Leite de Barros. São Paulo: Perspectiva, 2012.

_____, Eric. **Interações Arriscadas**. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014.

_____, Eric. Sociossemiótica: uma teoria geral do sentido. **Galaxia** (São Paulo, Online), n. 27, p. 10-20, jun. 2014b.

_____, Eric. Pour A. In: FECHINE, Yvana. et.al. **Semiótica nas Práticas Sociais**: Comunicação, Artes, Educação. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014c.

_____, Eric. Regimes de espaço. **Galaxia** (São Paulo, Online), n. 29, p. 10-27, jun. 2015.

_____, Eric. **Com Greimas**. São Paulo: Estação das Letras e cores, 2017.

_____, Eric. Antes da interação, a ligação. **Documentos de Estudo do Centro de Pesquisas Sociossemióticas**. São Paulo: CPS, 2019.

_____, Eric. Politiques de la sémiotique. **Rivista Italiana di Filosofia del Linguaggio**. v.13. n.2. 2019. p.6-25.

_____, Eric. Une rencontre imprévue. **Actes Sémiotiques**, São Paulo, n. 123, 2020. Disponível em: https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/6529&file=1. Acesso em: 23 jun. 2020.

LAVER, James. **A roupa e a moda**. 1 ed. São Paulo: Companhia das Letras. 1989.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O pensamento selvagem**. Tradução: Tânia Pellegrini. Campinas: Papirus, 1989.

LOTMAN, Jurij M. La moda è sempre semiotica. In: BALDINI, Massimo (org.) **Semiotica della moda**. Roma: Armando, 2005.

MAIA, R.; MARTINS, M.M. Orientação do tempo e espaço em polos de moda de São Paulo: Oscar Freire e José Paulino. **Anais... 10° Colóquio de Moda**, 7ª edição internacional, 2014.

_____, R. CASTILHO, K. Memórias das ruas de comércio e consumo de moda de São Paulo: Oscar Freire e José Paulino inscritas na cidade e nos corpos. **Anais... IV Seminário Moda Documenta**, 2014.

MARSCIANI, Francesco. Introdução à etnossemiótica. **Galáxia**, n. 23. 2012 Disponivel em: <http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/10071>. Acesso em: 23 abr. 2016.

MCPHILLIPS, Fiona. **Do you have to be skinny to wear skinny jeans?** Publicado em 2013. Disponível em: < http://fortyisthenewblack.ie/2013/01/23/do-you-have-to-be-skinny-to-wear-skinny-jeans/>. Acesso em: 08 Ago 2020.

MICHAELIS. **Dicionário da Língua Portuguesa**. Disponível em: <https://michaelis.uol.com.br/>. Acesso em: Jun de 2018

MIRANDA, Hari de. **Il mondo di BRERA**: da quartiere a luci rosse a icona della Milano colta e raffinata. Reportagem. 2018. Disponível em:<https://www.milanocittastato.it/evergreen/quartiere-brera/>. Acesso em: Nov 2019

MOURA, Larissa L. **Moda como expressão de identidade no mundo contemporâneo**. Dissertação (Mestrado em Psicologia). Universidade Federal de Sergipe. 2018.

NEW HALL HOSPITAL. **Skinny jeans can create back and posture problems**. Publicado em Abr 2017. Disponível em: <https://www.newhallhospital.co.uk/news/skinny-jeans-can-create-back-and-posture-problems>. Acesso em: Ago 2020

NIETZSCHE, Friererich W. **Além do bem e do Mal**. Tradução Carlos Duarte e Anna Duarte. 1 ed. São Paulo: Martin Claret, 2015.

OLIVEIRA, Ana Claudia de. A estesia como condição do estético. In: Landowski E. e OLIVEIRA, Ana Claudia de (EDs, 1995) **Do inteligível ao sensível. Em torno da obra de A. J. Greimas**. São Paulo, Educ, 1995, p. 227-238.

OLIVEIRA, Ana Claudia de. A moda-pintura. **Gragoatá**. n.4. Niterói, 1995b. p.57-75.

_____, Ana Claudia de. **Vitrinas**: acidentes estéticos na cotidianidade. São Paulo: EDUC, 1997.

_____, Ana Claudia de. Por uma semiótica da moda. In: CASTILHO, K.; GALVÃO, D. (Org.). **A moda do corpo o corpo da moda**. São Paulo: Esfera, 2002. p.126-134.

_____, Ana Claudia de. (org.) **Semiótica plástica**. São Paulo: Hacker editores, 2004.

_____, Ana Claudia de. Visualidade, entre significação sensível e inteligível. **Revista Educação e Realidade**. Jul/Dez 2005.

_____, Ana Claudia. "Nas interações corpo e moda, os simulacros". **Caderno de discussão do centro de pesquisas sociossemióticas**. n.13. São Paulo: CPS, 2007.

_____, Ana Claudia de. Visualidade processual da aparência. In: OLIVEIRA, Ana Claudia de.; CASTILHO, Kathia. (orgs.). **Corpo e Moda**: por uma compreensão do contemporâneo. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2008. p.93-104.

_____, Ana Claudia de. A plástica sensível da expressão sincrética e enunciação global. IN: OLIVEIRA, Ana Claudia de.; TEIXEIRA, Lucia. (orgs.) **Linguagens na comunicação**: desenvolvimentos de semiótica sincrética. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009a.

_____, Ana Claudia de. Entre as plásticas da moda e do corpo, o sujeito. In: Apresentação. CASTILHO, Kathia. **Moda e Linguagem**. 2 ed. São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi, 2009b.

_____, Ana Claudia de. OLIVEIRA, A. C. DE. Inter-relações: no arrasto das sandálias: reinvenções de um modo de vida II. **dObra[s] – revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda**, v. 4, n. 8, p. 67-69, 24 Jan. 2010.

_____, Ana Claudia de. Entre estética e ética, a semiótica. **Anais... 22° Encontro Nacional ANPAP**. 2013. p.14-24.

_____, Ana Claudia de. Uma São Paulo das práticas de vida. Do estudo semiótico dos discursos acabados aos das situações e das experiências vividas. IN: OLIVEIRA, Ana Claudia de. (org.) **São Paulo e Roma**: práticas de vida e sentido. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017. p.13-32.

_____, Ana Claudia de.; BRAGA, Mariana. pracinha oscar freire: moda, modos de vida e a sociabilidade consumida. IN: OLIVEIRA, Ana Claudia de.; MARTYNIUK, Valdenise Leziér (orgs.). **Sentidos do Consumo**: os desafios do cenário contemporâneo à luz da semiótica de Greimas. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017. p.235-249.

OLIVEIRA, Jorge Godoy de. **Lojas *Online* de Camisetas Estampadas**: Interação e sentido. (Dissertação). Mestrado em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2015.

OXFORD. **Learner's Dictionaries**. Disponível em: < https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>. Acesso em: 19 Jul 2020.

PANOSETTI, Daniela; POZZATO, Maria Pia. **Passione vintage**: Il gusto per il passato nei consumi, nei film e nelle serie televisive. It: Carocci, 2013.

_____, Daniela. **Vintage**: Forme e stili di una mania collettiva. It: Doppiozero, 2015.

PESSOA, Fernando. **Poesias de Álvaro de Campos**. Lisboa: Ática, 1993.

PEZZINI, Isabella. Visioni di città e monumenti-logo. In: PEZZINI, Isabela; MARRONE, Gianfranco. **Senso e metropoli.** Per una semiotica della città. It: Meltemi, 2006.

_____, Isabella. **Immagini quotidiane**. Sociosemiotica visuale. Roma-Bari: Laterza & Figli Spa, 2008.

_____, Isabella; SPAZIANTE, Lucio (orgs.). **Corpi mediali**: Semiotica e contemporaneità. Pisa (It): Edizioni ETS, 2014.

PACCE, Lilian. **O que é doudoune? #lilianexplica**. 2019. (08m04s). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pdSQm1J9q5c&feature=emb_logo&ab_channel=LilianPacce>. Acesso em: 18 Jul 2020.

PEREIRA-BARRETO, Vera. **Modos de vida enunciados nas lojas de moda esportiva na Oscar Freire**: regimes de sentido e interação nas práticas de vida de São Paulo. Doutorado em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2017.

PINHEIRO, Zuleika de A. C. **Vidas infames:** uma etnografia das masculinidades, identidades de gênero e sobrevivências de homens que moram nas ruas. Tese (Doutorado em Ciências Sociais). 2018.

PLATÃO. **A República**. Brasília: Ed. Kiron, 2012.

POLLINI, Denise. **Breve história da moda**. Coleção Saber de tudo. v.4. São Paulo: Editora Claridade, 2007.

REDAZIONE., Milano Today. **Lavori di riqualificazione di Via Brera: inizieranno il 10 gennaio 2011**. Disponível em: <https://centro.milanotoday.it/lavori-riqualificazione-via-brera-10-gennaio-2011.html>. Acesso em: 2 Dez 2019.

RIBEIRO, Geni. et.al. A (in)segurança nas ruas de comércio e consumo de moda Oscar Freire e José Paulino. IN: **São Paulo público & privado**. Abordagem sociossemiótica. São Paulo: Estação das Letras e Cores/CPS, 2014.

RIO, João do. **A alma encantadora das ruas**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

ROBERTIELLO, Francesca. **Quartiere vetrina, borgo, dormitorio o community**: la mappa semiotica di Milano vista dagli Squadrati. Disponível em: <https://milano.repubblica.it/cronaca/2020/05/26/news/milano_quartieri_gli_sqadrati-257659034/?fbclid=IwAR1NIOp-HO8bxOA8P82fmcnpKAH-17cjFq6Qm2pckuy7sSB-xtKLm0Lg9Bo4>. Acesso em: Jul. 2020.

SCHUCK, David. **The Humble History of the Sneaker**. *Heddels*. Disponível em:<https://www.heddels.com/2014/12/humble-history-sneaker/>. Acesso em: 25 Jun 2020. Ano de publicação: 2014.

SILVA, Luciana da. **Aparência e sensibilidades:** a indumentária na Vila do Carmo (Mariana), 1693-1755. Tese (Doutorado em História). Universidade Estadual de Campinas, 2013.

SALOMON, Geanetti Tavares. A morte da moda. **dObra[s] – revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda**, v. 5, n. 12, p. 58-67, 18 jan. 2012.

SEBRAE. **Upcycling**: Você conhece a nova moda? Disponível em: <https://www.sebrae.com.br/sites/PortalSebrae/semanadomei2019/conteudos/upcycling-voce-conhece-a-nova-moda,c100103bc7d1b610VgnVCM1000004c00210aRCRD>. Acesso em: Jan 2020.

SOUZA, Elisa Botelho de. **Identidade regional no *cluster* comercial da rua Oscar Freire**. Dissertação (Mestrado em Administração: USCS), 2011

SOZZI, Paola. **Per una teoria dell'enunziazione nella semiotica degli spazi**: teorie e analisi a confronto. Tese de Doutorado. Università di Bologna, 2017.

SUNSPELL. Blog. **Birth of the cool**: James Dean and the meaning of the plain white t-shirt. Disponível em: <https://www.sunspel.com/row/journal/birth-of-the-cool--james-dean-and-the-meaning-of-the-plain-white-t-shirt/>. Acesso em: 16 Jul 2020.

TERRANCCIANO, Bianca. **Social Moda**. Nel segno di influenze, pratiche, discorsi. Milano: Franco Angeli, 2017.

VIGLIECCA & ASSOCIADOS. **Soluções para cidades**. Requalificação de ruas comerciais. 2002. Disponível em: <http://www.solucoesparacidades.com.br/wp-content/uploads/2013/08/AF_07_SP_REURBANIZACAO%20OSCAR%20FREIRE_Web.pdf>. Acesso em: 24 Jan 2020.

VIOLI, Patrizia. Mediterraneo: identità e border crossing fra terra e mare. In: PEZZINI, Isabela; MARRONE, Gianfranco. **Senso e metropoli.** Per una semiotica della città. It: Meltemi, 2006.

_____, Patrizia. **Paesaggi dela memoria**. Il trauma, lo spazio, la storia. Itália, Studi Bompiani, 2014.

_____, Patrizia. Giochi ottici e memoria. La dimensione scopica nel Museo per la Memoria de Ustica. In. OLIVEIRA, Ana Claudia de. (org.) **As interações sensíveis**. Ensaios de sociossemiótica a partir da obra de Eric Landowski. São Paulo: Estação das Letras e Cores/CPS, 2013.

WÖLFFLIN, Henrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

ZARPELLON, Jaqueline. **Interações, Sentidos e Riscos no Atacado de Moda do Bom Retiro, São Paulo**: A diferenciação da rua Aimorés. Mestrado em Comunicação e Semiótica. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 2017.



08

APÊNDICES

8.1
APÊNDICE A - LEVANTAMENTO COMPARATIVO DOS ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS DOS QUADRILÁTEROS OSCAR FREIRE E BRERA

Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Oscar Freire em dezembro de 2019	Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Brera em dezembro de 2019
Restaurantes, Bares, Cafés, Alimentícios	**Restaurantes, Bares, Cafés, Alimentícios**
Vinil Burguer	Koh Thai Bistrot
Bar de cima	Agua Sancta
Chez Oscar	El Carnicero
Catarina Coffee and Love	Ristorante Ibiza
Bar do Urso	Gelateria Lato G
O Cabral Café	Osteria Brunello
Nagayama	La Piadineria
Pinga	Tasta
Nattu	Moma Centoundici
Bossa	PanB Milano
Kazaki Sushi	Bento
Fazenda Floresta	Cimmino 104
Pipó	Chinese Box
Urban Remedy	Radetzky
Ben & Jerry's	Princi
Nespresso	Panini Durini
Cristallo	Panarello
Kopenhagen	Jap
Burguer Joint	Moscatelli
Desinchá	Mosvatelli
Coffee Shop	Forno Di Brera Srl
Jundiá	Ammu Cafè
Le Pain Quotidien	California Bakery
Costa Nova Jardins -	Sushi Zuo
Restaurante e Bar	Procacci 1885 Milano
Tartuferia San Paolo	Le Rosse
La Casa Del Habano	OGGI Gelato Milano
Gelateria Italiana	Osteria del Corso
Lanchonete Lacoste	Pizzeria Pino
Lima Cocina Peruana	Moleskine Café
Bistro Opera e Café Galeria	Osteria dei Poeti
Opera	Odilla Chocolat
Restaurante Casa Brasileira	Temakinho Milan Brera
Jam Jardins	La Prosciutteria Milano
Oscar Bistrot	Il Cannolo
Inside - Tea Connection	Tamandi Focacceria
G&T Bar	Cafe Carpe Diem
La Guapa - Empanadas	Siciliano - Brera
Artesanais & Café	CrudoCotto Prosciutto Wine
Vulcano	Bar & Restaurant
Frevo	Guido Gobino

Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Oscar Freire em dezembro de 2019	Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Brera em dezembro de 2019
Restaurantes, Bares, Cafés, Alimentícios	Restaurantes, Bares, Cafés, Alimentícios
Picchi Casa Bauducco Z Deli Serafina Jardins Quattrino Almanara Toro Sushi Temakeria e Cia Johnny Rockets Loja Swift Anis Restaurante DÔ Restaurante Japonês Violeta Bar e Restaurante Lorena Café Mafred Pão de Açúcar Adega Santo Pão Fotiá Burguer King Casa de Bolos Futari BotaniKafé - Jardins L'Entrecôte d' Olivier Esch Café Beach Burguer - Suplicy @Jardins Taverna Santorini B.LEM Padaria Portuguesa - Jardins Bendito Café Suco Bagaço Pão de Queijo Haddock Lobo Zucco Restaurante Restaurante Arábia Chocolat du Jour Paradis Café Poke Garden - Mondo Pane Geiko San Rodeio	Casa Del Pane Tramé - Brera Parma & Co. The FisherMan Baobab Organic Burger La Filetteria Italiana Le Cotolette Mito Italia RED Feltrinelli - Brera Rovello 18 Trattoria Torre di Pisa 403030 Healthy Kitchen Montmartre Cafè 1952 Fiori Chiari Plates Cave Montmartre La Fagotteria di Brera Il Cestino Hosteria Della Musica Amorino gelato Il Kaimano Nabucco Osteria di Brera Bar Brera New Art Ristorante e Pizzeria Jamaica Pizzacoteca di Brera El Beverin Pattini Ten Grams Frutaria 18 Solferino Trevesbar Ted One Bar Cafè Ristorante Pizzeria Da Cecco Rangolí - Indian Restaurant CasaMadre Food bar Y-NOT Solferino La Briciola Marsaladue Brera Milano Madegra Moscova50 Miss Meat Gambarotta Lab Moscova Gelateria Artigianale Ristorante In Veranda

Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Oscar Freire em dezembro de 2019	Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Brera em dezembro de 2019
Vestuário, calçados e acessórios	Restaurantes, Bares, Cafés, Alimentícios
UV.LINE Havaianas Selo de Controle - Sapato feito à mão Gaga Milano - relógios e jóias FIEVER Cavalera Flagship Asics Tiger Chilli Beans Flagship Cohn Jóias Galeria Oscar Sergio K. Fabrizio Giannone Richards Le Lis Blanc BemGlô OWME Calvin Klein Scarf.me Ótica Wanny BÔ.BÔ TVZ Luz da Lua Oficina Reserva Ahlma Cotton project Basico.com Egrey PAIR Pinga OLYMPIAH Hobi Club US2 Blessed Store megadose Nk30 Ratier Comini Fasano Benevento Geraldo Couto Stroke Espaço Lorena Ateliê Noivas Manzan Saava Bags Marie Antoinette Awram/Inlá Kalu	Nap Cup Thun Coffee Cafe Miro Snc Rigolo Grand'Italia La Pizzeria Nazionale VITRA DRINKS Ham Holy Burger Brera Tabacchi White Cafè Milano Kebap House La Libera Trattoria C'era Una Volta Santu Paulu - Salento Bar CAFE' CLAN Pescheria Pontaccio Obicà Mozzarella Bar - Brera Libreria Del Mondo Offeso Niko Niko Ramen & Sake Tosta () La Cartoleria Padaria - Jupito Café Ristorante Kiku Osaka Garibaldi Crème CASA BINI MILANO Al Teatro Cafe' Rosa&co Baobab Organic Burger Doriani Solferino Restaurant Citta Del Sole Kusmi Tea Mò Puglia Bistrot Macelleria Garibaldi Frutaria Tattoria Cestino Cuccina & Pizza Caffeteria della Moscova Canapè Belli Freschi Mondial Turkish Kebab Maxelâ Il Barettino Mood Restaurant & Pizza Antica Locanda Solferino

Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Oscar Freire em dezembro de 2019	Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Brera em dezembro de 2019
Vestuário, calçados e acessórios	Vestuário, calçados e acessórios
Dra. Cherrie Guilhermina Cast Uniformes ORIBA Salinas Rosa Chá Carmim Triton Ellus Amaro Guide Shop Prissé Ludique et badin Paola da Vinci Bendita Benedita CANAL - Flagship Store Top Internacional Nike Store Amir Slama Neusa Maria Pashminas Track & Field Schutz Morena Rosa Corello Flagship CS Club Tufi Duek Animale Tommy Hilfiger ANACAPRI Vivara CROCS Frattina Rosset Concept Store CS Carmen Steffens Dumond Galeria Melissa Pop Up Store Shoulder Shorts Pandora Blow Up Arezzo Loja HOPE John John Riachuelo Replay Jeans Loja Roana Acessórios Infantis	Vintage Watches Milano 120% Lino store Michele Lopriore Buttero Milano Space23 (Milano) Ottica Bergomi Largo La Foppa Nikelab St18 Tuttomoda Drexcode - Showroom Statuto - Noleggio Abiti Firmati Di Pippo Confezioni Sem nome () Statuto13 Love Brand Best Outlet La Vetrina di Beryl emma&gaia Mamaison Supréme Milano Pellicceria Moda Torinese OVS Piombo G81 Corti Nadia Viativoli - Vetero Bridge Benheart Milano Jasmine Milano Roberta Bacarelli Lipstick Vintage Montezemolo Jasmine BallereTTe Milano Cb Made in Italy Ponto 59 My style Bags Figus Designer Cave Townstyle Clep Loja de roupas sem nome Rossignoli Clothing Moto Milano Salewa Store Milano F☆☆K . Rude Concept SRL Loox Eyewear Mario Luca Giusti Mc Kenzy - Milano Garibaldi Surplus Torriani La Bottega Del

Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Oscar Freire em dezembro de 2019	Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Brera em dezembro de 2019
Vestuário, calçados e acessórios	Vestuário, calçados e acessórios
ZEISS Vision Center Jardins	Carnevale
Fruit de la Passion	Kristina Ti Store Milano
Olympiah	Amina Rubinacci S.R.L.
CAMISARIA 1818	Faliero Sarti
Pantys	Gas Bijoux
OUTLET OFFLET O PREMIUM	Libero Milano
OUTLET DO JARDINS	Marchesi Ottico
Maria Filó	GrandVision by Avanzi
Guerreiro	The Slowear Store, Milan
Sacada	Blue Deep Milano
Pátio Oscar Freire	MC2 Saint Barth
Mercadinho Chic	Malìparmi - Milano Solferino
CRAWFORD	Peserico Milano
Siberian	Le Pandorine
Dudalina	Manuel Ritz
Brooksfield Donna	L'Artigiano di Brera
Fillity	THE STORE
Brooksfield	La Tenda Milano
Munny Brasil	Iliprandi
Tip Top	Bagatt Shoes
Bibi	Le Solferine
Hector Albertazzi	Cattina
Casa das Cucas	Le Gioie di Funaro
Recco Lingerie	CLAN UPSTAIRS
Nádia Gimenes Atacado	Sergio Rossi
Espaço Off - Outlet	Rosso35
Fit	Luisa Beccaria
Adidas Originals Store	O'lautrechose
Aramis Menswear	ROSSOprezioso
H Stern	Transit
Osklen	COS
Petulan	Mandarina Duck
Renner	Felisi
Lupo	Sease
Galeria Jardins	SEEDS Le Nouveau Né Milano
Eurico Max	Babi Butti Srl
Jorge Bischoff	Hidden Forest Maket
Multimoda -	L'arabesque
Alcaçuz -	A.G. Spalding & Bros.
Acaju do Brasil - Atacado	Gas
Morana	Kiton
Scala	Paola Gioelli
Pernambucanas	La Confezione
Galeria Ouro Fino	Metrocity
Só Dança	Missoni Showroom
Constance	Desley
Clube Vintage	Giolina and Angelo
Centro Mercantil Jardim	Pepper Chocolate Showroom

Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Oscar Freire em dezembro de 2019	Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Brera em dezembro de 2019
Vestuário, calçados e acessórios	Vestuário, calçados e acessórios
América Calçados Toddy Lorraine Tecidos Swarovski Mitani Ótica Rendas Marescot Fockstore Ótica Ivy Stamato TNG Marcelo Quadros STORE PRIME Outlet Brown Fabiana Milazzo Camargo Alfaiataria Lorena Joccali - Marcyn	Cartoleria Ader Palimmode Thelonious Contessa 11 Temporary in Solferino No name Brooks and Brothers
Loja de roupa infantil	Utilitários (estacionamento, banca de jornal, etc)
Anna Pegova Darling Lingerie Ginestra Sarah Chofrakian Central de Designers Rox r Ane Dreams Nosh! Maria Dolores Hits and Hots Rubinella Escudero & Co. Lupo Vida-Bela Alexandrina Carol Bassi Lilla Ka Juliana Manzini Puket AB Uniformes Loja sem nome Denin Ricardo almeida Dominique Maison de Beauté Antonio Bernardo Palone Design Benedita Closet Deluxe Kawhtar	Vodafone Progetto 15 S.r.l House Selection Fineco Center Intesa Sanpaolo Spa - Filiale HUB Garage2000 - Moscova/Brera Largo Claudio Treves Largo La Froppa Banca de Flores Banca de jornal BNL Gruppo BNP Paribas Hotel Ritter Birò Store Milano Fastweb Negozio WindTre Ferramenta Miglio Foto 46 Rossignoli Bicycles Milan Lombardi real estate Carrefour express Vodafone Store Corso Garibaldi Frida's Italian Flower Stores tempo ritrovato libri Banca Popolare di Milano Spa Intesa SanPaolo 3 Store Rossi & Grassi Srl Autosilo Pontaccio Posteitaliane imobiliaria sem nome SAN SIMPLICIANO CALCIO Studio Migliavacca Le Tre Regioni Agenzia Viaggi Pelota Tra le pagine

Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Oscar Freire em dezembro de 2019	Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Brera em dezembro de 2019
Utilitários (estacionamento, banca de jornal, etc)	Utilitários (estacionamento, banca de jornal, etc)
Banca de revistas Ciclo sampa Estacionamento UtilPlast Bike Tech Bento Store Posto Shell Minuto pão de açúcar Estacionamento Computer Eletrônica Banca de Jornal Carrefour Express Lorena Vaz Estacionamentos Lorena Park Estacionamento Ponto de táxi Orelhão Banca de Jornal Estacionamento Papel Craft Estacionamento Banco Santander YouTec Assistência Técnica Supermercado DIA Livraria da Vila Banca Cerqueira César Niazi Chohfi Shopping iSolution Itaú Sapataria do Futuro Casa Santa Luzia estacionamento - Banca Jornal Estacionamento	Bike Mi ML Properties SuperMutui Autoscuola Brera Comune di Milano Servizio Procedure Iscrizioni Materiale Elettrico All Saints' Anglican Church Milan Fondazione Umberto Veronesi Fondazione Corriere della Sera Sempreverde Ubi Banca Popolare Commercio & Industria Biblioteca del Corriere della Sera UBI BANCA COFIM Immobiliare - Milano Ambulatorio Dr. Zara BN1 Concept Store Moscova - Salone Kérastase Digital Foto VIVI DI RENDITA S.i.f. Italia S.r.l. GiPi Consulting Srl Metalia Two Pupeza Vasile & C sas Smoc Milano Solferino Immobiliare Elal Srl Libreria Utopia Milano House of Women Raian Autocenter
Beleza e cosméticos	Beleza e cosméticos
Avatim Barbearia Cavalera Tampopo Dermage Studio Lorena Cap Lab Care Tina Hair Spa Pele Baims My lash Droga Lorena Stylebar - Droga Raia	Aldo Coppola - Corso Garibaldi Womo & Bullfrog Agape 12 L' Erbolario Garibaldi Pharmacy Aquarosa L'Amour Parrucchieri My Fragrances Srl Farmacia Wild Beauty Milan Farmacia Sanitas Milano

Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Oscar Freire em dezembro de 2019	Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Brera em dezembro de 2019
Utilitários (estacionamento, banca de jornal, etc)	Beleza e cosméticos
L'Occitane au Brésil Rafaella Cassolari Maquiadora L'Officiel III Premier AESOP Drogaria São Paulo My Obsession Drogasil Granado Pharmácias Rei da Barba Espaço Laser La Pelu Jardins Kryolan Brasil SPA L'Occitane - Bela Cintra Fill Recuperação capilar	Aldo Coppola - Corso Garibaldi Womo & Bullfrog Agape 12 L' Erbolario Garibaldi Pharmacy Aquarosa L'Amour Parrucchieri My Fragrances Srl Farmacia Wild Beauty Milan Farmacia Sanitas Milano Pharmacy Pontaccio Milan Eurointerim Spa Casa Charme Lively Milano Profumerie Istituto Di Belezza Belvedere L'Occitane En Provence Boutique Fragonard Queen Nails Spa Dr. Vranjes Firenze Caudalie Boutique SPA Aveda Lively Milano Profumerie Culti Farmacia Bialetti Spy hair & Beauty Parucchieri Queen Nails Belvedere Estetica Vanity Mania Donna Hair Farmacia Solferino Casa e decoração Italgraniti Miele by Cucinarte Valcucine Milano | Brera 3Dino Casalinghi coltelleria Benheart Richard Ginori 1735 Tescoma Store Kashir Viaggi Srl Le Creuset Store Milano Pedini Magis KasaNova Raw Boffi Solferino
Pontos de venda fechados	
Ponto Fechado Benevento - FECHADA Mara Mac - FECHADA Ponto Fechado Ponto Fechado Ponto Fechado Ponto Fechado Ponto Fechado Ponto fechado Ponto Fechado Ponto em reforma Ponto em reforma Ponto fechado	
Casa e decoração	
Casa Almeida Verniz Decorações Bakos Jocal Bem me quer flores e design Passado composto século XX Tintas MC Antiquário Fernando Motta Zissou	

Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Oscar Freire em dezembro de 2019	Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Brera em dezembro de 2019
Casa e decoração	Beleza e cosméticos
Loja de móveis Copel Colchões - Loja 03 Zwilling Brasil Artex Outlet L'oeil Jardins Loja decoração (sem nome) - Loja Castor Exclusiva Ah!Sim Ortobom Colchões Artefacto Haddock Lobo	Bossi Punti e Fantasia Canetta Robertaebasta Talenti Etro UNOPIÙ Moroso S.p.a. Kartell by Laufen THG Paris Flagship Store FRANKE Suzuki Art Decoration Il Cirmolo - Vintage e Modernariato FRITZ HANSEN Store Milan Flexform Colefax And Fowler Herman Miller Society Limonta Milano De Padova MetroQuality Bang & Olufsen Bialetti Store Cielo Il Piccolo Bisazza Milano Flagship Store
Outros (galerias de arte, tatuagem, clinicas, praças etc.)	Outros (galerias de arte, papelarias, hotéis, tatuagem, clinicas, praças etc.)
pracinha oscar freire Baró Galeria Epicentro Jardins Mendes Wood DM Led's tattoo Clínica de cirurgia plástica Art Lab The Skull Concept House Galeria Frente Galeria de Arte Escritório de advocacia Casa Tegra Presentes Mickey Painel Kobra Saphira & Ventura Gallery | São Paulo WeWork Vitacon Rooftoop Augusta Regent Park Suite Century 21 Imobiliária Padaria Pet Dafyne Presentes Roberto Camasmie Galeria Marcelo Guarnieri Escritório de Arte - Black Ball Tattoo Arte Aplicada	Fondazione La Vincenziana Gattinoni Travel Store Milano - Via Statuto ATS Città Metropolitana Milano Profilassi Internazionale Carlyle Brera Hotel Memphis – Galleria Post Design Pavan International Marketing Insights Srl ICLID Studio Medico Associato Montessori School Milan The Club Milano Bluevacanze YogaEssential Showcase Nintendo Switch AQS Italia

Levantamento de estabelecimentos comerciais no Quadrilátero Brera em dezembro de 2019
Outros (galerias de arte, papelarias, hotéis, tatuagem, clinicas, praças etc.)
Comfort Office srl MET Academy – Accademia di Alta Formazione Economica Bang & Olufsen - Prime Site ANIMA Sgr Kerakoll Brera Studio Massaggio Tantra Milano - Studio Anima Orientale Etihad Airways Moleskine The Paper Days Incisioni Staedtler Milano The Butcher's Theatre Foscarini Gucci Art Wall Gipponi Twin Studio srl Mirage Project Point Milano

8.2

APÊNDICE B – ARQUIVO DE IMAGENS QUE COMPÕEM O *CORPUS*


Imagem-1_2016.08.13-Sábado-Tarde

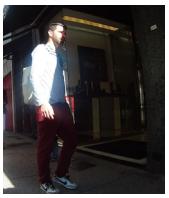


Imagem-2_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-3_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-4_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-5_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-6_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-7_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-8_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-9_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-10_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-11_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-12_2016.08.13-Sábado-Tarde

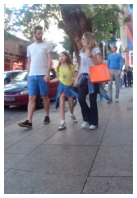


Imagem-13_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-14_2016.08.13-Sábado-Tarde

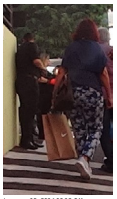


Imagem-15_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-16_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-17_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-18_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-19_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-20_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-21_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-22_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-23_2016.08.13-Sábado-Tarde

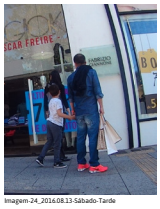


Imagem-24_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-25_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-26_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-27_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-28_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-29_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-30_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-31_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-32_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-33_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-34_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-35_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-36_2016.08.13-Sábado-Tarde

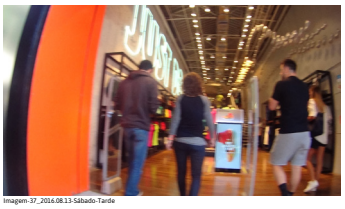


Imagem-37_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-38_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-39_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-40_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-41_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-42_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-43_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-44_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-45_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-46_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-47_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-48_2016.08.13-Sábado-Tarde

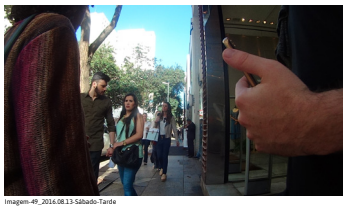


Imagem-49_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-50_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-51_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-52_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-53_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-54_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-55_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-56_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-57_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-58_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-59_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-60_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-61_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-62_2016.08.13-Sábado-Tarde

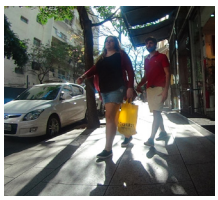


Imagem-63_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-64_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-65_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-66_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-67_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-68_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-69_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-70_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-71_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-72_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-73_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-74_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-75_2016.08.13-Sábado-Tarde



Imagem-76_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-77_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-78_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-79_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-80_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-81_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-82_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-83_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-84_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-85_2016.08.13-Sábado-Tarde

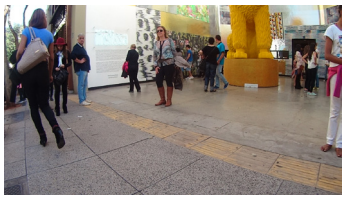


Imagem-86_2016.08.13-Sábado-Tarde

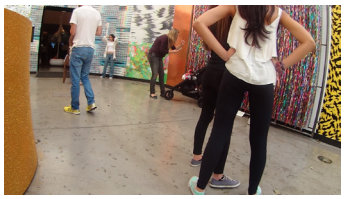


Imagem-87_2016.08.13-Sábado-Tarde

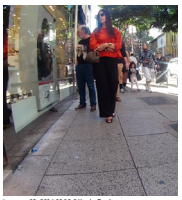


Imagem-88_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-89_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-90_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-91_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-92_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-93_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-94_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-95_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-96_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-97_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-98_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-99_2016.08.13-Sábado-Tarde


Imagem-100_2016.09.27-Terça-Tarde

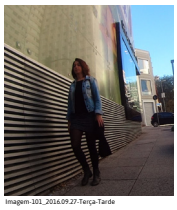


Imagem-101_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-102_2016.09.27-Terça-Tarde

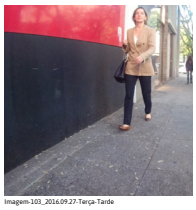


Imagem-103_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-104_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-105_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-106_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-107_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-108_2016.09.27-Terça-Tarde

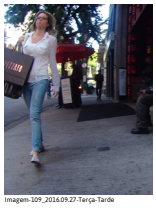


Imagem-109_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-110_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-111_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-112_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-113_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-114_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-115_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-116_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-117_2016.09.27-Terça-Tarde


Imagem-118_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-119_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-120_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-121_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-122_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-123_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

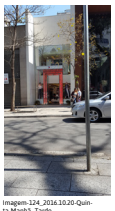


Imagem-124_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-125_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-126_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-127_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-128_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-129_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-130_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-131_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-132_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-133_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-134_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-135_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-136_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-137_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-138_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-139_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-140_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-141_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

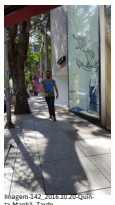


Imagem-142_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-143_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-144_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-145_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-146_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-147_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-148_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

Imagem-149_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

Imagem-150_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

Imagem-151_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

Imagem-152_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

Imagem-153_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

Imagem-154_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

Imagem-155_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

Imagem-156_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde

Imagem-157_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-158_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-159_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-160_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-161_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-162_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-163_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-164_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-165_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-166_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-167_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-168_2016.10.20-Quinta-Manhã_Tarde


Imagem-169_2016.10.21-Sexta-Manhã_Tarde


Imagem-170_2016.10.21-Sexta-Manhã_Tarde


Imagem-171_2016.10.21-Sexta-Manhã_Tarde


Imagem-172_2016.10.21-Sexta-Manhã_Tarde


Imagem-173_2016.10.21-Sexta-Manhã_Tarde


Imagem-174_2016.10.21-Sexta-Manhã_Tarde


Imagem-175_2016.10.21-Sexta-Manhã_Tarde


Imagem-176_2016.10.21-Sexta-Manhã_Tarde


Imagem-177_2016.10.21-Sexta-Manhã_Tarde


Imagem-178_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde


Imagem-179_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde


Imagem-180_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde


Imagem-181_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde


Imagem-182_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde


Imagem-183_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde



Imagem-184_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde

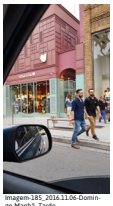


Imagem-185_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde



Imagem-186_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde


Imagem-187_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde


Imagem-188_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde


Imagem-189_2016.11.06-Domingo-Manhã_Tarde


Imagem-190_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-191_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-192_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-193_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-194_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-195_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-196_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-197_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-198_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-199_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-200_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-201_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-202_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-203_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-204_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-205_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-206_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-207_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-208_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-209_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-210_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-211_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-212_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-213_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-214_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-215_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-216_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-217_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-218_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-219_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-220_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-221_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-222_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-223_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-224_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-225_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-226_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-227_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-228_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-229_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-230_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-231_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-232_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-233_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-234_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-235_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-236_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-237_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-238_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-239_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-240_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-241_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-242_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-243_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-244_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-245_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-246_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-247_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-248_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-249_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-250_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-251_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-252_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-253_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-254_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-255_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-256_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-257_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-258_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-259_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-260_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-261_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-262_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-263_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-264_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-265_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-266_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-267_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-268_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-269_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-270_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-271_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-272_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-273_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-274_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-275_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-276_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-277_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-278_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-279_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-280_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-281_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-282_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-283_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-284_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-285_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-286_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-287_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-288_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-289_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-290_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-291_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-292_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-293_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-294_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-295_2016.12.17-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-296_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-297_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-298_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-299_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-300_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-301_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-302_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-303_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-304_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-305_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-306_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-307_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-308_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-309_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-310_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-311_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-312_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-313_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-314_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-315_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-316_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-317_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-318_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-319_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-320_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-321_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-322_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-323_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-324_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-325_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-326_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-327_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-328_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-329_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-330_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-331_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-332_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-333_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-334_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-335_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-336_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-337_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-338_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-339_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-340_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-341_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-342_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-343_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-344_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-345_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-346_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-347_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-348_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-349_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-350_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-351_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-352_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-353_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-354_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-355_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-356_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-357_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-358_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-359_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-360_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-361_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-362_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-363_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-364_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-365_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-366_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-367_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-368_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-369_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-370_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-371_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-372_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-373_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-374_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-375_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-376_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-377_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-378_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-379_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-380_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-381_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-382_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-383_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-384_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-385_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-386_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-387_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-388_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-389_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-390_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-391_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-392_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-393_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-394_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-395_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-396_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-397_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-398_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-399_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-400_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-401_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-402_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-403_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-404_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-405_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-406_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-407_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-408_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-409_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-410_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-411_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-412_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-413_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-414_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-415_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-416_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-417_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-418_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-419_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-420_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde


Imagem-421_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-422_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-423_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-424_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-425_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-426_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-427_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-428_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-429_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-430_2017.04.01-Sábado-Manhã_Tarde

Imagem-431_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde

Imagem-432_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde

Imagem-433_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde

Imagem-434_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde

Imagem-435_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde

Imagem-436_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde

Imagem-437_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-438_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-439_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-440_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-441_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-442_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-443_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-444_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-445_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-446_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-447_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-448_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-449_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-450_2017.04.17-Segunda-Manhã_Tarde


Imagem-451_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-452_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-453_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde

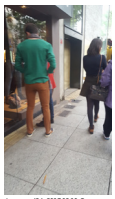


Imagem-454_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-455_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-456_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-457_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-458_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-459_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-460_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-461_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-462_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-463_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-464_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-465_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-466_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-467_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-468_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-469_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-470_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-471_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-472_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde


Imagem-473_2017.05.30-Terça-Tarde


Imagem-474_2017.05.30-Terça-Tarde


Imagem-475_2017.05.30-Terça-Tarde


Imagem-476_017.05.30-Terça-Tarde


Imagem-477_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-478_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-479_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-480_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-481_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-482_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-483_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-484_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-485_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-486_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-487_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-488_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-489_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-490_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-491_2017.05.30-Terça-Tarde

Imagem-492_2017.05.30-Terça-Tarde


Imagem-493_2017.05.30-Terça-Tarde


Imagem-494_2017.05.30-Terça-Tarde


Imagem-495_2017.05.30-Terça-Tarde


Imagem-496_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-497_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-498_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-499_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-500_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-501_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-502_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-503 2017.06.14Quarta-Tarde


Imagem-504_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-505_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-506_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-507_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-508_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-509_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-510_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-511_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-512_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-513_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-514_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-515_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-516_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-517_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-518_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-519_2017.06.14-Quarta-Tarde


Imagem-520_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-521_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-522_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-523_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-524_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-525_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-526_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-527_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-528_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-529_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-530_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-531_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-532_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-533_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-534_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-535_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-536_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-537_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-538_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-539_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-540_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-541_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-542_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-543_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-544_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-545_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-546_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-547_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

Imagem-548_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-549_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

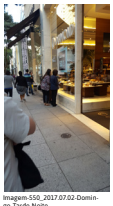


Imagem-550_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-551_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-552_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-553_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-554_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-555_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-556_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-557_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-558_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-559_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-560_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-561_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-562_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

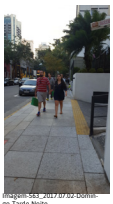


Imagem-563_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-564_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-565_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-566_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-567_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-568_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-569_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-570_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-571_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-572_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-573_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-574_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-575_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-576_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-577_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-578_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-579_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-580_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

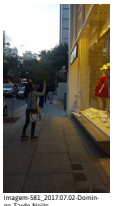


Imagem-581_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

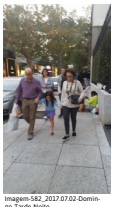


Imagem-582_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-583_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-584_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite


Imagem-585_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite

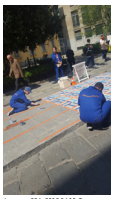


Imagem-586_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-587_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-588_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-589_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-590_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-591_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-592_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-593_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-594_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-595_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-597_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-598_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-599_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-600_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-601_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-602_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-603_2018.04.18-Quarta-Tarde

Imagem-604_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-605_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-606_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-607_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-608_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-609_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-610_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-611_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-612_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-613_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-614_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-615_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-616_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-617_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-618_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-619_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-620_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-621_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-622_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-623_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-624_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-625_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-626_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-627_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-628_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-629_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-630_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-631_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-632_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-633_2018.04.18-Quarta-Tarde


Imagem-634_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-635_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-636_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-637_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-638_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-639_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-640_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-641_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-642_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-643_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-644_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-645_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-646_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-647_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-648_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-649_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-650_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-651_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-652_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-653_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-654_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-655_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-656_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-657_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-658_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-659_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-660_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-661_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-662_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-663_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-664_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-665_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-666_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-667_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-668_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-669_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-670_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-671_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-672_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-673_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-674_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-675_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

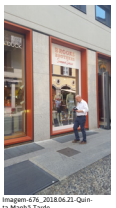


Imagem-676_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-677_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-678_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-679_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-680_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-681_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-682_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-683_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-684_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

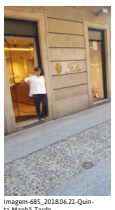


Imagem-685_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-686_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-687_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-688_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-689_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-690_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-691_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-692_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-693_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

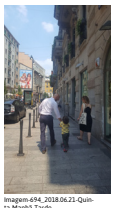


Imagem-694_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-695_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-696_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-697_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-698_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-699_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-700_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-701_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-702_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-703_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-704_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-705_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-706_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-707_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-708_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-709_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-710_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-711_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-712_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-713_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-714_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-715_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde

Imagem-716_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde


Imagem-717_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-718_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-719_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-720_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-721_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-722_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-723_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-724_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-725_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-726_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-727_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-728_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-729_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-730_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-731_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-732_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-752_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-734_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-735_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-736_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg

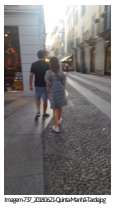


Imagem-737_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg

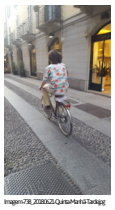


Imagem-738_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-739_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg

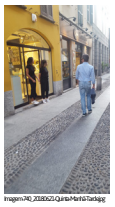


Imagem-740_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-741_20180625-Quinta-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-742_20180710-Terça-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-743_20180710-Terça-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-744_20180710-Terça-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-745_20180710-Terça-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-746_20180710-Terça-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-747_20180710-Terça-Manhã-Tarde.jpg


Imagem-748_20180709-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-749_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-750_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-751_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-752_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-753_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-754_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-755_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-756_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG

Imagem-757_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG

Imagem-758_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG

Imagem-759_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG

Imagem-760_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-761_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-762_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-763_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG



Imagem-764_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-765_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-766_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-767_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-768_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-769_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-770_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-771_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-772_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-773_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-774_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-775_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-776_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-777_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-778_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-779_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-780_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-781_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-782_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-783_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-784_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-785_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-786_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-787_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-788_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde.JPG


Imagem-789_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-790_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-791_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-792_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-793_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-794_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-795_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-796_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-797_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-798_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-799_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-800_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-801_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-802_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-803_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-804_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-805_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-806_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-807_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-808_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-809_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-810_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-811_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-812_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-813_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-814_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-815_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-816_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-817_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-818_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-819_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-820_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde



Imagem-821_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-822_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde


Imagem-823_2018.09.24-Segunda-Tarde


Imagem-824_2018.09.24-Segunda-Tarde


Imagem-825_2018.09.24-Segunda-Tarde


Imagem-826_2018.09.24-Segunda-Tarde


Imagem-827_2018.09.24-Segunda-Tarde

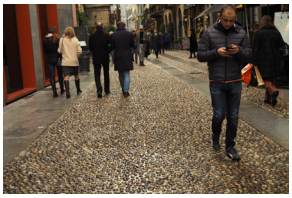


Imagem-828_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-829_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-830_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-831_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-832_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-833_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-834_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-835_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-836_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-837_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-838_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-839_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

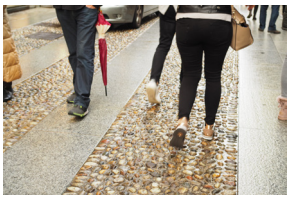


Imagem-840_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-841_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-842_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-843_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-844_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-845_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-846_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-847_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-848_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-849_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

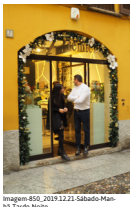


Imagem-850_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-851_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-852_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-853_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-854_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-855_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-856_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-857_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-858_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-859_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-860_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-861_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-862_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-863_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-864_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-865_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-866_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-867_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-868_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-869_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-870_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-871_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-872_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-873_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-874_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-875_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-876_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-877_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-878_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-879_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-880_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-881_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-882_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-883_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-884_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-885_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-886_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-887_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-888_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-889_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-890_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-891_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-892_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-893_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-894_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-895_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-896_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-897_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-898_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-899_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-900_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-901_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-902_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-903_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-904_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-905_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-906_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-907_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-908_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-909_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-910_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-911_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-912_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-913_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-914_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-915_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-916_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-917_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-918_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-919_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-920_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-921_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-922_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-923_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-924_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-925_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-926_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-927_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

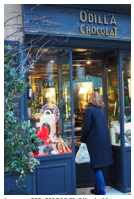


Imagem-928_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-929_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-930_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-931_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

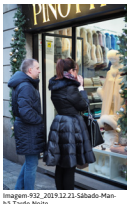


Imagem-932_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-933_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-934_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

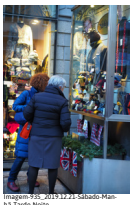


Imagem-935_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-936_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-937_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-938_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-939_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-940_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-941_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-942_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-943_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-944_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-945_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-946_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-947_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-948_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-949_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-950_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-951_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-952_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-953_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-954_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-955_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

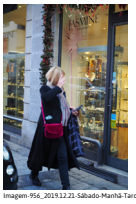


Imagem-956_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-957_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-958_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-959_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-960_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-961_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-962_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-963_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-964_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-965_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-966_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-967_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-968_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-969_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-970_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-971_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-972_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-973_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-974_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-975_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-976_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-977_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-978_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-979_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-980_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-981_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-982_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-983_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-984_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-985_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-986_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-987_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-988_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-989_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-990_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-991_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-992_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-993_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-994_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-995_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-996_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-997_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-998_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-999_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

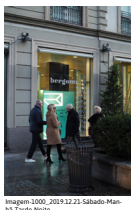


Imagem-1000_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1001_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1002_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1003_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-1004_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1005_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1006_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1007_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

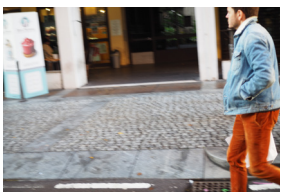


Imagem-1008_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1009_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1010_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-1011_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1012_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1013_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1014_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1015_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1016_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1017_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1018_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1019_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1020_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-1021_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1022_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1023_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1024_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1025_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1026_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1027_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

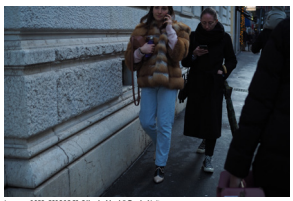


Imagem-1028_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

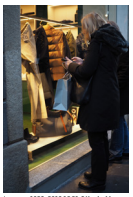


Imagem-1029_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1030_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1031_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1032_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1033_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1034_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

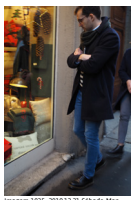


Imagem-1035_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1036_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1037_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1038_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1039_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-1040_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

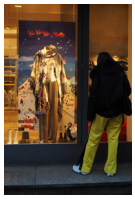


Imagem-1041_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1042_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1043_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1044_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite



Imagem-1045_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1046_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1047_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

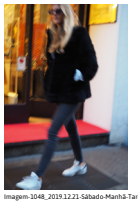


Imagem-1048_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1049_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1050_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

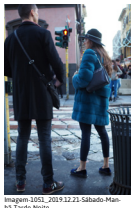


Imagem-1051_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1052_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1053_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1054_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1055_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1056_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1057_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1058_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1059_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1060_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1061_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1062_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1063_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1064_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1065_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1066_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

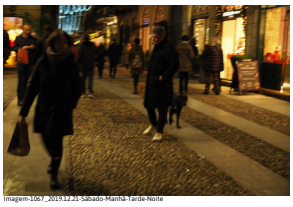


Imagem-1067_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1068_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1069_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

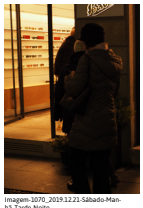


Imagem-1070_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

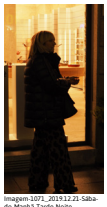


Imagem-1071_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1072_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1073_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1074_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1075_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite

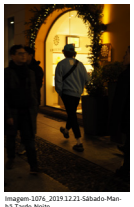


Imagem-1076_2019.12.21-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1077_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1078_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1079_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1080_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1081-Sábado-Manhã-Tarde-Noite


Imagem-1082_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1083_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1084_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1085_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde



Imagem-1086_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1087_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde



Imagem-1088_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde

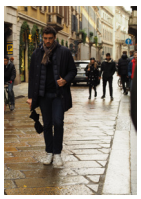


Imagem-1089_2019.12.22-Domin-go-Manhã-Tarde


Imagem-1090_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1091_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1092_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1093_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1094_2019.12.22-Domin-go-Manhã-Tarde


Imagem-1095_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1096_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1097_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1098_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1099_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1100_2019.12.22-Domin-go-Manhã-Tarde


Imagem-1101_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1102_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1103_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1104_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1105_2019.12.22-Domin-go-Manhã-Tarde


Imagem-1106_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1107_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1108_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1109_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde


Imagem-1110_2019.12.22-Domingo-Manhã-Tarde

APÊNDICE C – TABELAS DESCRITIVAS DO *CORPUS*

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	Gênero	Faixa etária	Vestuário parte superior	Vestuário parte inferior	Calçados	Cabelos / Barba	Acessório 1	Acessório 2	Acessório 3
Imagem 1 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca sobreposta por camisa branca de manga curta xadrez	calça skinny jeans azul	tênis preto com solado branco e liso	Cabelos loiros, lisos e curtos	óculos de grau	relógio de pulso	boné claro
Imagem 1 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta azul	Bermuda preta skinny	Tênis preto esportivo com detalhes em verde e solado branco	Cabelos escuros curtos		Mochila transversal triangular	Boné preto
Imagem 1 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camisa Jeans de manga comprida	Calça jeans reta azul	Tênis esportivo preto com detalhes em branco (Nike)	Cabelos escuros curtos		Mochila preta (Nike)	Boné cinza
Imagem 2 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta de manga comprida listrada (p&b)	Calça jeans reta (vinho)	Tênis esportivo Branco, cinza e preto (Nike)	Cabelos escuros curtos / barba curta	Óculos de sol pendurados no decote da blusa	Mochila clara de couro	
Imagem 3 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Vestido curto rente ao corpo vermelho com mangas 3/4		Sapatilha bege	Cabelos longos e lisos; soltos	Óculos de sol	Sacola de compras (tipo supermercado)	
Imagem 3 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa com mangas sompridas (azul); sobreposta por colete matelassê (marrom)	Calça branca flaire; cintura baixa com cinto fino preto de couro	Bota branca de bico fino (couro)	Cabelos tingidos de loiro, lisos, curtos à altura das orelhas	Óculos de sol	Bolsa tira colo marrom (couo)	Sacola de compras de loja
Imagem 4 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa decote canoa de em degradê (branco/azul) com mangas 7/8	Calça Jeans preta skinny	Sapatilhas pretas de couro	Cabelos escuros, longos e ondulatos; meio presos	Colar com pequeno pingente	Bolsa tiracolo	
Imagem 4 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Infantil	Camisa branca (Ralph Lauren); mangas dobradas	Calça rosa skinny	Tênis de velcro rosa	Cabelos castanhos, curtos com franja	Óculos de grau com armação de acetato		
Imagem 5 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto-Maduro	Blusa com mangas compridas listrado (azul, vermelho, marrom e vinho)	Calça skinny preta	Chiinelos (Havaianas)	Cabelos tingidos de loiro, comprimento medio, lisos	Óculos de sol	Bolsa lateral tipo saco; vermelha de couro	
Imagem 5 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Regata branca ; comprimento até o quadril	calça Legging com estampa militar	Tênis urbano branco e vermelho (Nike)	Cabelos tingidos de loiro, soltos, onsulados e com volume	Óculos de sol	Bolsa transversal pequena marrom	
Imagem 5 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca de mangas curtas; decote em V	Calça jeans reta	Tênis em couro (azul e solado branco); zíper	Cabelos castanhos curtos, alinhados	Óculos de sol que carrega às mãos		
Imagem 6 – 2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca de mangas compridas tipo bata	Calça jeans preta flaire	Sapatilhas bege (couro)	Cabelos castanhos comprimento médio; soltos	Óculos de sol; colar longo com pingente grande	Bolsa tira colo de couro (preta)	Sacola de compras (Riachuelo)
Imagem 6 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto-Maduro	Camisa branca com botões	Calça jeans skinny (com lavagem clara e rasgos)	Tênis brancos; modelo urbano (couro)	Cabelos loiros, lisos, comprimento mediano	Óculos de sol		
Imagem 6 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa com mangas 7/8 e recorte nos ombros, rente ao corpo	Calça pantacourt listrada (p&b)	Sapatos pretos de couro (sem salto)	Cabelos tingidos de loiro, soltos, comprimento mediano	Bolsa trasnversal preta de couro (alça de correntes)		
Imagem 6 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Macaquinho de mangas compridas e bermudas curtos (vinho/florido); sobreposto com colete de babados marrom		Botas de couro de cano curto (marrom) com salto pequeno	Cabelos castanhos, longos e lisos	Óculos de sol	Bolsa trasnversal de couro marrom	
Imagem 7 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa xadres, rente ao corpo, com de mangas compridas e cintura marcada com ciinto	calça legging preta	Botas de cano médio e sem salto (de couro, pretas)	Cabelos castanhos médios, castanhos e lisos	Bolsa transversal grande (couro/marrom)		
Imagem 8 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta (/algodão) com estampa de cerveja	Calça jeans escura reta	Tênis cinza com solado branco	Cabelos escuros muito curtos			
Imagem 8 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas curtas, de comprimento longo, cintura baixa marcada por cinto	Calça jeans clara, reta		Cabelos pintados de loiro, médios, amarrados	Óculos de sol	Bolsa de ombro grande (roxa/couro)	
Imagem 8 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Infanto-juvenil	Camiseta de mangas curtas solta e cropped (azul claro com extampa), sobrepondo regata preta	Calça jeans reta (off white)	Espadrilha amarela	Cabelos castanhos, médios, soltos	Óculos de sol		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 8 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Infanto-juvenil	Camiseta ampla listrada (cinza e branco), sobrepondo regata branca	Calça jeans skinny escura	Tênis vermelho e branco	Cabelos castanhos, longos e soltos			
Imagem 9 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Casaco leve com babados (marrom claro) sobre blusa com estama de oncinha	Calça skinny preta	Tênis preto e branco (com elástico)		Bolsa de mão grande (marrom/couro)		
Imagem 9 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa (vinho) sobre camiseta branca (algosão)	Calça reta (azul escuro)	Tênis bege com solado branco		Relógio de pulso		
Imagem 10–2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa jeans larga (azul claro) abotoada com um suéter amarrado aos ombros (azul escuro)	bermuda jeans curto largo (azul) sobre calça legging cinza	Tênis preto de cano alto	Cabelos escuros, curtos e soltos	Relógio de pulso		
Imagem 11 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Jaqueta jeans (lavagem clara) sobre camiseta branca, com echarpe preta plissada	Calça preta skinny	Bolta de couro preta sem salto	Cabelos curtos, com luzes em tons de loiro e lisos	Óculos de sol	Bolsa de ombro grande	Relógio de pulso/Colar com pingente
Imagem 11 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa ampla com manga 7/8 (p&b) sob echarpe preta	Calça jeans skinny (azul escuro)	Bota de couro preta de cano e salto baixos	Cabelos médios tingidos em tons de ruivo e lisos	Anéis		
Imagem 11 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Moletom azul claro rente ao corpo	Calçla skinny / meias com estampa aparente	Tênis preto	Cabelos curtos, tingidos com tons de loiro e lisos	Bolsa de mão grandee vermelha	Brincos de argolas	
Imagem 11 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Blusa vermelha de mangas compridas	Calça reta (off white)	Mocassim marrom	Cabelos curtos, loiros, ondulados	Bolsa grande vermelha aos ombros		
Imagem 12 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Suéter largo e comprido com aspecto de lã (bege)	Calça jeans skinny	Bota de cano alto sem salto (preta/camurça)	Cabelos longos, escuros e lisos	Óculos de sol	Bolsa transversal ao ombro (preta/couro)	Celular à mão
Imagem 12 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa branca de mangas compridas	Calça skinny preta	Bota de cano baixo e salto médio (preta/camurça)	Cabelos tingidos de loiro, médios, ondulados	Óculos de sol	Bolsa transversal ao ombro (vermelha/couro)	
Imagem 12 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Jaqueta de couro rente ao corpo	Calça jeans skinny com rasgos	Tênis branco com detalhe verde (Adidas)	Cabelos médios, escuros, alisados	Óculos de sol apoiado na cabeça	Bolsa transversal ao ombro (alça de corrente, de couro, preta)	
Imagem 13 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca rente ao corpo ()	Bermuda azul	Tênis preto com solado bege (elástico)	Cabelos curtos (mais longos no topo), com barba aparada			
Imagem 13 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Infantil	Camiseta amarela (camisa jeans amarrada à cintura)	Bermuda colorida curta	Tênis branco com velcro	Cabelos castanhos, médios, soltos	Colar longo com pingente		
Imagem 13 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca estampada (camisa jeans amarrada à cintura)	Calça preta flaire	Tênis branco (modelo All Star)	Cabelos tingidos de loiro, ondulados, médios, soltos	Colar longo com pingente	Óculos de sol	Sacola de compras (Havaianas)
Imagem 14 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta de couro (preta)	Calça jeans skinny (escura)		Cabelos castanhos médios soltos (lisos)	Bolsa de ombro grande (preta/couro)		
Imagem 14 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta de couro (marrom)	Calça jeans larga (clara)		Cabelos escuros, ondulados, médios, soltos			
Imagem 14 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Casaqueto manga 7/8 bege			Cabelos castanhos em tons de loiro, alisados	Chapéu (claro com detalhe marrom)	Celular à mão	
Imagem 15 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Blusa azul escura sobreposta por suéter azul escuro	Calça reta florida	Tênis cinza e branco	Cabelos tingidos em tons avermelhados	Bolsa de ombro grande	Sacola de compras (Nike)	
Imagem 16 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta branca (meio dentro da calça)	Calça jeans reta escura (com cinto)	Tênis preto oom solado branco		Relógio de pulso	Sacola de compras	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 16 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta branca (dentro da calça)	Calça jeans skinny com rasgos (clara)	Tênis branco com detalhe preto (Adidas)	Cabelos curtos (mais longos no topo)	Óculos de sol		
Imagem 17 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Vestido colado ao corpo, de mangas compridas (até os joelhos / cinza), cintura marcada por cinto	meia-calça cinza	Sandálias de salto alto (pretas de couro)	Cabelos castanhos, médios	Óculos de sol	Bolsa de combro, grande, (p&b)	
Imagem 17 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa (cinza) com mangas compridas; sobreposta por colete xadrez	Calça jeans flaire (rasgada na barra)	Tênis preto com solado branco	Cabelos escuros, longos e lisos			
Imagem 18 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta (branca) sobreposta por cardigã azul escuro	Calça jeans skinny	Tênis vermelho com solado branco		Sacola de compras		
Imagem 19 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa de mangas 7/8 azul escura, rente ao corpo (Guess)	Calça skinny branca dobrada nas canelas	Tênis azul com solado branco	Cabelos escuros, médios e lisos	Bolsa de ombro (bege/couro) com jaqueta jeans amarrada sobre	Relógiio de pulso	
Imagem 19 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa (bege), colada ao corpo, com mangas compridas sobreposta por colete de couro preto; blazer xadrez em cores escuras carregado no antebraço	Saia curta plissada preta sobre meia-calça fina preta		Cabelos avermelhados, encaracolados, volumosos, comprimento médio	Óculos de sol (batom escuro)	Bolsa trasnversal preta de couro pequena	
Imagem 20 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa ampla (preta), mangas curtas	Calça reta marrom	Sapatilhas marrons (couro)	Cabelos escuros, médios, meio presos	Óculos de sol sobre a cabeça	Brincos de argola grandes; relógio de pulso	Bolsa pequena transversal bege e marrom, couro
Imagem 21 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca , larga	Calça esportiva larga preto e branco (Adidas)	Tênis branco	Cabelos muito curtos			
Imagem 21 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Cardigá branco com estampa floral abotoado ao meio sobre camisa branca	calça legging preta	Sapatilha vermelha (couro)	Cabelos escuros, médios, longos e lisos, soltos	óculos de sol sobre a cabeça	Bolsa de ombro grande	Sacola de compras (Havaianas)
Imagem 22 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Blusa de mangas compridas (arregassadas), cinza	Calça jeans skinny azul	Tênis branco com detalhes em preto (Adidas)	Cabelos curtos, barba aparada	Boné		
Imagem 22 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca	Calça jeans reta	Tênız cinza com solado branco	Cabelos curtos (mais longos no topo)	Relógio de pulso		
Imagem 23 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Regata branca e larga (usada por dentro)	Saia preta mídi reta	Tênis dourado com solado branco e alto	Cabelos castanhos, lisos e médios	Colar	Celular à mão	
Imagem 23 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Moletom aberto com capuz cinza sobre camiseta preta	Calça preta reta	Tênis preto com solado branco	Cabelos escuros e curtos	Óculos de grau	Celular à mão	
Imagem 23 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa bege de mangas compridas larga	Calça preta skinny	Botas marrons de cano médio, largo e sem salto	Cabelos castanhos, encaracolados e médios	Celular à mão	Sacolas de compras (Fiever)	
Imagem 23 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa ampla preta de mangas compridas	Calça jeans skinny	Botas de cano e salto curtos, preta	Cabelos escuros, longos e condulados	Bolsa transversal ao ombro, preta	Sacola de compras (Fiever)	
Imagem 24 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa jeans de mangas compridas e dobradas com outra blusa de frio sobre os ombros	Calça azul jeans reta	Tênis laranja de molas aparentes (Nike)	Cabelos escuros e curtos	Sacolas de compras		
Imagem 24 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Infantil	Camiseta branca	Calça reta	Tênis preto com solado branco (Nike)	Cabelos escuros e curtos			
Imagem 24 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas 7/8 cinza						
Imagem 25 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Blusa preta de mangas compridas com a parte da frente sob a calça	Calça cinza reta com cinto de tecido	Tênis vermelho de solado branco	Cabelos castanhos e curtos (mais longo no topo)	Celular à mão		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 26 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa branca de mangas compridas com a parte da frente sob a calça	Calça jeans skinny azul escuro	Sapatilha de bico fino rosa	Cabelos castanhos, lisos e longos, com rabo de cavalo	Pulseiras	Sacolas de compras (Havaianas)	
Imagem 26 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Maduro	Camiseta azul rente ao corpo (Lacoste)	Calça jeans reta	Tênis azul com solado branco	Cabelos curtos, lisos e grisalhos	Óculos de grau	Sacola de compras	
Imagem 27 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de renda vermelha com mangas compridas (casaco sobre a bolsa)	Calça skinny preta	Sapato de salto baixo	Cabelos escuros, médios e lisos, meio presos	Óculos de sol	Bolsa de ombro grande	
Imagem 28 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa branca de mangas compridas ampla; echarpe rosada ampla e solta	Calça jeans boyfriend	Sapatilha de bico fino bege	Cabelos escuros, médios e lisos	Óculos de sol	Pulseira	Bolsa transversal ao ombro
Imagem 28 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa jeans de mangas compridas e dobradas, usadas sob a calça	Calça azul escuro reta	Tênis azul escuro com solado branco	Cabelos escuros e médios	Óculos de sol	Mochila branca	
Imagem 29 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Blazer cinza	Calça jeans skinny azul escuro	Sapatilha preta de bico redondo	Cabelos castanhos médios e ondulados	Óculos de sol	Bolsa de ombro média bege	
Imagem 30 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa polo vermelha	Calça jeans reta	Tênis preto de solado branco (Nike)	Cabelos escuros, curtos			
Imagem 30 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blazer preto sobre blusa preta	Calça skinny preta	Sapatilha de bico redondo animal print	Cabelos longos, escuros e lisos	Bolsa bege transversal grande ao ombro		
Imagem 30 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta listrada (vermelho e branco)	Bermuda cargo vermelha	Tênis marrom com solado branco	Cabelos curtos, barba aparada	Óculos de grau		
Imagem 31 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa esportiva com mangas compridas	calça legging esportiva	Tênis estampado esportivo	Cabelos médios, tingidos de loiro e lisos, amarrados em um coque	Óculos de sol	Bolsa preta de ombro grande	
Imagem 32 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Maduro	Camisa polo listrada (azul, branco e amarelo)	Calça jeans reta com cinto marrom	Tênis esportivo				
Imagem 32–2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Blusa sem mangas com babados em estampa de oncinha	Calça alfaiataria reta	Rasteirinha preta	Cabelos castanhos, curtos e ondulados	Óculos de sol preso ao decote	Colar com pingente pequeno	Bolsa de ombro vermelha e sacola de compras (Havaianas)
Imagem 32 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa de mangas compridas preta	Calça jeans skinny azul escuro com rasgos	Tênis preto e dourado com solado branco	Cabelos longos, lisos e tingidos de loiro	Pulseiras	Anéis	
Imagem 33 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Maduro	Blusa preta de mangas compridas	Bermuda branca	Tênis branco	Cabelos escuros e curtos			
Imagem 33 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Jaqueta marrom rente ao corpo sobre blusa listrada (p&b)	Calça jeans reta	Tênis preto com solado branco	Cabelos curtos tingidos de loiro-amarronzado	Óculos de sol sobre a cabeça	Bolsa de mão pequena, azul	
Imagem 34 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto		Calça cargo curta xadrez	Chienlos pretos	Encaracolados, curtos, barba aparada			
Imagem 34 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Infanto-juvenil	Jaqueta matelassê cinza	Calça flaire animal print	Sapatilhas pretas de bico redondo	Encaracolados, médios, castanhos e meio presos			
Imagem 34 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Faminino	Infantil	Blusa de mangas compridas azul e branco, blusa de frio amarrada à cintura	Calça skinny preta	Tênis branco de velcro	Castanhos, médios e lisos	Óculos de sol	Brinquedo	
Imagem 35 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa jeans ampla de mangas compridas, mas dobradas, sobre camiseta branca	Calça jeans reta azul escuro	Tênis branco				
Imagem 36 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Camisa branca de mangas compridas e dobradas sob a bermuda	Bermuda preta, de couro e curta	Tênis branco	Cabelos longos, lisos e tingidos de loiro	Bolsa de ombro preta e grande		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 37 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Moletom marrom	Calça jeans reta		Cabelos escuros e curtos			
Imagem 37 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa de mangas compridas cinza e preta	Calça jeans skinny		Cabelos castanhos, encaracolados e curtos			
Imagem 37 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta preta rente ao corpo	Bermuda de moletom cinza	Tênis preto com meia alta também preta	Cabelos escuros, curtos e barba aparada			
Imagem 38 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Regata preta rente ao corpo	Bermuda curta preta	Tênis preto com solado branco	Cabelos escuros, médios e lisos	Bolsa marrom, transversal, grande com jaqueta amarrada sobre		
Imagem 38 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa branca de mangas compridas (com botões)	Legging preta	Botas pretas de cano curto e largo	Cabelos castanhos presos em rabo de cavalo	Colar com pingente pequeno	Bolsa preta transversal grande, ao ombro	
Imagem 39 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa verde esportiva de mangas compridas, rente ao corpo	calça legging esportiva preta	Tênis esportivo colorido (Nike)				
Imagem 39 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Blusa branca esportiva de mangas compridas	calça legging cinza esportiva curta	Tênis esportivo cinza		Pochete preta		
Imagem 40 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa florida, ampla de mangas curtas; jaqueta marrom sobre o antebraço	Legging preta	Tênis branco	Cabelos médios, lisos e tingidos de loiro	Chapéu marrom de abas largas	Óculos de sol; celular à mão	Bolsa de ombro grande; sacolas de compras (Riachuelo e outros); celular à mão
Imagem 41 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Vestido preto sem mangas rente ao corpo		Tênis preto com solado branco	Cabelos escuros, médios e lisos			
Imagem 41 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Cardigã preto sobre blusa ampla, vinho	Calça jeans flaire com rasgos	Tênis branco	Cabelos escuros, médios e ondulados	Óculos de sol		
Imagem 41 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blazer rosa	Calça jeans skinny	Tênis branco	Cabelos médios, ondulados e tingidos de loiro	Óculos de sol	Colar com pingente	
Imagem 41 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa jeans rente ao corpo	Calça preta skinny	Tênis branco com detalhe preto (Nike)	Cabelos escuros, longos e lisos, presos em rabo de cavalo	Óculos de sol	Brincos pequenos	Relógio de pulso
Imagem 42 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Cardigã branco sobre vestido branco, curto e solto		Tênis dourado com solado branco	Cabelos médios, lisos e tingidos de loiro	Óculos de sol	Celular à mão, bolsa vermelha sobre as pernas	Sacola de compras (Schutz)
Imagem 43 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Maduro	Colete matelassê azul sobre camisa xadrez de mangas compridas	Calça branca reta	Sapatos marrons sociais	Cabelos escuros e curtos			
Imagem 43 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Blusa preta de mangas compridas; colete carregado sobre o antebraço	Calça preta reta	Sapatos pretos sem salto	Cabelos escuros, curtos e ondulados	Óculos de grau	Bolsa marrom transversal ao ombro	Relógio de pulso
Imagem 43 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Vestido curto de mangas compridas, florido	calça legging preta	Botas pretas de cano e salto curtos	Cabelos escuros, curtos e lisos (com franja)	Óculos de grau	Bolsa de ombro grande	
Imagem 43 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Infantil	Blusa branca de mangas compridas	Saia branca curta plissada	Bota rosa de cano e salto curtos (Melissa)	Cabelos castanhos, longos e lisos	Bolsa transversal pequena rosa (Kipling)		
Imagem 43 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa preta de mangas compridas; Jaqueta estampada amarrada à cintura	Calça jeans skinny	Botas pretas de cano e salto baixos	Cabelos médios, lisos e tingidos de loiro	Bolsa transversal pequena preta ao ombro	Óculos de sol	
Imagem 44 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Vestido verde curto e amplo sobreposto por camisa jeans com mangas dobradas		Tênis preto com detalhes em branco (Nike)	Cabelos escuros, longos e lisos		Óculos de sol	Bolsa transversal pequena preta ao ombro
Imagem 45 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta branca rente ao corpo	Bermuda rosa	Tênis preto com solado branco	Cabelos castanhos, curtos	Óculos de sol	Colares	Relógio de pulso

