Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

DOTTORATO DI RICERCA IN

ARCHITETTURA

Ciclo XXIX

Settore Concorsuale di afferenza: 08/D1

Settore Scientifico disciplinare: ICAR/14

MARIO LABÒ. LA PRODUZIONE ARCHITETTONICA E IL RUOLO DI PROMOTORE CULTURALE NELLA PRIMA METÀ DEL XX SEC..

Presentata da: Tomaso Lanteri Minet

Coordinatore Dottorato

Prof. Giovanni Leoni

Relatore

Prof. Francesco Saverio Fera

Esame finale anno 2017

Abstract

Mario Labò. His architectural production and his active role in the promotion of culture in the first half of the 20th century.

The research aims at exploring the activity of Mario Labò (1884-1961), architect, designer, cultural mediator, representative of the rationalist avant-garde, committed in historiographical studies, art criticism and politics. The objective is to define his cultural profile through a critical reading of the numerous written sources, to study his architectural works and the relationships established with the cultural national and international avant-garde of the beginning of the 20th century.

The current bibliography and the limited number of studied carried on Mario Labò are insufficient to point out the importance of his architectural production and, above all, of Labò himself as "man of culture", with his relationships and his active role in the dialogue with other representatives of modern architecture. The research wants to describe the first six decades of the 20th century through a detailed analysis of Labò's archives and cultural works.

Labò was educated by the Italian architect Annibale Rigotti who had a close relationship with Otto Wagner, and strongly believed in rationalism as proved in 1931 by his participation to the MIAR exposition. He thus became one of the promoter of the rational architecture both as critic on "Casabella" and as designer of buildings built mainly in Liguria. Labò's architectural activity was influenced by his early antifascist ideology, as he had private client during the regime, he could focus on designing residential accommodations and public buildings like shops, restaurants, hotels, seaside establishments, interior design.

The digital reconstruction of this archive was necessary to define the style and design output and to catalogue all his works. Many archives

have been consulted to find drawings, models, pictures, designing reparts, but also letters with more than 170 correspondents. Furthermore, some relevant architectural works attributed to him that have no graphic documentations have been drawn from scratch.

The main works that cannot be forgotten include: modernising the Politeama Genovese theatre (1932) whose interior was reinterpreted according to the rationalist taste; the memorial monument dedicated to Carducci in Bologna realized with sculptor Bistolfi; the restaurant S. Pietro and the attention paid to its interior's details with the influence of A. Aalto as noted by Argan; the Church and the Convent of Crucified Nuns in Castelletto (1935), the Museum Chiossone, real expression of the organic architecture, which is harmoniously included in the garden of Villa Di Negro and the city landscape; Mauthausen War Memorial which was largely praised by critics on "Casabella" and "Domus".

Also important restorations are worth to be mentioned such as Genoa's University Library and the Academy of Fine Arts whose the interior was conceived too, as well as relevant urban projects and public tenders like the reconstruction of Carlo Felice theater (with Marco Zanuso).

The thesis also deals with the numerous relationships Labò had with the cultural exponents of the first half of the 20th century and, through them, his privileged architectural point of view is described proving his active participation to MIAR and Gruppo 7's meeting as well as the endless commitment to spread the "modern" through many publications like *Architettura e arredamento del negozio*, *Alberghi di tutto il mondo* and *Rassegna delle colonie, alpine, marine, e elioterapiche*; furthermore important encyclopaedic articles deserve to be mentioned. Reading the texts written between Labò and A. Rigotti, A. Venturi, A. De Carolis, M. Dudovich, E. Cozzani, U. Ojetti, O. Grosso, T. Mazzotti, G. Palanti, C. Sbarbaro, G. Veronesi, M. Zanuso, E. Rogers, G. Ponti, G. Terragni was essential as were letters written with friends C. Argan, B. Zevi, N. Pevsner, L. Mumford, C. Melograni, F. Messina, G. De Finetti, M. Bill, A. Aalto, S. Giedion as well as with publishing companies, politicians and statesmen.

An entire chapter was devoted to Labò's debate about architectural design and his thoughts on the topic of giving a house to everyone together with the representatives of the avant-gardes during Triennale exhibitions from 1923 to 1954 to which he took part in very different forms as organizer, designer and critic.

In chapter 3 the relations between the concept of urban renovation and safeguard was dealt with in order to focus the attention on the relations established by city and buildings, trying to find these aspects in the studies and researches Labò did on the city of Genoa during his activity in the post-war period.

The work of the Genoese architecture helped to find a scientific method to understand the architectural artifact which becomes the first element to be considered before any intervention. The collaboration with Venturi and his articles on the periodical Rassegna di Architettura together with Fasolo, Giovannoni, Pediconi and Rigotti became a special way to take part to the national cultural debate. During the writing of the Reconstruction Plan (with Romano, Fuselli and Assereto) he dealt with the question of the renovation of historical centres analyzing the specific relationships between the building and the public space of the city of Genoa. Then some urban and architectural case studies follow, they are considered an example of Labò's designing ideas in relation to the intervention to both existing building and new ones. He explains his theory through the project of four public buildings conceived for the centre of Genoa: theatre C. Felice (with Zanuso), Chiossone Museum, Palazzo dell'Arte (with Albini and Held) and A.M.G.A. offices (with Daneri).

Labò has enlarged the Italian architectural culture thanks to an attentive translation activity carried with his wife E. Morpugno, he translated texts considered milestones of the Anglo-Saxon world written by Pevsner, Giedion and Mumford thus becoming an important cultural mediator and promoter of a new knowledge.

Paying attention to Labò's bibliographic production means reconstructing his designing and theoretic work, giving a comprehensive reading of his texts and analyzing his develpment as architect, critic and historian; furthermore, through Labò, the larger context of the contemporary architectural historiography is considered. The study of Labò can open, with this thesis, an interesting comparison with other cultural mediators (like Zevi and Rogers) that together with the Genoese architecture created interactions with important architects, editors and politicians.

INDICE

Prefazione 8

PARTE I LABÒ ARCHITETTO DEL MODERNO

I.I I primi scritti e i primi progetti di architettura 13
I.II Il contesto culturale ligure dopo il 1918 28
I.III Le Biennali e Triennali di Monza e le produzioni in serie della DIANA e dell'ILCA 38
I.IV L'adesione al MIAR 52
I.V Editoria e architettura 63
I.V.I La militanza in "Casabella" 63
I.V.II Architettura e arredamento del negozio 82
I.VI I progetti di "riammodernamento" 95
I.VI.I Villa Rosselli – lo scoglio 113
I.VI.II Villa della Ragione 119

PARTE II *LA CASA PER TUTTI*

II.I Le Triennali di Milano 127
II.II Il dibattito sui quartieri di edilizia economica popolare 157
I.III I progetti di nuovi quartieri a Genova 168
I.III.I Il quartiere CEP di Prà 185
I.III.II Il quartiere Ina Casa di Coronata 189

PARTE III LABÒ, LA CITTA' E IL DIBATTITO URBANISTICO

III.I Il dibattito per la città antica 195
III.II Gli studi sull'influenza di Galeazzo Alessi e Carlo Barabino sull'urbanistica genovese 207
III.III Il dibattito urbanistico 214
III.III.I La partecipazione all'interno di Edizioni di Comunità 218
III.III.II La partecipazione all'interno dell'INU 232
III.IV L'APAO ligure 236
III.V Il Piano Regolatore di Sestri Levante 245
III.VI Gli strumenti urbanistici per la ricostruzione di Genova 258
III.VII I progetti di edifici privati nella ricostruzione di Genova 282
III.VII.I Il restauro del Palazzo Lamba Doria 285
III.VII.II La ricostruzione di edifici residenziali 289
III.VIII I progetti di edifici pubblici nella ricostruzione di Genova 301
III.VIII.I La nuova sede dell'Amga 303
III.VIII.II Il Carlo Felice: un edificio di città 307
III.IX I progetti di nuovi poli museali nella ricostruzione di Genova 320
III.IX.I Il Museo Chiossone 328
III.IX.II Il Palazzo dell'Arte 351

361

Conclusioni

APPARATI

3
Bibliografia 46
Profilo biografico 53
Regesto dei progetti 87
Timeline, tavole sinottiche
Schede dell'opera architettonica
Ricostruzione virtuale dell'archivio dell'architetto 101
Premessa metodologica per la compilazione delle schede degli edifici 104
Premessa metodologica sulla ricostruzione digitale di un archivio di architettura 111
Schede dell'opera architettonica e dei documenti di archivio con annessa riproduzione dei disegni, della documentazione amministrativa e delle fotografie. Progetti. 678
Schede dei documenti di archivio. Carteggi

TAVOLE DI RIDISEGNO

TAV_01 Ristorante S. Pietro. Ricostruzione del progetto realizzato
TAV_02 Ristorante S. Pietro. Ricostruzione del progetto realizzato
TAV_03 Ristorante S. Pietro. Ricostruzione del progetto realizzato
TAV_04 Ristorante S. Pietro. Ricostruzione del progetto realizzato
TAV_05 Villa Mazzuchelli. Ricostruzione del progetto realizzato
TAV_06 Villa Jesi. Ricostruzione del progetto realizzato
TAV_07 Villa della Ragione. Ricostruzione del progetto realizzato
TAV_08 Villa della Ragione. Ricostruzione del progetto realizzato
TAV_09 Piano di Ricostruzione di Genova. Perimetrazioni
TAV_10 Mappatura interventi edilizi progettati da Labò all'interno del Piano di Ricostruzione
TAV_11 Piano di Ricostruzione di Genova. Mappatura delle varianti
TAV_12 Schemi tipologici
TAV_13 AMGA. Tavola di analisi
TAV_14 Carlo Felice. Tavola di analisi
TAV_15 Carlo Felice. Tavola di analisi
TAV_16 Carlo Felice. Tavola di analisi
TAV_17 Carlo Felice. Ricostruzione piante della torre scenica
TAV_18 Museo Chiossone. Tavola di analisi
TAV_19 Museo Chiossone
TAV_20 Museo Chiossone
TAV_21 Museo Chiossone
TAV_22 Museo Chiossone. Tavola di analisi

Prefazione

La ricerca si propone di indagare la figura di Mario Labò (1884-1961), architetto-progettista, attento mediatore culturale impegnato negli studi storiografici, nella critica dell'arte, nella politica e protagonista dell'avanguardia razionalista. Si intende definirne il profilo culturale eseguendo una lettura critica e consapevole delle numerose fonti scritte, dell'opera progettuale, studiando i rapporti intrapresi con i contesti nazionali e internazionali delle avanguardie culturali di inizio Novecento. La ricerca vuole raccontare, attraverso l'attenta analisi delle fonti di archivio e lo studio approfondito dell'opera culturale di Mario Labò, le prime sei decadi del XX secolo. Inoltre, l'obbiettivo di questa tesi è quello di fornire un primo contributo sugli elementi compositivi della sua architettura in rapporto agli anni della formazione e agli scritti da lui prodotti.
La formazione con Annibale Rigotti, considerato l'architetto italiano più vicino a Otto Wagner, e l'adesione al razionalismo avvenuta ufficialmente nel 1931, con la partecipazione alla seconda mostra del MIAR, fanno di Labò uno dei promotori dell'architettura razionalista sia come critico con la stesura di alcuni testi monografici e con la collaborazione con "Casabella", sia come progettista di opere realizzate prevalentemente in Liguria. Dunque, la prima parte della tesi riguarda lo studio delle innumerevoli relazioni che Labò ha intrapreso con esponenti culturali della prima metà del XX secolo e, attraverso queste, si vuole descrivere il suo punto di vista privilegiato sull'architettura dando testimonianza della sua attiva partecipazione all'interno del MIAR e in "Casabella", così come l'impegno costante nella diffusione del "moderno" attraverso numerose pubblicazioni tra cui un testo dedicato all'Architettura e arredamento del negozio, agli Alberghi di tutto il mondo e alla Rassegna delle colonie, alpine, marine, e elioterapiche. L'attività progettuale è stata sicuramente condizionata dalla sua precoce scelta antifascista che lo porta ad avere una committenza privata durante gli anni di regime, dedicandosi alla progettazione di edifici residenziali e di strutture di frequentazione pubblica. Inoltre, in occasione di questa ricerca l'interesse si è concentrata sul rapporto tra il concetto di rinnovamento e quello di salvaguardia dei centri urbani, al fine di focalizzare l'attenzione sulle relazioni che si stabiliscono tra città ed edificio, cercando di identificare questi aspetti nel lavoro di studio e ricerca condotto da Labò sulla città di Genova

nell'attività professionale negli anni della ricostruzione postbellica. Il lavoro di studio intrapreso dall'architetto genovese ha portato all'individuazione di un metodo scientifico appropriato per la conoscenza del manufatto architettonico e che diventa l'elemento primo da affrontare precedentemente a qualsiasi intervento. La collaborazione con Adolfo Venturi e l'attività nella redazione del periodico Rassegna di Architettura insieme a Vincenzo Fasolo, Gustavo Giovannoni, Giulio Pediconi e Annibale Rigotti, diventano un'occasione privilegiata di partecipazione all'interno del dibattitto culturale nazionale. Durante la stesura del Piano di Ricostruzione (con Giovanni Romano, Eugenio Fuselli, Aldo Assereto), affronta le questioni del risanamento dei centri storici analizzando i singolari rapporti tra edificio e spazio pubblico della città di Genova. Segue la lettura di alcuni dei casi urbani e architettonici ritenuti significativi ed esplicativi delle idee progettuali di Labò sia in rapporto ad interventi su edifici esistenti, sia rispetto a nuovi edifici. Infatti, egli fornisce il suo contributo disciplinare attraverso il progetto di quattro edifici pubblici pensati per le aree centrali di Genova: il Teatro Carlo Felice (con Marco Zanuso), il Museo Chiossone, il Palazzo dell'Arte (con Franco Albini, Franca Helg) e gli uffici AMGA (con Luigi Carlo Daneri).
Un capitolo a parte merita lo studio della presenza di Labò all'interno del dibattito sulla progettazione architettonica e le sue interazioni con esponenti delle avanguardie durante le triennali svoltesi dal 1923 al 1940 alle quali egli partecipa in forme molto differenti e che lo vedono impegnato come organizzatore, come progettista e come critico, dove affronta il tema della casa per tutti. La necessità di definire i fondamenti teorici della disciplina urbanistica per la costruzione di un nuovo modello sociale, finalizzato al miglioramento delle condizioni di vita degli uomini, è alla base di uno stretto rapporto tra l'attività politica e la partecipazione all'interno del movimento di Edizioni di Comunità.

Stato dell'arte

Il lavoro di ricerca condotto ad oggi sulla figura di Mario Labò non risulta sufficiente a definirne il profilo culturale avuto all'interno della storiografia della disciplina architettonica, in relazione al contributo apportato sia in ambito locale, sia nazionale. La lettura critica ad oggi affrontata lascia quasi totalmente inesplorata la produzione architettonica e l'importanza che questa ha avuto prima nella diffusione del moderno e poi nella ricostruzione della città di Genova nel secondo dopoguerra.
Tra i critici dell'architettura, Attilio Podestà risulta essere uno dei primi studiosi ad essersi occupato dell'opera di Mario Labò, studiandone i contributi progettuali più significativi con una certa continuità per tutti gli anni Trenta e Quaranta e contribuendo a diffondere la sua opera grazie alla pubblicazione di saggi sulle riviste "Casabella" e "Domus". Ulteriori apporti discontinui prodotti da autori differenti e pubblicati su testi monografici, periodici e quotidiani durante gli

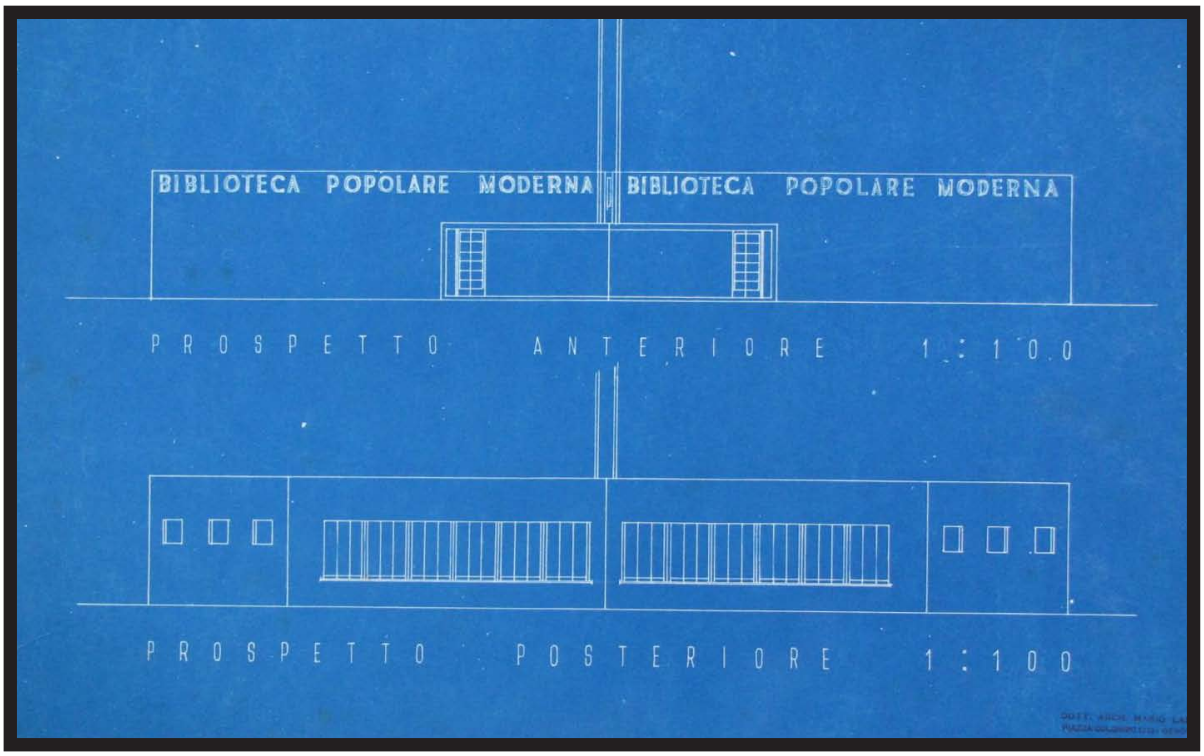
anni di espletamento dell'attività progettuale forniscono, più che uno studio approfondito della sua opera, la testimonianza di quale fosse lo stato dell'arte dell'architettura contemporanea in Liguria nella prima metà del XX Secolo.
Il primo studio organico sull'opera dell'architetto genovese risulta essere la tesi di laura discussa nell'Anno Accademico 1981-82 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova da Caterina Olcese, con relatore il Prof. Franco Sborgi, intitolata *L'opera di Mario Labò*. Nella compilazione del testo, Caterina Olcese compie una riesamina dell'attività di storico dell'arte e di architetto di Mario Labò analizzando, da un lato, i numerosi studi sulla pittura genovese del XVI e XVII Secolo e, dall'altro, cercando di offrire una lettura dell'attività professionale in relazione al dibattito disciplinare nella prima metà del Novecento.
La tesi di dottorato di Elena Formia, *Un architetto mediatore, Mario Labò e il cantiere dei libri*, sviluppata all'interno del corso di Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica del Politecnico di Torino e Milano nel 2007, con relatrice la Prof.ssa Michela Rosso, ha affrontato il ruolo avuto da Labò nella diffusione in Italia, attraverso un'impegnata opera di traduzione, dei principali testi scritti da Nikolaus Pevsner, Siegfried Giedion e Lewis Mumford e il contributo maturato all'interno dei progetti editoriali "Architetti del movimento moderno" della casa editrice Il Balcone e "Testi di architettura" de Il Poligono.
Inoltre, alcuni studi condotti sull'architettura del Novecento in Liguria, tra cui la catalogazione dei principali progetti avviata in ambito regionale in occasione della nomina di Genova quale Capitale Europea della Cultura nel 2004, hanno trattato, se pur in modo marginale, l'opera di Labò menzionandone le opere principali. Infine, pochi contributi isolati hanno trattato in modo marginale il ruolo avuto da Labò all'interno della M.I.T.A. e nella produzione di ceramiche della manifatturiera I.L.C.A.
La ricostruzione e il confronto delle letture critiche fino ad oggi svolte, hanno costituito e posto le basi sulle questioni fondative della ricerca. E' in relazione a questi studi precedenti ai contributi già maturati che la presente tesi ha scelto le tematiche da affrontare, cercando di offrire una lettura dell'attività progettuale congiuntamente alla partecipazione all'interno del dibattito culturale nazionale che risulta ad oggi ancora scarsamente esplorata.

Metodo della ricerca

In prima istanza, si è cercato di ricostruire l'archivio dell'architetto genovese andato perduto dopo la sua morte, avvenuta nel 1961, attraverso la ricerca sia dei progetti edilizi, avviata presso le pubbliche amministrazioni preposte alla conservazione delle pratiche edilizie all'interno del territorio Ligure, sia dei carteggi intercorsi prevalentemente con architetti e storici dell'arte nel corso del Novecento. La ricerca d'archivio è stata il punto di partenza imprescindibile per ride-

finire il lavoro di Mario Labò, consentendo la stesura del regesto delle opere architettoniche e l'elenco dei corrispondenti con cui ha avviato collaborazioni professionali e momenti di confronto. Infine, la catalogazione di tutti i documenti di archivio ad oggi ritrovati e digitalizzati, presentati all'interno degli apparati di questa tesi, ha contribuito a tracciare il clima culturale in cui l'architetto genovese ha lavorato, testimoniando il suo lavoro di progettista, di ricercatore e di uomo impegnato nella ricostruzione della città di Genova nel secondo dopoguerra. Le lettere e i disegni inventariati e riordinati attraverso una puntuale schedatura, sono il fondamento della ricerca che si è posta l'obbiettivo di ricostruire il profilo culturale di Labò dagli anni della formazione fino agli ultimi progetti avviati per l'ente Ina-Casa.
Successivamente, si è proceduto nello studio dell'opera dell'architetto attraverso una lettura critica avviata sia sulla produzione saggistica, sia su quella progettuale. Lo studio incrociato dei progetti architettonici con la corrispondenza e i contributi bibliografici di e su Mario Labò, sono serviti a definire la base teorica posta a fondamento del pensiero dell'architetto genovese in relazione alle esperienze condotte dal movimento moderno sul tema della casa e della forma urbana della città. La ricerca nasce dai contributi avviati dall'architetto genovese sul tema della metodologia da impiegarsi nello studio della città antica e sul tema dell'espansione della forma urbana. Infine, per le architetture ritenute maggiormente significative all'interno dell'opera progettuale e per le quali la documentazione iconografica risulta mancante o difforme rispetto alla realizzazione del manufatto architettonico, si è proceduto ad una campagna di ridisegno al fine di offrire una testimonianza attendibile del progetto esecutivo. Inoltre, il lavoro di rappresentazione, inteso come momento di conoscenza, rielaborazione e divulgazione dell'architettura, è finalizzato al riconoscimento delle grammatiche compositive sui cui avviare analisi sulla forma e sulle qualità spaziali/distributive. Parallelamente, la lettura critica della bibliografia di riferimento, delle singole opere architettoniche, ha contribuito a esplicitare il significato semantico degli elementi fondanti del progetto architettonico. Non ultimo, tutti i progetti architettonici realizzati sono stati schedati al fine di fornire indicazioni sullo stato di conservazione del fabbricato, sull'anno di realizzazione, sulla presenza di co-progettisti, sulle tecniche costruttive impiegate e una bibliografia essenziale.

I. LABÒ ARCHITETTO DEL MODERNO



I.I I PRIMI SCRITTI E I PRIMI PROGETTI DI ARCHITETTURA

Nella formazione di Labò particolarmente significativi sono i rapporti con Leonardo Bistolfi[1], risalenti al 1904 quando l'architetto genovese iniziava a partecipare alle riunioni della redazione della rivista "L'arte decorativa moderna. Rivista di Architettura e di Decorazione della casa e della via"[2], in qualità di collaboratore. Nel quarto numero del 1907 il nome dell'architetto genovese compariva in qualità di redattore insieme a Enrico Thovez; mentre la direzione spettava a Leonardo Bistolfi, Davide Calandra, Giorgio Ceragioli, Giovanni A. Reycend e Enrico Thovez[3]. L'intento della rivista, pubblicata a cadenza mensile dall'editore Camilla e Beltolero di Torino, era quello di promuovere tutti quei progetti che meglio dimostravano una tendenza al rinnovamento, mostrando una continuità ideale con quanto presentato in occasione dell'Esposizione di Torino del 1902[4]. Gli articoli pubblicati da Labò trattano argomenti di architettura e d'arte a dimostrazione che il rinnovamento doveva radicarsi in tutte le discipline[5]. Il clima di fermento culturale legato alle sperimentazioni del Modernismo nella Torino di inizio Secolo e la collaborazione con "L'arte decorativa moderna" lo portavano ad intraprendere una

1 L'amicizia con Bistolfi probabilmente è di qualche anno precedente rispetto alla collaborazione all'interno della rivista "Arte decorativa moderna". E' ipotizzabile che le prime occasioni di incontro siano avvenute durante i soggiorni dello scultore in Liguria.

2 "L'arte decorativa moderna" era stata fondata a Torino nel 1902 da Bistolfi, Thovez, Calandra, Ceragioli, Reyced a seguito dell' "Esposizione Internazionale di Arti Decorative" di Torino. Manfredi Nicoletti, *L'architettura del liberty in Italia*, Laterza, Bari, 1978; Rossana Bossaglia, *Il liberty in Italia*, Charta, Milano, 1998.

3 Labò ha scritto alcuni articoli per la rivista: Mario Labò, *Il monumento Segantini di Leonardo Bistolfi*, in "L'arte decorativa moderna", n. 10, 1905-06, pp. 289-295; Id., *Scultori moderni. Edoardo De Albertis*, in "L'arte decorativa moderna", n. 2, 1907-08, pp. 33-45; Id., *La statuetta di Vivien Chartres di Edoardo Rubino*, in "L'arte decorativa moderna", n. 2, 1907-08, pp. 57-58; Id., *Cascina La Rocca*, in "L'arte decorativa moderna", n. 1, 1907-08, pp. 1-12; Id., *Decorazione della Sala del Sogno*, in "L'arte decorativa moderna", n. 4, 1907-08, pp. 105-110. Id., *Il sonno dell'architettura*, in "L'arte decorativa moderna", n. 3, 1907-08, pp. 87-95; Id., *La palazzina Falcioni a Domodossola*, in "L'arte decorativa moderna", n. 4, 1907-08, pp. 99-105; Id., *Varietà. Omaggio al maestro*, in "L'arte decorativa moderna", n. 4, 1907-08, pp. 124-125; Id., *Case Operaie*, in "L'arte decorativa moderna", n. 5, 1907-08, pp. 135-141.