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 45 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa preta de manga comprida e longa com um animal puma estampado	Saia curta e colada ao corpo	Tênis com estampa de oncinha e solado branco	Cabelos escuros, lisos e longos, amarrados	Celular à mão	Bolsa transversal pequena com alça de corrente	
Imagem 46 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa cinza de mangas compridas e rente ao corpo	Calça branca skinny	Tênis branco	Cabelos loiros, ondulados e meio presos, com franja	Bolsa marrom, média, transversal		
Imagem 47 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Casaco listrado (preto e tons de cinza)	Calça preta alfaiataria reta	Sapato preto sem salto	Cabelos tingidos de loiro, curtos	Bolsa preta transversal pequena	Óculos de sol	
Imagem 47 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Camisa azul de mangas curtas	Calça skinny preta	Botas de bico fino sem salto	Cabelos escuros, curtos	Bolsa grande de ombro		
Imagem 48 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Blusa de mangas compridas estampada, rente ao corpo e marcada por um cinto	Calça alfaiataria reta	Sapatinhas pretas de bico redondo	Cabelos tingidos de loiro, médios e lisos			
Imagem 48 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas compridas listrada (p&b)	Calça skinny marrom		Cabelos castanhos, médios e presos	Bolsa grande de ombro marrom e preta	Óculos de sol	
Imagem 48 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Blusa de tricô (estilo Missoni) com mangas compridas bege	calça legging marrom	Tênis de cano médio e amplo, marrom	Cabelos longos, tingidos de loiro e lisos	Bolsa pequena transversal bege		
Imagem 48 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camisa jeans com mangas dobradas sobre camiseta branca	Calça preta skinny			Relógio de pulso		
Imagem 49 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa verde oliva rente ao corpo	Calça jeans reta		Cabelos escuros, curtos e mais longos no topo; barba aparada	Relógio de pulso		
Imagem 49 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa regata verde água	Calça jeans skinny		Cabelos escuros, longos e lisos	Relógio de pulso	Colar com grandes pedras	Bolsa transversal ao ombro, preta
Imagem 49 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta de couro off white sobre camiseta branca	Calça preta skinny com botões dourados no cós	Tênis bege com solado marrom e alto	Cabelos escuros, médios e lisos	Óculos de sol apoiado sobre o decote	Celular à mão	Sacola de compras
Imagem 50 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa tipo bata marrom; casaco carregado sobre o antebraço	calça legging preta	Botas de bico fino sem salto	Cabelos escuros, curtos e encaracolados	Bolsa pequena de ombro	Óculos de sol apoiados no decote	Sacola de comrpas
Imagem 51 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa jeans com mangas compridas, dobradas; casaco carregado sobre a mochila	Calça preta skinny	Tênis vermelho de cano alto, meio desamarrados	Cabelos raspados	Boné preto	Mochila preta	
Imagem 52 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa branca com mangas compridas	Calça vermelha skinny	Sapatilha preta	Cabelos escuros, médios e ondulados			
Imagem 53 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta cinza com estampa	Calça jeans reta	Tênis branco	Cabelos cursos e barba aparada	Óculos de grau		
Imagem 53 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta preta rente ao corpo	Calça skinny bege	Tênis marrom com detalhes em branco (Adidas)	Cabelos castanhos, curtos e encaracolados	Relógio de pulso		
Imagem 54 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca rente ao corpo	Calça jeans skinny	Alpargatas amarelas	Cabelos escuros, longos e lisos	Relógio de pulso	Bolsa preta de ombro grande	Sacola de compras (supermercado)
Imagem 54 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Colete preto matelassê sobre blusa preta de manfas compridas	Calça jeans reta	Tênis preto com solado branco	Cabelos escuros, lisos e presos num rabo de cavalo	Bolsa preta grande de ombro		
Imagem 55 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	Blusa verde de mangas compridas	Calça jeans reta	Sapatilha off white de bico redondo	Cabelos castanhos, médios e lisos	Óculos de sol	Bolsa de ombro preta grande	Sacola de compras (supermercado)
Imagem 56 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa cinza com mangas compridas e dobradas com suspensório preto	Calça branca skinny		Cabelos raspados, barba aparada	Óculos de sol	Bolsa transversal pequena preta	Relógio de pulso
Imagem 56 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa xadrez de mangas curtas (azul e branco), sobre camiseta branca; moletom amarrado à cintura	Calça jeans reta		Cabelos raspados	Óculos de sol	Bolsa transversal pequena preta	Relógio de pulso

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 57 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Colete verde oliva sobre blusa branca de mangas compridas	calça legging preta	Tênis branco	Cabelos escuros, médios e lisos	Bolsa preta transversal pequena		
Imagem 57 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa polo preta; moletom preto carregado às mãos	Calça jeans escura reta	Tênis cinza com detalhes em vermelho (Nike)		Relógio de pulso		
Imagem 57 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Jaqueta jeans sobre vestido mídia, amplo e estampado em tons de vermelho		Botas pretas estilo coturno com detalhes em amarelo				
Imagem 57 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Cardigã preto	Calça jeans skinny com barras dobradas	Mocassim azul				
Imagem 58 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camisa azul de mangas compridas	Calça jeans skinny	Tênis esportivo preto	Cabelos escuros, curtos, barba curta			
Imagem 58 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta cinza com estampa	Calça jeans reta	Tênis preto com solado branco	Cabelos castanhos, curtos e barba curta	Moletom à mão	óculos de sol	
Imagem 59 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga 7/8 cinza com bolinhas pretas	Calça jeans flaire azul escura	Sapatilha preta de bico arredondado	cabelo na altura dos ombros castanho claro liso solto	bolsa preto de ombro	Óculos de sol	
Imagem 59 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga 7/8 branca	Calça jeans azul escura reta dobrada na canela	Sapatilha rosa de bico arredondado	cabelo liso preso loiro	bolsa de ombro bege	relógio preto no pulso	
Imagem 60 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta marrom manga curta	Bermuda cinza clara com bolsos laterais	Tênis branco		meia branca		
Imagem 61 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta bege manga curta	calça jeans cintura alta reta azul clara dobrada na canela	Tênis branco	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa ecobag preta	relógio bege no pulso	
Imagem 62 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Infantil	moletom azul psicina sem zíper com bolso na frente e capuz	calça jeans reta azul escura	Tênis preto com dois fechos de velcro	cabelo curto castanho liso			
Imagem 62 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga comprida preta	calça flaire imita pele de cobra preta e branca	sapato preto de salto fino e bico fino	cabelo comprido castanho ondulado solto	segura jaqueta preta	bolsa de mão preta pendurada no braço	Óculos de sol
Imagem 62 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta bege imita pele de cobra com detalhes pretos	calça skinny preta	sapatilha dourada	cabelo comprido preto liso solto	empurra carrinho de bebê		
Imagem 62 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta de manga curta verde	calça jeans reta mais larga	sapato preto	cabelo bem curto preto			
Imagem 62 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta de manga curta bege	calça de sajra preta reta mais larga	sapato preto	cabelo bem curto preto			
Imagem 63 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta polo vermelha manga curta	bermuda bege e cinto preto	Sapatênis preto com sola branca	cabelo bem curto preto/ barba aparada	celular na mão		
Imagem 63 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta e cardigã vermelho manga comprida por cima	saia jeans curta	sapato slip on preto	cabelo comprido tingido de loiro liso solto	segura sacola da Forever 21		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 64 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	sueter preto com listras brancas	calça jeans reta azul clara mais justa	Sapatênis cinza	cabelo bem curto castanho claro			
Imagem 64 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta mais leve preta	calça skinny jeans dobrada na canela	tênis branco	cabelo comprido castanho liso preto	meia branca	segura cachorro no colo	
Imagem 65 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca manga comprida	calça jeans escura reta mais justa	sapato social preto		segura celular e Óculos de sol		
Imagem 65 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta mais justa cinza escura e suéter branco em cima dos omrbos	calça skinny com rasgo no joelho dobrada na canela	alpargata com uma pequena plataforma preta e branca				
Imagem 66 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta esportiva azul	calça legging preta até os joelhos	tênis escuro	cabelo castanho escuro liso preso			
Imagem 66 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta braca e camisa azul de botões manga comprida por cima	calça jeans reta mais larga		cabelo bem curto preto	segura sacola		
Imagem 66 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta baby look branca	calça preta mais justa		cabelo bem curto preto	Óculos de sol	Sentado na mesa do restaurante	
Imagem 66 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta baby look cinza	bermuda preta	Sapatênis azul escuro com cadarço branco	cabelo bem curto preto/ barba feita		Sentado na mesa do restaurante	
Imagem 67 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	vestidode manga comprida bem justo no corpo curto vermelho		sapato baixo preto	cabelo preto comprido liso solto	Óculos de sol	carregansacola de plástico	
Imagem 67 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	gola role preta manga comprida e colete de matelassê marrom	calça flaire bege	sapato baixo branco	cabelo curto castanho liso solto	bolsa de mão marrom	segura sacola de compras	Óculos de sol
Imagem 67 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Infantil	camiseta branca com escritos coloridos	calça esporte mais larga preta com listras brancas na lateral	tênis escuro	cabelo bem curto liso preto			
Imagem 67 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	bata branca mais justa no corpo	calça kinny jeans	sapato bege	cabelo na altura dos ombros castanho liso solto	bolsa de ombro preta	segura sacola de compras	
Imagem 68 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta manga curta com bolso na frente bege	calça de sarja marrom mais justa	tênis adidas marrom	cabelo bem curto preto	relógio no pulso	toma um picolé	
Imagem 68 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza com estampa de uma caveira grande na frente	calça jeans escura reta	tênis branco	cabelo bem curto preto	agasalho preto pendurado em um dos ombros	Óculos de grau	
Imagem 68 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Infantil	blusa de manga comprida branca	calça esporte mais larga vermelha	tênis preto	cabelo bem curto preto	Está no carrinho de bebê	Chupeta na boca	
Imagem 69 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento preta	bermuda jeans branca	tênis preto com detalhes marrom				
Imagem 69 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	regata verde escura mais larga no corpo	calça jeans escura reta	tênis slip on vermelho	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa transversal vermelha	segura sacola de plástico	
Imagem 69 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta com escrito branco	calça jeans escura reta mais larga	tênis branco	cabelo bem curto preto			

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 70 –2016.08.13 – Sábado Tard	Masculino	Adulto	camisa azul de botões manga comprida	calça jeans azul clara reta mais larga com cinto marrom	tênis branco	cabelo bem curto grisalho	segura sacola da loja "Side Walk"		
Imagem 70 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga comprida mais justa marrom claro	calça jeans flaire	all star preto baixo	cabelo na altura dos ombros preto metade preso	bolsa de ombro preta		
Imagem 70 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Adulto	casaco de lã branco e jaqueta jeans escura por cima	calça skinny preta	tênis nike cinza	cabelo curto liso solto	bolsa de ombro com franjas vermelha	segura lata de refri-gerante	
Imagem 71 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Masculino	Maduro	camisa amarela e casaco pesado de inverno por cima	calça de sarja preta mais larga	tênis adidas bege com sola branca	cabelo bem curto branco	Óculos de sol		
Imagem 71 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta e casaco leve verde musgo com flores marrons	calça jeans azul mais justa reta	sapatilha preta	cabelo preto preso	relógio dourado		
Imagem 71 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Infantil	camiseta branca manga curta	calça de sarja animal print	all star vermelho baixo	cabelo curto preto	faixa rosa na cabeça		
Imagem 72 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta manga curta verde Converse	calça jeans escura reta mais justa	tênis inteiro preto	cabelo bem curto castanho/ barba aparada	relógio preto	segura sacola de compras	
Imagem 72 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Adulto	casco tipo blazer cinza	calça jeans escura mais justa	sapato bico fino com salto fino baixo	cabelo na altura dos ombros cas-tanho avermelhado cacheado solto	bolsa de ombro cinza quadrada grande	segura sacola de compras	
Imagem 72 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta esportiva roxa mais justa	calça jeans clara reta mais justa	tênis branco	cabelo comprido preto liso solto			
Imagem 72 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Infantil	blusa de manga comprida branca empurrada até o cotovelo	calça jeans clara reta mais larga	tênis preto	cabelo castanho comprido liso solto			
Imagem 72 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Adulto	crooped manga comprida cinza	calça jeans clara cintura alta skinny	tênis esportivo preto	cabelo preto preso	bolsa de ombro cinza clara	sacola de compras vermelha	
Imagem 72 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Adulto	uniforme preto - parte superior camiseta preta com avental preto por cima	calça preta mais larga	tênis preto	cabelo comprido loiro liso solto			
Imagem 72 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul manga comprida e colete de lã branco	calça jeans escura reta mais justa	Sapatênis branco	meio calvo, cabelo preto			
Imagem 73 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Adulto	blusa preta com listras brancas manga comprida empurrada até o cotovelo	calça jeans escura reta mais justa	tênis azul claro	cabelo na altura dos ombros preto liso metade preso	segura jaqueta de moletom cinza	celular na mão	mochila preta nas costas
Imagem 73 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Adulto	gola role verde escura e jaqueta jeans por cima	calça jeans preta mais justa	tênis lilás	cabelo preto preso			
Imagem 74 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza manga curta	calça skinny jeans	tênis branco	cabelo curto preto	carrega casaco branco com listras pretas no ombro	Óculos de grau	
Imagem 74 –2016.08.13–Sá-bado-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga comprida branca com listras vermelhas e colete preto por cima	calça skinny jeans escura dobrada na canela	sapatilha vermelha	cabelo tingido de loiro liso preso	bolsa de ombro preta pequena		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 75 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta coral comprida e moletom Puma camuflado verde por cima	calça do moletom camuflada verde	tênis branco		boné preto	bolsa transversal cinza média	
Imagem 76 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Maduro	Camisa azul clara com botões fechados	Calça reta, xadrez em tons de cinza	tênis marrom com cadarço preto	Meio calvo, cabelos grisalhos	boné branco	óculos de grau	
Imagem 77 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Cardigã longo com estampa preto e branca	meia-calça grossa preta	sapato preto com salto baixo	Cabelos médios, castanhos e lisos	bolsa tipo saco preta transversal ao ombro	anéis	
Imagem 78 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blazer branco sem golas com botões fechados e detalhes pretos nos bolsos sobre blusa branca	Calça preta skinny	Scarpin preto	Cabelos médios, tingidos de vermelho e lisos	Bolsa transversal pequena preta		
Imagem 79 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa preta rente ao corpo com mangas compridas	Calça jeans skinny azul clara	tênis New Balance azul com detalhes em branco e vermelho	Cabelos longos, escuros e lisos	Bolsa transversal preta, grande ao ombro	Sacolas de compras	
Imagem 79 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta azul clara	Calça jeans reta	tênis preto de cano alto e solado branco	cabelos castanhos e curtos			
Imagem 79 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas compridas rente ao corpo, rosa	Calça jeans skinny azul escura	tênis branco	Cabelos médios, castanhos e ondulados	óculos de grau	Bolsa transversal pequena preta	
Imagem 80 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blazer off white sobre blusa preta de mangas compridas, rente ao corpo	saia evasê com estampa	sapatilha coral	cabelos escuros, médios e lisos	óculos de sol sobre a cabeça		
Imagem 80 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta branca com estampa	calça jeans skinny	tênis branco	cabelos escuros e curtos	óculos de sol	pulseira	
Imagem 80 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo branca	calça jeans reta	sapatênis marrom	meio calvo, cabelos castanhos	óculos de sol	relógio de pulso	
Imagem 80 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	moletom preto sobre camiseta preta	calça branca reta	tênis all star preto e branco	cabelos escuros, curtos	óculos de sol	relógio de pulso	
Imagem 80 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camisa de flanela xadrez sobre camiseta branca	calça jeans reta	tênis preto	cabelos escuros, meio grisalhos e curtos / barba por fazer	óculos de sol		
Imagem 81 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta vermelha	calça jeans reta	tênis preto com solado branco	cabelos escuros e curtos	óculos de sol	relógio de pulso	celular à mão
Imagem 81 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	blazer off white sobre camiseta preta	calça skinny preta	rasteirinha de tiras pretas	cabelos castanhos, longos e lisos, presos			
Imagem 81 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	cardigã cinza sobre camiseta branca	calça jeans reta escura	tênis preto com solado branco	meio calvo, cabelos escuros e curtos	óculos de sol	relógio de pulso	
Imagem 81 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de mangas compridas com estampa	calça jeans reta	tênis preto	cabelos castanhos, longos e lisos, presos	óculos de sol	bolsa de ombro grande e preta	
Imagem 81 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	calça legging preta	sapatilha preta	cabelos presos		celular ao ouvido	
Imagem 82 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	cardigã cinza sobre camiseta branca	calça flaire jeans	bota de bico fino e salto baixo	cabelos castanhos, médios e lisos			
Imagem 82 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta	calça jeans skinny	tênis preto com listras brancas Adidas	cabelos escuros e curtos, barba aparada	óculos de sol	relógio de pulso/ celular à mão	bolsa transversal grande e preta / moletom ao ombro
Imagem 82 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta branca	calça jeans reta	tênis cinza com detalhes em branco	cabelos castanhos, curtos	óculos de sol	relógio de pulso	
Imagem 83 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca por dentro	calça legging preta	bota de cano alto, preta, sem salto	cabelos castanhos, médios e lisos	relógio de pulso	bolsa de ombro, grande e preta	
Imagem 83 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	cardigã preto sobre camiseta listrada preto e branca	calça skinny preta	alpargatas de pontas pretas restante off white	cabelos castanhos, médios e lisos	bolsa transversal preta ao ombro		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 84 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Regata preta rente ao corpo	saia rente ao corpo, estampa colorida	sapato preto de bico redondo e salto médio	cabelos castanhos, médios e lisos	bolsa transversal preta ao ombro	cardigã à mão	sacola de compras
Imagem 85 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta de couro preta sobre blusa preta	saia evasê preto e branca	sapatilha preta de bico fino	cabelos médios, tingidos de loiro e ondulados	bolsa transversal preta ao ombro	óculos de sol	brincos
Imagem 86 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta azul rente ao corpo	Calça preta skinny	bota preta de bico fino, cano e salto baixos	cabelos médios, escuros e lisos	bolsa de ombro bege	cardigã à mão	
Imagem 86 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	blusa preta de mangas compridas; echarpe branca e preta ao pescoço	calça preta skinny	bota preta de cano médio	cabelos castanhos, médios e lisos	bolsa de ombro grande e preta	chapéu vinho	
Imagem 86 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Maduro	camisa polo azul marinho de mangas compridas	calça reta jeans clara	tênis branco	cabelos curtos e grisalhos			
Imagem 86 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	camisa tipo bara com estampa e cintura baixa marcada por cinto	calça legging preta	bota marrom de cano alto sem salto (montaria)	cabelos curtos, tingidos de loiro e lisos	bolsa de mão preta e grande	casaco à mão	óculos de sol
Imagem 87 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	blusa regata branca com babados solta	calça legging preta	tênis verde água	cabelos escuros, longos e lisos	pulseiras		
Imagem 87 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Regata preta rente ao corpo	calça legging preta	tênis azul claro				
Imagem 87 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca	calça jeans reta	tênis amarelo				
Imagem 87 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	cardigã longo e branco sobre regata branca rente ao corpo	calça jeans pantalona	tênis branco	cabelos escuros e médios	colar		
Imagem 88 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Maduro	blusa vermelha de manga comprida com recortes sobre regata vermelha	calça pantalona preta	sandália de salto médio	cabelos escuros, longos e lisos	óculos de sol	relógio de pulso e pulseira	bolsa de mão pequena marrom
Imagem 88 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Maduro	camiseta preta	calça de serja azul reta	tênis marrom	meio calvo, cabelos grisalhos	óculos de sol		
Imagem 88 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta cinza rente ao corpo	calça jeans skinny	tenis branco	cabelos médios, lisos e tingidos de loiro	sacola de compras		
Imagem 88 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta amarela	calça jeans reta	tenis branco	meio calvo, cabelos escuros			
Imagem 89 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camisa jeans	calça jeans reta	tênis all star vermelho				
Imagem 90 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	vestido preto, curto e rente ao corpo		scarpin de salto alto	cabelos escuros, longos e lisos	cinto	sacolas de compras	
Imagem 90 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	camida preta de mangas compridas	calça alfaiataria preta	sapato social preto	cabelos escuros, curtos e com gel, barba aparada	sacolas de compras		
Imagem 91 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca	calça de sarja skinny bege	sapatênis bege	cabelos escuros, espetados e barba por fazer	óculos de sol		
Imagem 91 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	moletom bege com capuz	calça jeans skinny clara	tênis cinza com detalhes em branco				
Imagem 91 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta azul escuro	calça jeans clara reta	tênis de cano calto vinho	cabelos escuros, curtos, mais longos no topo	óculos de sol	relógio de pulso	cinto vinho
Imagem 91 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	camisa tipo bata estampada	bermuda jeans comprimento médio	tênis branco	cabelos castanhos, presos	bolsa de ombro roxa, grande		
Imagem 91 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camieta azul escuro	bermuda cargo bege	tênis esportivo cinza	cabelos curtos, escuros, barba	relógio de pulso	óculos de sol	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 92 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta preta caída ao ombro com detalhes em strass	calça jeans skinny com rasgo; blusa amarrada à cintura	tênis all star vermelho		bolsa bege/marrom tipo carteiro, em um ombro só		
Imagem 93 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	suéter roxo, largo sobre camisa branca	calça jeans skinny escura com lavagem	sapatilha preta de bico redondo	cabelos médios, castanhos e lisos	bolsa de ombro grande, estampada	óculos de sol	cinto / sacola de compras
Imagem 93 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	regata branca com cava ampla, top preto por baixo	calça legging esportiva estampada	tênis vermelho e branco Nike	cabelos longos, tingidos de loiro, volumosos e ondulados	bolsa sobre o colo		
Imagem 93 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	calça jeans reta escura	tênis azul escuro	cabelos castanhos e curtos	relógio de pulso		
Imagem 94 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	Blazer branco	calça skinny bege	sapato de bico fino e salto baixo	cabelos castanhos e medios	sacola de compras		
Imagem 94 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	blazer preto	calça skinny preta	sapatilha dourada	cabelos longos, escuros e ondulados			
Imagem 95 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	body branco com recortes e mangas de tule bufantes	calça reta, mais larga com recortes costurados e transpassados, mais curta na frente e mais comprida atrás,	tênis branco	cabelos castanhos, curtos e ondulados	cinto formado por um cadarço	anéis	
Imagem 95 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	camisa azul escuro	calça jeans skinny clara	sapatilha preta	cabelos longos e escuros			
Imagem 95 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Infantil	camiseta rosa	calça legging preta	sapato Crocs azul	cabelos castanhos, presos			
Imagem 96 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	cardigã bege sobre vestido branco		sapatilha bege	cabelos escuros, médios e lisos	sacolas de compras	relógio de pulso	
Imagem 96 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza	bermuda cargo azul	sapatenis preto				
Imagem 97 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta regata verde musgo	calça legging preta		cabelos tingidos de loiro, longos e lisos	óculos de sol espelhados		
Imagem 97 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	Jaqueta jeans	calça skinny preta					
Imagem 97 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	blusa preta de mangas compridas	calça jeans skinny		cabelos médios, lisos, tingidos de loiro	bolsa transversal marrom tipo saco	celular à mão	
Imagem 97 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	bermuda jeans	tênis slip on vermelho	cabelos escuros e curtos, barba rente	boné preto	óculos de sol	
Imagem 97 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta	calça de sarja skinny bege	sapato social preto	cabelos escuros, mais curtos nas laterais	óculos de sol	celular à mão	
Imagem 98 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camisa verde musgo de mangas compridas	calça jeans skinny escura	bota marrom de cano baixo	cabelos escuros, mais curtos nas laterais. barba rente	pulseira	relógio de pulso	
Imagem 98 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo listrada azul e branco sob jaqueta bomber preto e branca	calça jeans reta larga	tênis esportivo cinza com cadarço vermelho	cabelos escuros, mais curtos nas laterais. barba rente	óculos de sol	mochila	carrega bolsa feminina marrom, de ombro, grande

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 98 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Jovem	blusa de mangas compridas vermelha, jaqueta preta amarrada à cintura	calça jeans skinny com lavagem e rasgos	tênis branco	cabelos longos, lisos e loiros	celular à mão		
Imagem 98 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	calça jeans reta	tênis vinho New Balance	cabelos escuros, mais curtos nas laterais. barba rente	óculos de sol sobre a cabeça		
Imagem 99 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Infanto-Juvenil	camiseta azul	calça jeans reta	tênis azul com solado branco	cabelos escuros, lisos, um pouco longos			
Imagem 99 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Jovem	moletom cinza escuro	calça de sarja azul escuro reta	tênis azul com solado branco	cabelos escuros, lisos, um pouco longos	óculos de grau		
Imagem 99 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca	calça de linho reta	tênis branco	cabelos escuros, médios e presos, com franja	bolsa de ombro grande e marrom	casaco preto sobre as mãos	
Imagem 99 –2016.08.13–Sábado-Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta bomber bege	calça jeans reta	sapatênis marrom	calvo			
Imagem 100 –2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta rente ao corpo, echarpe estampada no pescoço; moletom amarrado à cintura	calça jeans reta tom de cinza	tênis esportivo cinza com detalhes em verde	cabelos médios, lisos e tingidos de loiro			
Imagem 100 –2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Adulto	moletom preto	bermuda de tactel esportiva	tênis esportivo cinza com detalhes em verde	cabelos escuros, lisos, um pouco longos	óculos de sol		
Imagem 101 –2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta jeans sobre vestido curto, listrado em preto e branco	meia-calça preta e fina	bora de cano baixo, sem salto	cabelos avermelhados, ondulados e médios	bolsa transversal preta ao ombro	echarpe amarrada à bolsa	
Imagem 102–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	blazer xadrez preto e branco, acinturado	calça legging preta	bota preta de cano alto, sem salto, estilo montaria	cabelos castanhos, lisos e médios	bolsa transversal preta grande		
Imagem 102–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta com estampa nas costas	calça jeans reta	tênis esportivo cinza	castanhos, meio calvo	óculos de sol		
Imagem 103–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Maduro	blazer bege fechado sobre blusa branca	calça alfaiataria preta	sapatilha de bico fino marrom	castanhos, curtos	bolsa de ombro tipo saco, preta, carregada no antebraço		
Imagem 104–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	blazer bege sobre camiseta preta	calça skinny tipo couro	rasteirinha de tiras pretas	cabelos avermelhados, lisos e médios	cinto marrom		
Imagem 105–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Maduro	blusa branca de mangas compridas	calça skinny bege	tênis preto com plataforma bege e branca	cabelos loiros, médios e lisos	cinto marrom	bolsa de ombro grande e preta	cardigã preto sobre a bolsa
Imagem 105–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo azul marinho	calça jeans reta	tênis branco	cabelos curtos, escuros	óculos de sol pendurado à camisa		
Imagem 105–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	blusa preta de mangas compridas com detalhes coloridos	calça jeans reta	bota preta de cano médio	cabelos médios, escuros e lisos			
Imagem 105–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Jovem	colete de pelica azul sobre camisa jeans	calça jeans skinny			celular à mão		
Imagem 105–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca, camisa de flanela xadrez vermelho e preto amarrado à cintura	calça jeans reta	tênis vermelho				
Imagem 106–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	vestido preto evasê de mangas compridas	meia-calça preta e fina	bota preta tipo coturno		colar dourado fino	pulseira	
Imagem 107–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza com estampas florais brancas	calça branca skinny	bota preta de cano baixo	cabelos curtos e barba grisalhos	cinto preto	relógio de pulso	sacola de compras

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 107–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Infantil	blusa branca de mangas compridas com estampa; moletom amarrado à cintura	calça legging preta	tênis dourado	cabelos médios, escuros e lisos	mochila		
Imagem 107–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	jaqueta jeans sobre camiseta preta	calça skinny branca	tênis preto	cabelos lisos, longos e loiros			
Imagem 107–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Infantil	camiseta verde-água	calça jeans reta	tênis esportivo azul escurp	cabelos loiros, um pouco longos	celular à mão		
Imagem 108–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Adulto	camisa cinza escuro	calça jeans reta	sapatênis marrom	cabelos escuros, curtos	sapatênis marrom	relógio de pulso	
Imagem 108–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Adulto	suéter preto	calça jeans reta	tênis preto	cabelos grisalhos	óculos de grau		
Imagem 108–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	blazer marrom sobre blusa estampada	calça skinny preta	tênis preto e branco	cabelos médios e loiros	bolsa de ombro mar-rom, à mão		
Imagem 108–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Jovem	camisa vinho aberta sobre camiseta branca	calça jeans reta	tênis marrom	cabelos escuros, lisos, um pouco longos	óculos de grau		
Imagem 109–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca transparente sobre regata branca	calça jeans skinny	alpargatas animal print	cabelos médios e loiros	óculos de grau	bolsa de ombro marrom, no antebraço	sacolas de compras
Imagem 110–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Jovem	blusa cinza cropped	calça jeans skinny	tênis branco	cabelos médios, escuros e lisos	óculos de sol sobre a cabeça	bolsa tipo "ecobag"	relógio de pulso
Imagem 110–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Jovem	regata preta com transparência	calça jeans skinny	chinelos	cabelos escuros, longos e ondulados	cinto marrom	colar longo	sacola de compras / mochila
Imagem 110–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Adulto	Jaqueta matelassê preta	calça jeans reta	tênis azul com listras brancas	escuros, crespos, curtos/ barba	relógio de pulso	mochila preta	
Imagem 111–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca larga de mangas compridas; echarpe solta sobre o pescoço	calça legging preta	tênis slip on preto	loiros, curtos, lisos	óculos de sol	bolsa de ombro preta pequena no antebraço	
Imagem 112–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Maduro	camisa polo amarela	calça reta preta	sapatênis preto	grisalhos, curtos	óculos de grau	sacolas de compras	
Imagem 112–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Maduro	blusa de tricô vermelha	calça legging preta	bota marrom de cano alto e sem salto (tipo montaria)	cabelos avermelhados, médios, lisos com franja	bolsa de ombro preta com detalhes em dourado	brincos	colar
Imagem 113–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca de mangas compridas	calça jeans skinny	sapato bege de salto	cabelos escuros, longos e lisos	bolsa preta grande de ombro		
Imagem 113–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta regata bege	calça flaire jeans	sandália de tiras marrons com plataforma	cabelos lisos, longos e tingidos de loiro	bolsa marrom grande de ombro		
Imagem 114–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca longa com escritos em preto na barra	calça skinny preta	bota preta tipo coturno	cabelos castanhos mais longos no topo/barba	pulseira	anel	
Imagem 114–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Maduro	colete matelassê azul escuro sobre camisa polo azul clara	calça jeans reta	tênis esportivo azul escuro	cabelos escuros, lisos, meio longos	óculos de sol		
Imagem 114–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Maduro	jaqueta bomber azul sobre camisa polo	calça bege reta com cinto marrom	tênis preto com listras brancas (Adidas)	cabelos escuros, ondulados, meio longos	óculos de sol		
Imagem 115–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca de mangas compridas com estampas florais	calça jeans skinny	sapato tipo espadrilhe preta com salto plataforma bege	cabelos longos, lisos e escuros			
Imagem 115–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	moletom colorido (Adidas)	calça legging preta	tênis branco	cabelos escuros, presos			
Imagem 115–2016.09.27 – Terça-Tarde	Masculino	Adulto	moletom com zíper laranja (Adidas) sobre camiseta branca	calça jeans reta	tênis esportivo preto e branco	castanhos, meio calvo			

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 116–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	moletom preto	calça jeans skinny	tênis branco esportivo				
Imagem 117–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Jovem	blusa preta de mangas compridas	calça preta skinny	tênis preto com plataforma	lisos, longos e loiros	óculos de sol	bolsa tipo "ecobag"	
Imagem 117–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	blusa preta de mangas compridas	bermuda preta curta	alpargatas animal print	curtos, encaracolados e escuros	óculos de sol	bolsa de mão pequena, preta	
Imagem 117–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	camisa xadrez azul e branco amarrada com um nó na frente	calça skinny preta	sapatilha de bico fino azul	médios, castanhos, meio presos	óculos de sol	brincos	bolsa transversal pequena marrom
Imagem 118–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca	calça skinny preta	tênis branco	crespos, presos com trança			
Imagem 118–2016.09.27 – Terça-Tarde	Feminino	Adulto	blazer preto	calça alfaiataria preta	sapato de bico quadrado e salto baixo preto	cabelos escuros, médios e lisos			
Imagem 119 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	Vestido midi preto estampado manga curta		Sandália marrom de velcro	Cabelo médio cor ruiva e liso	Óculos de grau	Bolsa preta pequena transversal	
Imagem 119 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camisa azul escuro manga longa	Calça jeans reta	Sandália bege de salto	Cabelo médio loiro e liso	Óculos de Sol	Blazer amarelo	Bolsa preta grande nas mãos
Imagem 120 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Vestido longo algodão tiedye azul			Cabelo médio loiro e liso	Bolsa marrom grande ombro	Sacola de compras	
Imagem 120 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Vestido curto animal print manga longa		Sapatilha preta	Cabelo médio loiro e liso	Bolsa preta transversal no ombro		
Imagem 121 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Blusa bata branca cropped manga curta	Saia preta longa de malha		Cabelo curto castanho liso	Óculos de grau	Bolsa preta grande no antebraço	Sacolas de compras
Imagem 122 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca manga longa	Calça preta legging esportiva (adidas)	Tênis branco	Cabelo castanho longo liso	Relógio de pulso	Bolsa preta pequena	Celular na mão
Imagem 122 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta brancacolada ao corpo	Calça preta legging		Cabelo médio loiro e liso	Bolsa marrom transversal pequena (Gucci)	Óculos de Sol	Celular na mão
Imagem 123 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Blazer preto	Calça alfaiataria flare	Scarpin preto salto agulha	Cabelo médio castanho liso			
Imagem 123 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Maduro	Blazer azul escuro	Calça alfaiataria azul escuro	Sapato preto alfaiataria	Cabelo curto semi calvo grisalho	Sacola de compras		
Imagem 124 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Blusa regata listrada com cardigã marrom	Calça jeans		Cabelo médio castanho liso	Bolsa grande marrom no antebraço		
Imagem 125 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Blazer preto	Calça alfaiataria preta		Cabelo curto loiro escuro e barba curta			
Imagem 125 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto - Jovem	Camisa alfaiataria azul manga 7/8	saia cós alto de malha mid listrada branco e preto		Cabelo loiro longo liso			
Imagem 126 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Casaco bege sobre blusa colada amarelo	Calça jeans reta	sapatilha azul clara	Cabelo castanho longo ondulado	Bolsa média prenanos ombros		
Imagem 126 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta listrada preta e cinza manga curta	Claça preta flare	Sapato pretomeia pata salto fino	Cabelo médio loiro liso			
Imagem 127 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta regata colada no corpo	Calça jeans skinny	Tênis preto	Cabelo médio loiro preso	Bolsa transversal bordô	Cinto marrom	Moldura de quandro nas maos

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 128 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca larga de malha manga longa	Calça jeans boyfriend	Scarpin preto salto largo	Cabelo tamanho médio loiro tingido lliso preso tipo coque	Bolsa grande preta nos ombros		
Imagem 129 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta larga branca de algodão manga longa	calça de sarja capri cor nude	Sandalia rasteirinha bege com marrom	Cabelo médio loiro frisado solto			
Imagem 130 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta larga cinza de malha manga curta com frase estampada	Calca jeans escuro jegging	Alpargatas preta	Cabelo longo e liso cor ruiva	Blusa de frio preta amarrada na cintura	Bolsa marrom grande no ombro	Sacola de compras
Imagem 130 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca larga com kimono estampada de malha por cima	Calça skinny jeans claro	Sapatilha azul clara ponta arredondada	Cabelo castanho liso preso	Celular na mão	Sacola de compras	
Imagem 131 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	cardigã com pontas de listras grandes em preto e branco sobre camiseta branca longa	saia mídi larga preta	Tenis branco cano médio	Cabelo médio castanho liso	Bolsa pequena transversal preta em um dos ombros		
Imagem 131 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa larga cropped de moletom cinza	saia mídi cinza de malha	Tenis branco	Cabelo ruivo liso solto	Bolsa pequena transversal branco em um dos ombros	Óculos de Sol na mão	
Imagem 132 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	Camiseta bege lisa manga curta colada no corpo	Calça malha larga estampa animal print	Sapatilha preta	Cabelo curto castanho liso	Oculos de Sol	Bolsa grande preta nos ombros	
Imagem 133 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camisa alfaiataria larga azul manga curta	Saia preta mid	Sandália rasteirinha prata	Cabelo médio castanho liso meio rabo	Bolsa média preta no antebraço	Sacolas de compra	
Imagem 133 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Camisa alfaiataria xadrez laranja e branca manga dobrada 3/4	Calça jeans reta	Tenis adidas preto com detalhe branco	Cabelo curto castanho escuro e sem barba	Mochila azul escura nas costas		
Imagem 134 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camisa alfaiataria larga branca manga longa dobrada 3/4	Calça jeans skinny	Tenis preto	Cabelo longo castanho liso solto	Celular	Mochila nas costas	Bolsa tipo pasta na mão
Imagem 135 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camisa alfaiataria larga laranja manga longa	Calça jeans reta barra dobrada	Sandália rasteirinha prata	Cabelo médio castanho liso solto	Óculos na cabeça	Bolsa média branca lateral	
Imagem 135 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta de frio larga manga longa azul escura	Saia longa de malha bege	Sandália rasteirinha prata	Cabelo castanho liso	Oculos de Sol	Bolsa média marrom nos ombros	
Imagem 136 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camisa alfaiataria larga off white manga longa dobrada 3/4	Calça legging cor mostarda	Sandália rasteirinha cor mostarda	Cabelo platinado liso solto comprido	Carteira rosa na mão	Óculos de Sol	Relógio de pulso
Imagem 137 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta de algodão larga azul manga longa puxada para 3/4	Calça de moletom preta	Tenis estampado	Cabelo curto castanho e barba	Óculos de grau	Celular na mão	sacola de compras
Imagem 138 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta bata larga manga 3/4 branca com bolinhas pretas com babado na barra e mangas	Calça bege larga de malha	Sandália preta salto anabella	Cabelo médio liso pintado loiro preso	Bolsa grande vermelha no ombro	Sacola de compras	
Imagem 139 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta de frio larga preta manga longa puxada 3/4	Calça jeans reta	Tênis esportivo azul escuro	Cabelo curto castanho liso	Óculos de Sol	Celular na mão	
Imagem 140 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camisa de algodão xadrez vermelho com azul manga longa dobrada 3/4	Calça panta-lona de linho marrom		Cabelo longo castanho liso solto	Bolsa transversal marrom com franjas nos ombros	Sacola de compras	
Imagem 141 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Camisa alfaiataria slim vermelha	Calça jeans reta	sapato social marrom bico redondo	Cabelo curto castanho liso	Óculos de Sol	Sacola de compras	
Imagem 142 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta algodao cinza com estampa azul e verde manga curta	Calça jeans preta skinny	Tênis cinza	Cabelo curto castanho e barba aparada	Oculos de Sol	Celular na mão	Relógio no pulso
Imagem 143 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Blusa regata larga preta	Calça jeans reta barra dobrada com cinto marrom	Sandália branca salto anabela	Cabelo castanho curto	Casaco de frio preto na mao	Colar gargantinha preta	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 144 – 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Blusa larga preta com bolinhas brancas manga curta com babado e cinto na cintura	Saia preta na altura do joelho	Sapatilha preta bico arredondado	Cabelo médio cacheado loiro pintado	Óculos de Sol	Bolsas grandes no ombro (preta) e na mão (marrom)	
Imagem 145– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	Blusa regata azul escura com blazer sobre os ombros	Mini saia jeans destroyed barra bico em V	Tênis branco	Cabelo grande castanho liso solto	Óculos de Sol	Bolsa marrom pequena no antebraço	Sacola de compras
Imagem 145– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa branca larga	calça jeans flaire	sandália plataforma bege	cabelos loiros, longos e lisos	óculos de sol sobre a cabeça	bolsa bege grande de ombro ; pulseiras, colar	cardigã sobre o antebraço
Imagem 145– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa estampada preto e branca	calça preta flaire	sandália plataforma preta e bege	cabelos loiros, médios e ondulados	óculos de sol	blazer amarelo sobre o antebraço	bolsa marrom de mão louis vitton (Louis Vuitton)
Imagem 145– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca	calça preta com listra branca flaire	sandália plataforma preta e bege	cabelos loiros, médios e lisos com franja	óculos de sol	bolsa de mão grande com echarpe branca	
Imagem 146– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca fechada só com um botão sobre camiseta branca	calça reta preta com barra rasgada	tênis prateado	cabelos lisos, médios e loiros	óculos de sol	casaco à mão	bolsa transversal marrom ao ombro
Imagem 147– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	bermuda de tactel preta	tênis esportivo colorido	cabelos loiros, curtos	bonê azul escuro	óculos de sol	
Imagem 147– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul	bermuda coral	alpargatas pretas	cabelos curtos, mais longos no topo, castanho			
Imagem 148– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca de mangas compridas com cardigã marrom amarrado aos ombros	calça de tecido tipo cargo	bota marrom de cano médio, amplo, texturizado, sem salto	cabelos tingidos de loiro, longos e lisos	bolsa transversal grande caramelo	relógio de pulso	óculos de sol
Imagem 148– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Infantil	camiseta cinza e moletom amarrado aos ombros	bermuda listrada cinza	tênis branco	cabelos loiros, curtos			
Imagem 149– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	calça jeans reta	tênis preto slip on com solado branco	cabelos avermelhados médios e lisos	óculos de sol	bolsa de ombro amarelo	relógio de pulso / sacola de compras
Imagem 150– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	blusa branca de mangas compridas com estampa	calça skinny preta	bota preta de bico fino de cano baixo	cabelos curtos, loiros e ondulados	bolsa de ombro marrom, grande	sacola de compras	
Imagem 150– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	blusa branca de mangas compridas	calça reta bege com cinto marrom	bota marrom de bico redondo	cabelos curtos, loiros e ondulados	bolsa de ombro marrom, grande	casaco bege tweeed	óculos de sol
Imagem 151– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	cardigã com pontas listrado preto e branco sobre regata branca	calça jeans reta	tênis marrom	cabelos escuros, longos e ondulados	pulseira / colar	óculos de grau	celular à mão
Imagem 151– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa azul	calça pantalona jeans	sapatilha preta de bico redondo	cabelos escuros, médios e lisos	bolsa de ombro grande, preta	relógio de pulso	
Imagem 151– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camisa jeans aberta sobre regata branca trasnparente evidenciando lingerie preta con tiras à mostra	saia curta preta plissada	tênis preto com solado branco	cabelos longos, escuros e ondulados	bolsa de ombro grande, preta	relógio de pulso e pulseiras	colar com pingente pequeno
Imagem 152– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blazer rosa	calça skinny preta	tênis branco com listras pretas (Adidas)	cabelos longos, escuros e lisos	bolsa transversal pequena preta	óculos de sol	sacolas de compras
Imagem 153– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo listrada de mangas compridas	calça de sarja azul reta	tênis preto slip on com solado branco	cabelos curtos, encaracolados e grisalhos			
Imagem 153– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa azul com estampa amarela	calça jeans flaire	sapatilha prea	cabelos loiros, médios e lisos	bolsa de ombro bege		
Imagem 154– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul	bermuda coral de tactel	chinelo raider azul	meio calvo, cabelos castanhos	óculos de sol espelhado	relógio de pulso	
Imagem 154– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	cardigã amarelo longo sobre camiseta branca	calça legging preta	tênis branco	cabelos longos, lisos, ombré	óculos de sol	bolsa transversal média bege	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 155– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta regata preta, moletom amarrado à cintura	calça legging esportiva curta animal print vermelha	tênis esportivo colorido Mizzuno	cabelos longos, lisos, ombré, presos	óculos de sol	bolsa transversal tipo saco vermelha sobre um ombro só	
Imagem 156– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça de sarja bege reta	tênis preto com listras brancas (Adidas)	cabelos escuros raspados nas laterais, barba comprida	óculos de sol	alargadores / braços cobertos por tatuagens	
Imagem 156– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta amarela	calça preta reta	tênis azul com detalhes laranja	cabelos raspados	óculos de sol	boné preto	braços cobertos por tatuagens
Imagem 157– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta cinza de banda (Alabama Shakes)	calça skinny azul	tênis branco all star	cabelos longos lisos	óculos de sol	sacolas de compras	
Imagem 158– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	colete preto de neoprene sobre blusa branca de mangas compridas rente ao corpo	calça skinny preta	sapato slip on preto	cabelos longos, ondulados, castanhos, meio presos	óculos de sol	bolsa transversal preta grande	sacola de compras
Imagem 158– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa preta larga de mangas compridas	calça jeans skinny	sapato slip on preto com bico fino e prateado	cabelos columosos, tingidos de loiro e médios	óculos de sol	bolsa transversal marrom pequena	pulseira / brincos
Imagem 159– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa cinza de mangas compridas rente ao corpo	saia branca evasê curta	tênis branco com detalhes em prata (Adidas)	cabelos loiros e curtos	óculos de sol sobre a cabeça	bolsa transversal preta pequena	relógio de pulso/ pulseira/ sacola de compras
Imagem 159– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	camisa branca	calça amarela reta	tênis bege	cabelos loiros, médios e lisos	óculos de sol sobre a cabeça	bolsa transversal marrom pequena	cinto de tecido
Imagem 160– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento rosa, amarela e laranja	calça azul Adidas	tênis cinza de cano alto	meio calvo, cabelos castanhos	celular à mão		
Imagem 161– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa listrada preto e branco com laço na frente	calça jogger preta dobrada nas canelas	sapato slip on prateado	cabelos castanhos, longos e lisos	celular à mão	bolsa transversal, preta, média sobre um ombro só	
Imagem 161– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	suéter de mangas compridas animal print	calça preta skinny	sapatilha de bico redondo bege com pontas pretas	cabelos castanhos, longos e lisos	relógio de pulso	óculos de sol espelhados	
Imagem 162– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Terno cinza escuro - blazer sobre camisa azul claro e camisa azul clara	calça alfaiataria com cinto de couro preto	sapato social preto	cabelos curtos, encaracolados e grisalhos	óculos de grau	falando ao celular	maleta de trabalho marrom
Imagem 162– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta rente ao corpo	bermuda de moletom cinza	tênis esportivo preto e amarelo	cabelos escuros e curtos com barba aparada	óculos de sol preso à blusa		
Imagem 162– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul clara com botões fechados	calça alfaiata-ria cinza com cinto de couro preto	sapato social preto	cabelos castanhos curtos			
Imagem 163– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa amarela	calça skinny capri	sapatilha preta	cabelos loiros, longos, ondulados e meio presos			
Imagem 163– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta branca com estampa	calça jeans skinny	tênis cinza	cabelos raspados	boné branco	moletom sobre o colo	
Imagem 163– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta jeans sobre camiseta branca	calça jeans reta	bota marrom de salto e bico fino	cabelos longos, lisos e escuros	óculos de sol	bolsa transversal preta pequena sobre o colo	utilizando o celular
Imagem 164– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido de moletom cinza azulado, curto, rente ao corpo na parte de baixo		rasteirinha de tira bege	cabelos médios, escuros e lisos	bolsa tipo "ecobag"		
Imagem 165– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido evasê sem mangas, cintura marcada, verde-água		tênis branco	cabelos médios, ondulados e castanhos	óculos de sol	bolsa de ombro marrom com estampas	brincos

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 165– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	camisa branca com estampa animal print	calça preta skinny	alpargatas pretas	cabelos curtos, avermelhados	óculos de sol	bolsa transversal preta sobre o ombro	brincos
Imagem 166– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	colete jeans branco sobre camiseta preta rente ao corpo	saia curta branca	tênis branco	cabelos longos, lisos, ombré	pulseiras	bolsa transversal preta sobre o ombro	celular à mão (fazendo uma selfie)
Imagem 166– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa azul escuro rente ao corpo	calça jeans skinny	tênis preto	cabelos longos, escuros, lisos	moletom vermelho à mão		celular à mão (fazendo uma selfie)
Imagem 166– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Infantil	camisa polo listrada	calça jeans reta	tênis esportivo cinza	cabelos curtos	boné vermelho		
Imagem 167– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta jeans sobre blusa preta com mangas compridas	calça preta skinny	sapatilha preta de bico fino	cabelos longos, lisos e escuros	óculos de sol	bolsa marrom de mão (Louis Vuitton)	segurando uma rosa
Imagem 167– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata cinza rente ao corpo, cinto marrom grande de tecido	calça jeans flaire	sandália tipo espadrilhe preta e bege	cabelos longos, lisos e castanhos	óculos de sol	bolsa marrom transversal	sacolas de compras
Imagem 168– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta de couro preta sobre blusa preta	calça jogger preta	sandálida de tiras salto plataforma preta	cabelos longos, lisos e escuros com mechas claras	óculos de sol sobre a blusa	colares	bolsa de mão dourada sob o braço
Imagem 168– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata com tiras preta mais solta jaqueta azul/preta/branca amarrada à cintura	calça preta flaire	bota de salto plataforma preta	cabelos longos, lisos e loiros	óculos de sol sobre a blusa	pulseiras	celular à mão
Imagem 169– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta jeans branca sobre blusa preta	calça jeans skinny	rasteirinha de tiras pretas	cabelos longos, lisos e loiros	bolsa branca de ombro, no antebraço		
Imagem 170– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul com detalhes laranja (Adidas)	calça jeans reta	tênis preto	meio calvo, cabelos escuros			
Imagem 170– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	cardigã preto sobre blusa bege solta	calça preta skinny	sapatilhas pretas	cabelos médios, castanhos, lisos	óculos de grau sobre a blusa	bolsa de mão marrom grande (Louis Vuitton)	colar longo dourado
Imagem 170– 2016.10.20 – Quinta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca "slim fit"	calça alfaiataria cinza rente ao corpo	sapato social preto	cabelos curtos escuros	blazer cinza sobre o braço	bolsa grande preta sobre o ombro	
Imagem 171 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca com estampa	calça jeans skinny	tênis preto slip on	cabelos escuros curtos	óculos de sol sobre o decote	relógio de pulso	
Imagem 171 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	colete preto sobre regata preta	calça jeans flaire	sapatilha preta	cabelos médios, loiros, ondulados	pulseira	bolsa preta pequena transversal sobre um ombro só	
Imagem 172 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca rente ao corpo	calça jeans reta	tênis branco	cabelos raspados, barba curta	boné colorido	crucifixo, relógio de pulso	mochila
Imagem 172 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Camisa polo lintrada	calça jeans reta	tênis cinza esportivo com detalhes em vermelho	cabelos raspados	boné colorido	mochila	
Imagem 172 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta matelassê preta sobre blusa cinza	calça jeans skinny	sapatilha bege	cabelos longos, tingidos de loiro e lisos	mochila	colar grande de corda	sacolas de compras, celular à mão
Imagem 173 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	regata branca com barra rendada	calça jeans skinny	tênis branco	cabelos longos, castanhos e ondulados	bolsa transversal preta e marrom sobre um ombro só	óculos de sol sobre a cabeça	sacolas de compras, celular à mão
Imagem 173 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	regata cropped listrada preto e branca, jaqueta jeans amarrada à cintura	calça jogger bege	tênis branco	cabelos longos, castanhos e ondulados	sacola de compras	óculos de sol pendurado à blusa	
Imagem 173 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blazer branco sobre blusa preta	calça jeans skinny	tênis preto com solado branco	cabelos médios, escuros, lisos, meio preso	sacola de compras	bolsa grande de ombro branca	
Imagem 174 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa tipo bata branca	calça skinny preta	tênis prata slip on	cabelos médios, lisos, ombré	bolsa de ombro marrom, grande, com estampas	óculos de sol	pulseira

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 174 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Masculino	Maduro	jaqueta de couro sobre camiseta preta	calça jeans skinny	tênis preto	cabelos meio longos, grisalhos com barba	óculos de grau	celular à mão	
Imagem 175 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido curto sem mangas listrado preto e branco	meia-calça preta	sapato preto de bico fino	cabelos avermelhados, médios, ondulados	utilizando o celular	mochila preta	
Imagem 176 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa com estampa amarela, echarpe vermelha, solta	saia mídi com flores	sandália marrom de plataforma baixa	cabelos curtos, lisos, escuros, meio presos	bolsa transversal preta sobre um ombro só		
Imagem 176 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul	bermuda verde e branca de tactel	chinelos pretos	cabelos crespos, raspados	mochila preta		
Imagem 177 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	cardigã cinza		tênis brancos	cabelos curtos, escuros e lisos			
Imagem 177 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta azul	calça legging preta	chinelos	cabelos crespos, presos	sacolas de compras		
Imagem 177 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Masculino	Infantil	camisa polo verde	bermuda preta	chinelos Havaianas azul e branco	cabelos crespos, curtos			
Imagem 178 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	moletom preto	calça jeans reta	sapatênis marrom de cano alto	cabelos escuros, curtos	óculos de grau		
Imagem 178 – 2016.10.21 – Sexta - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	jaqueta preta sobre vestido curto branco com animal print	tênis branco	tênis branco	cabelos médios loiros e lisos	bolsa de ombro, à mão, bege		
Imagem 179 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa jeans	calça jeans skinny	tênis branco	ceblos castanhos, presos	mochila marrom de couro	óculos de sol sobre a cabeça	
Imagem 180 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa xadrez azul	calça jeans reta	tênis preto	cabelos crespos, raspados	boné colorido		
Imagem 180 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido florido solto com cintura marcada por cinto		sandália prata de plataforma baixa	cabelos médios, lisos e loiros	bolsa azul média de ombro		
Imagem 181 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta verde oliva	calça preta reta capri	tênis branco	meio calvo, escuros, curtos			
Imagem 181 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	calça preta skinny	tênis branco	cabeça meio raspada com barba	boné vermelho e branco		
Imagem 181 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa larga estampada	calça azul		cabelos castanhos, médios ondulados	óculos de grau	pulseira	celular à mão
Imagem 182 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca	calça marrom reta	tênis preto com solado branco	cabelos castanhos, meio longos			
Imagem 182 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca	saia preta curta plissada	tênis branco	cabelos médios, loiros, lisos	bolsa transversal pequena, preta ao ombro		
Imagem 182 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa regata preta	saia branca curta	tênis preto com solado branco	cabelos médios, lisos ombré	bolsa transversal pequena, preta ao ombro		
Imagem 183 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta preta, moletom preto amarrado à cintura	calça skinny bege	tênis preto slip on	cabelos escuros, médios e lisos, meio presos			
Imagem 183 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta preta, jaqueta estampada amarrada à cintura	bermuda curta	tênis preto slip on	cabelos avermelhados, longos, ondulados			
Imagem 183 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata preta larga	calça panta-court listrada preto e branco	rasteirinha de dedo tiras pretas	cabelos escuros, médios e lisos, meio presos	óculos de sol sobre a cabeça	bolsa bege transversal sobre um ombro só	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 184 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	camisa tipo bata estampada rosa e preto	calça alfaiataria reta preta	sapatilha rosa com bico redondo preto	cabelos médios, escuros, ondulados, meio presos	bolsa de ombro preta de couro		
Imagem 184 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Infantil	camisa polo azul marinho	bermuda bege	tênis esportivo azul escuro	cabelos curtos, castanhos			
Imagem 184 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	macaquinho azul, sem mangas, com bordados em branco		tênis dourado slip on	cabelos escuros, medios, lisos, meio presos	bolsa transversal pequena dourada	colar pequeno com pingente	
Imagem 184 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blazer preto	calça alfaiataria preta	sapatilha preta	cabelos longos, ondulados, ombé, presos	bolsa transversal média preta		
Imagem 184 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	blusa regata laranja com babados	bermuda branca curta	rasteirinha de tiras laranja com strass	cabelos escuros, presas por um coque	bolsa transversal média bege sobre um ombro só	pulseira	óculos de sol na mão
Imagem 184 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa lilás	calça jeans reta com cinto	sapato social marrom	meio calvo, escuros, curtos	cinto marrom		
Imagem 185 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul marinho	calça jeans skinny	sapato social marrom claro	cabelos curtos, mais longos no topo, castanho, barba	pulseira	óculos de grau	
Imagem 185 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo preta	calça de sarja reta bege	tênis esportivo preto com detalhes em vermelho	cabelos curtos, mais longos no topo, escuros, barba	mochila preta		
Imagem 186 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta bomber azul com recortes e aplicação com o escrito "Lost Boys" em amarelo	calça skinny preta	tênis preto	cabelos curtos, mais longos no topo, castanhos			
Imagem 187 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo cinza	calça jeans reta	tênis esportivo laranja	meio calvo, castanhos			
Imagem 187 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo listrada azul e branco	bermuda bege cargo	tênis branco com detalhe preto Nike	cabelos curtos, mais longos no topo, castanhos			
Imagem 187 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	macaquinho de mangas curtas, vermelho com estampas		tênis branco	cabelos médios, castanhos, lisos	bolsa marrom transversal sobre um ombro só		
Imagem 187 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	bermuda xadrez	tênis vermelho	cabelos castanhos, curtos			
Imagem 188 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	cardigã branco sobre vestido mídi colorido, sem alças		rasteirinha prata	cabelos escuros, em coque	bolsa bege pequena transversal sobre um ombro só	relógio de pulso	sacolas de compras (Riachuelo)
Imagem 188 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	camiseta branca	calça de tecido estampada pantalona	rasteirinha	cabelos ondulados, tingidos de loiro, presos	bolsa de ombro preta média	óculos de grau	brincos
Imagem 188 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Infantil	vestido sem mangas mídi florido		rasteirinha de tiras brancas	cabelos longos, lisos e castanhos	tirara		
Imagem 188 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa tipo bata amarela com estampas	saia jeans curta destroyed	sandália rosé (Melissa)	cabelos longos, ondulados, ombré	falando ao celular	sacolas de compras	
Imagem 188 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blazer branco	calça jeans skinny	bota de cano médio com salto alto bege	cabelos longos, lisos e castanhos	relógio de pulso		
Imagem 188 – 2016.11.06 – Domingo- Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	camisa jeans	calça jeans skinny		cabelos curtos, loiros, onsulados	bolsa transversal preta		
Imagem 190 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	camisa grande bege com estampa marrom	calça alfaiataria marrom	tênis branco	cabelos curtos, castanhos, ondulados	bolsa de ombro bege	óculos de grau	colar / sacola de compras
Imagem 191 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa estampada de mangas curtas sobre camiseta cinza com estampa	calça skinny preta	tênis preto	cabelo raspado, cavanhaque	carrega bolsa feminina de ombro marrom	sacolas de compras	
Imagem 191 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul slim	calça skinny preta	sapatênis cinza	cabelos escuros, curtos, barba	óculos de sol		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 192 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta cinza	saia mídi branca plissada	tênis branco all star de cano alto	cabelos longos, escuros e ondulados	óculos de sol	bolsa de mão grande vermelha	relógio de pulso
Imagem 193 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	vestido preto com estampa cinza tipo kaftan		bota preta sem salto, bico redondo, cano baixo	cabelos castanhos,médios, presos com tranças	bolsa preta de ombro grande sobre o colo	celular à mão	
Imagem 193 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	colete branco sobre blusa azul	calça panta-court laranja	rasteirinha de faizas laranjas	cabelos tingidos de loiro, presos			
Imagem 194 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa de mangas compridas listrada azul e branco	calça jeans flaire	sandália preta de salto médio	cabelos curtos, presos, lisos	relógio de pulso	bolsa de ombro rosé grande	
Imagem 194 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza com estampa	calça de sarja vinho skinny	chinelos Havaianas	cabelos curtos, mais longos no topo, escuros	colar	mochila preta	
Imagem 195 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca com moletom preto amarrado ao ombro	calça jeans reta	sapatênis marrom	cabelos curtos, mais longos no topo, escuros	relógio de pulso	sacola de compras	
Imagem 195 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça de sarja marrom skinny	tênis preto	cabelos curtos, mais longos no topo, escuros,barba			
Imagem 196 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Maduro	camisa xadrez azul de mangas curtas	calça jeans reta	tênis cinza esportivo	cabelos lisos, grisalhos			
Imagem 196 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	blusa branca com babados	calça estampada tipo alfaiataria flaire	sandália preta de salto médio	cabelos curtos, tingidos de loiro, lisos	óculos de grau	bolsa de ombro grande preta	celular à mão
Imagem 196 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa azul marinho regata	calça skinny branca	rasteirinha com strass	cabelos escuros, presos	colar	relógio de pulso	bolsa transversal pequena preta sobre um ombro só
Imagem 197 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca com bolso preto	calça de sarja marrom skinny	sapatênis preto	cabelos curtos, mais longos no topo, escuros,barba	cinto de tecido	sacola de restaurante	
Imagem 197 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca com estampa da Frida Kahlo	saia curta branca jeans	tênis azul com detalhes em branco Vans	cabelos médios, escuros, lisos	brincos grandes	bolsa branca transversal pequena	relógio de pulso
Imagem 197 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta regata branca rente ao corpo, jaqueta jeans amarrada à cintura	calça jeans skinny destroyed	sapatilha preta de bico redondo	cabelos longos, escuros, lisos	óculos de sol sobre a cabeça	bolsa de ombro grande preta no antebraço	
Imagem 198 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	blusa regata branca	saia mídi estampada	sandália tipo mule branca	cabelos curtos, avermelhados, ondulados	óculos de sol	bolsa de ombro marrom grande	brincos
Imagem 198 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	blusa de mangas 3/4 brancacom estampa de rosas	calça skinny capri cinza	sapato tipo mule bege	cabelos lisos pequenos	bolsa transversal bege pequeno	brincos	anéis
Imagem 199 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta cinza	bermuda preta curta	tênis cinza	cabelos ondulados,presos	óculos de sol sobre o decote		
Imagem 199 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca	saia jeans curta destroyed	tênis marrom	cabelos médios, lisos e castanhos	bolsa transversal amarela com marrom sobre um ombro só		
Imagem 200 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo listrada azul e branco	calça preta reta	tênis preto esportivo	cabelos castanhos, curtos			
Imagem 200 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido tipo chemise jeans		alpargatas douradas	cabelos escuros, ombré presos em coque	bolsa de ombro marrom grande	óculos de sol	relógio de pulso
Imagem 201 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata azul solta	saia curta branca com estampa azul e babados	rasteirinha bege	cabelos médios, escuros, lisos			
Imagem 201 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	vestido cinza escuro de renda, curto sem mangas		papete marrom	cabelos escuros presos num coque	bolsa de ombro marrom grande	pulseiras	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 202 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo azul	calça jeans reta	tênis branco	cabelos raspados			
Imagem 202 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata branca	calça jeans flaire	sapatilha bege	cabelos curtos, lisos, ombré	óculos de sol sobre a cabeça		
Imagem 202 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	bermuda cinza de tactel	tênis branco Nike esportivo	cabelos curtos, escuros			
Imagem 203 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta regata cinza	calça reta florida de tecido	chinelos Havaianas cinza	cabelos escuros, longos, lisos	sacolas de compras	fones de ouvido e celular à mão	
Imagem 204 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	blusa regata cropped branca com estampa de flores	calça azul de tecido tipo saruel	rasteirinha preta tipo gladiador	cabelos escuros, longos, lisos	óculos de sol sobre a cabeça	relógio de pulso	
Imagem 204 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	blusa regata cropped azul com estampa de flores; jaqueta jeans amarrada à cintura	calça jeans escura skinny	rasteirinha de dedo com strass	cabelos escuros, longos, lisos	bolsa de mão preta média	óculos de sol sobre a blusa	
Imagem 204 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul listrada	bermuda azul	tênis cinza esportivo Adidas	cabelos meio longos, ondulados e castanhos			
Imagem 205 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça preta skinny	tênis preto	cabelos escuros, curtos	relógio de pulso		
Imagem 205 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido longo preto sem mangas, reto com listras brancas nas laterais		rasteirinha preta	cabelos longos, lisos, ombré	bolsa de ombro preta grande		
Imagem 206 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca com estampa	calça jeans skinny	tênis prata com detalhes em branco	cabelos escuros, lisos, presos, com franja	bolsa de ombro pequena, cinza	óculos de sol	brincos/ sacolas de compras
Imagem 207 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	cardigã escuro bom brilho, longo sobre camisera preta longa	calça preta skinny tipo couro	sapatilha preta de bico fino	cabelos longos, ondulados,ombré, meio presos	colar e pulseira pequenos		
Imagem 207 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa preta slim fit	calça preta skinny tipo couro	tênis preto	cabelos mais longos no topo, castanhos, pouca barba	relógio de pulso		
Imagem 208 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa azul marinho com detalhes plissados	calça flaire estampada branco e azul	sapato mocassim bege com plataforma	cabelos médios loiros, lisos e meio presos	bolsa bege com estampa, média, transversal		
Imagem 208 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Infantil	camiseta azul	bermuda cargo	sapato tipo Crocs preto	cabelos curtos, loiros			
Imagem 208 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	bermuda xadrez vermelho	sapatênis marrom	cabelos curtos, grisalhos, barba curta	óculos de sol	cinto preto	
Imagem 209 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	blusa branca de mangas soltas e recorte no ombro	bermuda jeans curta destroyed	rasteirinha marrom com tachinhas	cabelos longos, castanhos ombré	bolsa transversal pequena vermelha sobre um ombro só	pulseiras	
Imagem 209 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta, top branco aparente	bermuda preta curta esportiva	tênis azul e laranja esportivo Nike	cabelos lisos, longos, ombré	celular à mão		
Imagem 209 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta de time rosa Adidas	bermuda amarela de tactel	chinelo preto e amarelo	lisos, grisalhos			
Imagem 210 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	vestido sem alças com babados nos ombros azul claro, solto, curto		tênis branco com detalhe vermelho Adidas	cabelos escuros, cacheados, médios	bolsa transversal preta pequena sobre um ombro só	cardigã preto amarrado à bolsa	
Imagem 210 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca	bermuda preta de tactel	tênis colorido Mizzuno	cabelos escuros, curtos, mais longos no topo	óculos de sol	colar pequeno	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 210 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	vestido sem alças com babados nos ombros azul claro, cintura marcada		tênis branco	cabelos castanhos, médios e lisos	óculos de sol sobre a cabeça	cola com pingente pequeno	pulseira/ sacolas de compras Forever 21
Imagem 210 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca	bermuda bege	tênis branco	cabelos loiros, um pouco mais longos, ondulados	óculos de sol sobre a blusa	segura bolsa feminina de mão azul média	sacolas de compras
Imagem 211 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul marinho	calça jeans reta	alpargatas azul marinho	meio calvo escuros, penteados para trás			
Imagem 211 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa bege de mangas dobradas	calça jeans skinny capri	alpargatas bege	crespos, curtos	óculos de sol	colar longo dourado	bolsa marrom de ombro
Imagem 212 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa azul marinho de cetim slim fit	calça branca skinny capri	sapato slip on prata	cabelos escuros, lisos, longos	bolsa de mão cinza	sacola de compras	
Imagem 212 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa xadrez azul com preto	calça jeans reta	sapato social preto	cabelos curtos, grisalhos	pulseira		
Imagem 213 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Maduro	camisa polo bege	calça jeans reta	sapato mocassim marrom	cabelos curtos, grisalhos	óculos de sol sobre o decote		
Imagem 213 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa de mangas compridas pretas de tule e animal print no tronco e nos pulsos, rente ao corpo	calça skinny preta	tênis branco com detalhe preto	cabelos longos, lisos, tingidos de loiro	óculos de sol	bolsa de mão verde oliva média	celular à mão (tirando uma foto)
Imagem 214 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata listrada preto e branca	calça de linho reta branca	tênis roxo esportivo	cabelos médios, lisos, avermelhados	óculos de sol	brincos	bolsa de ombro preta grande/ sacolas de compras
Imagem 214 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa de mangas 3/4 preta com listras brancas	calça skinny branca	tênis branco	cabelos médios, loiros e lisos	bolsa transversal cinza		
Imagem 214 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido roxo solto		chinelos pretos	cabelos escuros presos			
Imagem 215 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata azul marinho	saoa lápis estampada	sandália bege tipo mule	cabelos escuros, lisos, longos, meio presos	bolsa marrom grande transversal sobre um ombro só		
Imagem 215 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta listrada preto e branco	saia evasê midi preta de couro	tênis preto com estampa florida	cabelos curtos, lisos, castanhos	bolsa preta pequena transversal sobre um ombro só	pulseira	
Imagem 216 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	vestido tubinho curto estampado tons de rosa e listras preto e branco		tênis dourado com cadarço preto e solado branco	cabelos curtos, lisos e loiros	bolsa transversal pequena bege sobre um ombro só	relógio de pulso / óculos de sol	sacola de compras
Imagem 217 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta esportiva azul e verde	bermuda preta de tactel	tênis cinza esportivo com cadarço verde	cabelos castanhos, lisos, curtos	óculos de sol espelhados	mochila preta	sacola de compras
Imagem 217 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza com estampa	calça jeans reta	tênis preto	cabelos raspados, barba rente	boné preto usado de lado	mochila preta	sacolas de compras
Imagem 218 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul com listras brancas	bermuda preta	tênis cinza slip on	cabelos curtos, escuros e barba rente	sacolas de compras (Nespresso, Richards)	relógio de pulso	
Imagem 218 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido tubinho curto branco com estampa		alpargatas vermelhas	cabelos médios, castanhos e ondulados, médios	óculos de sol sobre o decote	relógio de pulso	
Imagem 218 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido tipo chemise branco com estampa florida, cinto marcando a cintura		sapato bege de salto médio	cabelos longos, lisos, escuros	bolsa transversal pequena bege sobre um ombro só	relógio de pulso	pulseiras
Imagem 219 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta bege com estampa	calça jeans skinny	sandália de plataforma baixa com tiras prateadas e douradas	cabelos curtos, lisos e tingidos de loiro	mochila pequena	relógio de pulso	pulseiras/brincos
Imagem 219 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca	calça jeans skinny destroyed	sapatênis dourado	cabelos longos, escuros, ondulados	óculos de sol sobre a cabeça	bolsa grande de ombro azul	relógio de pulso/colar

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 220 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	blusa de mangas compridas cinza	calça skinny preta	tênis preto slip on	cabelos escuros, meio longos, lisos			
Imagem 220 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido sem mangas cintura alta marcada azul curto		rasteirinha com strass	cabelos médios, tingidos de loiro	óculos de sol no decote	sacola de compras	
Imagem 221 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta meio preta e meio branca	bermuda preta	tênis preto de cano alto Vans	cabelos longos no topo , encaracolados, tingidos de loiro, barba longa	colar longo		
Imagem 222 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	bermuda listrada azul	tênis cinza com detalhe preto Nike	cabelos meio longos no topo, loiros, barba	óculos de sol	sacola de compras	
Imagem 222 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	bermuda verde água	tênis marrom	cabelos escuros, bem curtos	óculos de sol espelhado		
Imagem 222 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca solta	saia perta plissada	rasteirinha bege	cabelos castanhos, presos			
Imagem 222 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta listrada vermelho e cinza	bermuda bege cargo	sapato tipo mocassim cinza	cabelos curtos, escaracolados, grisalhos	óculos de sol		
Imagem 223 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo listrada amarelo e preto	calça jeans reta	tênis branco	cabelos escuros, curtos	boné preto	óculos de sol / relógio de pulso	
Imagem 223 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	macaquinho sem mangas estampa xadrez cinza		sapatilha bege	cabelos médios, tingidos de loiro e lisos	óculos de sol sobre a cabeça	bolsa pequena transver-sal bege	sacola de compras (Melissa)
Imagem 223 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca com estampa	calça legging preta	tênis azul com detalhes em branco Vans	cabelos médios, escuros e lisos	relógio de pulso	sacola de compras (Riachuelo)	
Imagem 224 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	jaqqueta jeans sobre vestido azul de bolinhas brancas com cintura marcada, rodado, curto		tênis branco slip on	cabelos longos, lisos, ombré	pulseiras / óculos de sol	bolsa transversal bege/ preto/branco média sobre um ombro só	sacola de compras (Forever 21)
Imagem 224 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata com estampa animal print	calça preta skinny	tênis branco	cabelos longos, lisos, ombré	pulseiras	bolsa de ombro, grande e preta	
Imagem 225 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa de mangas compridas pretas larga	bermuda jeans curta	rasteirinha preta	cabelos médios, lisos e escuros	bolsa transversal pequena sobre um ombro só	falando ao celular	sacola de compras
Imagem 226 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa cinza larga	calça preta skinny	tênis preto slip on	cabelos médios, lisos e escuros	bolsa de mão média preta	colar tipo gargantilha	sacola de compras (Forever 21)
Imagem 227 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa polo branca	bermuda cinza	tênis preto esportivo	cabelos escuros, curtos	óculos de sol sobre o decote	relógio de pulso	sacolas de compras
Imagem 227 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca com estampa (Rolling Stones)	bermuda azul	tênis cinza esportivo	meio calvo, grisalhos	óculos de sol sobre o decote	relógio de pulso	sacolas de compras
Imagem 227 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta vinho	calça jeans reta	bota marrom	curtos, escuros	óculos de grau	bolsa preta transversal pequena	
Imagem 228 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	body cinza sem mangas	saia curta florida	tênis esportivo roxo Nike	longos, escuros, ondulados	óculos de sol	relógio de pulso	pochete cinza (Kipling)
Imagem 228 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	body cinza sem mangas	bermuda ama-rela curta	tênis esportivo preto Nike	cabelos loiros, presos	óculos de sol sobre o decote	colar tipo gargantilha	
Imagem 229 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	blusa preta com decote em renda	calça alfaia-taria reta com cinto bege	sapatilha preta	cabelos curtos, ondulados, avermelhados	colar pequeno dourado	bolsa de mão preta grande	sacolas tipo supermercado
Imagem 229 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido branco rente ao corpo, sem mangas, com cintura marcada por cinto		sandália plataforma bege	cabelos escuros, lisos, longos	brincos de argola	anéis	sacolas tipo supermercado
Imagem 229 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	blusa branca de mangas 3/4 com ombros de fora	calça jeans skinny com cinto branco	tênis dourado slip on com bico fino	médios, loiros, lisos	brincos de argola	colar pequeno dourado	bolsa de ombro grande cinza com estampa

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 230 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa bege com ombro caído e detalhes em strass	bermuda azul curta	tênis preto	curtos, escuros, lisos	bolsa pequena marrom sobre um ombro só	sacola de compras (Forever 21)	
Imagem 230 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	bermuda marrom	tênis cinza	curtos, escuros, com barba	óculos de sol	sacola de compras	
Imagem 231 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	blusa branca de mangas compridas	calça jeans flaire	alpargatas vermelhas	cabelos curtos, grisalhos	óculos de grau	bolsa de ombro grande, vermelho	
Imagem 232 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca tipo cropped	saia cinza curta de moletom	tênis branco (Chiara Ferragni)	cabelos longos, lisos, escuros	bolsa de mão amarela pequena		
Imagem 232 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	calça jeans reta	tênis cinza	cabelos curtos, escuros	boné vermelho e branco	óculos de grau sobre o decote	sacolas de compras
Imagem 233 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa tipo regata com babados	saia evasê preta com botões	sapatilha preta	cabelos castanhos, presos	colar/ pulseira	celular à mão	bolsa marrom transversal sobre um ombro só
Imagem 234 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido branca sem mangas curto rente ao corpo		rasteirinha de tiras cinzas	cabelos longos, lisos, ombré	brincos de argola	óculos de sol	bolsa marrom transversal / sacolas de compras
Imagem 234 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca com estampa	saia curta preta	tênis preto	cabelos médios, lisos, aver-melhados	colar tipo gargantilha		
Imagem 235 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza	bermuda mostarda	tênis preto	cabelos raspados, barba curta	boné preto do Batman	óculos de sol sobre o decote	relógio de pulso
Imagem 235 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata preta rente ao corpo	bermuda jeans destroyed	tênis branco	cabelos médios, longos, ombré	óculos de sol sobre o decote	relógio de pulso	bolsa de ombro preta
Imagem 236 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta cinza	calça jeans flaire (boot cut)	sapatilha branca	cabelos médios, escuros, lisos	relógio de pulso	sacola de compras	bolsa pequena transversal bege
Imagem 236 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido estampado laranja e azul curto, mangas 3/4, rente ao corpo		rasteirinha bege	cabelos curtos, castanhos	sacola de compras	bolsa pequena transver-sal bege	
Imagem 237 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	bermuda jeans escura	chinelos pretos Adidas	cabelos curtos escuros			
Imagem 237 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta verde	bermuda xadrez	sandálias marrom	cabelos curtos, grisalhos	óculos de sol sobre o decote	relógio de pulso	
Imagem 237 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta tipo regata preta	bermuda cinza de moletom	tênis esportivo verde e preto	cabelos raspados, barba			
Imagem 238 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa tipo retata preta	saia midi evasê estampada	sandália de salto plataforma pequeno	cabelos lisos, curtos, escuros, com franja	bolsa preta transversal média sobre um omrbo só		
Imagem 239 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Infanto-Juvenil	camiseta cinza	bermuda rosé	tenis slip on azul	cabelos escuros, curtos	óculos de sol espe-lhados		
Imagem 239 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	jaqueta jeans sobre camiseta estampada	calça jeans skinny des-troyed	tênis branco com listras pretas (Adidas)	cabelos escuros, lisos, presos	óculos de grau	bolsa de mão preta	
Imagem 240 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca	bermuda cinza	tênis amarelo mostarda	cabelos castanhos, meio longos, barba	óculos de grau	relógio de pulso	
Imagem 241 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca larga com estampa e manga 3/4	calça jeans skinny	rasteirinha verde	cabelos escuros, longos e lisos	óculos de grau	bolsa merrom pequena sobre um ombro só	sacola de compras
Imagem 241 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa marrom larga com manga 3/4	calça preta reta capri	alpargatas pretas	cabelos escuros, longos e lisos	óculos de sol sobre a cabeça	relógio de pulso	bolsa preta grande de mão
Imagem 242 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	macaquinho azul		sapatilhas douradas	cabelos lisos, loiros, meio presos, longos		bolsa de ombro marrom grande	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 242 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul	calça jeans reta	sapato tipo mocassim bege	cabelos médios, escuros, ondulados, cavanhaque	relógio de pulso	colar	
Imagem 242 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	blusa cinza de mangas compridas	calça jeans skinny	tênis cinza	cabelos escuros, curtos	óculos de grau	boné	
Imagem 243 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	camisa preta slim fit	calça alfaiataria marrom	sapatilha preta	cabelos curtos, encaracolados, meio presos com presilhas	bolsa de mão preta grande		
Imagem 243 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça jeans reta	tênis preto	cabelos raspados	óculos de sol	relógio de pulso	pulseira
Imagem 244 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca com estampa	calça jeans reta destroyed bem larga; cinto de tecido, cueca aparecendo	tênis esportivo cinza	cabelos curtos, castanhos, barba			
Imagem 244 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa vermelha rente ao corpo	calça jeans skinny	tênis azul com cadarço amarelo esportivo	cabelos médios, tingidos de loiro	colar	carteira de mão	sacolas de compras / relógio de pulso
Imagem 245 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata preta	saia mídi rosa evasê	tênis preto slip on	cabelos longos, castanhos e lisos	celular à mão		
Imagem 245 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata branca	saia mídi preta reta com transparência e fenda	tênis cinza slip on	cabelos médios, lisos, escuros meio presos			
Imagem 246 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul	bermuda cargo cinza	chinelos azuis	cabelos meio longos, escuros e meio grisalhos, barba rente	sacola tipo de supermercado		
Imagem 246 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa cinza de mangas compridas com estampa do Mickey sobre camiseta verde florida	bermuda curta jeans	tênis preto	cabelos curtos, lisos, meio presos	bolsa de ombro cinza		
Imagem 246 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata cinza com estampa do Mickey	calça esportiva flaire preta	tênis esportivo colorido	cabelos escuros, lisos, pretos	mochila bege pequena		
Imagem 247 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa jeans sobre camiseta branca	calça preta skinny	tênis branco	cabelos médios, ondulados e grisalhos	relógio de pulso	utilizando celular	óculos de sol / fumando um charuto
Imagem 248 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa xadrez	calça jeans skinny	sapato marrom	meio calvo, grisalhos	óculos de grau sobre o decote		
Imagem 248 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa azul marinho slim fit	calça skinny branca	sapato slip on prata	cabelos médios, escuros, lisos	óculos de sol	bolsa de mão cinza	sacola de compras
Imagem 249 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blazer preto sobre blusa preta	calça preta alfaiataria skinny	sandália de salto com tiras pretas	cabelos médios, lisos e loiros	bolsa de ombro preta grande	sacolas de compras	colas pequeno
Imagem 249 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blazer preto sobre blusa preta	calça preta alfaiataria flaire	sandália de salto com tiras pretas	cabelos castanhos, presos	bolsa de ombro preta grande	sacolas de compras (Havaianas)	
Imagem 250 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa cinza com detalhes em renda preta no ombro	calça legging preta brilhante	sapatilha preta de bico fino	cabelos escuros, lisos, médios	brincos	sacola de compras	
Imagem 251 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	kimono coral estampado sobre blusa azul	calça jeans skinny	chinelos pretos	cabelos escuros, presos num coque	óculos de sol	anel	bolsa verde tipo ecobag
Imagem 252 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido branco rente ao corpo, sem mangas, com cintura marcada e babados na barra; moletom cinza amarrado à cintura		chinelos dourados	ceblos médios, alaranjados, lisos, meio presos	bolsa de mão dourada		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 252 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	blusa de mangas compridas vinho com aplicações em amarelo	bermuda cargo bege longa	tênis verde New Balance esportivo	cabelos escuros, curtos	óculos de sol	relógio de pulso	pulseiras
Imagem 253 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza com estampa	calça jeans reta	tênis cinza esportivo	cabelos escuros, curtos, ondulados	óculos de sol sobre o decote	sacolas de compras	
Imagem 253 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Infantil	blusa de mangas compridas estampada de azul e babados na barra	calça legging azul	sandália azul	cabelos médios, castanhos, encaracolados	tiara		
Imagem 253 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa tipo regata verde mais solta	calça branca skinny	sapatilha dourada	cabelos medios, escuros e lisos	pulseiras		
Imagem 254 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa azul esportiva de mangas compridas	calça legging azul	tênis branco esportivo Adidas	cabelos médios, escuros, lisos	óculos de sol sobre o decote	bolsa de ombro vermelha	
Imagem 254 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	camiseta cinza	calça legging preta	sapato mocassim preto	cabelos curtos, loiros e lisos			
Imagem 255 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	bermuda azul clara	tênis preto de cano alt	cabelos curtos, meio grisalhos	óculos de sol		
Imagem 255 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Infantil	vestido roxo solto		sandália laranja	cabelos castanhos, presos			
Imagem 255 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca sem mangas ampla e longa	calça branca skinny com estampa	sapato tipo espadrilha com plataforma	cabelos médios, castanhos, meio presos	bolsa transversal marrom tipo saco (Louiss Vuitton - parece falsa)		
Imagem 255 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa marrom de mangas curtas semi fechada sobre camiseta preta	bermuda bege	chinelos pretos	cabelos escuros, curtos	boné preto Adidas	relógio de pulso	pulseira
Imagem 255 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta tipo regata branca	bermuda jeans curta	tênis branco Adidas	cabelos escuros, presos num coque	bolsa tipo saco transversal sobre um ombro só, marrom, grande (Louis Vuitton - parece falsa)		
Imagem 256 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza	bermuda vermelha	tênis cinza escuro	cabelos escuros mais compridos no topo, encaracolado	relógio de pulso	óculos de sol	
Imagem 256 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta regata verde	bermuda preta esportiva	tênis colorido esportivo	cabelos escuros, médios e lisos	celular à mão		
Imagem 256 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azil	bermuda preta	tênis preto slip on				
Imagem 256 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta verde oliva	bermuda bege	tênis branco		óculos de sol sobre a cabeça		
Imagem 256 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	cardigã cinza	calça skinny verde oliva	sandália de salto plataforma médio	cabelos escuros, curtos	bolsa preta transversal média		
Imagem 256 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Infantil	camiseta laranja com mangas compridas bicolores	calça cargo azul	tênis preto com detalhe rosa	cabelos curtos, castanhos			
Imagem 257 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca com estampa floral azul	calça de sarja azul clara skinny capri	sapatilha preta	cabelos longos, lisos, tingidos de loiro	bolsa preta de ombro pequena	óculos de sol espelhado na mão	
Imagem 257 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa preta longa de mangas 7/8	calça jeans skinny	sapatilha marrom	cabelos escuros, meio presos	colares pequenos	bolsa marrom transversal sobre um ombro só, grande	
Imagem 257 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta	bermuda vermelha	sandália de couro marrom	barba rente	óculos de sol	chapéu estilo panamá	utilizando o celular
Imagem 258 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa regata preta estampada	calça jeans skinny destroyed	chinelos Havaianas preto	cabelos escuros, longos e lisos	bolsa de ombro estampa tweed grande sobre o antebraço	celular à mão	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 258 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa regata listrada preto e branca	calça jeans skinny destroyed dobrada na barra	tênis preto slip on	cabelos escuros, longos e lisos	bolsa transversal preta pequena tipo saco	sacola de compras (Arezzo)	
Imagem 259 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	cardigã cinza fino, longo e mangas curtas, com aplicações de tecido branco que dão textura e volume sobre camiseta branca	calça jeans skinny capri com barras rasgadas	rasteirinha tipo mule animal print	cabelos médios, escuros, ondulados	bolsa transversal pequena cinza	sacola de compras	colar e anéis
Imagem 260 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido preto de estrelinhas brancas curto com cintura marcada		tênis prata com detalhes em branco	cabelos médios, escuros			
Imagem 261 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta cinza cropped	saia midi reta preta	chinelos pretos Adidas	cabelos médios escuros lisos			
Imagem 261 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca Adidas	calça skinny preta	bota preta de cano baixo e salto baixo	cabelos escuros presos num coque	bolsa transversal preta tipo saco média	sacolas de compras	
Imagem 261 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa regata listrada cinza e branco rente ao corpo	saia rodada curta branca	sapatênis cinza	cabelos longos, lisos, avermelhados	bolsa transversal pequena preta	sacolas de compras	batom vermelho
Imagem 261 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa jeans solta	bermuda branca curta	chinelos havaianas prata	cabelos médios, lisos	bolsa transversal pequena prata	pulseira dourada	sacola de compras
Imagem 262 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa regata preta larga	calça jeans reta	tênis prata com detalhes em branco	cabelos escuros, longos, presos	bolsa transversal pequena preta	óculos de grau	
Imagem 262 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido rentado com cintura marcada amarela		rasteirinha preta com strass	cabelos escuros, longos, presos	bolsa transversal pequena preta	brincos longos amarelos	sacola de compras (Marisa)
Imagem 262 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul com estampa	calça jeans reta	tênis cinza	cabelos escuros, curtos	relógio de pulso		
Imagem 263 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca	calça jeans skinny	tênis preto esportivo	cabelos médios, lisos, loiros	bolsa de ombro preta grande	celular à mão	
Imagem 264 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	blusa azul	calça de tecido solto com estampa animal print	rasteirinha	ceblos castanhos, presos, com franja	bolsa de mão pequena vinho	óculos de grau à mão	colar grande, anéis
Imagem 264 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	calça tipo alfaiataria pantalona preta	sapatinha preta	cabelos castanhos, médios, ondulados	sacola de compras	bolsa de ombro marrom grande	
Imagem 265 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa azul com listras brancas e mangas compridas	bermuda branca curta destroyed	chinelos Havaianas azul e branco	cabelos castanhos, médios e ondulados	bolsa funcional ao ombro preta	óculos de sol	
Imagem 265 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul com listras brancas	bermuda bege	sapato tipo mocassim azul	cabelos escuros, encaracolados, curtos			
Imagem 265 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta estampada preta	bermuda preta	tênis preto esportivo	cabelos raspados	óculos de sol		
Imagem 265 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca com camisa jeans amarrada à cintura	calça skinny de sarja vinho	tênis branco com detalhes verde e vermelho (estilo Gucci)	cabelos raspados, barba rente	óculos de sol		
Imagem 266 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	vestido sem magas com babados nos ombros, azul, curto, marcado na cintura por cinto preto		sandália anabela salto alto bege	cabelos longos, ombré, ondulado	óculos de sol sobre a cabeça	bolsa de ombro grande preta	
Imagem 267 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca	saia jeans curta destroyed	sapato mocassim marrom e jeans	cabelos longos, loiros, lisos, presos			

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 268 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	camiseta preta com estampa	calça de tecido leve estampada azul e branco	sapatilha bege	cabelos curtos, lisos, loiros	pulseiras, colar pequeno	sacolas de compras	
Imagem 268 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido estampado preto com rosa e azul, curto, sem mangas		tênis slip on preto com plataforma branca	cabelos curtos, avermelhados, lisos	brinco/ óculos de grau	bolsa transversal pequena dourada	
Imagem 269 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta longa listrado preto e branco; cardigã preto sobre os ombros	calça legging preta brilhante	tênis branco com listras pretas (Adidas)	cabelos longos, lisos, tingidos de loiro, meio presos	bolsa de ombro grande e preta	sacolas de compras (Forever 21)	
Imagem 270 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta vinho	calça skinny preta	tênis preto	cabelos arranjados, grisalhos, barba	pulseira		
Imagem 270 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça jeans skinny	tênis branco	cabelos curtos, pretos e barba			
Imagem 271 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	macaquinho jeans		rasteirinha branca		turbante estampado		
Imagem 271 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	vestido sem mangas reto mídi florido roxo		chinelos Havaianas dourados	cabelos curtos, castanhos, encaracolados	óculos de sol	colar de correntes douradas / pulseiras	sacola de compras Havaianas
Imagem 272 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Maduro	camisa jeans	calça jeans reta, meia colorida aparente	sapatênis vinho	cabelos meio longos, grisalhos	óculos de sol sobre o decorte	pulseira	
Imagem 272 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa regata branca	calça jeans reta, meia colorida aparente	sapatilha branca	cabelos castanhos, presos			
Imagem 273 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa regata branca	bermuda turquesa com babados	sandália bege/marrom de salto médio	cabelos médios, escuros, ondulados	colar longo com pingente/ relógio de pulso	bolsa transversal marromsobre um ombro só	sacola de compras
Imagem 273 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido listrado azul e branco curto com mangas 3/4		sapato preto de bico redondo e salto médio	escuros, presos num coque	bolsa preta transversal pequena sobre um ombro só	sacolas de compras	brincos pequenos
Imagem 274 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	cardigã longo verde, fechado somente no primeiro botão, sobre vestido azul com estampas florais vermelhas		sapatilhas pretas	curtos, grisalhos	brincos pequenos		
Imagem 274 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca com recortes em azul e vermelho	bermuda cargo xadrez cinza	sapato tipo mocassim cinza	curtos, meio grisalhos	bolsa preta transversal pequena	relógio de pulso	celular à mão
Imagem 274 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza	bermuda cargo cinza	sapato tipo mocassim marrom	curtos, meio grisalhos	boné cinza	sacolas de compras	
Imagem 275 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca básica manga curta	Bermuda tactel azul	Tenis alpargata azul com detalhe marrom	Cabelo curto liso castanho	Óculos de sol no rosto	Carteira na mão	
Imagem 276 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Vestido branco reto curto com detalhe de cinto marrom com dourado e manga curta		Sandália salto alto meia pata caramelo	Cabelo castanho cumprido liso solto	Bolsa marrom média no antebraço	Sacolas de compras	
Imagem 276 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	Blusa preta colada manga curta gola em V	Calça preta reta com detalhe xadrez branco no bolso e cinto marrom	Sapatilha preta bico fino	Cabelo curto castanho claro	Bolsa preta média na mão	Sacolas de compras	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 276 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	Blusa branca colada manga cumprida rasgo nos ombros	Calça jeans skinny	Tênis douradi	Cabelo loiro curto liso solto	Bolsa branca grande com marrom no ombro		
Imagem 277 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta com frase estampada em branco	Calça jeans skinny	Sandália rasteirinha preta	Cabelo cumprido liso slto com mechas loiras	Bolsa grande cor creme no colo	celular com capinha rosa na mão	
Imagem 278 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Vestido branco curto malha texturizado com alças		Sandália rasteirinha branca	Cabelo castanho escuro liso preso			
Imagem 278 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Vestido bege estampado curto com alças		Sapatilha estampada	Cabelo liso com mechas loiras cumprido solto	Sacolas de compras		
Imagem 278 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	Blusa cropped preta com listras azuis de alças - parte do conjunto	Calça panta-court preta com listras azuis - conjun-to com blusa	Sandália rasteirinha transpassa-da dourada	Cabelo liso cumprido solto castanho escuro	Bolsa preta grande no antebraço	Sacola de compras	
Imagem 279 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Maduro	camisa polo branca	calça jeans escura reta	sapato tipo mocassim marrom	cabelos curtos, grisalhos	óculos de grau sobre o decote	relógio de pulso	
Imagem 279 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Maduro	camisa branca sobre regata branca (gola levantada)	calça se sarja skinny bege	sapatilha dourada	cabelos curtos, avermelhados	óculos de sol	bolsa de ombro grande, verde	
Imagem 280 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blazer preto sobre camiseta preta com estampa da Minnie	calça jeans skinny	tênis preto	cabelos escuros, presos	óculos de sol	mochila	fones de ouvido
Imagem 281 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	macacão rosa com volumes e cintura marcada		sapato tipo mule preto	cabelos castanhos, presos	bolsa de ombro grande preta		
Imagem 281 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camisa jeans	saia azul estampada plissada	tênis azul	cabelos escuros, longos, ondulados	bolsa de mão preta grande	sacola de compras	
Imagem 282 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta com estampa	bermuda preta	tênis branco com detalhes em laranja e preto, meia preta evidente	cabelos mais longos no topo, ondulados, castanhos, barba	óculos de grau	tatuagens nos braços	
Imagem 283 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	bermuda cargo cinza	sapatênis cinza	cabelos escuros, curtos	óculos de sol		
Imagem 284 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	cardigã fino estampado cinza sobre camiseta branca	bermuda jeans destroyed curta	chinelos Havaianas	cabelos médios, ombré, ondulados			
Imagem 284 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	camiseta branca com estampa	calça preta esportiva flaire	chinelos Havaianas	cabelos médios, lsisos	celular à mão		
Imagem 284 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	camisa de flanela xadrez e moletom cinza sobre regata cinza	calça preta esportiva flaire	tênis slip on preto e branco Vans	cabelos longos, ombré, lisos, meio presos	colar		
Imagem 284 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	camiseta azul	calça jeans skinny	sapato marrom de salto pequeno	cabelos cutos, encaracolados, castanhos	colar	cardigã na mão	bolsa de ombro preta grande
Imagem 285 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta jeans aberta sobre blusa regata branca	bermuda jeans destroyed curta	sapato tipo mule dourado	cabelos médios, lisos, castanhos	bolsa de ombro grande azul estampada	sacolas de compras	
Imagem 286 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta	bermuda cargo bege	tênis preto com detalhes brancos Nike	cabelos meio curtos, lisos, escuros	utilizando o celular	pulseiras / relógio de puls	sacolas de compras

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2016									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 286 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido tipo camisetão preto		tênis preto com detalhes em branco Adidas	cabelos médios, castanhos, lisos	bolsa marrom grande de ombro	falando ao celular / tablet na mão	óculos de sol/ colares / sacola de compras (Havaianas)
Imagem 286 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Infanto-Juvenil	camiseta azul com estampa	bermuda xadrez	tênis preto	cabelos meio curtos, lisos, escuros			
Imagem 287 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça jeans skinny	sapato marrom	cabelos longos no topo, curtos nas laterais, barbas			
Imagem 288 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	vestido tipo camisetão preto longo com fenda		rasteirinha dourada	cabelos médios, escuros, ondulados	bolsa de ombro grande preta	brincos pequenos	
Imagem 288 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	blusa regata branca com estampas	saia plissada curta azul	rasteirinha dourada	cabelos longos, encaracolados escuros	brincos grandes dourados	bolsa transversal mar-rom sobre um ombro só	
Imagem 288 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa de tricô cinza azulado rente ao corpo	calça jeans skinny	sapatos azuis com salto pequeno	cabelos curtos, lisos, loiros	relógio de pulso	óculos de sol	sacolas de compras
Imagem 289 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza	bermuda preta	tênis azul esportivo	cabelos castanhos, curtos, barba	óculos de sol sobre a cabeça	relógio de pulso	sacola de compras
Imagem 289 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza com estampa	bermuda azul cargo	tênis preto	cabelos mais longos no topo, ondulados, castanhos, barba	óculos de sol sobre o decote	relógio de pulso	
Imagem 290 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa tipo regata florida com transparencia nos ombros	calça jeans destroyed skinny	sapatilha bege	cabelos curtos, lisos, averme-lhados	óculos de sol sobre a cabeça	bolsa transversal marrom	sacolas de compras (Ha-vaianas / supermercado)
Imagem 291 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	blusa estampada de mangas 3/4 preto/branco/azul	calça jeans skinny preta	sapatilha preta	cabelos médios, escuros, presos	óculos de sol	bolsa transversal média cinza sobre um ombro só	sacola de compras
Imagem 291 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Maduro	camiseta cinza	bermuda preta de tactel	tênis cinza esportivo	cabelos raspados	óculos de sol à mão	sacolas de compras	
Imagem 292 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Maduro	camisa branca	bermuda amarela	tênis branco	cabelos raspados, barba grisalha	óculos de grau	bolsa feminina "enrola-da" na mão	
Imagem 293 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Adulto	vestido cinza lurex sem mangas, solto, mídi		rasteirinha preta	cabelos curtos, lisos, grisalhos	relógio de pulso	bolsa de ombro preta grande	sacolas de compras
Imagem 293 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul	bermuda xadrez azul	tênis cinza com detalhe azul Nike	cabelos curtos, grisalhos	óculos de sol sobre a cabeça	sacola de compras de supermercado	
Imagem 294 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Masculino	Jovem	camisa xadrez cinza	bermuda xadrez cinza	tênis preto	cabelos curtos, escuros	boné azul e branco		
Imagem 294 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	cardigã preto	calça legging preta	tênis dourado de cano alto Nike	cabelos médios, loiros, presos			
Imagem 295 – 2016.12.17 – Sábado - Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	vestido rosa claro de tiras finas, colado e texturizado ao quadril, solto e rodado até as canelas		rasteirinha prata	cabelos escuros, médios, lisos			

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 296_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camisa de mangas longas vinho	Bermuda tactel preta com detalhes cinza	tênis azul marinho	cabelos curtos pretos			
Imagem 296_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta com listas azuis marinho e vinho	Calça jeans reta clara	Tênis esporte cinza Nike	Cabelo curto preto			
Imagem 296_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta básica	Calça Skinny vinho	Alpargata Azul	Cabelo castanho com mechas nas pontas presos	Relógio preto com dourado	Bolsa transversal de couro marrom	
Imagem 296_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta de mangas longas branca	Calça legging preta	Bota cano médio de couro marrom escuro	Cabelos castanhos com mechas nas pontas / preso rabo de cavalo	bolsa de lado aparentemente preta		
Imagem 296_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa azul com estampas mais solta / manga 3/4	Calça jeans reta escura	Sapatilha branca	Cabelo médio, loiro e liso	Bolsa de lado bege		
Imagem 296_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta Laranja	Calça jeans reta clara	Tênis preto	cabelos curtos e castanhos			
Imagem 297_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas compridas, listas de rosa e branco, rente ao corpo	Calça jeans reta escura	Tênis azuis (Nike)	Cabelo castanho escuro, preso	Bolsa transversal, bege com detalhes dourados	Sacola de compra	
Imagem 297_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Infantil	Camisa Polo bege com listas vermelhas, gola vermelha	calça jeans reta escura	Tênis pretos (adidas)	cabelo curto castanho	está com um brinquedo na mão		
Imagem 298_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta roxa com detalhes cinzas na manga/ rente ao corpo	calça legging preta	tênis preto com cadarço amarelo	cabelo castanho preso	bolsa de lado bege escuro	Óculos de grau com armação preta e quadrada	brinco de argola pequena/prata
Imagem 298_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta de esporte azul com listas pretas (adidas)	Calça esportiva azul marinho/ solta	Tenis azul (adidas)	cabelo castanho bem curto (calvo)	Mochila azul marinho		
Imagem 298_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta básica branca/rente ao corpo	Calça esportiva preta/solta	Tênis vermelho	cabelo castanho curto/ solto	bolsa transversal vermelha		
Imagem 299_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta Azul clara com bolso lateral com blusa de manga comprida azul escura amarrada nos ombros	Calça jeans reta clara	Tênis preto	meio calvo	Óculos de grau	sacola de compras	relógio prata
Imagem 299_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa de frio longa verde musgo	Calça jeans clara skinny dobrada na ponta	Tênis branco (adidas)	Cabelos compridos castanho e soltos	bolsa transversal rosa		
Imagem 299_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa Jeans justa	Calça Skinny couro preta	Tênis branco (adidas)	cabelo loiro preso	bolsa transversal vermelha		
Imagem 300_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de frio mangas compridas preta	calça skinny verde musgo	sapatilha preta (arezzo)	cabelos longos castanhos	sacola de compra		
Imagem 300_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta cinza rente ao corpo	calça jeans escura flaire	sapatilha de bico fino preta	cabelos médios castanhos	bolsa de lado cinza		
Imagem 300_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca com escito azul (nico bocco)	Calça jeans reta escura	Sapatênis bege	cabelo curto castanho	boné branco		
Imagem 301_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Casaco de Brim com estampa de camuflagem/ casaco acolchoado dourado amarrado na cintura	Calça skinny escura dobrada na ponta	Tênis verde escuro	cabelos longos e castanhos	mochila burberry	sacola de compras	
Imagem 301_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta Jeans com escritos atrás	calça legging preta	Tênis preto	cabelos longos castanhos			
Imagem 302_01.04.2017 -- Sábado Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta verde musgo solta	Macacão jeans claro skinny	sapatilha bege	cabelo longo castanho			
Imagem 302_01.04.2017 -- Sábado Manhã/Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta azul clara	calça jeans reta	sapato marrom	cabelo curto penteado pra trás com gel	celular preto na mão		
Imagem 302_01.04.2017 -- Sábado Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	Caniseta branca com listras pretas e rosas pretas/ cardigã azul marinho	calça jeans skinny escura	alpargatas pretas	cabelos castanhos e longos	Óculos de grau com armação preta		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 302_01.04.2017 -- Sábado Manhã/Tarde	Feminino	Infantil	Camiseta preta básica/ cardigã rosa claro nos ombros	calça legging estampada	sapatilhas pretas	cabelos castanhos médios, franja presa para trás	Óculos de grau com armação preta		
Imagem 302_01.04.2017 -- Sábado Manhã/Tarde	Feminino	Jovem	Blusa de frio rosa	calça jeans skinny rosa antigo	tênis brancos	cabelo castranho longo			
Imagem 303_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Blusa preta de missangas por baixo e casaco de paetê bronze	calça legging de látex fosco preta	sapatilha preta	cabelo médio castanho liso	bolsa transversal de pompom colorida		
Imagem 303_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Moletom rosa claro	Calça jeans branca skinny	sapatilhas pretas	cabelo longo castanho	bolsa transversal de unicórnio		
Imagem 304_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa justa de renda branca	Calça skinny de brim preta	Tênis dourados	Cabelo médio loiro	bolsa de lado dourada	Óculos de sol gatinho preto	brincos de pingo dourados
Imagem 305_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa rosa justa por baixo de blusa de frio lilás clara justa	calça esportiva preta reta	Tênis rosa esportivo	Cabelo castanho preso	Oculos de sol redondo marrom	pulseiras douradas	anel dourado
Imagem 305_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta de mangas compridas azul	bermuda de tactel esportivo azul marinho	tênis esportivo cinza com azul	cabelo curto	boné amarelo limão (nike)	Óculos de sol preto	Relógio cinza
Imagem 306_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta jeans escura	Saia Midi branca	All star azul e rosa	cabelos loiros presos	Óculos de sol redondos espelhados	cachorro poodle preto na coleira	
Imagem 306_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Camiseta preta por baixo e jaqueta marrom por cima	calça jeans skinny clara	Tênis azul marinho	cabelos longos castanhos			
Imagem 306_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca Vans	Calça jeans reta escura	Tênis preto/cinza	cabelos curtos grisalhos	Óculos de grau armação preta		
Imagem 306_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Camiseta off white abercrombie e moletom azul marinho amarrado na cintura	calça jeans skinny escura	Tênis vans azul	cabelos medios castanhos	bolsa lateral preta	colar longo prata	Óculos de grau armação preta
Imagem 306_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Camiseta azul clara e moletom branco amarrado na cintura	Calça jeans branca skinny	Tênis brancos	cabelos longos e pretos	várias pulseiras azuis e pratas	relógio dourado	Óculos de grau armação preta
Imagem 307_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa preta e colete de pelos bege por cima	calça flaire preta	sapatilha de bico fino verde musgo	cabelo castanho com mechas nas pontas comprido			
Imagem 307_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa vermelha de mangas 3/4 em gola V acentuado	calça jeans reta clara	Tênis pretos (adidas)	cabelos castanhos com reflexos médio	Óculos de sol redondo espelhado	brincos de argolas prata	bolsa tranversal grande preta
Imagem 308_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta Azul	Calça Legging preta	Tenis azuis (Nike)	cabelos médios pretos	bolsa lateral branca		
Imagem 308_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blazer vermelho de camurça	Calça skinny preta	Sapato preto com salto grosso	Cabelos médios loiros	Bolsa lateral preta		
Imagem 309_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Poncho bege com detalhes étnicos marrom	Calça flaire jeans escura	sapatos de plataforma bege	cabelos loiros presos	brincos dourados		
Imagem 310_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Moletom preto com gola laranja	calça jeans skinny escura	crocs azuis	cabelos pretos curtos	mochila azul com detalhe amarelo Nike		
Imagem 310_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta básica	Calça jeans reta azul escura	Tenis Vermelhos	Cabelo grisalho curto	Oculos de grau	sacolas de compras	
Imagem 310_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Polo preta	Calça Jeans reta azul clara	Tenis azul marinho com detalhes vermelhos	cabelo curto castanho	sacolas de compras		
Imagem 311_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Jaqueta Verde musgo	calça jeans reta clara	tênis brancos	cabelo preto curto	sacolas de compras		
Imagem 311_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta esportiva preta e branca	calça legging preta	Tênis esportivo preto nike	cabelos castanhos presos	Mochila estilo saco preta		
Imagem 312_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	Camiseta branca por baixo e cardigã verde água por cima	calça verde água	alpargata branca	cabelos brancos curtos	bolsa transversal bege	Óculos de sol redondo	colar de pérolas

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 312_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta Azul	Caçã jeans reta azul escura	tênis pretos com detalhe vermelho	cabelo preto curto	relógio preto		
Imagem 313_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta cinza larga e jaqueta verde musgo por cima	Calça jeans skinny azul clara	all star branco	cabelos castanhos e longos	sacola de compras		
Imagem 313_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa justa cinza com ombros de fora	calça skinny jeans barra dobrada	Sapatênis dourado	cabelos loiros médios	cinto marrom	óculos de sol redondos estilo aviador	
Imagem 314_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa larga branca com decote em V com blusa de renda rosa por baixo	calça skinny verde musgo	Sapatênis branco	cabelos longos castanhos	colar dourado redondo	óculos de sol redondos	sacola de compras
Imagem 314_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa larga preta com um ombro de fora	calça skinny preta	Mocassim preto	cabelos loiros médio	gargantilha marrom	óculos de sol aviador espelhado	colar dourado redondo
Imagem 316_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa Jeans clara	Calça flaire preta	sapatilha preta com detalhe prata	cabelo médio castanho	bolsa lateral vinho	relógio preto	óculos de sol pretos
Imagem 317_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta preta larga	Calça Jeans reta azul escuro	Mocassim preto	Cabelos castanho presos com tiara	Bolsa lateral preta	óculos de sol	
Imagem 318_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa preta	Calça jeans reta azul clara	Sapatênis marrim	cabelos longos loiros	sacolas de compras	óculos de sol	
Imagem 319_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa branca de mandas compridas justa	calça branca com barras dobradas	sandália lilás e bege	cabelos castanhos e curtos	echarpe estampada	Óculos de sol	bolsa lateral preta
Imagem 320_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa de ombros de fora estampada preta e lilás	Calça jeans reta de cintura reta com as barras dobradas	sapatilha vermelha	cabelos castanhos e longos	colar escuro redondo		
Imagem 320_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa de mangas longas com laço no peito branca com bolinhas cinzas	Calça jeans reta escura	sapato preto com salto baixo	Cabelos loiros médios	Mochila preta		
Imagem 320_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Polo preta com suéter branco nos ombros	calça jeans reta azul clara	Tênis pretos (adidas)	cabelos curtos castanhos	Óculos de grau		
Imagem 321_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta cinza básica blusa de frio vermelha amarrada na cintura	Calça esportiva cinza	Tênis cinza com detalhes verdes	Cabelo castanho preso	bolsa transversal vermelha		
Imagem 322_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Cardigã longo azul marinho	saia longa cinza	sandálias bege	cabelos castanhos longos	bolsa lateral marrom		
Imagem 322_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de mangas longas, justa preta com listras brancas	calça preta skinny	sapatilha bege	cabelos loiros presos	sacolas de compras		
Imagem 322_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul com camiseta branca por baixo	Calça amarela mostarda	mocassim preto	meio calvo	óculos de sol		
Imagem 323_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca longa	Calça legging preta	Tênis preto com detalhe azul	cabelos médios castanhos	relógio vermelho e preto	celular na mão	
Imagem 323_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de seda por baixo e blazer estampado	Calça preta Flaire	Sapato de salto bico fino	cabelos castanhos com mechas loiras nas pontas	colar de pingento preto	sacola de compras	
Imagem 323_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Moletom CInza adidas	Calça Legging esportiva	Tênis esportivo azul Adidas	Cabelos castanhos presos	bolsa transversal preta	sacola de compras	óculos de sol
Imagem 323_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca e moletom azul marinho	Bermuda de tactel preta	Tênis esportivo cinza com azul	cabelos curtos, barba média	Cachorro na coleira		
Imagem 323_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa branca cavada	Calça Branca skninny	Sandália de salto preta	Cabelos Loiros Medios	Bolsa transversal preta	echarpe cinza	óculos de sol
Imagem 323_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Infantil	Camiseta azul e moletom azul claro amarrado na cintura	Calça bege	Tênis azul (new balance)	cabelos curtos e loiros	celular na mão		
Imagem 324_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta Tie Dye colorida	Calça jeans reta azul escuro	Tênis azuis claro	cabelo preto preso	sacolas de compras	Óculos de grau	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 324_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa branca manga 3/4 e colete preto sobreposto	Calça jeans skinny escura	mocassim preto	cabelos castanhos meio preso	bolsa preta de lado		
Imagem 324_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca e colete preto sobreposto	Calça Jeans reta escura	Tenis escuros	cabelos castanhos curtos	bolsa lateral preta	sacolas de compras	óculos de sol
Imagem 324_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca	Calça reta verde militar	Tênis pretos (adidas)	cabelos castanhos presos	cachorro na coleira		
Imagem 324_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca	Calça jeans reta	Tenis preto com detalhes vermelhos	Cabelos curtos			
Imagem 324_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca com listras verdes/blusa de frio cinza amarrada na cintura	Calça Jeans reta escura	Tênis preto	cabelos pretos medios soltos	bolsa transversal preta	sacola de compras	
Imagem 325_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido preto e blusa de manga longa de renda sobreposta	calça legging preta por debaixo do vestido	bota preta de cano longo	cabelos pretos presos	bolsa transversal dourada	sacola de compras	óculos de sol
Imagem 326_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Polo vinho	Calça jeans reta escura	sapato preto	cabelo preto curto	bolsa transversal preta com cinza	relógio de pulso	
Imagem 326_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa cavada preta	Calça jeans skinny escura	Sandália pretas de tiras salto alto	cabelos loiros e longos com franja	bolsa de mão preta	óculos de sol espelhados	
Imagem 326_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Polo branca			Cabelos curtos castanhos	Óculos de sol		
Imagem 327_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta	Calça branca	Alpargatas marrom	Cabelos curtos	Óculos de sol	relógio preto	sacola de compras
Imagem 327_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas comprodas off white com detalhes rendados na gola	calça preta de látex fosco	sapatilha bege com dourado	cabelos castanhos longos lisos	bolsa de lado bege		
Imagem 328_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta bege e blusa preta de alcinhas sobreposta	legging preta curta	tênis prateados	cabelos médios castanhos liso			
Imagem 328_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca com colete marrom sobreposto	calça jeans reta com barras sobradas azul claro	sapatilhas pretas	cabelos castanhos curtos	bolsa lateral bege	Óculos de sol	
Imagem 329_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta branca com listras pretas e jaqueta marrom de couro	calça reta marrom	Sapatênis bege	cabelos curtos e com cavanhaque	mochila preta	celular na mão e fones de ouvido	
Imagem 330_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas longas verde	calça jeans skinny azul escuro	Sapatênis branco	cabelos loiros longos lisos	bolsa lateral bege	Óculos de sol	
Imagem 331_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	Camiseta branca justa com cardigã azul claro por cima	Calça jeans reta com detalhes étnicos	Tênis brancos	Cabelo curto liso e loiro	bolsa de mão marrom	pochete preta	Óculos de sol
Imagem 332_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa preta com listras brancas, decote em v/ segura colete preto na mão	calça jeans reta azul escuro	sapatos pretos	cabelos medios lisos e loiros	bolsa lateral branca	Óculos de grau armação tartaruga	colar pingente de cristal branco
Imagem 332_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infantil	Blusa justa de manga longa branca e moletom rosa chock amarrado na cintura	Calça legging preta	Tênis branco de cano médio	Cabelo castanho liso meio preso longo	sacola de compras	Óculos de grau armação preta	
Imagem 333_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa preta longa com mangas 3/4	Calça legging estampada	Bota cano médio vermelha	cabelos castanhos lisos e longos	bolsa lateral preta		
Imagem 334_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Blusa manga longa cinza e moletom cinza amarrado na cintura	calça jeans flaire azul escuro	Tênis slip on estampado	Cabelos castanhos lisos e longos	sacola de compras		
Imagem 334_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Blusa vermelha manga 3/4 decote em V	Calça jeans skinny com alguns rasgos azul escura	Tênis esportivo azul	Cabelos médios cacheados castanhos	sacola de compras	bolsa lateral vinho	Óculos de sol
Imagem 335_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta	Calça jeans skiny clara	Sandália papete preta	Cabelos lisos pretos presos	Mochila roxa	Sacola de compras	
Imagem 335_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa quadriculada azul	Calça reta marrom	Sapatênis cinza	Cabelos curtos castanhos e lisos	sacola de compras	Oculos de grau	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 335_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Infantil	Camisa quadriculada azul e moletom azul marinho amarrado na cintura	calça jeans reta azul claro	tênis azul marinho	cabelo ondulado castanho e curto			
Imagem 336_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Camisa de mangas longas vinho	Bermuda tactel preta com detalhes cinza	Tênis azul marinho	Cabelo curto preto			
Imagem 336_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta com listas azuis marinho e vinho	Calça jeans reta clara	Tênis esporte cinza Nike	Cabelo curto preto			
Imagem 336_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta básica	Calça Skinny vinho	Alpargata Azul	Cabelo castanho com mechas nas pontas presos	Relógio preto com dourado	Bolsa transversal de couro marrom	
Imagem 337_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisera preta com estampas cinza e jaqueta de couro preta	calça skinny preta com rasgos no joelho	botas pretas	cabelos médios lisos e castanhos			
Imagem 338_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido curto amarelo com barra preta		sandália baixa de bico fino preta	cabelos curtos lisos e loiros			
Imagem 338_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Macaquinho cinza com detalhes pretos		Sapatilha bege e preto	Cabelos curtos lisos e loiros	sacola de compra	bolsa de mão marrom	
Imagem 339_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul marinho	Bermuda bege	Sapatênis cinza	cabelo curto e loiro			
Imagem 339_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa vinho e jaqueta jeans sobreposta		Tenis preto plataforma	Cabelos castanhos lisos e longos	Óculos de sol	bolsa transversal	
Imagem 339_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Camiseta branca com estampa preta	bermuda	Tênis branco com rosa (adidas)	cabelos pretos longos e lisos	sacola de compra		
Imagem 340_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca com estampa preta	Calça flaire cinza	sapatilha preta	cabelo preto liso preso	sacola de compra	bolsa de mao azul marinho	Óculos de sol
Imagem 340_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa de manga longa marrom com listras laranjas com jaqueta jeans amarrada na cintura	calça skinny branca	chinelo raider preto	cabelo médio liso castanho	bolsa transversal marrom	Óculos de sol	pulseiras pratas
Imagem 341_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido curto com estampa tigrada azul e suéter vermelho nos ombros		Sapatilha vermelha de bico fino	Cabelos lisos curtos e castanhos	Bolsa lateral preta com pompom marrom		
Imagem 341_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta cinza	calça jeans reta escura	mocassim azul marinho	cabelo castanho grisalho curto com barba aparada			
Imagem 341_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta vermelha	calça jeans reta escura	Tênis preto com detalhes verdes	cabelo castanho curto liso			
Imagem 341_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga 3/4 preta de bolinhas brancas, ombros a mostra	Calça jeans reta azul clara	sapatilha bege	cabelos castanhos presos	mochila de couro preta		
Imagem 342_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta cinza com detalhes azuis	Calça reta verde musgo	Tênis azul	cabelo raspado	Óculos de sol	relógio dourado	
Imagem 342_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta gola V cinza com listras brancas e pretas	Calça skinny azul escura	Tênis branco	cabelos médios lisos e loiros	Óculos de sol	bolsa lateral bege com preto	relógio dourado
Imagem 342_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa vinho com coleto acolchoado azul marinho sobreposto	Calça jeans reta azul clara	sapatilha marrom	cabelos loiros médios com a franja presa	Óculos de sol	bolsa lateral bege com preto	
Imagem 343_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infantil	Moletom vermelho e branco	calça jeans skinny azul claro	Tênis rosa chock	cabelos médios castanhos cacheados			
Imagem 343_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca e moletom branco e vinho sobreposto	Calça jeans reta azul escuro	tênis slip on azul	cabelos pretos curtos cacheados	bolsa transversal marrom		
Imagem 344_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manda longa cinza e colete preto alcochoado	calça jeans skinny azul escuro	Tênis preto nike	cabelos médios loiros e lisos	bolsa lateral preta		
Imagem 344_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta com escritos brancos	Calça jeans skinny azul claro com alguns rasgos	Tênis pretos	cabelos lisos castanhos presos	bolsa transversal preta	relógio prata	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 345_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa preta	Calça skinny vermelha	sapatilha branca	cabelos castanhos longos ondulados	sacola de compra		
Imagem 345_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa preta e colete preto acolchoado	calça preta flaire	sandália plataforma preta	cabelos longos lisos e pretos	bolsa transversal preta		
Imagem 345_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Polo roxa	Calça jeans reta	Sapatênis azul marinho e cadarço amarelo	cabelo curto grisalho			
Imagem 346_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido curto amarelo		Sapato de salto baixo preto	cabelos castanhos lisos e longos	bolsa lateral preta		
Imagem 346_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Polo azul marinho com listras brancas	Calça jeans reta	Sapato bege	cabelos curtos grisalhos	Óculos de grau	relógio prata	
Imagem 347_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga 3/4 preta	Calça legging curta	Tenis esportivo verde limão	Cabelos cacheados curtos castanhos	mochila preta	moletom cinza pendurado na mochila	
Imagem 347_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta azul	Calça jeans escura reta	Tênis azuis (new balance)	calvo			
Imagem 348_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa Azul segurando blazer azul marinho	Calça jeans reta azul claro	Tênis preto	cabelo curto castanho	Óculos de grau		
Imagem 349_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa manga longa justa azul marinho	calça jeans skinny azul escuro	tênis branco	cabelos castanhos lisos e longos			
Imagem 349_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa de manga longa cinza com estampa colorida	Calça jeans reta azul claro	sapatilha preta	cabelos medios lisos e pretos			
Imagem 350_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta Branca	Bermuda preta	tênis cinza	Cabelos castanhos curtos e lisos	relógio prata		
Imagem 350_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa preta e jaqueta de couro preta sobreposta	Calça jeans flaire azul clara		cabelos loiros lisos medios	cachorros na coleira		
Imagem 351_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa branca com listras pretas	Calça reta preta	Sapatênis branco	cabelos cacheados curtos pretos	bolsa transversal laranja	sacola de compras	Óculos de sol
Imagem 352_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa verde musgo	Bermuda Bege	Tenis branco com cinza	calvo e barba grande	mochila cinza	Óculos de grau	
Imagem 353_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa preta cavada com detalhes de renda	Calça jeans skinny escura	alpargatas pretas	cabelo castanho liso preso			
Imagem 353_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infantil	Vestido rosa rendado e blusa de frio rosa			cabelo curto castanho cacheado			
Imagem 353_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido branco com listras pretas com blazer rosa sobreposto		Chinelo rosa	cabelos castanhos longos e lisos	Óculos de sol		
Imagem 354_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta azul marinho	Calça flaire azul estampada	sapatilha azul	cablos custos lisos castanhos	bolsa transversal bege	Óculos de sol	
Imagem 354_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa Azul estampada	calça jeans reta azul clara	sapatilha vermelha	cabelos lisos curtos e pretos	bolsa de mão marrom	segurando uma echarpe azul	Óculos de grau
Imagem 354_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa bege estampada	Calça preta reta	sapatilha preta	cabelo curto liso e castanho	Óculos de sol		
Imagem 355_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca básica	Calça esportiva preta	tênis esportivo rosa	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa transversal rosa		
Imagem 355_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta e colete preto de bolinhas brancas sobreposto	calça legging preta	Tênis preto	cabelso loiros lisos longos	bolsa transversal branca	Óculos de sol	
Imagem 356_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa justa com detalhes rendados	Calça jeans skninny barras dobradas	tênis branco	cabelos loiros ondulados médios	relógio prata	sacola de compra	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 356_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul marinho	Calça jeans reta azul escuro	sapato social marrom escuro	cabelos loiros curto e liso	mochila preta	relógio preto	Óculos de grau
Imagem 357_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta com jaqueta corta vento verde limao, branca e azul marinho	calça preta reta com barras dobradas	tênis cinza com detalhes amarelos	cabelos curtos tingidos de loiro, barba meio grande	fones de ouvido vermelhos		
Imagem 357_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa de manga longa branca com laço no decote	calça jeans reta azul clara	alpargata marrom	cabelos longos lisos castanhos com a franja presa	Óculos de sol	cinto marrom	colar com pingente prata
Imagem 358_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Polo branca com moletom cinza por cima	bermuda jeans escura	tênis cinza esportivo	cabelos loiros ondulados médios	Óculos de sol	mochila azul marinho	sacola de compras
Imagem 358_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Polo branca com jaqueta verde musgo por cima	Calça jeans reta cinza claro	Tênis cinza e branco (adidas)	cabelo curto e castanho	sacola de compras		
Imagem 359_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Regata off white larguinha	Calça jeans skinny escura com barras dobradas	Tênis preto	cabelos castanhos lisos e longos	sacola de compras	Óculos de sol	colar prata
Imagem 359_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca com estampa preta	Bermuda de tecido azul marinho	Sapatênis bege	Cabelo curto castanho/ barba maior	mochila preta	sacola de compras	Óculos de sol
Imagem 360_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa rosa claro	calça de alfaiataria cinza clara	sandália bege de salto baixo	cabelos longos lisos e pretos	mochila marrom	brincos redondos	
Imagem 360_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Polo azul marinho	bermuda de tecido branca	Sapatênis branco		sacola de compras	relógio prata	Óculos de sol
Imagem 361_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta azul degradé	calça jeans reta azul claro	tênis azul marinho new balance	cabelos curtos castanhos/ barba aparada			
Imagem 361_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta	Calça jeans azul escuro		Cabelos curtos e loiros, barba aparada	relógio preto	Óculos de sol	
Imagem 361_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta laranja	bermuda de tecido azul		castanho e curtos			
Imagem 361_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Jaqueta jeans ecura com suéter azul nos ombros	Calça jeans azul escuro	mocassim marrom	calvo	guarda chuva no bolso		
Imagem 362_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Blusa de mangas longas cinza com detalhes rendados brancos nos ombros	calça legging preta	sapatilha branca	cabelos cacheados castanhos e presos			
Imagem 362_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Blusa de frio rosa claro	Calça branca skinny	sapatilha bege	castanho lisos e longos	mochila preta com bottons diversos		
Imagem 362_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	polo cinza	Saia vermelha até o joelho	bota de cano medio marrom	cabelos lisos castanhos e longos	sacolas de compras	bolsa transversal preta	
Imagem 362_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas longas listrada preta e branca	calça jeans skinny clara	Sapatilha mule prata	Cabelos lisos medios e loiros	sacolas de compra	Óculos de sol	
Imagem 363_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa verde água com casaco bege sobreposto	calça preta skinny	Tênis branco	Cabelos lisos loiros e medios	mochila preta	livro na mão	
Imagem 363_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta verde água/azul estampada	Calça jeans reta com detalhes pratas, alguns rasgos e barra dobrada	alpargatas bege com preto	cabelos castanhos lisos longos e presos	Óculos de sol espelhado	pulseiras douradas	
Imagem 364_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa azul e preta e jaqueta jeans azul escuro por cima	calça de linho preta reta	sandálias pretas	cabelo curto liso e loiro	Óculos de grau redondos	bolsa lateral preta	
Imagem 365_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de frio manga longa	Calça de linho preta reta	sapatilhas vermelhas	cabelo liso medio e loiro	sacola de comoras	bolsa lateral preta	
Imagem 365_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca	Calça de linho cinza reta	tênis branco com plataforma bege	Cabelos médios castanhos e cacheados			
Imagem 365_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa quadriculada vermelho e azul	bermuda marrom	tênis branco lacoste	cabelos castanhos curtos	relógio prata		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 366_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta Preta	Calça jeans reta azul escuro	Sapatênis preto	cabelos curtos e castanhos	Óculos de sol	segurando um moletom cinza e preto	
Imagem 367_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camieta manga longa cinza (reserva)	Bermuda jeans cinza escuro	tênis roxos	barba aparada	Boné branco com detalhes pretos		
Imagem 367_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta com jaqueta estampada colorida por cima	calça preta	tênis pretos	cabelo curto preto, barba grande	sacola de compras	Óculos de sol	
Imagem 368_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa preta	Calça preta reta	Tenis pretos	Cabelo curto castanho	Óculos de sol	Cinto preto	relógio preto
Imagem 369_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa cinza com cardigã preto nos ombros	Calça legging latex fosco	alpargatas pretas	cabelos ondulados medios castanhos	bolsa lateral marrom		
Imagem 369_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta amarela e moletom preto po cima	Calça vermelha	tênis laranja	calvo			
Imagem 370_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa preta manga longa	calça preta esportiva	tênis laranja com cinza	cabelo curto ondulado castanho	echarpe laranja	Óculos de sol	relógio vermelho
Imagem 370_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa larga branca com estampas azuis/cardigã branco nos ombros	Calça jeans reta azul clara com alguns rasgos e barra dobrada	sapatilha dourada	cabelo curto liso e loiro	bolsa lateral	Óculos de grau	
Imagem 370_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Regata rosa com detalhes rendados e carsdigã azul sobreposto	calça jeans reta escura	sandalia preta	cabelo curto liso e castanho	colar longo	Óculos de grau	
Imagem 370_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Polo preta	Calça jeans reta escura	Sapatênis preto	curto e branco			
Imagem 371_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca transparente com regata branca or baixo	Calça preta		liso preto e preso	echarpe com estampa animal	bolsa transversal preta	sacola de compras
Imagem 372_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Regata mais soltinha preta	Calça de linho branca	sapatilha branca e preta	cabelos curtos castanhos	colar longo	bolsa de mao marrom	Óculos de sol
Imagem 372_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	Camiseta branca com jaqueta jeans escuro por cima	legging cinza	Tênis preto (vans)	cabelos longos castanhos e cacheados			
Imagem 372_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Moletom azul	Bermuda tactel azul degradé	Tênis preto	cabelo curto cacheado e castanho			
Imagem 372_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta bege com detalhes cinzas	calça jeans reta escura	Tênis cinza	cabelos curtos e castanhos			
Imagem 373_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas longas branca rendadas na manga	bermuda jeans	Sandália amarela de salto	Cabelos lisos castanhos e medios	segura um blazer bege	bolsa de mão preta	Óculos de sol
Imagem 373_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca com estampa dourada	Calça jeans escura	Tênis preto e branco (adidas)	cabelos lisos curtos e pretos	sacola de compras		
Imagem 374_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa de manga longa preta decote em V	Calça jeans reta azul escuro	Tênis estamoa militar	cabelo liso preto e curto	sacola de compras	celular na mao	corrente dourada
Imagem 375_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta larga branca com listras pretas	Calça flaire preta	sapato escuro de salto bico fino	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa lateral preta		
Imagem 376_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa grossa azul	Calça reta preta	sapatos pretos	Cabelos liso castanho preso	sacolas de compras	relógio prata	pulseira preta
Imagem 377_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Regata preta	Calça jeans reta azul escuro	botas marrom salto baixo	cabelos medios castanhos e ondulados	bolsa lateral marrom	brincos de argola dourados	sacola de compras
Imagem 378_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido justo listras brancas e pretas e ombros de fora, curto e jaqueta jeans amarrada na cintura		chinelo raider preto	cabelos longos lisos e loiros	bolsa de mão preta	celular na mao	
Imagem 378_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa cinza	Legging esportiva estampada	Tenis esportivo laranja com amarelo	cabelo castanho preso	Óculos de sol aviador espelhado		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 379_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Regata preta com camisa quadriculada branca e preta sobreposta	saia jeans branca	chinelo raider preto	cabelos longos castanhos e lisos	bolsa lateral		
Imagem 379_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta branca com listras pretas	Calça jeans reta azul escuro	Tenis pretos com listras brancas		boné azul adidas		
Imagem 380_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido estampado flores e cardigã branco nos ombros		sandálias de dedo marrom	cabelos longos lisos e castanhos	bolsa lateral marrom		
Imagem 380_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Bata branca com detalhes rendados cardigã branco nos ombros	calça jeans reta cinza escuro	sapatilhas bege	cabelos longos lisos e castanhos e meio preso	Óculos de grau		
Imagem 380_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta Azul marinho	Bermuda de tecido bege	Chinelos havaianas	cabelo castanho curto e liso/barba aparada	sacola de compras	Óculos de sol	
Imagem 381_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta de manga longa preta	Calça jeans reta azul claro	Sapatênis cinza	cabelo cacheado e curto, barba maior	Óculos de grau	sacola de compras	
Imagem 381_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta de couro preta	calça skinny preta	Tênis branco	cabelos lisos loiros e medios, meio preso	bolsa transversal marrom	brincos redondos	
Imagem 382_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa azul marinho	calça de latex preta fosca	sapato preto	cabelo medio cacheado castanho	bolsa lateral preta	sacola de compras	
Imagem 382_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta cinza com estampa branca	Calça jeans reta escura	Tenis cinza	Cabelo curto e castanho/ barba aparada	Óculos de grau		
Imagem 383_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta verde com suéter verde musgo por cima	bermuda tactel branca com estampa verde	chinelo de dedo preto	cabelo curto e branco	Óculos de grau		
Imagem 383_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul	Calça jeans reta azul escuro	sapatos marrom	calvo	relógio preto		
Imagem 383_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca com suéter preto por cima	calça marrom mais soltinha dobrada na barra	sapatilha bege	cabelo curto liso e loiro			
Imagem 384_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido preto midi com casaco preto sobreposto		alpargata preta	cabelo liso preto solto longo	fones de ouvido		
Imagem 385_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Blusa manga longa bege	Calça reta laranja	Sapato bege	calvo/barba aparada	mochila preta	sacola de compras	
Imagem 385_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca	Saia Preta até o joelho	Sapatilha preta	Cabelos lisos medios e pretos	Oculos de sol	Bolsa lateral bege	
Imagem 386_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Suéter azul marinho	calça de moletom cinza	Tenis esportivo rosa	sabelos médios ondulados e castanhos	Óculos de sol	corrente prata	
Imagem 386_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca	Bermuda rosa	Sapatênis preto	Cabelo liso, curto e castanho			
Imagem 386_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta justa rosa chock	bermuda justo e curto preto	Tênis esportivo laranja	Cabelos médios lisos e pretos	Óculos de sol espelhado	bolsa lareral marrom	
Imagem 386_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa preta ombros a mostra	Calça animal print flaire	Sapatilhas pretas	Cabelos curtos lisos loiros e preso	Bolsa lateral branca	relógio preto	Oculos de grau
Imagem 386_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta esportiva	Calça preta com listras brancas esportivas	Tenis preto	Cabelos curtos e lisos	bolsa lateral branca com detalhes pretos	Óculos de sol	colar preto
Imagem 387_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Blusa manga longa preta com estampa branca	Bermuda preta nike	Chinelo havaianas	cabelos curtos e ruivos	celular na mão		
Imagem 387_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Regata vermelha	bermuda jeans curto claro	tênis branco adidas	cabelos longos lisos castanhos	celular na mao		
Imagem 387_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Macaquinho longo preto estampado		alpargata preta	Cabelos lisos longos loiros	bolsa de mão preta/ marrom	sacola de compras	Óculos de sol