4 Cfr. Leonardo Bistolfi, *L'arte decorativa moderna*, in "Torino 1902 polemiche in Italia sull'Arte Nuova", Francesca Frattini (a cura di), Martano, Torino, 1971, pp. 93-97

5 La rivista promuove, in campo architettonico, le idee e le opere di Walter Crane, Joseph M. Olbrich, Otto Wagner e Peter Behrens.

In copertina: Prospetti. Mario Labò, *Biblioteca Popolare Moderna.* Biblioteca Centrale Università degli Studi di Genova, documenti rari, collocazione n° 336691.1

rapporto professionale con Annibale Rigotti, diventandone stretto collaboratore. Il suo primo articolo da redattore era rivolto proprio all'opera architettonica *semplice e onesta* di Annibale Rigotti.

[…] il fremito della vita che in queste forme si agita e completandolo con amore lo accolgono con amore, perché esso vi susciti, in fervido germoglio di forme, le armonie nuove, le nuove musiche dell'avvenire[6].

Sempre sulla stessa rivista venivano pubblicati due articoli sull'opera di Leonardo Bistolfi, scritti negli anni antecedenti alla laurea[7]; mentre, di qualche anno successivi erano i progetti redatti in collaborazione per la tomba della famiglia Toscanini. costruita nel Cimitero Monumentale di Milano (1910)[8] e per il *Monumento commemorativo a Carducci* a Bologna (1913-1928)[9].

Durante gli anni della militanza, Labò si era speso in favore della battaglia modernista impegnandosi, anche, nel rinnovamento delle arti applicate promuovendo, all'interno dell'ambiente ligure, l'idea di un'estetica collegata ai bisogni sociali. A tal proposito, i suoi contributi su riviste e quotidiani[10] sono testimonianza di una formazione rivolta

6 Mario Labò, *La Palazzina Falconieri a Domodossola*, in "L'arte decorativa moderna", n. 4, aprile 1907-1908, pp. 99-103.

7 Mario Labò, *Il monumento Segantini di Leonardo Bistolfi*, in "L'Arte Decorativa Moderna", n. 10, 1904-05, pp. 289-295; Id., *Recenti lavori di Leonardo Bistolfi*, in "L'Arte Decorativa Moderna", n. 5, 1907-1908, pp. 129-134.

8 Rossana Bossaglia*, Bistolfi*, Editalia, Roma, 1981.
Dal confronto con le altre architetture funerarie progettate da Bistolfi si può notare nella tomba Toscanini una maggiore pulizia formale resa esplicita dalla forma cubica del volume in marmo su cui lo scultore incide operando una serie di sottrazioni. In questo progetto predomina la forma della costruzione rispetto al lavoro scultoreo che con la purezza delle linee costituisce un rimando all'opera di Josef Hoffmann come evidenzia Luigi Lagomarsino nella "Giornata di studi in Onore di Mario e Giorgio Labò", Genova 8 giugno 2016.

9 Ettore Cozzani*, L'arte di Leonardo Bistolfi e il monumento a Carducci*, in "L'eroica", n. 120-1201, 1928, pp. 3-65. Nell'articolo si ribadisce che l'idea dell'opera scultorea è di Bistolfi, mentre le problematiche più tecniche legate alla costruzione dell'opera vengono affrontate da Labò.

10 Numerosi sono gli articoli pubblicati sui quotidiani locali durante i primi anni di formazione universitaria. Tra questi troviamo: Mario Labò, *Spiritismo classico*, in "Il Secolo XIX", 18-19 marzo 1902, pp. 1-2; Id., *I Ritorni. I. Cesare Bertolotti*, in "Il Secolo XIX", 17 dicembre 1904, pp. 2-3; Id., *L'inaugurazione dell'Esposizione di Bozzetti al Circolo Artistico Tunnel*, ivi, 18 dicembre 1904, p. 3; Id., *L'Esposizione di Bozzetti al Circolo Tunnel*, ivi, 28 dicembre 1904, pp. 2-3; Id., *Bambole*, ivi, 11 dicembre 1904; Id., *Arte morale*, in "Il Secolo XIX", 2 dicembre 1904, p. 2; Id., *Poemetti drammatici*, ivi, 12 gennaio 1905, pp. 1-2; Id., *Genovesi a Venezia*, ivi, 25 aprile 1905, p. 3; Id., *Necrologio. P. C. Gilardi*, in "Il Corriere di Genova", 16-17 ottobre 1905, p. 2; Id., *Vittore Carpaccio*, ivi, 3-4 maggio 1906, pp. 1-2; Id., *Saluto al Maestro*, ivi, 20-21 gennaio 1907, p. 2; Id., *Pompei*, in "Il Corriere di Genova", 19-20 febbraio 1907; Id., *La pittura del Trecento*, in "Il Corriere di Genova", 25-26 aprile 1907, pp. 1-2.

al mondo anglosassone di Ruskin[11] e Morris e alla cultura della Secessione viennese appresa nello studio di Annibale Rigotti. I suoi scritti sui quotidiani locali sono anche la dimostrazione dell'impegno nella promozione dell'arte e degli artisti locali, attraverso il sostegno delle iniziative culturali promosse nella città di Genova[12].

In un articolo del 1904 pubblicato sul "Il secolo XIX" intitolato *Bambole* si legge:

[…] noi speriamo di vedere la luce della bellezza nuova che si va definendo sulle più umili cose. Essa dovrebbe essere uno dei campi più facilmente conquistabili dall'arte decorativa. L'arte decorativa si propone (e può seguire in ciò qualunque stile, o magari … nessuno stile) di far scendere la bellezza dai muri, dove i cultori dell'arte l'avevano confinata, e di farla vivere libera in mezzo agli uomini; e si adopera affinché ogni oggetto, che corrisponda ad una necessità della vita, sia, in pari tempo, la soddisfazione di un pensiero di bellezza. […] ora facile dovrebb'essere fare entrare una bellezza sincera, espressiva, reale […][13].

In uno dei suoi primi articoli, intitolato *Arte e Morale* pubblicato sul quotidiano "Il Secolo XIX", venivano compiute alcune riflessioni in relazione all'arte radicata nello spiritualismo e nell'idealismo fornendo alcuni parallelismi con le teorie espresse da Benedetto Croce nella sua *Estetica*[14]. Tra le citazioni, veniva ricordato il discorso pronunciato da Pietro Giordano a Bologna nel 1806 per sostenere la tesi secondo cui il bello delle arti avrà maggiore gloria se saranno scelti argomenti di *grandezza e utilità morale*. *"L'arte (con parole di Giuseppe Mazzini) non è un fenomeno isolato, sconnesso, inesplicabile; essa vive nella vita dell'universo e da quella vita collettiva essa trae, come le piante dalla terra, madre comune, la sua potenza sull'anima […]"*[15]. L'arte era considerata dall'architetto genovese come un elemento della complessità dell'organismo essendone parte integrante[16]. Inoltre, nel

11 Mario Labò, *Le pietre di Venezia*, in "Il Corriere di Genova", 20-21 agosto 1906, p.1-2.

12 Alcuni scritti di Labò affrontano con passione l'opera degli scultori Edoardo De Albertis e Eugenio Baroni. Su De Albertis scriveva un articolo su "L'Arte decorativa moderna" compiendo un parallelismo con l'opera di Bistolfi. Mario labò, *Scultori Moderni. Edoardo De Albertis*, in "L'arte decorativa moderna", n. 2, febbraio 1904, pp. 43-44. Su Baroni si rimanda a: Mario Labò, *Il monumento ai Mille di Eugenio Baroni*, in "Emporium", n. 246, giugno 1915, p. 477.

13 Mario Labò, *Bambole*, in "Il Secolo XIX", 11 dicembre 1904, p.11.

14 Mario Labò, *Arte e Morale*, in "Il Secolo XIX", 2 dicembre 1904, p.n 2. Cfr. Benedetto Croce, *Estetica*, Giuseppe Galasso (a cura di), Adelphi, Milano, 1990.

15 Mario Labò, *Arte morale*, in "Il Secolo XIX", 2 dicembre 1904, p. 2.

16 *Ibidem*. La morale ha invece il solo compito di giudicare l'argomento, ma

testo è evidente l'adesione alle idee e ai principi del modernismo attraverso una divagazione sulla contrapposizione tra *arte pura* e *arte nuova,* da intendersi in relazione all'utilità sociale dell'arte stessa da attuarsi anche attraverso una sempre maggiore necessità di identificare l'oggetto con la propria funzione specifica. A questo proposito, Labò auspicava una rapida conciliazione tra il mondo dell'arte e della tecnica e prendeva le distanze da coloro i quali si dimostrano restii nell'impiegare i nuovi materiali, sostenendo con determinazione l'impiego del calcestruzzo armato[17].

Nel periodo compreso tra l'Esposizione milanese del Sempione del 1906 e l'Esposizione di Roma del 1911 veniva fondata a Torino nel gennaio del 1909 la rivista "Per l'Arte. Rivista mensile d'arte decorativa moderna" [18] su iniziativa di Alfredo Melani, G. B. Gianotti e Mario Labò con l'intento di continuare l'esperienza vissuta all'interno de "L'Arte decorativa Moderna", ultimata nel 1907. Come si legge nel primo editoriale, l'obbiettivo della rivista era quello di fornire un contributo pratico a tutte le arti affiancando a testi critici esempi utili per i professionisti[19]. Inoltre, dalla comparazione dei due periodici si può osservare come la finalità principale fosse la promozione delle arti applicate, con particolare attenzione a quanto prodotto in Italia[20]. Riguardo all'Esposizione di Roma del 1911, scriveva alcuni articoli critici sui risultati delle singole sezioni regionali sostenendo che nulla era rimasto rispetto all'Esposizione torinese del 1902[21]. La polemica continuava anche in altri articoli dove veniva con durezza condannato il rimando a stili del passato[22].

---

non l'essenza dell'opera d'arte compiendo una netta distinzione tra giudizio estetico e giudizio morale.

17 Mario Labò, *Il sonno dell'architettura*, in "L'Arte Decorativa Moderna", n. 3, 1907, pp. 87-95. Nell'articolo cita alcuni impianti di riscaldamento disegnati da Alfredo D'Andrade

18 Rivista edita dall'editore Cristoforo Crudo & C. di Torino è stata pubblicata per sette anni.

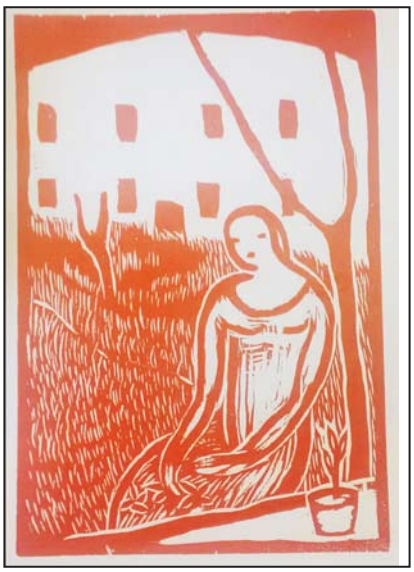
19 Cfr. *Programma*, in "Per l'Arte", n. I, gennaio 1909, pp. 1-2.

20 *Il carattere di italianità nell'Arte Applicata*, in "Per l'Arte", n.1, 1909, p.3.

21 Mario Labò, *Macchina Indietro!*, in "Per L'Arte", anno II, fasc. 9, 1910, p. 97; poi pubblicato in: Mario Labò, *Macchina indietro!*, in "Il Lavoro", 6 settembre 1910, p. 2.

22 Il concorso per la selezione del progettista della sezione ligure si svolgeva nel 1911. I progetti ammessi alla fase finale erano quello firmato da Canessa, Gino Coppedè e Venceslao Borzani. Quest'ultimo fu premiato come vincitore. Mario Labò, *Intorno al Padiglione Ligure per l'Esposizione di Roma*, in "Il Lavoro", 15 ottobre 1910, p. 3; Id., *Il Concorso per il Padiglione Ligure all'Esposizione di Roma*, in "Il Lavoro", 14 novembre 1910, p. 3; Id., *Il Padiglione Ligure all'Esposizione di Roma*, in "Il Lavoro", 16 gennaio 1911, p. 3; Id., *Il monumento a Dante in Roma e i padiglioni regionali dell'Esposizione*, in "Il Lavoro", 25 dicembre 1911, p. 4







Arturo Martini, *La Vergine*, xilografia per "L'eroica", 1915.

Arturo Martini, *La Vergine*, xilografia per "L'eroica", 1915.

Antonio Antonij De Witt, *frontespizio per l'Eroica*, n. 58, 1919.

Il tentativo di rinnovamento culturale in ambito locale e nazionale avveniva anche all'interno della rivista "L'Eroica. Rivista di ogni arte e poesia" [23], diretta da Ettore Cozzani e coordinata da Franco Oliva. Qui l'obbiettivo era la promozione delle avanguardie culturali[24], trattando argomenti che riguardassero *ogni aspetto dell'arte e della vita*[25]. La rivista ligure, nella quale Labò lavorava all'interno della redazione, voleva promuovere giovani creativi nel campo delle arti seguendo il modello, come evidenzia Giubbini, della "Ver Sacrum" di Josef Hoffmann e Kolo Moser[26]. Tuttavia, qui il gusto decorativo trovava un preciso rapporto tra testo e immagine che ne determinava il concetto più distintivo. La seconda parte del titolo "rassegna di ogni poesia"

23 Il primo numero della rivista risale al luglio 1911. Franco Oliva e Mario Labò collaborarono nello studio di architettura di Annibale Rigotti negli stessi anni. Giorgio Rigotti, *80 anni di architettura e di arte. Annibale Rigotti architetto 1870-1968. Maria Rigotti Calvi pittrice 1874-1938*, Tipografia Torinese Editrice, Torino, 1980.
L'obbiettivo del periodico è quello di difendere le nuove forze creative in Italia occupandosi di tutte le arti. Il comitato di redazione risulta composto da Mario Labò, Gino Barbieri, Mario Chini, Eugenio Coselchi, Antonio Discovolo, Domenico Giuliotti, Ferdinando Paolieri, Federico Tozzi. Nell'agosto del 1912 si aggiungono Alfonso De Carolis, Ildebrando Pizzetti, Annibale Rigotti, Angelo Zanelli. Il gruppo si sciolse dopo l'uscita del numero dell'aprile-maggio 1914. Fino a questa data sono da segnalare la pubblicazione di numeri monografici su: Meeter De Zorn, Giovanni Pascoli, Antonio Moroni, Gino Carlo Sensani, Emilio Mantelli, Ettore di Giorgio e Gino Barbieri.

24 Negli stessi anni, Labò partecipa alla redazione della rivista "L'Eroica" diretta da Ettore Cozzani e coordinata da Franco Oliva. Il primo numero della rivista risale al luglio 1911. Giorgio Rigotti, *80 anni di architettura e di arte. Annibale Rigotti architetto 1870-1968. Maria Rigotti Calvi pittrice 1874-1938*, Tipografia Torinese Editrice, Torino, 1980.

25 Guido Giubbini, *La Secessione dell'Eroica*, in "L'Eroica. Una rivista Italiana del Novecento", G. Giubbiani (a cura di), Immagine e Comunicazione, Genova, 1983.

26 *Ibidem.*

era indirizzato a ricomporre l'unità fra le arti e quell'omogeneità stilistica capace di redimere la forma del vivere quotidiano. Anche in questa esperienza condotta da Labò sono rintracciabili gli auspici di una bellezza popolare e diffusa che trova piena corrispondenza non solo nel mondo delle arti, ma anche dell'architettura, dell'arredo e degli oggetti di uso quotidiano. Inoltre, l'influenza della secessione viennese è rintracciabile nell'opera di Emilio Mantelli, Antonio De Witt e Pietro Marussing che offrivano alla rivista un discreto numero di incisioni. Dunque, dallo studio dei primi fascicoli sono leggibili soluzioni stilistiche in tardo liberty e secessioniste condivise oltre che da Labò, da Annibale Rigotti e Franco Oliva[27].

In merito all'esperienza de "L'Eroica", Labò affermava:

Emilio Mantelli che poniamo a capo del piccolo gruppo di xilografi innovatori, e che è morto nel novembre scorso di grippe dopo tre anni di servizio militare prestato con lode, nacque alla Spezia e studiò pittura all'accademia di Belle Arti di Firenze. Proprio agli inizi della sua attività artistica, avvenne che alla Spezia si fondasse una rivista "L'Eroica", che del risorgimento della xilografia si fece una missione […] Tutta L'Eroica è piena dei suoi disegni, dei suoi emblemi, nei quali egli dava l'apostolato di Ettore Cozzani suo fondatore e direttore una fioritura di simboli profondi e gentili, espressi in forme chiare, con un intimo e sempre vibrante senso poetico[28].

Negli anni successivi al periodo di collaborazione professionale[29] e alla partecipazione all'interno della redazione della rivista "L'Eroica", Labò continuava a frequentare Annibale Rigotti insieme a Cometti, Buratti, Reviglione, Turina, ma anche Bozzalla, Ferro, Casarati, Carena, D'Aronco, Sartoris e Morbelli[30]. Tra i temi affrontati a casa Rigotti, come ricorda la stessa moglie e il figlio, c'erano l'arte, le teorie e le nuove tendenze[31].

---

27 *Ivi*, pp. 13-23.
Riguardo all'impostazione grafica, curata da Franco Oliva, sono chiari i rimandi alla secessione e in particolare all'opera di Josef Hoffmann e Kolo Moser per la produzione grafica del movimento e nei manifesti disegnati per la rivista "Ver Sacrum".

28 Mario Labò, *Artisti contemporanei: tre xilografi*, in "Emporium", n. 297, settembre 1919, pp. 115-126.
Il primo articolo di Labò sulla rivista "Emporium" riguarderà proprio la xilografia, tema a cui "L'Eroica" dedicherà un numero monografico. Id., *La mostra xilografica di Levanto*, in "Emporium", n. 213, settembre 1912, pp. 228-239.

29 Labò dal 1910 collaborava nello studio professionale dell'architetto torinese partecipando ai progetti per il Siam.

30 Attraverso la lettura dei carteggi è ipotizzabile che proprio a casa di Rigotti l'architetto genovese incontrò Alberto Sartoris.

31 Giorgio Rigotti, *80 anni di architettura e di arte*, Nuova Editrice Torinese,

Il Rigotti non si lasciò all'orgia dello stile floreale, e simpatizzò piuttosto con le altre tendenze europee che al "pittoresco" della forma preferivano svolgimenti volumetrici severi, in profili di sobria movenza. Perciò ogni qual volta poté dispensarsi da richiami obbligati agli stili storici, egli cercò masse compatte, chiuse, prevalentemente rettangolari. Le ornò con misura, fino a sembrare scarno, solo curando di sottolineare contorni, di accentuare ritmi e cadenze, con mano leggera che ha paura di incidere troppo. Più si compiacque della decorazione in superfice, riquadrata, screziata, da policromie delicate, più che nello sviluppo dei rilievi ch'egli distribuisce parcamente, su larghi piani di riposo. E le sue opere più sentite si appagano di una casta semplicità, a volte un po' fredda, ma sempre ammirabile per la sua limpida chiarezza[32].

In un altro articolo scriveva su Rigotti:

E le affermazioni moderniste anteriori alla guerra, ad esempio di Raimondo D'Aronco e di Annibale Rigotti, attraverso i quali filtravano in Italia le nuove forme di Wagner, di Olbrich, di Loos in cui la reazione antistoricistica del liberty *veniva preparando l'avvento di un'architettura veramente moderna*[33].

Di un certo rilievo sono i suoi saggi introduttivi a la *Vita di Perino del Vaga* scritta per *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori scritte da Giorgio Vasari*[34] e la recensione del settimo volume de *La storia dell'arte Italiana* dedicato alla *Pittura Italiana del Quattrocento*[35]. In tutti i suoi studi preponderante era l'influenza del maestro Adolfo Venturi, a cui chiederà più volte di revisionare quanto scritto sulla pittura quattrocentesca e cinquecentesca ligure[36]. Riguardo invece la prima recensione pubblicata sul lavoro di Venturi, egli si soffermava a descrivere le basi scientifico-metodologiche su cui si fonda il lavoro dello storico dell'arte, basato su un'indispensabile analisi delle fonti primarie, del contesto culturale e sull'osservazione diretta dell'opera[37].

Torino, 1980, p. 23.

32 Mario Labò, *Recenti lavori di Leonardo Bistolfi*, in "L'Arte Decorativa Moderna", n. 5, 1907-1908, pp. 129-134.

33 Mario Labò, *Architettura*, in "L'Italia e gli italiani di oggi", Arturo Codignola (a cura di), Il Nuovo Mondo, Genova, 1947, p. 56.

34 Mario labò, *Vita di Perino del Vaga. Pittore fiorentino, con un'introduzione, note e bibliografia*, in Giorgio Vasari, "Le vite dei più eccellenti pittori, scultori, architettori", Firenze, 1912.

35 Mario Labò, *Note d'arte. La pittura italiana del Quattrocento*, in "Il Lavoro", 24 maggio 1912, p. 1.

36 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo III, paragrafo I.

37 *[…] vedi il sasso che fa un tonfo nell'acqua e disegna dapprima il piccolo cerchio. I cerchi si moltiplicano, si diffondono, e tu non sai quale sia la riva che tracce-*

In questi anni Labò pubblicava il testo *I palazzi di Genova* dove veniva affrontata la storia architettonica della città attraverso un importante apparato iconografico che poneva l'attenzione sugli elementi architettonici-decorativi di maggior pregio. Forse, proprio per volontà della Dante Alighieri e del Touring Club Italiano, il testo assumeva il formato di guida tascabile[38]. Nel breve testo introduttivo venivano esposti i suoi primi studi sull'architettura locale, soffermandosi particolarmente sull'opera di Galeazzo Alessi.

Verso il 1550, occorrendo un architetto di fama sicura per lavori varii pubblici e privati, fu chiamato a Genova Galeazzo Alessi, allora nel pieno vigore della sua attività. Occupato da prima a fornire il porto, ove iniziò la sua robusta Porta del Molo – architetto della basilica di Carignano, composta secondo il piano di Bramante per S. Pietro – egli non tardò ad essere conteso dai cittadini per l'erezione di palazzi. […] A Galeazzo Alessi toccò di aprirla, e di edificarla quasi tutta: incarico superbo per un artista della sua vena. Essa fu cominciata nel 1551, e si chiamò Strada Nuova[39].

Particolarmente interessante è la comparazione del primo volume con la successiva edizione e gli altri studi sull'architetto perugino; infatti, in questo primo volume gli venivano attribuite una serie di architetture che smentirà negli anni successivi[40].

Le suggestioni del liberty e dell'ecclettismo, appresi sia nell'ambiente sabaudo, sia nell'opera di alcuni importanti progettisti liguri tra cui Dario Carbone, Carlo Fuselli e Gino Coppedè, segnavano gli esordi professionale di Mario Labò[41]. In questo contesto culturale, la ricchezza delle decorazioni dei fronti determinava il carattere dell'architettura dei nuovi rettifili genovesi, dove elementi del Liberty si confondo con altri apparati decorativi[42]. Bugnati, lesene, colonne, statue, affreschi erano gli elementi impiegati da Dario Carbone che prediligeva forme monumentali con un preponderante rimando alla pietra e alla sua

---

ranno. Così è della nostra scienza, della nostra esperienza. Mario Labò, *La pittura del Quattrocento*, in "Il Lavoro", 9 novembre 1913, p. 3.

38 Mario Labò, *I palazzi di Genova. L'Italia monumentale*, Collezione di monografie sotto il patrocinio della Dante Alighieri e del Touring Club Italiano, Bonomi Editore, Milano, 1914.

39 *Ivi*, p. 12.

40 Mario Labò, *I palazzi di Genova. L'Italia monumentale*, Collezione di monografie sotto il patrocinio della Dante Alighieri e del Touring Club Italiano, Fratelli Alinari, Firenze, 1928 (II ed. riveduta nell'introduzione)

41 Mario Labò, *Castelli e ville in carattere quattrocentesco di Gino Coppedè*, Casa Editrice Italia Ars, Torino, 1914; Id, *Tempo e gusto del Liberty*, in "Emporium", n. 695, novembre 1952, pp. 195-200.

42 Eugenio Poleggi, Paolo Cevini, *Genova*, Laterza, Bari, 1981.

fermezza formale. Gli unici rimandi all'Art Nouveau leggibili nelle architetture erano sia i temi floreali, sia l'impiego di *bow-windows*[43]. Il castello MacKenzie (1897-1902), progettato a Genova da Gino Copedè, segnava l'introduzione delle ceramiche in molte architetture liguri. Architetti legati al modernismo come Alessandro Martinengo, applicavano elementi ceramici a fini decorativi sia nelle ville, sia nelle case d'affitto[44]. Anche Labò subiva una breve influenza da parte di questi progettisti e, per esempio, nella tomba della famiglia Piletta, realizzata all'interno del cimitero di Vercelli nel 1910, utilizzava un rivestimento in ceramica. Era proprio quest'opera ad inaugurare nella produzione dell'architetto ligure *quell'integrazione tra ceramica e architettura e quell'attenzione nei confronti della texture dei materiali di matrice secessionista verso cui si sarebbe mostrato fedele sino al dopoguerra*[45]. Qui la scansione dei fronti avveniva con l'impiego di formelle in grès naturale e ceramicato della Fornace di Borgo S. Lorenzo. Inoltre, in tutta l'opera di Labò, nonostante l'adesione al MIAR nel 1931, l'apporto del materiale si proponeva come elemento fondamentale della qualificazione edilizia. La sensibilità per esso, certamente mutata rispetto all'iniziale formazione modernista, trovava riscontro nel volume pubblicato nel dopoguerra dal titolo *Conoscere i laterizi*[46]. Il testo è utile per comprendere un pensiero persistente in tutta la sua opera, ovvero l'interesse nell'atto progettuale per i materiali e per i contesti storici[47].

Sul Coppedè, Labò curava il volume intitolato *Castelli e ville in carattere quattrocentesco di Gino Coppedè*, composto da 60 tavole illustrative

---

43 Mario Labò, *Due Ville Patrizie acquistate dal Comune di Genova (Cambiaso e Imperiale)*, in "L'Illustrazione Italiana", 21 agosto 1921, pp. 207-215.

44 Mario Labò, *L'architettura dei Palazzi genovesi*, in "Lo Spettatore", n. 2, febbraio 1922, pp. 141-151; Id., *Studi di architettura genovese: la villa di Battista Garibaldi a Sampierdarena e il palazzo D'Oria,* in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna", anno XXIX, 1925, pp. 271-280.

45 Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto, *La ceramica del Novecento in Liguria*, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia – Banca Carige, Genova, 1995, p. 32.
Cfr. Mario Labò, *Nouveau jeu, Art nouveau*, in "Per l'Arte", agosto, 1909, pp. 24-25.

46 Mario Labò, *Conoscere i laterizi*, Poligono, Milano, 1949.

47 Nel testo viene fornita un'ampia digressione sull'utilizio del laterizio nel corso della storia dell'architettura. Tra le opere ritenute più significative, dall'architetto genovese, della storia dell'architettura contemporanea viene analizzata la sede l'Università Bocconi di Giuseppe Pagano e le grandi cortine in laterizio di Willem Marinus Dudok e Hendrik Petrus Berlage realizzate in Olanda.
Riguardo l'impiego del laterizio nell'opera di Labò si segnala il rivestimento in mattoni nella chiesa convento delle suore Crocifisse a Genova. Anche, nel ristorante S. Pietro a Genova venivano impiegati nel rivestimento dei fronti i laterizi Klinker; tuttavia, Labò confermava l'attitudine all'impiego della ceramica anche in alcuni interni di architetture realizzate successivamente al 1931.

dei principali progetti in cui si potevano ritrovare stilemi liberty, classici, gotici e barocchi[48]. Nell'introduzione, egli apprezzava la capacità dell'architetto di Prato di disegnare forme nuove impiegando elementi compositivi della tradizione. Invece, nella prima edizione *I Palazzi di Genova*, loda la produzione architettonica di Luigi Rovelli progettista di opere eclettiche ispirate ai modelli del cinquecento e seicento genovesi.

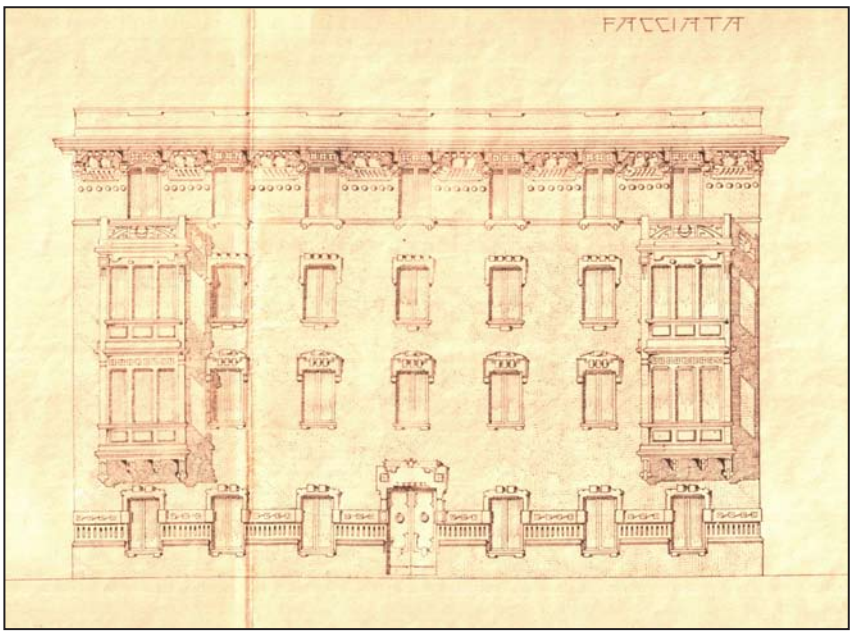
Ma se vogliamo chiudere con un nobile nome amato dalla storia dell'antica architettura genovese, nessun dubbio ci turba. Luigi Rovelli è stato l'ultimo nostro maestro. Che vien fatto di nominare tra gli antichi benchè sia appena scomparso, per la chiara e consapevole nettezza del concetto che anima le sue fabbriche migliori, viventi dalla base alla cima di un solo valore, ornate dai loro medesimi elementi costruttivi, vigorose e sane. Le Ville Piaggio, Negrotto, Sauli, il Palazzo Costa in Via XX Settembre, e soprattutto la villa Pignone a Multedo, supremo diadema sopra una verde collina, appartengono all'arte che non tramonta[49].

In questo clima culturale si inserisce l'opera di Labò all'interno della città di Genova capace di guardare a quanto prodotto dal Copeddè, da Carbone e da Rovelli. Le sue prime opere erano l'espressione delle ricerche eseguite sui protagonisti dell'architettura genovese di fine Ottocento e inizio Novecento, unita ad una volontà di rinnovamento rivolta a un carattere più austero dell'apparato decorativo. I primi progetti di edifici residenziali vedevano l'utilizzo di elementi compositivi quali il bovindo, le cornici, i marcapiani, ma anche di un apparato decorativo che all'inizio degli anni Trenta andrà scomparendo per lasciare spazio a una rigorosa nettezza formale. Il tema dell'edificio residenziale affrontato attraverso un intensa attività progettuale prima dell'adesione al MIAR risulta avere gli stessi caratteri con quanto realizzato a Genova negli stessi anni. Tra le più significative opere architettoniche realizzate nel capoluogo ligure negli anni dopo la laurea, troviamo quattro edifici residenziali in Via Cesare Cabella[50], alcuni

48 Mario Labò, *Castelli e ville in carattere quattrocentesco di Gino Coppedè*, Casa Editrice Italia Ars, Torino, 1914.

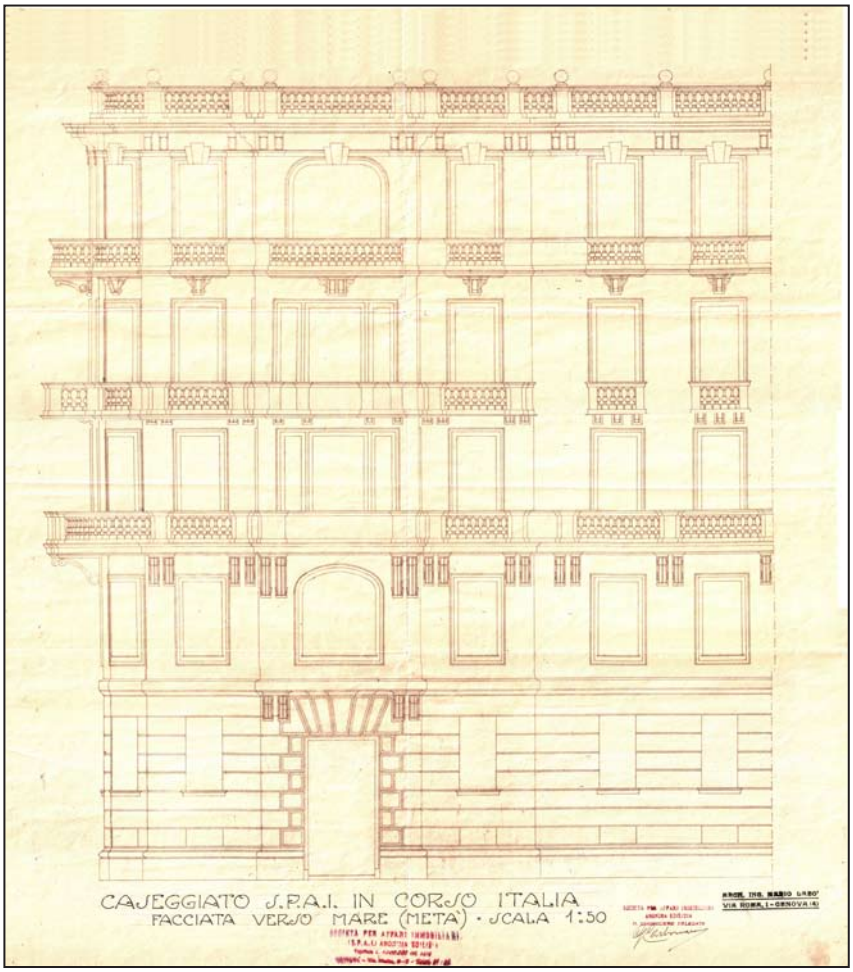
49 Mario Labò, *I Palazzi di Genova*, L'Italia Monumentale, Collezione di monografie sotto il patronato della Dante Alighieri e del Touring Club Italiano, E. Bonomi Editore, Milano 1914, p. 17.

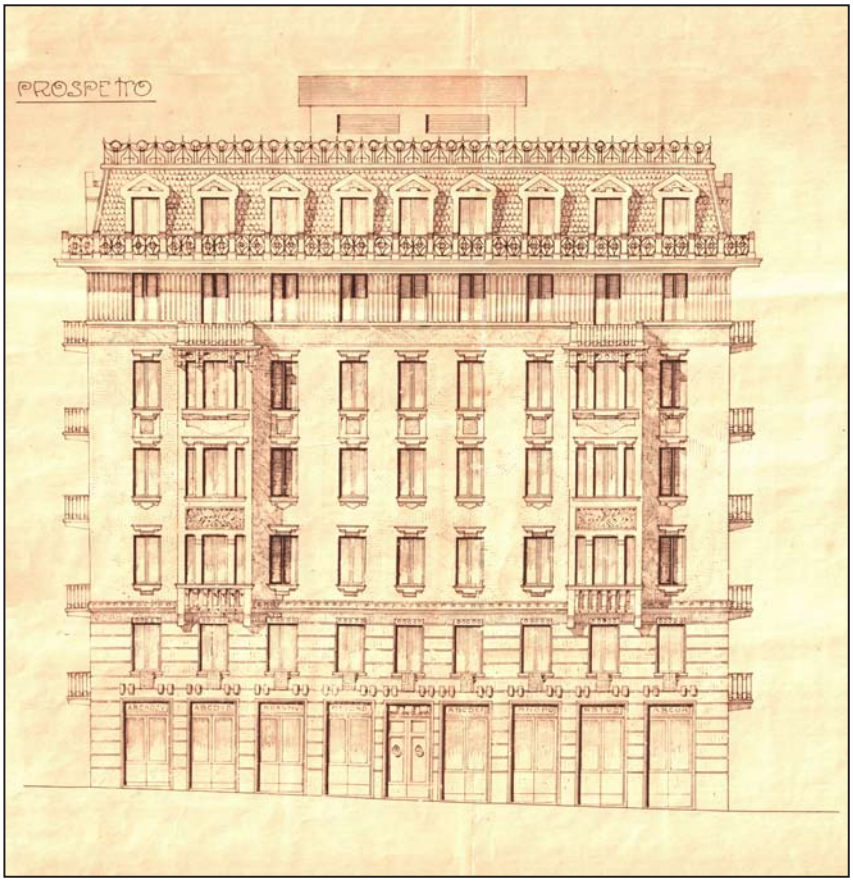
50 Labò in Via Cesare Cabella progetta nel 1911 due blocchi edilizi rispettivamente contrassegnati dai civici 35, 37 e 39 su incarico del sig. Paolo Palestro. I due fabbricati nel progetto erano uniti da un corpo di fabbrica di altezza inferiore. La tipologia del primo edificio è quella del tipico palazzo genovese con cavedi all'interno atti a garantire l'areazione dei vani di servizio e l'impiego di un solo corpo scala. Il secondo blocco adotta la tipologia a corte. Qui, due corpi scala servono i sei alloggi per piano. L'altezza massima è di otto piani; mentre per il corpo di connessione tra i due principali è di quattro piani. Nei prospetti sono presenti parti in



Prospetto su Via Cabella.
Mario Labò, *Caseggiato da costruirsi in Genova Via Cabella*, Via Cabella, Genova, 1912-1923.
Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 257/1913.

aggetto, terrazzi sorretti da mensole, bovindo e cornici intorno alle finestre. Nel febbraio 1911 viene depositato il progetto a firma dell'architetto Mario Labò presso il Comune di Genova. Il 12 maggio 1912 la Commissione Edilizia esprimeva parere contrario per l'eccessiva altezza dei corpi di fabbrica causata da un erronea comprensione della quota del terreno che invece era stato pensato a livello strada (lettera da Ufficio Lavori Pubblici alla Commissione Edilizia. Genova, 1 aprile 1913). I lavori di costruzione iniziano nel 1912. L'ufficio di Igiene in data 27 giugno 1911 esprime parere contrario alla costruzione per la sistemazione di due alloggi nei fondi, per la mancanza di disegni dell'impianto fognario e di acqua potabile e per la lunghezza eccessiva del fronte. Nel verbale n. 13 del 5 maggio 1913 del Consiglio Comunale di Genova si approva l'autorizzazione al Sindaco ad azionare con il Tribunale Civile di Genova una causa per la mancata sistemazione del terreno arretrato a livello strada limitrofo ai nuovi fabbricati di Via Cesare Cabella. Nel verbale n. 14 del Consiglio Comunale di Genova del 20 aprile 1914 si delibera la transazione della causa promossa contro il Sig. Paolo Palestro per la casa in Via Cesare Cabella riguardante la sistemazione del terreno di arretramento a livello strada. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 44/1911; n. 461/1911; n. 194/1911. A seguito delle prescrizioni dell'Ufficio di Igiene viene presentato un nuovo progetto dove vengono apportate alcune modifiche. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 272/1913. L'ultimo progetto conforme a quello realizzato viene depositato nel 1914. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 54/1914. In Via Cabella Labò progetta negli stessi anni il palazzo contrassegnato con il civico 41 su incarico del sig. Paolo Palestro. L'edificio in pianta ha una forma irregolare. Il corpo scala serve tre appartamenti per piano. L'altezza totale è di cinque piani compreso il piano d'attico. Il 29 luglio 1912 l'Ufficio di Igiene esprime parere contrario per l'elevata altezza del corpo di fabbrica e per l'ampiezza troppo ridotta dei pianerottoli. Il 16 dicembre 1912 la Commissione Edilizia esprime parere contrario poiché giudica poco soddisfacente il prospetto e la struttura del vano scala. Un nuovo progetto verrà depositato nel 1913. Nella seconda soluzione il prospetto è ricco di decorazioni; infatti, sono presenti cornici nella fascia basamentale, al di sotto del cornicione e intorno a tutte le bucature. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 257/1913. Nel 24 dicembre 1919 viene presentato un nuovo progetto. Rispetto al primo progetto la scala interna ha una forma elittica e l'altezza del fabbricato è aumentata di due piani. Ulteriori osservazioni (19 giugno 1920) vengo fornite dall'Ufficio di Igiene. Viene segnalato il mancato utilizzo di intercapedini, la distanza troppo ridotta rispetto al terreno di riempimento, il cortile interno che ha larghezza minore dei tre metri previsti dal Regolamento Edilizio, alcune stanze che hanno superficie troppo ridotte; inoltre mancano i lavatoi comuni, la cisterna dell'acqua e alcuni dettagli costruttivi. Documentazione aggiuntiva viene consegnata nel 1923. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 33/1923.





Prospetto su Corso Italia.
Mario Labò, *Caseggiato SPAI in Corso Italia*, Corso Italia, Genova, 1924-1926.
Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 42/1926.

Prospetto su Via Montevideo.
Mario Labò, *Caseggiato da costruirsi in Genova Via Montevideo*, Via Montevideo, Genova, 1913-1923.
Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 133/1913.



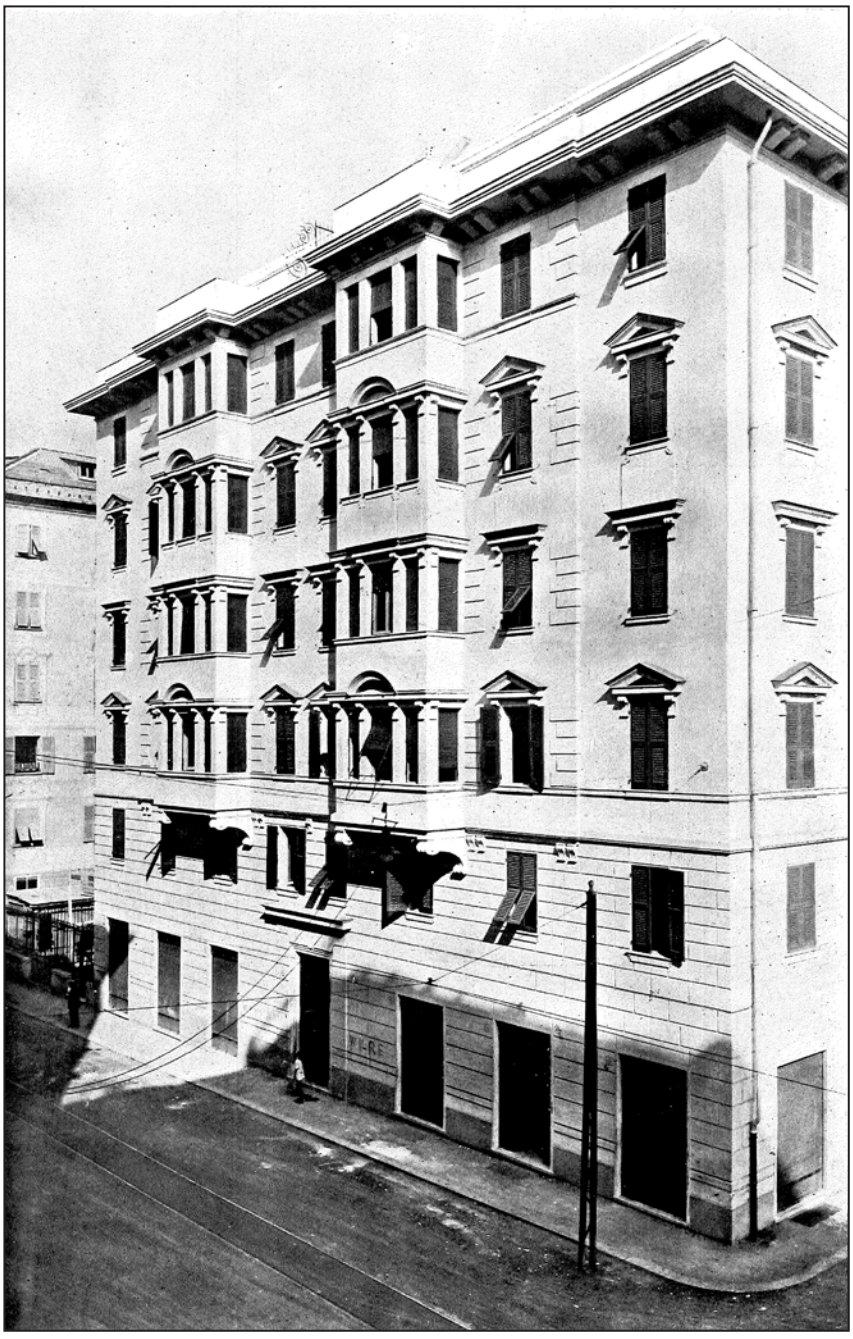
Prospettiva.
Mario Labò, *Caseggiato SPAI in Corso Italia*, Corso Italia, Genova, 1924-1926. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 42/1926.

fabbricati in Via Montevideo[51], in Via Torti[52] e in Corso Italia[53].

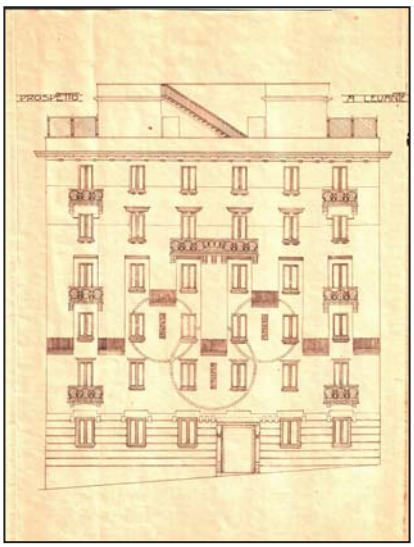
51 Nel 1923 viene depositato il progetto di due edifici residenziale in Via Montevideo al civico 7 e 9 su incarico della ditta Viale Lazzaro&C.. I due palazzi hanno la stessa dimensione planimetrica e lo stesso disegno del fronte. Il blocco edilizio ha una sua indipendenza non risultando contiguo a nessun altro corpo di fabbrica. L'altezza della costruzione è di sette piani compreso il piano d'attico alla quale si deve aggiungere un locale tecnico sulla copertura. La parte basamentale comprende i primi due piani. Il piano terra ha destinazione commerciale nelle parti in affaccio sulla pubblica via, mentre ha destinazione residenziale per i vani in affaccio sul retro. Il piano tipo è costituito da quattro appartamenti serviti da una scala a rampa semplice disposta in modo parallelo al fronte principale e in affaccio su un vano a tutt'altezza. Nel progetto l'ultimo piano al di sotto del cornicione acquisisce riconoscibilità con il trattamento differente del fronte. Le falde del piano d'attico hanno un inclinazione notevole e rivestimento in ardesia. I lavori di costruzione vengono ultimati il 3 giugno 1914. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 133/1913.

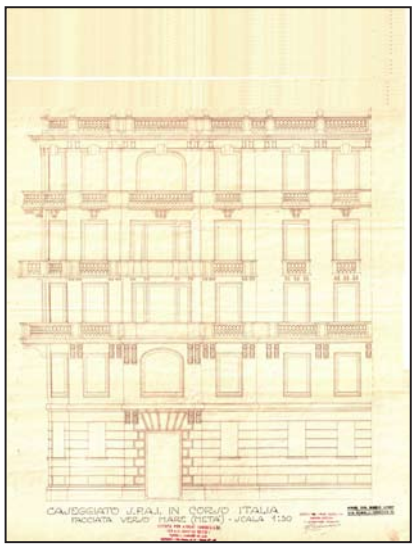
52 Il 1923 Labò consegnerà al comune un progetto per un edificio da costruirsi in Via Torti 6 su incarico della Società prodotti agrari e industriali. Il corpo di fabbrica ha un'altezza di sette piani compreso il piano attico. La fascia basamentale è alta due piani. Il corpo scala è posto al centro del blocco edilizio e serve quattro appartamenti per piano. Il piano d'attico ha due appartamenti, mentre il piano terra due appartamenti e due negozi. Due chiostrine consentono di fornire aerazione ai servizi igienici. Il 17 marzo 1923 l'ufficio Lavori Pubblici approva il progetto. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 80/1923.

53 Nell'aprile del 1924 Labò firmerà il progetto del Caseggiato S.P.A.I. in Corso Italia ad angolo con Via Nazaro su incarico della Società Per Affari Immobiliari Anonima Edilizia (SPAI Anonima Edilizia). L'edificio è a corte aperta con i fronti in affaccio sulle due strade. Due corpi scala servano quattro appartamenti per piano. Il prospetto è giocato su elementi in aggetto e in arretrato. La fascia basamentale è segnata da un bugnato che riveste tutto il primo piano posto ad



Prospetto su Corso Italia.
Mario Labò, *Caseggiato SPAI in Corso Italia*, Corso Italia, Genova, 1924-1926.
Architettura italiana, n. 3, marzo 1925, tav. IX.





Prospetto a Levante.
Mario Labò, *Progetto di un caseggiato da costruirsi in Genova*, Via Cabella, Genova, 1911-1923.
Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 194/1911.

Prospetto su Via Nazaro.
Mario Labò, *Caseggiato SPAI in Corso Italia*, Corso Italia, Genova, 1924-1926.
Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 42/1926.

La maggiore o minore ricchezza delle decorazioni e degli elementi presenti sia nei fronti, sia all'interno degli alloggi è dovuta alle sole scelte dettate dalla committenza in relazione ai costi della costruzione. In tutti gli interventi netta è la distinzione tra parte basamentale, sviluppo del fronte e cornamento. I volumi compatti degli interventi realizzati fino alla fine degli anni Venti vengono movimentati dalla presenza di *bow-windows* che, insieme all'apparato decorativo determinano un ricco gioco di ombre sul prospetto. Nella parte basamentale, alta spesso due piani, si ricorre quasi sempre all'impiego del bugnato, mentre nel coronamento dell'edificio viene studiato un piano attico o predisposta una sequenza di abbaini arretrati rispetto al cornicione. In tutti gli edifici vi è un chiaro rimando al modello tipologico preponderante a cavallo tra il XIX e XX Secolo nella morfologia della città. Qui il blocco edilizio gode di una sua indipendenza volumetrica. Le relazioni con gli altri corpi di fabbrica avvengono attraverso la dimensione in pianta, le altezze e gli elementi compositivi della facciata e non attraverso una disposizione contigua dei prospetti[54].

una quota superiore rispetto al livello della strada. Nel piano seminterrato vengono posizionati i locali tecnici, di servizio e cantine. Il progetto subisce modifiche radicali nel disegno dei fronti. Viene modificata anche l'altezza totale del corpo di fabbrica a seguito dell'eliminazione di un piano. I rivestimenti proposti sono in *finto travertino. Zoccolo, portali e pilasti […] saranno in pietra artificiale* (Lettera da Società Per Affari Immobiliari Anonima Edilizia a Commissario Prefettizio. Genova 8 maggio 1925). Il 10 luglio 1924 i lavori furono sospesi dalla Soprintendenza Regionale in merito alla legge 11/6/1922 numero 778 sulla tutela del paesaggio. Il Ministero competente non ha espresso parere in merito alla questione da analizzarsi congiuntamente alle varianti del Piano di Albaro. Durante il sopraluogo della Soprintendenza in cantiere si chiese che venisse movimentata in senso orizzontale la facciata costituendo avancorpi e arretramenti. Su tale indicazioni Labò presento un nuovo progetto dei fronti in data 30 settembre 1924. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 42/1926.

54 Il blocco edilizio genovese non ha le dimensioni tipiche della casa a corte; infatti gli spazi d'aria e di luce interni all'edificio sono piccoli cavedi o chiostrine sulle quali si affacciano i locali servizi.