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 387_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta Preta decote V	Calça skinny preta	All star branco	Cabelos lisos medios loiros meio preso	bolsa lateral marrom		
Imagem 388_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Súeter preto	Bermuda de linho cinza	Tênis preto	cabelos lisos longos castanhos meio presos	carteira na mão		
Imagem 388_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Regata preta com estampa branca	Calça jeans reta escura	tênis preto	Cabelo cacheado curto e castanho	Óculos de sol		
Imagem 389_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Top rosa shock com regata animal print com franjas sobreposta	Calça skinny preta	Tenis branco adidas	Cabelos medios castanhos e lisos			
Imagem 389_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta preta	Calça jeans skinny azul clara	alpargatas cinza	bolsa transversal preta			
Imagem 390_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta	Bermuda azul clara	Chinelos havaianas	Cabelo curto liso e loiro	Óculos de grau		
Imagem 390_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa Jeans clara	Calça jeans skinny preta	Alpargatas marrom	bolsa transversal marrom	Óculos de sol	segura uma jaqueta marrom	
Imagem 390_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa longa vermelha	Calça skinny preta	Sapatilhas pretas	Cabelos longos lisos castanhos e presos			
Imagem 391_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Suéter manga longa verde musgo	Calça jeans reta azul claro	Tenis cinza	calvo/barba aparada	Oculos de sol	relógio de prata	
Imagem 391_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta com bolso bege	Calça jeans reta azul claro	tênis preto cano médio	barba média	boné adidas preto e branco		
Imagem 392_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta de couro marrom, preto e branco	saia midi preta com detalhes brancos	Sandália de plataforma preta	cabelos curtos lisos e loiros	bolsa de mão couro preta com detalhes dourados	sacola de compra	
Imagem 393_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta Cinza	Calça reta escura	Tênis preto	Cabelos curtos castanhos e lisos			
Imagem 393_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca	Calça reta bege	Tênis bege com branco	quase calvo	Celular no bolso		
Imagem 394_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa justa com listras beges e brancas, decote V	Calça jeans skinny azul escuro	alpargatas azul escura	cabelos castanhos ondulados meio presos	bolsa lareral preta	corrente dourada	
Imagem 394_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta azul com estampa azul escuro e jaqueta azul marinho com listras brancas sobreposta	Calça jeans reta azul escuro	Tênis preto	cabelo curto castanho e linho	Óculos de grau	mochila preta	
Imagem 395_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa off whitw	Calça skinny preta	botas pretas bico fino	cabelos lisos longo pretos	bolsa transversal preta	óculos de sol	segura um moletom branco na mão
Imagem 395_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta azul com polo azul marinho por cima	Calça jeans reta azul claro com alguns rasgos	Tênis preto	cabelo curto liso e preto	segura uma jaqueta preta nas mãos		
Imagem 396_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Polo azul marinho	Bermuda jeans azul escuro	chinelo de dedo bege	Cabelo curto, castanho	relógio preto	Blusa de frio apoiada no ombro	
Imagem 396_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Infantil	Polo listras verde, branca e azul marinho	bermuda jeans azul claro	Chinelo havaianas	cabelo curto, castanho			
Imagem 397_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta cinza com escritos verde limão, moletom cinza por cima	Calça de moletom cinza com elásticos na canela	Tênis azul	Cabelos curtos, castanhos/ barba grande	Óculos de sol	garrafinha de água	sacola de compra
Imagem 398_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa azul	Calça jeans skinny escura	alpargatas animal print	cabelos curtos loiro e liso	Óculos de sol	sacola de compra	bolsa de mão preta
Imagem 398_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa preta e moletom preto amarrado na cintura	Calça skinny jeans azul clara	Sapatênis azul	Cabelos castanhos longos e lisos	sacola de compra		
Imagem 399_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta Branca gola V	Calça jeans escura reta	Tênis azul escuro nike	cabelos curtos lisos e castanhos	Óculos de sol		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 399_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa branca com listras pretas e amarelas, coleto preto sobreposto	calça jeans skinny escura	alpargatas preta	cabelos medios lisos castanhos meio presos	sacola de compra	Óculos de sol	carteira de mão vermelha
Imagem 400_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Moletom cinza	Calça reta escura	Alpargatas preta	Cabelo curto castanho			
Imagem 400_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta vinho	Bermuda Azul	Sapatênis preto	cabelos curtos lisos e castanhos	Óculos de sol	relógio preto	moletom cinza nos ombros
Imagem 401_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido curto estampado		sapatilha preta com laço na ponta	cabelos curtos lisos e grisalhos	Óculos de sol	corrente dourada	bolsa de lado preta
Imagem 401_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca e blazer azul marinho e vermelho sobreposto	Calça de linho cinza claro reta	Sapatilhas pretas	Cabelos curtos, lisos e castanhos	relógio prata		
Imagem 402_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta com estampa amarela e vermelha	Calça camuflada reta	bota cano médio marrom	cabelos curtos e castanho/ barba aparada	Óculos de grau	relógio prata	sorvete na mao
Imagem 403_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca e suéter preto por cima	calça skinny preta	Tênis preto	Cabelos médios lisos e castanhos	Óculos de grau com armação preta	bolsa de lado marrom	
Imagem 403_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta	Calça jeans azul escuro reta	tênis vans azuis	calvo/barbara um pouco maior			
Imagem 404_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido curto com estampa florida amarela, branca e cinza e jaqueta jeans clara amarrada na cintura		Sandálias de tiras marrom	cabelos lisos longos e loiros	bolsa de lado marrom	mala preta com detalhes rosa e branco	celular na mão
Imagem 405_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta Preta	Bermuda de tecido bege	Tênis preto	Cabelos curtos e pretos	segura um aplificador de som	relógio preto	
Imagem 405_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infantil	Blusa rosa e blusa de manga longa rendada sobreposta	saia curta azul	sapatilha preta	cabelos curtos lisos e castanhos	chapéu rosa	bolsinha de mão rosa	
Imagem 406_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa rendada de alcinha preta	Calça larga animal print cinza e branca	sandália de dedos cinza	cabelos longos lisos e loiros	Óculos de sol	colar longo	bolsa lateral rosa claro
Imagem 406_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa jeans escura com detalhes rendados	Shhort curto cinza	Sapatilhas branca e preta	Cabelos castanhos lisos e presos	bolsa de mão branca com bege	Óculos de sol	celular na mao]
Imagem 407_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta cinza com estampa branca e cardigã cinza sobreposto	Saia midi preta de latex fosco	botas pretas de salto baixo	cabelos castanhos com mechas loiras nas pontas liso	Óculos de sol		
Imagem 407_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta	Calça jeans azul escuro reta	Sapatênis azul	Cabelo curto e castanho/ barba aparada	Óculos de sol	celular na mão	
Imagem 408_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa preta com decote em v e casaco longo cinza claro sobreposto	bermuda curto jeans claro	tênis all star preto	cabelos pretos lisos e longos	Óculos de grau com armação preta	celular na mao	
Imagem 408_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca	calça jeans skinny azul escuro com rasgo no joelho	tênis branco	cabelos médios castanhos e lisos	bolsa transversal bege	relógio dourado	
Imagem 408_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa cropped preta/ blusa de frio preta amarrada na cintura	Calça jeans skinny cinza claro	Tênis branco	Cabelos médios lisos e pretos	bolsa lateral preta		
Imagem 409_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa cinza larga manga 3/4	Calça jeans skinny escura	Alapargata de oncinha	cabelos casatanhos lisos e presos	bolsa lateral preta	sacola de compras	Óculos de sol
Imagem 410_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca e moletom cinza por cima	Calça preta reta de latex fosco	Tênis vermelhos com detalhe dourado vans	Cabelos curtos castanhos e lisos	sacola de compras		
Imagem 411_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa mangas longas e largas, bege estampadas de preto e zebra/colete cavado cinza sobreposto	calça preta reta	tênis preto	cabelos lisos e loiros, presos	sacolas de compras	bolsa transversal preta com corrente dourada	relógio dourado
Imagem 411_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa cinza com preto	calça jeans skinny azul escuro	bora de salto e bico fino preta	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa de mão quadriculada cinza com detalhes pretos e marrons		
Imagem 412_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa jeans de mangas longas, amarrada com um laço na frente	bermuda curto off white	mocassim rosa claro	cabelos curtos castanhos e cacheados	bolsa de mão preta		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 412_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas longas verde musgo	saia preta até os joelhos, um pouco mais larga	botas pretas de cano longo	cabelos pretos lisos e presos	carteira vermelha	colar dourado com pingente redondo e verde	Óculos de grau
Imagem 413_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca/colete de pele marrom sobreposto	calça jeans azul escuro	sapato preto de plataforma	cabelos longos ruivos e ondulados			
Imagem 414_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta oreta com colete de couro pretos com detalhes como bolsos e escritos em branco	calça jeans reta azul claro	tênis all star azul	cabelos curtos e lisos	relógio prata	sacola de compra	
Imagem 415_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa preta larguinha e jaquela preta justa por cima	Calça jeans skinny azul claro com barras dobradas	sapatilha de oncinha	cabelos curtos lisos e castanhos	Óculos de sol	bolsa de mão marrom	
Imagem 416_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta listras pretas e brancas	calça jeans branca reta	crocs rosa	cabelos médios ondulados e castanhos			
Imagem 417_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa mangas longas off white meio transparente	calça skinny preta	tênis cinza	cabelos longos lisos e castanhos			
Imagem 417_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta verde musgo claro	calça jeans reta azul claro	tênis laranja e azul	cabelos curtos e lisos/ barba aparada	sacola de compras		
Imagem 418_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta camuflada adidas	Calça jeans reta azul escuro	tênis azuis nike	Cabelos curtos cacheados e castanhos	celular na mao		
Imagem 418_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta com escritos brancos	Bermuda de tecido branca	Tênis cinza	Cabelo curto liso e castanho	bolsa transversal preta	pculos de grau	
Imagem 419_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca com decote em V	Bermuda preta até os joelhos	sapatilha preta	Cabelos castanhos lisos e presos	bolsa lateral marrom	Óculos de sol	
Imagem 419_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infantil	Camiseta preta com detalhes dourados	Saia estampada ver água e meia-calça rosa	sapatilha vermelha	cabelos médios castanhos e lisos			
Imagem 420_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa amarela com colete preto sobreposto	calça jeans escura reta	Sapatênis preto	cabelos medios lisos e pretos	Óculos de sol	lenço estampado amarrado no pescoço	
Imagem 421_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa azul marinho e jaqueta jeans com detalhes pretos por cima	calça preta flaire	sapatilha dourada	cabelos médios lisos castanhos com mechas loiras na ponta	bolsa transversal preta		
Imagem 422_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta cinza claro	Bermuda jenas azul claro com rasgos nas coxas	Tênis marrom	Cabelos loiros, curtos e lisos	sacola de compras	relógio prata	
Imagem 422_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Regata mais soltinha laranja e jaqueta jeans amarrada na cintura	Calça skinny preta com rasgos nos joelhos	all star azul escuro	cabelos longos lisos e loiros	mochila étnica colorida	Óculos de sol	
Imagem 423_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa gole rolê e sobretudo de camurça rosa por cima	calça jeans reta azul clara com detalhes dourados na coxa	sapatilha bege	cabelos médios lisos e loiros	bolsa lateral marrom de franjas		
Imagem 424_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	Regata preta justa com decote em V	Calça larguinha estampada de verde e oncinha	sapatilha marrom	Cabelos curtos cacheados e castanhos	bolsa lateral marrom	Óculos de grau	colar de miçangas marrom
Imagem 424_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta vinho com detalhes vermelhos	Calça jeans escura reta	Tênis branco com vermelho nike	Cabelos curtos e pretos	bolsa transversal marrom com franjas		
Imagem 425_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	suéter bege de tricot	calça jeans azul escuro reta	Sapatênis branco	cabelos castanhos lisos presos	bolsa lateral amarela	Óculos de sol	relógio prata
Imagem 425_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	blusa de manga longa cinza com bolinhas pretas	calça skinny azul escura	botas estilo ugg pretas	cabelo castanho preto cacheado	bolsa lateral laranja	Óculos de sol	
Imagem 425_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	blusa de manga longa bege com gola preta	calça jeans reta azul claro	Sapatênis preto	cabelos curtos grisalhos	Óculos de grau	relógio prata	
Imagem 426_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta bege com colete preto sobreposto	calça reta marrom	Sapatênis marrom	cabelos pretos lisos e curtos	Óculos de sol		
Imagem 426_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Infantil	Camiseta roxa e blusa de mangas longas marrom com capuz por baixo	calça bege	tênis azul com verde	cabelos curtos pretos e lisos			

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 427_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta azul larga com detalhes vermelhos, ombros a mostra	Cabelos curtos e castanhos	botas com franjas marrom	cabelos cacheados trançados e castanhos	colar colorido	pulseira branca e preta	casaco preto e branco na mão
Imagem 427_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas 3/4 verde água com estampas azul marinho	calça reta azul marinho	sapatilhas prateadas	cabelos curtos loiros e ondulados	bolsa de mão de couro azul marinho	relógio prata	segura jaqueta de couro preta nos braços
Imagem 428_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Infantil	Blusa de mangas longas de pelos azul marinho		bota preta de cano médio e meias longas brancas com listras vermelhas	cabelos médios castanhos lisos	sacola de compras	bolsa transversal azul bebe	laço estampado na cabeça
Imagem 428_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa cinza e casaco preto por cima	Calça preta	Alpargatas pretas	cabelos castanhos medios e lisos	bolsa de mão preta	sacola de compras	
Imagem 429_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta azul	Bermuda de tecido bege	chinelos de dedo	cabelos curtos castanhos e lisos	sacola de compras		
Imagem 430_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	blusa de manga longa cinza	calça reta preta	tênis azuis	cabelos curtos castanhos e ondulados	sacola de compras		
Imagem 430_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido xadrez cinza e preto		sapatilhas pretas	cabelos médios castanhos e lisos	bolsa de lado preta		
Imagem 431_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta cinza com casaco cinza por cima	Calça jeans clara reta	Alpargatas marrom	cabelos longos lisos e loiros	echarpe azul e bege	bolsa lateral bege com estampa preta	
Imagem 432_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Regata branca com estampa preta e top preto por baixo	calça legging preta	alpargatas brancas	cabelos médios pretos e lisos	bolsa de mão marrom		
Imagem 433_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa alfaiataria azul clara	calça alfaiataria azul marinho	sapato social preto	calvo			
Imagem 433_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Suéter preto mangas longas	calça jeans cinza escura	Sapatênis marrom escuro	cabelos curtos e castanhos/ barba aparada	relógio preto		
Imagem 433_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta e jaqueta vermelhas com detalhes pretos e brancos por dentro	calça skinny azul clara	Sapatênis marrom	cabelos castanhos e curtos/ barba aparada	Óculos de sol	sacolas de compras	
Imagem 433_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta e colete acolchoado preto por cima	Calça jeans clara reta	Sapatênis marrom escuro	cabelos curtos e castanhos/ barba aparada	relógio preto		
Imagem 434_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata rendada preta justa com outra regata marrom justa por cima, cardigã de oncinha por cima	Calça pantalona preta		cabelos curtos lisos e loiros	corrente longa dourada	celular na mao	
Imagem 435_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Jaqueta verde musgo com mangas de couro preta	calça jeans cinza escuro retas com barras dobradas	tênis brancos	cabelos curtos e cacheados e castanhos	sacolas de compras		
Imagem 436_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	Camisa cinza e colete acolchoado azul claro sobreposto	calça jeans skinny cinza escuro	sapatilhas pretas com meias pretas	cabelos lisos, presos e grisalhos	bolsa de ombro preta com correntes douradas	sacola de mão vermelha	
Imagem 436_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	Camisa branca	Calça jeans reta azul escuro	alpargatas azuis	cabelos ruivos curtos			
Imagem 436_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	camisa regata branca	calça de linho marrom reta	sandálias marrom	cabelos castanhos lisos e presos	bolsa de ombro marrom claro		
Imagem 437_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta estampada com jaqueta preta por cima	saia plissada preta até os joelhos e meia-calça preta	scarpin preto	cabelos ondulados medios e loiros	sacola de compras		
Imagem 438_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta	Calça jeans reta azul clara	Sapatênis pretos	cabelos curtos lisos e castanhos	sacola de compras		
Imagem 439_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de magas 3/4 preta de ombros a mostra	saia preta com detalhes brancos plissada até um pouco acima do joelho	sapato de salto preto	cabelos medios lisos e castanhos	sacola de compras	colar prata longo	aneis diversos prata
Imagem 439_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta e jaqueta jeans pro cima	calça jeans skinny azul clara	Sapatênis pretos	cabelos cacheados pretos e medios	bolsa de ombro preta	celular na mao	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 440_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta corta vento rosa comprida	calça jeans reta cinza escuro	sandália aberta marrom	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa transversal preta		
Imagem 441_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga comprida preta	calça skinny preta	Tênis brancos	cabelos castanhos lisos e presos	sacola de compras		
Imagem 441_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca	Calça skinny azul	sapatilha escura	cabelos medios loiros e lisos	guarda chuva		
Imagem 441_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Infantil	blusa de manga longa cinza	calça cinza	sapato preto	loiro de cabelos curtos			
Imagem 442_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta preta com jaqueta preta por cima	Calça jeans skinny preta	Tênis brancos	cabelos pretos lisos e curtos/barba aparada	bolsa lateral preta		
Imagem 443_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Jaqueta azul marinho	calça jeans skinny azul clara com barras dobradas	all star branco de cano medio	cabelos curtos pretos	2 mochilas pretas		
Imagem 444_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca	calça jeans reta azul clara	all star marrom	cabelos curtos castanhos e lisos			
Imagem 444_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Cardigã bege	calça jeans skinny escura	sapatilha quadriculada preto e branco	cabelos medios pretos e lisos	sacolas de compras		
Imagem 445_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga 3/4 preta decote em V	calça preta	Tênis preto	cabelo curto e grisalho	bolsa de ombro preta		
Imagem 446_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa de mangas curtas verde claro	calça jeans reta azul clara	sapatos marrom	cabelo curto castanho e cacheado			
Imagem 446_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta adidas com listras brancas e vermelhas, jaqueta preta por cima	calça reta marrom	Sapatênis azul marinho	cabelos curtos e castanhos/barba aparada	mochila preta		
Imagem 447_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Sobretudo azul marinho	Calça skinny preta	alpargatas azul marinho	cabelos pretos lisos e curtos	sacola de compras	guarda chuva	
Imagem 448_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta jeans	Calça jeans reta com rasgsos, azul clara	Tênis pretos	cabelos medios castanhos e ondulados	sacola de compras		
Imagem 448_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa xadrez azul branca e vermelha	Calça jeans reta escura	Sapatênis marrom	Cabelos curtos cacheados e castanhos/barba aparada	Óculos de grau	sacola de compras	
Imagem 449_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	Suéter de crochê azul marinho com detalhes amarelos	calça escura reta	sapatilha preta	cabelos liros cacheados curtos			
Imagem 449_2017.04.17_Segunda-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Poncho azul marinho com detalhes rendados brancos, 1 ombro a mostra	calça branca flaire	sandália de plataforma escura	cabelos lisos castanhos e presps	bolsa de mão marrom/bege	celular na mão	
Imagem 450_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul com listras finas azuis claras/jaqueta preta por cima	calça jeans reta azul clara	Sapatênis pretos	Cabelos curtos cacheados/barba aparada	sacola de compras	Óculos de grau	celular na mao
Imagem 451_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta com escritos em branco	Calça jeans skinny preta	Tênis brancos com detalhes rosa	Canelos médios ondulados e loiros	Óculos de sol	bolsa lateral marrom	colar grande redondo prata
Imagem 451_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta cinza com jaqueta preta amarrada na cintura	Calça legging preta	Tênis verde mudgo adidas	cabelos lisos longos e loiros	Óculos de sol	sacola de compras	bolsa lateral preta
Imagem 452_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas longas pretas comprida	Calça jeans flaire azul clara	Sapatilha prata	cabelos castanhos lisos medios e meio presos	bolsa transversal marrom com detalhes pratas		
Imagem 452_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Jovem	Blusa de manda longa azul marinho	Calça jeans reta azul escuro	Tênis amarelos neon		Boné laranja		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 453_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta estampada de oncinha e jaqueta bege e preta por cima	Calça jeans reta cinza escuro	sapatilhas pretas com meias pretas	cabelos curtos lisos castanhos meio presos	bolsa transversal rosa	sacola de compras	
Imagem 453_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Infanto-Juvenil	Moletom cinza com detalhes pretos	calça jeans reta azul escuro	Tênis verde escuro	cabelos curtos castanhos e lisos			
Imagem 454_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Blusa manga longa verde	calça reta marrom	Sapatênis marrom	cabelos curtos e castanhos	echarpe marrom		
Imagem 455_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camisa larga de mangas longas branca de bolas pretas	Calça jeans skinny preta	sapatilhas pretas	cabelos medios lisos e castanhos	bolsa lateral branca	sacola de compras	Óculos de sol
Imagem 455_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta rosa antigo	saia longa preta furadinha	Tênis prateados	cabelos medios lisos e pretos	bolsa de lado preta		
Imagem 455_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta corta vento roxa	Calça preta larga	Tênis esportivo	Cabelos curtos ondulados e castanhos	Bolsa de mão marrom		
Imagem 456_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Moletom branco	Calça jeans skinny azul clara	Tênis brancos	Cabelos lisos medios e castanhos	Bolsa transversal marrom		
Imagem 456_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Moletom cinza	Calça jeans reta preta	sapatos pretos	Cabelos curtos e castanhos	Óculos de grau		
Imagem 457_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta azul e casaco acolchoado longo por cima	Calça jeans skinnu azul claro	tênis azul	Cabelos medios loiros e lisos	Óculos de grau	sacola de compras	
Imagem 458_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca e jaqueta de couro preta por cima	Calça jeans skinny azul escuro	sapatilha bege	cabelos medios castanhos e lisos			
Imagem 458_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	moletom azul marinho	calça jeans reta azul claro	Tênis azul escuro	cabelos castanhos e curtos			
Imagem 459_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta cinza claro e jaqueta azul escuro com mangas beges por cima	Calça de moletom cinza	Tênis esportivo cinza	cabelos curto e grisalhos			
Imagem 459_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Moletom cinza com listras pretas na manga adidas	Calça esportiva azul marinho com listras brancas	tênis esportivo cinza	cabelos curtos e pretos			
Imagem 459_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta escura e jaqueta acolchoada preta por cima	calça jeans skinny preta	Tênis All Star brancos	cabelos castanhos presos	echarpe rosa no pescoço	Óculos de grau	bolsa lateral preta
Imagem 460_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camisa marrom e jaqueta felpuda preta por cima	calça legging preta	bota de cano alto preta	cabelos castanhos lisos e presos	bolsa transvesal preta	brincos de argolas grandes pratas	
Imagem 460_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Maduro	Blusa de manga longa azul	calça jeans reta azul escuro	Tênis brancos	cabelos loiros lisos e curtos	Óculos de grau na mao		
Imagem 461_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta listrada preta e branca com casaco longo caramelo por cima	calça jeans skinny cinza escuro com barras dobradas	tênis brancos	Cabelos lisos medios e castanhos			

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 461_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Jovem	Suéter bege com detalhes étnicos azuis e vermelhos	Bermuda de tecido amarelo	tênis verde musgo	cabelos curtos e castanhos/ barba um pouco grande			
Imagem 462_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa rolê cinza justa	Calça skinny escura	sapatos escuros	cabelos medios castanhos e lisos	sacola de compras	bolsa de mão marrom e bege	anéis dourados
Imagem 462_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Jovem	Jaqueta preta	Calça skinny preta	botas pretas de cano médio	cabelos medios lisos e castanhos	bolsa de ombro marrom	celular na mao	
Imagem 463_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta cinza gola V	Calça jeans reta azul claro	tênis cinza	cabelos castanhos lisos e curtos/barba aparada	boina cinza	relógio marrom	
Imagem 463_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa preta justa	Saia de cintura alta plissada até os joelhos preta e meia-calça preta	Tenis pretos	cabelços curtos loiros e lisos	celular na mao	Óculos de grau	
Imagem 464_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Jovem	Vestido florido rosa com jaqueta jeans azul claro por cima	meia-calça preta	all star preto	cabelos castanhos lisos e presos	Óculos de grau	bolsa lateral vermelha	
Imagem 465_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Jovem	Camisa branca e Blazer vermelho por cima	Calça legging preta reta	Bota preta	Cabelos medios lisos e castanhos	bolsa lateral marrom		
Imagem 465_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Maduro	Camisa rosa com jaqueta acolchoada preta por cima	calça jeans reta azul escuro	Tênis cinza	cabelos curtos e brancos, lisos			
Imagem 465_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Blusa manga longa vinho com listras azul marinho	calça jeans reta azul claro	cabelos curtos e grisalhos, lisos	cabelos castanhos lisos curtos/ barba aparada			
Imagem 466_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa preta com colete de pelos cavado preto por cima	Calça skinny preta	bota de salto médio preta de camurça	cabelos médios castanhos e lisos	sacola de compras	celular na mao	
Imagem 466_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Infantil	Blusa de manga longa preta com colete acolchoado branco com detalhes rosa e azuis	calça jeans azul clara	bota galocha azul	cabelos curtos castanhos e cacheados	gorro cor de rosa	baldinho de brinquedo	
Imagem 466_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Polo azul marinho com jaqueta off white por cima	Calça jeans reta azul clara	Sapatênis azul	cabelos curtos castanhos e lisos	garrafa de agua na mao		
Imagem 467_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa preta decote em V e estampa da heineken	Calça jeans skinny azul escura	Tenis pretos com detalhes laranjas	cabelos curtos castanhos e cacheados	bolsa de ombro rosa		
Imagem 467_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca nike	Calça reta marrom	Tenis pretos vans	cabelos curtos pretos lisos/ barba aparada	Óculos de sol		
Imagem 467_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manda longa off white por baixo de um macacão rosa estampado tie dye		Tênis vermelho		Bolsa de ombro estamoada laranja e azul escuro		
Imagem 468_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Moletom preto	Bermuda legging preta esportiva	Tenis azul marinho esportivo	Cabelos castanhos lisos e presos	Óculos de sol		
Imagem 469_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camisa preta e blazer caramelo por cima	Calça jeans reta azul escuro dobradas na barra	Botas pretas cano medio	cabelos castanhos lisos e curtos	echarpe caramelo	Óculos de grau	sacola de compras

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 469_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camisa preta	Calça jeans skinny azul escuro	alpargatas prateadas	cabelos medios lisos e castanhos	sacola de compras		
Imagem 469_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Maduro	Camisa azul clara com jaqueta preta por cima	Calça tactel azul marinho reta	sapatos pretos	cabelos cacheados, grisalhos e presos	segurando compras na mão		
Imagem 470_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta com escritos brancos	Calça jeans reta azul clara	Tenis pretos	cabelos curtos castanhos e lisos			
Imagem 470_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Blusa justa preta de mangas longas	Calça jeans flaire azul clara	bota de bico fino preto	cabelos medios lisos e loiros	bolsa de ombro preta	brincos dourados	
Imagem 471_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camisa com estampas brancas e pretas e jaqueta de couro preta por cima	calça skinny preta	sapatilhas pretas	cabelos medios lisos e castanhos	Óculos de grau	sacola de compras	
Imagem 471_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Blusa preta com abertura na cintura/ cardigã cinza por cima	calça skinny branca	sapatilhas pretas	cabelos lisos medios e castanhos	bolsa de mão preta	corrente prata	
Imagem 471_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Camisa cinza claro	calça jeans reta escura	Sapatênis pretos	cabelos curtos lisos e castanhos/barba aparada	segura uma jaqueta de couro preta na mao		
Imagem 472_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta cinza justa e jaqueta de couro marrom por cima	Calça jeans reta azul clara	Sapatênis dourados	cabelos loiros enrolados e medios	Óculos de grau		
Imagem 472_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca e jaqueta preta por cima	Calça reta xadrez marrom com preto	Tênis preto	cabelos curtos lisos e loiros	bolsa transversal marrom/ verde musgo	sacola de compras	
Imagem 472_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Feminino	Adulto	Casaco rosa	Calça skinny preta	bota de cano alto preta	cabelos lisos castanhos e presos	echarpe marrom no pescoço	bolsa lateral preta	
Imagem 472_2017.05.10-Quarta-Manhã_Tarde	Masculino	Adulto	Blusa manga longa azul marinho	Calça reta escura	Tenis preto	Cabelos curtos e grisalhos	Oculos de grau		
Imagem 473_2017.05.30-Terça-Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta larga rosa bebe	Calça jeans destroyed reta	Tênis brancos	cabelos pretos e presos	bolsa lateral preta	sacola de compra	celular na mao
Imagem 474_2017.05.30-Terça-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido preto com detalhes brancos e cardigã azul royal amarrado nos ombros		Tenis azul	cabelos medios lisos e castanhos	bolsa transversal dourada	sacola de compra	brincos de argola pratas
Imagem 474_2017.05.30-Terça-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa cinza com jaqueta de couro cinza por cima	Saia de couro preta e meia-calça preta	botas cano medio marrom	cabelos medios lisos e castanhos	bolsa de ombro preta	cinto preto	
Imagem 474_2017.05.30-Terça-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa azul clara com jaqueta preta por cima	calça jeans skinny azul clara	Tênis cinza com azul	cabelos catanhos presos	bolsa lateral preta e cinza		
Imagem 475_2017.05.30-Terça-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta cinza com escritos brancos e pretos/ moletom azul marinho por cima	calça reta preta	all star preto	cabelo curto liso castanho/ cavanhaque			
Imagem 475_2017.05.30-Terça-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta cinza com listras pretas e brancas com moletom cinza por cima	calça reta marrom	Tênis cinza com cadarço verde limão	cabelos curtos castanhos	Óculos de grau		
Imagem 476_2017.05.30-Terça-Tarde	Feminino	Adulto	Caniseta cinza com listras brancas e cardigã cinza por cima	Calça jeans reta azul claro	sapato preto	cabelos curtos, cacheados e brancos	tiara	Óculos de grau	bolsa transversal preta
Imagem 476_2017.05.30-Terça-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa branca rendada e cardigã cinza com detalhes rosa e pretos por cima	calça jeans reta azul escuro	Tênis azul escuro	cabelos lisos castanhos presos	Óculos de grau	bolsa de ombro marrom	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 477_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa marrom furadinha nas mangas	calça jeans skinny cinza escuro com as barras dobradas	sapato de plataforma marrom e dourado	cabelos medios lisos e loiros	bolsa de lado marrom	sacolas de compras	
Imagem 477_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Masculino	Adulto	Polo azul marinho	bermuda preta	Sapatênis bege e marrom	cabelos cacheados e curtos	sacola de compras		
Imagem 477_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Masculino	Adulto	Polo vermelha	calça jeans reta azul escuro	sapato mocassim preto		celular na mao		
Imagem 478_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Maduro	Camisa branca poe baixo de um suéter preto	Calça preta	Tênis brancos	cabelos lisos castanhos e presos	Óculos de grau		
Imagem 478_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Maduro	Jaqueta corta vento azul	Calça branca reta	Tênis branco Nike	Cabelos curtos lisos e brancos	Óculos de grau	bengala	sacola de compras
Imagem 479_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa branca por baixo de um cardigã vermelho vivo	Calça de moletom larga	chinelos de dedo	cabelos medios castanhos e lisos	pulseiras		
Imagem 480_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas longas preta justa	Calça skinny preta	Botas pretas cano médio	cabelos longos lisos e castanhos	bolsa de mão bege		
Imagem 481_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa de manga longa preta colada e colete branco com detalhes pretos por cima	calça jeans skinny azul claro com rasgos nas coxas e nos joelhos	Tênis brancos	cabelos medios castanhos e lisos	bolsa de ombro dourada	celular na mao com fones	
Imagem 482_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa preta com jaqueta de couro preta por cima	Calça jeans skinny cinza escuro	sandália de salto medio preta com tiras	Cabelos longos lisos loiros	Óculos de sol	celular na mão	anel prata
Imagem 483_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Maduro	Camiseta branca por baixo de um cardigã marrom com bolinhas azuis	calça jeans reta azul escuro	sapatilha azul escuro	cabelos curtos loiros e lisos	sacola de compras	Óculos de grau	brincos redondos
Imagem 484_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Casaquinho longo preto	calça flaire vinho		cabelos medios lisos e pretos	bolsa lateral preta, bege e marrom	bolsa estampada verde e bege	
Imagem 485_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa preta com listras cinzas ombros a mostra	calça jeans skinny cinza escuro	sapatilhas pretas de tiras, bico fino	cabelos longos loiros e lisos	celular na mao		
Imagem 486_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido lápis azul marinho		Sapatilha preta	cabelos medios lisos e castanhos	segura um blazer preto na mao	relógio prata	brincos redondos
Imagem 486_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa alfaiataria branca com um blazer preto por cima	calça alfaiataria preta	sapatos sociais marrom	calvo, cabelos lisos e grisalhos			
Imagem 487_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Suéter cinza com pingentes pratas	Calça jeans skinny azul claro	chinelos havaianas	cabelos loiros lisos e presos	bolsa de ombro preta com marrom	colares dourados	
Imagem 488_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta branca	Calça preta reta com rasgo no joelho	Tenis pretos vans	Cabelo curto liso e castanho	Mochila camuflada	relógio preto	garrafa de agua
Imagem 489_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa cinza com detalhes brancos (tiedye)	Legging esportiva preta	Tenis esportivo azul	cabelo curto liso e loiro	Bolsa de ombro laranja	Óculos de grau	echarpe verde
Imagem 490_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta de couro marrom	Calça jeans flaire azul escuro	Sapatos pretos	Cabelos lisos, castanhos e médios	Bolsa de mão caramelo		
Imagem 491_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta Preta	Calça jeans reta azul claro	Tenis pretos	Cabelos curtos lisos e grisalhos			
Imagem 492_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta preta estampada por baixo de uma jaqueta jeans azul claro	Calça jeans reta azul escuro	Tenis brancos	cabelos castanhos lisos e curtos	sacolas de compras	fone de ouvido	
Imagem 493_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa branca sutilmente rendada/ pano burberry por cima	Calça jeans flaire azul escuro	Sapatos de saltos médios marrons	Cabelos longos, castanhos e lisos	Bolsa de ombro marrom	Celular na mao	
Imagem 493_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta preta	Calça jeans reta azul escuro	Tenis preto	Cabelos curtos e castanhos	relógio prata	celular na mão	
Imagem 494_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa preta justa por baixo de um vestido de um ombro só bege escuro/rosa antigo escuro	meia-calça preta	Botas pretas de cano médio	cabelos curtos loiros e lisos	bolsa de mão preta	segurando papeis	óculos de sol

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 495_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa jenas azul claro	Calça jeans flaire azul claro		cabelos curtos loiros e lisos	relógio prata	celular na mao	
Imagem 495_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	cardigã vermelho com listras vinho	Calça jeans skinny preta	Tenis plataforma preto	cabelos curtos castanhos e lisos			
Imagem 495_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa rosa claro	Calça jeans reta cinza escuro	Tenis vinho	cabelo castanho e curto	relógio prata		
Imagem 495_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa alfaiataria azul claro com blazer preto por cima	Calça preta	sapato preto	meio calvo, cabelos castanhos	celular na mao	Óculos de grau	
Imagem 495_2017.05.30-Ter-ça-Tarde	Feminino	Adulto	Moletom cinza com escritos cinza escuro	Calça legging preta esportiva	Tenis cinza esportivo	Cabelos castanhos ondula-dos e presos	mochila marrom		
Imagem 496_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Camisa longa branca com jaqueta acolchoada preta por cima	Calça skinny preta	Tenis branco	cabelos lisos loiros e presos	bolsa de mão marrom		
Imagem 496_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Casaco preto	Calça jeans reta azul clara	Tenis cinza	Cabelos curtos castanhos e cacheados			
Imagem 496_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Moletom cinza escuro	Calça skinny preta	Sapatênis bege com detalhes verdes	cabelo curto castanho e liso/ barba aparada	relógio preto		
Imagem 497_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Suéter cinza com renda preta na barra e nos cotovelos	Calça flaire preta com detalhes de couro verde musgo	Sapatos de salto pretos	Cabelos lisos, ruivos e longos	bolsa de mão preta com detalhes marrons		
Imagem 497_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Moletom bege	Calça jeans azul clara		Cabelos castanhos com mechas loiras na ponta meio preso	echarpe de oncinha no pescoço	Óculos de grau	
Imagem 498_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Suéter rosa claro	Calça legging preta esportiva	Tenis preto	Cabelos curtos cacheados e pretos	Bolsa de ombro preta	fones de ouvido	
Imagem 499_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Blusa manga longa off white	Calça reta preta	Sapato preto	Cabelos curtos lisos e grisalhos	Oculos de grau		
Imagem 499_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Camisa cinza por baixo de uma jaqueta acolchoada verde musgo	Calça jeans reta azul escuro	mocassim cinza	cabelos curtos castanhos e lisos	rologio preta		
Imagem 499_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Camisa branca	Calça reta preta	Sapato preto	Quase calvo, cabelos pretos	celular na mao	relógio prata	
Imagem 500_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta verde por baixo de um moleto preto			Cabelos médios castanhos e cacheados	bolsa transversal marrom	Óculos de sol	corrente dourada
Imagem 500_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Infantil	Moletom rosa	Calça legging azul marinho	crocs rosa	cabelos castanhos presos	carrinho de bebê		
Imagem 500_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Maduro	Camisa branca com uma jaqueta preta por cima	Calça jeans reta cinza escuro	sapato social marrom escuro	cabelos curtos, lisos e grisalhos	Óculos de sol	cinto preto	
Imagem 501_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Maduro	Blazer preto	Calça preta reta	sapatilhas pretas	cabelos curtos castanhos e lisos	bolsa de mão preta com bege	echarpe branca com detalhes beges no pescoço	brincos redondos

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 502_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Moletom verde	Calça jeans preta reta	Tênis preto	Cabelos curtos lisos e pretos	Bolsa transversal preta		
Imagem 503_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Maduro	Camisa amarela por baixo de um moletom azul escuro	Calça alfaiataria preta	sapato social preto	calvo			
Imagem 503_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	cardigã amarelo curto	Calça alfaiataria preta	Tenis cinza com branco	Cabelos curtos ondulados e castanhos	Bolsa de ombro marrom com franjas	bolsa de ombro marrom estampada	Óculos de sol
Imagem 504_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Moletom cinza com detalhes vermelhos	bermuda de tecido bege	Tênis preto	calvo	corrente prata	fone de ouvido	cachorro na coleira
Imagem 505_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Blusa branca curta e blazer azul royal por cima	Calça jeans skinny azul escura	sapatilha marrom	cabelos curtos castanhos e lisos	bolsa de ombro bege	Óculos de sol	
Imagem 506_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Polo verde limão com jaqueta marrom por cima	Calça verde reta	Tenis azul	Cabelos curtos e pretos			
Imagem 506_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Maduro	Blusa vinho gola rolê com blazer marrom por cima	Calça alfaiataria marrom	sapato social marrom	Cabelos curtos, grisalhos e lisos	Oculos de grau transitions		
Imagem 507_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Blusa manga longa gola role preta	Calça legging preta	Bota de salto fino cano alto preta	Cabelos cacheados loiros médios	Bolsa de mão grande vermelha	colar longo com pin-gente redondo grande e preto	Óculos de sol
Imagem 507_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Camisa xadrez branco vermelho e preto com jaqueta vermelha por ci ma	Calça de veludo marrom reta	Sapato marrom escuro	Cabelos curtos, grisalhos e lisos	Óculos de sol	sacola de compras	
Imagem 508_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul e jaqueta preta por cima	Calça alfaiataria azul marinho reta	sapato social preto	Cabelos curtos ondulados e pretos			
Imagem 509_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	blusa vermelha por baixo de um blazer branco	Calça branca flaire	Tenis pretos	Cabelos medios lisos e loiros	falando ao celular		
Imagem 509_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Suéter vermelho	Calça jeans skinny azul claro	Tenis escuros	cabelos lisos castanhos e presos	Óculos de grau	relógio dourado	
Imagem 510_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Blusa cinza soltinha com jaqueta bege com detalhes pratas por cima	Calça jeans reta azul clara dobrada na barra	sapatilha branca	cabelos medios lisos e castanhos, meio presos	sacola de compras		
Imagem 511_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Blusa justa branca com jaqueta preta por cima	Calça jeans azul clara reta	Tênis pretos	cabelos curtos lisos e castanhos	echarpe estampada marrom no pescoço	bolsa de mão preta com marrom	
Imagem 512_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa preta	Saia rendada midi bege	Mocassim preto	Cabelos médios lisos e castanhos	coelho na coleira		
Imagem 513_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Blusa estampada de oncinha e jaqueta acolchoada preta longa por cima	Calça legging preta	Sapatênis preto	Cabelos castanhos lisos e presos			
Imagem 513_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta azul com detalhes verdes/ suétem preto nos ombros	Calça jeans reta azul escuro	Tenis pretos	Cabelos curtos, lisos e grisalhos	Oculos de grau pendurado no pescoço	relógio prata	

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 514_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Jovem	Blusa preta por baixo de um cardigã marrom	Calça jeans skinny preta	sapatilha preta	Cabelos médios lisos e castanhos	echarpe quadriculada marrom e preta	bolsa de mão caramelo	relógio prata
Imagem 515_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	blusa rosa antigo por baixo de um suéter verde água	Calça jeans skinny azul claro com rasgos no joelho	Bota de salto, cano médio de oncinha	Cabelos longos lisos e pretos	Bolsa de ombro marrom escuro	Óculos de grau	
Imagem 515_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca por baixo de um suéter bege	Calça jeans skinny azul escuro	tênis cinza	cabelos curtos pretos e lisos	Bolsa transversal bege	echarpe verde agua e escuro	
Imagem 516_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Balzer longo estampado vermelho, azul e preto	Calça legging preta	Bota de salto médio, cano médio preta	Cabelos longos lisos e loiros	Bolsa de mão preta	Celular na mão	
Imagem 517_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa branca	Calça legging preta	bota marrom de cano alto	cabelos castanhos presos	sacola de compras	bolsa de lado marrom	cachorro na coleira
Imagem 518_2017.06.14-Quarta--Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul	Calça jeans reta azul escuro	sapato social preto	Cabelos curtos lisos e castanhos	sacola de compras		
Imagem 518_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Adulto	Regata larguinha preta	Calça jeans skinny azul escuro	Sapato preto	cabelos loiros lisos e presos	Bolsa de lado preta		
Imagem 519_2017.06.14-Quarta--Tarde	Feminino	Jovem	Blusa preta gola rolê por baixo de um trend coat verde musgo	Calça legging preta	sapato de trilha caramelo	Cabelos curtos loiros e lisos	echarpe bege	Colar longo de miçangas	
Imagem 520_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Vestido estampado vermelho, azul e amarelo		sapatilha preta	cabelos grisalhos, lisos e presos	gargatilha preta	bengala	Óculos de sol
Imagem 520_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Vestido estampado azul branco e laranja		alpargata bege	cabelos lisos loiros e presos	sacola de compras	Óculos de sol	
Imagem 521_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta branca PEPSI com faixa vermelha	Calça jeans reta escura	Tenis marrom com preto	cabelos curtos lisos e pretos	Óculos de sol		
Imagem 521_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa branca por baixo de um casaquinho preto	Saia preta com detalhes brancos até o joelho e meia-calça preta	Tenis brancos	Cabelos médios castanhos e lisos	Bolsa de mão preta		
Imagem 521_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Jovem	Moletom preto	Calça jeans reta clara	Tenis azul escuro	Cabelos curtos lisos e pretos			
Imagem 521_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camiseta cinza por baixo de um blazer azul marinho	Calça flaire vermelha	Sapatilha preta	cabelos loiros lisos e presos	Bolsa de ombro preta com marrom		
Imagem 522_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta azul	Calça jeans reta escura	Tenis cinza com branco	calvo	Oculos de sol	Segura um moletom cinza	
Imagem 522_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa estampada e cardigã bege por cima	Calça reta bege	Tênis bege	Cabelos curtos loiros e lisos	Mochila preta		
Imagem 522_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta preta com detalhes pretos e jaqueta azul marinho por cima	Bermuda preta	Alpargatas pretas	Cabelos curtos pretos e lisos/barba aparada			
Imagem 522_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camisa xadrez tons de azul e suéter azul nos ombros	Calça jeans skinny escura	alpargatas cinzas	cabelos lisos castanhos e presos	echarpe branca		
Imagem 523_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa cinza justa com top esportivo por baixo, jaqueta preta com listras brancas por cima	bermuda curto esportivo preto com cinza e detalhes rosa	Tenis esportivo verde agua	Cabelos castanhos lisos e presos	bolsa de ombro azul marinho com detalhes rosa	Óculos de sol	
Imagem 523_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa adidas curta estampada rosa e verde, carsigan branco por cima	Calça legging preta	Tenis cinza com branco	cabelos lisos loiros e presos	Garrafa de água	celular na mao	corrente com pingente de coração

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 524_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa justa de mangas curtas branca com estampa azul	Calça jeans skinny escura	Sapatênis rosa claro	cabelos castanhos lisos e presos	bolsa de mao rosa		
Imagem 524_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta branca com moletom azul e preto por cima	Bermuda cinza claro	Tenis vermelho	Cabelos médios lisos e pretos	Oculos de sol		
Imagem 525_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Maduro	Suéter preto com detalhes amarelos	Calça jeans reta azul clara	Tenis marrom	Cabelos curtos e grisalhos	sacola de compras		
Imagem 526_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Jovem	Polo verde musgo	Calça jeans reta clara	Tenis pretos	Cabelo curto e castanho			
Imagem 526_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Jovem	Camiseta preta com estampa marrom	Calça cinza reta	Tenis preto com dourado	cabelos curtos castanhos e lisos			
Imagem 526_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Jovem	Camiseta cinza	Calça jeans reta escura	Tenis pretos	Cabelos curtos castanhos e lisos/barba aparada	Oculos de grau	Celular na mão	
Imagem 527_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camiseta branca com estampa de abelha, blusa tule de manga longa por baixo	Saia curta preta com meia-calça preta	Bota preta de cano médio	cabelos lisos castanhos e presos	Bolsa lateral preta		
Imagem 527_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camisa azul por baixo de um suéter vermelho	Calça jeans reta escura	Tenis pretos	Cabelo liso castanho e curto			
Imagem 528_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta vermelha	Caçã jeans reta escura	Tenis pretos nike	Cabelos curtos lisos e castanhos/barba aparada	sacola de compras		
Imagem 529_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Jovem	Camiseta preta	Calça jeans reta azul clara	Tenis vans azul marinho	Cabelos curtos castanhos e cacheados	relógio dourado		
Imagem 529_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	cardigã longo preto	Calça jeans preta reta	Sapatilha preta	Cabelos médios lisos e castanhos	Óculos de sol		
Imagem 529_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo Azul	Bermuda jeans clara	Tenis cinza com branco	Cabelos curtos lisos e brancos	Oculos de grau		
Imagem 530_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camisa laranja escuro	Calça jeans reta azul claro	Tenis marrom claro	calvo			
Imagem 530_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Infanto-Juvenil	Camiseta preta gole V	Calça jeans reta azul escuro	Tenis cinza com branco	Cabelos curtos castanhos e lisos			
Imagem 530_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa justa estampada preta, vermelha e rosa	Calça skinny vinho	Tenis marrom escuro	Cabelos médios lisos e castanhos	Bolsa lateral preta	echarpe vinho	
Imagem 531_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo cinza	Calça jeans reta cinza claro	Tenis preto com cinza	Cabelos curtos castanhos e lisos			
Imagem 531_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa preta	Calça jeans skinny escura	Alpargatas pretas	Cabelos médios lisos e castanhos	Bolsa lateral preta	Pulseiras pretas	
Imagem 531_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo listrada azul marinho e vermelho	Calça jeans reta cinza claro	Sapatênis Cinza	cabelo curto castanho e liso/ barba aparada	celular na mão		
Imagem 531_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa marrom com blazer cinza por cima	Calça jeans skinny escura	Sapatilha preta	Cabelos lisos longos e castanhos	Óculos de sol	bolsa lateral marrom	
Imagem 532_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camisera branca com estampa preta	Calça preta reta	Tenis preto	Cabelo curtos e preto	relógio dourado com preto		
Imagem 532_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa larguinha com listras pretas e brancas, ombros a mostra	Calça skinny branca	Sandália plataforma marrom	Cabelos longos loiros e ondulados	Bolsa de ombro laranja		
Imagem 533_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blazer preto	Calça preta Flaire		Cabelos médios lisos e loiros	Bolsa de lado marrom		
Imagem 533_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa preta justa com ombros bufantes	Calça preta flaire de couro com ziper na barra	Sapato preto de salto	Cabelos médios lisos e loiros, meio presos	Bolsa de lado preta com correntes pratas		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 533_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Maduro	Suéter bege	Calça jeans reta azul clara	Tenis cinza	Cabelos curtos lisos e grisalhos	Sacola de compras		
Imagem 534_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camisa xadrez vermelha, preta e branca	Calça jeans reta escura	Tênis preto	Cabelos lisos castanhos e curtos/barba aparada	relógio preto		
Imagem 534_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta colada marrom com bolso camuflado	Calça jeans skinny azul escuro, barras dobradas e rasgos nos joelhos	Tênis pretos	Cabelo preto lisos e curtos, cavanhaque	Saco branco na mão		
Imagem 535_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blazer rosa claro	Calça skinny preta	Saaptilha preta	Cabelos médio, lisos, castanho e presos	Sacola de compras		
Imagem 535_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa manga longa mair larga, branca com glitter	Calça skinny preta	Bota preta com salto médio	Cabelos castanhos lisos, longos	Sacola de compras		
Imagem 536_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa curta com mangas largar, ombros a mostra	Calça jeans skinny azul escuro, barras dobradas	tênis azul	Cabelos longos lisos e castanhos	Echarpe de oncinha	Bolsa de mão bege	Celular na mao
Imagem 537_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Jaqueta de couro preta	Saia preta lapis	Tenis preto	Cabelos castanhos com mechas loiras nas pontas	Bolsa de ombro branca	Cachorro na coleira	
Imagem 537_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camisa Branca	Calça jeans reta azul escuro	Mocassim marrom	Cabelos curtos lisos e castanhos/barba aparada			
Imagem 538_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Camiseta bege com cardigã cinza longo	bermuda curto preto	Tenis brancos	Cabelos lisos longos e pretos	Celular na mao	Colar longo com pingente redondo e preto	
Imagem 538_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Camiseta preta com escritos em azul	Calça jeans skinny azul clara	Bota de cano alto marrom escuro	Cabelos lisos médios pretos e presos	Bolsa de ombro bege	Segura uma jaqueta jeans	
Imagem 539_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo branca	Calça jeans azul clara reta	Tenis brancos	meio calvo, cabelos castanhos	Oculos de grau	Celular na mao	
Imagem 540_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camisa branca florida de verde	Calça jeans reta azul escuro	Tenis pretos	Cabelo curto liso e loiro	sacola de compras		
Imagem 541_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camisa branca	Calça jeans skinny azul clara com barras dobradas	Tenis branco com cadarços vermelhos	Cabelos lisos castanhos e presos	Oculos de sol		
Imagem 541_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa marrom por baico de uma camisa branca	Calça jeans reta azul escuro	Tenis marrom	Cabelos lisos castanhos e medios			
Imagem 541_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa curta cinza com listras oretas	Calça jeans auzl escura flaire	Sapatos pretos	Cabelos castanhos lisos e médios			
Imagem 542_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa justa e branca	Calça skinny vermelha		Cabelos loiros lisos e longos	Bolsa de mão preta	relógio prata	
Imagem 542_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa manga 3/4 preta	Calça jeans reta azul claro	Botas pretas de cano longo	Cabelos médios lisos e pretos	Bolsa de mão preta	Corrente longa prata	
Imagem 543_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa preta	Saia longa preta larga	Sandálias de oncinha	Cabelos lisos castanhos e médios	Bolsa de mão preta	Pulseira de bolinhas prata	
Imagem 543_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta Preta com estampa vermelha	Bermuda tactel cinza	Tênis verdes com preto	Cabelos curtos castanhos e lisos/barba aparada			
Imagem 544_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Bluda regata xadrez vermelha, preta e branca por baixo de um macaquinho /vestido bege		Alpargatas brancas	Cabelos castanhos lisos e presos	Bolsa de lado cinza	segura casaco	
Imagem 544_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camiseta larga de oncinha	Calça de linho reta e bege	Tênos branco com preto	Cabelos loiros cacheados e longos	Bolsa transversal marrom		
Imagem 545_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa preta com estampas cinzas, manga 3/4	Calça jeans flaire escura	Tenis cinza	Cabelos médios lisos e castanhos	Bolsa transversal marrom	Oculos de sol	
Imagem 545_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Moletom vermelho	Calça jeans reta cinza	Tenis preto	meio calvo, cabelos castanhos	Oculos de grau		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 546_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa preta justa	Calça jeans skinny azul escuro com rasgos no joelho	Sapatilha preta	Cabelos médios pretos e cacheados	Oculos de sol	Sacola de compras	
Imagem 546_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Maduro	Blusa bege por baixo de um suéter grosso cinza escuro	Calça de alfaiataria bege	Sapato preto	cabelos curtos lisos e loiros	Bolsa de ombro preta	Oculos de grau	
Imagem 546_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Moletom cinza com gola role	Calça jeans skinny escura	Tenis branco	Cabelos médios lisos castanhos meio preos			
Imagem 546_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Cammiseta preta com escritos rosa por baixo de um cardigã preto	Calça jeans skinny escura	Tenis branco	Cabelos castanhos e presos			
Imagem 546_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Maduro	Blusa de manga longa marrom	Calça jeans escura reta	Tenis azuis	Cabelos curtos lisos e castanhos	Colar longo de miçangas	Bolsa de ombro bege	Garrafa de agua
Imagem 547_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo Vermelha com moletom preto por cima	Bermuda cinza	Sapatênis marrom	Cabelos curtos lisos e cas-tanhos/barba aparada			
Imagem 547_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camiseta branca com listras pretas, blazer branco por cima	bermuda curto jeans claro	Tenis brancos	Cabelos médios lisos e loiros	Bolsa de lado branca	Óculos de grau	
Imagem 548_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta preta	Bermuda tactel azul	Tenis cinza	Cabelos curtos lisos e castanhos	relógio preto		
Imagem 548_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	cardigã preto	Saia curta jeans claro	Sapatilha vermelha	Cabelos lisos medios e prtos	Bolsa de ombro marrom com bege		
Imagem 548_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta amarela	Calça jeans escura reta com rasgos no joelho	Tenis preto	Cabelos curtos e castanhos	relógio preto		
Imagem 548_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta rosa gola v	Calça jeans reta clara com rasgos	Tenis marrom	Cabelos curos lisos e castanhos	relógio preto		
Imagem 548_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camiseta branca por baixo de um moletom preto	Calça preta	Tenis azul com rosa	Cabelos castanhos lisos e presos	Oculos de sol		
Imagem 549_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa branca por baixo de uma jaqueta rosa antigo	Calça verde musgo reta estampada	Sapatilha preta	Cbelos curtos castanhos e lisos	Bolsa transversal marrom com preto		
Imagem 549_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa com listras pretas e brancas por baixo de uma jaqueta de couro preta	Calça skinny escura	Tenis branco	Cabelos médios castanhos e lisos			
Imagem 550_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa longa estamoada	Calça preta reta	Sandalia bege	Cabelos longos lisos e castanhos	Bolsa de lado preta		
Imagem 550_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta acolhoada azul marinho	Calça preta flaire	Tenis bege	Cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem 551_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa preta	Calça preta reta	Tenis preto	Cabelos médio lisos e loiros	Echarpe branca	Oculos de sol	Bolsa lateral bege
Imagem 551_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Camiseta branca por baixo de jaqueta jeans clara	Calça jeans reta clara com barra dobrada	Bota preta de verniz, cano e salto médios	Cabelos médios lisos e pretos	Bolsa transversal preta		
Imagem 552_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo preta	Bermuda cinza	Tenis branco	Cabelos curtos castanhos e cacheados	relógio preto		
Imagem 553_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa laranja com detalhes pretos por baixo de jaqueta de couro preta	Calça skinny preta com rasgos no joelho	Tênis de oncinha	Cabelos médios lisos e castanhos	Bolsa transversal preta		
Imagem 553_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa de manga longa cinza	Calça jeans reta azul escuro	Tenis brancos	Cabelos médios lisos e castanhos	Bolsa de lado preta		
Imagem 553_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Feminino	Maduro	cardigã azul claro	Calça reta branca	Sapatilha preta	Cabelos curtos lisos e grisalhos	Bolsa de mão branca		
Imagem 554_2017.07.02-Do-mingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta azul justa branca e azul	Calça jeans reta azul claro	Tenis marrom	Calvo/barba aparada	Oculos de sol		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 554_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camiseta preta por baixo de um moletom azul	Calça legging preta	Tenis rosa com amarelo	Cabelos médios lisos e castanhos	Bolsa transversal preta	Oculos de sol	
Imagem 555_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Maduro	cardigã cinza	Calça reta preta	Tenis brancos	Cabelos curtos lisos e loiros	Bolsa de ombro preta	Oculos de grau	
Imagem 556_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Macacão de linho bege com decote longo em V		Botas de cano médio pretas	Cabelos lisos castanhos e presos	Sacolas de compras	celular na mão	
Imagem 557_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta cinza escuro	Calça jeans reta cinza escuro	Tenis cinza escuro	cabelo curto castanho/ barba aparada			
Imagem 557_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta preta com escritos azul vivo	Calça de moletom preta	Tenis brancos com detalhes azuis e vermelhos	Cabelo curto e preto			
Imagem 558_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta acolhoada azul marinho	Calça Jeans flaire azul clara		Cabelos médios castanhos e lisos	Óculos de sol	Bolsa de ombro bege com marrom	brincos redondos
Imagem 558_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Suéter cinza	Calça jeans reta azul escuro	Tênis preto nike	Cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem 559_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta branca por baixo de uma jaqueta preta	Calça jeans escura reta	Tênis marrom adidas	Cabelos curtos e castanhos/ barba aparada	Óculos de grau		
Imagem 559_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa branca com estampa cinza, cardigã cinza por cima	Calça preta pantalona	Alpargata vinho plataforma	cabelos médios lisos e castanhos	Sacola de compras	Bolsa de ombro bege	Oculos de grau
Imagem 560_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo Azul marinho	Calça jeans reta azul claro	Sapatênis marrom escuro	Meio calvo, castanho	Óculos de grau		
Imagem 560_01.04.2017_Sábado-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido listrado preto e branco até os joelhos com jaqueta de couro amarela	meia-calça preta	bota de bico fino e cano baixo, preta	Cabelos curtos, lisos e castanhos			
Imagem 560_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa cinza, decote v/ cardigã branco nos ombros	Calça jeans skinny azul escuro	Tenis bege	Cabelos curtos lisos e loiros	Bolsa de mão preta		
Imagem 561_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta preta com detalhes dourados	Calça skinny escura	Bota de cano médio preta	Cabelos médios lisos e loiros	Bolsa lateral preta		
Imagem 560_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo cinza escuro	Calça jeans reta escura	Sapatênis verde musgo	Cabelos lisos castanhos e curtos	segura um moletom azul marinho	celular na mao	
Imagem 562_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camisa branca	Calça jeans skinny azul escuro com barras dobradas	Sapatos marrom	Cabelo curto castanho	Boné vermelho	Oculos de sol	relógio prata
Imagem 563_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo vermelha com listras brancas	bermuda cinza	tênis azul com detalhe laranja	cabelos lisos curtos e castanhos/barba maior	sacola de compra	Óculos de sol	
Imagem 563_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Vestido azul marinho curto, manga 3/4		Sapatilha marrom	Cabelos longos lisos e castanhos			
Imagem 564_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo preta por baixo de um moletom cinza	Calça de sarja cinza escura	Tênis amarelo neon com detalhes laranja	Cabelos curtos lisos e castanhos	sacolas de compras		
Imagem 564_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camisa azul clara com listras brancas/ moletom azul amarrado na cintura	Calça jeans reta azul clara	sapato marrom	cabelos curtos lisos e castanhos	sacola de compras		
Imagem 565_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	vestido midi cinza de gola rolê por baixo de um casaco acolchoado cinza claro		Tenis laranjas	cabelos lisos loiros e presos	Oculos de sol	Bolsa de mão laranja	
Imagem 565_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa preta	Calça skinny jeans clara	sapatilha bege	Cabelos loiros lisos e longos	Bolsa de ombro bege com marrom		
Imagem 565_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa preta	Calça preta	Bota de bico fino preta	Cabelos castanhos lisos e presos	Bolsa de ombro preta	Argolas pratas e grandes	
Imagem 565_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de mangas longas, 1 ombro a mostra, azul	Calça jeans reta clara	Sapatilha bege	Cabelos lisos loiros e longos	Bolsa transversal preta		

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 566_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa de manga longa listrada preta e branca	Calça preta de moletom até a canela	Tenis marrom nike	Cabelos médios loiros e lisos	Bolsa de lado preta		
Imagem 566_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa preta por baixo de um blazer marrom	Calça jeans skinny azul escuro com rasgos nos joelhos	bota preta	Cabelos lisos castanhos e médios	Oculos de grau	Echarpe marrom	bolsa transversal marrom
Imagem 566_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Jovem	Polo azul marinho de mangas longas	calça jeans reta azul escuro	Tênis preto nike	Cabelos curtos e castanhos/ barba aparada			
Imagem 567_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo preta	Calça jeans reta azul escuro	Sapato marrom	Cabelos curtos lisos e brancos			
Imagem 567_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa manga longa tule preta por baixo de uma macacão marrom largo			Cabelos lisos castanhos e presos	bolsa transversal preta	sacola de compra	
Imagem 568_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Jovem	Regata justa branca	Calça de moletom preta	Tenis cinza	Cabelo curto liso e castanho	Livro na mao		
Imagem 568_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Jaqueta preta	Calça legging cinza	Bota preta de cano médio	Cabelo castanho liso e preto	Echarpe preta	Bolsa transversal marrom	
Imagem 568_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Jovem	Camiseta branca por baixo de uma jaqueta preta	Calça jeans skinny escura	Tenis preto	Cabelo curto liso e castanho			
Imagem 569_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa manga longa branca por baixo de um colete acolchoado preto	Calça jeans skinny clara com rasgos	Tênis brancos adidas	Cabelos lisos loiros e médios	Oculos de sol		
Imagem 569_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo branca por baixo de uma jaqueta acolchoada preta	Calça jeans reta azul clara	Tênis brancos adidas	Cabelos lisos curtos e castanhos			
Imagem 570_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Supeter de croche preto	Calça jeans reta azul clara com rasgos	tênis preto com cinza	cabelos lisos curtos e castanhos			
Imagem 570_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camiseta branca por cima de um cardigã preto	Calça skinny camuflada	Sapatilha preta				
Imagem 570_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Camiseta branca com escritos azuis	Calça jeans skinny azul escuro	Sapatilha prata	Cabelos médios castanhos e cacheados	bolsa de ombro preta com correntes douradas	Oculos de sol	
Imagem 571_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Infantil	Jaqueta vermelha com azul escuro	Bermuda preta	Tenis preto com azul	cabelos lisos loiros e curtos	Óculos de grau		
Imagem 571_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta branca por baixo de moletom preto com escrito branco	Bermuda cinza	Tenis preto	Cabelos curtos lisos e castanhos	Oculos de grau		
Imagem 572_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Jovem	Camiseta preta de banda por baixo de um moletom preto com mangas camufladas	Bermuda preta	Tenis branco	Cabelos curtos castanhos/ Barbra maior	Oculos de grau		
Imagem 573_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Suéter verde musgo lngo	Calça skinny cinza com rasgos	Bota preta cano médio	Cabelos castanhos presos	Bolsa de lado preta		
Imagem 573_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camiseta branca por baixo de um moletom preto	Calça reta preta	Sapato preto	Calvo			
Imagem 573_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Moletom branco com detalges pretos	Bermuda jeans	All star preto	Cabelos curtos lisos e castanhos/cavanhaque	sacola de compra		
Imagem 573_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa branca por baixo de um cardigã preto	Calça reta preta	Tenis brancos	Cabelos curtos pretos e cacheados	Oculos de sol		
Imagem 574_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo branca	Calça skinny verde musgo	Tenis cinza	Cabelos curtos castanhos e ondulados/barba aparada	pulseiras pretas		
Imagem 574_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa gola role com jaqueta preta por cima	Calça skinny preta	Mule preto	Cabelos loiros lisos e médios	Oculos de sol	Sacola de compras	Celular na mao
Imagem 575_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa cinza	Calça jeans skinny escura	sapatilha bege	cabelos lisos castanhos e médios	echarpe cinza	bolsa de mão azul marinho com bolinhas brancas	Brincos redondos

OSCAR FREIRE, SÃO PAULO - 2017									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem 575_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa larga branca por baixo de jaqueta de couro preta	Calça skinny preta	Tênis rosa	cabelos castanhos lisos medios meio presos	segura um casaco preto	brincos redondos	
Imagem 575_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camisa branca com smoking por cima	Calça alfaiataria	sapato social preto de verniz	Cabelos curtos castanhos	bengala	chapeu preto	garrafa de agua
Imagem 576_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de manga 3/4 vinho	Saia longa com fenda bege	Tênis brancos	Cabelos lisos longos loiros e presos numa trança	Óculos de grau	colares	
Imagem 576_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa preta de mangas longas com detalhes de strass pratas	Calça skinny branca	Sapato marrom	Cabelos médios lisos e loiros	Sacola de compras	celular na mao	
Imagem 577_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa com listras pretas e brancas por baixo de uma camisa branca	saia longa preta plissada	Tênis pretos	cabelos castanhos cacheados meio presos	colar de strass prata		
Imagem 578_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Camisa branca	Calça jeans skinny escura com barras dobradas	Mocassim prata	Cabelos lisos castanhos e meio presos	Sacolas de compras	Óculos de sol	bolsa trasversal preta com corrente dourada
Imagem 579_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Blusa de manga longa preta	Calça jeans reta escura	Sapatos pretos	Cabelos curtos castanhos			
Imagem 579_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Moletom preto	Bermuda branca com listras pretas	Tênis pretos	Cabelos lisos curtos e castanhos			
Imagem 579_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Blusa de manga longa verde musgo	Calça jeans reta escura	Tenis cinza	Cabelos curtos castanhos e lisos	sacola de compras		
Imagem 579_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Camisa xadrez vermelha e preta com escritos em branco	Calça jeans reta escura	Sapatos pretos	Cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem 580_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa preta transparente por baixo de um cardigã vermelho	Calça jeans flaire azul escuro com rasgos	Sapatos bege	Cabelos médios lisos e castanhos	Bolsa lateral preta com corrente dourada		
Imagem 580_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa branca justa por baixo de um cardigã cinza com listras vermelhas	Calça skinny branca	scarpin preto	Cabelos médios lisos e castanhos	bolsa transversal bege e marrom		
Imagem 581_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa de manga longa cinza com listras brancas	Calça skinny azul escuro com as barras dobradas	Alpargatas pretas	cabelos médios lisos e pretos	bolsa lateral branca com marrom	celular na mao	
Imagem 582_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Maduro	Camisa quadriculada vermelho e azul	Calça marrom reta	Sapato marrom	Calvo	sacola de compras	Óculos de grau	
Imagem 582_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Infantil	Blusa de manga longa azul	Saia curta roxa com detalhes brancos	Sapato laranja	Cabelos médios lisos e castanhos			
Imagem 582_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de mangas longas bege	Calça skinny preta	Alpargatas pretas	cabelo curto castanho e cacheado	Bolsa de ombro preta	colares longos e pretos	
Imagem 583_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	blusa de mangas longas brancas por baixo de um colete acolchoado preto	calça jeans flaire azul clara	sapatos marrom	celular na mao	bolsa de lado marrom escuro		
Imagem 583_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa branca	calça jeans skinny escura	Tênis bege	cabelos castanhos lisos meio presos	bolsa de ombro massom	cinto marrom	
Imagem 583_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Masculino	Adulto	Polo branca com sueter amarelo claro nos ombros	Calça jeans reta azul clara	Sapatênis marrom	Cabelos curtos castanhos	relógio preto	Óculos de sol	
Imagem 584_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Jovem	Blusa de pelos bege	saia curta preta	bota de cano e salto médios preta de verniz	Cabelos castanhos lisos e medios	Bolsa de ombro cinza	celular na mao	
Imagem 585_2017.07.02-Domingo-Tarde-Noite	Feminino	Adulto	Casaco preto	calça reta vermelha	Sapatilha preta	Cabelos lisos castanhos meio presos	Bolsa de lado preta		

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-586_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	macacão azul de mangas compridas dobrado nos punhos e na barra da calça		tenis brancos	castanhos lisos curtos	Echarpe xadrez amarrada		
Imagem-586_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	macacão azul de mangas compridas dobrado nos punhos e na barra da calça		Tenis azuis	castanhos curtos	Bone azul		
Imagem-586_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	macacão azul de mangas compridas dobrado nos punhos e na barra da calça		Tenis azuis	castanhos curtos			
Imagem-586_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Maduro	Sobretudo marrom	Calça alfaiataria preta		grisalhos curtos	Óculos de grau		
Imagem-587_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Maduro	cardigã azul marinho	Calça jeans azul com cinto preto		castanhos curtos			
Imagem-587_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Maduro	Sueter azul marinho	Calça cinza		castanhos curtos			
Imagem-588_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca larga	Calça alfaiataria marrom larga	Tenis brancos	Loiros presos	Bolsa sacola azul		
Imagem-588_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca com camisa jeans aberta sobreposta	Calça preta	Tenis preto	Preto liso curto	Óculos de sol na gola da camiseta		
Imagem-589_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Bata branca larga com um cardigã marinho manga 3/4	Jeans azul flare	Tenis brancos	Loiro curto liso solto	Óculos de sol	relógio prata	
Imagem-590_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca para dentro da calca	calca jeans larga com rasgos dobrada na barra e cinto de couro marrom	Tenis brancos	castanho encaracolado medio solto	Óculos de sol na cabeca	Mochila bege	
Imagem-591_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Maduro	Camisa xadrez para fora da calca	calca branca skinny dobrada na barra	Tênis	Loiro medio solto	bolsa a tira colo preta	bolsa a tira colo amarela	Óculos de sol
Imagem-591_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa preta 3/4 e casaco bege amarrado na cintura	calca jeans preta	bota preta	preto liso medio	bolsa tiracolo branca e preta	colar dourado	Óculos de sol
Imagem-591_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Maduro	camisa branca manga comprida com cardigã preto manga curta sobreposto	calca alfaiataria cinza	bota preta	castanho encaracolado curto	bolsa tiracolo branca e preta	Óculos de sol	
Imagem-592_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa cinza larga manga comprida para dentro da calca	calca de couro preta justa	bota preta cano baixo	castanho preso	bolsa tiracolo marrom		
Imagem-593_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa listrada azul e branca e um vestido preto midi sobreposto	meia calca preta	Tenis brancos	preto liso medio	bolsa tiracolo marrom		
Imagem-594_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca com camisa jeans aberta sobreposta	calca jeans preta justa	Tênis preto	preto liso curto	bolsa pasta tiracolo marrom		
Imagem-595_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	vestido marrom largo curto com manga dobrada 3/4		Tênis brancos	castanho liso medio	mochila preta com franjas usada na parte da frente	Óculos de sol	
Imagem-596_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa alfaiataria branca bom blazer alfaiataria preto e segurando um casaco preto no braco	calca alfaiataria preta justa com cinto preto	sapato social preto	Calvo com barba grisalha	bolsa tiracolo marinho	Óculos de grau	
Imagem-597_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	cardigã fechado verde escuro maga 3/4	calca jeans preta justa	sapato preto	preto liso medio solto	sacola verde	colares	
Imagem-598_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Maduro	camisa branca, gravata preta, blazer alfaiataria preto	calca alfaiataria preta justa com cinto preto	sapato social preto	grisalo curto	óculos de sol		
Imagem-599_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	camisa preta com estampa verde manga curta com dobra	calca moletom preta	Tênis brancos	preto curto			
Imagem-600_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca larga do tipo bata	calca legging preta	Tênis bege	preto liso medio	Óculos de sol		
Imagem-601_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Maduro	blusa branca, cachecol rosa e cinza amarrado, blazer cinza e rosa 3/4 aberto	calca alfaiataria preta justa		castanho liso medio	bolsa sacola azul e vermelha	relógio	