I.II IL CONTESTO CULTURALE LIGURE DOPO IL 1918

Ad eccezione di Labò, formatosi a Torino e con importanti rapporti professionali con i più noti esponenti dell'architettura milanese, l'*elité* della cultura architettonica ligure nel periodo compreso tra le due guerre risultava essere influenzata dal ruolo egemone svolto dalla capitale. Infatti, Vincenzo Fasolo, Gustavo Giovannoni, Giovanni B. Milani e Marcello Piacentini, docenti alla Scuola Superiore di Architettura di Roma, formavano alcuni architetti liguri quali Lorenzo Castello, Eugenio Fuselli, Luigi Vietti, Robaldo Morozzo della Rocca, eccetera, in un'ottica indirizzata a un equilibrato rapporto formale tra le istanze legate all'innovazione e il rigore compositivo della tradizione[1]. Lo stesso Marcello Piacentini interveniva in Liguria negli anni Venti e Trenta dove firmava i principali progetti urbani e architettonici realizzati nella città di Genova. Tra questi troviamo gli studi per Piazza della Vittoria e Piazza Dante che incisero profondamente sulla forma del costruito della città di Genova[2].

---

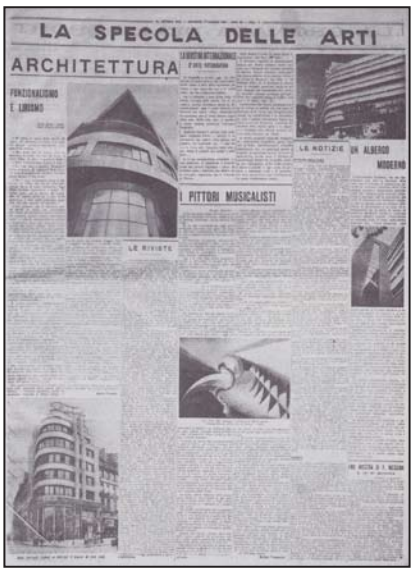
1 Ai più noti progettisti già citati nel testo se ne segnalano altri di differente formazione che nel corso del Novecento hanno operato attivamente a Genova e in Liguria. Tra questi troviamo Mario Angelini, Beniamino Bellatti, Paride Contri, Manlio Costa, Angelo Crippa, Giovanni Dazzi, Ettore Fagiuoli, Camillo Nardi Greco e Giulio Zappa. Diverso è il discorso per l'architetto Giuseppe Crosa di Vergani e Luigi Carlo Daneri. Il primo manteneva un rapporto con la tradizione e la storia dell'architettura molto stretto con chiari rimandi al liberty e all'architettura aulica dell'Ottocento, mentre il secondo guardava con particolare interesse all'opera di Le Corbusier riproponendone il repertorio formale. Tra le opere pubbliche più significative realizzate il Liguria (per un maggiore riferimento si rimanda all'interno di questa tesi agli apparati, tavole sinottiche) vanno considerate la *Stazione marittima Andrea Doria* (1930-1933) di Luigi Vietti, la *Stazione autocamionale Genova-Serravalle Scrivia* (1934-1935) di Giorgio Calza Bini, il Complesso ospedaliero Gaslini (1932-1938) di Angelo Crippa e Angelo Zuccarelli, il *Mercato del pesce* (1933-1935) di Mario Braccialini e la *Chiesa di S. Marcellino* (1932-1935) di Luigi Carlo Daneri. Nell'edilizia privata vanno ricordate le seguenti opere: *Villa Vitale* (1931-1936) di Luigi Carlo Daneri, *Villa De Scalzi* (1934-1937) di L. De Scalzi, il *Ristorante S. Pietro* (1935-1937) di Mario Labò e *Villa della Ragione* (1939) di Mario Labò.

2 Labò non partecipò ai concorsi di progettazione cittadini banditi prima della seconda guerra mondiale. Nel 1922 si segnalano le sue dimissioni da Assessore alle belle Arti e alla Storia del Comune di Genova in merito al concorso di Piazza della Vittoria. Tuttavia la partecipazione di Labò all'interno del dibattito urbanistico della città risale alla sua nomina ad Assessore alle Belle Arti e alla Storia. Nelle elezioni amministrative del 1920 Labò venne nominato Consigliere Comunale del Partito Socialista. Il lavoro del Sindaco Federico Ricci e della Giunta Comunale è rivolto a favorire una serie di eventi culturali, ma anche ad affrontare la costruzioni di nuovi brani di città concentrandosi prevalentemente sullo sviluppo del quartiere della Foce e nella realizzazione di un sistema di piazze e strade antistanti la stazione ferroviaria di Brignole. Labò, in qualità di assessore, si impegnò, come si legge negli atti del Consiglio Comunale, a promuovere i due concorsi condividendone gli obbiettivi che erano rivolti al disegno di nuove sequenze urbane. La volontà politica

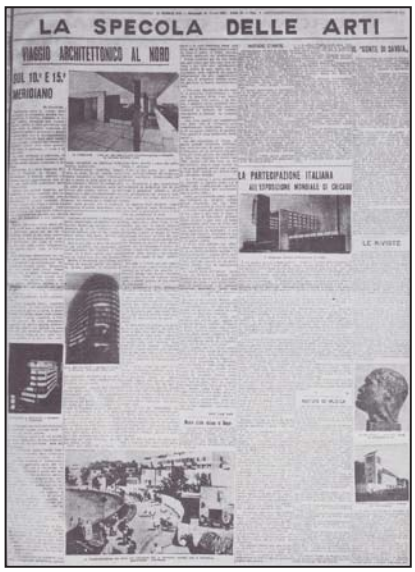
Negli stessi anni grande interesse riscontrava *La specola delle arti*, terza pagina a cadenza settimanale del quotidiano "Il Secolo XIX", curata da Attilio Podestà. La rubrica, pubblicata a partire dal 19 ottobre del 1932[3], diventava nel panorama culturale ligure un elemento di

era quella di dare una conclusione dell'asse stradale di Via XX Settembre, ma anche quella di realizzare una piazza della stazione e un nuovo viale di collegamento tra il centro città e il quartiere della Foce. La commissione giudicatrice per il primo dei due concorsi cittadini era presieduta da Angelo Scribanti. I progetti proposti alla commissione giudicatrice rispecchiavano due *concetti planimetrici differenti*: chi sosteneva l'ortogonalità e disponeva gli edifici secondo una griglia cartesiana posta in relazione rispetto all'asse stradale di Via XX Settembre e chi formava una piazza *radiale* che si sviluppava intorno alla stazione Brignole (Cfr. *La sistemazione della Spianata del Bisagno. Dai primi progetti all'attuale concorso*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 12, dicembre 1923, pp. 1357-1365). Al concorso partecipò anche l'architetto torinese Annibale Rigotti, maestro negli anni dopo la laurea di Mario Labò. Egli adottò un impianto ortogonale. Un grande viale alberato aveva il compito di collegare la stazione con il monumento ai caduti, ed intorno ad esso era stato progettato un parco urbano (Il progetto firmato dall'Arch. Annibale Rigotti si aggiudicò il II posto ex aequo con l'Arch Oriolo Frezzotti, mentre il primo posto andò all'Arch. Marcello Piacentini). L'anno successivo il Corriere Mercantile, in occasione del suo centenario dalla fondazione, bandiva un concorso per la sistemazione di tutta la Spianata Bisagno ponendosi, così, in contrasto con quello bandito l'anno precedente dal comune (I progetti pervenuti furono 46 di cui due soluzioni firmate dall'Arch. Piacentini e dagli Ingg. Fossati e Ginatta che chiesero di partecipare fuori concorso. La commissione giudicatrice, presieduta dall'Ing Soliani, aveva assegnato il primo premio al progetto dell'Arch. Fossati, il secondo agli arch. Barbieri e Ghiara e il terzo premio ex aequo al progetto dell'Ing. Calcaprina e al progetto degli Ingg. Celle e Ageno). Nello stesso anno del concorso bandito dal Comune per la sistemazione di Piazza di Francia (ora Piazza della Vittoria) e Piazza Verdi veniva bandito anche quello per il monumento ai Caduti da erigersi nell'attuale Piazza della Vittoria (Atti del Consiglio Comunale del 9 maggio 1923). Nella data di chiusura del concorso, prevista per il 31 dicembre 1923 furono presentati sedici progetti. La commissione giudicatrice chiese a tre partecipanti, distinguibili dai motti "Beatissimi voi", "Diana" e "San Giorgio", di migliorare i propri lavori secondo le indicazioni fornite entro la data del 15 aprile 1924. Una nuova commissione il 16 maggio 1924 dichiarava il vincitore). Il progetto vincitore, anche in questo caso, fu quello di Marcello Piacentini e dello scultore Dazzi. Labò, in questo concorso, ricoprì il ruolo di Presidente della commissione giudicatrice, mentre gli altri commissari erano Paolo Enrico Debarbieri, Paolo Fossati, Leonardo Bistolfi (Con Bistolfi Labò aveva eseguito diversi importanti progetti tra cui ricordiamo: *Tomba Toscanini*, *Cappella funeraria presso il Cimitero Monumentale*, Milano 1910 -1911; *Tomba Bolgé cappella funeraria presso il Cimitero Monumentale*, Milano 1911-13; *Monumento commemorativo a Giosuè Carducci*, Bologna 1913-28) e Ugo Ojetti. Tuttavia, a causa di una serie di dissidi interni alla giuria Labò diede le dimissioni, sciogliendo così la commissione. Gli esiti dei due concorsi cittadini, che videro la vittoria dell'Architetto Marcello Piacenti, non soddisfarono l'architetto genovese. Questa, secondo Giuliano Forno, appare essere la causa del malumore che portò Labò a rassegnare le dimissioni anche da Assessore. Sicuramente, a questa scelta contribuì anche il cambiamento politico nazionale con l'avvento del regime fascista che provocò, anche, inevitabili ripercussioni sulla politica cittadina. Nell'interpretazione data da Edda Ricagno Gabrielli si sostiene che le dimissioni di Labò dalla commissione giudicatrice per il Monumento ai Caduti di Piazza della Vittoria segna la sua posizione antifascista, attribuendo alla vittoria di Piacentini un significato politico (Edda Ricagno Gabrielli, *La nuova città*, in "Genova, il Novecento. Catalogo della mostra Genova, Centro dei Liguri, 20 maggio – 10 luglio 1986", Giuseppe Marcenaro (a cura di), Sagep, Genova, 1986, pp. 340-341).

3 L'ultimo numero della rubrica viene stampata il 13 settembre del 1933.



La specola delle arti, in "Il Secolo XIX", 11 gennaio 1933, p. 3.



La specola delle arti, in "Il Secolo XIX", 29 marzo 1933, p. 3.

diffusione e di testimonianza delle mutazioni nelle arti e nel gusto. Essa guardava al contesto nazionale ed europeo fornendo al lettore recensioni su quanto di più significativo veniva prodotto nel campo dell'architettura. Era nella terza pagina de "Il Secolo XIX" che si potevano leggere articoli firmati da Fillìa (Luigi E. Colombo), Antonio Giulio Bragaglia, Gino Levi Montalcini, Alberto Sartoris, Enrico Prampolini e altri[4]. Dunque, la Specola aveva un ruolo di primo piano nella diffusione del verbo razionalista in Liguria; attraverso un numero importante di scritti, traspare un sentimento d'attesa per il nuovo e un impegno costante nella divulgazione delle istanze artistiche[5].

Particolarmente interessante è l'osservazione dell'attività pubblicistica di Attilio Podestà in quanto si può notare una certa affinità nei temi trattati rispetto al lavoro di studio portato avanti da Labò nel campo prima delle arti figurative e poi nella diffusione delle idee razionaliste. Era proprio lo stesso Podestà a recensire alcuni progetti dell'architetto genovese[6] e dare risalto e visibilità a quanto presentato in occasione delle Biennali e Triennali di Monza, ma anche al progetto imprenditoriale de la D.I.A.N.A.[7]. Inoltre, nel periodo compreso tra il 1933 ed il 1943, proprio a Podestà si deve la pubblicazione sulle pagine di "Casabella" diretta da Pagano dell'inquadramento in un'ottica nazionale e internazionale del lavoro svolto da Labò e da

4 Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova, 1989, pp. 50-68.

5 Gli articoli trattano argomenti che vanno dalla pittura alla letteratura, dall'architettura alla musica, dal cinema alla psicologia con una presenza costante di temi legati alle avanguardie.

6 Per l'elenco completo si rimanda alla bibliografia degli scritti su Mario Labò.

7 *Alla Triennale di Monza. La "Diana" nella galleria dell'arredamento*, in "Domus", n. 34, ottobre 1930, p. 34.

Daneri, portando i due architetti ad una sempre maggiore notorietà fuori dall'ambito locale[8]. Un'amicizia, quella tra Labò e il critico genovese, che li vedeva coinvolti entrambe nella collaborazione con "Casabella" e "Emporium"[9], ma anche nella stesura del volume *Colonie marine, montane e elioterapiche* che viene cofirmato[10].

Gli interessi di Labò non riguardavano solamente le opere d'arte realizzate nei secoli precedenti in Liguria, come dimostrato dai suoi scritti, ma erano rivolti ad osservare con attenzione quanto succedeva in Europa in campo architettonico. Una ricerca portata avanti sul tema delle preesistenze (*nachhaltigkeit)* e sullo spirito del tempo (*zeitgeist)* che si manifesta nell'opera progettuale e in una dialettica formale che oscilla tra modernità e tradizione. Tuttavia, ciò non deve essere considerato un rimando ad una visione autarchica rivolta ad un sentimento nazionalista capace di produrre architetture con caratteri formali propri del Paese, ma anzi alle istanze del movimento moderno europeo [11].

Tra i momenti di dibattitto culturale più significativi sviluppatesi in Liguria negli anni Trenta ricordiamo il salotto letterario, nato per iniziativa di Lucia Morpurgo Rodocanachi[12] e la manifestazione del "Giugno Genovese", organizzata dall'Associazione per lo Sviluppo del Turismo Ligure. Labò partecipava ad entrambe i momenti: nel primo caso, frequentando la sorella della moglie Enrica nella sua casa di Arenzano poteva incontrare Eugenio Montale, Elio Vittorini, Carlo Bo, Angelo Barile, Carlo Emilio Gadda, Emanuele Rambaldi, Oscar Saccorotti, Camillo Sbarbaro, condividendo con loro i suoi

---

8 Sui progetti recensiti da Podestà di Labò si veda la bibliografia di questa tesi. I maggiori architetti di ispirazione razionalista in Liguria erano: Mario Labò, Luigi Carlo Daneri, Luigi Vietti, Francesco Monsutti, Gino Miozzo, Camillo Nardi Greco.

9 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo I, paragrafo V. Podestà scrisse un numero importante di articoli sulla rivista "Casabella" e assunse la direzione della rivista "Emporium" dal 1943 al 1962. Con la partenza di Pagano per la guerra come volontario nel 1941 pur rimanendo direttore di "Casabella" una serie di architetti e critici collaborarono nella redazione della rivista. Tra questi troviamo impegnati ad operare insieme a Matricardi: Irenio Diotallevi, Franco Marescotti, Mario Labò, Attilio Podestà, Giulia Veronesi. Giuseppe Pagano*, La cronaca contro la storia?,* in "Casabella", n. 118, 1937, pp. 2-3.

10 Mario Labò, Attilio Podestà, *Colonie marine, montane e elioterapiche,* Editoriale Domus, Milano, 1942.

11 Labò aveva una visione opposta da quella sostenuta da Ardengo Soffici sulla necessità di un'arte nazionale. Ardengo Soffici, *Arte Fascista*, in "Periplo dell'Arte", Firenze, 1928; poi pubblicato in Barocchi Paola, *Dal Novecento ai dibattiti sulla figura monumentale 1925-1945*, in "Storia Moderna dell'Arte Italiana", Einaudi, Torino, 1990, p. 27.

12 Lucia Morpurgo Rodocanachi, moglie del pittore Paolo Stamaty Rodocanachi, era la sorella di Enrica Labò, moglie dell'architetto ligure.



Ingresso del "Giugno genovese", Genova, 1933.
Autore foto ignoto.
Il "Giugno genovese" e il villaggio balneare, in "Genova. Rivista municipale", n. 6, giugno 1933, p. 556.

progetti legati a una rivisitazione delle arti decorative[13]. Per quanto riguarda gli eventi e le iniziative legate al "Giugno Genovese", l'impegno dell'architetto genovese riguardava il progetto di alcune architetture effimere realizzate all'interno del "Villaggio balneare". All'inaugurazione, svoltasi la sera del 1 Giugno del 1933, alla presenza del Sottosegretario al Ministero dell'Educazione Nazionale Arrigo Solmi, Labò era presente alla "I Mostra dell'Industria della Spiaggia" con due progetti di architetture pubblicitarie temporanee realizzate: il *Chiosco S. Pellegrino* e la *Latteria Dagnino*. L'intento dell'esposizione non era solamente quello di presentare i prodotti legati alla ricettività balneare, ad alcuni prodotti di consumo, ma anche quello di promuovere un territorio. I progetti redatti per le due architetture erano l'occasione per proporre al grande pubblico i temi di ricerca rivolti ai nuovi aspetti formali dell'architettura moderna. Infatti, era il cimentarsi con architetture in legno di piccola dimensione, caratterizzate da una semplicità costruttiva dettata dalla necessità di un rapido montaggio e smontaggio che consentivano all'architetto ligure di operare in libertà, non soggetto a vincoli molto più severi di una committenza ancora troppo legata ad una prassi costruttiva ed estetica consolidata nello scenario urbano[14].

Nell'edizione dell'anno seguente, inaugurata la sera dell'8 luglio, da Achille Starace, Segretario del Partito Fascista, i chioschi studiati da Labò erano addirittura cinque, tutti legati alla promozione di prodotti

13 Pietro Boragina, *Vita di Giorgio Labò*, Aragno, Torino, 2011, pp. 49-57.

14 *Il "Giugno Genovese" e il Villaggio Balneare. Per lo sviluppo del turismo ligure*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 6, giugno 1933, pp. 555-557. Una prima edizione del "Giugno genovese" era già stata organizzata l'anno precedente all'interno dei Parchi di Genova Nervi come viene ricordato nell'articolo sopra citato.

industriali; inoltre, in tale occasione l'architetto genovese esponeva anche un *Progetto di uno stabilimento balneare tipo*. Tra le architetture temporanee troviamo i seguenti padiglioni: *Aranciata Pizzotto, Caffe Ctic, Succo d'uva Bordi, Chiosco Carrara, Chiosco Isola*[15]. In questa edizione, notevolmente ampliata rispetto alle precedenti, grande importanza veniva data ai prodotti italiani che avevano attinenza con la vita del mare. Al centro del "Villaggio balneare" era stato costruito un nucleo commerciale all'interno del quale erano presenti le architetture di Labò[16]. Nell'area limitrofa ai chioschi svettava un'alta torre realizzata in traliccio metallico con una lanterna posizionata sulla cuspide a simboleggiare l'avvento di nuovi materiali e delle nuove possibilità offerte dall'ingegneria nei campi delle costruzioni[17]. Il *Progetto di uno stabilimento balneare tipo* veniva esposto all'interno della "Mostra d'arte" dove ingegneri, architetti, grafici e pittori presentavano un vasto numero di disegni e modelli per delineare le caratteristiche tipiche dei bagni moderni.

[…] punto di partenza di ogni bozzetto presentato, grafico o plastico, è che lo stabilimento balneare tipo deve essere costruito da una parte essenziale fissa, permanente, in materiale solido e di una seconda parte smontabile. […] ma non mancano neppure i progetti che non vogliono superarne di parti smontabili ed allora ci si trova dinnanzi ai veri e propri grandi edifici, i quali per altro sulle nostre spiagge […] non troverebbero che difficile e costosissima applicazione[18].

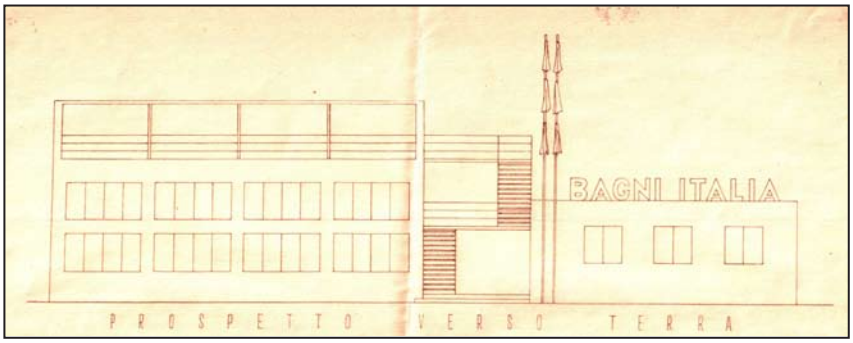
---

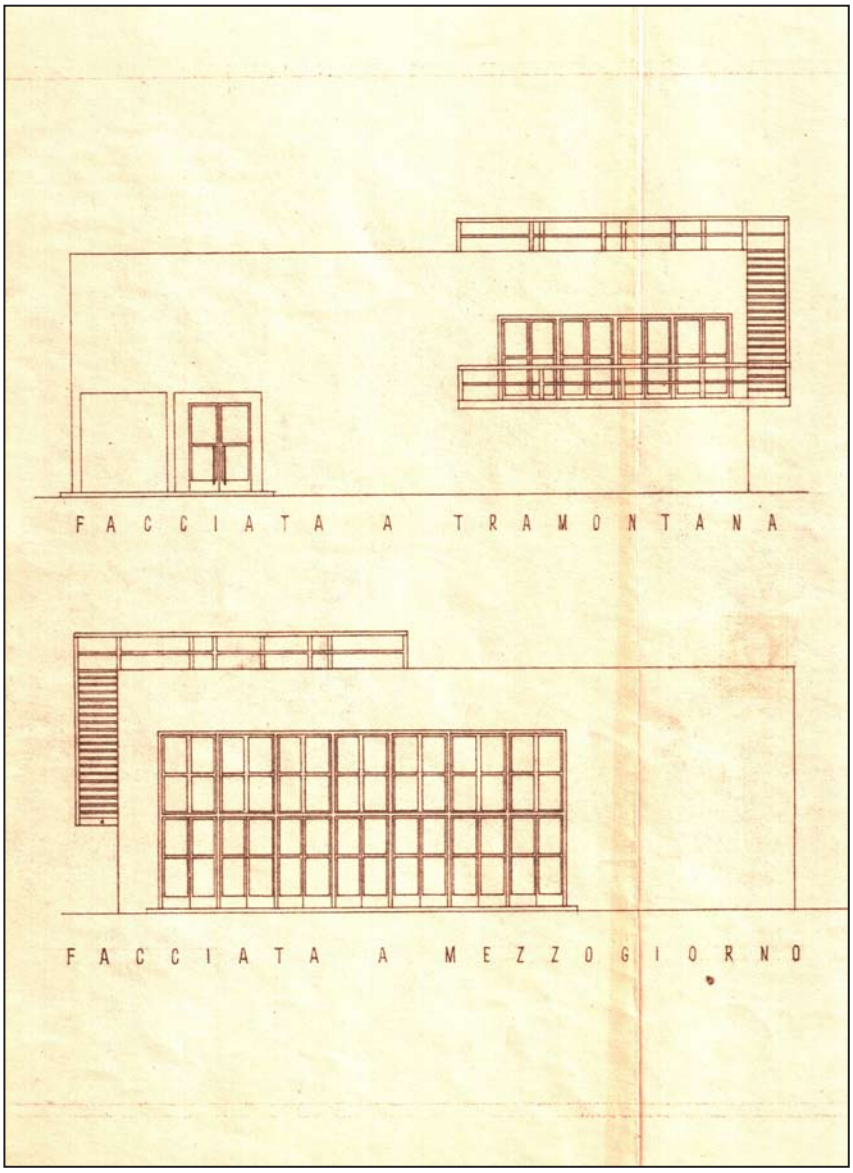
15 *S. E. Starace a Genova*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 7, luglio 1934, pp. 555-562. I Visitatori furo 15.000.
Nelle edizioni degli anni successivi non compare il nome di Labò nei progettisti di architetture temporanee. L'edizione del "Giugno genovese" continuò fino all'estate del 1938. Non sono state trovate fotografie di tutte le architetture effimere progettate da Labò per l'edizione del 1934. Sull'argomento si può vedere: F. Lantini, *La III Mostra del mare e della spiaggia*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 6, giugno, 1935, pp. 461-466; *S. E. Venturi inaugura la IV Mostra del mare*, in "Genova. Rivista Municipale, n. 6, giugno, 1936, pp. 61-62; *S. E. Dino Alfieri inaugura le manifestazioni genovesi dell'Anno XV*, in "Genova. Rivista Municipale", n . 6, giugno 1937, p. 61; E. Conti Sinibaldi, *Dal Giugno genovese alla mostra dei pittori del '600 e '700*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 5, maggio, 1938, pp. 37-38.

16 Il Villaggio Balneare era incrementato di 65 mila mq rispetto alle edizioni precedenti. L'accesso principale avveniva da P.za del Popolo ed era segnato da un monumentale ingresso che marcava l'inizio del viale principale (Viale del faro). Particolarmente interessante risulta essere l'alta torre realizzata in tubi innocenti con posizionata sulla cuspide una lanterna.

17 *Il Giugno genovese e il Villagio balneare*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 5, maggio 1934, pp. 396- 405.

18 *Incursioni al villaggio. Alla ricerca di un bel tipo di stabilimento balneare che potrebbe anche meglio valorizzare le nostre spiagge*, "Il Corriere mercantile", 5 luglio 1934, p. 4. Tra i progetti maggiormente degni di nota veniva citato quello di Mario Labò, Carlo Rufo, Renato Haupt, Luigi Fernando Corradi, Giannino Tesioni, Vinicio Rossi, Mario Rosselli, Beniamino Bellati e Mario Zambaldi.





Prospetto verso terra.
Mario Labò, *Bagni Italia*, Genova Pegli, 1935.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Stabilimenti balneari Genova Pegli.

Prospetto a tramontana; prospetto a mezzogiorno.
Mario Labò, *Bagni Mediterraneo*, Genova Pegli, 1938-19399.
Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 45/1938.



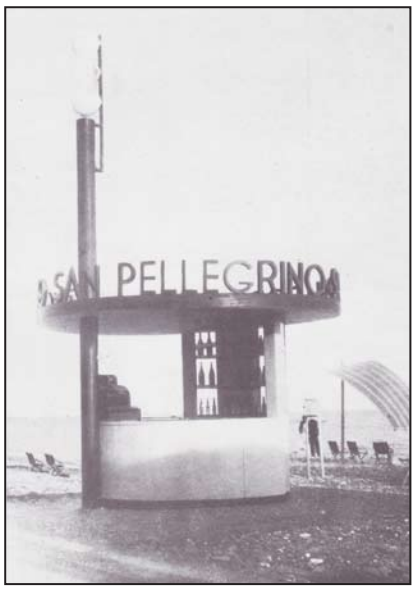


Mario Labò, *Bagni Sud Ovest,* Genova Pegli, 1933.
Autore foto ignoto.
Stabilimento balneare, in "Casabella", n. 93, settembre 1935, p. 14

Mario Labò, *Bagni Mediterraneo,* Genova Pegli, 1933.
Autore foto ignoto.
Attilio Podestà, Stabilimento balneare, in "Casabella Costruzioni", n. 144, dicembre 1939, p. 31.

Il lavoro esposto prevedeva un frazionamento delle strutture e degli spazi dello stabilimento impostandone uno sviluppo sia a livello spiaggia, sia su una serie di terrazze. Luoghi di ritrovo diversi e appartati venivano preferiti rispetto ad un agglomerato unico.
Di più il progetto dell'architetto Labò che ha una spiccata tendenza al modernismo, prevede abbondanza di scale e di passaggi ed un salone centrale con grandissima vetrata sul mare[19].
Certamente, la grande occasione di visibilità avuta durante la mostra contribuiva a far arrivare all'architetto ligure diversi incarichi di stabilimenti balneari negli anni successivi. Tra questi ricordiamo i progetti di alcuni bagni, particolarmente apprezzati dalla critica e pubblicati sulle principali riviste di settore[20]. Era il caso dei bagni pensati per le spiagge di Ventimiglia (N.C.), di Sestri Levante (1934), di Varazze (1957)[21] e di Genova dove progetterà i *Bagni Sud Ovest (1935)*, *Bagni Mirasole (1935)*, *Bagni Mediterraneo (1938)* e i *Bagni stella d'Italia (1938)*[22]. Tra questi progetti, particolarmente interessante sia dal punto di vista della progettazione, sia dei materiali impiegati risultano essere i *Bagni Mediterraneo* costruiti a Genova Pegli[23]. Qui

19 *Incursioni al villaggio. Alla ricerca di un bel tipo di stabilimento balneare che potrebbe anche meglio valorizzare le nostre spiagge*, "Il Corriere mercantile", 5 luglio 1934, p. 4.
20 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi agli apparati, schedatura dei progetti architettonici.
21 Il progetto dello stabilimento balneare pensato all'interno del Comune di Varazze, nonostante sia il solo ad essere stato disegnato nel secondo dopoguerra, riprende gli elementi compositivi di quelli disegnati negli anni Trenta distinguendosi dalla restante produzione architettonica degli anni '50.
22 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi agli apparati, regesto delle opere.
23 La società Ligure Costruzioni e Terreni presentava al Podestà il progetto redatto dall'architetto Mario Labò chiedendone l'approvazione in data 14 marzo 1938. In data 20 giugno del 1938 viene rilasciato il nulla osta firmato dal Podestà. Archivio progetti edilizi Comune di Genova, n. protocollo 45/1938.





Mario Labò, *Chiosco San Pellegrino*, Villaggio Balneare alla Foce, Genova 1933. Paolo Cevini, *Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova, 1989, p. 64

Mario Labò, *Chiosco Latteria Dagnino*, Villaggio Balneare alla Foce, Genova 1933. Paolo Cevini, *Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova, 1989, p. 64

l'obbiettivo – come si legge nell'artico di Attilio Podestà pubblicato su "Casabella-Costruzioni" era far dialogare l'architettura costiera con il paesaggio. L'altezza ridotta della costruzione non impedisce la vista del mare alle persone che si trovavano a passeggiare sul lungomare di Pegli. L'ingresso avviene tramite il portico disposto a sud. All'interno trovano collocazione la sala da ballo, il bar e i servizi igienici. Il telaio portante viene realizzata in legno, mentre le parti a sbalzo sono sorrette da travi reticolari. Curioso è l'impiego sull'estradosso del tetto di tre strati di cartone incatramato sovrapposti e poi adagiati su un tavolame in legno. Inoltre, un doppio fasciame costituisce una camera d'aria riempita in Celbes impermealizzato con *silioristal* per migliorare l'isolamento termico ed evitare infiltrazioni. La finitura dei fronti è realizzata in pannelli di Eternit fissato con elementi metallici alla struttura in legno[24].

Per quanto concerne invece le architetture temporanee per la spiaggia – altro tema affrontato dal Labò -, nell'articolo di Liosa dal titolo

24 Di particolare interesse è il sistema di scale poste dentro e fuori l'edificio: la prima definisce l'ambiente interno e porta ad un ballatoio dal quale si consente l'affaccio sul salone e il posizionamento dell'orchestra; la seconda che collega il piano primo con la copertura piana praticabile è esterna e il suo sviluppo contribuisce a caratterizzare il prospetto. Interessante è il rapporto tra la superficie bianca ondulata del prospetto a sud con gli scuri del portico. Le finiture interne vedono la realizzazione del pavimento in rettangoli di grosse dimensioni, in cemento, di colore grigio e nero. Il banco del bar è rivestito in ardesia; mentre il fianco è in lamiera smaltata alla nitrocellulosa. Particolarmente studiati sono i materiali impiegati per la struttura che dovevano garantire la smontabilità dell'intero corpo di fabbrica, così come prescritto dalla Capitaneria di Porto. Pezzi speciali formano gli angoli della costruzione. Le pareti interne sono tinteggiate con un verde freddo; mentre i serramenti, i balconi, le ringhiere sono di colore verde vagone.
Attilio Podestà, *Stabilimento balneare*, in "Casabella-Costruzioni", n. 144, dicembre 1939, pp. 30-31.

L'architettura al Villaggio Balneare si legge:

Fra le costruzioni isolate, uffici di rappresentanza botteghe di vendita, ecc., ce ne sono che assumono, architettonicamente un'importanza forse superiore alle costruzioni, chiamate così di carattere urbanistico. E vogliamo mettere prima di tutte in risalto i padiglioni, fra i grandi e piccini, dell'architetto Mario Labò, uno dei nostri architetti più maturi e sensibili, e di più raffinato gusto, che conferma in queste posticce costruzioni le sue doti di misura, di chiarezza espressiva, e la sua felicità di coloritore. Specialmente in una bottega di caffè ha saputo il Labò trovare quella misura di rapporti, forma e colore che dà il tono esatto della cosa che si vuole rappresentare[25].

Il *Chiosco San Pellegrino,* che rappresenta un primo tentativo di sperimentazione delle idee razionaliste, era definito nel suo sviluppo dalla forma circolare del bancone. Un pilastro, anch'esso a sezione circolare, intersecava nella metà della sua estenzione la copertura che era a sbalzo rispetto al sedime della pavimentazione. Essa era sorretta anche da scaffali, intervallati da setti dove venivano esposti i prodotti commerciali. Al culmine dell'elemento verticale puntuale (pilastro) si trovavano tre sfere luminose sorrette da una staffa a sezione cilindrica fuori asse rispetto al baricentro dell'elemento compositivo primario.

Di forma quadrata, rimarcata sia dal basamento su cui è posta la pavimentazione, sia dalla copertura, è invece il chiosco della Latteria Dagnino dove il mobiglio viene posizionato in modo asimmetrico rispetto al perimetro esterno. Qui la copertura era sorretta da pilastri e setti. In entrambi i progetti particolarmente ricercato era il carattere dell'insegna che assumeva una valenza tipografico/pubblicitaria.

25 Liosa, *L'architettura al Villaggio Balneare*, in "Il Secolo XIX", 13 luglio 1934, p. 5. Nell'articolo viene aspramente contestato l'ingresso monumentale disegnato da Robaldo Morozzo della Rocca, mentre commenti positivi vengono fatti riguardo il progetto della piazza centrale disegnata da Zappa dove si affacciano i padiglioni della Montecatini, della Società italiana navi di linea e da crociera e della Moda.
Cfr. *Turismo Architettura. Al Villaggio Balneare*, in "Rivista d'arte modernità e turismo", n. 6, giugno 1933 pp. 16-18.

I.III LE BIENNALI E LE TRIENNALI DI MONZA E LE PRODUZIONE IN SERIE DELLA D.I.A.N.A. E DELL'I.L.C.A.

La partecipazione di Labò alle esposizioni di Monza iniziava in occasione della "I Esposizione Internazionale delle Arti decorative" del 1923 in veste di presidente del Comitato Regionale Ligure. Negli stessi anni l'architetto genovese ricopriva, all'interno della amministrazione presieduta dal Sindaco Federico Ricci, la carica di Assessore alle Belle Arti e alla Storia del Comune di Genova (1922-1924). L'impegno politico, unito agli interessi culturali personali portavano Labò ad avere un ruolo attivo nella promozione delle industrie artigianali liguri all'interno della Prima Esposizione riscontrando, però, un'arretratezza nel gusto e negli esiti nei produttori locali nel campo dell'arredamento. Come già accennato nella biografia, l'architetto ligure era tra i critici che maggiormente si erano impegnati per il riscatto delle arti decorative attraverso la militanza nelle redazioni di riviste di settore che operavano nella qualificazione estetica dei processi produttivi[1].

All'interno del catalogo della mostra Labò scriveva:

La Liguria, è doveroso riconoscerlo, non è oggi un campo fervido di produzione d'arte industriale. Le industrie artistiche sopravvissute alla vittoriosa invasione della concorrenza di altre regioni sono poche; e seguono, purtroppo, in generale, l'indirizzo dell'arte commerciale dominante[2].

Nonostante gli esiti non ancora pienamente soddisfacenti proposti da alcuni produttori, troppo legati ai gusti del mercato[3], Labò osserva all'interno del panorama regionale alcune eccellenze come le produzioni di ceramiche de "La Fenice[4]" di Albissola, a cui parteciparono tra gli altri Arturo Martini ed Emanuele Rambaldi[5]. Lo stesso architetto ligure collaborava all'interno della ditta di ceramiche

1 Marangoni Guido, *Enciclopedia delle Moderne Arti Decorative Italiane*, v. VI, Casa Editrice Ceschina, Milano, 1928.

2 *Prima Esposizione Internazionale delle Arti Decorative*, catalogo, Bastetti e Tuminelli, Milano, 1923, p. 126.
Cfr. Paolo Cevini, *Genova anni Trenta. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova, 1989, pp.14-16.

3 Caterina Olcese, *Le arti applicate*, in "Genova, il Novecento", catalogo della mostra, Giuseppe Marcenaro (a cura di), Sagep, Genova, 1986, p. 435.

4 "La Fenice" venne fondata da Manlio Trucco e Cornelio Geranzani nel 1922. Nel 1928 Mario Labò progetterà ad Albisola Superiore la casa di Manlio Trucco. Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi agli apparati, schedatura delle opere architettoniche.

5 Mario Labò, *La ceramica di Savona*, in "Dedalo", n. 7, 1923-1924, pp. 424-450; Id., *Per Arturo Martini,* in "Domus", n. 218, aprile 1947, p. 52.

Trucco, promuovendo una produzione ideata da Arturo Martini nel 1927 e intitolata "Savona Nuova"[6].

Durante la Biennale del 1925, Labò curava la mostra personale dell'architetto Annibale Rigotti dove venivano presentati, oltre ad alcuni mobili disegnati dall'architetto torinese, anche una serie di suoi progetti[7]. Inoltre, la II Biennale di Monza del 1925 vedeva la partecipazione sia di Labò, sia di Rigotti, impegnati entrambi nell'ordinamento delle sale liguri e di quelle piemontesi, determinando la fisionomia degli ambienti attraverso la scelta degli arredi con diverse convergenze riscontrabili nell'ordinamento degli spazi[8].

Labò parlando del lavoro svolto da Rigotti in occasione della II Biennale scriveva:

Costruttivo fino all'ostentazione, serio sino alla malinconia, egli ha composto ritmi bruni con preoccupazioni unicamente lineari e chiaroscuri, senza ricerche di piacevolezze di dettaglio e con qualche noncuranza di agi borghesi. Così ha dato con la sua abituale sincerità un'immagine perspicua dell'arte sua, un po' secca e tagliente, aristocratica, rivolta a ideali veramente superiori e frenata sempre da un gusto impeccabile, che può liberarsi a qualunque arditezza senza timore di fallire[9].

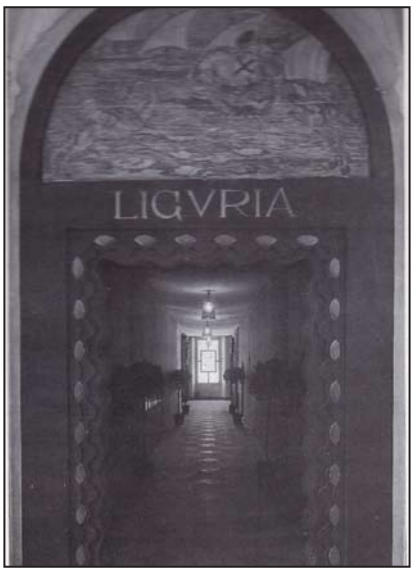
L'influenza esercitata dal Rigotti probabilmente determinava la partecipazione al "VIII Congresso Internazionale degli Architetti" di Vienna del 1908, presieduto da Otto Wagner. Nei documenti viennesi raccolti da Labò durante i suoi soggiorni nella capitale veniva confermato, tra le opere, il progetto della chiesa dello Steihof; inoltre, da una loro analisi è rintracciabile il messaggio, come spiega Piero Boragina, che *l'architettura* era considerata *non come falsa coscienza, ma vera opera d'arte che non opprime la cultura, né fa affermazioni menzoniere, poiché l'architettura null'altro è se non il linguaggio*

6 Liliana Ughetto, *Da Labò a Martini. Approfondimento delle tematiche*, in "La ceramica del Novecento in Liguria", Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Edizioni della Cassa di Risparmio di Genova e Imperia - Banca Carige, Genova, 1955, p. 80.

7 Mario Labò, *Annibale Rigotti*, in "Rassegna Ufficiale delle Mostre Internazionali delle Arti Decorativenella Villa Reale di Monza", Edizioni Alpes, Milano, 1925, p. 30; Id., *Mostra personale dell'architetto Annibale Rigotti*, in "Seconda Mostra Internazionale delle Arti Decorative, Villa Reale di Monza (maggio-ottobre 1925)", Consorzio Milano-Monza Umanitaria, Editrice D'Arte Bestetti & Tumminelli, Milano-Roma, 1925, pp. 80-82.

8 *Ivi*, pp. 115-116

9 Il testo scritto da Labò viene riportato all'interno del testo: Giorgio Rigotti, *80 anni di architettura e di arte*, Nuova Editrice Torinese, Torino, 1980, p. 99.





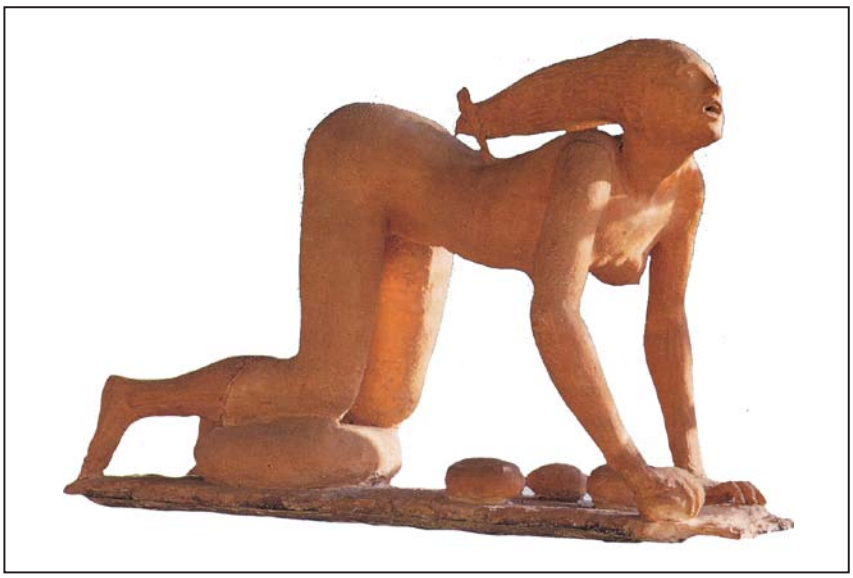
L'ingresso alla sezione ligure alla III Biennale di Monza, Monza, 1927.
Autore foto ignoto.
La ceramica del Novecento in Liguria, Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Fondazione Cassa di risparmio di Genova e Imperia - Banca Carige, Genova, 1995, p. 74.

Mario Labò, *L'oratorio,* Monza, 1925. Alle pareti la *Via Crucis*, a sinistra il *Presepe grande* e il gruppo della *Fuga in Egitto* di Arturo Martini.
Autore foto ignoto.
La ceramica del Novecento in Liguria, Banca Carige, Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Fondazione Cassa di risparmio di Genova e Imperia - Banca Carige, Genova, 1995, p. 74.

[…] L'unico fondamento alla creazione artistica deve essere la vita moderna[10].

La III Biennale di Monza del 1927, nella quale l'architetto genovese era incaricato di curare l'esposizione ligure, diventava l'occasione per osservare quanto di più moderno presentato da un gruppo nutrito di progettisti[11]. Infatti, l'adesione ufficiale alla corrente Novecento, sostenuta in parte dal nuovo comitato organizzatore, si affiancava ad una prima dimostrazione dei principi razionalisti da parte di alcuni architetti del "Gruppo 7". Qui Alberto Sartoris insieme al gruppo della Fontanesi[12] predisponeva il progetto della *Strada dei negozi,* realizzando una *Macelleria*. Luigi Figini e Gino Pollini esponevano un progetto di un *Garage per 500 auto*, di *Una casa del dopolavoro* e di un *Palazzo per uffici*, mentre il Gruppo 7 presentava una seria di progetti inerenti i temi trattati negli articoli pubblicati sul periodico "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica"[13]. Giuseppe Terragni esponeva alcuni progetti di edifici industriali, ma comparivano anche i nomi di Umberto Cuzzi, Giuseppe Gyra e Piero Bottoni[14] e venivano richiamate alcune pubblicità di Fortunato Depero e Enrico Prampolini. Nella rassegna erano anche esposti alcuni progetti di

10 Pietro Boragina*, Il mago dei prodigi*, Aragno, Torino, 2015, p. 91.
11 Cfr. Jacques Gubler, Alberto Abriani, *Alberto Sartoris. Dall'autobiografia alla critica*, Electa, 1990, pp.140-143.
12 Fanno parte del gruppo della Fontanesi i pittori Deabate, Sobrero, Menzio, Chessa e Casarati.
13 Alberto Sartoris, *Introduzione alla architettura moderna,* Hoepli, Milano, 1949.
14 Piero Bottoni espone alcuni disegni denominati Cromatismi architettonici, mente Umberto Cuzzi e Giuseppe Gyra un progetto di una pompa di benzina, di una cabina telefonica, di alcune stazioni del tram e anche alcune architetture temporanee quali chioschi e padiglioni.



Arturo Martini, *La lupa ferita*, 1931.
Middelheim Museum, Anversa.

concorso a firma di Mario Ridolfi e Adalberto Libera[15].

Era proprio la Biennale del 1927 a segnare un impegno sempre maggiore nel settore delle arti applicate, nel tentativo di proporre un rinnovamento nei modelli correnti[16]; come osservava Roberto Papini sulle pagine di "Emporium", il quale evidenziava con *sollievo il notevole progresso di quanto esposto nella sezione ligure rispetto alle edizioni precedenti*[17].

Le esperienze fatte all'interno della rivista "L'Eroica" e della ditta "La Fenice", congiuntamente alla successiva adesione al MIAR[18], erano alla base di un impegno ben più strutturato che vedeva Labò impegnato in prima persona nel campo dell'arredamento e delle arti decorative[19]. Nel marzo del 1928, fondava la società "Decorazioni Industriali Artistiche Nuovi Arredamenti – D.I.A.N.A."[20], con sede a Genova in Via Roma, 36. Il progetto imprenditoriale della D.I.A.N.A. aveva il merito di creare una rete di collaborazioni tra alcuni dei principali esponenti e rappresentanti delle avanguardie, soprattutto

15 *Catalogo ufficiale della III Mostra Internazionale delle Arti Decorative*, catalogo della mostra, Milano, 1927; II ed.: *La III Mostra Internazionale delle Arti Decorative Monza 1927 Notizie - rilievi - risultati*, Marangoni Guido (a cura di), Bergamo, 1927.

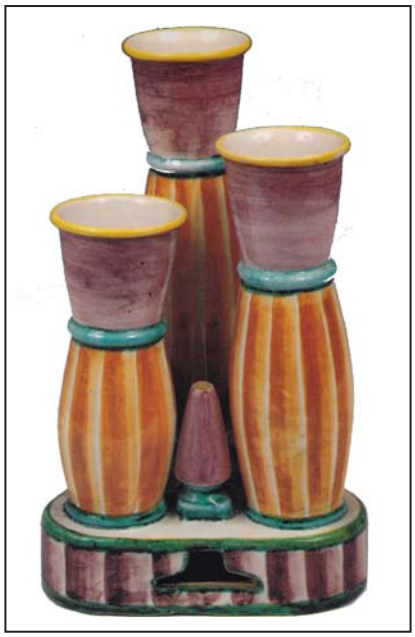
16 Le prime opere commissionate da Labò a Rodocanachi, in qualità di curatore della sezione ligure, risalgono al 1927 in occasione della Biennale di Monza. Tra queste si segnala l'opera *Complesso di tre vasi* realizzata in terracotta maiolicata con colori smaltati (realizzata da casa Giuseppe Mazzotti).

17 Roberto Papini, *Le arti a Monza nel 1927*, in "Emporium", n. 391, luglio 1927, pp. 20.

18 Michele Cennamo, *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. Il Miar*, Società Editrice Napoletana, Napoli, 1976.

19 Mario Labò, *L'Eroica (Polemica)*, in "Il Lavoro", 2 dicembre 1914, p. 3,

20 Caterina Olcese, *Le arti applicate*, in "Genova, il Novecento", catalogo della mostra, G. Marcenaro (a cura di), Sagep, Genova, 1986, p. 434-435.



Paolo Rodocanachi, *Complesso di tre vasi,* 1927.
Coll. priv.
La ceramica del Novecento in Liguria, Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Fondazione Cassa di risparmio di Genova e Imperia- Banca Carige, Genova, 1995, p. 81.



Arturo Martini, *L'inglesina,* 1929-1930. Realizzazione presso ILCA,
Coll. priv.
La ceramica del Novecento in Liguria, Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Fondazione Cassa di risparmio di Genova e Imperia- Banca Carige, Genova, 1995, p. 93.



Arturo Martini, *Vaso,* 1929-1930. Realizzazione presso ILCA,
Coll. priv.
La ceramica del Novecento in Liguria, Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Fondazione Cassa di risparmio di Genova e Imperia - Banca Carige, Genova, 1995, p. 81.



Arturo Martini, *Ritratto di giovane donna,* 1932. Coll. priv.
La ceramica del Novecento in Liguria, Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Fondazione Cassa di risparmio di Genova e Imperia - Banca Carige, Genova, 1995, p. 97.

nelle arti applicate[21]. Nello stesso anno Labò fondava a Genova Nervi l'"Industria Ligure di Ceramiche Artistiche – I.L.C.A.[22]", al fine di produrre e commercializzare quanto disegnato dai fratelli Oscar e Fausto Saccorotti, Emanuele Rambaldi, Arturo Martini e Francesco Messina[23]. Con la D.I.A.N.A. e I.L.C.A. egli riusciva a coinvolgere direttamente o indirettamente con l'intento di diffondere un nuovo gusto personalità come Gio Ponti, Giuseppe Pagano, Gianluigi Banfi, Raffaello Giolli, Giancarlo Pallanti, Franco Albini, Luigi Carlo Daneri, Lucio Fontana, Francesco Messina, Arturo Martini, ma anche i collezionisti Mario Tarello, Alberto della Ragione e Emilio e Maria Jesi[24].

L'obbiettivo della D.I.A.N.A. e dell'I.L.C.A. era quello di produrre e distribuire oggetti d'arte in serie[25], ma anche mobili, soprammobili, decorazioni per arredi terrestri, marini e aerei, ed in generale tutte le forme di arti decorative seguendo l'esempio della più nota Wiener Werkstätte. Nell'anno della loro nascita, sulle pagine della rivista "Domus" venivano pubblicati alcuni degli oggetti realizzati congiuntamente ad una campagna pubblicitaria dedicata ad una serie di mobili appartenenti alla collezione la LA.RO.SA[26]. Tuttavia, era in occasione della "III Mostra Internazionale delle Arti Decorative[27]"

---

21 Roberta Lucentini, *La manifattura M.I.T.A. fra artigianato e design*, IUSS Press, Pavia, 2014; *La trama dell'arte. Arte e design nella produzione della MITA*, Matteo Fochessati, Gianni Franzone (a cura di), Sagep, Genova, 2016.

22 Fondata con l'aiuto economico del poeta Guglielmo Bianchi.

23 Pietro Boragina*, Il mago dei prodigi*, Aragno, Torino, 2015, pp. 94-95. Nello statuto dell'I.L.C.A. si legge: *obbiettivo è la ripresa delle antiche e gloriose tradizioni ceramistiche liguri, suscettibili e meritevoli di essere rinvigorite in tutta la loro varia ricchezza con criteri artistici moderni. […] la ricerca di forme originalmente e audacemente moderne, analoghe a quelle che si vanno tentando e sperimentandosi centri artistici più attivi d'Italia e dell'Estero.* L'esperienza dell'I.L.C.A. riprende in parte quella della ditta La Fenice di Albissola di Manlio Trucco.