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-602_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta e blazer branco aberto manga dobrada	calca alfaiataria branca	Tênis preto	loiro liso curto	Óculos de sol		
Imagem-603_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Maduro	camisa polo azul para fora da calca	calca alfaiataria bege justa	Sapatênis bege	grisalho liso curto e barba grisalha	Óculos de sol		
Imagem-604_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca com gravata e blazer preto aberto	calca alfaiataria preta	sapato social preto	cabelo curto castanho liso	Óculos de grau	carteira de mao preta	
Imagem-604_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca por baixo de um blazer bege soltinho	calça alafaiataria cinza escura	sapato preto tratorado	cabelos lisos pretos e presos	lenço azul amarrado no pescoço	bolsa de mão preta	celular na mao
Imagem-604_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	moletom cinza escuro	calça jeans flaire azul clara	sapato preto	cabelos curtos lisos e pretos	celular na mao	fone de ouvido	
Imagem-605_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa off white amarrada com um nó	calça jeans skinny azul escuro	tênis branco de plataforma	cabelos lisos loiros meio presos	bolsa de ombro branca	Óculos de sol	
Imagem-606_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	Camisa jenas escura larga	calça jeans skinny azul clara	tênis azul	cabelos médios lisos e loiros	bolsa transversal marrom		
Imagem-606_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	Suéter furadinho verde água	Calça jeans reta azul clara	tênis branco	cabelos lisos castanhos e presos	mochila cinza		
Imagem-607_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa preta	saia longa larga cinza com marrom	sapato preto	cabelos médios ruivos e cacheados	bolsa preta de ombro	Óculos de grau	segura um casaco preto
Imagem-607_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Maduro	blusa de manga longa bege por baixo de um colete matelassê marom	Calça de alfaiatarua marrim escura reta	Tênis preto	cabelos curtos ruivos e cacheados	bengala	bolsa de lado marrom	
Imagem-607_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	moletom preto por cima do ombro	calça preta skinny curta	chinelos raider	cabelos médios lisos e loiros	bolsa de mão preta		
Imagem-608_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Blazer azul marinho	calça socal azul marinho	sapato preto	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa transversal preta	celular na mao	
Imagem-609_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça xadrez cinza curta	mocassim preto	cabelos curtos lisos e pretos	mochila marrom com preto		
Imagem-610_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca	Calça jeans boyfriend azul clara, barras dobradas e alguns rasgos	tênis branco	cabelos médios, loiros e cacheados	bolsa de ombro bege	celular na mao	
Imagem-610_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca com mangas vinho	Calça jeans skinny cinza escuro com detalhe preto nos joelhos	Tenis azuis	Cabelos lisos castanhos e presos	Mochila preta	Pulseira preta	
Imagem-611_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de manga longa azul marinho	Calça reta azul com estampas	Tenis brancos	Cabelos lisos médios e loiros	Bolsa de ombro azul	Pulseiras	Celular na mao
Imagem-612_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul clara por baixo de uma jaqueta de couro preta	Calça reta bege	Sapato marrom	Calvo/cavanhaque	Bolsa transversal verde musgo e preta	cinto marrom	
Imagem-612_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul clara por baixo de um blazer azul marinho	Calça reta cinza	Tênis azuis	cabelos curtos lisos e castanhos	Mala de mão preta	Óculos de sol	
Imagem-613_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Jovem	Camisa branca por baixo de uma jaqueta jeans azul escuro	Callça skinny preta		Cabelos curtos lisos e pretos	headphone	Bolsa de pano branca	mochila preta
Imagem-613_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa azul marinho	Calça skinny cinza escuro	sapatilhas pretas	cabelos castanhos e presos	Mochila de couro marrom	Bicileta	brinco de argola doura-da pequeno
Imagem-614_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca rente ao corpo	Calça jeans skinny clara	Tênis branco	Cabelos grisalhos, curtos e lisos	Óculos de sol	Bolsa transversal amare-la de couro	
Imagem-614_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca por baixo de um suéter preto por baixo de um trend coat marrom	Calça skinny preta	Tênis brancos com listras pretas	Cabelos curtos lisos e castanhos	Óculos de sol	bolsa transversal preta com amarela	mochila preta
Imagem-615_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	Regata preta	Calça reta laranja	Tenis cinza	Cabelos curtos lisos e castanhos	Mochila laranja		

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-616_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa preta	Calça bege com listras cinzas reta	Tênis brancos	Cabelos lisos loiros e presos	Óculos de sol	bolsa de ombro preta	
Imagem-616_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta branca	Calça jeans azul escuro reta com barras dobradas	tênis all star branco	Cabelos curtos lisos e pretos	segura uma jaqueta jeans	capacete preto na mão	
Imagem-617_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa jeans mangas longas	Calça skinny preta	Tênis pretos	Cabelos lisos médios e loiros	Bolsa de ombro preta		
Imagem-618_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa branca com laço e renda no pescoço por baixo de um blazer off white/creme	Calça jeans reta azul escuro	Sapatos marrons	Cabelos lisos médios pretos e presos			
Imagem-618_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta azul marinho com estampas cinzas por baixo de uma jaqueta preta com o interior vinho	Calça preta reta	Sapatos pretos	Cabelos lisos pretos e curtos			
Imagem-618_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta preta com escritos brancos por baixo de jaqueta jeans clara	calça jeans skinny com barras dobradas	tênis cinza	Cabelos lisos pretos e médios	Óculos de sol	relógio branco	mochila preta
Imagem-619_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	cardigã longo cinz escuro	Calça jeans skinny aszul escuro com barras dobradas	Tênis brancos	cabelos castanhos lisos e presos	echarpe colorida	Fones de ouvido/celular à mão	Óculos de sol
Imagem-620_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	Jaqueta preta	Calça jeans reta azul escuro	Tênis brancos	cabelos castanhos lisos e prsos			
Imagem-620_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	jaqueta preta com estampa branca	Calça skinny preta	Tênis brancos	cabelos lisos castanhos e curtos	bolsa de lado amarela		
Imagem-621_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido largo preto com mangas 3/4	meia-calça preta	Tenis pretos	cabelos castanhos lisos e presos	Bolsa transversal vermelha	bolsa de ombro amarelo claro	Óculos de sol
Imagem-622_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Jaqueta azul clara com estampas azuis escuro	calça jeans reta azul claro com rasgos	sapatilha vermelha e preta	cabelos lisos loiros e presos	Óculos de sol	bolsa de mão vermelha/ amarela e com franjas	
Imagem-622_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Blazer azul	calça skinny azul	sapatos pretos	cabelos curtos lisos e castanhos	Óculos de sol		
Imagem-623_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa gola role vermelha	saia longa plissada vermelha, azul e branca	cabelos lisos castanhos e presos	bota preta de salto medio	bolsa transversal bege	Óculos de sol	
Imagem-623_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Blazer creme	calça jeans skinny azul escuro	botas pretas de cano méio	cabelos curtos lisos e castanhos	echare branca com amare-la no pescoço	bolsa de ombro preta	Óculos de sol
Imagem-624_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Calça reta preta	Tênis dourados	cabelos curtos castanhos e cacheados	bolsa de ombro preta			
Imagem-624_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Maduro	Camisa branca com bolinhas pretas	calça alfaiataria azul marinho	sapatos pretos	cabelos curtos e brancos			
Imagem-624_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Jovem	Camisa azul	calça azul marinho reta	Tênis brancos	bolsa de pano preta	relógio preto	Óculos de grau	
Imagem-625_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa xadrez azul com cinza	Calça azul marinho reta	sapatos bege	cabelos curtos lisos e castanhos	Óculos de sol	sacola de compras	
Imagem-625_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca amarrada com um nó	saia longa justa preta	alpargatas pretas de couro	cabelos lisos loiros e curtos	bolsa de ombro preta	relógio dourado	pulseiras escuras
Imagem-626_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Camiseta verde por baixo de um moletom azul acinzentado	calça skinny marrom	tênis pretos	cabelos curtos e pretos			
Imagem-627_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta branca por baixo de um casaco preto	calça alfaiataria marrom	Tênis pretos	cabelos curtos lisos e loiros	bolsa tranvsersal preta	Óculos de sol	
Imagem-627_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Camisa laranja escuro com estampas amarelas	Calça Pantalona amarela	alpargatas pretas	cabelos longos castanhos e ondulados	Óculos de sol	bolsa de ombro bege	cinto marrom
Imagem-627_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul marinho	calça jeans reta azul clara	Tênis cinzas com branco	cabelo curto e brancos	mochila cinza com marrom		

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-628_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul clara	calça skinn preta	mocassim preto	Calvo	Óculos de sol		
Imagem-628_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Blazer preto	calça jeans reta azul clara	Tênis brancos	cabelos lisos castanhos e curtos	Óculos de sol		
Imagem-628_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	moletom preto por baixo de jaqueta de couro preta	calça skinny jeans azul escura	Tênis brancos com preto	cabelos lisos curtos e pretos	Óculos de sol		
Imagem-629_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	Blusa de manga longa branca com flores vermelhas	calça skinny jeans azul escuro com rasgos no joelhos	Tênis brancos	cabelos médios lisos e castanhos	Óculos de sol	relógio dourado	
Imagem-629_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Jaqueta matelasse preta	calça preta reta	sapato marrom com preto				
Imagem-630_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	Camisa vermelha com mangas dobradas	calça skinny branca	all star branco	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa de lado marrom	Óculos de sol	
Imagem-630_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Jovem	Camiseta branca com estampas por baixo de uma jaqueta laranja	calça skinny jeans escuro com rasgos sutis	tênis brancos	cabeos lisos castanhos e médios	Óculos de sol	cinto marrom	
Imagem-631_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa justa preta	calça pantalona preta	tênis rosa	cabelos lisos longos e castanhos	colares dourados redondos	celular na mão	oculos de sol
Imagem-631_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa branca por baixo de um kimono preto curto	calça skinny preta curta	tenis brancos	cabelos curtos ondulados e castanhos	oculos de sol	bolsa transversal preta	relógio dourado
Imagem-632_2018.04.18-Quarta-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul clara por baixo de um colete matelasse azul marinho	calça reta bege	tenis brancos	cabelos curto liso e castanho	oculos de sol	mochila cinza	
Imagem-632_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	Sueéter com estampas étnicas rosa, bege e azul marinho	calça skinny preta	tenis pretos	cabelos médios castanhos e cacheados	bolsa de pano branca de ombro	segura uma jaqueta preta	
Imagem-633_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	cardigann longo por cima de um vestido dourado até os joelhos		tênis branco	cabelos médios lisos e castanhos	bolsa de pano branca de ombro	celular na mão	
Imagem-634_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta	bermudas laranja com preto	tenis brancos	cabelos loiros curtos e lisos	sacola de compras		
Imagem-634_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta preta	bermudas pretos	tenis brancos	cabelos curtos castanhos e lisos	mochila marrom		
Imagem-634_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta preta	bermudas bege	tênis bege	cabelos curtos lisos e castanhos	boné preto	mochila preta	sacola de compras
Imagem-635_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Regata estilo camisa branca	Calça flaire preta	sapatilhas brancas	cabelos curtos lisos e loiros	oculos de sol	bolsa de ombro preta	relógio branco
Imagem-636_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta vermelha com detalhe preto na gola	calça flaire branca com detalhes pretos	tenis brancos	cabelos castanhos longos e ondulados	bolsa transversal bege	mochila preta	celular na mao
Imagem-636_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo laranja	bermuda bege	mocassim bege	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol	relógio preto	
Imagem-636_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata azul clara cropped	bermuda jeans curto	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e presos	bolsa transversal marrom		
Imagem-636_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo vermelha	bermuda verde musgo	tenis pretos	cabelos curtos lisos e pretos	oculos de sol	relógio preto	
Imagem-637_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Camiseta preta	calça jeans skinny azul clara	tenis pretos vans	cabelos lisos curtos e castanhos	mochila preta	oculos de grau	relógio prata
Imagem-637_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido de mangas curtas preto até os joelhos		sandalia preta	cabelos curtos lisos e loiros	bolsa de mão bege	sacola de compras	relógio preto
Imagem-638_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta	bermuda tactel verde, cinza, preta, amarela e vermelho	tenis pretos	cabelos curtos lisos e pretos/cavanhaque	bicicleta azul		

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-639_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta	bermuda bege com detalhes pretos	tenis cinza com preto	cabelos curtos lisos e castanhos	mochila preta	oculos de sol espelhado laranja	
Imagem-640_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa regata off white com rosas azuis, amarrada com um nó por cima de um top preto	calça de cintura alta preta meio larguinha	botas pretas	cabelos lisos castanhos e presos	bolsa de mão preta	oculos de sol	
Imagem-641_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata verde água	saia laís tosa claro	sapatilhas rosa	cabelos castanhos lisos e meio presos	bolsa de mão bege		
Imagem-642_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa branca com listras cinza	Calça alfaiataria bege	sapato social marrom	cabelos curtos lisos e castanhos/barba aparada	segura paletó bege	oculos de sol	celular na mao
Imagem-642_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Regata branca longa	calça jeans reta azul escuro	tenis brancos	cabelos curtos pretos e lisos	oculos de sol		
Imagem-643_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido cinza com detalhes pretos até o joelho		sandália de salto médio cinza	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa de ombro cinza	colar de perolas	oculos de grau
Imagem-643_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta marrom	calça off white reta	sapatilhas cinza com verde	cabelos lisos crtos e loiros	bolsa de ombro cinza	corrente dourada	oculos de sol
Imagem-644_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Camiseta preta	bermuda jeans curto	tênis vans slip on quadriculado preto e branco	cabelis isos castanhos e presos	bolsa de mão preta com rosas estampadas	celular na mao	
Imagem-645_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa branca por baixo de paletó azul marinho e gravata azul marinho	calça alfaiataria azul marinho	sapato social marrom	cabelos curtos castanhos e lisos/barba aparada	oculos de sol espelhado	cinto preto	
Imagem-645_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca com paletó preto	calça alfaiataria preta	sapato social preto	cabelos curtos lisos e casatanos/barba aparada	oculos de grau	cinto preto	
Imagem-645_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	Camisa azul	calça alfaiataria azul marinho	sapato social preto	cabeos curtos lisos e brancos	oculos de sol	cinto preto	
Imagem-646_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Regata branca longa	saia jeans midi	sandálias brancas e azuis	cabelos lisos pretos e presos	bolsa transversal vermelha	bolsa de ombro azul marinho	relógio vermelho
Imagem-647_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido amarelo com flores brancas até o joelho		sandália preta	cabelos médios castanhos e cacheados	bolsa de ombro preta	celular na mao	
Imagem-648_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta cinza por baixo de vestido jeans de alcinhas até o joelhos		tenis brancos	cabelis lisos castanhos e presos	bolsa de ombro preta	oculos de sol	celular na mao
Imagem-648_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca	saia longa até as canelas azul marinho	sandália anabela branca	cabelos loiros lisos e presos	bolsa de ombro bege com marrom	sacola de compra	
Imagem-649_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca	calça jeans reta azul escuro curta	tenis cinza	cabelos médios lisos e loiros	bolsa de mão preta		
Imagem-650_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	bata comprida bege com detalhes marrom	calça de alfaiataria bege	sandalia de dedo bege	cabelos médios loiros e lisos	bolsa transversal azul	cachorro na coleira	oculos de grau
Imagem-651_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta rosa	bermuda bege escuro	sandalia marrom		chapeu bege	mochila cinza com laranja	
Imagem-651_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta azul clara	calça branca reta com dobras nas barras	sandalia marrom	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa transversal preta		
Imagem-652_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul	calça alfaiataria azul marinho	sapato social preto	cabelos curtos lisos e grisalhos	oculos de grau	relógio preto	cinto preto
Imagem-652_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca com gravata azul	calça alfaiataria cinza escuro	sapato social preto	careca/cavanhaque	oculos de sol espelhado		
Imagem-653_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca por baixo de vestido jeans de alcinha azul claro até os joelhos		tenis pretos vans	cabelos longos pretos lisos e meio presos	bolsa transversal branca	celular na mao	
Imagem-654_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido cinza com estampas beges e vermelhas, midi		sandalias marrom	Cabelos médios lisos e ruivos	chapeu de palha	oculos de sol	mochila cinza

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-654_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo cinza escuro	bermuda preta	tenis brancos	cabelos curtos lisos e ruivos	oculos de sol		
Imagem-655_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo de manga longa branca	calça alfaiataria cinza	sapato social marrom	cabelos curtos lisos e brancos	cinto marrom	oculos de sol	
Imagem-655_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo vermelha	calça alfaiataria cinza	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e curtos	relógio branco		
Imagem-656_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	paletó azul marinho	calça alfaiataria azul marinho	sapato social preto	cabelos curtos lisos e castanhos	celular na mao	oculos de sol	
Imagem-656_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Regata branca longa	legging esportiva cinza branca e preta	tênis esportivos laranjas	cabelis médios lisos e castanhos	oculos de sol	mochila preta	bolsa de ombro preta
Imagem-656_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo branca	calça jeans reta azul clara	tenis cinza	cabelos curtos pretos			
Imagem-656_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta vermelha	calça jeans reta azul clara	tenis brancos	cabelos médios lisos e grisalhos	bolsa transversal preta	oculos de sol	
Imagem-657_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa preta	calça skinny preta	sapatilha preta	cabelos curtos lisos e loiros	bolsa de ombro preta	oculos de sol	
Imagem-657_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	bermuda amarelo claro	tenis brancos	cabelos curtos lisos e castanhos	sacola de compras	oculos de sol	relógio marrom
Imagem-658_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Regata preta justa	calça pantalona preta	tenis pratas	cabelos lisos pretos e presos	oculos de sol	bolsa de ombro camuflada	segura casaco branco
Imagem-658_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido longo vermelho			cabelos lisos castanhos e presos	bolsa de ombro preta		
Imagem-659_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca com estampa de batata frita	bermuda de moletom curtos cinza	Tênis all star cinza	cabelos curtos castanhos e lisos	mochila marrom		
Imagem-659_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca com estampa de hamburguer	bermuda marrom	tenis brancos	cabelos curtos lisos e castanhos	mochila preta		
Imagem-660_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata preta jsta	saia de cintura alta bege até os joelhos	tenis brancos	cabelis médios lisos e loiros meio presos	oculos de sol	bolsa de ombro preta	celular na mao
Imagem-660_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata rosa antigo	saia transpassada verde musgo, até os joelhos	tenis cinza	cabelos lisos pretos e presos	bolsa transversal preta	oculos de sol	celular na mao
Imagem-661_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	camiseta preta com escritos brancos e azuis	saia preta com detalhes brancos plissada até o joelho	tamanco preto com cinza	cabelos curtos lisos e loiros	bolsa de ombro preta	oculos de sol	relógio vermelho
Imagem-662_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça reta bege	sapatos cinza escuro	cabelos curtos castanhos e lisos	cinto marrom	celular e carteira na mao	
Imagem-662_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa vermelha	calça jeans reta azul escuro	tenis pretos	cabelos curtos pretos e ondulados			
Imagem-663_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta marrom com escritos brancos	saia jeans preta curta	sandalias pretas	cabelos lisos castanhos e presos	bolsa transversal bege	sacola de compra	celular na mao
Imagem-663_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata branca por baixa de um kimono cinza longo	calça jeans reta azul escuro	tenis pretos	cabelos curtos pretos e cacheados	bolsa de ombro preta	oculos de sol	relógio branco
Imagem-663_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca longa	bermuda preta	tenis pretos vans	cabelos curtos e pretos	pochete preta	sacola de compra	celular na mao
Imagem-664_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido bege mangas cavadas		sandalia de dedo marrom	cabelos lisos castanhos e pretos	oculos de sol	bicicleta	bolsa de pano branca
Imagem-665_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	camiseta lranja	saia branca estampada plissada	sandalias bege	cabelos médios lisos e brancos	bolsa transversal preta com branco	sacola de compra	oculos de sol

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-665_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta cinza justa	saia de couro bege	sandália anabela marrom	cabelos lisos castanhos e longos	bolsa transversal cinza		
Imagem-666_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	regata longa xadrez azul e amarelo	calça dlaire listrada branca, cinza e bege	tenis brancos	cabelos curtos lisos e loiros	bolsa de ombro branca		
Imagem-666_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	Camiseta branca com estampas azuis	calça jeans reta azul escuro	sandalia branca	cabelos curtos lisos e loiros	bolsa transversal bege	oculos de sol	
Imagem-666_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	camiseta cinza	calça jeans reta azul escuro	tenis cinza	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol	bolsa de ombro marrom	relógio vermelho
Imagem-667_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido longo vermelho com listras pretas		tenis branco com rosa	cabelos médios pretos e ondulados	bolsa de ombro branca		
Imagem-667_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-juvenil	camiseta branca	calça de moletom curta preta com detalhes brancos e vermelhos	sandalias anabela pretas	cabelis lisos pretos e longos	bolsa transversal preta com branco	celular na mao	
Imagem-667_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	blusa preta com rosas brancas	calça cinza reta	papete marrom	cabelos curtos lisos e brancos			
Imagem-668_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	camisa azul marinho com nó	saia lapis vermelha	mocassim cinza escuro	cabelos brancos lisos e curtos	colar de perolas	bolsa de ombro vinho	oculos de grau
Imagem-669_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	macacão étnico preto e branco		tenis brancos	cabelos ondulados médios e ruivos	sacola de compras	colar pinça com bola preta e branca	tiara
Imagem-670_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta cinza	calça branca reta com barras dobradas	sandaluias marrom	cabelos curtos loiros e lisos	bolsa transversal preta		
Imagem-670_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	regata vermelha	bermuda jeans curto	tenis cinza vans	cabelos castanhos lisos e presos	mochila marrom escuro	pano na cabeça	
Imagem-670_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	vestido étnico azul verde e branco até os joelhos		sandalias cinzas com preto	cabelos lisos médios castanhos e presos	oculos de sol	celular na mao	garrafa de agua
Imagem-671_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta cinza	calça jeans reta azul clara curta	tenis pretos	cabelos médios castanhos e cacheados	bolsa de ombro de palha	bolsa de pano branco	relógio prata
Imagem-672_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta preta por baixo de moletom preto longo	calça skinny preta	tenis brancos com detalhes coloridos	cabelos lisos pretos e médios	bone colorido	colar longo	
Imagem-672_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta	bermiuda preta	tenis pretos	cabelos lisos castanhos e curtos/ barba grande			
Imagem-672_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa rosa claro	calça jeans reta azul escuro	sandalia marrom	cabelos curtos lisos e pretos	sacola de compras	bolsa de mão marrom	maleta preta
Imagem-672_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca	calça jeans reta azul clara curta	tenis pretos	cabelos médios cacheados e pretos	bolsa de ombro azul e bege	bolsa de pano branca	
Imagem-673_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa vinho estampada	calça jeans reta azul escuro	sapatilhas cinzas	cabelos curtos lisos e loiros	oculos de grau	bolsa de ombro bege	
Imagem-674_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa preta com rosas estampas, furo nas mangas	calça preta reta curta	tenis pretos	cabelos médios lisos e castanhos	bolsa de ombro preta	oculos de grau	celular na mao
Imagem-675_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca	bermuda jeans azul clara	tenis pretos	cabelos curtos ondulados e pretos	relógio prata		
Imagem-675_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	camisa de manga curta off white	saia lápis marrom	sandalias marrom	bolsas de mao marrom e preta	relógio preto		
Imagem-676_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça azul marinho reta	sapatos marrom	careca	celular na mao	cinto preto	
Imagem-677_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-juvenil	camiseta branca	bermuda jeans curto	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e longos	bolsa de ombro preta		

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-677_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa cavada branca com babados	calça pantalona camuflada	sandálias douradas	cabelos médios lisos e castanhos	bolsa de ombro lilás claro	oculos de sol	relógio prata
Imagem-678_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul por baixo de paletó cinza	calça alfaiataria cinza	sapato social preto	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de grau	cinto preto	
Imagem-679_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa cavada branca	saia branca com detalhes coloridos, até o joelho	sandália preta	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa de mão azul com marrom	oculos de sol	pulseira prata
Imagem-680_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Blusa de mangas curtas quadriculada branca e azul marinho e flores amarelas	calça jeans reta azul escura com barras dobradas	sandália de plataforma marrom tratorada	cabelos curtos lisos e brancos	relógio prata		
Imagem-681_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	regata branca por baixo de um macaquinho jeans curto		Tênis all star branco de cano médio	cabelos lisos castahos e longos	oculos de sol	bolsa de ombro preta	celular na mao
Imagem-682_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camisa de manga curta azul clara	bermuda cintura alto preto curto	sapatilha de bico fino vermelha e branco	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa transversal bege	bicicleta	oculos de sol
Imagem-682_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca por baixo de camisa de manga curta com listras vertical pretas e brancas	bermuda longa preta	papete preta com meia branca	cabelos curtos lisos e loiros/barba longa e castanha	pochete preta	oculos de sol	
Imagem-683_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta cropped azul clara justa	calça skinny preta	tenis pretos vans	cabelos longos castanhos e lisos	sacola de compras	oculos de sol	celular na mao
Imagem-683_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	blusa regata estampada bege e preto, larguinha	calça jeans skinny azul clara	alpargatas bege	cabelos lisos castanhos e longos	mochila preta	oculos de sol	
Imagem-684_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul clara com gravata azul marinho	calça alfaiataria azul marinho	sapato social preto	cabelos curtos ondulados e pretos	mochila preta		
Imagem-684_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido preto até os joelhos		sandália de salto preta com bege	cabelos médios lisos e loiros	oculos de sol	bolsa de ombro azul	colar grande preto
Imagem-684_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta preta por baixo de uma macaquinho preto curto		Tênis all star preto	cabelos lisos castanhos e médios	bolsa de ombro preta	oculos de sol	
Imagem-685_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa off white larga	calça alfaiatarua preta	sapatilhas pretas com meias pretas	cabelos lisos castanhos e presos	relógio prata		
Imagem-686_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido jeans de mangas longas, até os joelhos		tenis cinza	cabelos lisos castanhos e presos	bolsa transversal preta com detalhes prata	mochila preta	
Imagem-687_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa cavada branca com cauda	calça skinny preta	sapatilhas pretas	cabelos lisos castanhos e presos			
Imagem-687_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido manga 3/4 até os joelhos		sapatilha preta	cabelos lisos longos e loiros			
Imagem-688_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça alfaiataria cinza escuro	tênis marrom	cabelis lisos curtos e grisalhos	ciinto preto	oculos de grau	celular na mao
Imagem-689_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	calça larga verde musgo claro dobrada na barra	tenis pretos	cabelos lisos castanhos e prtos	bolsa transversal preta	oculos de sol	sorvete
Imagem-690_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Regata vinho justa	bermuda jeans azul escuro curto	tenis brancos	cabelos lisos médios e castanhos	bolsa de pano off white	corrente prata	sacola de compras
Imagem-690_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata preta	bermuda jeans escura	tenis pretos vans	cabelos longos castanhos e ondulados	bolsa de ombro preta		
Imagem-690_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta vinho	bermuda longa vermelha	tenis vinho	cabelos lisos medios e castanhos	mochila preta	bicicleta	
Imagem-691_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta listrada preto e branca	calça flaire branca	tenis cinza	cabelos curtos lisos e loiros	bolsa transversal preta	oculos de sol	
Imagem-691_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul clara	calça reta azul clara	tenis marrom	cabelos curtos e brancos	maquina fotográfica no pescoço	oculos de sol	

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-692_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido cavado azul cinza e branco até o joelho		sandálias de plataforma cinza	cabelis lisos loiros e médios	bolsa de ombro preta e marrom	oculos de sol	celular na mao
Imagem-693_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	bermuda marrom	tênis vinho	cabelos curtos	boina bege	bolsa transversal marrom	óculos de sol
Imagem-693_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça azul marinho reta	sapato marrom	careca/barba aparada	cinto preto		
Imagem-693_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Infantil	camiseta amarela com estampas de animais	calça reta verde musgo	tenis cinza	cabelos curtos lisos e castanhos	patinete		
Imagem-694_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido midi preto de alcinhas		sandália cinza	cabelos lisos castanhos e médios	bolsa de pano branca com estampas	oculos de sol	
Imagem-695_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta vinho	bermuda azul marinho	alpargatas azul marinho	cabelos castanhos lisos e curtos	relógio prata		
Imagem-695_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido rendado longo branco		sandália gladiadora preta média	cabelos lisos castanhos e médios	oculos de sol	bolsa de lado marrom	
Imagem-696_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido longo indiano azul com rosa de alcinhas		tenis brancos	cabelos lisos longos loiros e presos	bolsa transversal branca com preto		
Imagem-696_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido longo preto de alcinhas		sandálias de salto pratas	cabelos castanhos lisos e presos	relógio prata		
Imagem-696_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata branca	saia longa azul com listras azul escuro	tenis brancos	cabelos lisos loiros e médios	bolsa de lado vermelha com corrente dourada		
Imagem-696_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul clara mangas curtas	calça reta cinza escuro		cabelos curtos castanhos e lisos	oculos de grau	relógio preto	
Imagem-697_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca manga 3/4 presa com um cinto preto na cintura	calça branca capri reta com franjas na barra	rasteira preta com detalhes rosa	cabelos loiros lisos e médios	bolsa de lado prata	oculos de sol	relógio branco
Imagem-697_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo azul escuro	calça preta reta	tenis marrom	carca/calvo branco	relógio prata		
Imagem-697_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	vestido curto mangas 3/4 branco com bolinhas pretas		tenis brancos	cabelos lisos castanhos médios e meio presos	bolsa de lado marrom		
Imagem-697_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa rosa	saia longa plissada branca	sandalias brancas	cabelos castanhos ondulados e presos			
Imagem-698_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa azul clara comd etalhes brancos e azuis marinho	calça alfaiataria reta azul clara	sapato de salto alto bege com cinza	cabelos lisos loiros e longos	bolsa transversal azul clara		
Imagem-698_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta	calça preta reta	sapato marrom	cabelos médios ondulados e castanhos	relógio preto		
Imagem-698_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça reta preta barras dobradas	mule preto	cabelos curtos e castanhos	relógio prata	sacola de compras	
Imagem-699_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo azul clara	calça branca reta	mocassim bege	cabelos curtos lisos e castanhos	fones de ouvido		
Imagem-699_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta preta com estampa	bermuda jeans cinza claro curto	tenis brancos	cabelos castanhos lisos e presos	bolsa de ombro vermelha	celular na mao	
Imagem-700_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta preta cropped	calça skinny azul escura	tenis pretos	cabelos lisos loiros e presos	sacola de compras		
Imagem-700_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta preta	calça jeans reta azul clara com dobra nas barras e alguns rasgos	tenis slip on vans quadriculados preto e branco	cabelis curtos e rosa	relógio dourado		
Imagem-700_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	regata branca	saia cintura alta preta com bolinhas brancas até os joelhos	tenis pretos	cabelos lisos castanhos e longos	celular na mao		

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-700_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Maduro	camisa azul	calça verde musgo reta	sapatos marrom	cabelos lisos médios e brancos	oculos de sol	segura paletó azul marinho	bolsa de lado cinza
Imagem-700_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	camiseta branca	saia lapis azul marinho	sandálias cinzas com branco	cabelos médios lisos e brancos	bolsa de ombro estampada		
Imagem-701_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta cinza escuro	calça preta reta	tenis cinza	cabelos castanhos médios e ondulados	bolsa transversal preta	celular na mao	
Imagem-701_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Camisa branca	calça skinny preta	tenis brancos adidas	cabelis lisos castanhos e médios	bolsa preta	oculos de sol	
Imagem-702_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	camiseta branca	calça reta cinza	tenis cinza com rosa	cabelos curtos castanhos e lisos	bolsa de ombro preta	oculos de grau	pulsieras pratas
Imagem-702_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	blusa branca manga 3/4 mangas bufantes e ombros a mostra	bermuda jeans cinza claro curto	tenis brancos com preto	cabelos curtos lisos e rosa	mochila azul marinho	oculos de grau	
Imagem-702_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Infanto-juvenil	camiseta branca	bermuda verde	tenis branco com preto	cabelos castanhos curtos e cacheados	bolsa transversal preta	oculos de grau	
Imagem-702_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca com estampas	calça skinny jeans cinza escuro barras dobradas	tenis branco e preto adidas	cabelis lisos pretos e médios	bolsa transversal marrom escurto	relógio prata	brincos grandes doura-dos em forma de cruz
Imagem-703_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul royal	calça preta reta	tenis pretos	cabelos curtos loiros e lisos	oculos de sol	celular na mao	
Imagem-703_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca justa	bermuda curto rosa claro	sandalia de dedo dourada	cabelos lisos loiros e presos	bolsa de lado marrom	oculos de sol	
Imagem-704_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido de manga curta com um furo nos ombros, azul marinho estampado até os joelhos		Tênis all star branco	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol	relógio preto	
Imagem-704_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	Vestido estampado até os joelhos		sandalia preta salto baixo	cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem-705_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	macacão cavado listras azuis e brancas		tenis brancos e cinza	cabelos lisos castanhos e médios	bolsa transversal azul marinho	oculos de sol	celular na mao
Imagem-706_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca	calça skinny preta	tenis brancos	cabelos lisos castanhos médios	mochila preta		
Imagem-707_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa verde	bermuda jeans justa	sandalia preta de tiras	cabelos curtos lisos e ruivos	bolsa de ombro verde		
Imagem-707_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta cinza	bermuda preta	chinelo marrom	cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem-708_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça reta azul marinho	sapato social preto	cabelos curtos castanhos e cacheados	oculos de sol	bicicleta	
Imagem-709_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	blusa regata vinho com estampas brancas	bermuda jeans cintura alta	Tênis all star azul marinho	cabelis lisos castanhos meio presos	mochila preta		
Imagem-709_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido preto midi cavado		sandalia de tiras marrom	cabelos lisos castanhos e médios	sacola de compras	bolsa transversal preta	oculos de sol
Imagem-710_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo azul com pontinhos brancos	calça reta bege	tenis azuis	cabelos curtos brancos e lisos	oculos de sol		
Imagem-710_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido midi marrom com listras brancas		alpargatas brancas	cabelos curtos lisos e ondulados	oculos de sol	bolsa de lado cinza	
Imagem-711_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	busa off white translucida	bermudas curtos pretos	sandalias pratas	cabelos lisos castanhos e presos	oculos de sol	mochila preta	
Imagem-711_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	bermuda jeans	tenis vinho	cabelos curtos lisos e loiros	relógio dourado	celular na mao	

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-712_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta verde limao	bermuda heans cinza claro	tenis brancos	cabelos curtos castanhos			
Imagem-712_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	bermuda branca	tenis branco com marrom e vermelho		bone marrom e branco		
Imagem-712_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo azul marinho	bermuda preta	tenis pretos nike	cabelo curto liso e loiro			
Imagem-713_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata vermelha	bermuda estampa étinca preto branco e vermelho	tenis branco all star	cabelos lisos castanhos longos e presos	bolsa de ombro marrom		
Imagem-713_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa manga longa branca com pontinhos pretos	bermuda bege escuro	sandalia preta	cabelos lisos castanhos e curtos	bolsa de ombro bege escuro		
Imagem-713_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta cinza	calça saruel preta	alpargatas pretas	cabelos castanhos ondulados e presos	bolsa de ombro preta		
Imagem-714_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta com jaqueta jeans amarrada na cintura	bermuda preta	tenis azul com preto vans	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de grau	bolsa transversal preta	
Imagem-715_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca	calça jeans skinny azul clara	tenis pretos vans	cabelo curto e castanho	bone bege		
Imagem-716_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata azul	saia lapis listrada branca e preta	tenis prata	cabelos lisos castanhos e presos	bone branco	mochila azul com detalhes rosa	
Imagem-716_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul marinho	bermuda verde	tenis azul escuro	cabelos curtos lisos e brancos	bolsa de ombro preta	oculos de sol	
Imagem-716_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta vermelha	bermuda preta	tenis azul royal	cabelos curtos castanhos e lisos			
Imagem-717_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	blusa manga longa preta com listras vermelhas	calça reta preta	tenis cinza e branco	cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem-717_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta verde com listras pretas	bermuda jeans	tenis pretos	cabelos curtos castanhos			
Imagem-718_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	calça pantalona verde musgo	sandalias pretas	cabelos lisos castanhos médios	bolsa de ombro marrom	oculos de sol	
Imagem-718_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul estampada	bermuda preta	tenis brancos	cabelos curtos castanhos e lisos	mochila verde musgo	oculos de sol	relógio preto
Imagem-719_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga curta com babados branca	calça skinny quadriculada preto e branca	tamancos dourados	cabelos lisos loiros e médios	oculos de sol	relógio preto	
Imagem-719_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	Regata longa branca com verde/ estilo basquete	bermuda jeand clara	tenis pretos vans	cabelos curtos castanhos e lisos	bolsa transversal preta		
Imagem-720_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	vestido curto preto cavado		tenis rosa vans	cabelos médios lisos e loiros	bolsa de lado bege com rosa	pulseiras pratas	notebook na mao
Imagem-720_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	Regata cinza	bermuda jeans curto claro	papete de plataforma dourada	cabelos lisos longos e loiros	bolsa transversal marrom	celular na mao	
Imagem-721_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	regata branca por baixo de macacaquinho jeans escuro		Tênis all star cano medio branco	cabelos lisos loiros e presos	oculos de sol		
Imagem-721_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	blusa branca rendada com ombros a mostra	calça skinny capri preta	tenis brancos	cabelos lisos loiros e presos	oculos de sol	celular na mao	
Imagem-722_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca com listras azuis marinho	bermuda marrom clara	tenis brancos	cabelos curtos lisos e castanhos/barba aparada	mochila preta	oculos de grau	
Imagem-723_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta vinho gola v	bermuda roxa	tenis azul claro	cabelos curtos	bone bege	mochila verde	

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-723_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo azul royal	bermuda preta	tenis pretos	careca	bone vermelho	oculos de grau	mochila preta
Imagem-723_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta cinza	bermuda preta	tenis preto cano medio	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol		
Imagem-724_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta azul	calça skinny preta	sapatos pretos	cabelos lisos longos pretos e presos	oculos de sol	brinco dourado em forma de cadeado	relógio prata
Imagem-724_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul		alpargatas marrom	cabelo curto cacheado e loiro	bolsa marrom		
Imagem-724_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa preta regata	saia plissada curta de oncinha	sandália de tiras bege	cabelos lisos castanhos e médios	bolsa de ombro bege	sacola de compras	
Imagem-725_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	regata de seda off white	calça jeans reta clara	bora preta cano médio	cabelos lisos médios e loiros	oculos de grau	correntes pratas	bolsa de lado caramelo
Imagem-725_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta preta	bermuda preto curto	tenis preto	cabelo liso castanho e médio	bolsa de ombro bege		
Imagem-726_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça jeans reta azul clara	tenis brancos	cabelos curtos lisos e castanhos/barba aparada	mochila marrom	oculos de sol	
Imagem-727_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca longa	calça reta listrada bege e vinho	tenis brancos	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol	bolsa de ombro branca	relógio prata
Imagem-727_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul	calça alfaiataria azul marinho	tenis pretos	calvo grisalho	cinto preto		
Imagem-728_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza escuro	bermuda bege	tenis brancos	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol	mochila preta	relógio preto
Imagem-728_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Maduro	polo azul	calça reta rosa claro	sapatos pretos	cabelos curtos lisos e brancos	bicicleta		
Imagem-729_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa rosa claro	calça skinny branca	sapatilha vermelha	cabelos castanhos lisos e presos	bolsa de ombro preta	relógio dourado	colar longo
Imagem-729_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata estampada colorida	calça reta branca barras dobradas	sapatilha bege	cabelos lisos loiros medios e presos	bolsa de lado vermelha		
Imagem-730_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata preta justa	calça skinny vermelha	alpargatas brancas	cabelos lisos loiros e médios	bolsa de ombro preta	oculos de sol	
Imagem-730_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	bata longa estampada verde e marrom	calça jeans reta azul escuro	rasteirinha azul claro	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa de mao azul marinho escritos brancos	oculos de sol	anel grande verde
Imagem-730_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa listrada vinho e branca por baixo de um colete preto	calça reta bege escuro	sandalia marrom	cabelos lisos castanhos e curtos	bolsa de lado marrom		
Imagem-731_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata preta cropped	calça jeans pantaolna desfiada na barra	sandalia de plataforma preta	cabelos castanhos ondulados e médios			
Imagem-731_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido cavado longo azul marinho		sandália de dedo branca	cabelo castanhos cacheados e preso	bolsa de ombro preta	relógio preto	
Imagem-732_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca com detalhes rendados	calça skinny bege	chinelo papete marrom escuro	cabelos curtos castanhos e ondulados	bolsa de lado marrom	oculos de grau	sacola de compras
Imagem-732_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido de manga curta preto de bolinhas brancas		sapatilhas pretas	cabelos castanhos lisos e presos	bolsa transversal preta	relógio marrom	
Imagem-732_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa preta	calça preta reta	Tênis all star preto	cabelo curto castanho e liso	mochila cinza	microfone	oculos de grau
Imagem-733_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata preta justa	calça jeans reta azul clara	sandália preta com salto baixo	cabelos loiros ondulados e presos	bolsa de ombro preta		

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-733_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manda 3/4 marrom longa	calça reta cinza	chinelos bege	cabelos médios lisos e loiros	bolsa de lado azul		
Imagem-734_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa manga curta rosa claro	bermuda jeans	chinelos brancos	cabelos curtos lisos e pretos	bolsa transversal marrom		
Imagem-734_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido cinza manga longa, curto com babados nas pontas		sapato branco de salto fino	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de ombro marrom		
Imagem-734_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa cinza com listras brancas	saia midi preta	sandalia branca de salto pequeno	cabelos lisos castanhos e presos			
Imagem-735_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camisa preta	calça reta bege	mocassim preto	cabelos lisos loiros e curtos	oculos de sol		
Imagem-735_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camisa azul	calça reta verde musgo com barras dobradas	mocassim marrom	cabelos lisos curtos e castanhos	relógio marrom		
Imagem-735_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça reta bege	mocassim bege	cabelos cacheados curtos e castanhos			
Imagem-735_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido manga curta azul marinho até os joelhos		sapatos de salto alto bege	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de ombro bege		
Imagem-735_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça alfaiataria preta	sapato social preto	cabelos curtos castanhos e lisos	mochila preta		
Imagem-736_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido midi rodado mangas curtas azul claro		sandalia anabela preta	cabelos lisos medios e pretos			
Imagem-736_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata verde água	calça pantalona off white		cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa transversal bege		
Imagem-736_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca estampada mangas curtas	calça reta bege	sapatos cinzas	cabelos medios lisos e castanhos	bicicleta		
Imagem-737_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido manda curta cinza com preto até os joelhos		tenis cinzas	cabelos medios lisos e castanhos	bolsa transversal preta		
Imagem-737_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	bermuda azul clara	tenis pretos	cabelos pretos lisos e curtos	bone preto		
Imagem-738_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca com estampas laranjas e verdes	calça bege reta	sapatos marrons	cabelos médios lisos e castanhos	bicicleta		
Imagem-739_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo preta	bermuda rosa claro	tenis pretos	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol		
Imagem-739_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa azul clara de alcinhas e babados cropped	saia estampada curta e plissada	sandalia preta de tiras	cabelos lisos castanhos medios e presos	oculos de sol	bolsa de mao laranja	celular na mao
Imagem-739_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	camisa roxa mangas curtas	calça jeans reta azul clara	tenis pretos	cabelos lisos loiros e medios	bolsa de ombro marrom	oculos de grau	
Imagem-740_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul clara	calça jeans reta azul clara	tenis pretos	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol	segura blusa de frio cinza	
Imagem-741_2018.06.21-Quinta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca	calça pantalona preta com listras cinzas	tenis brancos	cabelos curtos lisos e loiros	oculos de sol	bolsa de ombro marrom e caramelo	celular na mao
Imagem-742_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido curto justa rosa com listras cinzas		sapatilha amarela	cabelos lisos ondulados e presos	bolsa de lado marrom	relógio prata	
Imagem-743_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca por baixo de um moletom preto	saia preta e branca plissada ate os joelhos	alpargatas cinzas	cabelos lisos loiros e presos	guarda chuva	oculos de sol	bolsa de ombro preta e branca
Imagem-743_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca	calça jeans skinny azul escuro	tenis brancos	cabelos loiros lisos e curtos	bolsa transversal marrom	oculos de sol	

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-743_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta verde clara	calça skinny azul clara	tenis cinzas	cabelos lisos longos e pretos	bolsa de ombro cinza		
Imagem-744_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa preta	bermuda preto curto	tenis pretos	cabelos longos lisos e loiros			
Imagem-745_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta verde clara	calça skinny azul clara	tenis cinzas	cabelos lisos longos e pretos	bolsa de ombro cinza		
Imagem-746_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca com estampa preta por baixo de moletom cinza	bermuda amarela	tenis pretos	cabelos curtos pretos e lisos	culos de sol	mochila bege	
Imagem-746_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca	calça jeans reta azul escuro	tenis pretos vans	cabelos lisos castanhos e médios	mochila amarela	pulseiras	
Imagem-747_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca	saia azul cintura alta com botoes	rasteira azul clara	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de mao preta e branca de listras	celular na mao	
Imagem-747_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa rosa	calça preta		cabelos liso loiro e medio	bolsa bege de ombro	colar	
Imagem-747_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca gravata mostarda	calça alfaiataria preta	sapato social preto	cabelos castanhos curtos lisos/barba aparada			
Imagem-747_2018.07.10-Terça-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca	calça reta preta	sandalia preta salto baixo	cabelos castanhos cacheados e medios	oculos de sol	bolsa de lado preta	celular na mao
Imagem-748_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta com estampas verde e vemelho	bermuda preta	tenis cinza	cabelos curtos lisos e castanhos	segura um casaco matelasse	oculos de grau	
Imagem-748_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-juvenil	camiseta cinza	calça skinny preta rasgada	tenis brancos	cabelos lisos castanhos longos	segura casaco verde musgo	sacola de compras	
Imagem-748_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa soltinha bege por baixo de um suéter cinza	calça reta jeans escuro	tenis cinza	cabelos medios lisos e castanhos	carrega casaco matelasse bege	cachorro nos braços	
Imagem-749_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo preto por bauxo de jaqueta azul marinho	calça reta preta	tenis pretos	careca/barba aparada			
Imagem-749_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa rosa	calça jeans reta azul escuro	tenis cinzas	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa transversal preta	oculos de sol	
Imagem-750_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça reta preta		cabelo curto liso e castanho			
Imagem-750_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul	calça reta preta		cabelos curtos lisos e castanhos	cinto preto		
Imagem-750_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça reta preta		cabelos lisos curtos e castanhos	cinto preto	celular na mao	
Imagem-751_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	saia midi plissada rosa	bota cano medio salto médio preta	cabelos curtos ondulados ruivos	celular na mao		
Imagem-751_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo branca	calça preta reta	tenis pretos	cabelos curtos e brancos	mochila preta		
Imagem-752_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça jeans reta cinza escuro	tenis azul escuro	cabelos lisos loiros e curtos			
Imagem-752_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça jeans reta cinza escuro	sapatos marrom	cabelo liso curto e castanho			
Imagem-753_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa azul marinho	calça pantalona roxa escuro	alpargatas cinzas	cabelos curtos lisos e pretos	colar de bolinhas	mochila preta	
Imagem-753_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul	bermuda jenas clara	tenis marrom com bege	cabelos lisos curtos e castanhos			

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-754_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa mangas curtas vinho com babados	calça jeans reta clara	mule preto	cabelos ondulados castanhos e medios	bolsa transversal preta	celular na mao	
Imagem-754_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo branca com sueter cinza nos ombros	calça reta azul marinho		cabelos curtos lisos e castanhos	relógio prata		
Imagem-754_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca por baixo de paletó preto	calça jeans reta azul escuro	sapatos marrom	cabelos lisos castanhos e curtos/barba média	cinto preto		
Imagem-755_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa preta	calça pantalona preta	tenis brancos	cabelos medios cacheados e pretos/ruivo	bolsa de ombro bege		
Imagem-755_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa preta	saia preta até o joelho	bota preta salto baixo	cabelos lisos castanhos e presos	bolsa lateral preta com azul		
Imagem-755_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa preta	saia off white com detalhes vinho	tamanco preto	cabelos lisos castanhos medios e presos	bolsa de ombro branca rendada		
Imagem-756_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa manga longa	calça jeans reta azul escuro	tenis brancos	cabelos lisos medios e castanhos	bolsa transversal preta	oculos de sol	
Imagem-756_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta jeans calara	calça skinny preta	mule preto com prata	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa lateral preta	relógio preto	
Imagem-757_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	calça skinny preta	tenis preto com branco adidas	cabelos lisos loiros e medios	bolsa de ombro preta	relógio preto	
Imagem-757_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa bege	calça skinny preta	tenis dourado	cabelos ondulados castanhos e longos	bolsa de ombro preta		
Imagem-757_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	jaquera preta	calça reta bege	tenis preto com branco adidas	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de ombro preta		
Imagem-758_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca por baixo de um paletó azul marinho e preto	calça reta verde	sapato social preto	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol		
Imagem-759_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta preta com escritos brancos	calça reta marrom	tenis cinza	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol	mochila azul com marrom	
Imagem-759_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa preta mangas curtas	calça reta salmão	sandália marrom	cabelos lisos castanhos e medios	oculos de sol	bolsa transversal preta	
Imagem-760_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa branca transparente	calça skinny preta	mocassim preto	cabelos cacheados medios e loiros	oculos de grau	bolsa de ombro preta	relógio prata
Imagem-760_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa preta	calça skinny preta com ziper na barra	sandalia preta	cabelos lisos castanhos medios e meio presos	bolsa de lado preta	oculos de grau	
Imagem-760_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul por baixo de paleto preto e gravata cinza	calça reta preta	sapato preto	careca			
Imagem-760_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca por baixo de paletó preto	calça reta preta	sapato preto	cabelo curto liso e loiro/ barba aparada			
Imagem-761_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga 3/4 vermelha com vinho	saia preta de couro curta	coturno preto	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de mao preta	sacola de compras	
Imagem-762_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	casaco matelasse rosa claro	calça reta cinza claro		cabelos lisos medios e castanhos	bolsa transversal preta		
Imagem-762_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo preta	calça jeans reta cinza escuro		calvo grisalho	cinto preto		
Imagem-763_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	blusa bege por baixo de jaqueta verde claro	saia longa estampaga bege verde e vermelho	sapatos bege	cabelos curtos lisos e brancos	bolsa de ombro laranja	oculos de sol	
Imagem-763_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Maduro	camisa azul por baixo de paleto azul marinho	calça reta bege	sapatos marrons	cabelos curtos lisos e brancos/barba media	oculos de sol	cinto preto	

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-764_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa manga longa azul escuro	calça flaire bege	sapatos brancos	cabelos medios lisos castanhos	bolsa de ombro mostarda	carrega casaco preto	
Imagem-764_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa branca	calça alfaiataria preta	sandalias pretas	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de ombro preta		
Imagem-765_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido xadrez preto, marrom e cinza até os joelhos		sandalias bege	cabelos curtos lisos e castanhos	bolsa transversal bege	relógio preto	
Imagem-765_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido manga longa azul com babados até o joelho		tenis cinza	cabelos lisos castanhos e medios	sacola de compras	bolsa de ombro marrom	
Imagem-765_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul clara	calça reta preta	sapatos pretos	calvo loiro	cinto preto		
Imagem-765_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	cardigan longo preto	calça jeans skinny	sapatos pretos	cabelos medios lisos e castanhos	bolsa transversal preta e marrom	oculos de sol	
Imagem-766_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blazer cinza	calça skinny preta	tenis branco	cabelos lisos pretos e medios	bolsa de ombro preta		
Imagem-767_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta cinza escuro com escritos brancos	calça reta preta	Tênis all star preto	cabelos castanhso medios presos	camera fotográfica	carrega jaqueta jeans	relógio prata
Imagem-767_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	blusa cropped verde musco com listras brancas mangas 3/4	calça jeans reta azul claro com barra dobrada	tenis brancos	cabelos castanhos medios e lsiso	mochila marrom	relógio prata	
Imagem-768_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse cinza escuro	calça reta jeans escuro	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de ombro preta		
Imagem-768_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	blusa branca com listras pretas justa	calça skinny jeans azul escuro	Tênis all star preto	cabelos lisos castanhos e medios	mochila cinza e marrom		
Imagem-768_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	regata preta	calça jeans reta azul claro com barra dobrada	tenis cinza	cabelos lisos loiros e medios	mochila preta com bolinhas brancas	oculos de sol	
Imagem-768_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	vestido amarelo com estampas longo, mangas longas	calça legging preta	tenis pretos	cabelos pretos lisos e presos	mochila cinza e verde musco	brincos de argola dourados	
Imagem-769_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo azul clara e paletó azul marinho por cima	calça reta bege		cabelos curtos lisos e brancos	oculos de grau	mochila preta	
Imagem-769_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	moeltom cinza com estampa	calça skinny jeans azul claro	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de mao preta		
Imagem-769_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camisa branca	calça jeans reta azul claro	tenis brancos		bone branco	oculos de sol	mochila preta
Imagem-770_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca	calça reta preta	tenis brancos	cabelos lisos castanhos ep resos	bolsa de lado cinza	bolsa de mao salmao	oculos de sol
Imagem-771_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa xadrez preta e branca	calça skinny preta	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e longos	bolsa transversal preta		
Imagem-771_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça reta verde musgo	sapatos marrons	cabelos castanhos curtos e lisos	segura paletó preto	relógio preto	
Imagem-771_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça jeans skinny escura	tenis pretos	cabelos curtos cacehados e castanhos	relógio preto		
Imagem-771_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	moletom preto	calça reta preta	tenis brancos	calvo, cabelos castanhos			
Imagem-772_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	saia cinza com preta até as canelas e uma legging preta por baixo	sandalias pretas com meias pretas	barba media	gorro preto	bolsa transversal preta	
Imagem-772_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa preta	calça reta preta		cabelos curtos loiros e lisos	bolsa transversal preta	brinco de argola prata	

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-773_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca transparente	calça estampada azul clara com azul escuro	sapatos beges	cabelos castanhos lisos e presos	sacola de compras	casaco bege nos ombros	
Imagem-773_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	blusa manga longa vinho	calça reta preta	tenis pretos com laranjas	cabelos curtos lisos e petos	mochila preta		
Imagem-773_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca	calça jeans reta auzl clara	tenis cinza	cabelos curtos lisos e pretos	mochila preta		
Imagem-774_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camisa branca	calça skinny cinza	tenis branco	cabelos curtos cacheados e castanhos	carrega moletom cinza	celular na mao	
Imagem-774_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca cropped	calça flaire preta	tenis pratas de plataforma	cabelos lisos medios e loiros	bolsa de ombro preta	oculos de sol	celular na mao
Imagem-775_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de mangas curtas verde com flores pequenas rosa e bege	calça preta		cabelos medios lisos e ruivos	bolsa de ombro preta	sacola de compras	
Imagem-775_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa preta	calça reta bege	tenis pretos	cabelos lisos loiros e meio presos	bolsa de ombro preta	oculos de sol	
Imagem-776_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Maduro	blazer bege	calça preta		careca	oculos de grau		
Imagem-776_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa auzl clata	calça jeans azul escuro		cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem-777_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta tule com detalhes verdes bordados	calça pantacourt preta	tenis cinza	cabelos lisos castanhos e presos	bolsa de ombro preta		
Imagem-777_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	bermuda jeans azul claro curto	tenis cinza	cabelos castanhos e presos	mochila preya	oculos de sol	cinto preto
Imagem-778_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta lilás escuro	calça jeans reta azul escuro	sandalias pretas	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de mao vinho com bege	oculos de grau	
Imagem-779_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	paletó cinza	calça alfaiataria cinza	tenis brancos	cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem-780_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca com jaqueta jeans amarrada na cintura	calça reta branca capri	tenis brancos	cabelos medios cacheados e loiros	bolsa de mao marrom		
Imagem-780_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	macacão amarelo e blazer cinza por cima		tenis pratas	cabelos medios cacheados e loiros	bolsa de lado marrom	oculos de grau	
Imagem-781_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa verde musgo	calça pantacourt verde e branco	sapatilhas escuras	cabelos lisos castanhos e medios			
Imagem-781_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta com escritos brancos e vermelhos	calça jeans reta azul escuro	tenis brancos	cabelos curtos lisos e pretos			
Imagem-781_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca por baixo de uma jaqueta jeans azul escuro	calça skinny preta	sapatilha bege	cabelos lisos castanhos e longos	oculos de sol	celular na mao	
Imagem-782_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul	calça reta bege	tenis brancos	cabelos lisos pretos e curtos	chapeu de palha	relógio preto	celular na mao
Imagem-782_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta gola v	bermuda preta	chinelos pretos		chapeu de pano verde agua		
Imagem-783_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta com jaqueta de couro preta por cima	saia jeans curta	botas pretas de canos medios	cabelos pretos e presos	oculos de sol	pasta rosa na mao	brincos de argola pratas
Imagem-784_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga 3/4 justa	saia longa azul royal		cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de ombro estampada vermelha, amarela e preta	celular na mao	
Imagem-785_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça jeans reta azul escuro	tenis preto	cabelos pretos lisos e curtos	bolsa transversal preta	moletom azul marinho na bolsa	oculos de sol

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-785_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca	calça pantalona azul marinho com detalhes brancos	sandalias pretas	cabelos castanhos e presos	bolsa transversal preta	oculos de sol	corrente prata
Imagem-785_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo salmão e branco	bermuda azul escuro	tenis brancos	cabelos curtos lisos e castanhos	relógio preto		
Imagem-786_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul clara	calça jeans reta azul escuro	tenis verde musgo	cabelos curtos ondulados e castanhos	segura jaqueta azul marinho	oculos de sol	
Imagem-787_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca justa por baixo de blazer off white	calça skinny jeans escuro	tenis cinza	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de mao preta		
Imagem-787_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	saia longa preta com detalhes verdes	bota apreta cano medio	cabelos lisos medios e castanhos	segura jaqueta preta	colar dourado	
Imagem-787_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa azul clara	calça jeans reta azul escuro	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e medios	sacola de compras		
Imagem-787_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca	bermuda jeans curto claro	tenis brancos	cabelos lisos loiros e medios	bolsa transversal bege	sacola de compras	
Imagem-787_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza	bermuda bege	tenis cinza	cabelos curtos lisos e grisalhos	oculos de sol	relógio prata	carrinho de bebe
Imagem-788_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta cinza escuro	calça jeans reta cinza escuro	tenis azul marinho	careca com barba grande	relógio prata		
Imagem-788_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo azul royal nike	calça jeans reta azul clara	tenis cinza	careca	oculos de sol espelhados		
Imagem-789_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta por baixo de blazer preto	bermuda rosa	tenis rosa e cinza	cabelos ondulados medios e loiros			
Imagem-789_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata verde musgo	calça skinny jeans com barras dobradas	tenis pretos nike	cabelos medios loiros e cacheados	bolsa de ombro marrom		
Imagem-789_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul clara	calça reta bege	sapatos marrons	careca	celular na mao		
Imagem-789_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	blazer bege com listras verdes e amarelos claro	calça reta branca	tenis amarelo mostarda com branco	cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem-790_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta azul marinho	calça jeans reta cinza claro	tenis brancos	cabelos curtos lisos e brancos	oculos de sol		
Imagem-790_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blazer preto	calça skinny preta	tenis brancos	cabelos castanhos medios e lisos	bolsa preta e verde		
Imagem-791_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa com camiseta de oncinha por cima	calça skiny preta	tenis brancos	cabelos medios pretos e cacheados	bolsa de ombro rosa	pulseiras pratas	
Imagem-792_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido branco curto off white com detalhe rendado na barra		sapatilhas pretas com spikes pratas	cabelos lisos castanhos e presos			
Imagem-792_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa manga curta azul claro	calça jeans azul escuro com barras dobradas	mocassim preto	cabelo liso castanho e curto/barba aparada			
Imagem-793_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Maduro	camisa azul por baixo de um paleto preto	calça reta jeans cinza escuro	tenis brancos	cabelos curtos e brancos	oculos de grau	cinto preto	
Imagem-794_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta listrada preta e branca	calça jeans reta cinza clara com barras dobradas	mocassim marrom	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de grau		
Imagem-794_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	macacão de manga curta marrom claro		tenis brancos	cabelos longos cacheados e castanhos	cinto vermelho	bolsa de ombro vinho	
Imagem-794_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido preto até os joelhoscom colete jeans azul claro por cima		Tênis all star listrado preto e branco	cabelos curtos pretos e cacheados	bolsa de ombro preta	echarpe verde com marrom	

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-795_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	regata preta justa	bermuda curto rosa com listras brancas	tenis brancos	cabelos medios castanhos e ondulados	bolsa transversal preta		
Imagem-795_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta preta	bermuda jeans curto azul claro	Tênis all star branco	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de mao preta		
Imagem-796_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca com faixas azul marinho e laranja	bermuda verde musgo	tenis brancos	cabelos curtos lisos e castanhos/barba aparada			
Imagem-797_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa vinho com flores rosa	calça jeans skinny azul clara	Tênis all star branco	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de ombro vinho		
Imagem-797_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta jeans clara por cima de uma blusa laranja	calça jeans skinny azul clara	tenis brancos		turbante cinza de veludo	bolsa de mao marrom	
Imagem-797_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta laranja	bermuda azul marinhi	tenis brancos e preto	cabelo liso curto e castanho	oculos de grau	mochila vermelha	
Imagem-797_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Infanto-juvenil	jaqueta rosa	calça jeans reta azul escuro	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e presos			
Imagem-798_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta por baixo de um blazer preto	calça reta preta	tenis brancos	cabelos medios castanhos e cacheados	bolsa de ombro marrom com bege	celular na mao	
Imagem-798_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido midi rodado amarelo claro		sandalia vermelha com prata salto fino baixo	cabelos lisos castanhos e medios	oculos de sol	bolsa de ombro preta	brincos de argolas grossas douradas
Imagem-799_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta com faixas brancas e azuis por baixo de um colete bege	calça reta cinza	sapatos marrons	cabelos lisos castanhos e curtos	oculos de sol		
Imagem-799_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul	calça alfaiataria cinza	sapato social preto	cabelos curtos lisos e pretos	oculos de sol		
Imagem-799_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça alfaiataria preta	sapato social marrom	cabelos lisos curtos e brancos			
Imagem-799_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta rosa	calça capri skinny jeans azul escuro	tenis azul marinho e vermelho	cabelos curtos lisos e ruivos	bolsa transversal preta	oculos de grau	
Imagem-799_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca com estampa de olho	bermuda curto preto	tenis jcinza	cabelos curtos lisos e ruivos	bolsa transversal preta com branca	jaqueta jeans pendurada na bolsa	celular na mao
Imagem-800_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca por baixo de paleto preto	calça alfaiataria preta	sapato social preto	cabelos curtos lisos e pretos	gravata estampa burberry		
Imagem-800_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca por baixo de paleto preto	calça alfaiataria preta	sapato social marrom	cabelos curtos lisos e castanhos	gravata preta		
Imagem-800_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca por baixo de paleto preto	calça alfaiataria preta	sapato social preto	cabelos curtos lisos e castanhos	cinto preto		
Imagem-801_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	sobretudo preto	calça jeans reta com barras dobradas	tenis brancos	cabelos pretos cacheados de dread	celular na mao		
Imagem-802_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	calça reta cinza	tenis pretos nike	cabelos loiros lisos e presos	mochila preta	oculos de sol	
Imagem-802_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta	calça reta preta	tenis pretos vans	cabelos curtos loiros e ondulados			
Imagem-803_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta branca com estampa preta	calça jeans skinny cinza escuro	tenis preto	cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem-803_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa verde musgo com quadrados pretos	calça jeans reta azul escuro com barras dobradas	tenis pretos	cabelos curtos lisos e loiros	cinto marrom	carrega casaco preto	oculos de sol
Imagem-804_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca por baixo de jaqueta jeans	calça alfaiatariia cintura alta vinho	mocassim marrom escuro	cabelos lisos castanhos e presos	sacola de compras		

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-804_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa de babados nas mangas e na frete vermelha	calça skinny jeans escura	tenis brancos com laranja	cabelos lisos medios e castanhos	bolsa de lado preta		
Imagem-805_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca de mangas curtas e detalhes pretos	bermuda camuflada	tenis brancos	cabelos curtos lisos e castanhos	mochila preta		
Imagem-805_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta verde musgo	calça reta preta	mocassim preto	cabelo liso castanho e curto	bolsa de ombro camuflada	oculos de sol	
Imagem-805_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camiseta preta com sueter preto nos ombros	calça reta azul marinho	alpargatas azuis	cabelos lisos curtos e ruivos	bolsa de ombro roxa		
Imagem-806_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa off white transparente	calça jeans reta preta capri	Tênis all star vinho	cabelos loiros medios e lisos	bolsa de ombro preta com strass prata		
Imagem-806_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa branca	saia midi preta plissada	tenis brancos	cabelos castanhos lisos medios e presos	bolsa preta de ombro		
Imagem-807_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	regata branca	calça legging cinza	tenis pretos	cabelos ondulados castanhos e medios	bolsa transversal preta	oculos de grau	
Imagem-807_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	jaqueta preta	saia preta curta com rosas vermelhas	tenis pretos	cabelos lisos castanhos e longos	oculos de grau	bolsa de lado preta	
Imagem-807_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	vestido manga 3/4 faixas vermelhas e pretas		bota preta cano medio	cabelos lisos castanhos e longos	bolsa de mao preta	oculos de sol	
Imagem-808_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido listrado preto e branco		bota preta cano medio	cabelos castanhos lisos e longos	bicicleta	guarda chuva	
Imagem-809_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Jovem	camiseta branca	calça alfaiataria cinza escuro	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e curtos	mochila azul marinho com detalhes laranja	relógio preto	
Imagem-809_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca	calça reta verde musgo	mocassim marrom escuro	cabelos loiros curtos e cacheados			
Imagem-809_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	paleto preto	calça alfaiataria preta	sapato social preto	cabelo liso castanho e curto			
Imagem-809_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido longo manga longa preto		sapato preto	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de ombro preta		
Imagem-810_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata laranja	calça jeans skinny capri azul clara	tenis brancos	cabelos cacheados medios e loiros	bolsa de ombro branca		
Imagem-810_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca	calça reta amarela	sapatilha marrom	cabelos loiros lisos e medios	bolsa transversal bege		
Imagem-810_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo azul	calça jeans reta azul clara	tenis cinza	cabelos curtos e grisalhos			
Imagem-810_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa preta por baixo de paleto preto	calça reta preta		cabelos lisos curtos e grisalhos			
Imagem-811_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul	calça preta reta	tenis verde musgo com branco	cabelos curtos lisos e pretos	oculos de grau	seter verde musgo amarrado na cinitura	relógio preto
Imagem-811_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul clara por baixo de paleto preto	calça reta bege	tenis brancos	cabelos lisos curtos e pretos	oculos de grau		
Imagem-812_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Maduro	blusa amarela mostarda larguinha	calça reta amarela mostarda	tenis brancos	cabelos cacheados ruivos e presos	bolsa de lado preta	oculos de grau	
Imagem-812_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa azul marinho	calça jeans reta azul escura	tenis pretos	cabelos curtos lisos e ruivos	oculos de sol	moletom branco amarrado na cintura	
Imagem-813_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta branca por baixo de jaqueta jeans	calça jeans reta cinza escuro	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e presos	bolsa de ombro preta	celular na mao	