24 Pietro Boragina*, Il mago dei prodigi*, Aragno, Torino, 2015, pp. 83.

25 L'idea di una funzione sociale dell'arte e dell'architettura risale già al 1902 in occasione dell'Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Torino. Interessante è la lettura data da G. Beltrami del nesso presente tra l'*Arte Nuova* e il socialismo. Qui, veniva auspicata la presenza dell'arte in ogni livelllo della vita sociale e non solo della classe media. G. Beltrami, *L'Arte Nuova all'Esposizione di Torino*, in "La lettura", n. 7, luglio 1902, p. 8; poi pubblicato in: *Torino 1902 polemiche in Italia sull'Arte Nuova*, Francesca Frattini (a cura di), Martano, Torino, 1971, pp. 78-80

26 Verranno pubblicata sulle pagine della rivista "Domus" alcune inserzioni pubblicitarie della serie denominata LA.RO.SA. e della D.I.A.N.A. nel numero 12 del dicembre 1928, p. 6 e nel numero 1 del gennaio 1929, p. 7. La dicitura LA.RO.SA. indica la serie di mobili progettati da Labò, Rodocanachi e dai fratelli Saccorotti.

27 Sezione ligure, Comitato regionale: On. Giovanni Celesia, Giovanni Pala, On. Eugenio Broccardi, Comm. Benedetto Accorsi, Luigi Amaro, Comm. Alberto Isola, Silvio Solari, Luigi Tiscornia, Grand. Uff. Beppe Croce, Grand'Uff.



Mario Labò, *Progetto di una sala da pranzo*, IV Triennale di Monza, Monza, 1930. Tappeto disegnato su bozzetto di Mario Labò e realizzato dalla MITA. Mobili della DIANA.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_IV_labò_003

intitolata *Il Novecento e il Neoclassicismo nella decorazione e nell'arredamento*[28] che Labò condivideva con Martini, Messina, Baroni e Rodocanachi gli esiti del lavoro e dei temi di ricerca portati avanti sul territorio ligure da diversi anni. Questa edizione era l'occasione per l'architetto ligure di entrare in contatto con il Consiglio artistico dell'esposizione e di cui facevano parte Margherita S. Sarfatti, gli architetti Gio Ponti e Giovanni Greppi, i pittori Carlo Carrà e Mario Sironi, gli orafi Alfredo Ravasco, Alessandro Mazzucotelli, Guido Ravasi. Le nove sale liguri, in cui furono esposti oggetti e opere d'arte di gusto tardo secessionista e novecentista, ottennevano un significativo consenso della critica. Tra i progettisti liguri, Labò chiamava per studiare alcuni ambienti[29] l'architetto Giuseppe Crosa di Vergagni, al quale veniva affidato il progetto di una *Sala del marmo* e l'architetto G. C. Nicoli per il progetto di una *Sala di esposizione di ceramiche.* Inoltre, la Liguria presentava, in occasione della rassegna, una *Cabina di lusso per il transatlantico* "Conte Grande" del Lloyd Sabaudo, realizzata su progetto dell'architetto Enrico Monti. In

Renzo De La Penne, Cav. Pippo Mangiardino, Grand'Uff Francesco Saverio Mosso, Domenico Pallavicini, Grand'Uff. Marco Passalacqua, Comm. Luigi Rosciano, Comm. Rino Valdameri. Commissione esecutiva: Mario Labò (presidente), Angelo Balbi, Armando Barabino, Eugenio Baroni, Giuseppe Crosa di Vergagni, Guido Galletti, Giuseppe Mazzoni, Giacomo Carlo Nicoli, Paolo S. Rodocanachi, Alberto Terenzio, G. T. Traverso. Cfr. *Terza Mostra Internazionale delle Arti Decorative. Catalogo*, Casa Editrice Ceschina, Milano 1927.

28 Svoltasi nel periodo compreso tra il 31 maggio e il 16 ottobre 1927. Tra i partecipanti si ricordano Felice Casorati, Alberto Sartoris, Francesco Nonni e Giuseppe Terragni.

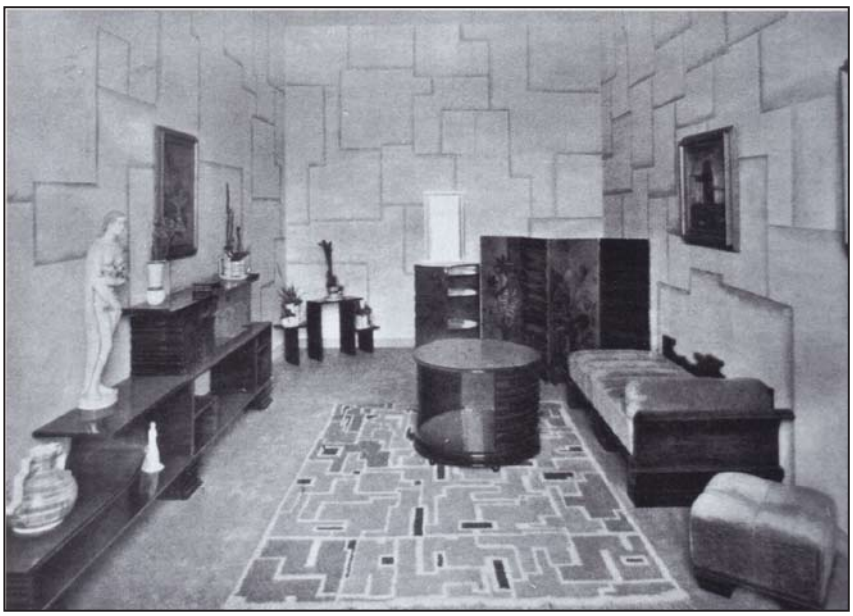
29 *Terza Mostra Internazionale delle Arti Decorative. Catalogo*, Casa Editrice Ceschina, Milano 1927, p. 32.



Mario Labò, *Saletta della DIANA con ceramiche dell'ILCA*, IV Triennale di Monza, Monza, 1927.
Vetrina contenente i monotipi di Arturo Martini realizzati tra il 1929 e il 1930. Scaffaòe disegnato da Labò, vasi decorati di Rambaldi e Saccorotti, portaombrelli di Labò e rilievi alle pareti di Martini.
Autore foto ignoto.
La ceramica del Novecento in Liguria, Banca Carige, Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Fondazione Cassa di risparmio di Genova e Imperia, Genova, 1995, p. 75.

tale occasione, l'architetto genovese progettava tre sale: *L'oratorio*, *La sala di consiglio per una società sportiva* e *La bottega delle due riviere*[30]. All'interno della sezione ligure, l'operazione di maggiore interesse avveniva negli ambienti pensati da Labò grazie all'idea di collegare l'operato degli artisti alla produzione e alla promozione di un territorio[31]. Qui vale la pena eseguire una digressione per discutere quanto progettato per l'occasione dall'architetto ligure. Ne *L'Oratorio* vi era un interessante gioco basato sulle contrapposizioni del bianco della calce e il nero dell'ardesia, rilevato da un contorno ondulato di maiolica azzurra. In ardesia risultava essere anche il fonte battesimale e il soffitto costituito da grandi patere poste su uno sfondo intonacato e dipinto. Infine, le due vetrate realizzate su disegno dell'artista ligure Rodocanachi raffiguravano il momento della confessione e il martirio di S. Sebastiano[32]. La *Sala di consiglio per una società sportiva* voleva mostrare come anche i trofei non debbano essere relegati *al campo piuttosto infimo dell'arte sportiva*[33], ma potessero essere considerati elementi con un valenza artistica di rispetto. Qui, i trofei realizzati per l'occasione da artisti liguri venivano messi in mostra su basi di marmo rosso di Levanto o su marmo nero del Belgio davanti a nicchie poco sfondate. Infine, *La bottega delle due riviere*, ultima sala progettata da Labò, vedeva l'ambiente diviso in due locali attraverso l'impiego di

30 *Terza Mostra Internazionale delle Arti Decorative. Catalogo*, Casa Editrice Ceschina, Milano 1927.
31 Francesco Reggiori, *La Terza Biennale delle Arti Decorative a Monza*, in "Architettura e Arti Decorative", anno VIII, fasc. VII, 1927-1928, pp. 300-318.
32 *La Liguria alla III Biennale di Monza*, in "La Grande Genova. Bollettino municipale", n. 11, novembre 1927, pp. 1045-1051.
33 *Ivi*, p. 1045.



Oscar Saccorotti, *Salotto da signora, IV Triennale di Monza*, Monza, 1930. Mobili e oggetti d'arte della DIANA. A sinistra *Cesare* di Francesco Messina.
Autore foto ignoto.
C. A. Felice, *Arte decorativa all'esposizione di Monza*, Milano, 1930, tav. 30.

una parete di legno intagliato da Cesare Giarusso per separare la sala da tè dal ristorante. Nicchie e vetrine mettevano in mostra i prodotti regionali, mentre i mobili erano stati realizzati a Chiavari da Giovanni Ratto. In quest'ultima sala, Labò aveva progettato anche il *déhors* con mobili rustici disegnati da Oscar Saccorotti[34].

Nella "IV Triennale di Monza", Labò era presente con il *Progetto per una sala da pranzo* dove mobili in stile Novecento determinavano il carattere dell'ambiente. La composizione degli arredi soddisfaceva il gusto corrente, riferibile al classicismo del '900, e veniva filtrato attraverso esempi tardo secessionisti austriaci. Nella stessa introduzione alla sezione ligure, firmata da Labò, si potevano osservare una serie di considerazioni in cui la materia era concepita come mezzo espressivo che determinava la plasticità e la poetica dell'oggetto, ma anche una tensione costruttiva che portava l'opera d'arte a instaurare rimandi con l'architettura e la pittura. Il gusto era in linea con quanto promosso dalle riviste di settore e di divulgazione come "Moderne Bauformen", "Deutsche Kunst und Dekoration", Der Architekt", "La Casa Bella" e "Domus"[35]. Parallelamente a questi, l'architetto genovese esponeva alcune opere di Arturo Martini[36] (quattro nature morte in ceramica), di Emanuele Rambaldi (tappezzeria alle pareti) e di Francesco Messina, ma anche un tappetto siglato D.I.A.N.A.

34 *La Liguria alla III Biennale di Monza*, in "La Grande Genova. Bollettino municipale", n. 11, novembre 1927, p. 1050.
35 Per quanto riguarda le riviste italiane "Domus" negli anni dal 1928 al 1930 è interprete del gusto Déco. Sulle pagine di "La Casa Bella" compaiono soluzioni interne analoghe a quelle studiate da Labò fino al 1930.
36 Cfr. *Arturo Martini,* catalogo della mostra, Galleria Pesaro, Milano, 1927.



Otto Zollingher, Fausto Saccorotti, Birreria del teatro Carlo Felice, Genova, 1929. Autore foto ignoto. *Arredamenti*, in "La Casa Bella", n. 41, maggio 1931, p. 18.

realizzato dalla M.I.T.A.. Al progetto veniva attribuito dalla giuria internazionale il premio medaglia d'oro; inoltre, numerosi furono i consensi da parte della critica.

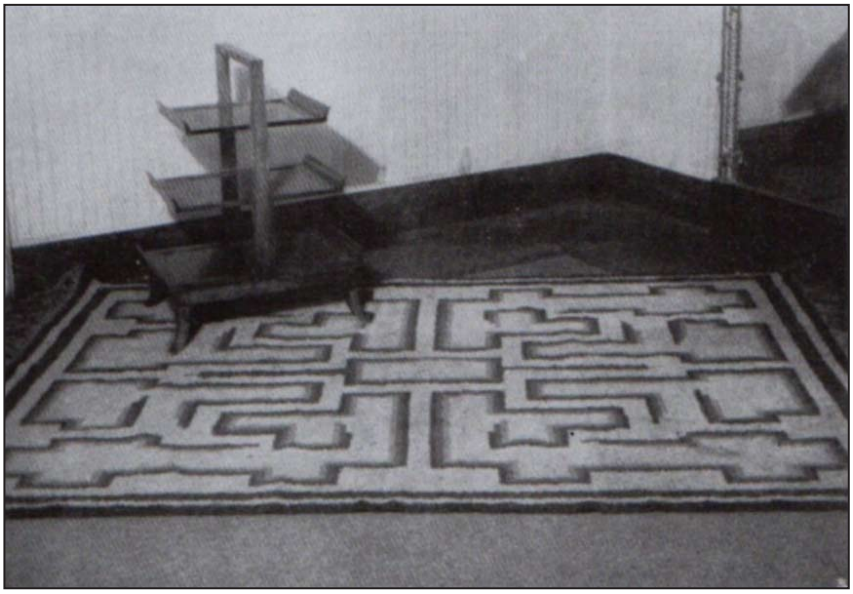
I prodotti della Decorazioni Industriali Artistiche Nuovi Arredamenti erano presenti anche all'interno del *Salotto da signora* progettato dal pittore Oscar Saccorotti e nell'*Arredamento pensato ed eseguito dalla Soc. An. D.I.A.N.A.*[37], studiato da Labò e allestito all'interno della sezione denominata "Galleria della ceramica"[38]. Nella scaffalatura in legni pregiati disegnata dallo stesso Labò, venivano esposte la prima serie di ceramiche da stampo dedicate a soggetti religiosi e mitologici. Sugli stessi ripiani trovavano spazio le collocazioni di piatti e vasi di Emanuele e Oscar Saccorotti e di Arturo Martini[39]; infine, era presente un portaombrelli in ceramica disegnato dallo stesso Mario Labò[40].

37 Vengono esposte diverse ceramiche della D.I.A.N.A. e dell'I.L.C.A. con pezzi unici modellati da Arturo Martini e da Oscar Saccorotti. Nella sala n. 109 è presente anche un porta ombrelli disegnato da Mario Labò.

38 *Catalogo Ufficiale IV Esposizione Internazionale delle Arti Decorative ed Industriali Moderne*, catalogo della mostra, Casa Editrice Ceschina, Milano 1930. Alla "Galleria della ceramica" partecipava, oltre a Mario Labò, anche l'architetto Tomaso Buzzi con il progetto di quattro sale e l'architetto Guido Andlovitz con il progetto di una sala. Cfr. *Catalogo Ufficiale IV Esposizione Internazionale delle Arti Decorative ed Industriali Moderne*, catalogo della mostra, Casa Editrice Ceschina, Milano 1930, pp. 173-179.

39 Il rapporto con Arturo Martini probabilmente era iniziato durante le collaborazioni con la produzione denominata *Savona Nuova*. Altre occasioni di incontro tra i due possono essere state la "I Mostra di Novecento Italiano" a Milano del 1926 (in quell'occasione è probabile che avvenne anche l'incontro con Francesco Messina), o la "Biennale di Venezia" dello stesso anno dove l'artista esponeva la tavola la *Tempesta*, o ancora la mediazione di Manlio Trucco. Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto, *La ceramica del Novecento in Liguria*, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia – Banca Carige, Genova, 1995, pp. 82-83; 86-87.

40 Il portaombrelli a duplice corolla confermava la rispondenza a moduli an-



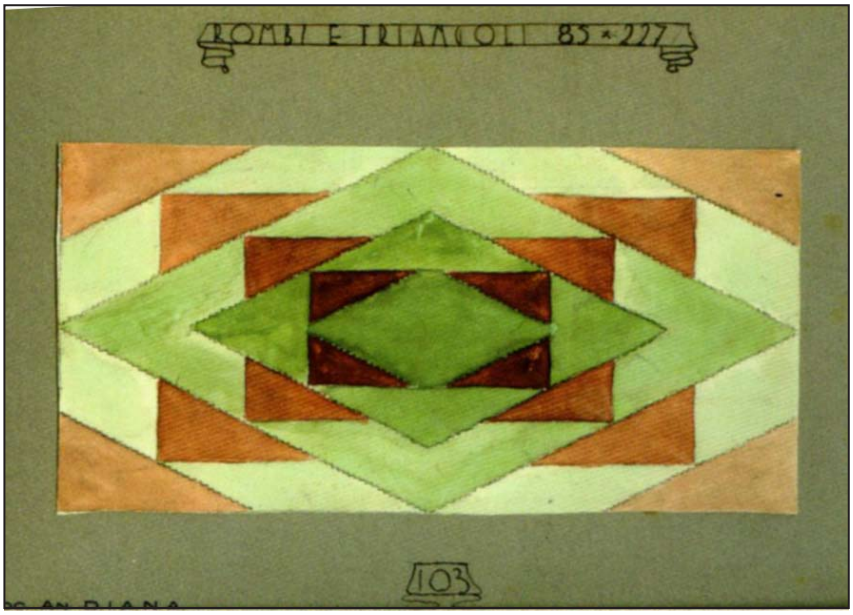


Mario Labò , *Tappeto, 1929*. Realizzazione MITA.
La trama dell'arte. Arte e design nella produzione MITA, Matteo Fochessati, Gianni Franzone (a cura di), Sagep, Genova, 2016, p. 18.

Tomaso Buzzi, *Labirinto*, 1930. Realizzazione MITA.
Autore foto ignoto.
La manifattura MITA fra artigianato e design, IUSS Pres, Pavia, 2014, p. 69.



Tomaso Buzzi, *Labirinto*, 1930. Bozzetto per tappeto.
Realizzazione MITA.
Autore foto ignoto.
La manifattura MITA fra artigianato e design, IUSS Pres, Pavia, 2014, p. 69.



Mario Labò , *Rombi e triangoli*.
La trama dell'arte. Arte e design nella produzione MITA, Matteo Fochessati, Gianni Franzone (a cura di), Sagep, Genova, 2016, p. 16.

La produzione plastica murale d'arredo interessava particolarmente in quegli anni l'architetto genovese che coinvolgeva, già in occasione della precedente Biennale, Arturo Martini e Francesco Messina nel disegno di alcune nature morte. Dunque, la spinta di rinnovamento promossa da Labò nella seconda metà degli anni Venti rappresentava, nel panorama locale, una delle poche voci favorevoli a un'estetica collegata ai bisogni sociali. L'obbiettivo era quello del rilancio delle tradizioni industriali liguri, grazie anche al coinvolgimento dell'opera di alcuni protagonisti all'interno del gruppo Novecento come Martini e Messina[41]. Tuttavia, nonostante le influenze del razionalismo internazionale e dei suoi modelli, le iniziative imprenditoriali attuate da Labò erano ancora lontane dall'affrontare i temi della standardizzazione e della produzione in serie, ma si fondavano piuttosto su una produzione artigianale simile a quella attuata da Gio Ponti all'interno delle esperienze delle società *Domus Nova* e *Labirinto*.

Di gusto analogo al *Progetto per una sala da pranzo* era il *Caffè del Teatro Carlo Felice* (1929) che ancora non risentiva di alcuna suggestione razionalista e vedeva impegnati gli artisti della D.I.A.N.A.. Tra tutte le opere realizzate fino agli inizi degli anni Trenta, il *Caffè del Teatro Carlo Felice* assumeva una certa importanza nell'opera di Labò in quanto era lo stesso architetto genovese ad affidare il progetto della birreria, ad esso annessa, a Otto Zollinger e a Fausto Saccorotti. Qui

cora déco. Questo aspetto trovava conferma anche nei mobili disegnati e realizzati dalla D.I.A.N.A.

41 *La trama dell'arte. Arte e design nella produzione della MITA*, Matteo Fochessati, Gianni Franzone (a cura di), Sagep, Genova, 2016.

l'arredamento era in stile *Bauhaus* e segnava un importante rimando al razionalismo europeo[42].

Negli stessi anni, Labò aveva un ruolo importante anche agli esordi della Manifattura Italiana Tappetti Annodati – M.I.T.A. nata per volontà di Alberto Ponis a Genova nel 1926. In tale occasione, l'architetto genovese oltre a ricoprire il ruolo di membro del consiglio della società, commissionava e progettava molti dei tappetti prodotti e poi commercializzati con il marchio della D.I.A.N.A. Dai carteggi conservati presso la sede della Wolfsoniana di Genova, si evince come il lavoro condotto con Alberto Ponis fosse incentrato sul coinvolgimento dei migliori artisti nazionali, impiegati nel disegno di tappetti, arazzi e *foulard* da produrre in serie[43]. Anche in questa esperienza, la partecipazione dell'architetto genovese era volta al rinnovamento del gusto attraverso la produzione seriale di oggetti d'arte pensati da alcuni dei maggiori esponenti delle avanguardie del Novecento i quali si ritrovavano a collaborare con le aziende fondate dallo stesso Labò. Genova, considerata una realtà marginale rispetto agli ambienti culturali più vivaci di Milano, Torino e Roma, aveva visto nascere tre importanti esperienze culturali sviluppatesi intorno alla M.I.T.A., all'I.L.C.A. e alla D.I.A.N.A.. Dunque, le iniziative intraprese da Labò in ambito ligure andavano nella stessa direzione di quanto fatto in ambito nazionale attraverso le riviste "Domus" e "La Casa Bella", nate a Milano nel 1928 e dirette rispettivamente da Gio Ponti e Guido Marangoni, ma anche all'interno dell'esperienze delle già citate *Domus Nova* e de *Il Labirinto*[44]. Nonostante l'ampio risalto

---

42 *Arredamenti*, in "La Casa bella", n. 41, maggio 1931, p. 18.
Tra il 1931 e il 1938 diversi articoli di Zollinger vengono pubblicati su "Casabella", tuttavia, nella lettura data da Paolo Cevini restano sconosciute le circostanze che hanno portato Zollinger a collaborare con Labò. Paolo Cevini, *Genova anni '30. Dal Labò a Daneri*, Saeep, Genova, 1989, pp. 36-37.

43 Tra questi si ricordano alcuni degli artisti che disegnarono i tappeti della M.I.T.A.: Biassoni, Borella, Buzzi, Campi, Carmi, Ciutti, Costantini, Depero, Di Cocco, Faggioni, Labò, Lancia, Lioni, Luccardi, Luzzati, Manzi, Martini, Paulucci, Pomodoro, Ponti, Predonzani, Pulitzer, Rambaldi, Rodocanachi, O. e F. Saccorotti, Salietti, Sirini, Sottsass jr., Vietti, Zanini e Zoncada.
Matteo Fochessati, Gianni Franzone, *La M.I.T.A. alla Wolfsoniana*, in Roberta Lucentini, "La manifattura M.I.T.A. fra artigianato e design", IUSS Press, Pavia, 2014, pp.7-8.

44 A Milano nel 1927 Gio Ponti portava avanti un progetto simile a quello di Labò fondando due società rivolte alla produzione di oggetti d'arredo secondo il gusto moderno. Le due realtà avevano il nome di *Domus Nova* e *Il Labirinto*. La prima produceva gli arredi per i grandi magazzini de La Rinascente, mentre la seconda mobili, vasi, lampade, tessili progettati dallo stesso Ponti con i colleghi Emilio Lancia e Tomaso Buzzi.
Tra le principali esperienze all'interno del panorama nazionale si ricorda la Manifattura Mazzotti alla quale partecipavano artisti come Farfa (Vittorio Osvaldo

dato dai quotidiani e da alcune riviste, le attività imprenditoriali intraprese dall'architetto genovese non riuscivano ad avere il successo sperato a causa di un prezzo elevato dei mobili prodotti e di una clientela ancora non pronta ad apprezzare il tentativo di riforma estetica; le difficoltà economiche portavano, nel 1935, alla cessazione dell'attività sia della DI.A.N.A., sia dell'I.L.C.A.[45]. Tuttavia, le aziende manifatturiere fondate in Liguria avevano una valenza culturale che oltrepassava l'ambito regionale per collegarsi alle avanguardie europee, guardando quanto fatto in parallelo da Wiener Werkstatten e dai laboratori di arte decorativa fondati da Hoffmann e nei quali veniva attuato un interessante binomio tra arte e artigianato.

Tommasini), Nicolay Diulgheroff, Bruno Munari e Fillia (Luigi Colombo).

45 Pietro Boragina*, Il mago dei prodigi*, Aragno, Torino, 2015, p. 95.

I.IV L'ADESIONE AL MIAR

Differentemente dalle opere giovanili, le realizzazioni degli anni Trenta erano segnate da una chiarezza volumetrica leggibile sia in pianta, sia negli alzati. L'affermazione della *Kunstwollen*[1] nel campo architettonico, ma anche negli arredamenti, caratterizzava l'opera moderna di Labò. La poetica delle nuove architetture veniva trasmessa attraverso un preciso repertorio formale e figurativo[2]. Erano i progetti di stabilimenti balneari e di alcuni riammodernamenti a mostrare la propria austerità in quanto soggetti a un percorso di sottrazione di ogni elemento decorativo, processo finalizzato a mostrare l'estetica propria delle forme che costituiscono il manufatto architettonico. Le architetture degli anni Trenta sono opere logiche e funzionali, con un senso di equilibrio formale, ma al tempo stesso caratterizzate anche da una *coscienza storica* che vede l'uomo/architetto erede del passato[3].

A tal proposito in una lettera indirizzata a Giulio Carlo Argan scriveva:

[…] moderno per la presunta coscienza della continuità della storia, e non per la mitomania della civiltà della macchina[4].

Questo concetto ritornerà in modo preponderante nel secondo dopoguerra con la traduzione di *Arte e tecnica*[5] di Mumford e nell'articolo *La meccanizzazione prende il comando*[6], oltre che in un impegno professionale che lo vedrà protagonista sia come progettista di nuove parti della città moderna, sia come severo difensore di quella antica attraverso la stesura di strumenti urbanistici. L'idea

1 Alois Riegl, *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*, Sandro Scarrocchia (a cura di), Edizioni Alfa, Bologna, 1981. Riegl sostituisce un'ipotesi teleologica a una concezione puramente meccanica della natura dell'opera d'arte.

2 Arnaldo Bruschi, *Lineamenti di storia dell'architettura: per i corsi di storia dell'architettura*, Carucci, Assisi, 1978.

3 Sul concetto di *coscienza storica* si veda: Ortega y Gasset, *Una interpretazione della storia universale*, Sugarco, Milano 1978; Ortega y Gasset, *L'idea del principio in Leibniz e l'evoluzione della teoria deduttiva*, Saletta dell'Uva, Caserta 2006.

4 Lettera da Mario labò a Giulio Carlo Argan, Genova 25 maggio 1946. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario, corrispondente Giulio Carlo Argan.

5 Lewis Mumford, *Arte e Tecnica*, Edizioni di Comunità, Milano 1961.

6 Mario Labò, *La meccanizzazione prende il comando?*, in "Comunità", n. 2, marzo aprile 1949, pp. 39-41.

che l'architettura e l'urbanistica, come si legge in alcuni scritti, dovesse essere organica[7], accompagnava l'opera progettuale di Labò già dagli anni Trenta. Particolarmente interessante è proprio il significato che viene attribuito a quest'ultimo termine, in un'accezione riconducibile al termine olistico.