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-813_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido midi bege de mangas curtas		sapatilha branca e marrom	cabelos loiros lisos e presos	oculos de sol	bolsa de lado bege	sacola de compras
Imagem-814_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga longa branca com faixas pretas	calça jeans skinny azul escura com barras dobradas	tenis brancos	cabelos castanhos lisos e presos	bolsa de pano preta	sacola de compras	oculos de grau
Imagem-814_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa azul marinho	calça jeans skinny azul escura com barras dobradas	tenis brancos	cabelos lisos ruivos e presos	bolsa transversal preta		
Imagem-815_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca de mangas curtas com detalhes pretos	calça skinny preta	tênis branco azul e preto	cabelos curtos lisos pretos/ brarba grande	mochila preta	maquete na mao	
Imagem-815_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	regata paete dourada com azul	calça jeans preta skinny com rasgsps	tenis pretos	cabelos loiros lisos e medios	oculos de sol	pulseira preta	
Imagem-816_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	macacão de mangas longas marrom com bolinhas brancas		sandalia bege	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de lado rosa claro		
Imagem-816_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	polo azul com listras brancas	calça reta verde petroleo	tenis brancos	careca	oculos de sol		
Imagem-817_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camisete bege	calça jeans reta escura	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de mao preta		
Imagem-817_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	vestido cavado preto longo com moletom cinza por cima		tenis brancos	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de ombro preta		
Imagem-817_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta marrom por baixo de blazer bege	calça alfaiataria bege com linhas brancas	tenis branco com cinza	cabelos lisos castanhos e medios	oculos de sol	relógio prata	pulseira branca
Imagem-818_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	cardigan longo preto	calça skinny preta	tenis pretos	cabelos lisos pretos e presos	mochila bege		
Imagem-818_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	camiseta branca por baixo de vestido preto curto de alcinhas		tenis brancos	cabelos lisos ruivos e medios	mochila jeans com borda-dos rosa		
Imagem-818_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Jovem	moletom rosa claro	saia cinza curta	tenis brancos	cabelos cacheados casta-nhos e medios	mochila branca com listras pretas		
Imagem-819_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa branca por baixo de paleto preto	calça reta bege com brras dobradas	tenis brancos	cabelos lisos curtos e grisalhos	bicicleta		
Imagem-819_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta de couro preta	calça skinny verde musgo	botas pretas de cano medio	cabelo cacheado castanho e preso	echarpe bege com detalhes verdes	oculos de grau	
Imagem-820_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	moletom preto	calça reta preta	tenis branco	cabelos curtos lisos e casta-nhos/barba grande	oculos de grau		
Imagem-820_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	camiseta preta	calça skinny preta	botas pretas com detalhes coloridos de cano medio	cabelos lisos pretos e medios	bolsa de ombro preta	carrega casaco preto	celular na mao
Imagem-821_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	macacão manga longa preto		mule preto	cabelos castanhos e presos	chapeu preto	bolsa transversal preta	sacola de compras
Imagem-821_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa preta	calça reta bege	Tênis all star branco cano medio	cabelos liso pretos e curtos	oculos de sol		
Imagem-822_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa preta por baixo de jaqueta de couro preta	calça skinny preta	tenis brancos	cabelos lisos loiros e medios	sacola de compra	brincos pratas	corrente dourada
Imagem-822_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga 3/4 justa preta	calça larga azul com listras cinzas	sapatilha cinza	cabelos curtos lisos e castanhos			
Imagem-822_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul clara	calça reta cinza	tenis marrom	cabelos curtos cacheados e castanhos	oculos de sol	carteira de mao	
Imagem-822_2018.09.07-Sexta-Manhã-Tarde	Feminino	Adulto	blusa branca com detalhes rendados	saia jeans curta escura	sapato preto de salto pequeno	cabelos loiros ondulados e medios	oculos de sol		

BRERA, MILÃO - 2018									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem-823_2018.04.18-Quarta-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa preta	calça reta bege	mocassim bege escuro	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa de mao preta	oculos de sol	corrente prata
Imagem-823_2018.09.24-Segunda-Tarde	Feminino	Adulto	camisa preta longa	calça pantalona verde musgo com faicas brancas e pretas n barra/ meia calça preta por baixo	tenis branco e preto adidas	cabelos lisos castanhos meio presos	mochila prea	oculos de sol	
Imagem-823_2018.09.24-Segunda-Tarde	Feminino	Adulto	camisa listrada preta e branca por baixo de cardigan preto	calça jeans skinny azul claro	bota preta cano medio	cabelos lisos castanhos e presps	bolsa transversal preta	segura casaco preto na mao	oculos de sol
Imagem-824_2018.09.24-Segunda-Tarde	Feminino	Adulto	sueter etnico vermelho branco e preto	calça skinny preta	tenis pretos	cabelos castanhos medios cacheados	bolsa de pano branca com estampas		
Imagem-824_2018.09.24-Segunda-Tarde	Feminino	Adulto	moletom cinza	calça skinny preta	tenis estampados marrom e preto	cabelos lisos castanhos e medios	bolsa transversal marrom	bolsa de pano branca com estampas	
Imagem-824_2018.09.24-Segunda-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa vermelga	calça skinny preta	tenis preto com branco	cabelos loiros medios e cacheados	bolsa de ombro vinho	bolsa transversal preta	
Imagem-825_2018.09.24-Segunda-Tarde	Feminino	Adulto	macacão cavado preto		tenis preto	cabelos curtos lisos e castanhos	oculos de sol		
Imagem-825_2018.09.24-Segunda-Tarde	Feminino	Adulto	blusa de manga longa salmao	calça pantalona cinza	tenis pretos	cabelos medios castanhos e lisos			
Imagem-826_2018.09.24-Segunda-Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca	calça preta curta com babado na barra	botas pretas cano medio	cabelos longos lisos e castanhos	pulseira prata		
Imagem-826_2018.09.24-Segunda-Tarde	Feminino	Adulto	camisa preta	calça skinny preta	sapatilha preta	cabelos lisos medios e castanhos			
Imagem-827_2018.09.24-Segunda-Tarde	Feminino	Adulto	camisa jeans	calça alfaiataria preta	tenis pretos	cabelos castanhos lisos medios e presos	relógio prata		
Imagem-827_2018.09.24-Segunda-Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul	calça jeans reta cinza escuro	tenis brancos	cabelos lisos castanhos e curtos	cinto marrom		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 828 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê preta	calça jeans reta mais larga	Tênis Puma preto e branco	meio calvo, escuros	celular à mão		
Imagem - 828 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Casaco de inverno pesado preto quadriculado	Calça marrom reta	Sapato preto baixo	Cabelo castanho longo liso solto	Bolsa de mão média	Capacete de moto	Sacolas de compras
Imagem - 828 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Casaco de inverno pesado azul escuro	Calça jeans reta mais larga	Sapato marrom	Cabelo castanho curto liso			
Imagem - 828 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	Casaco de inverno pesado preto	Calça jeans preta skinny	Sapato preto	Cabelo grisalho curto liso			
Imagem - 828 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Casaco de inverno pesado bege	Saia cinza escuro média (joelhos) mais solta	Bota cano alto marrom escura com salto	Cabelo loiro longo liso solto	Bolsa de ombro azul escura dura		
Imagem - 828 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta	Calça jeans skinny azul escura	Bota cano alto preta sem salto	Cabelo castanho longo liso solto	Cachecol amarrado no pescoço rosa claro		
Imagem - 829 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta matelassê preta, detalhe em V vermelho e branco	Calça jeans azul reta mais larga	Bota mochileiro cor roxa	Cabelo curto preto liso penteado para o lado	Cachecol amarrado no pescoço azul escuro	Luvas cor vinho metade para fora no bolso da jaqueta	Sacola de compras no supermercado
Imagem - 829 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Camiseta preta com escritos por cima jaqueta de pelica cinza	Calça jeans reta mais larga cinza acinzentada	Tênis inteiro branco	Cabelo curto preto e liso	Óculos de grau com lentes redondas e armação preta	Celular na mão	
Imagem - 829 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Casaco de inverno pesado preto	Calça jeans clara reta mais larga		Cabelo curto preto cacheado	Bolsa branca com quadri-culado vermelho		
Imagem - 830 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	Jaqueta matelasse verde	calça jeans azul escura mais larga	Tênis azul	meio Calvo, cabelo casta-nho escuro			
imagem - 831 - _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	Gola rolê de lã preta por cima blazer cinza escuro	Calça alta de alfaiataria cinza claro	Sapato Oxford preto envernizado	Cabelo curto preto	gorro de inverno cinza	Celular na mão	
imagem 831 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	Suéter de lã vermelho por cima jaqueta de couro preta com pele no pescoço	Calça preta skinny	Bota cano alto preta sem salto	Cabelo, longo, loiro, liso e solto	Bolsa transversal preta, grande e quadrada		
imagem 831 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	Jaqueta preta com bolsos	Calça jeans cinza reta mais larga	sapato social preto	Cabelo curto, loiro e liso	Cachacol vinho enrolado no pescoço	Guarda Chuva grande pendurado no braço direito	
imagem 831 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	Jaqueta preta	Calça jeans azul clara reta mais larga	Tênis vermelho	Cabelo curto branco liso	Óculos de grau com lentes quadradas pequenas armação preta	Cachechol quadriculado cinza enrolado no pescoço	
imagem 832 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Sobretudo preto bolsos grandes na frente	Calça alfaiataria preta	sapato social preto envernizado	Cabelo curto loiro liso/ Barba aparada	Gravata longa detalhes em branco e preto		
imagem 832 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Sobretudo preto bolsos na lateral	Calça reta lisa tecido de pano preta	Tênis preto	Cabelo castanho longo liso solto	Óculos de sol na cabeça	Bolsa de ombro com alça de prata	
imagem 833 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	Jaqueta bomber azul escura	Calça jeans azul reta mais larga pequena dobra acima do sapato	sapato social preto	Calvo	Boina azul escura	óculos de sol	Sacola de compras da marca "Society"

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 833 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Sobretudo preto felpudo com capuz	Calça reta alfaiataria mais larga cinza escura	Sapato com salto preto	Cabelo nos ombros loiros lisos	Bolsa de ombro preta quadrada		
imagem 834 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	Jaqueta esporte roxa com detalhes em verde neon fechado até o pescoço	Calça de moletom cinza	Tênis Adidas de corrida laranja e preto	Cabelo curto castanho escuro			
imagem 835 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta Matelassê comprida preta com capuz	Calça alfaiataria cinza até a canela	Bota cano baixo preta	Cabelo nos ombros castanho claro liso	Bolsa de ombro preta quadrada		
imagem 835 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	Sobretudo corta vento preto comprido	Calça de sarja reta bege	sapato social preto	Cabelo curto grisalho liso	Cachecol quadriculado marrom enrolado no pescoço	Segurando uma ecobag com documentos	
imagem 836 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta bomber marrom	Calça jeans azul clara reta mais larga	Tênis de esporte branco com detalhes amarelos	Cabelo curto ruivo liso	Guarda chuva grande na mão		
imagem 836 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infanto-Juvenil	Jaqueta Matelassê verde escura com capuz de pelô sintético	Calça skinny cinza claro	Bota Ugg rosa	Cabelo longo loiro liso	Tiara branca	Celular na mão	
imagem 836 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Suéter cinza de lã por cima jaqueta matelassê azul escura comprida com capuz de pelô sintético	Calça jeans baixa cinza reta mais larga	Tênis branco com detalhes azuis e vermelhos	Cabelo curto loiro liso			
imagem 837 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta de couro preta	Calça jeans skinny preta	Tênis cano médio marrom	Cabelo curto escuro liso	Luvas pretas	Carteira vermelha no bolso direito traseiro da calça	
imagem 837 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	Moletom branco com capuz por cima jaqueta matelassê estampa militar verde e marrom escuro	Calça jeans skinny preta	Tênis nike branco com o símbolo em preto	Capuz branco do moletom/ barba aparada	Carrega uma embalagem de pizza		
imagem 837 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta cotelê rosa claro	Calça jeans skinny preta	Bota preta cano baixo com salto	Cabelo longo preto liso	Bolsa de ombro preta	Celular na mão	
imagem 838 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta Matelassê preta	Calça sarja azul clara mais larga	Sapatênis verde escuro	Cabelo curto preto liso	Bolsa azul ombros		
imagem 838 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite8	Feminino	Adulto	Sobretudo bege	Calça jeans escura reta mais larga	Tênis azul	Cabelo longo preto liso preso	Cachecol rosa enrolado no pescoço	Bolsa ombro	
imagem 838 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta Matelassê azul escura	Calça jeans escura reta mais larga		Calvo	Boina cinza	Bolsa transversal marrom	
imagem 838 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta sobretudo corta vento azul escura	Calça jeans skinny preta		Cabelo castanho escuro longo liso	Cachecol azul enrolado no pescoço	Mochila cinza nas costas	
imagem 839 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	Sobretudo preto lã	Calça skinny cinza clara dobrada na canela	Tênis branco	Cabelo preto curto liso	Meia vermelha	óculos de sol	Celular e sacola de compras na mão
imagem 839 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Sobretudo preto gola com pelô sintético	Calça preta skinny			gorro de frio preta e cachecol bege enrolado no pescoço	Bolsa transversal preta	Guarda chuva pequeno na mão
imagem 840 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto		Calça skinny preta	Tênis marrom, dourado e branco		Bolsa marrom de ombro		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 840 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto		Calça jeans reta azul escuro	Tênis cinza detalhes verde neon		Guarda chuva vermelho e branco grande pendurado no braço		
imagem 841 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	Blusa de manga cumprida preta	Calça esporte Adidas	Tênis Adidas Star branco com o símbolo azul e vermelho	Cabelo curto grisalho, quase Calvo			
imagem 841 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Sobretudo Matelassê bege	Calça comprida escura	Bota preta cano médio com salto	Cabelo longocastanho claro solto liso			
imagem 841 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta preta tecido leve	Calça jeans reta azul escuro	Tênis cinza detalhes verde neon		gorro cinza	Mochila azul piscina nas costas	Guarda chuva vermelho grande pendurado no braço
imagem 841 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	Corta vento preto comprido com capuz	Calça jeans azul clara reta mais justa	Tênis marrom	Cabelo curto castanho escuro			
imagem 842 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	Sobretudo preto pesado com capuz	Calça skinny preta até a canela	Bota preta cano médio	Cabelo longo loiro liso	Chapéu pretoa abas curtas com fita azul e branca	Bolsa preta pequena de ombro	
imagem 842 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	Sobretudo corta vento marrom	Calça preta skinny até a canela	Sapato slip on preto sem cadarço	Cabelo longo loiro liso	Óculos de grau	Bolsa preta transversal	Sacola de compras vermelha da marca "Ganbaldi 44 - Milano"
imagem 842 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta Matelassê azul escura	Calça preta skinny	Tênis branco	Barba aparada	gorro cinza e luvas pretas	Meias pretas	Fones de ouvido e Óculos de grau
imagem 843 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta Matelassê azul ecura com gola de pelo sintético	Calça jeans cinza escura mais justa	Bota preta com plataforma	Cabelo loiro nos omrbos lisos	Luvas pretas	Bolsa transversal preta	
imagem 843 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta Matelassê preta com gola de pelo sintético	Calça jeans escura reta mais larga	Tênis New Balance azul e branco com detalhes vermelhos	Cabelo curto preto liso	Boné preto	Bolsa transversal preta	
imagem 844 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta sobretudo Matelassê com capuz preta			Cabelo curto liso castanho claro	Boina com detalhes preto e branca	Bolsa de ombro pequena preta	Cachecol rosado enro-lado no pescoço
imagem 844 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta corta vento azul escura	Calça sarja verde escura		Barba aparada	Boina bege	Óculos de grau lentes quadradas armação preta	Cachecol com tons de azul enrolado no pescoço
imagem 845 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta corta vendo verde com capuz	Calça jeans azul clara reta mais larga	Tênis branco e cinza	Cabelo curto liso preto/ barba aparada			
imagem 845 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Suéter lã branco por cima jaqueta Matelassê preta com capuz	Calça jeans skynni lavagem azul escura e clara	Bota de mochileiro marrom claro		gorro vermelha		
imagem 845 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta corta vento vermelha com capuz de pelo sintético	Calça leggin preta efeito couro	Tênis branco		Cachecol branco enrolado no pescoço	Bolsa transversal marrom	
imagem 845 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta Matelassê vermelha	Calça jeans azul escuro até a canela	Tênis branco		gorro marrom	Bolsa branca transversal	
imagem 846 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta Matelassê azul escura	Calça jeans preta reta mais larga	Tênis preto	Cabelo curto castanho liso			

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 846 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Casaco pesado de inverno amarelo e preto	Calça jeans azul clara com uma única dobra na canela	Tênis branco	Cabelo castanho liso comprido preso	Bolsa preta pequena transversal		
imagem 847 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta de couro preta	Calça comprida de linho bege	Bota cano médio marrom escura		gorro branca	Cachecol preto enrolado no pescoço	
imagem 847 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta Matelassê vinho	Calça alfaiataria preta reta	sapato social marrom		gorro cinza escuro	Cachecol branco enrolado no pescoço	Bolsa de ombro bege grande
imagem 847 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Suéter de lã verde por cima sobretudo comprido azul escuro	Calça alfaiataria alta preta até a canela	Sapato com cadarço preto (tipo Dr. marteens)	Cabelo curto castanho liso		Óculos de grau redondo	Mochila bege no ombro
imagem 847 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Casaco pesado de inverno preto comprido	Calça alfaiataria marrom com listras brancas	Bota cano alto marrom sem salto	Cabelo curto liso loiro	Cachecol azul enrolado no pescoço	Bolsa transversal marrom clara grande	
imagem 847 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Casaco Matelassê comprido com capuz	Calça jeans azul escura	Sapatênis preto	Quase Calvo, poucos cabelos grisalhos	Carrega uma sacola de super mercado		
imagem 848 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Gola rolê cinza por cima casaco de lã bege	Saia cinza média joelhos	Bota cano alto marrom com salto				
imagem 848 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta matelassê preta	Calça jeans azul skynni	Bota cano alto preta sem salto		Cachechol rosa claro enrolado no pescoço	Bolsa preta de mão embaixo do braço	
imagem 848 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta matelassê preta	Calça sarja bege	Tênis cinza e branco		Mochila preta nas costas	Sacolas de compras nas mãos	
imagem 848 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta matelassê preta comprida	Calça alfaiataria preta reta cortada na canela	Sapato Oxford com plataforma		Bolsa de ombro com alça de prata nas mãos		
imagem 849 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta sobretudo comprida corta vento preta	Calça skynni preta dobrada na canela	Galocha cano médio preta	Cabelo curto castanho claro	gorro vermelha	Bolsa vermelha pequena transversal	Está andando de bicicleta
imagem 850 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Casaco pesado de inverno preto de lã	Saia preta com flores e meia-calça preta grossa	Bota cano médio com cadarço	Cabelo longo liso preto	Segura o celular na mão	Está em frente a porta da loja "Premier"	
imagem 850 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Camisa de manga comprida branca	Calça jeans escura mais justa	Bota cano médio cor metálica	Cabelo curto preto e ondulado	Cinto com fivela de ouro	Está em frente a porta da loja "Premier"	
imagem 851 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta jeans azul clara	Calça jeans azul clara	Tênis Adidas Star branco com o símbolo preto		Bolsa preta transversal		
imagem 851 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Sobretudo de lã preto	Calça de sarja preta mais justa	Bota cano médio preta com salto e cadarços		Mochila preta de couro nas costas		
imagem 852 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infantil	Jaqueta Matelassê preta comprida	Calçâ skinny vermelha e preta quadriculada	Tênis preto		Cachecol cinza enrolado no pescoço	Segura uma caneta laranja nas mãos	
imagem 852 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Sobretudo marrom claro	Calça jeans skinny escura	Bota cano fino sem salto		Segura um cigarro		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 853 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Casaco pesado curto bege	Calça de sarja preta dobrada na canela	Bota de couro preta		Empurra um carrinho de bebê		
imagem 854 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Sobretudo de pelica marrom	Calça de alfaiataria preta comprida	Tênis chuncky branco e nude	Cabelo comprido liso castanho solto	gorro amarela	Bolsa transversal preta	Anel de ouro
imagem 854 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Gola role cinza por cima casaco grande preto de pelica	Calça jeans skinny preta	Bota cano bem alto preta envernizada com cadarço	Cabelo nos ombros castanho escuro liso solto	Chapéu abas amplas enrolado por um lenço de estampa animal print	Brincos pratas	
imagem 855 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Casaco de moletom com ziper e bolso na frente cinza da marca Alcott	Calça jeans escura mais larga	Sapatênis preto com sola branca	Calvo	Cachecol preto enrolado no pescoço	Segura o celular	
imagem 855 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infanto-Juvenil	Camisa quadriculada vermelha por cima jaqueta bomber bege	Calça jeans skinny azul escura dobrada na canela	Tênis adidas Star branco com o símbolo preto	Cabelo longo preto liso solto			
imagem 855 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infantil	Jaqueta bomber azul e rosa	Calça jeans azul mais justa	Bota cano alto vermelha e preta	Cabelo preto longo liso preso	Presilha de laço rosa		
imagem 856 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	Sobretudo bege com botões escuros e bolsos na frente	Calça sarja nude dobrada na canela	Tênis nude e branco	Cabelo na altura dos ombros loiro liso solto	Óculos de grau quadrado armacão preta	Chapéu abas curtas parte interna animal print	Cachecol branco enrolado no pescoço e segura bolsa de mão bege
imagem 856 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	Camisa branca por cima sobretudo preto de lã comprido	Calça alfaiataria cinza reta comprida	Tênis preto sola branca	Calvo/ Barba aparada	Chapéu abas curtas verde escuro com uma faixa marrom	Óculos de grau redondo	Segura um guarda chuva grande e uma sacola de loja
imagem 857 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Casaco leve bege	Calça de sarja preta reta	Botina cano médio verde				
imagem 857 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Sobretudo de lã amarelo	meia-calça estampada animal print	Tênis baixo metálico	Cabelo na altura dos ombros castanho claro	Bolsa transversal pequena preta CHANEL alças de ouro		
imagem 858 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Casaco pesado de inveno preto	Calça jeans skinny preta	Bota Dr. Marteens preta	Cabelo longo castanho escuro preso com um coque	óculos de sol	Segura bolsa de pano preta no braço	Segura sacola de compras
imagem 859 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noit	Masculino	Adulto	Jaqueta corta vento cinza	Calça de sarja preta mais justa	Tênis preto baixo	Cabelo curto loiro			
imagem 859 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Sobretudo Matelasse preto	Calça skinny preta	Tênis preto e branco Nike baixo	cabelo cumprido loiro liso solto	toca verde	bolsa de ombro preta grande	
imagem 859 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta Matelasse preta	calça leggin preta	Tênis branco	cabelo cumprido ruivo liso solto	meias brancas altas		
imagem 859 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta Matelasse preta com capuz de pelo sintético	calça leggin imita pele de cobra	bota cano medio marrom	cabelo cumprido ruivo liso preso	mochila preta de couro nas costas		
imagem 860 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Sobretudo de la preto	calca skinny preta	Tênis branco	cabelo castanho claro comprido liso	bolsa de ombro cinza	segura guarda chuva grande verde	
imagem 861 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta metessele preta	calça leggin veludo cinza	bota vermelha cano medio com salto		lenço preto com detalhes em rosa e azul neon sobre os ombros	bolsa transversal vermelha	

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 861 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta matessele preta	calça de sarja cinza mais justa	Sapatênis cinza	cabelo curto preto liso	cachecol preto enrolado no pescoço	mohila preta nas costas	
imagem 861 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matessele preta	calça de sarja azul clara mais larga		cabelo curto grisalho liso			
imagem 863 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta corta vento preta com capuz	calça de sarja azul clara	Tênis cinza e preto	cabelo curto loiro liso	mociha preta nas costas		
imagem 863 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno comprido bege	calca jeans azul mais justa ate a canela	sapato preto	cabelo longo castanho claro liso solto	cachecol laranja enrolado no pescoço	mochila preta de couro média nas costas	
imagem 864 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	Jaqueta de couro preta	calca de sarja cinza		barba aparada			
imagem 864 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	gola role branca por cima sobretudo bege claro de la		bota cano alto marrom	cabelo na altura dos ombros castanho claro liso solto	segura bolsa preta quadra-da média de ombro	celular na mão	
imagem 865 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta de camursa e couro marrom	calça flaire preta	Tênis branco e preto	cabelo longo castanho liso preso	bolsa transversal preta		
imagem 865 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco comprido sobretudo quadriculado cinza	calça legging preta	Tênis azul	cabelo na altura dos ombros castanho claro liso solto	bolsa transversal azul pequena PRADA	boné preto	
imagem 866 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	sobretuo matelasse preto	calca jeans escura mais justa	Tênis dourado metalizado	cabelo loiro curto liso solto	gorro cinza	gola de pelo sintético	bolsa de ombro preta e guarda chuva grande
imagem 866 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	sobretudo matelasse preto	calça sarja colorida mais justa	bota cano medio preta de couro	cabelo preto longo liso solto	cachecol branco enrolado no pescoço	Óculos de grau	
imagem 866 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta corta vento verde escura	calça skinny marrom	Tênis preto cano medio	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa transversal grande preta de couro	segura sacola de compras	
imagem 867 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matessele marrom	calca jeans azul escura	Tênis marrom	cabelo curto grisalho liso	cachecoll com detalhes verdes enrolado no pescoço	segura sacola de compras	
imagem 867 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto de lã			cabelo longo castanho escuro liso solto	guarda chuva na mao		
imagem 868 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto de lã	calça jeans azul cortada na canela	Tênis branco	cabelo comprido castanho escuro liso solto	bolsa transversal preta		
imagem 868 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de la marrom	calça preta até a canela	bota cano medio com cardarço	cabelo na altura dos ombros loiro tingido	bolsa transversal pequena e curta		
imagem 869 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta matessele lilas	calca jeans azul dobrada na canela	bota de mochileiro preta	cabelo curto grisalho liso	segura o celular e está com fones de ouvido		
imagem 869 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de pele preto	calca legging efeito de couro	bota cano medio preta	cabelo longo tingido de loiro liso preso	bolsa transversal preta		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 870 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto de lã	calca skinny preta	Tênis branco	cabelo curto preto liso solto	cachecol vinho por cima do corpo	bolsa transversal preta pequena de couro	sacola de compras
imagem 870 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco corta vento preto	calça de sarja preta	Tênis preto		gorro cinza	mochila azul	
imagem 871 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo corta vento preto	calca jeans azul escura	bota cano alto preta	cabelo na altura dos ombros castanho escuro liso solto	cachecol branco enrolado no pescoço	mochila preta nas costas	segura sacola de compras
imagem 871 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	capa de chuva verde	calça jeans preta mais justa	Tênis preto com sola branca	cabelo comprido castanho escuro ondulado solto	segura celular	segura sacola de compras	
imagem 872 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matessele preta	calca jeans azul escura		meio Calvo cabelo cachea-do grisalho	Óculos de grau		
imagem 872 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	jaqueta matessele cinza	calca esporte azul	Sapatênis bege com cadar-ço laranja	cabelo comprido castanho escuro liso solto			
imagem 873 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	casaco de pele rosa	saia quadriculada vermelha verde e azul de pano	bota preta cano alto	cabelo na altura dos ombros castanho escuro liso solto	bolsa preta de ombro		
imagem 873 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	sobretudo de la cinza com detalhes em preto		bota preta cano medio	cabelo na altura dos ombros tingido de loiro ondulado solto	cachecol preto enrolado no pescoço	bolsa transversal preta de couro	
imagem 874 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco sobretudo de la verde	calça jeans azul escura dobrada na canela	bota preta cano medio	cabelo na altura dos ombros castanho escuro liso solto	cachecol azul enrolado no pescoço	luvas azuis de lã	bolsa de mão azul de couro
imagem 874 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sueter vermelho e por cima jaqueta corta vento preta	calça de sarja bege	bota cano medio preta		Óculos de grau		
imagem 875 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	jaqueta moletom preta de veludo	calça moon jeans azul alta dobrada na canela	bota cano medio sem salto	cabelo comprido loiro liso solto	veste o capuz da jaqueta		
imagem 876 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sueter branco com listras coloridas e sobretudo/blazer azul marinho por cima	calça jeans escura mais justa		cabelo curto enrolado cacheado castanho escuro/ barba aparada	mochila de couro preta nas costas	óculos de sol	segura sacola
imagem 876 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite6	Masculino	Adulto	jaqueta matessele azul	calça jeans azul clara	bota de camursa marrom	meio Calvo, cabelo escuro liso	mochila cinza nas costas		
imagem 877 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matessele verde escuro	calça jeans azul escura dobrada na canela	bota cano medio marrom	Calvo	segura sacola de compras		
imagem 877 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	blusa de manga comprida bege com cotele de pelo sintetico longo marrom e bege	calça de alfaiataria bege listras brancas até a canela	bota preta cano medio	cabelo preto altura dos ombros liso solto	chapeu preto abas curtas	bolsa preta de mão com franjas pretas	
imagem 878 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta de malha preta cachecol vermelho enrolado no pescoço	calca jeans azul escura reta	bota cano medio marrom com cadarço bege	cabelo altura dos ombros tingido de castanho claro liso preso	mochila vermelha nas costas		
imagem 878 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	sobretudo de veludo marrom	calça de alfaiataria preta até a canela	bota cano medio preta envernizada	cabelo curto castanho escuro liso solto	Óculos de sol	cinto Louis Vitton	bolsa de mão preta quadrada grande

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 878 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	sobretudo de la cinza com bolsos de pele	calça preta de alfaiataria mais larga até a canela	Tênis VANS preto e branco	cabelo altura dos ombros preto liso solto	bolsa transversal preta pequena CHANEL com alças de ouro	toca cinza e preta com pompom de pelo	celular na mão
imagem 879 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta corta vento comprida verde escuro	calça de sarja marrom mais larga	bota cano medio de couro vinho	cabelo comprido grisalho cacheado solto	bolsa transversal pequena laranja		
imagem 879 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo branco de lã	calca legging preta	bota cano medio marrom com cadarço preto	cabelo comprido cacheado castanho claro solto	mochila pequena preta de couro		
imagem 879 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matessele preta	calca jeans clara mais justa	bota cano alto preta	cabelo comprido cacheado castanho claro solto	mochila laranja nas costas		
imagem 880 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	soobretudo coral de la	saia longa verde com meia-calça preta	bota marrom cano medio com salto	cabelo longo castanho escuro liso solto	bolsa de ombro quadrada verde musgo		
imagem 880 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno de la bege	calçâ preta skinny	bota marrom cano medio sem salto	cabelo curto preto liso solto com franja	bolsa transversal pequena preta	segura sacola de compras	
imagem 881 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino			calça jeans azul clara	Tênis branco				
imagem 881 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino			calçâ jeans azul rasgada skinny	Tênis TOMMY HILFINGER				
imagem 882 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sobretudo marrom de la	calça skinny preta dobrada na canela	Tênis branco	cabelo curto preto liso	celular na mão		
imagem 883 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta massetele azul escura	calca de sarja azul petroleo	Tênis branco com detalhe verde		empurra um carrinho de bebê		
imagem 883 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino		sobretudo preto de la	calca de alfaiataria até a canela	Tênis branco		bolsa transversal preta		
imagem 883 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino		sobretudo preto de la	calça legging efeito couro até a canela	Tênis branco		bolsa transversal vermelha		
imagem 884 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	casaco de pele preto	calça legging preta	bota cano medio preta	cabelo na altura dos ombros loiro liso preso	boina preta	bolsa transversal preta	celular na mão
imagem 884 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	sobretudo preto de veludo	calça pantacourt preta	Tênis branco	cabelo comprido loiro liso solto	bolsa transversal preta com alça prateada		
imagem 885 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite5	Masculino	Maduro	casaco pesado de inverno azul escuro cachecol quadriculado marrom e vermelho	calça de sarja bege	sapato marrom escuro		gorro marrom	coulos escutos	
imagem 885 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	jaqueta massetele preta com capuz de pelo sintético	calça jeans preta baixa	Tênis branco	cabelo altura dos ombros castanho escuro liso solto	Óculos de grau		
imagem 886 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	moletom branco por cima casaco pesado de inverno preto comprido	calça skinny preta dobrada na canela	bota marrom com cadarço	cabelo preto liso curto			

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 886 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento estampa militar e cachecol verde enrolado no pescoço	calça de sarja bege com rasgos	bota preta cano medio com cadarço		boina cinza	mochila verde musgo nas costas	
imagem 886 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matessele preta cacheol animal print	calça preta skinnny	bota cano alto marrom	cabelo cacheado na altura dos ombros castanho escuro solto	bolsa transversal marrom		
imagem 886 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta de veludo preta e cachecol vermelho e preto enrolado no pescoço	calça jeans azul skinny	Tênis preto	cabelo longo castanho escuro ondulado solto	carrega carteira vermelha embaixo do braço		
imagem 887 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta de couro branca	calça pantacourt jeans com franja	bota vermelha cano alto de salto	cabelo longo tingido de ruivo liso solto	bolsa de mão branca pequena		
imagem 887 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça de sarja preta mais larga	sapato preto	cabelo curto liso preto			
imagem 888 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite8	Feminino	Adulto	sobretudo de la preto	calca jeans escura mais larga	bota preta sem salto	cabelo preto comprido ondulado preso			
imagem 889 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto		calça jeans azul escura com uma pequena dobra na canela	Tênis branco				
imagem 889 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto		calça jeans azul escuro	Sapatênis marrom com cadarço				
imagem 890 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	camiseta azul com aves e jaqueta corta vento comprida vinho por cima	calça jeans clara com uma pequena dobra na canela	Tênis branco com detalhes preto	cabelo preto comprido liso solto			
imagem 890 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento preta	calça jeans escura mais larga	Tênis preto		toca preta com detalhe branco	Óculos de grau	
imagem 890 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matessele preta comprida	calça jeans escura rasgada	bota de mochileiro marrom clara detalhe preto	cabelo preto comprido liso solto	segura guarda chuva pequeno azul e branco		
imagem 891 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matessele preta e cachecol cinza enrolado no pescoço	calça jeans clara	botina marrom camursa	barba aparada	gorro cinza	segura sacola de compras	
imagem 891 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matessele marrom	calçâ jeans clara	Tênis preto cano medio	cabelo altura dos ombros loiro ondulado solto	gorro cinza	bolsa preta de mão	celular na mão
imagem 892 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo quadriculado preto e branco e cachecol preto enrolado no pescoço	calça pantacourt preta mais larga até a canela	bota cano medio preta	cabelo castanho escuro comprido liso solto	óculos de sol	bolsa transversal PRADA preta pequena	
imagem 892 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta preta corta vento e cachecol de lã preto	calça jeans azul escura	Tênis branco	cabelo curto preto cacheado	celular na mão	segura caixa de panetone	
imagem 893 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento cinza e cachecol azul escuro enrolado no pescoço	calça jeans clara	Sapatênis laranja	cabelo bem curto castanho cacheado	mochila preta nas costas		
imagem 893 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matessele preta e cachecol bege enrolado no pescoço	calça skinny preta	bota cano medio animal print com salto				

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 893 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta de moletom preta com capuz	calça de moletom adidas	Tênis branco	barba aparada	boné branco	celular na mão	
imagem 894 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matessele preta	calça jeans azul clara rasgada	Tênis preto				
imagem 894 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	suéter marrom e casaco preto leve de lã por cima	calça jeans azul escura dobrada na canela	bota marrom cano medio		bolsa de ombro marrom claro		
imagem 894 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto de lã e cachecol verde escuro	calça skinny cinza escura	bota preta cano medio com cadarço				
imagem 895 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de lã vermelho e cachecol vermelho amarrado no pescoço	calçà jeans reta mais larga cinza escura	Tênis Nike rosa claro	cabelo preto liso comprido preso	bolsa transversal vermelha	sacola de compras	
imagem 895 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sobretudo de matessele azul escuro e cachecol vermelho enrolado no pescoço	calça de sarja azul escura comprida	sapato social preto	cabelo curto castanho claro liso			
imagem 895 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo vermelho de lã botoes pretos	meia-calça preta	bota cano medio preta	cebelo comprido preto liso solto	mochila preta nas costas		
imagem 895 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse cinza claro e cachecol quadriculado preto com bege	calça pantalona vermelha	bota preta	cabelo comprido castanho ondulado solto			
imagem 896 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino			calça de sarja verde	bota preta				
imagem 896 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino			calça jeans escura curta até a canela	Tênis Adidas preto		meias vermelhas		
imagem 897 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite									
imagem 898 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino		jaqueta matessele cinza escura	calça jeans azul clara	Tênis branco com detalhes preto		bolsa marrom de ombro		
imagem 898 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino		jequeta corta vento azul escura	calça legging preta atee a canela	Tênis branco				
imagem 899 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	gola role e sobretudo de la preto por cima	calca de alfaitaria cinza até a canela	bota preta cano medio com salto	cabelo curto tingido de loiro liso	Óculos de grau	bolsa de mão preta media	sacola de compras
imagem 899 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de couro comprido preto gola de pelo preto	calça de pano mais larga roxa	Tênis branco	cabelo na altura dos ombros castanho escuro liso solto	gorro roxa	celular na mão e fones de ouvido	bolsa lateral de tecido azul clara
imagem 900 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco corta vento preto SUPREME bandeira dos EUA na parte das costas	calça jeans azul escura	bota de mochileiro marrom escura	cabelo curto preto liso	celular na mão		
imagem 900 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado inverno comprido preto com capuz	calça de alfaiataria preta até a canela	Tênis NIKE preto				

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 900 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matessele roxa	calça jeans preta mais justa	Tênis branco	cabelo bem curto preto ondulado	segura sacola de compra		
imagem 901 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	moletom de lã azul claro	calça pantacourt bege clara	bota cano alto camursa marrom com salto	cabelo comprido preto liso solto			
imagem 902 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	gola role cinza e jaqueta matessele preta por cima	calça moon jeans preta dobrada na canela	bota preta cano medio com cadarço	cabelo comprido tingido de loiro liso solto	bolsa transversal média roxa		
imagem 902 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de pele preto	saia preta curta e meia-calça vinho	bota cano alto preta	cabelo comprido preto liso preso	bolsa transversal média preta	brincos de argola dourada	
imagem 903 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta metessele preta	calça jeans azul escura mais justa	Tênis chunky preto e branco				
imagem 903 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matessele preta	calça jeans azul escura mais justa					
imagem 904 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	camisa de maga comprida preta e colete de pele braco e cinza por cima	calça skinny preta		cabelo comprido loiro liso solto	touce cinza	Óculos de grau	sacola de compra e celular na mão
imagem 905 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco mais pesado de inverno azul com forro interno com tecido de pelica	calça de cotelê verde água	bota marrom com cadarço	Calvo	Óculos de grau	sacola de compras pendurada no braço	mochila verde nas costas
imagem 906 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	casaco de pelica bege	calça mais justa efeito couro		cabelo comprido preto liso preso	segura sacola ecobag		
imagem 907 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto de lã	calça legging preta	bota ugg bege com pelos	cabelo comprido tingido de ruivo liso solto	segura jaqueta preta na mão		
imagem 907_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno vermelho comprido com capuz de pelo	calça jeans azul clara mais justa	bota cano medio marrom	cabelo curto preto liso			
imagem 908 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta e cachecol cinza enrolado no pescoço	calça skinny verde musgo	Tênis branco detalhes em preto	cabelo comprido castanho cacheado solto	Óculos de grau	segura garrada de água	
imagem 908 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse azul escurta com capuz	calça jeans azul clara mais justa	Bota cano medio marrom com cadarço	cabelo bem curto preto liso	segura sacola de compras		
imagem 909_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno quadriculado branco, preto e vermelho e cachecol preto enrolado no pescoço				luvas de couro	gorro preta	bolsa de mão preta média
imagem 909 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	gola role azul de cashmere e casaco pesado de inverno preto por cima	calça jeans clara mais justa		cabelo comprido loiro liso preso	bolsa transversal pequena preta alça prateada	segura sacola de compras	
imagem 910_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de pelica marrom			cabelo comprido loiro liso solto	bolsa transversal branca	empurra carrinho de bebê	
imagem 910 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	gola role rosa com deltalhe preto na gola e por cima jaqueta bomber preta	calça skinny preta	Tênis branco	cabelo curto liso preto penteado pro lado			
imagem 910 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta e cachecol bege enrolado no pescoço	calça alfaiataria preta mais larga	bota cano medio preta com cadarço	cabelo curto castanho liso escuro	Óculos de grau redondo	guarda chuva pequeno pendurado no braço	mochila preta nas costas

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 910 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber preta com detalhes azuis	calça jeans azul escura mais larga	Tênis preto	Calvo	segura sacola plastica com limões		
imagem 911_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta sobretudo matelasse preta			cabelo na altura dos ombros loiro cacheado solto	bolsa de ombro preta grande	bolsa de transporte de animais no ombro esquerdo	
imagem 911 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta sobretudo matelasse preta	calça jeans azul escura mais larga	Tênis preto com sola alta branca	cabelo na altura dos ombros castanho claro liso solto	sacola de compras na mão	bolsa transversal preta pequena	
imagem 911 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta sobretudo matelasse preta	calça jeans preta mais larga até a canela	bota cano medio preta	cabelo comprido tingido de loiro liso metade solto metade preso	carrega bolsa ecobag no ombro		
imagem 912 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de inverno pesado preto comprido	calça jeans flaire cinza claro	bota cano medio animal print com salto	cabelo na altura dos ombros castanho ondulado solto	gorro laranja	segura bolsa de mão laranja	
imagem 912 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de la preto	calçâ legging efeito couro	bota Dr. Marteens preta	cabelo comprido loiro liso solto	bone preto	bolsa transversal preta com alças prateadas	
imagem 913 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite4	Masculino	Adulto	moletom sem ziper com bolso na frente e jaqueta corta vento cinza claro por cima	calça jeans baixa azul mais justa	tênis branco com detalhes em vermelho	cabelo curto castanho claro liso	celular na mão em frente a loka " Il Cannolo"		
imagem 913_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	gola role cinza e casaco de inverno pesado cinza claro comprido por cima	saia preta mais larga na altura dos joelhos e meia-calça preta	Tênis branco	cabelo comprido loiro liso solto	bolsa transversal couro marrom pequena		
imagem 913 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta e cachecol quadriculado cinza enrolado no pescoço	calça skinny preta	bota cano alto marrom	cabelo comprido loiro liso solto	óculos de sol na cabeça	bolsa transversal azul média	
imagem 914 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno cor de jeans escuro	calça jeans preta mais justa	Tênis chuncky branco e cinza		gorro preta	mochila verde com detalhes marrom	
imagem 915 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de invernocomprida azul escura	calça de sarja verde claro mais justa	Sapatênis cano medio verde com cadarço	cabelo curto preto liso	mochila preta nas costas	celular na mão	
imagem 915 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	gola role bege e casaco de inverno pesado amaralho com listas amarelas escuras por cima	calça pantacourt camursa marrom	Tênis branco	cabelo na altura dos ombros castanho liso preso	meias com detalhes verde, vermelho e cinza	bolsa transversal alça dourada	Óculos de grau
imagem 916 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de inverno pesado mais comprido animal print	calça legging preta efeito couro	bota cano alto preta	cabelo comprido tingido de loiro liso solto	bolsa de ombro preta grande	sacola de compras marca "HERE"	
imagem 917 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	jaqueta bomber preta	calça legging vermelha com quadriculado preto	Tênis cano medio preto com cardarço	cabelo na altura dos ombros castanho liso solto	gorro cinza		
imagem 917 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	jaqueta matelasse preta comprida	calça moon azul clara dobrada na canela	bota cano medio azul escura com cadarço	cabelo na altura dos ombros preto liso solto	bolsa de mão preta pequena		
imagem 918 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo marrom claro de pele	calça legging preta	bota cano medio preta com cadarço	cabelo na altura dos ombros castanho escuro liso solto	chapéu abas longas marrom escuro	bolsa de ombro marrom escura e alça marrom claro	
imagem 918 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo marrom escuro	calça flaire azul escura	bota marrom escura	cabelo na altura dos ombros preto liso solto	bolsa de couro preta transversal bem curto com alças douradas		
imagem 918 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	casaco pesado de inverno branco e vermelho e cachecol preto enrolado no pescoço	calça jeans flaire cinza clara	sapato preto com plataforma	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa transversal preta de couro pequena alça curta	segura sacola de compras	

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 919 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de la preto	calça jenas justa escura até a canela	Tênis branco		bolsa de mão verde escuro com detalhes em marrom		
imagem 920 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sueter bege, casaco pesado de inverno preto por cima e cachecol amarelo enrolado no pescoço	calça jenas reta azul clara			bolsa de ombro marrom com franjas		
imagem 921 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelasse preta comprida	claça de sarja escura reta	bota cano medio vino	cabelo curto grisalho liso solto	bolsa transversal alça preta		
imagem 921 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça de sarja preta até a canela	sapato social preto	cabelo curto preto liso e barba aparada	sacola de plástico de compras nas mãos		
imagem 922 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo pesado marrom e cachecol colorido enrolado no pescoço	calça jeans clara reta dobrada na canela	Tênis branco	cabelo na altura dos ombros castanho escuro liso solto	bolsa de mão Louis Vitton média	óculos de sol	
imagem 922 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta leve bege clara	calça de sarja preta mais larga	bota cano medio preta de couro				
imagem 922 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sobretudo pesado de la verde escuro	calça alfaiataria preta comprida	sapato social preto	curto grisalho	gorro preta		
imagem 923 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta com capuz de pelos	calça de pano vermelha com detalhes azuis	bota marrom claro cano medio	cabelos compridos tingidos de loiro liso solto	bolsa de pano vermelha de ombro média		
imagem 924 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	suteter mangas compridas de lã amarelo e cachecol quadriculado preto e branco	calça legging efeito couro		cabelos compridos pretos liso solto	Óculos de sol	em frente a loja "Salewa"	
imagem 925 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	caso de inverno pesado vermelho com botões e cachecol preto enrolado no pescoço	calça pantacourt mais justa branca	bota preta cano medio com salto		bolsa preta de ombro alça curta		
imagem 926 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto pesado e cachecol branco enrolado no pescoço	saia mid cores douradas e meia-calça preta	bota cano medio preta		bolsa de ombro preta pequena		
imagem 926 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça de sarja verde escuro mais justa	sapato social escuro		jornal embaixo do braço	segura garrafa de água	
imagem 927 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelasse comprida preta e cachecol preto enrolado no pescoço	calça tecido mole preta mais larga	Tênis preto	cabelo na altura dos ombros branco	bolsa de ombro marrom		
imagem 927 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infantil	jaqueta matelasse vermelha e cachecol branco e rosa enrolado no pescoço	calça leggin preta	Tênis cano medio azul escuro	cabelo comprido preto liso preso	mochila preta nas costas		
imagem 927 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	blusa branca justa e jaqueta de pelica acinzentada por cima	calça flaire azul escura	Tênis branco	cabelo comprido preto liso solto	fones de ouvido e celular na mão		
imagem 927 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	sueter vermelho com listras pretas e jaqueta de cotelê com pelica por cima	calça jeans skinny azul com um rasgo no joelho	Tênis branco	cabelo comprido preto liso preso	cinto preto com fivela prateada		
imagem 928 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobre tudo de la azul	calçá jeans reta azul escura	bota preta cano medio	cabelo na altura dos ombros loiro liso solto	bolsa transversal preta	segura acola de super mercado	Em frente a loja "Odilla Chocolat"
imagem 929 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça jeans escura mais justa	Tênis preto	cabelo preto comprido liso preso	mochila preta nas costas	guada chuva pendurado na mochila	
imagem 929 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infantil	jaqueta matelasse bege com capuz de pelos	calça skinny preta	bota cano medio preta		gorro rosa, roxa, preta e azul com pompom em cima		
imagem 930 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	moletom cinza comprido e casaco de inverno cinza com capuz de pelos por cima	meia-calça preta	bota cano medio preta com duas fivelals prateadas	cabelo comprido preto liso solto	bolsa transversal de couro marrom	cachecol enrolado no pescoço	Em frente ao "Moleskine Café"
imagem 930 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	moletom cinza, sobretudo de lã marrom e cachecol animal print preto enrolado no pescoço	calça jeans azul skinny	bota cano bem alto preta	cabelo comprido tingido de loiro liso solto	bolsa transversal salmão		
imagem 930 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber vinho	calça de sarja preta mais justa		cabelo curto preto liso	segura sacola de super mercado		
imagem 930 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de frio azul escura	calça preta de sarja mais larga	sapatos marrom com leve salto	cabelo curto preto quase grisalho liso	Fala no celular		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 931 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de lã preto pesado de inverno	meia-calça preta	bota de camursa preta com salto		bolsa de ombro preta pequena		
imagem 932 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta comprida e cachecol roxo enrolado no pescoço	calça skinny preta	tênis preto com cadarço rosa	cabelo comprido castanho escuro liso preso	bolsa de mão preta quadrada		
imagem 932 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta comprida com fecho na frente e cachecol cinza claro enrolado no pescoço	calça jeans reta azul escura	Tênis branco com detalhes pretos	quase Calvo, cabelo grisalho			
imagem 933 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	blazer cinza	calça jeans azul escura com lavagem clara	Tênis branco com detalhes pretos				
imagem 933 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Casaco preto de inverno pesado	meia-calça preta grossa	Bota de camurça preta com salto e cano baixos		Bolsa transversal preta ao ombro		
imagem 934 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse azul escura e cachecol cinza	calça jeans azul escura com lavagem clara					
imagem 934 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infantil	jaqueta matelasse verde escuro comprida e cachecol rosa enrolado no pescoço	meia-calça listras cinza escura e preta	sapato oxford preto envernizado	cabelo comprido castanho claro liso e solto	Óculos de grau		
imagem 934 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de inverno preto pesado comprido	calça legging preta	Bota Ugg marrom com pelos	cabelo na altura dos ombros castanho claro liso solto	bolsa transversal laranja com fivela cinza		
imagem 934 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta comprida	calça jeans azul reta mais larga	sapato preto	cabelos curto preto e liso	bolsa transversal marrom		
imagem 935 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelasse azul escura	saia alfaiataria até o joelho azul escura e meia-calça		cabelo curto grisalho liso	bolsa de mão vermelha		
imagem 935 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse azul	calça jeans azul escura reta	Sapatênis vermelho	cabelo castanho claro cacheado solto	bolsa de ombro azul		
imagem 936 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sueter cinza e jaqueta corta vento azul escura com forro vermelho por cima	calça de alfaiaitaria listrada			garrafa de água na mão		
imagem 936 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno cinza e cachecol azul enorlado no pescoço	calça pantalona preta	bota cano medio de couro preta		bolsa preta de ombro		
imagem 937 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto		calça skinny escura	bota cano medio de couro marrom com cadarço		segura sacola de compras		
imagem 937 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto		calçá de sarja verde escura	sapato branco com detalhes verdes		meias vinho		
imagem 938 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelassee azul marinho e cachecol cinza escuro enrolado no pescoço	calça de sarja preta mais justa		cabelo curto preto liso	bolsa transversal esporte preta		
imagem 938 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	moletom com ziper e bolsos na frente camuflado preto e cinza escuro	calça de sarja preta mais larga	Tênis preto	cabelo curto preto liso	mochila azul marinho nas costas	celular na mão	
imagem 938 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto e cachecol vinho enrolado no pescoço	calça flaire vermelha	bota cano medio preta envernizada		chapéu aba curta preto e Óculos de grau	bolsa de ombro de pele cinza grande	Segura luvas laranjas em uma mão
imagem 939 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta comprida	calça de sarja escura reta	Tênis branco	cabelo comprido castanho claro liso preso	bolsa transversal marrom pequena		
imagem 939 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno marrom	calça jeans azul reta mais larga	Sapatênis azul		mochila azul piscina nas costas		
imagem 940 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de pelica bege com pele nas mangas e gola e cachecol preto e branco enrolado no pescoço	calça de alfaiataria cinza reta	Tênis preto	Calvo	bolsa de ombro preta média	brincos de argola prateados	óculos de sol na cabeça
imagem 940 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber azul escura	calça jeans azul escura	Tênis preto		boina cinza	Óculos de grau	

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 941 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	moletom preto com bolso na frente e capuz	calça jeans azul clara reta rasgada no joelho e cortada nas canelas	Tênis branco	cabelo comprido castanho liso preso com trança	bolsa de ombro preta pequena com alças prateadas		
imagem 941 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	casaco pesado preto comprido com capuz de pelo	calça de sarja cinza claro	Tênis branco e vermelho				
imagem 941 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado verde escuro comprido com pelo na gola e mangas	calça leggind vermelha efeito couro	bota cano medio preta com cadarço				
imagem 942 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Infantil	jaqueta de inverno verde escura	calça de sarja cinza claro	Tênis branco com detalhes azuis e vermelho	cabelo curto loiro cacheado	chupeta na boca	Está de patinete	
imagem 942 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sueter preto e sobretudo de lã preto	calça jeans azul escura reta até a canela	bota cano médio sem salto	cabelo comprido castanho liso preso			
imagem 942 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Infantil	jaqueta matessele verde escura	calça de sarja bege	Tênis preto e verde	cabelo curto loiro liso	Está de patinete		
imagem 942 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça jeans sknny azul dobrada na canela	Tênis branco	cabelo na altura dos ombros preto ondulado solto	mochila cinza claro nas costas	sacola de compras vermelha	
imagem 942 2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo cinza de lã e cachecol azul enrolado no pescoço		bota cano alto camursa cinza com salto	cabelo na altura dos omrbos castano escuro liso solto	bolsa de ombro preta		
Imagem - 943 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto tipo blazer e cachecol bege enrolado no pescoço	calça skinny preta	Tênis cano medio preto	cabelo comprido castanho liso solto	boina preta	óculos de sol	bolsa de mão preta e segura um livro
Imagem - 943 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco de frio cinza por cima sobretudo preto tipo blazer	calça de sarja marrom clara dobrada na canela mais larga	Sapatênis marrom	cabelo preto curto liso	óculos de sol		
Imagem - 943 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite6	Masculino	Adulto	jaqueta bomber azul escura	calçâ de sarja verde mais justa	Sapatênis marrom escuro	cabelo curto liso preto / barba aparada	Usa fones de ouvido		
Imagem - 944 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de frio grande preto e encharpe preta por cima	calça skinny preta		cabelo comprido castanho liso solto	bolsa transversal preta	Esta na porta da loja "U Gift"	
Imagem - 944 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	jaqueta de matesselê preta comprida	calça jeans azul claro mais justa		cabelo comprido castanho liso solto	mochilha bege pequena nas costas	Esta na porta da loja "U Gift"	
Imagem - 945 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta THE NORTH FACE	calça jeans preta reta mais justa	Tênis Adidas Star preto com símbolo branco	cabelo bem curto grisalho liso	empurra carrinho de bebê	mochila preta nas costas	sacola de compras pendurada no carrinho
Imagem - 945 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno cinza	calça de sarja preta mais larga dobrada na canela	Tênis All star cano medio preto com plataforma	cabelo castanho comprido liso solto	segura carteira preta na mão		
Imagem - 946 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta comprida	legging preta com detalhes brancos na lateral	bota cano medio preta	cabelo comprido preto liso solto			
Imagem - 946 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sobretudo pesado de inverno preto	calça jeans preta reta mais justa	Tênis roxo	barba comprida	corrente dourada no pescoço		
Imagem - 946 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	gole role azul e casaco de pele verde escuro por cima	calça flaire preta mais justa	Tênis chuncky branco com detalhes vermelhos e mostarda	cabelo comprido castanho escuro liso e solto	bolsa transversal preta	sacola de compras	passeia com o cachorro
Imagem - 947 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite		Infantil	jaqueta matelasse azul claro comprida	calça leggin preta com detalhes coloridos	bota cano medio preta	cabelo curto preto liso solto			

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 947 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Infantil	jaqueta matelasse azul clara e cachecol cinza e preto enrolado no pescoço	calça de moletom preta			toca de listras cinza e preta	Está de patinete	
Imagem - 947 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno marrom	calça de alfaiataria preta até a canela	sapato sneakers preto com detalhes prateados	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa transversal preta pequena com alças douradas	luvas pretas	
Imagem - 947 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	moletom preto com bolso na frente e capuz por cima jaqueta bomber preta	calça skinny preta	Tênis branco Nike símbolo preto		veste o capuz do moletom		
Imagem - 947 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê azul escura comprida e cachecol bege e preto amarrado no pescoço	calça de sarja preta mais justa	bota cano medio sem salto		gorro preta	bolsa transversal marrom claro pequena	segura luvas pretas na mão
Imagem - 947 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	jaqueta matelassê preta mais comprida e colete de pele preto por cima	saia quadriculada marrom na altura dos joelhos	bota cano medio sem salto preta	cabelo comprido castanho claro liso solto	óculos de sol na cabeça	luvas pretas de couro	
Imagem - 948 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	camisa azul, sueter azul e casaco pesado de inverno preto por cima	calça de sarja azul escura	sapato marrom	cabelo bem curto grisalho liso			
Imagem - 949 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sueter cinza claro, jaqueta bomber preta e casaco pesado de inverno azul escuro por cima	calça de sarja preta reta mais larga	sapato marrom	cabelo bem curto preto liso	cachecol azul e cinza enrolado no pescoço		
Imagem - 949_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Jaqueta bomber bege clara e gola rosa e preta	calça alfaiataria preta reta	sapato social preto	cabelo curto preto cacheado solto	mochilha preta nas costas		
Imagem - 949 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento vermelha	calça de sarja preta mais justa	Tênis branco		boné preto		
Imagem - 949 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta de couro marrom e cachecol verde escuro enrolado no pescoço	calça jeans preta mais larga	Tênis preto				
Imagem - 950_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento azul escura	calça cotelê verde musgo	bota cano medio marrom		gorro vinho claro	Óculos de grau	
Imagem - 951 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	moletom escurto e jaqueta de couro preta por cima	calça de sarja preta até a canela mais larga	Tênis chuncky preto com detalhes mostarda	cabelo curto preto liso	celular não mão		
Imagem - 951 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de inverno pesado preto	calça de sarja preta mais justa	bota cano medio	cabelo castanho escuro liso preso	bolsa transversal preta	sacola de compras	celular e fones nas mãos
Imagem - 951 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo branco e cachecol azul e amarelo enrolado no pescoço	saia mid preta	Tênis all star preto cano medio	cabelo comprido castanho claro liso solto com franja	bolsa de ombro marrom	Óculos de grau	
Imagem - 951_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calca jeans azul escura reta mais larga	Tênis preto	cabelo curto castanho ondulado	Óculos de grau		
Imagem - 952 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo capa de chuva preta	calça preta	bota preta cano medio envernizada		boina marrom	bolsa transversal pequena verde escura com alça prateada	empurra carrinho de mala vermelha
Imagem - 952 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	casaco de inverno pesado mostarda e cachecol preto enrolado no pescoço	calça jeans azul escura mais justa dobrada na canela	bota cano medio marrom	cabelo comprido castanho claro liso solto	gorro preta	bolsa transversal Louis Vitton marrom média	

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 953 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	gola role preta e aqueta bomber preta por cima	calça jeans baixa clara		quase Calvo, cabelo grisalho	Óculos de grau		
Imagem - 954 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	moletom azul e jaqueta matelasse azul escura por cima			cabelo bem curto castanho liso/ barba aparada	celular na mão	mochila alça marrom nas costas	
Imagem - 954 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento preta			cabelo bem curto preto	camiseta de time de futebol na mão		
Imagem - 955 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse comprida rose	calça preta	bota cano medio preta envernizada	cabelo comprido preto cacheado solto	sacola de natal na mão	Fala ao celular	Guarda chuva grande pendurado no braço
Imagem - 955 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento azul escura comprida e cachecol azul	calça de sarja cinza claro mais justa	Tênis branco	cabelo curto preto liso	fala ao celular	Óculos de grau	
Imagem - 956 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto de la e cachecol cinza com detalhes vermelhos e azuis	calça jeans preta mais justa	bota cano medio preta	cabelo comprido loiro liso solto	bolsa transversal vermelha de veludo pequena	celular na mão	em frente a loja "Jasmine Milano"
Imagem - 957 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta bomber preta e cachecol amarelo enrolado no pescoço	calça jeans skinny clara	bota cano alto preta	cabelo na altura dos ombros castanho escuro liso solto	bolsa ombro branca		
Imagem - 957 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse marrom	calça jeans azul reta	bota cano médio salto baixo com cadarço	meio Calvo, cabelo castanho			
Imagem - 958 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	jaqueta matelasse cinza escura com capuz	calça jeans azul clara skinny	Tênis cinza com detalhes em neon rosa e azul	cabelo curto castanho			
Imagem - 958 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	casaco pesado de inverno verde escuro	calçâ legging preta	bota cano medio preta	cabelo comprido loiro liso solto	gorro branca com pompom branco	bolsa de ombro preta	
Imagem - 958 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	camisa branca, gravata longa vinho e sobretudo preto de inverno pesado por cima	calça alfaiataria preta reta	sapato social marrom		chapéu abas curtas preto		
Imagem - 958 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta matelasse verde escuro e cachecol cinza enrolado no pescoço	calça jeans azul escura	Tênis preto	cabeloso curtos brancos	óculos de sol		
Imagem - 959 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê azul escura	calça jeans reta escura		meio Calvo, cabelos grisalhos	segura mala vermelha e azul com casaco em cima		
Imagem - 959 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco preto pesado de inverno com cachecol cinza enrolado no pescoço	calça jeans escura mais larga reta	Tênis branco com detalhes vermlehos e pretos	Calvo	boina cinza		
Imagem - 959_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta comprida	calca jeans azul escura mais justa	Tênis preto	cabelo preto curto liso	Óculos de grau		
Imagem - 959 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno preto e cachecol azul	calça de sarja preta	Tênis preto	meio Calvo, cabelo castanho			
Imagem - 959 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta mais comprida com capuz de pelo	calça jeans escura reta mais justa	Tênis branco	quase Calvo, cabelo castanho	celular na mão		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 959_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta pesada de inverno verde escura com bolsos na frente	calça skinny preta na canela	bota cano médio preta com salto	cabelo comprido castanho claro liso solto	gorro branca com pompom branco		
Imagem - 959 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta corta vento comprida marrom escura	calça vermelha com quadriculado preto	bota preta cano medio de couro		bolsa ombro preta		
Imagem - 960 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	blazer preto	calça jeans azul clara reta mais justa	bota cano medio marrom escura				
Imagem - 960 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	blazer preto	calça jeans azul mais larga reta	sapato marrom				
Imagem - 960 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto		calça de sarja preta mais justa	bota cano medio marrom escura		bolsa preta de ombro		
Imagem - 961 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	blusa de frio cinza e casaco pesado de inverno quadri-culado preto e branco por cima			cabelo na altura dos ombros castanho claro liso preso	bolsa transversal preta	celular na mão	
Imagem - 961 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno comprida preta com capuz	calça de sarja bege	sapato preto	cabelo grisalho curto			
Imagem - 962 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo pesado de inverno laranja amarrado com um laço do agasalho também laranja		bota cano alto preta	cabelo comprido roxo liso	bolsa transversal preta de couro		
Imagem - 963 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	camisa branca, sueter preto e sobretudo pesado de inverno preto por cima	calça de sarja verde			segura uma lata de coca cola		
Imagem - 963 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	camiseta laranja e casaco de pele bege por cima	calça de alfaiataria cinza mais larga		cabelo preto preso	bolsa transversal branca pequena de couro com detalhes dourados	segura uma garrafa de água	
Imagem - 964 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matessele preta	calça skinny preta	Tênis pink com cadarço preto	cabelo curto preto	mochila alça preta nas costas	sacola de compras na mão	celular na mão
Imagem - 964 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de lã branco e cachecol preto enrolado no pescoço	calça preta mais justa	bota preta cano médio		bolsa de mão pequena amarela		
Imagem - 965 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	camisa azul e sobretudo preto pesado de inverno por cima	calça pantacourt preta	Tênis chuncky cinza e colorido		bolsa transversal roxa de couro pequena		
Imagem - 965 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça tectel preta mais larga	Tênis chunky branco				
Imagem - 966 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento bege com ombros vermelhos e bolsos na frente	calça preta de moletom mais justa na canela	Tênis azul	cabelo bem curto castanho escuro	celular na mão	segura sacola de compra	
Imagem - 966 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matessele azul escura comprida e lenço com detalhes vermelhos amarrado no pescoço	calça legging preta	bota cano medio cinza escuro	cabelo curto castanho escuro	mochila preta de couro para frente do corpo		
Imagem - 966 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno marrom comprido	calça jeans flaire azul	Tênis chunky branco	cabelo curto tingido de loiro	bolsa transversal alça preta		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 966 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta de couro preta	calça de moletom preta mais justa na canela	Tênis chuncky preto com a sola branca	cabelo bem curto preto	mochila executiva preta	óculos de sol	
Imagem - 967 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça jeans justa até a canela cinza escura com detalhes em lantejola na perna	bota cano medio preta	cabelo curto tingido de vermelho com franjinha	bolsa transversal camursa azul	sacola de compra da Zara	meias laranjas
Imagem - 968 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta de matessele preta			cabelo comprido tingido de loiro liso solto			
Imagem - 968 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de pelica preto			cabelo platinado branco	Óculos armação vermelha	bolsa de mão preta	
Imagem - 969 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	moletom branco com escritos dourados e sobretudo preto de pelica por cima	calça pantacourt preta plissada	Tênis nike branco com simbolo vermelho	cabelo comprido castanho claro liso solto	está fumando um cigarro	anel de prata	
Imagem - 970 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casacao de inverno pesado animal print comprido	calça de alfaiataria branca dobrada na canela	bota preta com salto	cabelo loiro	boina preta	bolsa de ombro quadrada azul	sacola de compra
Imagem - 970 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelasse azul escuro comprida	calça jeans escura reta mais justa	sapato marrom	cabelo na altura dos ombros grisalho			
Imagem - 970 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino		jaqueta matelasse preta	calça jeans azul escura	sapato preto		gorro azul		
Imagem - 971 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça escura	Tênis branco Adidas		sacolas de compras		
Imagem - 971 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse marrom	saia de la marrom e meia-calça marrom claro	bota canela media marrom		gorro marrom	bolsa transversal marrom pequena	
Imagem - 971 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	blazer cinza	calça de sarja verde	sapato marrom escuro				
Imagem - 972 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo cinza	meia-calça preta	bota cano alto	cabelo curto castanho claro liso solto	bolsa alça transversal vermelha		
Imagem - 973 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta	saia cubinho preta meia-calça preta	bota cano alto com salto	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa de mão preta de couro	sacolas de compras	
Imagem - 973 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber vermelha, branca e preto	calça jeans escura comprida larga na canela	Sapatênis preto	cabelo curto loiro			
Imagem - 973 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno azul escura e cachecol preto envolta do pescoço	calça jeans azul escura	sapato preto	bem curto preto	boné preto	Óculos de grau	Em frente a loja "Cut"
Imagem - 973 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto e gola preta	calça flaire preta		cabelo castanho escuro longo liso preso			Em frente a loja "Cut"
Imagem - 974 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto		calça skinny preta	Tênis cano medio branco		sacola de compras		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 974 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto		calça de sarja preta mais justa	Tênis preto Lacoste				
Imagem - 975 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto comprido	calça de sarja preta	bota cano medio preta	cabelo comprido preto liso solto com franja para o lado	bolsa de mão branca quadrada	guarda chuva grande	
Imagem - 975 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco pesado de inverno preto	calça jeans ecura reta	sapato com cadarço preto	cabelo bem curto grisalho	Óculos de grau	sacolas de compras	
Imagem - 975 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	casaco pesado de inverno preto fechado por laço preto do casaco e cachecol cinza enrolado no pescoço	calça jeans azul escura reta	Tênis branco		fala ao celular	bolsa transversal preta com detalhes amarelo	
Imagem - 975 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta cortavento azul escura	calça cinza com quadriculados vermelhos	sapato preto	Calvo	mochila verde e azul nas costas		
Imagem - 976 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco de inverno bege	calça de sarja cinza	sapato marrom com cadarço		carrega guarda chuva azul grande		
Imagem - 976 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casco de pelica branco	calça de alfaiataria branca dobrada na canela	bota de couro imita pele de cobra				
Imagem - 977 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta e cachecol cinza enrolado no pescoço e na testa	calça jeans preta mais justa com uma leve dobra na canela	bota cano media preta	cabelo castanho preso	Óculos de grau	celular na mão	bolsa preta transversal
Imagem - 977 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	blusão preto e cachecol rosa e bege enrolado no pescoço	calça bege de sarja mais larga dobrada na canela	bota cano medio preta	cabelo comprido preto ondulado solto	Óculos de grau		
Imagem - 977 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta bomber bege e marrom escura	calça jeans preta mais justa	bota cano medio preta	cabelo na altura dos ombros castanho cacheado solto			
Imagem - 978 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta cortavendo azul escura	calça de alfaiataria quadriculada cinza	sapato preto	Calvo	mochila verde e azul nas costas	fones de ouvido	
Imagem - 978 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	gola role cinza e jaqueta cortavento azul escura com ziper	calça skinny preta	Tênis preto	barba aparada	mochila preta		
Imagem - 978 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo matelasse roxo	calça jeans azul reta mais larga	Tênis branco	cabeol na altura dos omrbos tingido de loiro liso solto	gorro cinza na mão	sacola de compras	
Imagem - 978 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta com cachecol cinza enrolado no pescoço	calça jeans azul escura mais justa até a canela	bota preta cano medio de couro	cabelo curto tingido de loiro liso solto	bolsa transversal bege		
Imagem - 978 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno cinza com bolsos na frente	calça jeans escura com lavagem clara reta comprida	sapato marrom com cadarço	meio Calvo, cabelo castanho	Óculos de grau	livro no bolso	
Imagem - 979 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de pele preto	saia alfaiataria até o joelho cinza	sapato de bico fino com salto	cabelo curto castanho claro liso solto	bolsa transversal preta	luvas vermelhas	
Imagem - 979 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelasse preta	calça de tectel preta mais larga	Tênis preto	cabelo curto braco liso	luvas roxas	bolsa de braço preta	saoclas de compras