Tra i riferimenti che possono essere desunti da una lettura dell'opera progettuale vi sono richiami e rimandi a Alberto Sartoris, a Moerton Shand, a Sir Edwin Lutyens, a Maxwell Fry, ma anche agli arredamenti interni delle navi di Pulitzer Finali[8]. Erano i progetti realizzati negli anni Trenta a mostrare un'attenzione per gli incastri, per l'assialità non planimetrica data dagli aggetti e dalle soluzioni d'angolo, ma anche un interesse nelle impostazioni del calcolo delle strutture in calcestruzzo armato che venivano portate alla minima sezione staticamente possibile, soprattutto negli elementi orizzontali. In questi termini, Labò, nel contesto culturale ligure, aveva il merito di introdurre forme moderne che divulgavano il linguaggio teorico razionalista, privo di ogni carica retorica o celebrativa, attraverso la sua opera progettuale e i suoi scritti pubblicati su quotidiani e riviste di settore[9].

Dallo studio del regesto dei progetti si può notare come le prime opere moderne progettate e realizzate dall'architetto genovese risalgano al 1932 e riguardino due importanti riammodernamenti. Il primo era quello del Teatro Politeama di Genova, mentre il secondo interessava una villa monofamiliare ad Albisola Superiore. Tuttavia, già nell'anno precedente Mario Labò aveva presentato in occasione della Seconda Mostra del MIAR un *Progetto di ambienti interni per appartamenti,* mentre nel 1930 si era cimentato con il restauro del Cinema Vittorio. Le opere di intervento su edifici esistenti rappresentavano l'occasione per proporre un modello di rinnovamento dell'architettura in linea con i principi espressi dal Gruppo 7. Le soluzioni progettuali proposte esprimevano la volontà

7 Mario Labò, *Modernità e storicismo nell'urbanistica attuale*, in "Movimento Comunità", n. 2, 15 novembre 1948 .

8 Guglielmo Bilancioni, *Labò moderno*, in AA.VV., "Architettura in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta", Abitare Segesta Edizioni, Milano, 2004, pp. 29-36.

9 Guglielmo Bilancioni citando quanto scritto da Edoardo Persico su Mario Labò afferma che l'architetto genovese per la sua *tensione costruttiva* e per la *fertilissima inventiva* merita *un posto a parte fra coloro che hanno preparato con maggiore intelligenza l'affermazione delle forme nuove* posizionando la sua opera tra i grandi minori insieme a Armando Brasini, Piero Portaluppi e Enrico Agostino Griffini. *Ivi*, p. 29.

di aderire attraverso il progetto di architettura allo *spirito del tempo*[10] che trovava la sua radice nella *civiltà della macchina,* caratterizzata dal rigore geometrico e dalla purezza e lucentezza delle superfici. L'adesione ai temi dell'architettura razionale[11] avveniva con qualche anno di ritardo rispetto all'uscita dei quattro articoli pubblicati sulla rivista "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica" tra il dicembre del 1926 e il maggio dell'anno seguente[12], firmati dai componenti de Il Gruppo 7[13].

Sicuramente è plausibile pensare che Labò abbia avuto la possibilità di vedere la "I Esposizione Italiana di Architettura Razionale" tenutasi a Roma nel 1928 dove nell'introduzione alla mostra veniva fornita sia una precisazione sul termine architettura razionale, sia spiegato il suo significato[14]. Tra gli architetti liguri presenti all'esposizione compare solamente il nome di Ernesto Puppo che presentava due progetti: un edificio per uffici e una scuola rurale[15]. La partecipazione alla prima esposizione si traduceva, tra il 1927 e il 1928, nella formazione di un movimento attivo su scala nazionale, ma con i suoi centri principali a Milano, Roma e Torino[16]. Il 28 luglio del 1930 veniva costituito il "Movimento Italiano per

10 *Noi vogliamo unicamente, esclusivamente, esattamente appartenere al nostro tempo, e la nuova arte vuole essere quella che il nostro tempo richiede.* Il Gruppo 7, *Architettura*, in "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica", dicembre 1926, pp. 849-854.

11 Il termine architettura razionale verrà utilizzato dal Gruppo 7 per la prima volta all'interno dell'articolo *Architettura* a pagina 849 (Il Gruppo 7, *Architettura*, in "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica", dicembre 1926, pp. 849-854) come sinonimo di architettura moderna.

12 Il Gruppo 7, *Architettura*, in "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica", dicembre 1926, pp. 849-854; Id., *Architettura (II). Gli stranieri*, in "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica", febbraio 1927, pp. 129-137: Id., *Architettura (III). Impreparazione, incomprensione, pregiudizi*, in "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica", marzo 1927, pp. 247-252; Id., *Architettura (IV). Una nuova epoca arcaica*, in "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica", maggio 1927, pp. 467-472. Poi pubblicati in: Enrico Mantero, *Giuseppe Terragni e la città del razionalismo italiano*, Dedalo, bari, 1969, pp. 57-87.

13 Il Gruppo 7 formatosi a Milano nell'autunno del 1946 era composto da Ubaldo Castagnoli, Luigi Figini, Guido Frette, Sebastiano Larco, Gino Pollini, Carlo Enrico Rava e Giuseppe Terragni.

14 Adalberto Libera, Gaetano Minnucci, *Introduzione all'esposizione*, in "I Esposizione Italiana di architettura razionale", catalogo della mostra, Roma, 1928.

15 *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. La prima Esposizione Razionale di Architettura Razionale*, Michele Cennamo (a cura di), Fausto Fiorentino editore, Napoli, 1973, p. 108.

16 Rosario De Simone, *Il razionalismo nell'architettura italiana del primo novecento*, Laterza, Roma-Bari, 2011. L'autore fa notare che Alberto Sartoris e Carlo Enrico Rava, rappresentanti del Gruppo 7 e del Movimento moderno, erano stati invitati a partecipare al I CIAM nel 1928, segno di un riconoscimento a livello internazionale dell'architettura moderna italiana.

l'Architettura Razionale", momento conclusivo di una serie di relazioni nate tra architetti di diversa formazione e provenienza[17]. A dimostrazione del fatto che Labò seguiva con interesse le vicende legate alla nascita del movimento moderno in Italia, si può leggere la lettera inviata a Pietro Maria Bardi nel febbraio del 1931.

Pregiatissimo Bardi, / grazie degli ariticoli, che avevamo già letto con il più consentimento. Ne ho fatto una breve recensione che ho passato all'amico Servettaz perché le presenti al Giornale di Genova. Egli mi ha promesso tutto il suo interessamento, e ne sono certo. Però, il momento è un po' critico; perché si sta per aprire la mostra concorso per il piano regolatore di Genova (nella commissione giudicatrice c'è anche Piacentini), Ciò che significa che una predicazione come la sua sarebbe più che mai tempestiva ed opportuna. Ma io, non mi stupirei che si avesse paura ad agitare l'ambiente, e di voler avere l'aria di "imporsi" alla commissione. […]. Ho ricevuto la sceda dell'architettura razionale; alla quale, naturalmente, sarò onoratissimo di partecipare nel miglior modo che potrò[18].

L'articolo al quale faceva riferimento veniva pubblicato sull' "Ambrosiano" il 14 novembre 1930 con il titolo *Primi passi italiani dell'architettura razionale*[19]. Esso assumeva un'importanza rilevante in quanto era la prima volta che l'architettura razionale veniva presentata al grande pubblico attraverso le pagine di un quotidiano ad elevata tiratura[20]. Labò a sua volta voleva impegnarsi nel far

---

17 Il MIAR veniva fondato dopo lo scioglimento del Gruppo Nazionale Architetti Razionalisti Italiani e costrituito su impulso di Adalberto Libera. Il 22 agosto del 1930 il MIAR aderiva al CIRPAC tramite una formale richiesta a firma di Adalberto Libera, Gaetano Minnucci, Giuseppe Pagano e Gino Pollini.

18 Lettera da Mario Labò a Pietro Maria Bardi, Genova, 15 febbraio 1931. Artchivio storico civico Comune di Milano, Biblioteca Trivulziana, fondo Pietro Maria Bardi, corrispondente Mario Labò.

19 Pietro Maria Bardi, *Primi passi italiani dell'architettura razionale*, in "Ambrosiano", 14 novembre 1930, p. 5

La collaborazione tra Bardi e l"Ambrosiano" era iniziata con la mostra intitolata "Carrà e Soffici" tenutasi a Milano nel gennaio del 1930. La testata era stata fondata da Umberto Notari ed era caratterrizzata da un impianto grafico innovativo con un uso preponderante delle immagini. La testata passerà prima nelle mani dell'editore Riccardo Gualino e poi di Arnaldo Mussolini. Nel giugno del 1930 si inaugurava la "Galleria d'Arte di Roma" in Via Veneto, 7 con la presenza di Benito Mussolini.

20 Oltre a Labò hanno scritto a Bardi congratulandosi dell'articolo Giuseppe Pensabene, Giuseppe Terragni, Giuseppe Pagano. Nei giorni successivi si assisteva ad una serie di discussioni, in merito all'articolo, tra Bardi e Filippo Tommaso Marinetti.

Teragni scriverà a Bardi il 17 novembre 1930 una lettera*: Caro Bardi, / La ringrazio per il valoroso articolo che finalmente pone coraggiosamente il problema dell'architettura razionale davanti all'opinione pubblica. / La ringrazio anche per le allusioni linguistiche alla mia modesta opera di iniziatore di questa necessaria rivoluzione architettonica. / Una stretta di mano da Terragni.* Artchivio storico civico Comune di Milano, Biblioteca Trivulziana, fondo Pietro Maria Bardi, corrispondente Giuseppe Terragni.

conoscere sulle pagine dei quotidiani locali gli architetti e le opere più interessanti realizzate nei primi anni del Novecento attraverso una sintesi di quanto già scritto dallo stesso Bardi. L'intento era quello di proporre un riassunto semplificato sul significato del termine razionale da intendersi come aggettivo qualificativo del sostantivo architettura[21], ma al contempo si voleva anche fare chiarezza sulla situazione italiana ed estera dello stato dell'arte[22].

Il nome di Labò compariva tra gli aderenti al MIAR come unico progettista ligure di formazione non romana. Egli faceva parte del *gruppo misto,* composto da Nicolay Diulgheroff (Torino), E. Fludi (Roma-Milano), Golfarelli (n.d.), Alberto Legnani (Bologna), Francesco Mansutti (Padova), Gino Miozzo (Padova), A. Pauletta (Trieste), Giuseppe Pensabene (Palermo), Alberto Sartoris (Torino-Ginevra), Giuseppe Tombola (Padova), G. Vedres (Parigi) con l'intento di partecipare attivamente alla redazione di articoli per la diffusione dei nuovi caratteri dell'architettura razionale[23].

Nel bando-regolamento della "Seconda Esposizione di Italiana di Architettura Razionale", firmato da Libera, Minnucci, Pagano, Pollini e pubblicato su alcuni quotidiani si legge:

Il Movimento Italiano per l'Architettura Razionale bandisce la II Esposizione Italiana di Architettura Razionale, che verrà inaugurata in Roma il 15 marzo 1931, nei locali gentilmente concessi dalla Galleria d'Arte di Roma. […] Scopo dell'Esposizione è di ordinare in una raccolta selezionata tutta la produzione architettonica di esterni ed interni che in Italia si è venuti realizzando o progettando nell'ambito del più sano indirizzo moderno: l'Arte di oggi, che le nuove costruzioni vanno costruendo sul terreno delle reali necessità materiali e spirituali, e nel clima della più schietta sensibilità moderna. […] L'ammissione dei lavori su proposta degli interessati, e su giudizio insindacabile del Consiglio Direttivo del MIAR. […] La consegna delle opere dovrà avvenire entro il 10 marzo alla segreteria del MIAR […][24].

Labò sottoponeva alla commissione alcune fotografie e disegni di

21 Il termine razionale, come spiegato all'interno del catalogo della I Esposizione Razionale da Adalberto Libera, indica che l'architettura deve essere intesa come costruzione e soddisfare principi di utilità.

22 Riccardo Mariani, *Razionalismo e architettura moderna. Storia di una polemica*, Edizioni Comunità, Milano, 1989, pp. 83-92.

23 *Ibidem*, pp. 97-107. Gli altri gruppi erano quello milanese con segretario Gino Pollini, quello romano con segretario Gaetano Minnucci e quello torinese con segretario Giuseppe Pagano.

24 Il bando viene pubblicato su diversi quotidiani. Tra questi si segnalano: "Il Messaggero", 14 febbraio 1931, p. 5; "Il Popolo d'Italia", 13 febbraio 1931, p. 7.

sistemazioni di *Ambienti interni per appartamenti* che venivano accettate e conseguentemente esposte alla "Seconda Esposizione Italiana di Architettura Razionale"[25], allestita nella Galleria di Via Veneto sotto la curatela di Pietro Maria Bardi[26]. La partecipazione alla II Esposizione segnava la necessità di partecipare all'azione decisiva di rinnovamento dell'architettura tanto auspicata da Libera[27]. Dunque, sia l'adesione al MIAR, sia la presenza alla II Esposizione, segnavano un momento di presa di posizione nei confronti delle istanze dell'architettura moderna, prendendo così parte ad una polemica rivolta contro Piacentini e alcuni accademici[28].

Più nutrite rispetto alla prima edizione erano le presenze liguri all'Esposizione del 1931 dove comparivano i nomi, oltre che di Mario Labò, di Morozzo della Rocca di Brianzè e di Luigi Vietti. Certamente, tutti i professionisti liguri si ritrovavano uniti nel sostenere l'ulteriore delucidazione terminologica fornita durante la II Esposizione sul significato del termine razionale, nonostante le differenti soluzioni formali presentate[29].

---

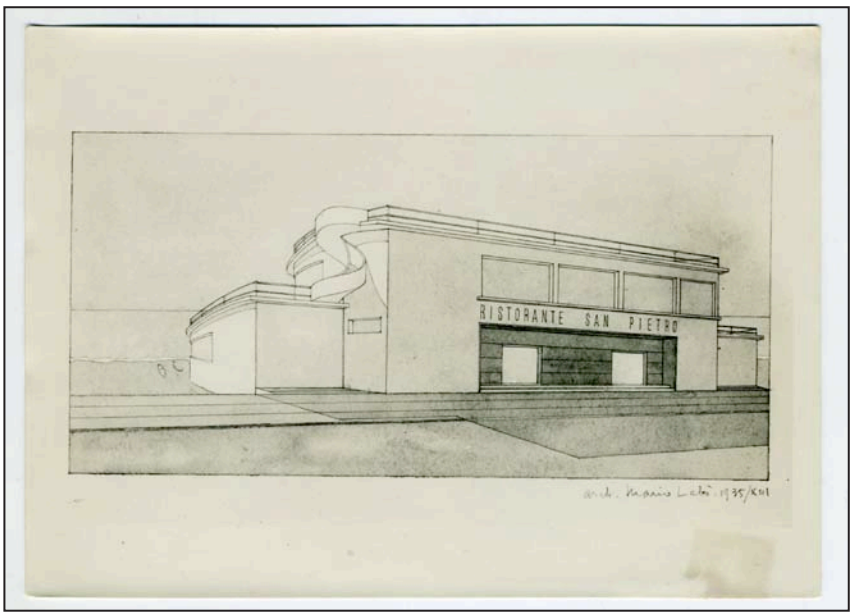
25 Alla Seconda esposizione di Architettura Razionale Italiana promossa dal MIAR alla Galleria d'Arte di Roma parteciparono: Aloisio Ottorino, Pietro Aschieri, Luciano Baldassari, Luigi Figini, Gino Pollini, Piero Bottoni, Enrico A. Griffini, G. Manfredi, Giuseppe Capponi, Gino Cancellotti, Mario Cereghini, Umberto Cuzzi, Adolfo dell'Acqua, Nicola Diulgheroff, Eugenio Faludi, Guido Frette, Adalberto Libera, Giuseppe Gyra, Mario Labò, Gino Levi Montalcini, Giuseppe Pagano, Mario Ridolfi, Pietro Lingeri, Bruno Lapadula, Giuseppe Marletta, Alberto Legnani, Gino Miozzi, Francesco Mansutti, Gaetano Minnucci, Robaldo Morozzo della Rocca, Vinicio Paladini, Alfeo Pauletta, Giuseppe Pensabene, Luigi Piccinato, Ernesto Puppo, Richard Rothschild, Rodolfo Rusticelli, Alberto Sartoris, Alfredo Scalpelli, Giuseppe Terragni, Giuseppe Tombola, Giuseppe Vedres, Luigi Vietti. Tra gli architetti maggiormente impegnati in liguria, oltre a Labò, partecipa Morozzo della Rocca con il progetto di una villa ad Alassio e Vietti con i disegni di un negozio a Novara, dell'Associazione Mutilati a Novara, di una villa sul Lago Maggiore e della sistemazione delle *Rocche d'amore* a Conobbio.

26 Michele Cennamo, *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. Il MIAR*, Società Editrice Napoletana, Napoli, 1976, p. 92-93; Riccardo Mariani, *Razionalismo e architettura moderna. Storia di una polemica*, Comunità, Milano, 1989, pp. 97-107.

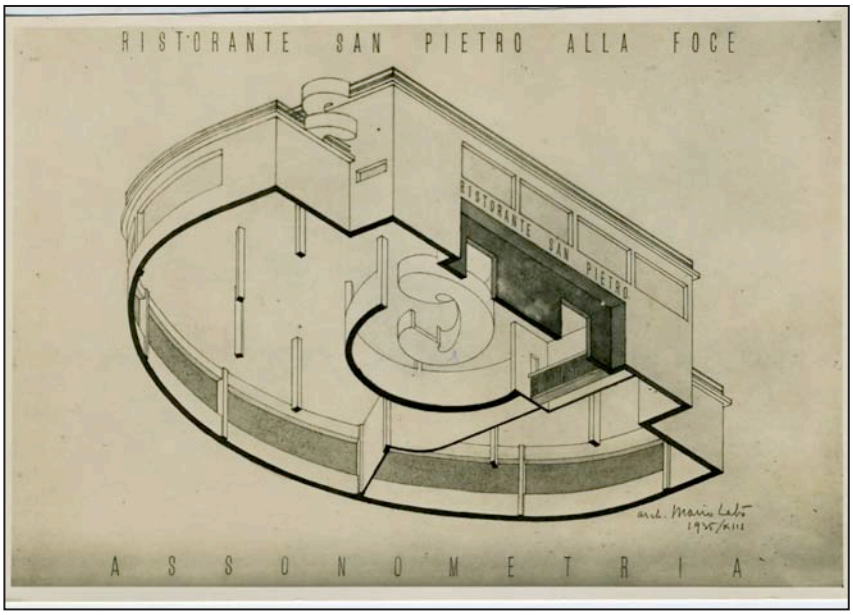
27 Cfr. Adalberto Libera, *Comunicato MIAR n. 4*, 26 Gennaio 1931; poi pubblicato in Michele Cennamo, *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. Il MIAR*, Società Editrice Napoletana, Napoli, 1976, p. 98.

28 Nel regolamento di adesione alla II Esposizione, Libera chiarisce che la partecipazione è un azione decisiva per esprime le proprie ragioni e per dire *se il rinnovamento Italico ebbe luogo nel campo politico-economico-sociale attraverso la Rivoluzione fascista, esso rinnovamento poco si delinea nell'arte, per nulla si realizza nell'architettura. […] In un programma del MIAR questo diremo, e faremo proposte concrete da dire al Duce.* Michele Cennamo, *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. Il MIAR*, Società editrice napoletana, Napoli, 1976, p. 98.

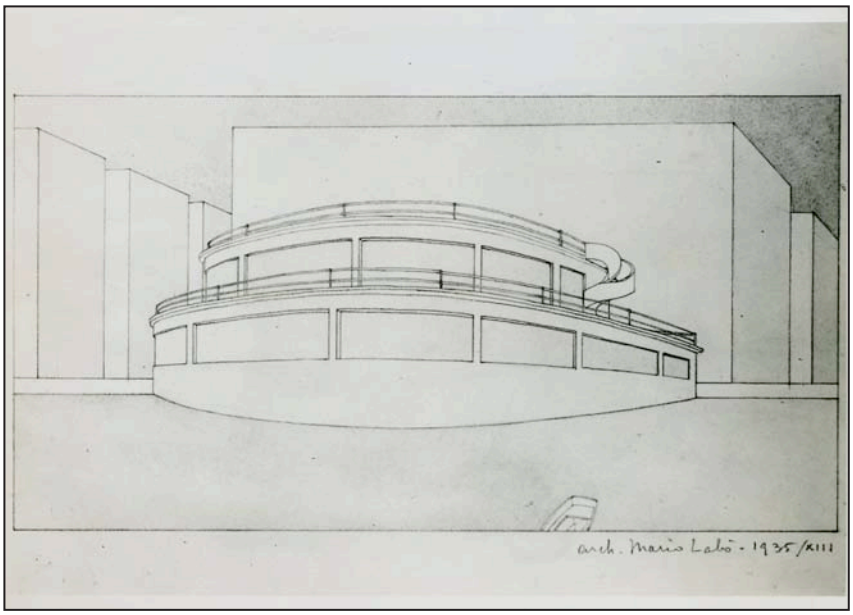
29 Con il ribadire nuovamente il significato della parola razionale si voleva meglio circoscrive e spiegare l'opera compositiva condotta degli architetti chiamati a presenziare alla mostra.



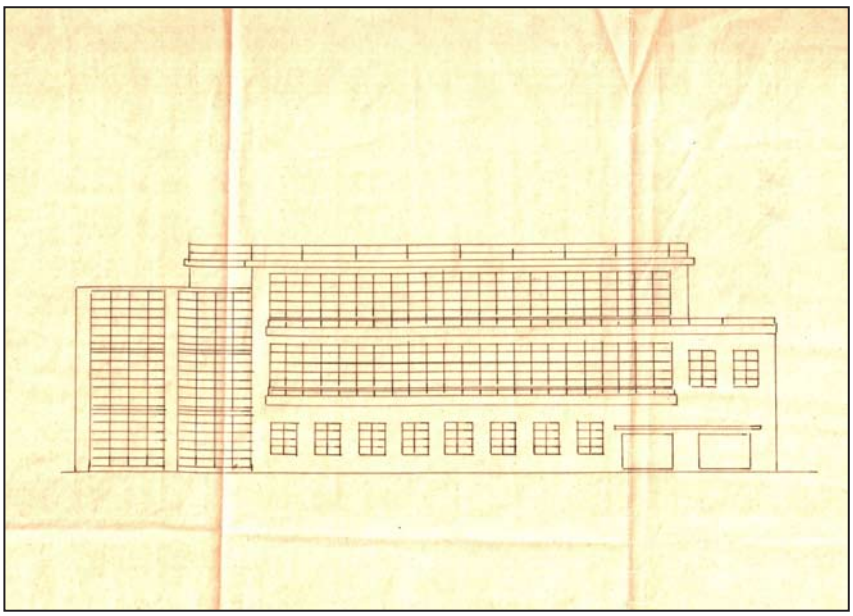
Vista prospettica. Mario Labò, *Ristorante S. Pietro*, prima soluzione progettuale, Viale Brigate Bisagno, Foce, Genova, 1935.
Autore foto ignoto.
Archivio Privato Marcenaro.



Spaccato assonometrico. Mario Labò, *Ristorante S. Pietro*, prima soluzione progettuale, Viale Brigate Bisagno, Foce, Genova, 1935.
Autore foto ignoto.
Archivio Privato Marcenaro.



Vista prospettica. Mario Labò, *Ristorante S. Pietro*, prima soluzione progettuale, Viale Brigate Bisagno, Foce, Genova, 1935.
Autore foto ignoto.
Archivio Privato Marcenaro.



Prospetto su strada. Mario Labò*, Ristorante S. Pietro*, seconda soluzione progettuale, Viale Brigate Bisagno, Foce, Genova, 1935. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 234/1935.

La parola razionale ha un valore di semplice definizione e, a rigore, i razionalisti italiani non sono che architetti decisamente e schiettamente moderni[30].

E si continua prendendo le distanze dagli esiti formali di alcuni architetti e delle loro opere *monumentali*:

[...] preoccupati solo di una superficiale conciliazione tra le vecchie forme e le nuove tecniche, vanno spacciando per moderne le loro opere neo-classiche o neo-barocche, è nata nella critica e negli stessi novatori, la necessità di usare il vocabolo razionale per definire questo indirizzo artistico d'avanguardia[31].

Dalla lettura dei carteggi e dagli scritti non è stato possibile individuare le cause che portarono Labò a eseguire un'importante scelta di campo che sfociò nell'adesione al Miar. Solo le opere sono testimonianza del percorso razionalista dell'architetto genovese sempre attento, come già accennato in precedenza, ad una continuità nei riguardi della storia e delle preesistenze con rimandi a quel filone dell'architettura moderna italiana che troverà nel secondo dopoguerra espressione nelle teorie e nell'opera dei BBPR,

30 Pietro Maria Bardi, *Rapporto sull'architettura (per Mussolini)*, Edizioni Critica fascista, Roma, 1931; poi pubblicato in: *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. Il MIAR*, Michele Cennamo (a cura di), Società Editrice Napoletana, Napoli, 1976, p. 120-159.

31 Pietro Maria Bardi, *Rapporto sull'architettura (per Mussolini)*, Edizioni Critica fascista, Roma, 1931; poi pubblicato in: *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. Il MIAR*, Michele Cennamo (a cura di), Società Editrice Napoletana, Napoli, 1976, p. 120-159. Il termine razionale sintetizza il concetto di costruzione, tecnica e raziocinio ritrovando armonie, ritmi e simmetrie nei nuovi schemi costruttivi e nell'essenza dei nuovi materiali.





Prospetto su Viale Brigate Bisagno. Mario Labò*, Ristorante S. Pietro*, terza soluzione progettuale (realizzata), Viale Brigate Bisagno, Foce, Genova, 1935.
Attilio Podestà, *Un ristorante a Genova dell'architetto Mario Labò*, in "Casabella", n. 117, settembre 1937, p. 2, p. 11.

di Albini e di Gardella.