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 980 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta de couro preta com gola e mangas de pelica branca	calça de alfaiataria bege					
Imagem - 980 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sueter cinza e casco de inverno pesado preto por cima	calça cintura alta pantacourt preta	bota cano medio pretio envernizado		bolsa transversal preta		
Imagem - 981 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	capuz moletom cinza e casaco preto pesado de inverno por cima	calça de sarja preta mais justa	Tênis de cano medio preto	cabelo curto preto			
Imagem - 981_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta bomber camursa preta	calça jeans skinny escura	bota cano medio marrom	cabelo preto preso	segura folhas de papel na mão		
Imagem - 981 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse branca com detalhes marrom e roxo	calça tecido mole estampas azuis e brancas	Tênis branco	franja ruiva	gorro preta		
Imagem - 982 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco de inverno pesado preto	calça jeans escura reta mais justa	Tênis branco	Calvo	mochila nas costas alça cinza		
Imagem - 982 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse vermelha	calça jeans azul clara mais justa	Tênis branco	cabelo curto tingido de loiro liso solto	Óculos de sol	bolsa de ombro preta	
Imagem - 983 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	sobretudo de la marrom	calca legging preta	Tênis com plataforma marrom e branco	cabelo comprido preto liso preso	bolsa transversal marrom	celular na mão	
Imagem - 983_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse verde escura comprida com capuz de pelo	calça preta tecio grosso mais justa	Tênis branco	cabelo comprido castanho liso solto	gorro preta	bolsa de ombro preta	
Imagem - 983 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça jeans azul escura mais justa	Tênis cinza		gorro azul		
Imagem - 983 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse bege comprida e cachecol laranja				gorro bege	bolsa marrom de ombro	
Imagem - 984_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de pelica amarelo ziper colorido	calça skinny preta	bota cinza		luvas até a metade dos dedos		
Imagem - 985 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infanto-Juvenil	sueter branco e casaco de inverno quadriculado branco e preto	calça jeans fleyre azul	Tênis branco	cabelo preto comprido liso solto	fones de ouvido		
Imagem - 985 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	sueter preto e casaco pesado de inverno preto por cima	calça coletele vermelha	bota cinza escura		gorro azul escura	Óculos de grau redondos	passeia com o cachorro
Imagem - 985_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	casaco pesado de inverno marrom e cachecol bege enrolado no pescoço	calça jeans azul reta mais justa	Tênis preto	cabelo comprido castanho liso solto			
Imagem - 985 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	jaqueta azul escura corta vento	calçaa de sarja preta	Tênis branco	barba aparada	bone azul		
Imagem - 985 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno azul escuro e cachecol vermelho enrolado no pescoço	calça de sarja marrom dobrada na canela	Tênis marrom	cabelo comprido loiro ondulado solto	gorro rosa	celular na mão	

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 986 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta matelasse azul escura com gola de pelos e cachecol azul claro amarrado no pescoço	calça jeans preta mais larga	Tênis preto	cabelo curto grisalho	Óculos de grau		
Imagem - 986 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelasse branca com gola de pelos	calça de sarja preta mais justa	bota preta couro sem salto				
Imagem - 986 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	blusa de manga comprida preta e colete matelassê preto com capuz por cima	calça jeans azul mais justa	Tênis branco	meio Calvo, cabelo preto/ barba aparada			
Imagem - 986 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	blusão cinza pesado de inverno e capuz da jaqueta cinza por fora	calça jeans azul reta mais justa	bota cano medio marrom	cabelo bem curto preto e barba aparada	boina cinza quadriculada	Óculos de grau	segura sacola de compras
Imagem - 986 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse azul escura comprida	calça legging preta	bota cano medio preta	cabelo comprido castanho escuro ondulado solto			
Imagem - 986 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo presado de inverno preto e cachecol preto enrolado no pescoço	calça skinny jeans azul	bota cano medio preta com detalhe amarelo		gorro bege com pompom bege	mochila de couro vermelha nas costas	
Imagem - 986 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	casaco pesado de inverno preto e encharpe bege e azul por cima	calça flyere verde escura	bota preta couro sem salto	cabelo curto grisalho ondulado solto	Óculos de grau		
Imagem - 986 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse bege	calça flaire azul escura	Tênis de escalada bege	cabelos curto preto chacheado solto	luvas azuis	bolsa de ombro azul	sacola de compra na mão
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça fleyre azul clara	sapatos pretos	cabelo comprido preto liso preso			
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno azul escura	calça jeans escura mais larga	Tênis preto	barba comprida	boné azul com aba azul clara		
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça jeans pantacourt escura	bota cano medio preta com plataforma	cabelo castanho preso	bolsa transversal alça marrom	segura bebeê	
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite		Infantil	jaqueta matelasse azul escura e cachecol verde e azul	calça marrom dobrada na canela	Tênis azul		gorro azul e verde com pompom azul	meia preta com bolinhas coloridas	
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno preta	calça de sarja preta reta			gorro branca	empurra carrinho de bebê	
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno azul escura	calça de sarja preta mais justa	bota cano medio cinza	Calvo			
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de iverno quadriculado preto e cinza e cachecol preto enrolado no pescoço	calça de sarja preta reta até a canela	bota cano medio preta couro	cabelo comprido loiro liso solto	bolsa de ombro alça azul		
Imagem - 987_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno azul escura com capuz	calça de sarja cinza claro mais larga reta	Tênis cinza com cadarço azul				
Imagem - 987_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	gola role vinho e blazer azul por cima	calça preta reta mais justa	Tênis preto	cabelo curto preto cacheado	segura sacola de compras		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo pesado de inverno vermelho e cachecol preto enrolado no pescoço	calça jeans mais justa cortada com franjas na canela	Tênis adidas star branco e preto	cabelo na altura dos ombros grisalho	bolsa transversal pequena vinho	segura guarda chuva	
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto com detalhes brancos	calça legging preta	bota corturno preta	cabelo comprido preto liso solto	bolsa transversal pequena preta	Em frente a loja "Panarello"	
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno e cachecol cinza e branco por cima	calça skinny preta	bota cano medio preta	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa transversal marrom pequena	Em frente a loja "Panarello"	
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta matelasse verde escura	calça de sarja cinza mais larga	Tênis cinza	cabelo curto grisalho liso			
Imagem - 987 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco pesado de inverno preto e cachecol cinza enrolado no pescoço	calça de alfaiataria preta mais larga	sapato preto	meio Calvo, cabelo grisalho			
Imagem - 988 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco pesado de inverno azul escuro	calça de sarja marrom mais larga	Tênis azul	meio calvo, cabelo grisalho	Óculos de grau		
Imagem - 988 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco pesado de inverno preto com detalhes em vermelho	calça de alfaiataria preta mais larga	sapato preto	cabelos grisalhos lisos			
Imagem - 988 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento pesada de inverno verde escura	calça skinny verde escuro	bota marrom	cabelos curtos pretos	Óculos de grau	sacola de compras na mão	
Imagem - 988 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber azul	calça de sarja preta mais justa	bota marrom	cabelos bem cutos grisalhos			
Imagem - 988_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta pesada de inverno preta	calça jeans azul escura mais justa	bota cano alto preta				
Imagem - 989 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta com detalhes vermelhos	calça jeans azul escura reta	Tênis branco		boné preto e vermelho	bolsa transversal preta	Óculos de grau
Imagem - 989 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	jaqueta pesada de inverno azul escura com capuz de pelo	calça de tectel preta com lateral em branco	Tênis branco e preto	cabelo curto loiro	celular na mão		
Imagem - 989 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê azul escura	calça jeans azul escura mais justa	bota corturno preta	cabelo curto castanho escuro	bolsa transversal preta		
Imagem - 989 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta matelassê preta	calça jeans azul escura reta mais larga	sapato preto		chapéu preto abas curtas		
Imagem - 990 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	casaco pesado de inverno azul escuro	calça flaire azul escura	all star preto com plataforma	cabelo comprido liso castanho solto	faixa branca na cabeça	Sentada tomando café com sacola de compras na mesa	
Imagem - 990 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse marrom com capuz de pelo	calça jeans azul clara reta mais justa	sapato preto	cabelo com luzes loiras	Sentada tomando café		
Imagem - 990 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno com capuz de pelo			cabelo bem curto preto	Sentado tomando café		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 991 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	camiseta cinza e jaqueta de couro preta por cima	calça jogger preta com bolsos laterais	bota coturno marrom	cabelo curto preto liso penteado para o lado			
Imagem - 991 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse bege	calça skinny preta	bota cano medio preta envernizada	cabelo comprido castanho claro liso solto	bolsa transversal pequena marrom e bolsa de ombro média marrom	boina azul	
Imagem - 991 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse bege comprida	calça jeans mais justa escura cortada na canela	Tênis branco	cabelo castanho liso preso	bolsa de ombro alça azul clara	celular na mão	
Imagem - 992 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	blusao bege com gola alta e sobretudo de veludo preto por cima		bota cano alto de couro preta	cabelo castanho liso solto	bolsa transversal pequena preta	fala ao celular	
Imagem - 993 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse azul e cachecol preto enrolado no pescoço	calça skinny cinza	bota de mochilheiro marrom clara	cabelo comprido preto liso solto	mochila preta nas costas		
Imagem - 993 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta mais comprida e cachecol rosa enrolado no pescoço	saia de lã na altura dos joelhos cinza e meia-calça preta	sapato preto envernizado com leve plataforma	cabelo curto castanho claro liso solto	bolsa transversal marrom média		
Imagem - 993 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse metalizada e cachecol preso enrolado no pescoço	calça pantalona mostarda	Tênis branco	cabelo comprido preto cacheado preso			
Imagem - 993 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto com mangas de pelo	calça justa preta	bota cano bem alto preta envernizada	cabelo castanho escuro liso preso	sacola de compras apoia-das nos ombros		
Imagem - 993_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite		Adulto	jaqueta pesada camuflada	calça preta mais larga	bota cano medio marrom	cabelo comprido castanho claro liso solto	chapéu bege abas curtas com faixa marrom escura		
Imagem - 994 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento verde escura e capuz de moletom preto para fora	calça jeans escura reta mais larga	Tênis cinza				
Imagem - 994 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse cinza escuro	calça pantalona preta	sapato preto com pla-taforma	cabelo com luzes loiras liso	bolsa transversal alça preta		
Imagem - 995 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber verde escura	calça jogger cinza com bolsos laterais	Tênis Adidas branco e preto	cabelo bem curto preto/ barba aparada	segura um guarda chuva grande		
Imagem - 995 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	suerter mostarda e sobretudo de pelica marrom escuro por cima	calça leggin preta efeito couro	Tênis preto com plataforma branca	cabelo comprido loiro liso solto	óculo de escuro em forma-to de coração preto		
Imagem - 995 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelasse preta com capuz de pelos	calça de sarja verde clara mais larga	sapatos pretos	cabelo curto grisalho liso	segura um guarda chuva grande		
Imagem - 995 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta matelasse preta	calça jeans reta azul clara mais larga	Tênis marrom	barba aparada	gorro preta	sacola de compras na mão	
Imagem - 996 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	jaqueta matelassê preta mais comprida	calça de sarja preta mais larga	bota coturno preta efeito envernizado	cabelo curto preto/ barba aparada	fuma um cigarro	sacola de compras na mão	
Imagem - 996 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	jaqueta bomber marrom e cachecol rosa enrolado no pescoço	calça skinny jeans azul	Tênis adidas branco e preto	cabelo comprido preto liso solto	Óculos de grau redondo	segura guarda chuva pequeno	

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 997 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	jaqueta matelasse preta	calça jeans justa até a canela azul escuro	Tênis preto	cabelo loiro liso preso			
Imagem - 997_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno preta	calça de sarja cinza claro	Sapatênis preto	cabelo bem curto grisalho	segura guarda chuva	Em frente ao bar "Prestin"	
Imagem - 997_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno cinza escuro e cachecol preto enrolado no pescoço	calça pantacourt preta	bota preta	cabelo castaho escuro liso solto		Em frente ao bar "Prestin"	
Imagem - 997_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	gola role cinza e jaqueta matelasse preta com capuz de pelos por cima	calça alfaiataria preta mais larga	sapatos pretos	cabelo preto liso solto com franja	bolsa de ombro preta de couro quadrada	Em frente ao bar "Prestin"	
Imagem - 997_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento azul escura	calça jeans escura dobrada na canela	sapato social preto	cabelo curto preto/ barba aparada	Óculos de grau	segura celular e guarda chuva	Em frente ao bar "Prestin"
Imagem - 998_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	gole role vermellho esucro e casaco pesado de inverno verde musgo mais comrpido	calça jeans preta mais justa até a canela	Tênis chuncky branco	cabelo bem curto preto/ barba aparada	celular na mão		
Imagem - 999 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta pesada de inverno azul escura	calca skinny preta até a canela	Tênis branco	cabelo na altura dos ombros liso preto	gorro bege	sacola de compras da "Manila Grace" no ombro	meias pretas com bolinhas brancas
Imagem - 999_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno bege	calça skinny preta	bota cano bem alto preta bico fino com salto	cabelo comprido tindgido de loiro liso solto	óculos de sol	bolsa de ombro marrom clara	
Imagem - 999_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta pesada de inverno azul escura	calça jeans azul escura mais justa	bota coturno preto	cabelo comprido loiro liso solto	bolsa transversal azul		
Imagem - 999_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê verde escura mais comprida	calça preta skinny	bota cano medio com salto	cabelo comprido castanho liso solto			
Imagem - 1000 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta matelassê azul escura e cachecol cinza enrolado no pescoço	calça de sarja preta reta dobrada na canela	Tênis branco	meio calvo, cabelo grisalho	Óculos de grau		
Imagem - 1000 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta matelassê preta mais comprida	calça jeans cinza mais justa	bota cano medio preta com cadarço marrom		gorro branca	Óculos de grau	
Imagem - 1001_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelassê cinza escuro comprida	calça preta de pano leve reta mais larga	Tênis preto	cabelo curto castanho claro cacheado	bolsa de ombro		
Imagem - 1001 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	blusa de manga comprida preta e colete matelassê azul por cima	calça de sarja cinza claro		meio calvo, cabelo grisalho			
Imagem - 1002_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sueter verde e casaco pesado de inverno de veludo preta por cima	calça jeans escura reta mais justa cortada na canela	bota preta bico fino com salto	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa de ombro verde escura	celular na mão	Óculos de grau na mão
Imagem - 1002 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber verde escura	calça jeans reta cinza claro mais justa	sapato social preto	calvo	mochila alça preta		
Imagem - 1002 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de veludo preto	saia cinza na altua dos joelhos e meia-calça preta	bota Ugg preta	cabelo preto comprido cacheado solto	bolsa de ombro vermelha	óculos de sol	luvas de couro preta

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1003_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	cascaco pesado de inverno preto e cachecol branco enrolado no pescoço	calça de alfaiataria preta mais larga	bota cinza	cabelo bem curto grisalho	bolas de ombro de couro verde escuro	chapéu preto de abas curtas com faixa marrom	Óculos de grau e segura um panfleto
Imagem - 1003 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse verde escura	calça jeans azul escura reta mais justa	Sapatênis marrom	cabelo bem curto preto liso / barba aparada	Óculos de grau	sacola de kraft de compras	
Imagem - 1003 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto de la e cachecol vinho enrolado no pescoço	calça de sarja verde escura	bota cano médio marrom	cabelo preto liso preso com coque	Óculos de grau	bolsa transversal alça preta	
Imagem - 1003 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaquetal matelasse preta	calça jeans azul clara mais justa	bota preta cano médio	cabelo curto castanho claro liso solto	mochila nos ombros alça mostarda		
Imagem - 1003 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça jeans azul reta mais justa	Tênis branco	cabelo curto castanho cacheado/ barba aparada			
Imagem - 1003 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta pesada de inverno verde escuro e cachecol quadriculado bege, vermelho e preto	calça jeans reta azul escura mais justa	bota preta cano médio com dois fechos de velcro	cabelo na altura dos ombros castanho escuro liso solto	bolsa de mão de couro marrom	segura sacola de compras	sacola de kraft
Imagem - 1003 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infantil	jaqueta pesada de inverno mostarda e cachecol azul marinho enrolado no pescoço	calça jeans azul mais justa	Tênis cano medio branco		gorro azul com detalhes coloridos		
Imagem - 1004 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse azul escura mais comprida	calça de sarja cinza claro	bota cano médio marrom baixa		gorro branca	celular na mão	segura guarda chuva pequeno
Imagem - 1004 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta	saia azul com detalhes azuis claros e meia-calça preta	bota preta cano medio baixa		gorro preta	bolsa transversal alça preta	Em frente a loja "Bullfrog"
Imagem - 1004 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta mais comprida efeito metálico	calça skinny jeans azul escura	Tênis branco com detalhe rosa pink	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa de ombro de couro preta média	empurra carrinho de bebê	Em frente a loja "Bullfrog"
Imagem - 1004 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casco pesado de inverno marrom	calça skinny jeans azul escura	bota cano médio marrom tipo cauboí bico fino	cabelo loiro	chápeu preto abas curtas com faixa marrom	bolsa transversal alça preta	Em frente a loja "Bullfrog"
Imagem - 1005 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta mais comprida e cachecol preto enrolado no pescoço	calça legging preta	bota cano médio sem salto	cabelo na altura dos ombros castanho cacheado solto	bolsa transversal roxa pequena	come um salgado dentro de um pacote	luva preta em uma mão
Imagem - 1006 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco leve alfaiataria comprido preto fechado na frente	calça de sarja preta mais justa	all star preto cano medio		segura caixa de presente		
Imagem - 1007 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infanto-Juvenil	modeltom preto com escritos brancos e jaqueta mate-lassê preta por cima com capuz	calça legging preta	Tênis branco	cabelo castanho liso preso	sacola de compras na mão	fones de ouvido	
Imagem - 1008 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta jeans azul com gola de pelica branca	calça cotelê laranja mais justa		cabelo curto castanho / barba aparda			
Imagem - 1009 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	moletom rosa bebê e jaqueta matelassê verde escura mais comprida por cima	calça jeans skinny escura	bota cano alto preta	cabelo comprido castanho cacheado solto	segura sacola de compras	fala ao celular	carrega guarda chuva grande
Imagem - 1010_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelassê preta	calça jeans reta escura mais justa	bota preta cano médio	cabelo curto castanho	bolsa de mão preta prequena		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1010_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Colete sobretudo matelassê de pelica rosa sobre blusa preta de gola alta	calça pantacourt preta	Bota preta de cano médio e salto plataforma	Cabelos loiros, longos e ondulados	Bolsa transversal preta		
Imagem - 1010_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	Casaco sobretudo preto de pelica sobre blusa preta	calça reta de couro preta	Bota preta de cano médio e salto plataforma	Cabelos loiros, médios e lisos	Boina preta	Bolsa transversal preta	
Imagem - 1011 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelasse preta e cachecol bege amarrado no pescoço	calça de sarja preta mais larga	bota preta	cabelo curto castanho	bolsa transaversal lilás	luvas pretas	
Imagem - 1011 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	blusa de manga comprida preta e colete matelassê rosa comprido	calça pantalona preta com detalhe branco na canela	bota preta envernizada com plataforma	cabelo comprido tingido de loiro liso solto	bolsa transaversal preta com alça colorida		
Imagem - 1011 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	gola role preta e blazer azul escuro	calça verde clara mais justa	Sapatênis marrom	meio calvo, cabelo preto/ barba aparada	Óculos de sol		
Imagem - 1011 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	moletom preto e sobretudo de pele preto por cima	calça justa efeito couro até a canela	bota preta envernizada com salto bico redondo	cabelo na altura dos ombros loiro liso curto	boina preta	bolsa transversal retan-guar de couro preta com fivela dourada	
Imagem - 1011 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	moletom branco vestiu o capuz e sobretudo de pelica marrom	calça legging preta	Tênis chuncky azul roxo e rosa	cabelo comprido loiro liso solto	óculos de sol	celular na mão	Na frente da loja "Buttero"
Imagem - 1011 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo pesado de inverno preto	calça legging preta	Tênis chuncky roxo e branco	cabelo preto comprido liso solto	gorro preta	óculos de sol	Na frente da loja "Buttero"
Imagem - 1012 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber preta e branca com capuz de pelo branco	calça jeas escura reta mais larga	bota de mochileiro marrom	cabelo curto preto liso solto	sacola vermelha de plastico		
Imagem - 1012 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta e cachecol cinza enrolado no pescoço	calça skinny cinza escura	bota cortuno preta	cabelo loiro	boina preta e laranja	bolsa de ombro preta	
Imagem - 1012 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno azul escuro	calça jeans reta azul escura mais justa	Sapatênis preto	cabelo bem curto castanho claro liso	Óculos de grau		
Imagem - 1012 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo de matelassê preto e cachecol preto enrolado no pescoço	calça de sarja preta mais larga até a canela	bota preta	cabelo castanho claro liso solto	bolsa transversal marrom pequena com fivela dourada		
Imagem - 1012 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo pesado de inverno estampado de flores	calça jeans escura justa	bota cano alto cinza escura de salto bico fino	cabelo comprido liso solto tingido de ruivo	bolsa de ombro alça marrom	segura sacola de compras	
Imagem - 1013 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta comprida	calça de alfaiataria preta mais justa	sapato branco com cadarço bege		bolsa de mão pequena marrom		
Imagem - 1013 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse azul escura	calca de sarja cinza claro	bota de camursa cano medio baixa				
Imagem - 1014 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	moletom preto veste o capiz e jaqueta matelassê roxa e preta por cima	calça de sarja preta mais justa na canela	Tênis branco	cabelo curto castanho liso			
Imagem - 1014 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno preta	calça jeans reta azul escura mais justa	Tênis preto com sola branca	cabelo bem curto castanho liso			

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1014 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno repto	saia curta laranja e meia-calça fina preta	sapato bico fino baixo preto envernizado	cabelo comprido castanho liso solto	brincos vermelhos	bolsa de mão marrom pequena pendurada no braço por uma alça redonda dourada	
Imagem - 1015_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça jeans escura reta mais larga	Tênis cinza e branco				
Imagem - 1015 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de pele marrom	calça flaire preta mais justa	bota bico fino preta	cabelo tingido de loiro na altura dos ombros ondu-lado solto	fala ao celular	bolsa de mão marrom	sacola vermelha e branca de compras
Imagem - 1016 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê dourada efeito metálico e ombros pretos			cabelo comprido tingido de loiro liso solto	segura garrafa	sentada em um banco de concreto com as sacolas de compras apoiadas	
Imagem - 1017 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto e cinza com bolsos de pele preto	saia alfaiataria branca na altura dos joelhos e meia-calça preta	bota cano medio preta sem salto	cabelo castanho comprido liso solto com franja	bolsa de ombro alça bege		
Imagem - 1017 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco pesado de inverno comprido preto e cachecol azul escuro amarrado no pescoço	calça de alfaiataria cinza escura mais larga	Sapatênis marrom claro	cabelos bem curtos brancos			
Imagem - 1018 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça de moletom preta justa na canela	Tênis branco	calvo	segura sacola de compras		
Imagem - 1018 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta presada de inverno preta com capuz de pelo	calça skinny jeans azul clara	Tênis VANS preto	cabelo curto preto			
Imagem - 1019 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta de couro bege com gola de pelos bege	calça jeans azul clara reta mais larga	Tênis branco	cabelo curto cacheado preto/ baraba aparada			
Imagem - 1019 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno azul escuro	calça jeans reta escura	Tênis branco		gorro azul escura	passeia com o cachorro	
Imagem - 1019 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse verde escura com capuz de pelo bege e veste touce de moletom laranja	calça de sarja preta mais larga	Tênis cinza				
Imagem - 1020 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	gola role bege e sobretudo quadriculado cinza por cima	calça de alfaiataria preta mais justa até a canela	bota de cano medio preta de couro		gorro preta	pochete transversal preta com escritos brancos	
Imagem - 1020 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	casaco pesado de inverno vermelho e cachecol branco enrolado no pescoço	calçâ de sarja bege	Tênis chuncky preto	cabelo curto prelo liso solto	boina preta e brincos de argolas douras	bolsa transversal de couro pequena preta	segura celular
Imagem - 1021 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta com capuz	calça skinny jeans azul	Tênis chunky branco	cabelos curtos loiros lisos			
Imagem - 1021 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta com capuz parte interna rosa pink	calça de moletom preta justa na canela	Tênis chunky NIKE preto e verde				
Imagem - 1021 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta com capuz mais comrpida e cachecol azul claro enrolado no pescoço	calça flaire preta	sapato preto	cabelo curto loiro liso	mochilha vermelha na frente do corpo		
Imagem - 1021 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta mais comprida com capuz de pelo			cabelo castanho liso solto	mochilha cinza claro nas costas		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1021 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco pesado preto de inverno	calça de sarja escura reta mais larga	bota cotruno azul petróleo	meio calvo, cabelos grisalhos	Em frente a loja "Seletti"		
Imagem - 1022 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse verde escura	calça jeans escura mais larga	Tênis preto	cabelo comprido preto ondulado preso com coque			
Imagem - 1022 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta com parte interna vermelha	calça jeans escura mais justa	Tênis branco	cabelo liso solto penteado para o lado	fuma um cigarro		
Imagem - 1022 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber preta e capuz de moletom preto para fora da jaqueta	calça skinny preta rasgada nos joelhos e dobrada na canela	Tênis branco	cabelo curto preto	segura sacola de compras		
Imagem - 1023 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	jaqueta pesada de inverno azul escura	calça jooger verde	sapato Dr. Marteens preto	cabelo comprido castanho cacheado metade preso	mochila Fjallraven amarela nas costas		
Imagem - 1023 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta pesada de inverno verde escura	calça de sarja escura reta mais larga	sapato marrom	cabelo curto grisalho	Óculos de grau		
Imagem - 1023_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco pesado de inverno azul escuro	calça de sarja cinza mais larga	sapato preto	meio calvo, cabelo branco	Anda com uma bengala		
Imagem - 1024 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto de lã e cachecol rose enrolado no pescoço	calça preta mais justa	bota preta	cabelo na altura dos ombros castanho claro liso solto			
Imagem - 1024 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta jeans bege e cachecol azul enrolado no pescoço	calça pantacourt preta		cabelo curto liso castanho claro	óculos de sol		
Imagem - 1025 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê azul escura com gola de pelos	calça jeans branca reta	bota preta com uma leve plataforma	cabelos castanhos na altura dos ombros cacheados soltos	Óculos de grau armação preta	bolsa transversal peque-na preta	
Imagem - 1025 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	casaco de inverno pesad branco com botões pretos	meia-calça preta	bota cano medio vinho sem cardarço	cabelos compridos tingidos de loiro cacheados soltos	bosa de mão de veludo vermleha	segura sacola de compras	
Imagem - 1026 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	moletom cinza comprido e casaco pesade de inverno com capiz de pelo por cima	calça legging preta	bota cano medio de plata-forma com spikes	cabelos curtos tingidos de loiro liso	bolsa de ombro branca		
Imagem - 1026 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sueter bege e por cima casaco de inverno pesado preto	calça jeans flaire	bota preta	cabelo comprido castanho cacheado solto	bolsa de mão preta pequena		
Imagem - 1026 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça jeans alta escura e mais justa	bota cano alto com salto bico fino cinza escuro	cabelo na altura dos ombros tingido de verme-lho vinhi	mochila de alças pretas nas costas		
Imagem - 1026 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno cinza escura e cachecol branco com detalhes pretos enrolado no pescoço	calça jeans preta reta mais justa	sapato preto com cadarço	cabelo bem curto castanho liso	mochila de alças pretas nas costas	segura sacola de compras	
Imagem - 1027 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	jaqueta matelasse preta, vermelha e branca	calça skinny preta	Tênis cano medio preto	cabelo curto preto	boné preto	mochila de alças pretas nas costas	
Imagem - 1027 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Jovem	camiseta listrada branca e preta casaco pesado de inverno preta por cima	calça moon preta dobrada na canela	Tênis branco	cabelo comprido castanho escuro ondulado solto	bolsa de ombro preta com alça prateada		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1027 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado preto de inverno	calça de sarja preta dobrada na canela	bota coturno preta		carrega Infantil com moletom cinza e capuz nos ombros		
Imagem - 1028 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	moletom rosa claro e casaco de pelle bege com detlah-es em cinza e branco por cima	calça moon azul clara até a canela	bota bico fino com salto preta e bege	cabelo comprido castanho liso solto	fala ao celular	carrega bolsa pequena marrom de couro	
Imagem - 1028 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto e gola de pelo preta	calça preta até a canela	all star cano medio preto	cabelo tingido loiro liso preso	segura celular	carrega guarda chuva grande	bolsa de ombro preta pequena
Imagem - 1029 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto com capuz de pelica preta	calça de sarja preta mais larga	bota preta de couro	cabelo na altura dos ombros loiro liso solto	bolsa transversal preta grande de couro	celular na mão	
Imagem - 1030 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse azul escura comprida	calça jeans escura mais justa	sapato roxo	cabelo curto castanho cacheado solto	bolsa azul de ombro		
Imagem - 1030_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno marrom	calça preta de sarja até a canela mais larga	bota preta com salto	cabelo loiro liso preso	bolsa transversal preta		
Imagem - 1030 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de pelica pesado azul	calça preta de alfaiataria mais justa	bota preta de bico fino com leve salto envernizada	cabelo na altura dos om-bros castanho escuro	luvas pretas		
Imagem - 1030 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	blusão vermelho pesado de inverno e cachecol preto enrolado no pescoço	calça de sarja perta mais justa	bota Ugg preta				
Imagem - 1031 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de inverno pesado branco	calça jeans mais justa azul	Tênis branco		bolsa de ombro preta pequena com alça e fivela dourada		
Imagem - 1032 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	jaqueta matelassê azul metalizada	calça jeans skinny lavagem clara	bota de mochileiro marrom clara		gorro cinza e Óculos de grau	Em frente a loja "Faliero Sarti"	mochila preta nas costas e leva sacola de compras
Imagem - 1033_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de pele bege comprido e capuz de moletom azul para fora do casaco	calça de moletom cinza clara mais justa na canela	bota coturno preta	cabelo comprido preto liso preso	brinco de argola dourada	Em frente a loja "Faliero Sarti"	celular na mão e sacola de compras
Imagem - 1034 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco pesado de inverno preto e cachecol azul amarrado no pescoço	calça jeans escura reta mais larga	sapato preto envernizado	meio calvo, cabelo branco	Óculos de grau redondo		
Imagem - 1034 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	casaco pesado de inverno preto com capuz de pelo preto	calça jeans escura reta mais larga	bota preta com salto	cabelo na altura dos ombros liso loiro solto	bolsa de ombro preta quadrada grande	segura sacola de com-pras da loja "Babi Butti"	
Imagem - 1035 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sueter listras branco e preto e casaco pesado de in-verno preto por cima e cacheol verde escuro enrolado no pescoço	calça jeans azul reta mais justa	sapato Dr. Marteens preto	cabelo bem curto castanho liso	Óculos de grau		
Imagem - 1036 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta pesada de inverno preta mais comprida e cachecol preto enrolado no pescoço	calça de sarja preta		cabelo comprido castanho escuro liso solto	bolsa transversal preta pequena		
Imagem - 1036 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelassê preta	calça jeans preta mais justa	bota tipo galocha cano medio preta	cabelo na altura dos om-bros branco liso e solto	segura sacola de compras na mão	Óculos de grau	
Imagem - 1036 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	blazer bege	calça de sarja preta mais larga			empurra carrinho de bebê		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1037 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta pesada de inverno preta e cachecol azul enrolado no pescoço	calça jeans reta escura mais larga	sapato social marrom sem cadarço	meio calvo, cabelos brancos	Óculos de grau quadrado	segura sacola de compras	
Imagem - 1037 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	gola role preta e sobretudo pesado de inverno preto com flores rosas por cima	calça preta mais larga	sapato preto	cabelo curto preto liso solto	Óculos pendurado no pescoço	bolsa transversal media quadrada vermelha	segura sacola de compras
Imagem - 1038 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta de inverno pesada azul escura	calça de sarja verde musgo reta mais larga	Sapatênis Adidas branco e preto		segura cabide com roupa com um plástico por cima		
Imagem - 1039 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta comprida	calça de sarja preta mais justa	Tênis NEW balance azul escuro e branco	cabelo curto grisalho	segura sacola de compras na mão		
Imagem - 1039 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	bomber preta e azul	calça moon preta dobrada na canela	Tênis branco	cabelo comprido loiro liso solto	meias azuis com desenho de chamas de foogo		
Imagem - 1039 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo cinza escuro com laço amarrado em volta	calça preta mais larga	bota preta com um leve salto	cabelo comprido loiro liso preso			
Imagem - 1039_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta fechada até o pescoço cinza e casaco pesado de inverno preto por cima	calça jeans reta mais larga azul clara	Tênis branco	barba comprida	gorro azul escura		
Imagem - 1040 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse cinza clara	calça jeans reta mais justa cinza escura	Tênis cinza e azul psicina		gorro cinza clara		
Imagem - 1040_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta de inverno pesada preta fechada até o pescoço com capuz	calça jeans azul escura reta mais larga	Tênis cinza escuro	barba comprida	gorro cinza		
Imagem - 1041 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno vinho	calça legging preta	bota coturno preta	cabelo castanho escuro comprido liso solto	bolsa de ombro com franja de pano vinho	passeia com cachorros	fuma um cigarro na frente da "Panificio"
Imagem - 1042_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco preto pesado de inverno com capuz de pele preto	calça esporte amarela com faixa preta e botões por toda a extensão do lado da perna	Tênis chuncky branco	cabelo preto liso solto	bolsa de ombro preta	olha vitrine de loja de roupas	
Imagem - 1043 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	blusa manga comprida verde claro, casaco pesado de inverno de lã azul piscina por cima e cachecol cinza enrolado no pescoço	calça preta tecido leve até a canela	tênis Adidas inteiro preto	cabelo comprido castanho claro liso solto	bolsa transversal cinza escuro pequena quadrada		
Imagem - 1043 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	sobretudo bege de lã	meia-calça grossa marrom	bota cano alto preta com detalhes prateados no cano	cabelo curto branco liso solto	bolsa transversal preta quadrada com bolas brancas e alça preta	segura sacola de compras	
Imagem - 1044 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo pesado coral com faixa atrás e cachecol bege enrolado no pescoço		bota preta envernizada cano alto bico fino com salto	cabelo comprido platinado liso solto			
Imagem - 1044 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco preto pesado de inverno comprido com capiz	calça de sarja reta cinza até a canela	Tênis branco com detalhes pretos	cabelo curto preto liso			
Imagem - 1044 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	blusão com gola larga branca e por cima casaco pesado de inverno preto	calça de alfaiataria mais larga preta	bota bico fino metalizada	bolsa transversal preta tamanho médio	segura sacola de compras	Óculos de grau	
Imagem - 1045 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto		calça skinny jeans azul escuro	tênis Rebook branco				

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1045 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto		calça skinny jeans azul escuro	Sapatênis marrom		segura sacola de compras da loja "LDC. Lone Desing Club"		
Imagem - 1046_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê azul com gola de pelica branca	calça skinny azul escura	Tênis branco e vermelho Nike	cabelo curto preto liso	segura sacola de compra		
Imagem - 1046_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo bege acinturado		bota marrom de cano médio	cabelos lisos, médios e tingidos de loiro			
Imagem - 1047 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê camuflada verde	calça pantalona azul	Tênis branco				
Imagem - 1048_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de pele preto	calça jeans skinny cinza escura	Tênis branco	cabelo comprido loiro liso solto	óculos de sol		
Imagem - 1049 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno quadriculado branco e preto e cachecol liás amarrado no pescoço	calça de sarja preta reta até a canela mais justa	sapato social sem cadarço baixo preto envernizado	cabelo castanho até a altura dos ombros liso solto	bolsa transversal alça preta		
Imagem - 1049_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber marrom escura	calça de sarja verde escura mais justa	sapato social marrom com cadarço	cabelo curto prelo liso	sacola de compras nas mãos		
Imagem - 1050 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	camiseta cinza suerter azul escuro gola V e blazer marrom claro por cima	calça jeans reta azul escura	Tênis preto e vermelho	cabelo curto prelo liso			
Imagem - 1050 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	blusão branco com gola alta e por cima casaco pesado de inverno verde musgo	calça de sarja branca dobrada na canela mais larga	Tênis cinza	cabelo castanho liso preso	bolsa de ombro cinza escuro		
Imagem - 1051 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça skinny preta	Tênis azul, vinho e verde com detalhes em rosa e leve plataforma	cabelo bem curto preto	bolsa transversal pequena preta		
Imagem - 1051 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casado de pele azul petróleo	calça legging preta até a canela	sapato azul escuro com plataforma preta	cabelo castanho comprido liso solto	chapéu abas longas com uma pequena faixa azul clara	bolsa de ombro preta com alça prateada	
Imagem - 1052 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber preta	calçá skinny preta	Tênis chuncky branco	meio calvo, cabelo preto/ barba comprida			
Imagem - 1052 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta de matelassê verde escura	calça jeans escura mais larga	Tênis preto	cabelo bem curto loiro			
Imagem - 1052 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	camisa jeans azul escura e jaqueta de couro preta por cima	calça de esporte com faixa branca na lateral mais justa	Tênis branco com detalhes pretos				
Imagem - 1053 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	cacaso de inverno pesado verde escuro e cachecol branco amarrado no pescoço	calça jeans reta escura com dobra pequena na canela	Tênis branco	cabelo curto casatanho liso	bolsa transversal cinza	luvas pretas	Em frente a loja "Richard Ginori"
Imagem - 1053 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco preto pesado de inverno	calça jeans escura mais justa		cabelo bem curto preto	bolsa executiva transversal	celular na mão	Em frente a loja "Richard Ginori"
Imagem - 1054 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta corta vento azul escura	calça jogger ver escura com bolsos laterias na perna mais larga		calvo	bolsa executiva transversal		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1054 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Jovem	jaqeuta bomber preta com capuz de pelo marrom	calça de sarja preta com faixa branca na lateral na extensão de toda a perna	Tênis preto	cabelo bem curto loiro	celular na mão		
Imagem - 1054 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber preta	calça skinny preta	Tênis chuncky branco	meio calvo, cabelo preto/ barba comprida			
Imagem - 1054 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sueter listrado preto e cinza e jaqueta matelasse preta por cima	calça de moletom preta mais justa na canela	Tênis preto	cabelo bem curto grisalho			
Imagem - 1054 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta de couro preta e cachecol quadriculado cinza enrolado no pescoço	calça skinny preta	Tênis preto	barba aparada	gorro preta		
Imagem - 1055 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse cinza	calça de alfaiataria reta cinza até a canela	sapato preto	cabelo na altura dos ombros castanho liso solto	bolsa transversal alça bege		
Imagem - 1055_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noit8	Feminino	Adulto	casado de pele marrom	calça jeans escura reta mais larga		cabelos curtos lisos grisalhos soltos			
Imagem - 1056_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo vermelho de lã e cachecol preto com quadriculado branco enrolado no pescoço	calça preta justa	bota cano alto bege com franjas	cabelo castanho claro com mexas loiras liso	óculos de sol na cabeça	bolsa transversal alças douradas	segura sacolas de compras
Imagem - 1056_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sueter com gola branca e blazer cinza por cima	calça skinny preta	sapato social preto com cadarço	cabelo bem curto preto	segura guarda chuva grande		
Imagem - 1057_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê preta mais comprida e cachecol preto com detalhes vinho enrolado no pescoço	calça jeans reta azul clara	Tênis cinza com cadarço verde neon	cabelo preto curto com topete	segura celular		
Imagem - 1057_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça skinny preta	bota cano medio preta	cabelo comprido tingido de loiro liso solto	bolsa transversal preta pequena com alça dourada		
Imagem - 1057 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta mais comprida	calça legging preta efeito couro	bota cano médio com salto bico redondo e fivela de prata	cabelo comprido castanho escuro ondulado solto	bolsa de ombro Louis Vitton alça vermelha		
Imagem - 1057 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Infantil	jaqueta matelassê azul e preta THE NORTH FACE	calça esporte adidas preta com listras brancas na lateral	Tênis nike preto com molas redondas na sola	cabelo bem curto liso loiro	Óculos de grau		
Imagem - 1057 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber preta	calça jeans azul escura reta mais larga	Tênis azul NEW BALANCE vintage	cabelo bem curto grisalho liso			
Imagem - 1057_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	encharpe bege, preta, cinza e branca	calça de sarja preta mais justa	Tênis nike cinza	cabelo castanho comprido liso meio preso			
Imagem - 1057 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta matelassê preta com chachecol azul escuro enrola no pesoço	calça de sarja marrom reta mais larga	sapato social marrom	cabelo bem curto branco/ barba aparada	Óculos de grau		
Imagem - 1057 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta com capuz	calça skinny escura	bota cano medio com cadarço marrom	cabelo preto ondulado			
Imagem - 1057 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê azul escura com capuz de pelo	calça de sarja preta mais justa	bota cano medio preta	calvo	Óculos de grau	segura guarda chuva grande	

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1058 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta de couro preta e cachecol preto enrolado no pescoço	calça jeans escura mais justa		cabelo curto preto liso/ barba aparada	celular na mão	sacola de compras na mão	
Imagem - 1058 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê comrpida lilas	calça mais justa escura	Tênis preto	cabelo curto preto liso	cÓculos de grau	mochila alças pretas nas costas	
Imagem - 1058 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê comprida branca	calça skinny cinza claro	Tênis preto	cabelo preto liso preso	câmera pendurada no pescoço	mochila alças pretas nas costas	celular na mão
Imagem - 1058 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	blusão de lã cinza, casaco de inverno pesado verde por cima e cachecol cinza escuro enrolado no pescoço	calça flaire preta	sapato preto	cabelo liso preto preso	bolsa transversal preta grande		
Imagem - 1059 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta preta pesada de inverno com capuz	calça jeans escura reta mais larga	Tênis preto	barba aparada	gorro preta		
Imagem - 1059_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto e cachecol branco e preto enrolado no pescoço	calça preta justa	bota cano médio pequeno salto bico redondo	cabelo comprido preto liso preso	mochila preta pequena nas costas		
Imagem - 1059 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça skinny preta	Tênis NIKE branco	cabelo moicano preto liso			
Imagem - 1060_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	moletom listrado preto e branco e por cima casaco pesado de inverno preto	calça jeans reta escura mais larga		cabelo bem curto grisalho			
Imagem - 1060 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Infantil	jaqueta matelassê azul efeito veludo e cachecol preto enrolado no pescoço	calçâ skinny preta	bota cano médio marrom com forro interno de pelica branca	cabelo comprido loiro liso solto			
Imagem - 1060 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Infantil	jaqueta matelasse quadriculada azul claro e escuro	calça jeans reta azul clara mais larga		cabelo bem curto loiro			
Imagem - 1060 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê azul escura e cachecol azul claro amarrado no pescoço	calça legging preta	bota de mochileiro marrom com cadarço	cabelo curto cacheado pintado da cor vinho com franja	bolsa transversal pequena vermelha		
Imagem - 1060_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber preta com capuz de pelo marrom	calça jogger azul com bolsos na lateral da perna	Tênis cinza escuro	cabelo bem curto preto/ barba aparada			
Imagem - 1060 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta corta vento amarela	calça jeans mais justa azul escuro	bota com leve plataforma marrom com cadarço	cabelo bem curto preto	bolsa transversal preta Lacoste		
Imagem - 1060 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta pesada de inverno preta	calça skinny preta	bota preta cano médio com cano de pelô cinza	cabelo preto liso solto com franja	bolsa transversal preta com desenho de carro antigo e cavalos em branco	Óculos de grau armação de "gatinho"	
Imagem - 1060 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê vermelha	calçâ preta mais justa		cabelo curto casatanho claro liso	segura alça preta de bolsa na mão		
Imagem - 1061 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de pelica bege claro	calça justa preta		cabelo comprido liso castanho solto			
Imagem - 1061 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta pesada de inverno verde escura com capuz de pelo marrom			cabelo bem curto branco	mochila preta em um dos omrbos		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1061 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse vermelha com cachecol branco	calça skinny preta	Tênis slip on de brilho prateada	cabelo curto loiro liso solto	bolsa transversal preta pequena	segura sacola de compras da loja "COS"	
Imagem - 1062 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo matelassê preta	calça mais larga preta	sapato preto sem cadarço	cabelo preto comprido liso solto			
Imagem - 1063 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber marrom escura	calça escura mais justa		cabelo bem curto preto/ barba comprida	relógio		
Imagem - 1063 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco cinza escuro fechado até o pescoço e jaqueta pesada de inverno preta por cima	calça jeans escura mais justa	Sapatênis cano médio preto	cabelo curto branco	boné preto		
Imagem - 1063_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Maduro	jaqueta matelassê preta mais comprida e cachecol animal print enrolado no pescoço	calça jeans escura mais justa	sapato com salto preto bico redondo	cabelo na altura dos ombros loiro liso solto	bolsa transversal quadriculada bege e vermelha	Óculos de grau	
Imagem - 1064 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	encharpe verde escuro, marrom e bege veste capuz preto e por cima do casaco preto pesado de inverno	calça jeans escura mais justa	bota cano medio de couro		bolsa de mão marrom	celular na mão	
Imagem - 1064_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê branca com capuz de pelo marrom	calça mais larga preta	sapato de plataforma preto envernizado	cabelo preto liso preso	bolsa transversal preta	segura sacola de compras	Óculos de grau e celular na mão
Imagem - 1064_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco de inverno preto pesado	calça jeans escura mais justa	sapato social preto		gorro preta	bolsa transversal de couro preta media	
Imagem - 1064 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê verde escura com gola de pelos marrom	calça preta mais larga		cabelo curto castanho claro ondulado solto			
Imagem - 1064_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco de inverno preto pesado e cachecol marrom quadriculado enrolado no pescoco	calça mais larga marrom			chapeu preto abas curtas e Óculos de grau	bolsa transversal marrom	luvas pretas
Imagem - 1065 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco preto pesado de inverno	calça preta mais justa	sapato social preto envernizado		boina	Óculos de grau	
Imagem - 1065 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sueter preto, casaco branco de inverno pesado por cima e chachecol esverdeado enrolado no pescoço	calça preta mais justa	botas pretas cano médio	cabelo preto liso preso	bolsa de ombro alça preta		
Imagem - 1065 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber preta e cachecol preto enrolado no pescoço	calça jeans escura mais justa	sapato social preto	cabelo bem curto preto liso			
Imagem - 1065_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno marrom	calça de sarja mostarda mais larga	Tênis preto com detalhe laranja na sola		gorro preta	sacola de compra	passeia com o cachorro
Imagem - 1065_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto e echarpe verde escuro por cima	calça skinny jeans azul claro	Tênis branco		gorro azul clara	bolsa transversal preta de couro pequena	
Imagem - 1065 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse THE NORTH FACE preta e cachecol cinza amarrado no pescoço	calçâ jeans escura mais larga	Tênis preto	cabelo bem curto loiro	celular na mão	mochila alças preta nas costas	
Imagem - 1066 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça preta mais justa	bota cano medio couro preta	cabelo bem curto preto			

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1066_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	moletom marrom e jaqueta matelassê preta por cima e cachecol preto enrolado no pescoço	calça skinny preta	Tênis prateado	cabelo comprido preto liso solto	bolsa preta de pano na mão		
Imagem - 1066 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	moletom cinza com capuz para fora por cima da jaqueta matelassê preta	calça de sarja mais larga marrom dobrada na canela	Tênis branco	carenca/barba aparada			
Imagem - 1066 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta	calça jeans escura mais justa	bota preta cano médio com salto	cabelo preto comprido preso com coque	bolsa transversal alça marrom	segura sacola de compras	
Imagem - 1067 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê comprida preta e cachecol cinza enrolado no pescoço	calça skinny preta	bota preta cano médio	cabelo preto comprido solto preso no cachecol	segura sacol de comrpas		
Imagem - 1067_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	sobretudo preto pesado de inverno	calça jeans escura mais justa	Tênis branco	cabelo curto grisalho	passeia com o cachorro		
Imagem - 1068 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	casaco preto pesado de inverno e cacheco marrom amarrado no pescoço	calçâ jeans escura mais larga pequena dobra na canela	sapato social marrom	meio calvo, cabelo grisalho	Óculos de grau		
Imagem - 1068 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado preto de inverno	calça pantacourt mostarda	sapato de salto bico fino preto	cabelo preto comprido ondulado solto	bolsa de ombro preta		
Imagem - 1068 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê verde escura mais comprida e cachecol cinza enrolado no pescoço				gorro cinza	Óculos de grau	empurra carrinho de bebê
Imagem - 1068 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite		Infantil	jaqueta matelassê vermelha com capuz de pelo marrom	calça preta	tênis preto		gorro bege		
Imagem - 1069_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Maduro	jaqueta matelassê preta	calça skinny preta	bota cano médio marrom	cabelo bem curto grisalho	boné preto	segura sacola de compras	
Imagem - 1069_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo bege fechado por botões na frente		bota preta de salto bico redondo	cabelo na altura dos ombros castanho claro liso solto	bolsa de mão marrom		
Imagem - 1069 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno marrom	calça de sarja mais larga marrom	sapato marrom	cabelo curto loiro cacheado	mochila vermelha nas costas		
Imagem - 1069 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça jeans escura mais larga		cabelo bem curto preto	segura sacola de compras		
Imagem - 1070 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse mais comprida preta	calça flaire preta		cabelo curto liso preto	boina preta	bolsa de ombro preta	Em frente a loja "Persol"
Imagem - 1071_2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse preta	calça flaire animal print	bota preta bico redondo com salto	cabelo na altura dos ombros loiro liso com franja	Em frente a loja "Persol"		
Imagem - 1072 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno vermleho e cachecol escuro pendurado	calça escura justa	bota cano alto marrom		bolsa transversal preta pequena	sacolas de compras nas mãos	
Imagem - 1073 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta de pele marrom	calça flaire mais justa escura	Tênis preto e branco	cabelo comprido liso castanho preso	bolsa de ombro preta pequena	segura sacola de compras na mão	

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1073 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco de pelo branco e cachecol bege amarrado no pescoço	calça reta preta mais larga	sapato preto	cabelo preto liso preso	bolsa pequena de ombro alça comprida marrom		
Imagem - 1073 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	jaqueta bomber preta e cachecol preto enrolado no pescoço	calça jeans escura mais justa	Tênis branco	cabelo bem curto preto			
Imagem - 1073 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	blusão de lã verde escuro	calçâ jeans escura mais justa	Tênis marrom	cabelo bem curto grisalho	próximo a mesa do restaurante		
Imagem - 1073 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta mais comprida	calça skinny preta	bota coturno metalizada coral		boina preta		
Imagem - 1074 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco marrom de inverno pesado e cachecol marrom enrolado no pescoço	calça jean escura mais justa	sapato marrom	cabelo bem curto grisalho/ barba aparada			
Imagem - 1074 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno marrom e cachecol marrom enrolado no pescoço	calça de sarja cinza escuro	sapato preto	cabelo bem curto preto	segura sacola de compras		
Imagem - 1074 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesa de inverno quadriculado marrom	calça de sarja bege dobrada na canela	bota cano médio marrom	cabelo comprido castanho escuro liso solto	mochila preta nas costas	segura sacola de compra	
Imagem - 1074 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo preto pesado de inverno	calça skinny escura justa dobrada na canela	bota cano médio marrom		gorro marrom	bolsa transversal preta	segura outra bolsa marrom na mão
Imagem - 1075 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno verde escuro	calça pantalona preta	Tênis branco	cabelo comprido loiro ondulado solto	bolsa transversal preta	sacola de compras na mão	
Imagem - 1075 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto e cachecol bege enrolado no pescoço	calça flaire preta		cabelo na altura dos ombros loiro liso solto			
Imagem - 1076 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Masculino	Adulto	moletom azul claro	calça de alfaitaria preta dobrada até a canela	Tênis preto	cabelo médio preto ondulado	boné azul	bolsa transversal alça preta	meias brancas
Imagem - 1077 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	sobretudo quadriculado cinza e amarelo fechado com botões na frente e cachecol preto enrolado no pescoço	calça reta preta mais larga	sapato preto com cadarço	cabelo curto castanho ondulado solto	bolsa de ombro preta		
Imagem - 1077 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno quadriculado vermelho, amarelo e marrom e cachecol amarelo bem cheio enrolado no pescoço	saia curta e meia-calça preta	bota cano alto preta sem salto	cabelo comprido castanho escuro liso preso no cachecol	celular na mão	bolsa de ombro preta prequena	Óculos redondo
Imagem - 1078 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse com capuz de pelo marrom e cachecol bem cheio marrom e vinho enrolado no pescoço	calça skinny preta	bota preta cano medio couro	cabelo curto castanho escuro corte 'tijela"	sacola de compras nas mãos		
Imagem - 1078 _2019.12.21-Sábado - Manhã - Tarde - Noite	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê mais comprida bege e cachecol quadriculado bege, vermelho e preto enrolado no pescoço	calça jeans escura reta mais justa até a canela	sapato preto envernizado com cadarço	cabelo curto castanho avermelhado liso	Óculos de grau	segura sacola de compra n	
Imagem - 1079 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta pesada de inverno marrom com capuz de pelo marrom e cacheol preto com detalhes coloridos por cima da jaqueta	calça legging cinza	bota preta cano medio couro com um pequeno salto	cabelo castanho comprido liso preso	óculos de sol redondo		
Imagem - 1079_2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	camisa branca com sueter preto por cima e encharpe vermelha	calça de sajra marrom mais larga	bota cano médio de couro	cabelo comprido castanho liso solto	óculos de sol		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1080 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Infanto-Juvenil	jaqueta matelassê preta	calça esporte com faixa branca na lateal	Tênis chuncky preto e dourado	cabelo bem curto preto			
Imagem - 1080 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Infanto-Juvenil	jaqueta matelassê preta	calça de moletom preta mais justa na canela	Tênis branco com detalhes verde neon	cabelo bem curto preto	boné preto		
Imagem - 1080 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta bomber perta	calça de sarja preta dobrada na canela	Tênis chuncky branco com detalhes laranja e verde neon		gorro verde e vemelha	Óculos de grau	celular na mão
Imagem - 1081 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	poncho cinza e branca por cima de toda vestimenta superior	calça flaire mostarda	Tênis branco	cabelo comprido castanho com mexas claras ondulado metade preso	bolsa transversal preta pequena	segura sacola de compra	
Imagem - 1081 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta matelasse vermelha	calça reta preta mais larga	sapato preto	cabelo comprido liso preto solto	bolsa transversal pequena vermelha		
Imagem - 1081 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê preta	calça reta verde escura mais larga	sapato cinza	cabelo bem curto grisalho			
Imagem - 1081 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Maduro	casaco pesado de inverno preto	calça de sarja cinza escuro mais justa	sapato preto	meio calvo, cabelo branco	segura sacola de compra		
Imagem - 1081 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	camisa verde e casaco preto de inverno por cima	calça preta mais justa	bota cano médio preta	cabelo comprido tingido de loiro liso solto	fala ao celular	Óculos de grau	
Imagem - 1082 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno vermelho com quadriculado azul amarelo e verde escuro e cachecol preto enrolado no pescoço	calça jeans escura mais justa	bota cano médio preta de couro com salto	cabelo comprido castanho escuro liso solto	bolsa tranasversal preta média	gorro preto	Óculos de grau
Imagem - 1082 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê preta	calça de sajra preta mais justa	Sapatênis cano médio marrom com cardaço		gorro vermelha	lucas cinzas escura	mochila alça marrom em um dos ombros
Imagem - 1083 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	blusa manga comprida branca e colete matelassê preto com capuz de pelô	calça moon cinza clara dobrada na canela	tênis chuncky preto	cabelo comprido preto liso solto	luvas pretas		
Imagem - 1083 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Jovem	jaqueta matelassê preta, veste o capuz da jaqueta	calça jeans reta mais larga azul clara	tênis PUMA preto com parte interna vermelha				
Imagem - 1083 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta corta vento preta	calça legging efeito couro preta	bota cano médio verde de couro com cadarços amarelos	cabelo na altura dos ombros liso loiro solto	bolsa transversal preta pequena	gorro preta	segura sacola de compra
Imagem - 1083 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	sobretudo preto pesado de inverno e cachecol laranja enrolado no pescoço	calça preta mais justa	Tênis branco	cabelo na altura dos ombros castanho liso solto	gorro preta	meia bege	
Imagem - 1084 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Maduro	jaqueta matelassê preta e cachecol azul enrolado no pescoço	calça preta com detalhes laranja mais justa		cabelo curto loiro liso	bolsa transversal marrom pequena	brincos rosas	
Imagem - 1084 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta pesada de inverno preta e cachecol bem cheio azul escuro enrolado no pesoço	calça cotelê laranja		cabelo curto ruivo liso	bolsa transversal grande de veludo vermelha		
Imagem - 1084 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Jovem	suéter laranja e sobretudo de pele bege por cima	calça preta justa	bota cano médio com salto preta envernizada	cabelo comprido loiro liso preso			

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1085 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Jovem	jaqueta matelassê preta	calça de sarja verde musgo		cabelo bem curto castanho	Óculos de grau	guarda chuva na mão	
Imagem - 1085 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Infanto-Juvenil	jaqueta matelassê preta, veste o capuz da jaqueta	calça jeans reta azul clara mais justa	bota preta cano médio	cabelo comprido castanho ondulado solto	carrega dois guarda chuvas pequenos		
Imagem - 1086 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta de inverno pesada preta e cachecol preto	calça jeans cinza reta mais justa	tênis chuncky azul	barba ruiva comprida	gorro laranja	Em frente a loja "Sealup"	
Imagem - 1086 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta e lenço branco enrolado no pescoço	calça skinny preta	Tênis preto com dourado	cabelo comrpido tingido de loiro liso solto	bolsa de ombro preta	segura guarda chuva vermelho pequeno	Em frente a loja "Sealup"
Imagem - 1087 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê efeito metálico dourado	calça jeans reta azul escura mais justa dobrada na canela	Tênis slip on preto	cabelo bem curto castanho	mochila couro dourada nas costas	meia azul com bolinhas vermelhas	
Imagem - 1087_2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta corta vento preta	calça de tactel preta mais larga	Tênis branco NIke	cabelo curto preto liso solto	mochila preta em frente ao corpo		
Imagem - 1088 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno mostarda e cachecol branco enrolado no pescoço	calçá preta reta mais larga dobrada na canela	Tênis preto com dourado	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa transversal preta pequena	meia laranja	Em frente a loja "Sealup"
Imagem - 1088 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta mais comprida e cachecol salmão e branco enrolado no pescoço	calça jeans escura mais justa	Tênis preto	cabelo curto loiro liso	bolsa de ombro preta	Em frente a loja "Sealup"	
Imagem - 1089 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê preta e por cima casaco pesado de inverno preto e cachecol marrom amarrado no pescoço	calça escura jeans reta mais justa	Tênis branco de com três fechos de velcro	cabelo curto cacheado castanho	fones de ouvido	carrega guarda chuva pequeno preto	
Imagem - 1089 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Jovem	jaqueta matelassê preta Tommy Hilfinger capuz moletom cinza pra fora da jaqueta	calça jeans escura reta mais larga	tênis cinza	cabelo bem curto preto	Óculos de grau	Anda de bicileta	luva preta com detalhe vermelho
Imagem - 1090 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	sobretudo vestido longo bege claro e sobretudo marrom claro por cima	meia-calça preta	bota corturno preta envernizado	cabelo longo preto ondu-lado solto	bolsa de ombro azul pequena retangular		
Imagem - 1090 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Infantil	casaco pesado de inverno mostarda	calça skinny preta	tênis amarelo com sola branca	cabelo bem curto castanho			
Imagem - 1090 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno cinza claro e lenço branco com detalhes coloridos enrolado no pescoço	calça skinny preta	bota cano médio de couro preta	cabelo comprido preto liso solto			
Imagem - 1090 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Infantil	jaqueta matelassê preta	meia-calça branca grossa	bota cano médio tipo galocha	cabelo comprido ondulado castanho solto	gorro azul escura com pompom azul		
Imagem - 1091 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça escura reta mais justa	bota corturno preta envernizado		gorro preta	bolsa transversal azul retangular pequena	segura sacola de com-pras e guarda chuva grande preto
Imagem - 1091 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta pesada de inverno preta com capuz de pelo bege	calça preta reta mais larga	galocha preta cano médio	cabelo curto castanho liso com franja	óculos de sol	bolsa de ombro alça marrom	segura sacola de compras
Imagem - 1091 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta laranja e por cima jaqueta pesada de inverno azul escura	calça escura reta mais justa	sapato preto	cabelo bem curto castanho			

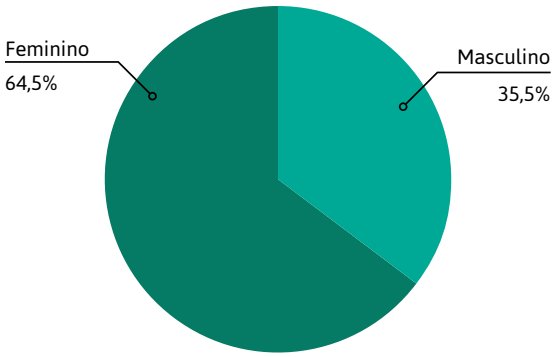
BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
Imagem - 1092 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno de flanela vermelha com preto	calça skinny preta	tênis preto	cabelo castanho comprido liso solto	bolsa de ombro preta	segura guarda chuva grande preto	
Imagem - 1092 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Jovem	jaqueta pesada de inverno preta veste o capuz da jaqueta	calça de sarja bege	sapato preto		fones de ouvido		
Imagem - 1092 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Jovem	jaqueta matelassê preta com capuz	calça de sarja verde mais justa na canela	bota mochilheiro marrom clara	cabelo bem curto preto			
Imagem - 1093 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	camiseta laranja e jaqueta corta vento preta por cima	calça jeans azul escura reta	sapato marrom com cadarço	cabelo corte moicano castanho claro			
Imagem - 1093 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta jeans bege capuz de moletom marrom escuro para fora da jaqueta	calça de sarja preta dobrada na canela	Tênis branco com detalhes verdes	cabelo curto ruivo			
Imagem - 1093 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Jovem	jaqueta matelassê azul com forro vermelho	calça skinny jeans clara	Tênis preto Nike				
Imagem - 1094 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	sobretudo preto pesado de inverno		bota cano alto preta com detalhes dourados	cabelo comprido loiro liso solto	carrega sacola grande de compras	carrega guarda chuva e pequenas sacolas de compras na outra mão	
Imagem - 1094 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta mais comprida e encharpe cinza, marrom, bege e salmão em volta do pescoço	calça legging preta	tênis branco		segura na mão bolsa de ombro louis vitton	segura sacola de compra	
Imagem - 1094 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê preta	calça jeans com lavagem clara mais justa	bota cano médio de couro marrom		relógio		
Imagem - 1095 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê preta	calça jeans reta azul clara mais larga	bota cano médio marrom com cadarço		gorro cinza	mochila preta nas costas	
Imagem - 1096 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	sobretudo mostarda e cachecol marrom em volta do pescoço	calça skinny azul calra dobrada na canela	tênis branco	cabelo comprido castanho liso solto			
Imagem - 1096 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno preto mais comprido	calça de sarja bege reta mais justa	sapato social preto	calvo	Óculos de grau	segura sacola de compras	
Imagem - 1097 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno marrom	calça skinny preta	sapato social preto		boina cinza	segura sacola de compras	
Imagem - 1097 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê verde escura	calça jeans reta azul clara mais larga	Tênis New Balance mostar-da e azul		gorro laranja	segura guarda chuva grande	
Imagem - 1098_2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Maduro	sobretudo cinza escuro e cachecol azul escuro enrlado no pescoço		sapato preto bico fino sem salto	cabelo curto liso loiro solto	carteira de mão pendurada no pulso	Óculos de grau	
Imagem - 1098 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Maduro	jaqueta pesada de inverno azul escura e cachecol vinho enrolado no pescoço	calça reta preta mais larga	sapato marrom com cadarço		boina preta	bolsa transversal média marrom	
Imagem - 1098 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça de sarja bege mais justa	sapato preto	calvo	segura sacola de compras		

BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 1099 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	gola role preta e sobretudo pesado de inverno azul piscina	calça preta reta mais justa	tênis colorido verde psicina, roxo, azul escuro e cadarços vermelhos	cabelo na altura dos ombros loiro liso solto	óculos de sol	celular na mão	
imagem 1099 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça jeans azul escura reta mais larga na canela com uma pequena dobra		cabelo cruto loiro liso solto	bolsa transversal alça preta		
imagem 1099 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno marrom escuro	calça jeans azul escura reta	sapato social marrom	cabelo bem curto grisalho	Óculos de grau		
imagem 1100 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	moletom branco e jaqueta matelassê THE NORTH FACE preta capuz do moletom para fora da jaqueta	calça jogger camuflada verde mais larga	tênis chuncky branco	cabelo bem curto preto/ barba aparada	Segura um chaveiro		
imagem 1100 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno rpeto	calça jeans reta até a canela azul clara	bota de couro preta cano médio	cabelo comprido castanho liso solto	bolsa transversal alça preta		
imagem 1100 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	casaco pesado de inverno marrom e cachecol cinza escuro enrolado no pescoço	legging preta efeito couro	bota camursa preta com salto bico fino	cabelo curto castanho liso solto	bolsa transversal alça preta		
imagem 1101 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê laranaja com efeito metálico e cacheco mostarda amarrado no pescoço	calça de sarja roxa escura reta mais justa	tênis cano médio branco com detalhes dourados	cabelo curto castanho ondulado solto	Óculos de grau	luva de couro preta	segura sacola de compras
imagem 1101 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno azul escura mais comprida e cachecol verde escuro enrolado no pescoço	calça de sarja vinho até a canela mais justa	tênis cano médio inteiro preto		boína marrom claro	mochila alças pretas nas costas	
imagem 1102 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	sobretudo azul escuro pesado de inverno fechado com a faixa		bota cano alto preta de camursa com salto e bico redondo	cabelo na altura dos ombros castanho claro	faixa preta na cabeça	bolsa de ombro com alças prateadas	Segura sacola de compras da loja "Manuel Ritz"
imagem 1102 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta com cachecol branco enrolado no pescoço	calça de sarja preta reta até a canela mais justa	Sapato Dr. Marteens preto enverzinado	cabelo na altura dos ombros castanho claro	bolsa transversal pequena marrom		
imagem 1103 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	sobretudo pesado de inverno com botões dourados e cachecol cinza escuro enrolado no pescoço	calça flaire branca	sapato marrom bico fino		segura ecobag no ombro	celular na mão	
imagem 1103 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	camisa de botões azul petróleo e sobretudo pesado de inverno preto	calça de moletom bege mais larga	sapato marrom bico fino		segura sacola de compras		
imagem 1104 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta matelassê preta com capuz	calça jeans escura reta mais justa com pequena dobra na canela	tênis branco	cabelo bem curto branco			
imagem 1104 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta bomber animal print	calça pantacourt branca e meia-calça preta	tênis bege e preto	cabelo comprido tingido de loiro liso solto	bolsa transversal grande bege e preta		
imagem 1104 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Jovem	jaqueta matelassê preta mais comprida e cacheol cinza enrolado no pescoço	calça skinny jeans escura	bota cano médio preta envernizada		gorro branca	luva preta	segura sacola de compras
imagem 1105 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	vestido longo vermelho com detalhes em marrom claro e escuro e casaco pesado de inverno bege por cima	meia-calça grossa branca	bota cano médio com salto bico redondo de camursa cinza	cabelo comprido tingido de loiro liso solto	bolsa de mão marrom com detalhes cinza	celular na mão	
imagem 1105 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	camisa azul clara de botoões casaco pesado de inverno por cima e cachecol cinza escuro em volta do pescoço	calça de sarja azul escura reta com uma pequena dobra na canela	bota marrom cano médio	cabelo médio preto cacheado solto/barba comprida	chapéu preto abas curtas	Óculos de grau	segura guarda chuva grande

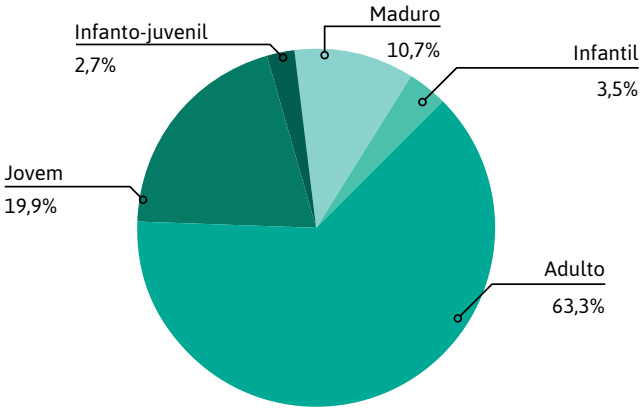
BRERA, MILÃO - 2019									
Imagem/Dia e Hora	**Gênero**	**Faixa etária**	**Vestuário parte superior**	**Vestuário parte inferior**	**Calçados**	**Cabelos / Barba**	**Acessório 1**	**Acessório 2**	**Acessório 3**
imagem 1106 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Jovem	jaqueta bomber vermelha e marrom escura	calça jeans clara reta mais justa com pequena dobra na canela	tênis branco	cabelo bem curto castanho escuro	luvas pretas até metade dos dedos		
imagem 1106 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Jovem	gola role preta e casaco pesado de inverno com interno de pelô marrom por cima	saia preta curta e meia-calça	bota cano alto de couro preta bico redondo	cabelo curto castanho liso solto	colar por cima da gola rolê		
imagem 1107 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	sobretudo pesado de inverno bege	calça flaire cinza escura	bota preta cano médio com detalhes de flores azuis no salto bico fino	cabelo na altura dos ombros castanho claro liso solto	bolsa de ombro grande preta		
imagem 1107 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	casaco pesado de inverno preto	calça reta cinza	bota cano médio preta		gorro preta	segura sacola de compras	
imagem 1107 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Maduro	sobretudo pesado de inverno cinza	calça reta preta até a canela	bota cano médio preta	cabelo na alutra dos ombros loiro liso solto	bolsa transversal pequena de couro preta	luva preta	
imagem 1107 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	sobretudo matelassê preta	calça tecido mole presa na canela quadriculada preta e branca	Tênis preto e branco	cabelo comprido castanho escuro liso metade preso	segura guarda chuva grande		
imagem 1107 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	jaqueta pesada de inverno azul escura	calça jeans azul mais justa	sapato preto	cabelo bem curto grisalho			
imagem 1108 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	gola rolê preta e sobretudo cinza amarrado com faixa preta	calça skinny preta	bota de couro cano médio bico fino com pequeno salto	cabelo preto na altura dos ombros liso solto	boina verde escura	bolsa de ombro alça preta	
imagem 1108 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Masculino	Adulto	moletom com capuz azul escuro e por cima casaco pesado de inverno preto	calça de sarja marrom clarao reta mais justa	Sapatênis marrom	cabelo bem curto castanho com topete/ barba aparada			
imagem 1108 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta efeito metálico e cachecol preto enrolado no pescoço	calça reta preta até a canela mais justa	bota de couro cano médio bico fino	cabelo castanho liso preso	celular na mão e fones de ouvido	bolsa preta de mão	
imagem 1108 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta matelassê preta mais comprida e cachecol cinza claro enrolado no pescoço	meia-calça fina preta	bota coturno preta	cabelo castanho preso	segura luvas cinza em uma mão	segura guarda chuva vermelho	Óculos de grau
imagem 1109 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Jovem	jaqueta matelassê preta mais comprida e cachecol azul escuro e cinza	calça skinny preta mais pra cima na canela	bota cano médio preta	cabelo comprido castanho avermelhado liso solto	bolsa de ombro preta	Óculos de grau	
imagem 1109 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Jovem	blusão de lã bege jaqueta matelassê preta e cachecol bege por cima dos ombros	calça skiny jeans escura	tênis Adidas Star branco e preto	cabelo castanho comprido ondulado solto	gorro rosa com pompom rosa	segura sacola de plástico	
imagem 1110 _2019.12.22-Domingo - Manhã - Tarde	Feminino	Adulto	jaqueta bomber preta e cachecol preto enrolado no pescoço	saia na altura dos joelhos animal print	tênis inteiro preto	cabelo na altura dos om-bros loiro cacheado preso	bolsa de ombro pequena preta	brincos de argola	segura sacola de compras

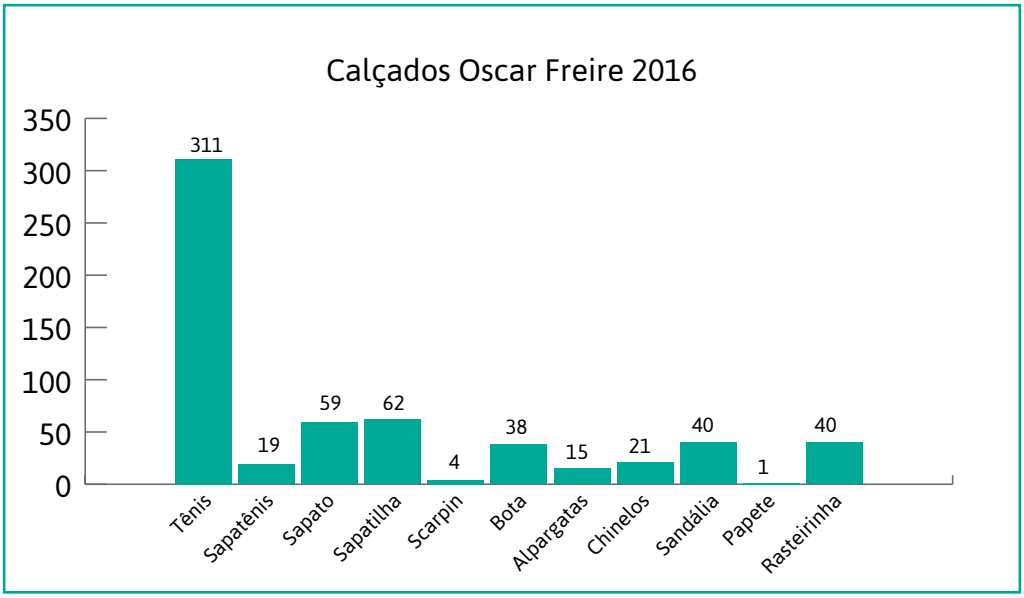
8.4
APÊNDICE D – GRÁFICOS QUANTITATIVOS

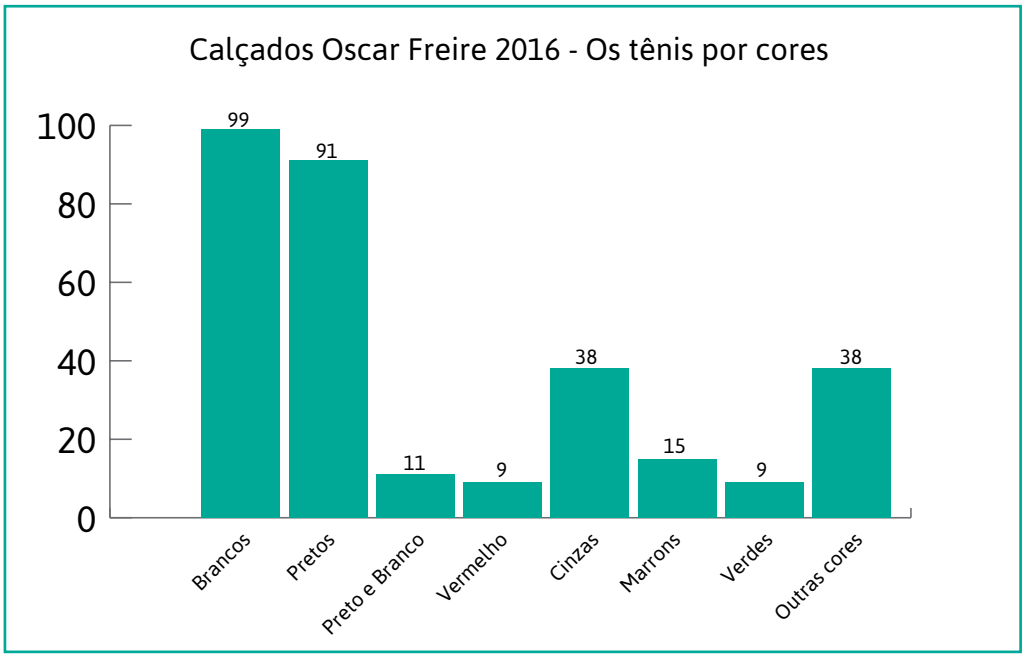
Contagem de Gênero - Oscar Freire 2016

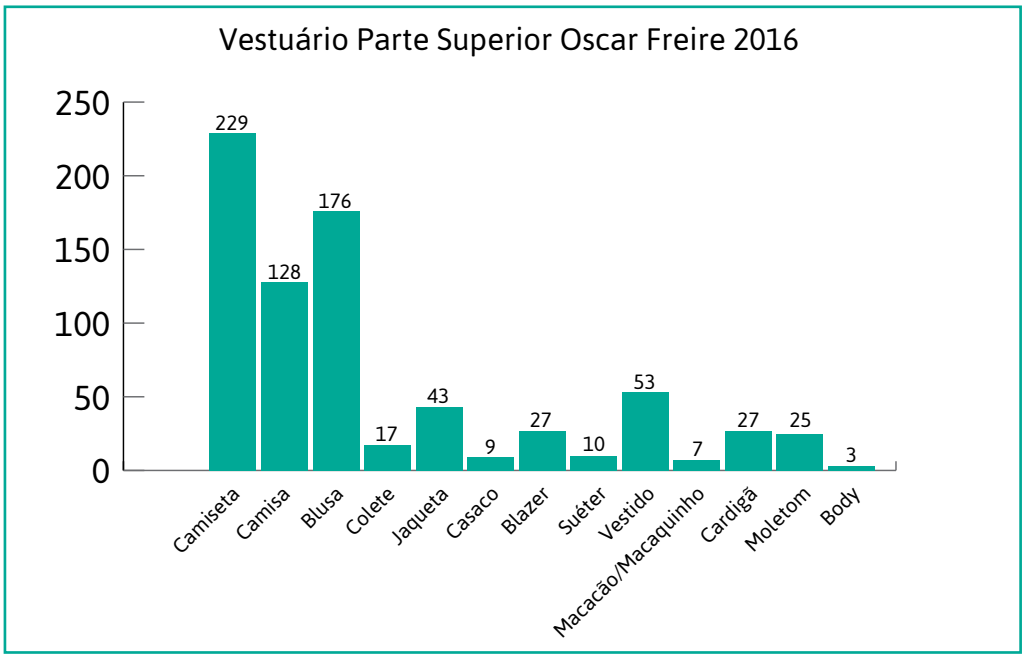


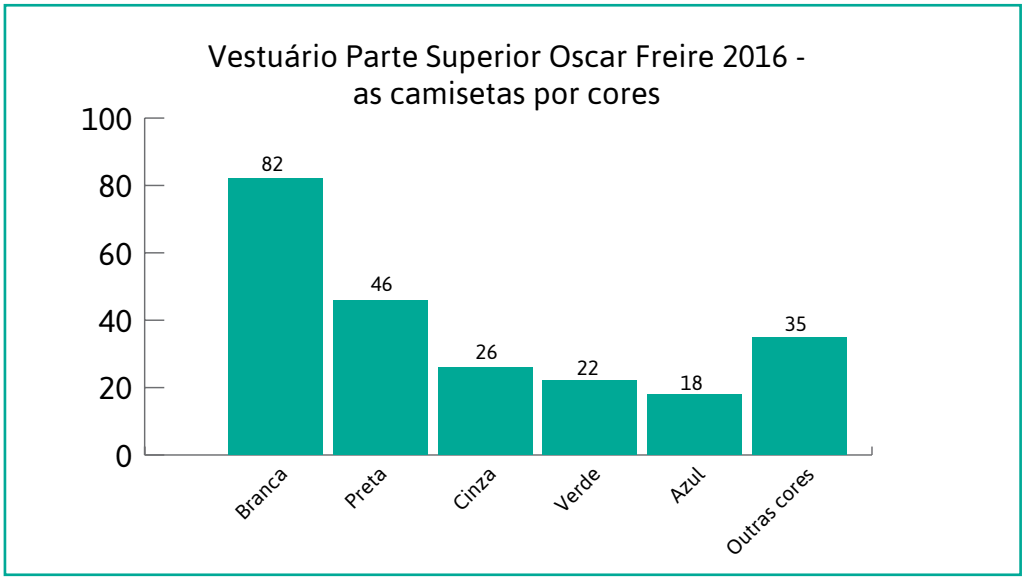
Contagem de Faixa Etária - Oscar Freire 2016

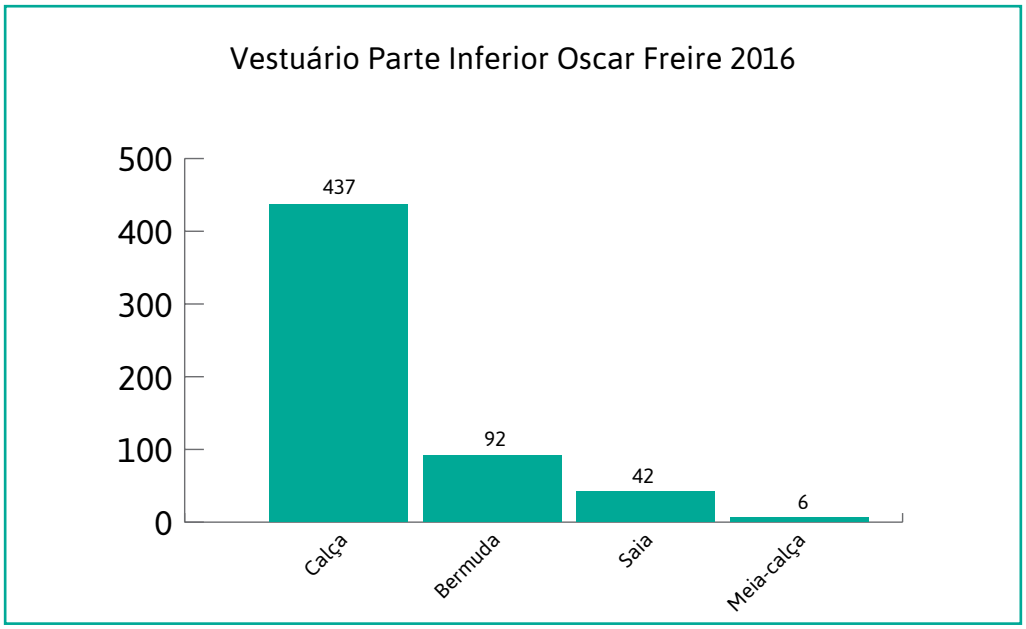


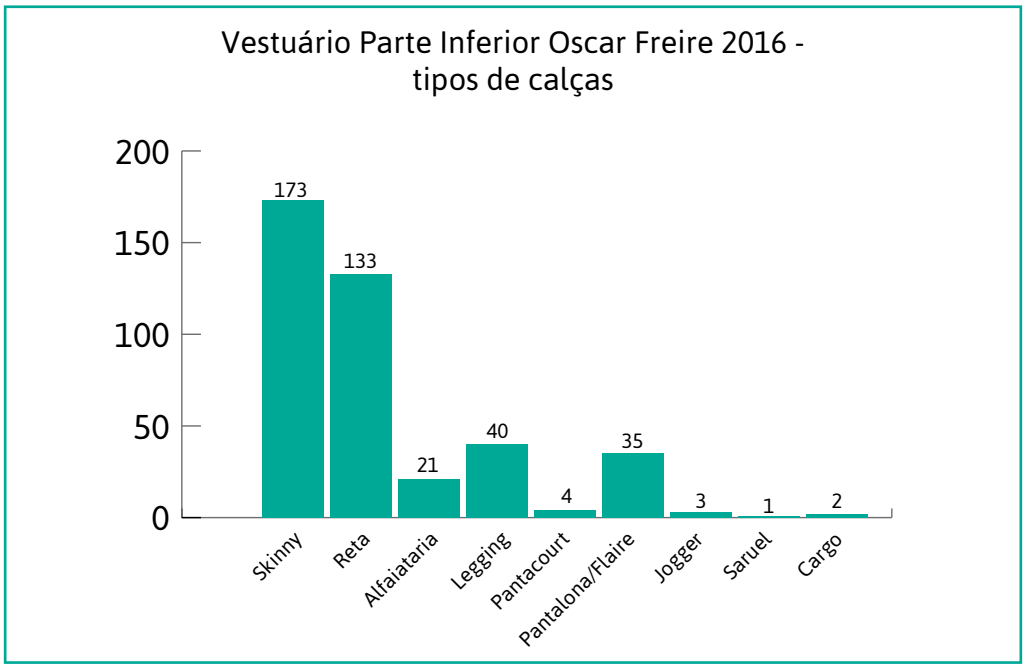


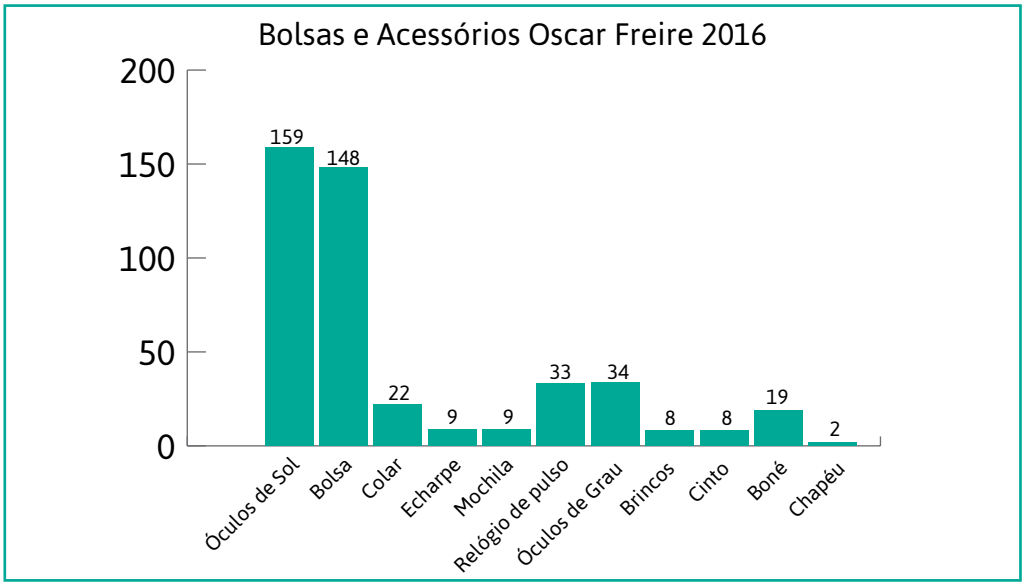

Calçados Oscar Freire 2016 - Os tênis por cores
100
80
60
40
20
0
99
91
11
9
38
15
9
38
Brancos
Pretos
Preto e Branco
Vermelho
Cinzas
Marrons
Verdes
Outras cores

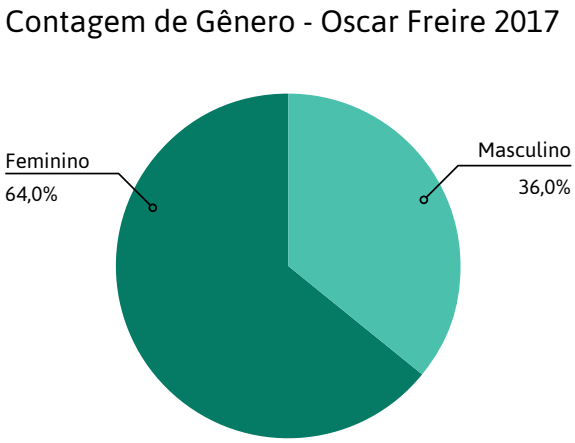

Vestuário Parte Superior Oscar Freire 2016
250
200
150
100
50
0
229
128
176
17
43
9
27
10
53
7
27
25
3
Camiseta
Camisa
Blusa
Colete
Jaqueta
Casaco
Blazer
Suéter
Vestido
Macacão/Macaquinho
Cardigã
Moletom
Body

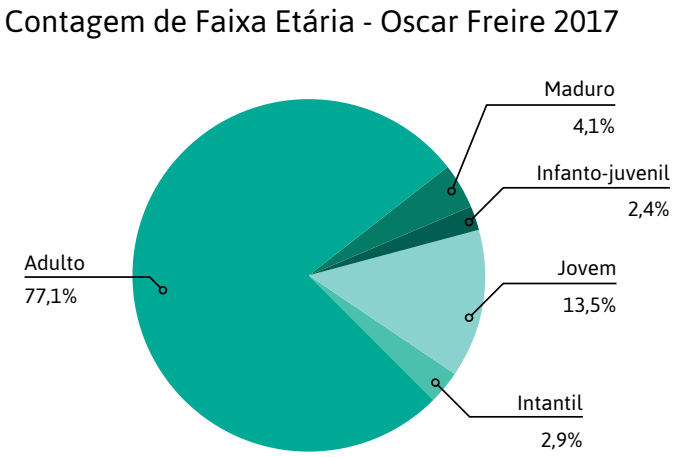

Vestuário Parte Superior Oscar Freire 2016 -
as camisetas por cores
100
80
60
40
20
0
82
46
26
22
18
35
Branca
Preta
Cinza
Verde
Azul
Outras cores

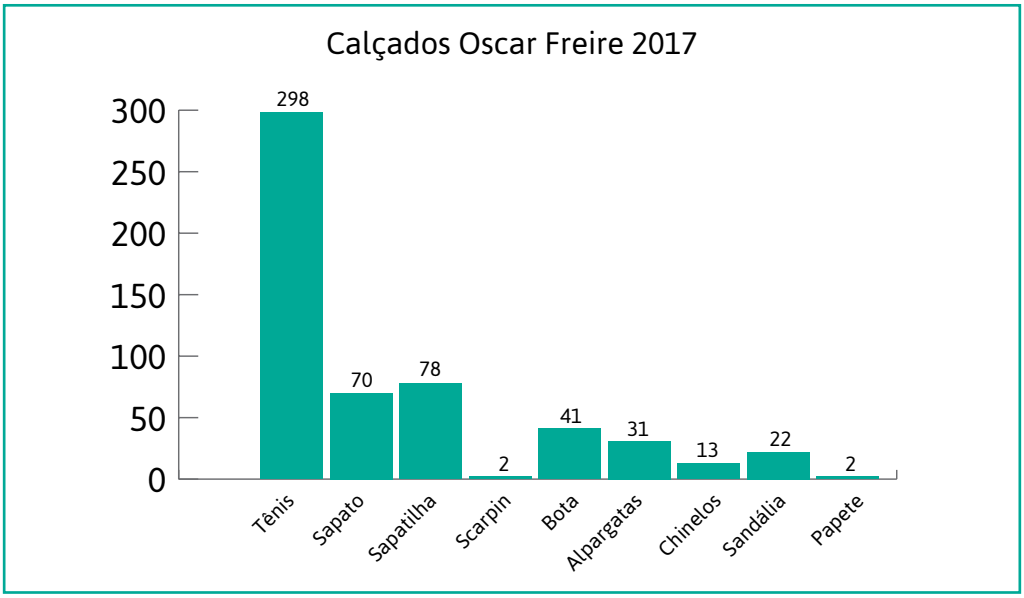

Vestuário Parte Inferior Oscar Freire 2016
500
400
300
200
100
0
437
92
42
6
Calça
Bermuda
Saia
Meia-calça

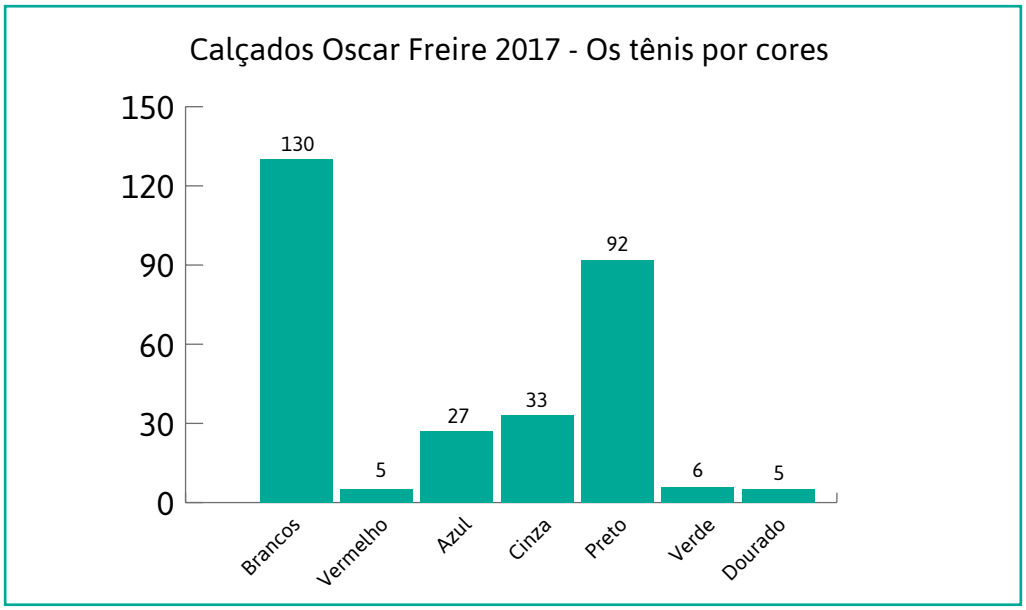

Vestuário Parte Inferior Oscar Freire 2016 -
tipos de calças
200
150
100
50
0
173
133
21
40
4
35
3
1
2
Skinny
Reta
Alfaiataria
Legging
Pantacourt
Pantalona/Flaire
Jogger
Saruel
Cargo

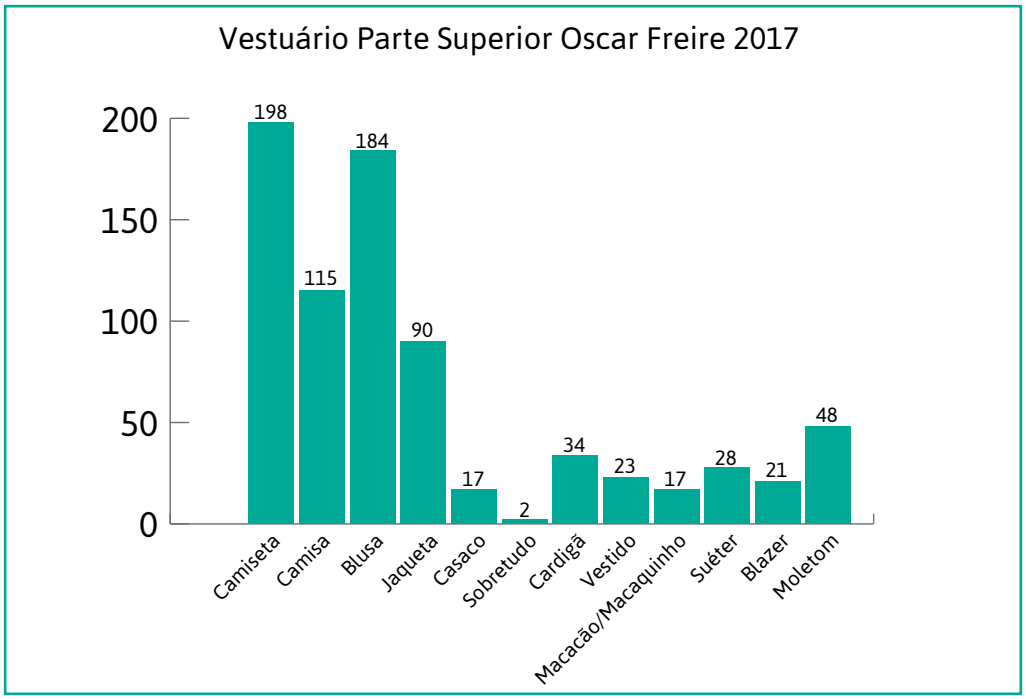

Bolsas e Acessórios Oscar Freire 2016
200
150
100
50
0
159
148
22
9
9
33
34
8
8
19
2
Óculos de Sol
Bolsa
Colar
Echarpe
Mochila
Relógio de pulso
Óculos de Grau
Brincos
Cinto
Boné
Chapéu

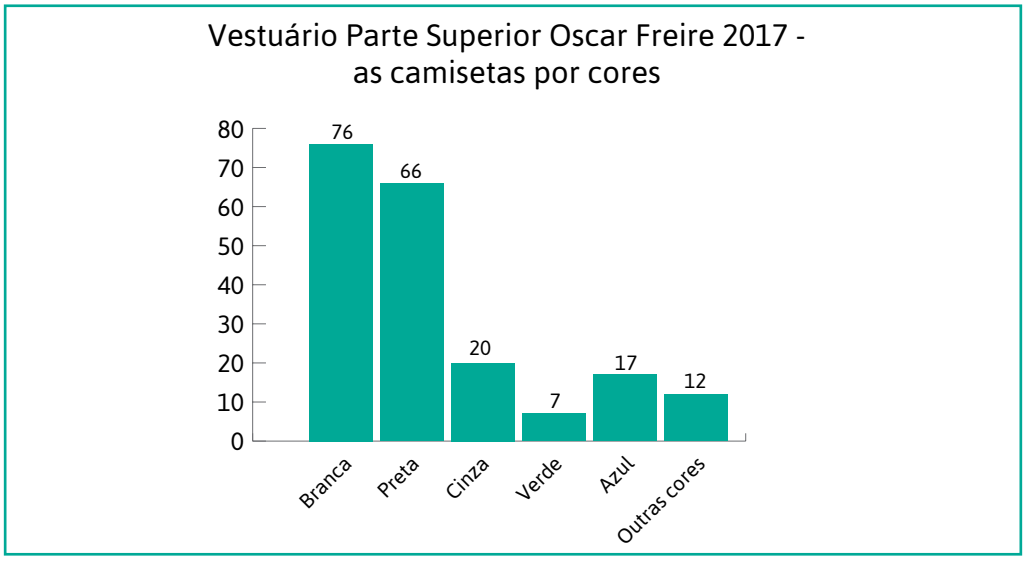

Contagem de Gênero - Oscar Freire 2017
Feminino
64,0%
Masculino
36,0%

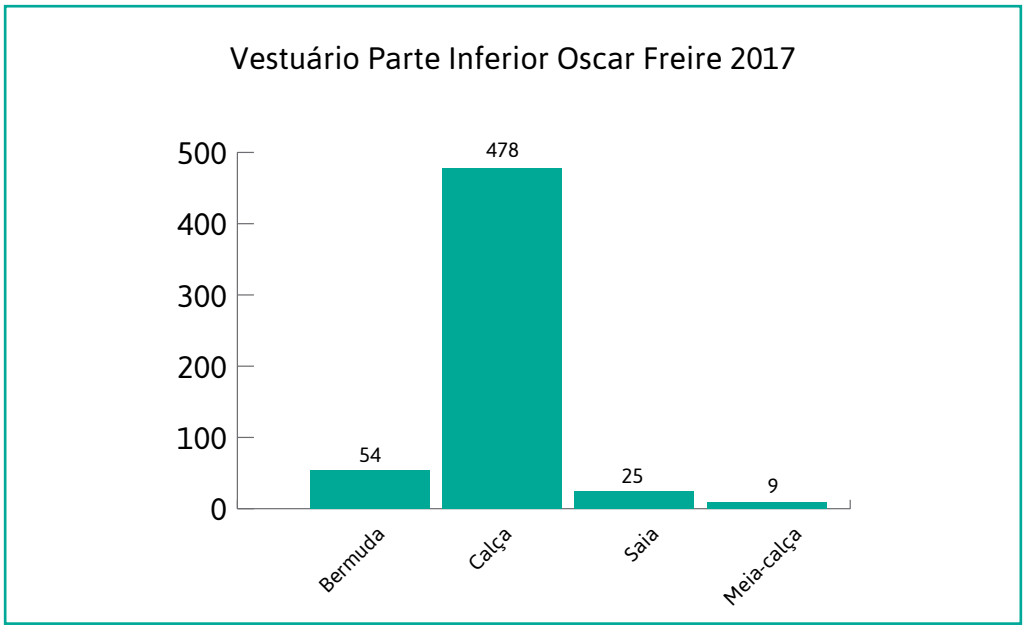

Contagem de Faixa Etária - Oscar Freire 2017
Maduro
4,1%
Infanto-juvenil
2,4%
Adulto
77,1%
Jovem
13,5%
Intantil
2,9%

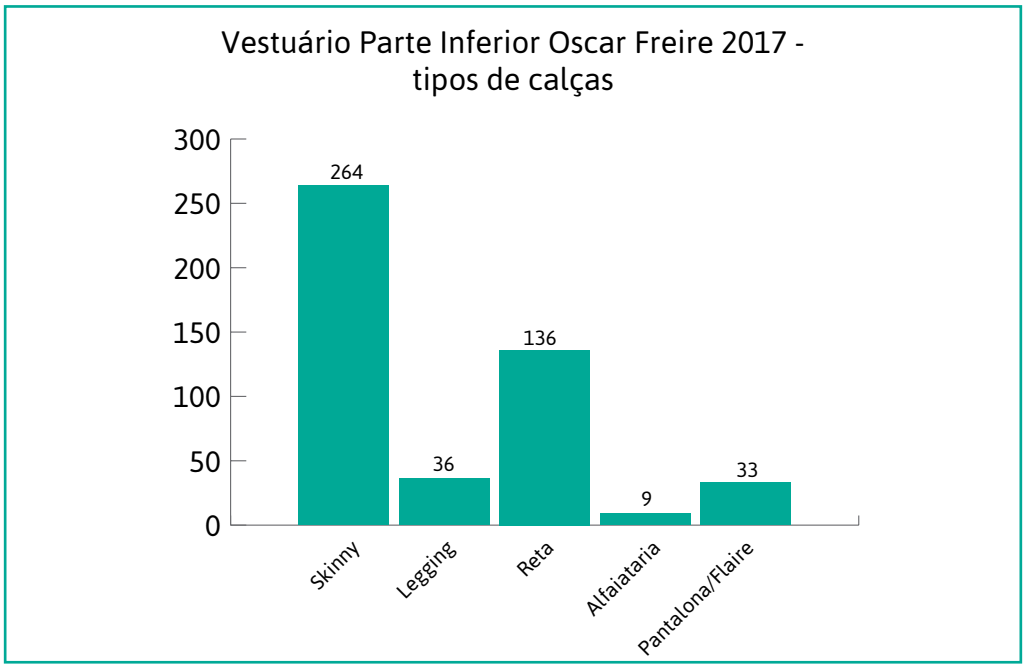

Calçados Oscar Freire 2017
300
250
200
150
100
50
0
298
70
78
2
41
31
13
22
2
Tênis
Sapato
Sapatilha
Scarpin
Bota
Alpargatas
Chinelos
Sandália
Papete

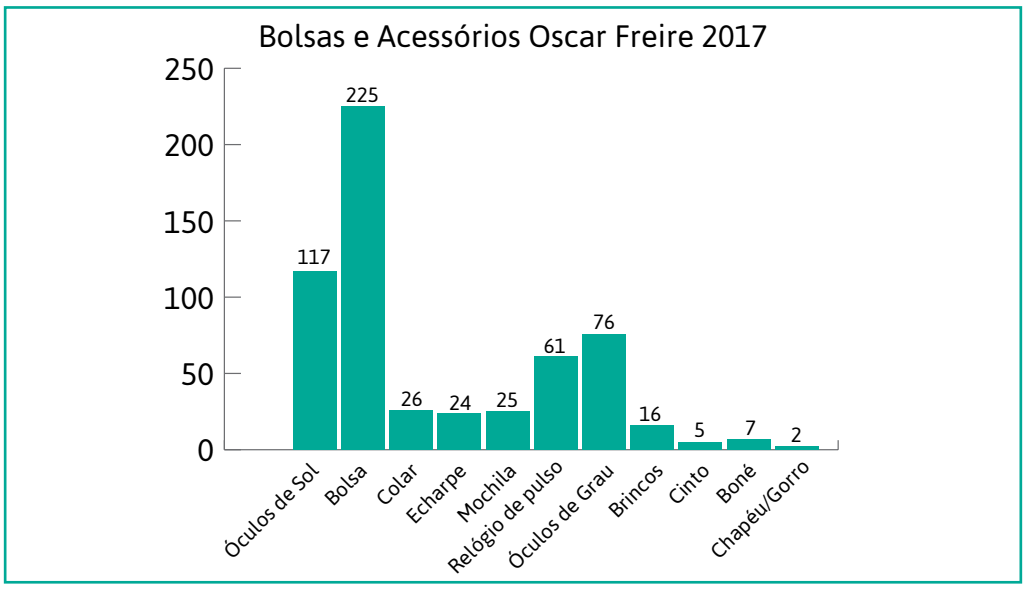

Calçados Oscar Freire 2017 - Os tênis por cores
150
120
90
60
30
0
130
5
27
33
92
6
5
Brancos
Vermelho
Azul
Cinza
Preto
Verde
Dourado

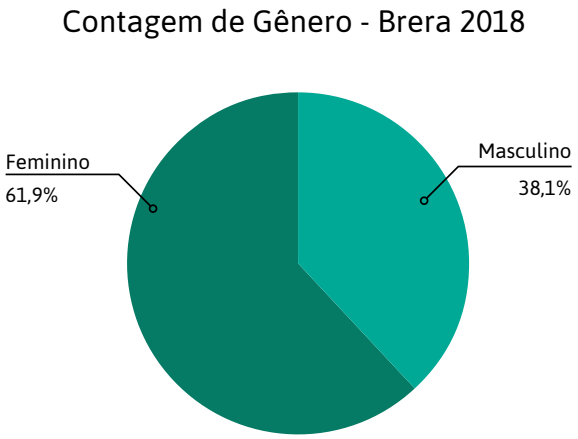

Vestuário Parte Superior Oscar Freire 2017
200
150
100
50
0
198
115
184
90
17
2
34
23
17
28
21
48
Camiseta
Camisa
Blusa
Jaqueta
Casaco
Sobretudo
Cardigã
Vestido
Macacão/Macaquinho
Suéter
Blazer
Moletom

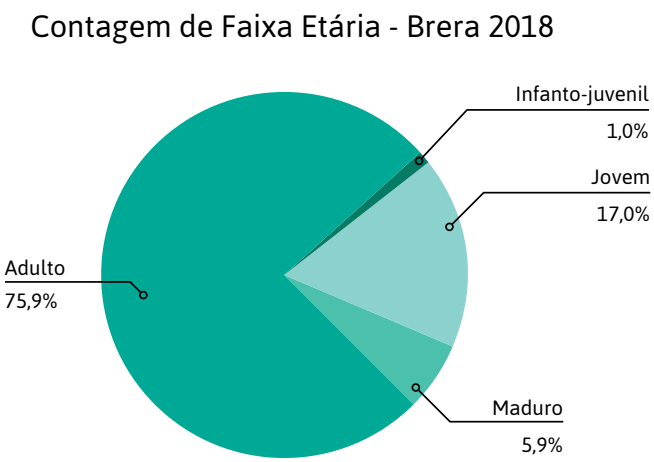

Vestuário Parte Superior Oscar Freire 2017 -
as camisetas por cores
80
70
60
50
40
30
20
10
0
76
66
20
7
17
12
Branca
Preta
Cinza
Verde
Azul
Outras cores

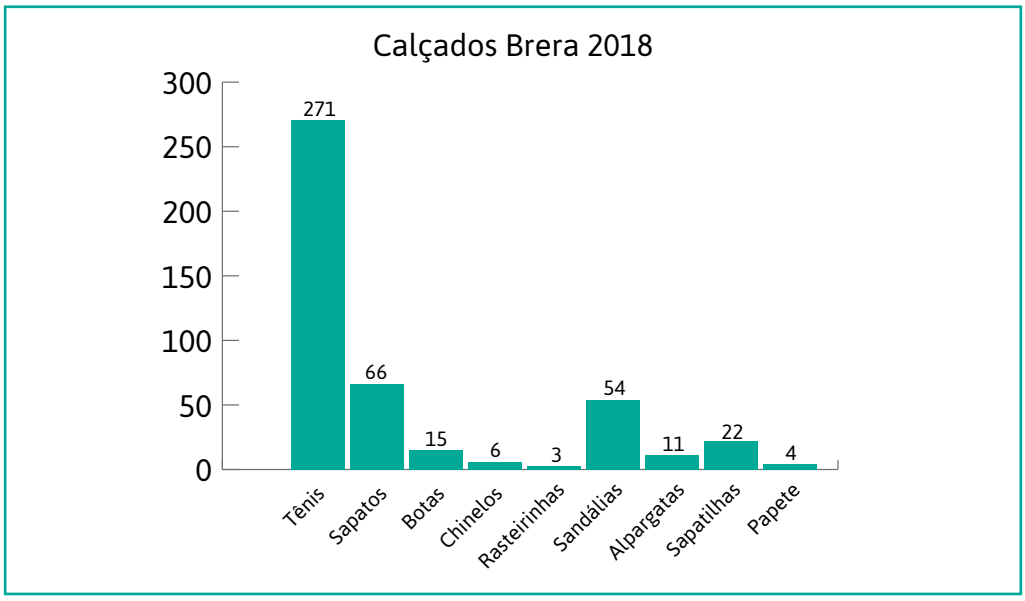

Vestuário Parte Inferior Oscar Freire 2017
500
400
300
200
100
0
54
478
25
9
Bermuda
Calça
Saia
Meia-calça

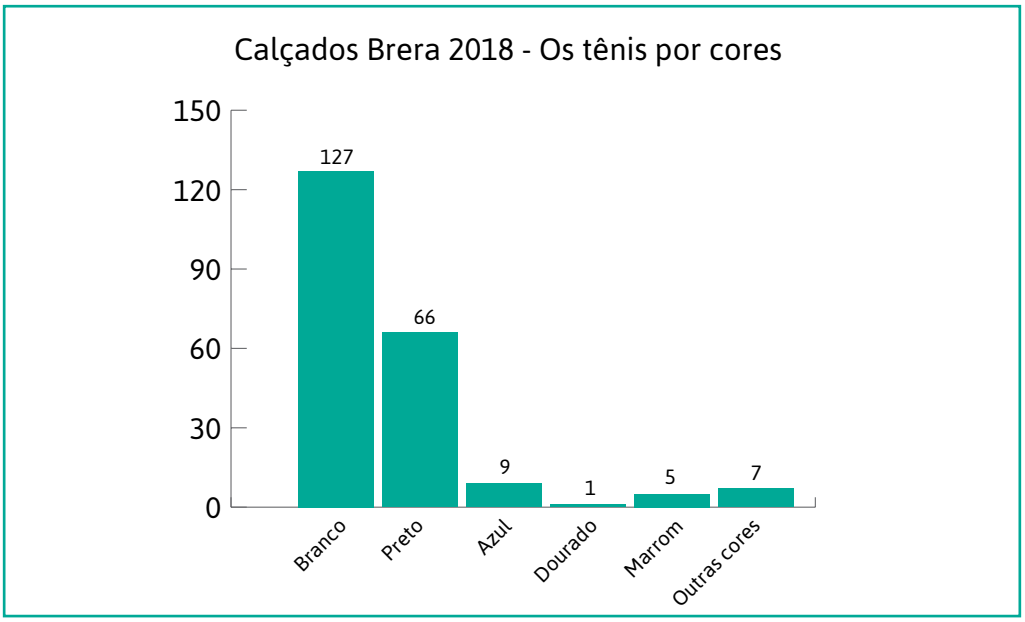

Vestuário Parte Inferior Oscar Freire 2017 -
tipos de calças
300
250
200
150
100
50
0
264
36
136
9
33
Skinny
Legging
Reta
Alfaiataria
Pantalona/Flaire

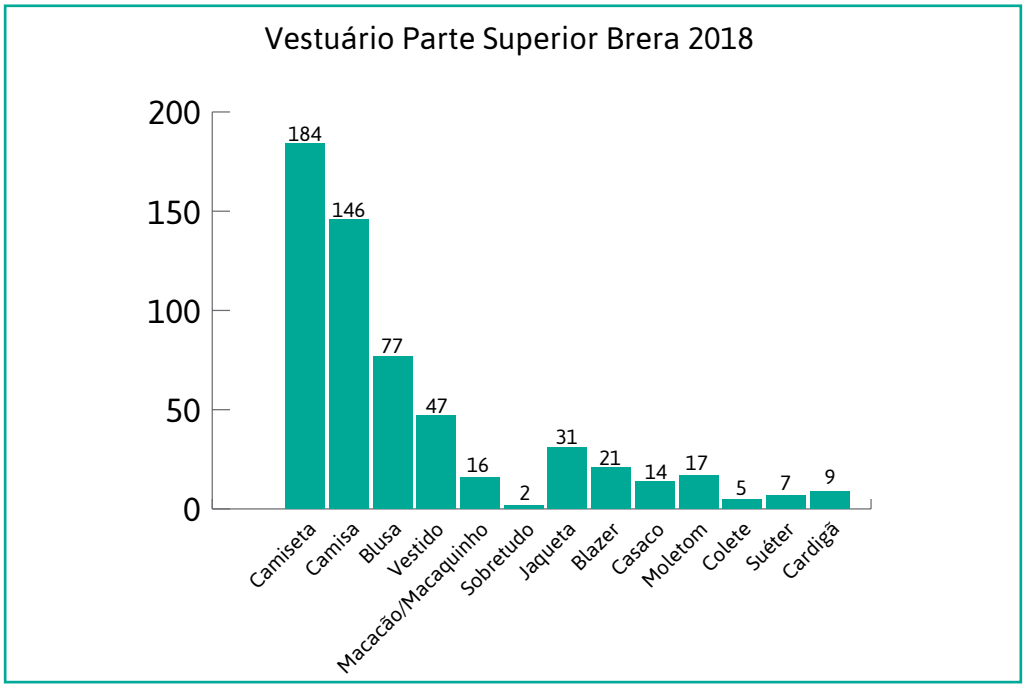

Bolsas e Acessórios Oscar Freire 2017
250
200
150
100
50
0
117
225
26
24
25
61
76
16
5
7
2
Óculos de Sol
Bolsa
Colar
Echarpe
Mochila
Relógio de pulso
Óculos de Grau
Brincos
Cinto
Boné
Chapéu/Gorro

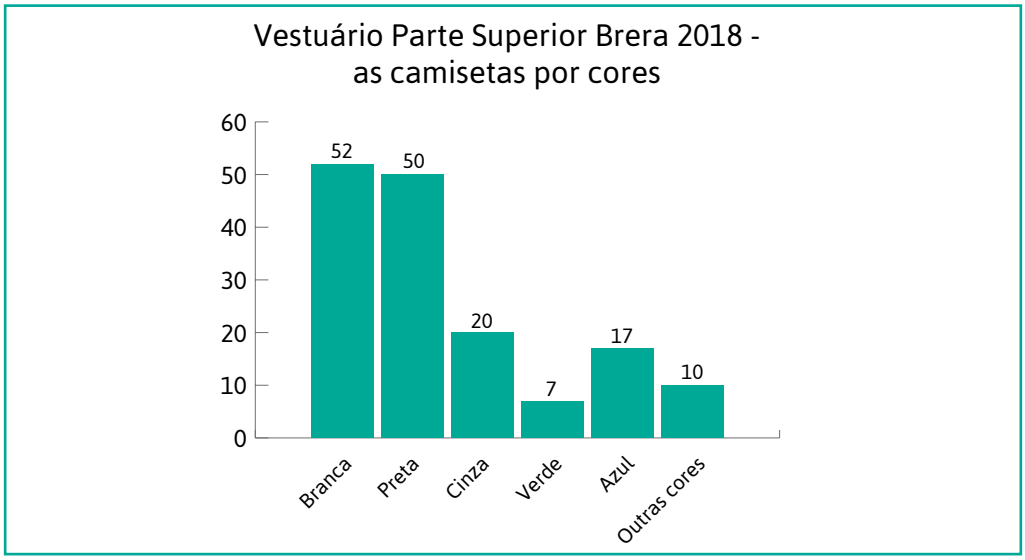

Contagem de Gênero - Brera 2018
Feminino
61,9%
Masculino
38,1%

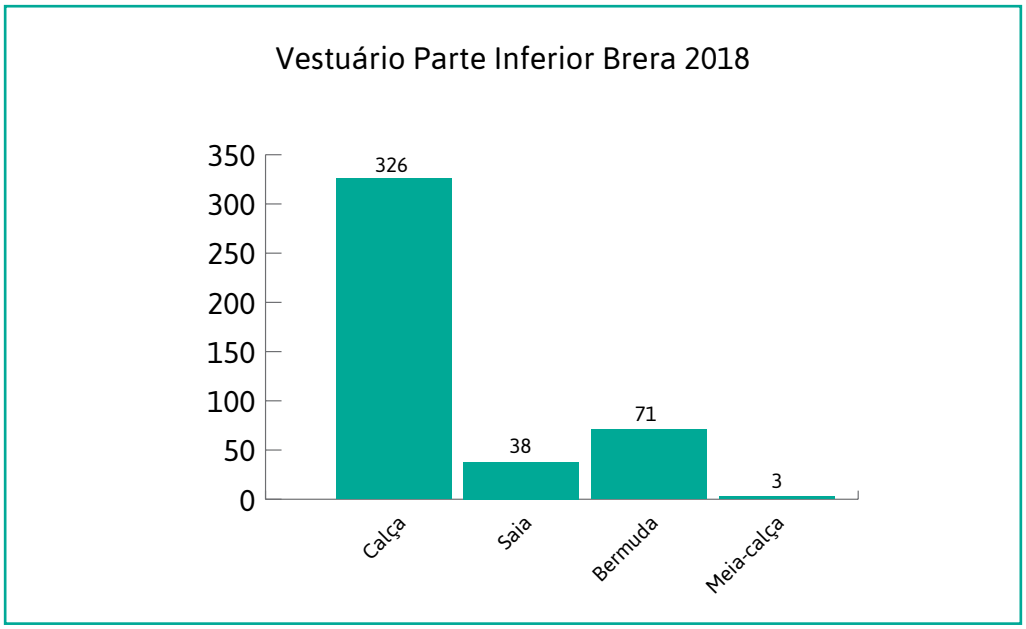

Contagem de Faixa Etária - Brera 2018
Infanto-juvenil
1,0%
Jovem
17,0%
Adulto
75,9%
Maduro
5,9%

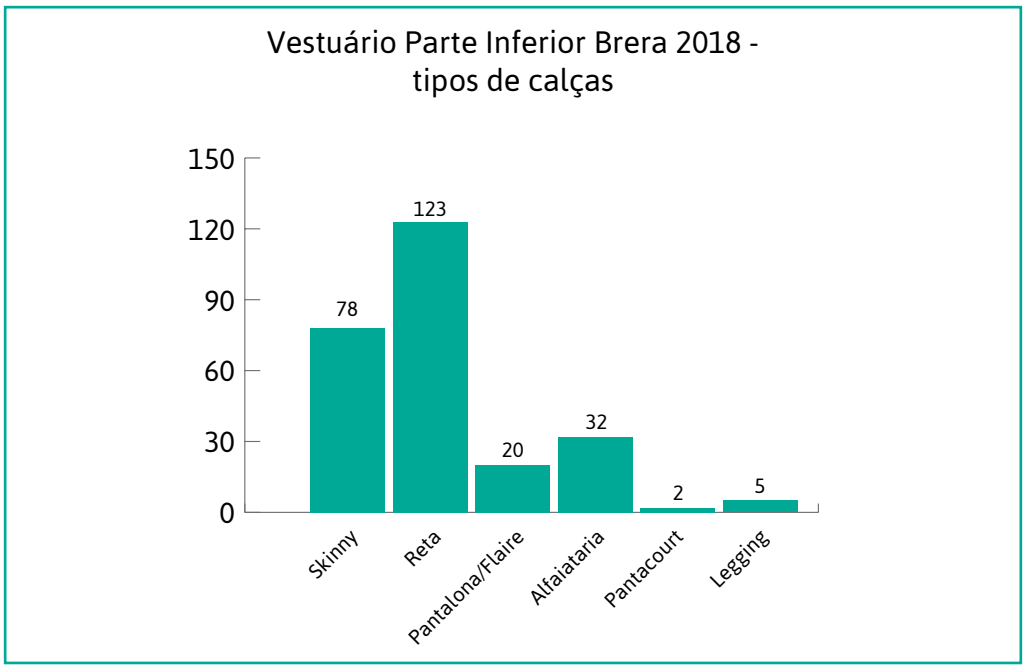

Calçados Brera 2018
300
250
200
150
100
50
0
271
66
15
6
3
54
11
22
4
Tênis
Sapatos
Botas
Chinelos
Rasteirinhas
Sandálias
Alpargatas
Sapatilhas
Papete

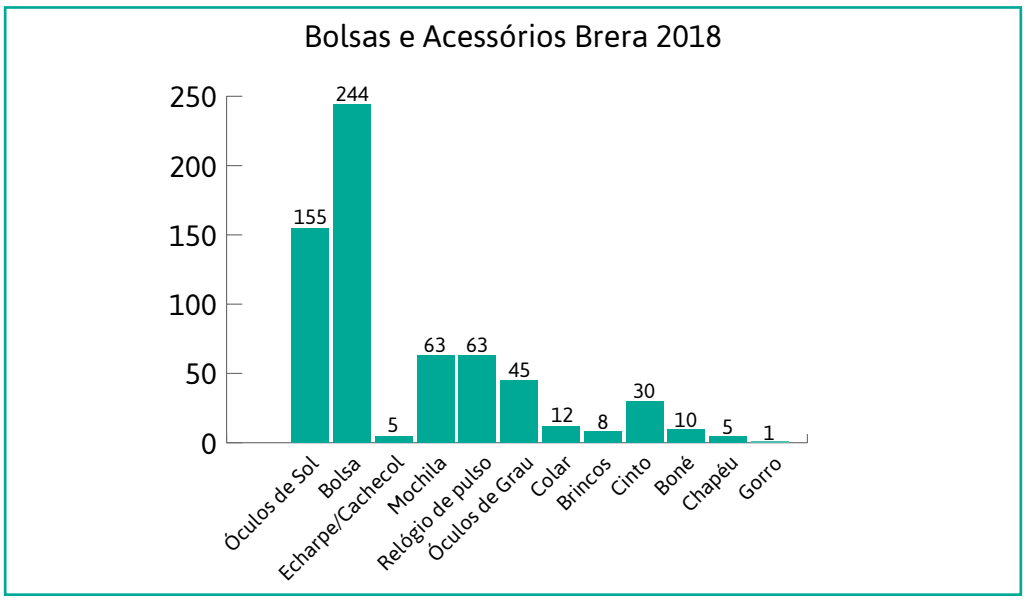

Calçados Brera 2018 - Os tênis por cores
150
120
90
60
30
0
127
66
9
1
5
7
Branco
Preto
Azul
Dourado
Marrom
Outras cores


Vestuário Parte Superior Brera 2018
200
150
100
50
0
184
146
77
47
16
2
31
21
14
17
5
7
9
Camiseta
Camisa
Blusa
Vestido
Macacão/Macaquinho
Sobretudo
Jaqueta
Blazer
Casaco
Moletom
Colete
Suéter
Cardigã

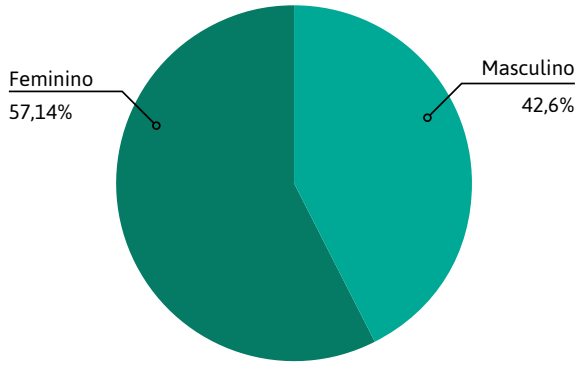

Vestuário Parte Superior Brera 2018 -
as camisetas por cores
60
50
40
30
20
10
0
52
50
20
7
17
10
Branca
Preta
Cinza
Verde
Azul
Outras cores


Vestuário Parte Inferior Brera 2018
350
300
250
200
150
100
50
0
326
38
71
3
Calça
Saia
Bermuda
Meia-calça

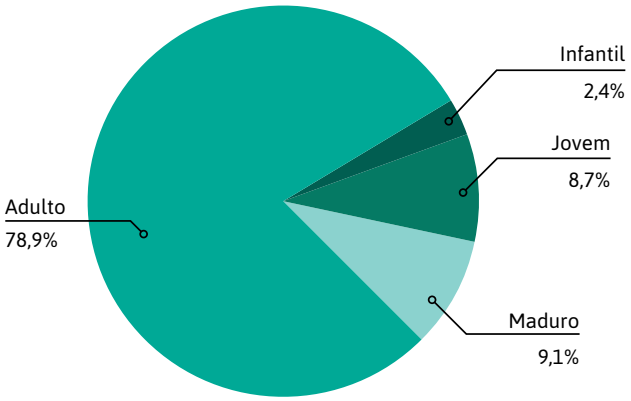

Vestuário Parte Inferior Brera 2018 -
tipos de calças
150
120
90
60
30
0
78
123
20
32
2
5
Skinny
Reta
Pantalona/Flaire
Alfaiataria
Pantacourt
Legging


Bolsas e Acessórios Brera 2018
250
200
150
100
50
0
155
244
5
63
63
45
12
8
30
10
5
1
Óculos de Sol
Bolsa
Echarpe/Cachecol
Mochila
Relógio de pulso
Óculos de Grau
Colar
Brincos
Cinto
Boné
Chapéu
Gorro

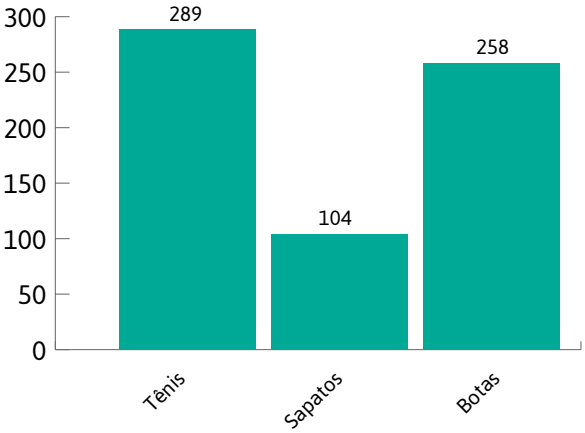
Contagem de Gênero - Brera 2019

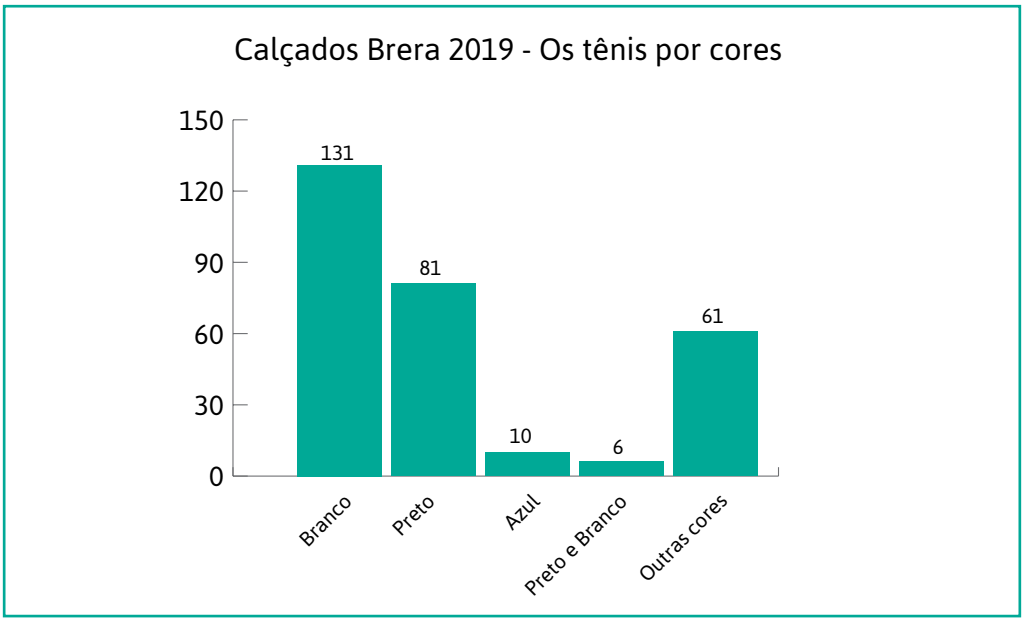


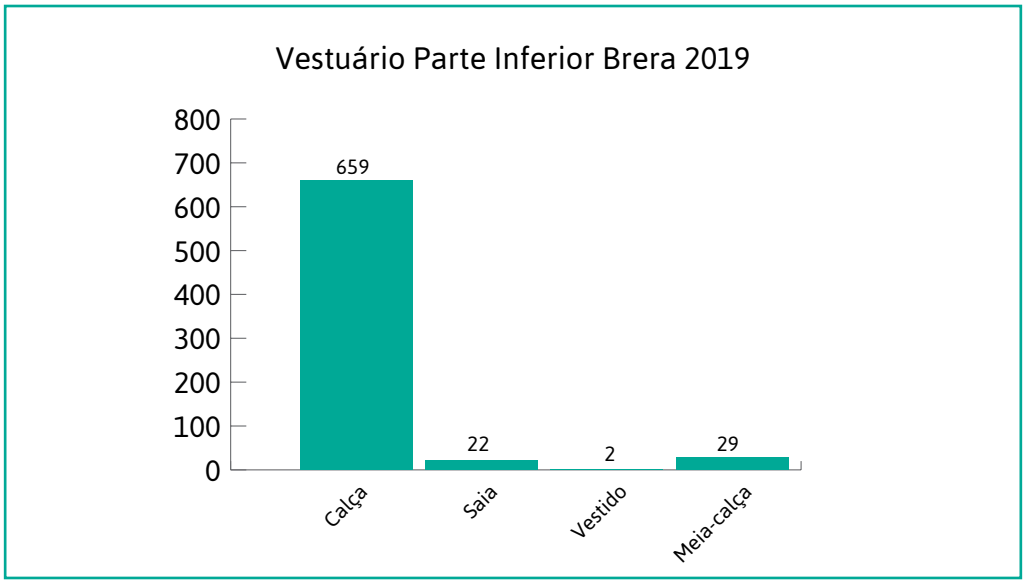
Contagem de Faixa Etária - Brera 2018

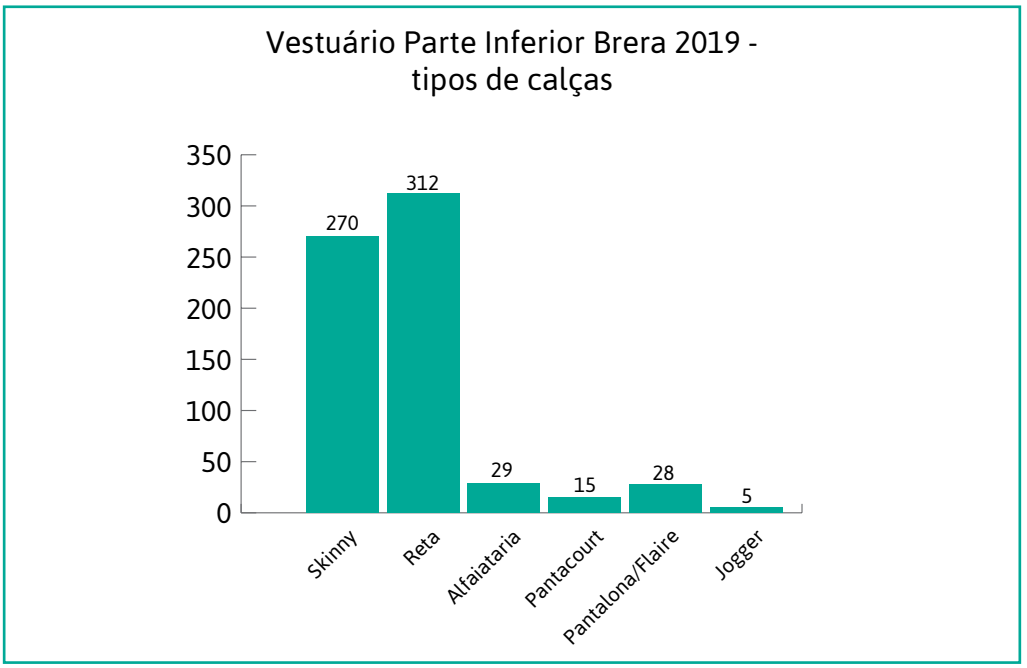


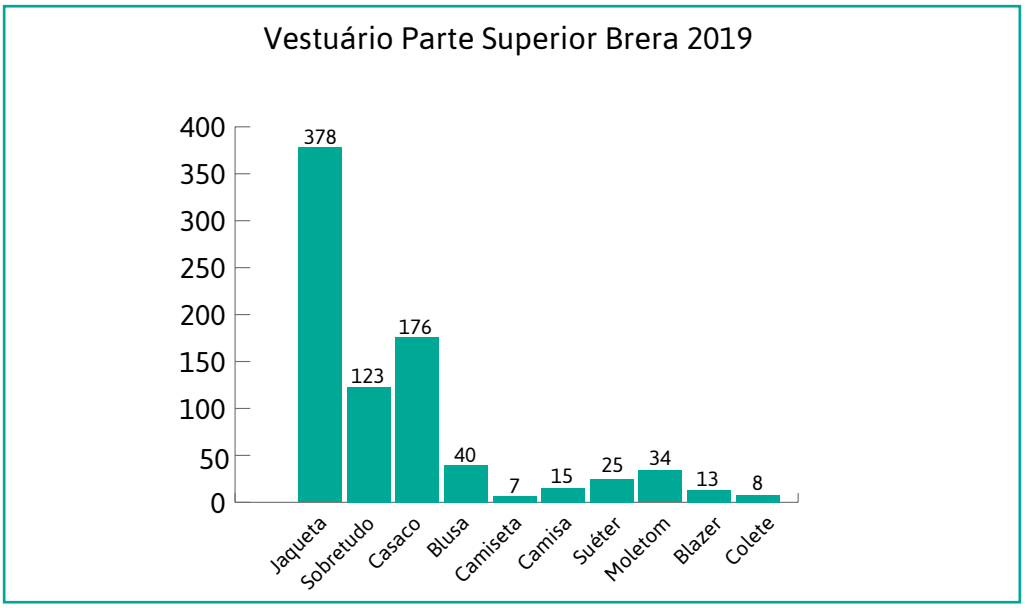
Calçados Brera 2019

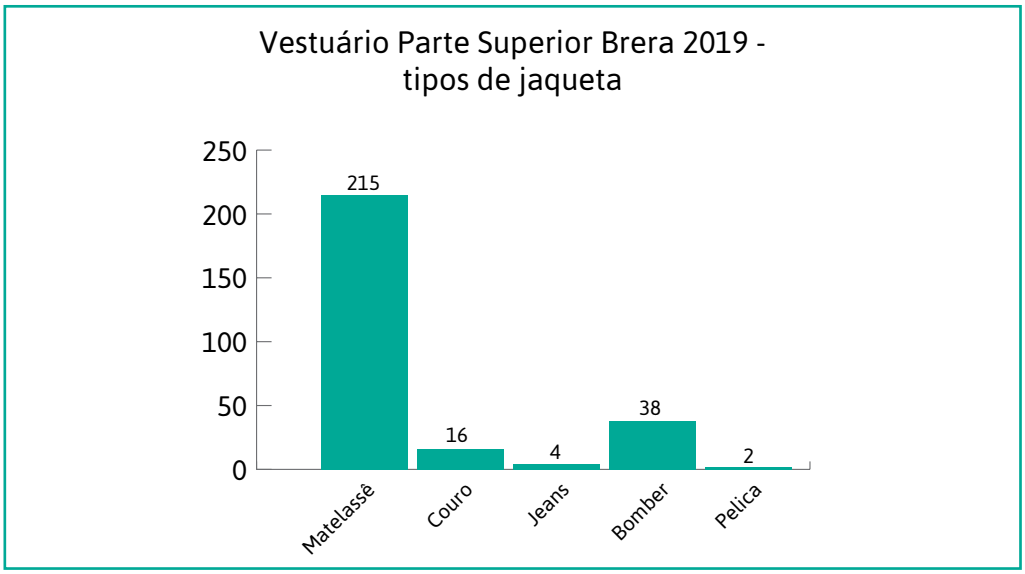


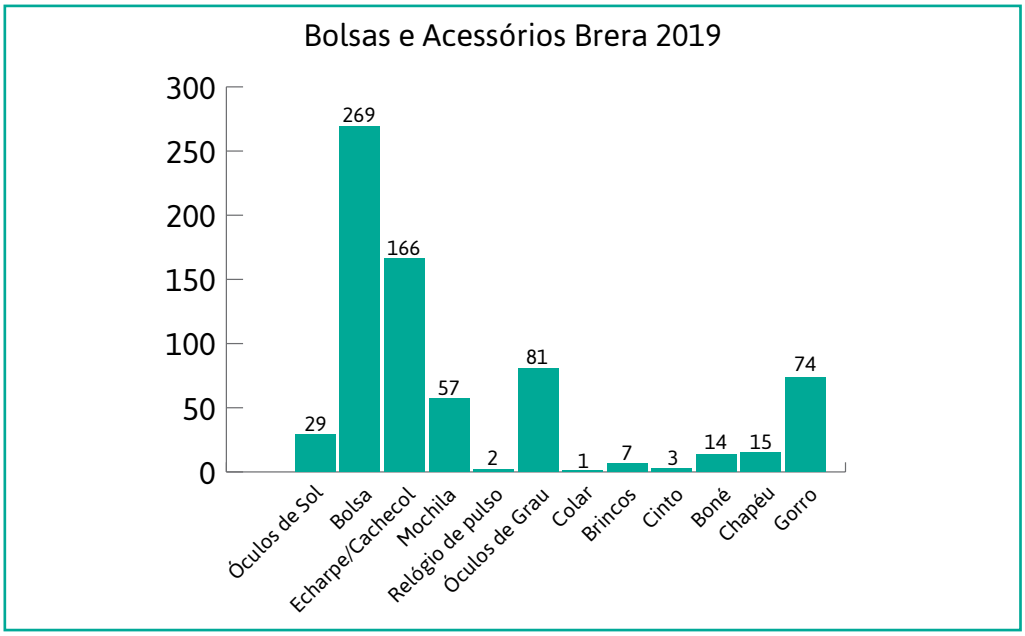

Calçados Brera 2019 - Os tênis por cores
150
120
90
60
30
0
131
81
10
6
61
Branco
Preto
Azul
Preto e Branco
Outras cores


Vestuário Parte Inferior Brera 2019
800
700
600
500
400
300
200
100
0
659
22
2
29
Calça
Saia
Vestido
Meia-calça


Vestuário Parte Inferior Brera 2019 -
tipos de calças
350
300
250
200
150
100
50
0
270
312
29
15
28
5
Skinny
Reta
Alfaiataria
Pantacourt
Pantalona/Flaire
Jogger


Vestuário Parte Superior Brera 2019
400
350
300
250
200
150
100
50
0
378
123
176
40
7
15
25
34
13
8
Jaqueta
Sobretudo
Casaco
Blusa
Camiseta
Camisa
Suéter
Moletom
Blazer
Colete


Vestuário Parte Superior Brera 2019 -
tipos de jaqueta
250
200
150
100
50
0
215
16
4
38
2
Matelassê
Couro
Jeans
Bomber
Pelica


Bolsas e Acessórios Brera 2019
300
250
200
150
100
50
0
29
269
166
57
2
81
1
7
3
14
15
74
Óculos de Sol
Bolsa
Echarpe/Cachecol
Mochila
Relógio de pulso
Óculos de Grau
Colar
Brincos
Cinto
Boné
Chapéu
Gorro