Le architetture degli anni Trenta dell'architetto ligure apparivano in netto contrasto rispetto ai primi edifici residenziali progettati a Genova negli anni immediatamente successivi alla laurea e fino al 1928, nei quali un apparato decorativo determinava ancora il carattere della costruzione con riferimenti a un eclettismo ottocentesco. Era nei primi progetti di riammodernamento che le forme architettoniche rispondevano ad un razionalismo ideale dove nulla era concesso al superfluo. Qui la poetica della costruzione era rivolta ad una visione moderna dell'architettura, nella quale forme nuove e nuovi materiali diventavano l'elemento cardine del progetto anche attraverso la purezza delle geometrie e la ricerca di qualità negli ambienti distributivi a seconda delle singole funzioni. Tra le opere architettoniche realizzate in questo decennio più significative troviamo il progetto per il *Ristorante S. Pietro* da costruirsi nell'attuale Viale Brigate[32]. Particolarmente interessante è osservare come le tre soluzioni proposte per il Ristorante S, Pietro affrontino il tema compositivo e distributivo in maniera totalmente differente rispetto a quanto negli stessi anni si stava costruendo in affaccio sullo stesso asse stradale[33]. Infatti, tra gli edifici più interessanti pensati per Viale Brigate troviamo alcuni edifici progettati da Marcello Piacentini, Alfredo Fineschi e Cristoforo Ginatta i cui risultati si discostano da quanto progettato da Labò e da Daneri in termini di rapporto delle masse murarie,

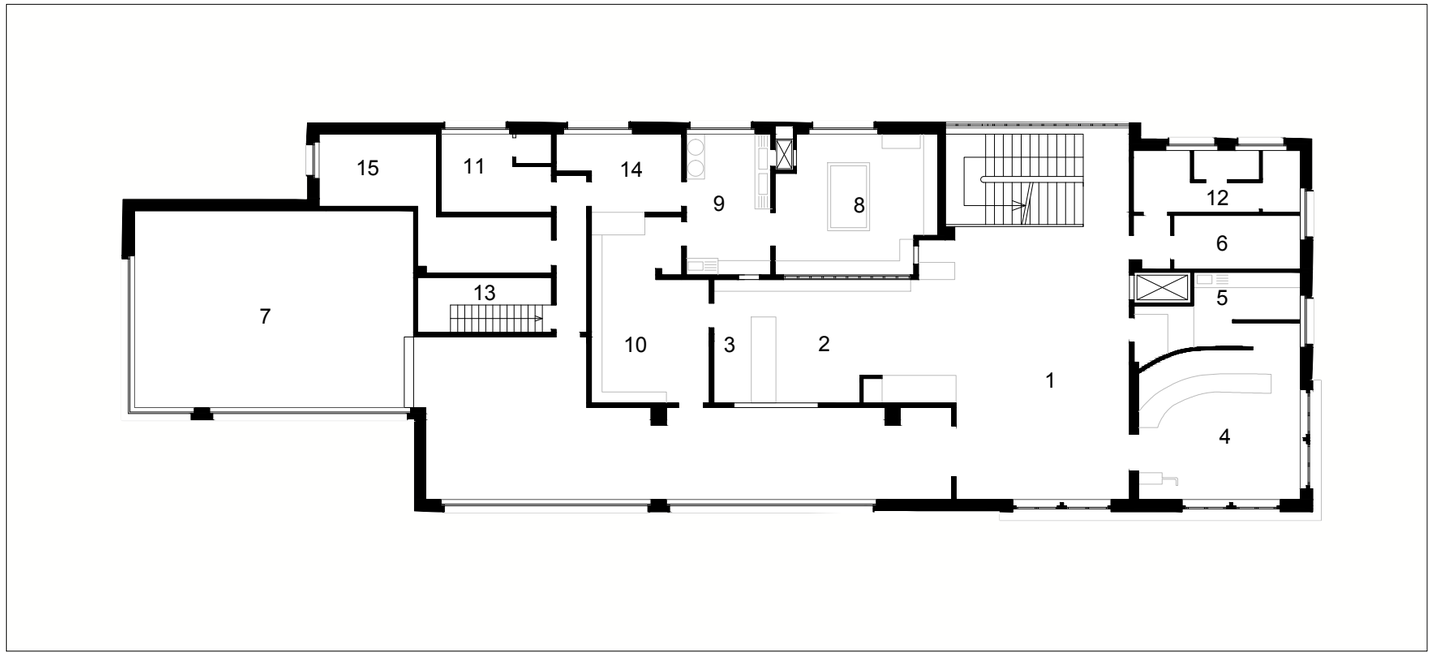
32 Mario Labò. *Ristorante S. Pietro a Genova (novembre 1936 – luglio 1937)*, in "Guida alla VII Triennale di Milano 1940", catalogo della mostra, Milano, 1940, p. 72.

33 Enrico Tedeschi, *Ristorante San Pietro a Genova*, in "Architettura. Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti", n. 1, gennaio 1938, pp. 17-22.

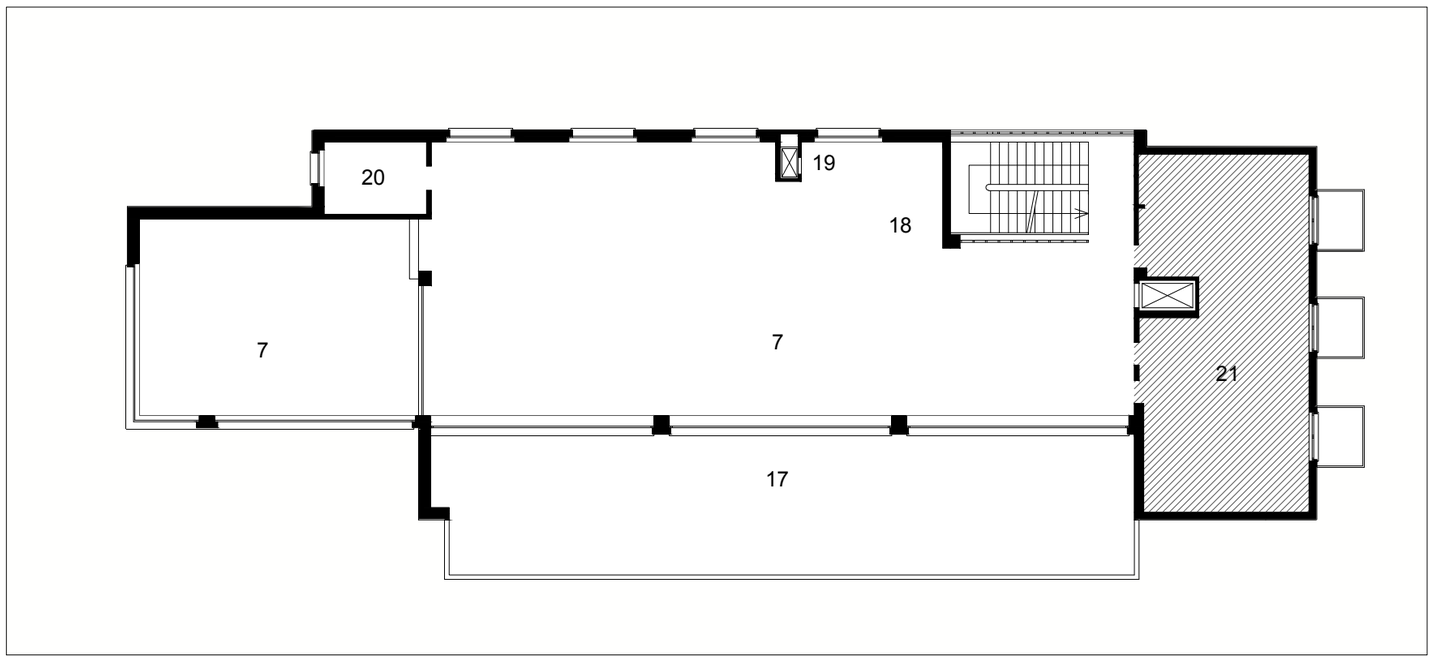
nelle soluzioni d'angolo e negli ornamenti delle facciate. Nel caso del ristorante S. Pietro, pubblicato in copertina nel n. 117 di "Casabella", i prospetti sono caratterizzati dalle ampie bucature, dalla presenza di finestre d'angolo e dall'importante sbalzo dei solai senza travi a vista; queste soluzioni vogliono essere un omaggio ai ritrovati della tecnica. Inoltre, queste soluzioni, non interrompono l'unità ritmica rendendo l'architettura "*un'opera naturale, spontanea, che non intende meravigliare né suggestire; è l'unità di gusto, rigorosa sino nei minimi dettagli. […] una coerenza estetica, e quasi saremmo per dire morale, di una costruzione*"[34].

34 Attilio Podestà, *Un ristorante a Genova dell'architetto Mario Labò*, in "Casabella", n. 117, settembre 1937, p. 3; Attilio Podestà, *Restaurant San Pietro a Gênes, Mario Labò architecte*, in "L'Architecture d'aujourd'hui", n. 12, Décembre 1938, p. 61.
La struttura è stata calcolata dall'Ing. Aldo Assereto ed è realizzata in cemento armato per consentire luci importanti. Le ampie vetrate sono ripartite attraverso una sequenza verticale di profili metallici al fine di scandire il ritmo della bucatura e renderne possibile l'apertura attraverso un sistema di scorrimento a sospensione sorretto da profili metallici (verso l'interno). La composizione planimetrica delle piante è caratterizzata da una disposizione degli spazi secondo una logica sequenza delle funzioni e dei percorsi. I solai sono realizzati con nervature in calcestruzzo con tavelloni in cotto di grande spessore. Anche qui, come negli sbalzi dei terrazzi, le travi sono collocate nello spessore del solaio. L'interno è rivestito in litoceramica fatta eccezione di alcuni ambienti, che per la loro funzione, sono intonacate ad arenino. Il bar è rivestito con mosaico di paste vitree di colore azzurro vivace, mentre lo sfondo del bancone è di colore blu scuro. Le mensole espositive sono in cristallo incastrato nella muratura senza supporti di sostegno. La scala posta di fronte e parallelamente all'ingresso sembra sospesa nel vuoto. Essa è delimitata da due pareti vetrate: una in vetrocemento con una superficie di 60 mq. (quella verso l'esterno), l'altra in vetro sottile. I pavimenti delle sale e dei terrazzi sono tutti in porcellana di colore bianco e nero per le sale e bianca per i terrazzi a sbalzo.

Il ridisegno del ristorante S. Pietro rappresentato nelle tavole 1, 2, 3, 4 è stato eseguito sulla base delle fotografie dell'epoca (pubblicate su alcuni quotidiani e periodici citati all'interno della bibliografia di questa tesi) e di alcuni elaborati grafici riprodotti nel n. 117 di "Casabella". Negli archivi comunali non sono stati ritrovati i disegni degli esecutivi, ma solamente alcuni elaborati grafici in cui veniva rappresentata una fase progettuale antecedente a quella depositata nei mesi successivi al protocollo comunale.



Pianta pianto terra. Scala 1:200

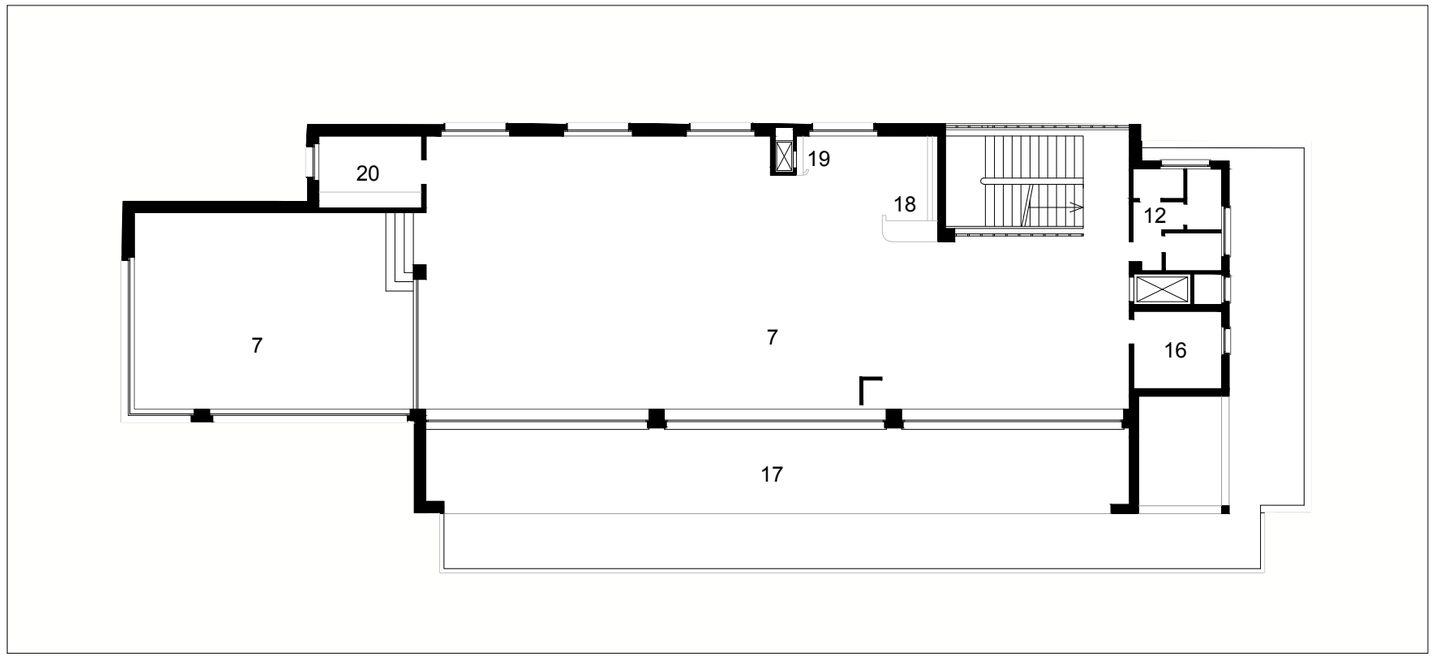


Pianta piano primo. Scala 1:200

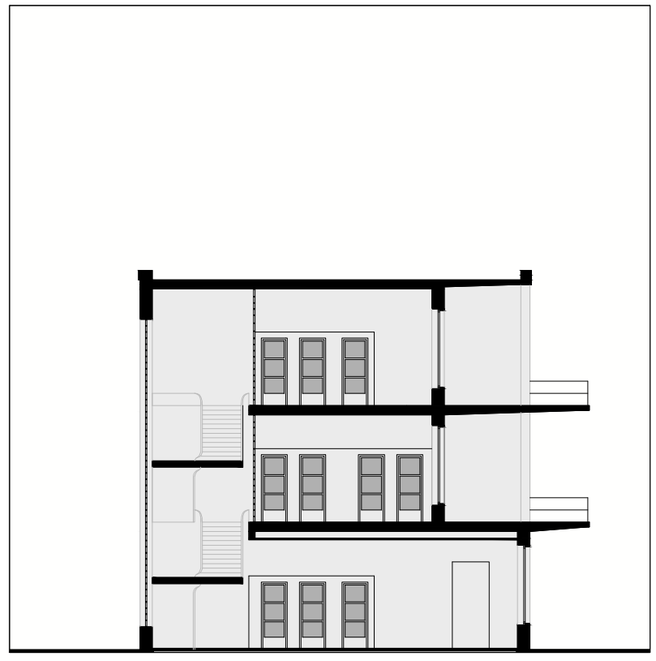
LEGENDA:

1. Ingresso
2. Mostra gastronomica
3. Salumeria
4. Bar
5. Caffetteria
6. Ufficio
7. Sala da pranzo
8. Cucina fuochi
9. Cucina acquario
10. Deposito / dispensa
11. Spogliatoio
12. Bagni
13. Cantina
14. Garde manger
15. Biancheria
16. Guardaroba
17. Terrazzo
18. Cassa
19. Servizio
20. Lavaggio bicchieri
21. Ricostruzione disposizioni interne non possibile

TAV_1 Ridisegno ristorante S. Pietro. Ricostruzione del progetto realizzato datato 1937
Pianta piano terra, pianta piano primo. Scala 1:200



Pianta piano secondo. Scala 1:200

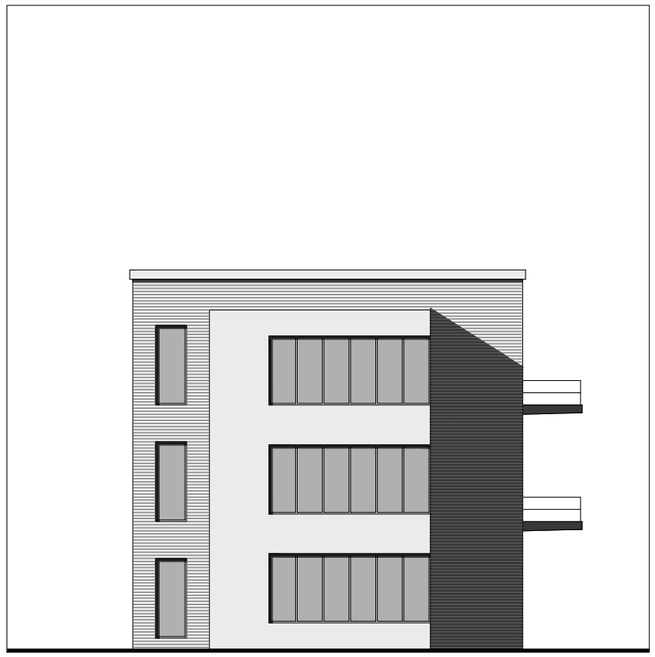


Sezione trasversale. Scala 1:200

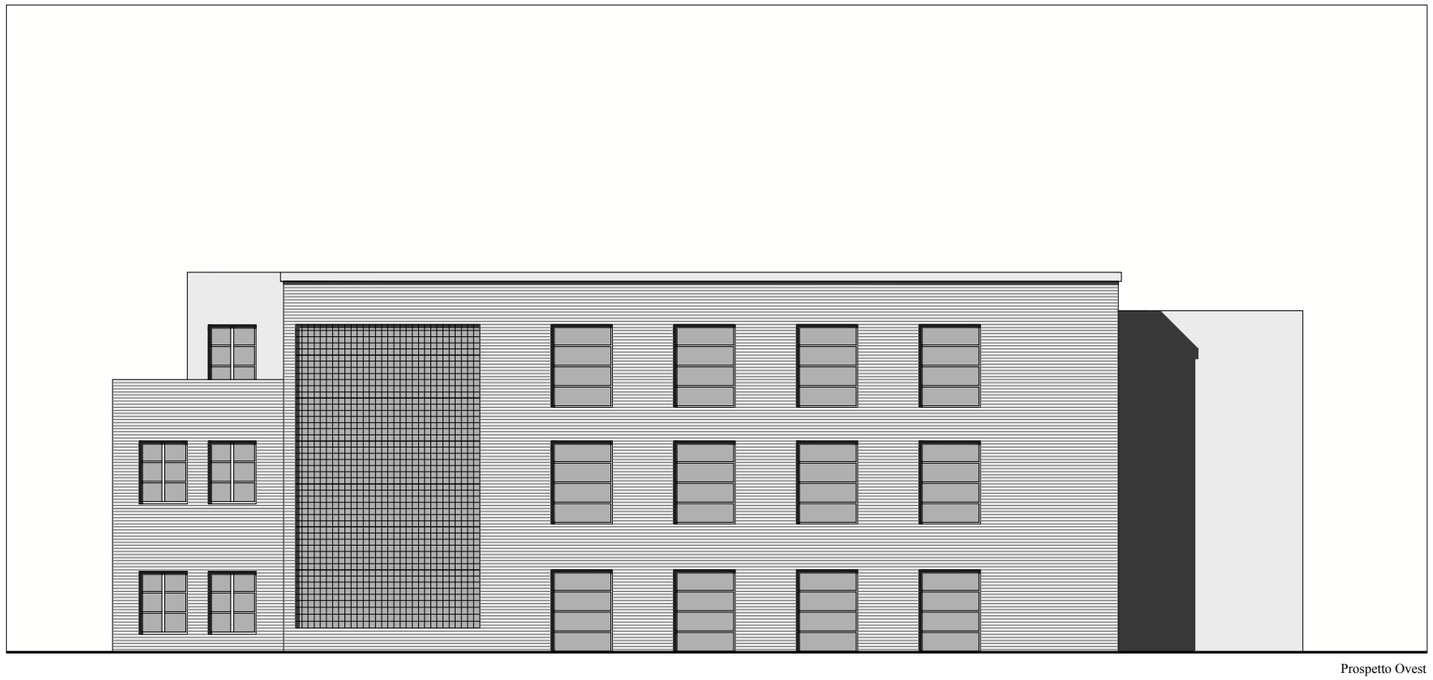
TAV_2 Ridisegno ristorante S. Pietro. Ricostruzione del progetto realizzato datato 1937
Pianta piano secondo, sezione trasversale. Scala 1:200



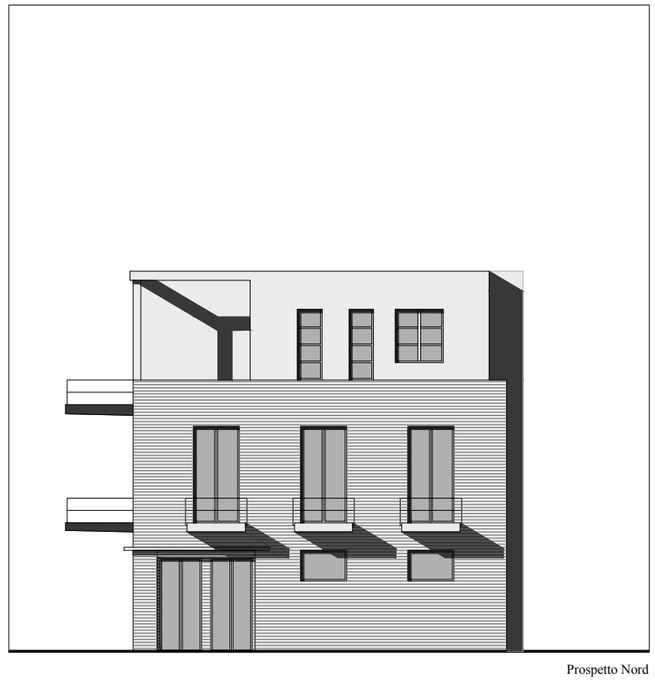
Prospetto Est



Prospetto Sud

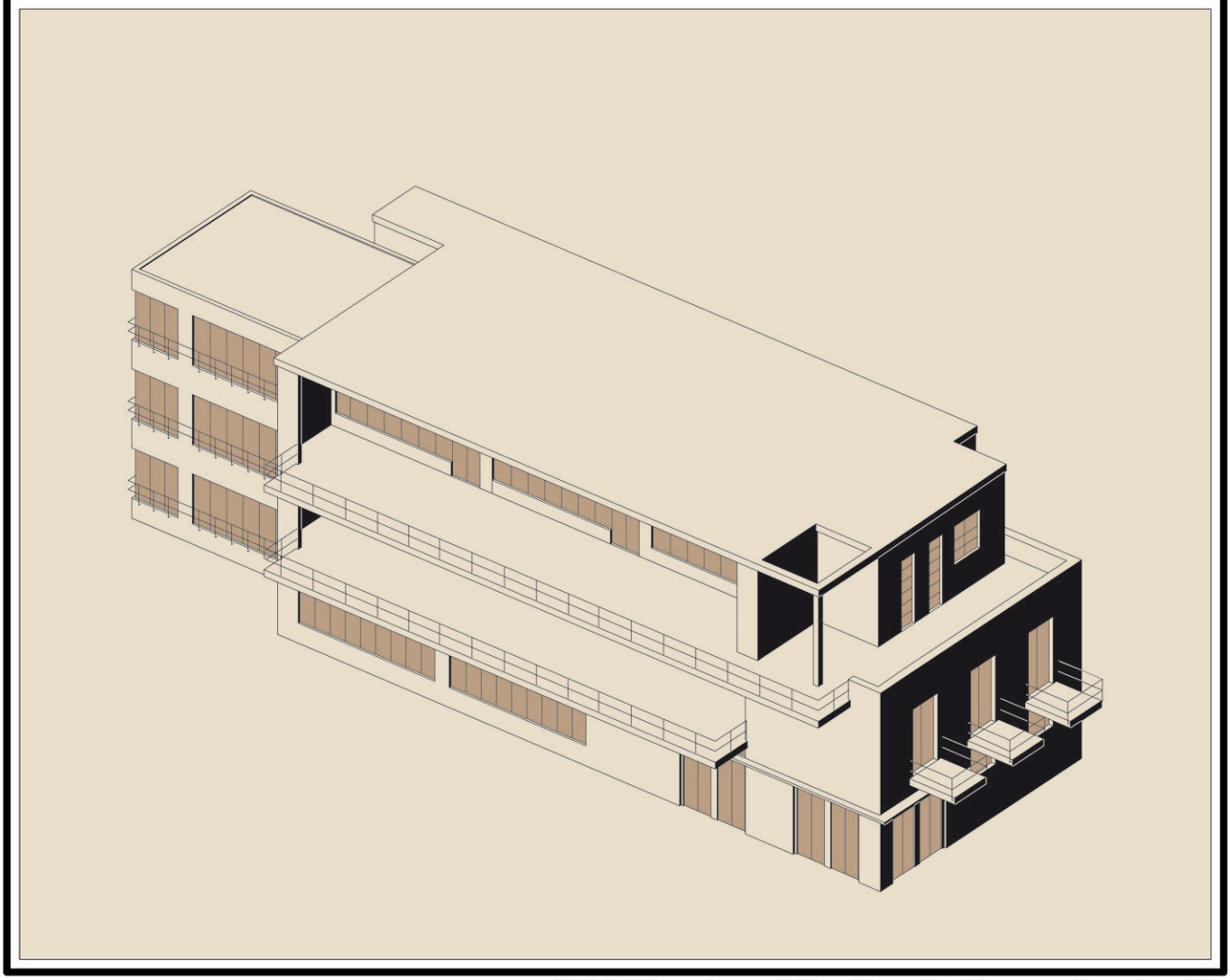


Prospetto Ovest



Prospetto Nord

TAV_3 Ridisegno ristorante S. Pietro. Ricostruzione del progetto realizzato datato 1937
Prospetti. Scala 1:200



TAV_4 Ridisegno ristorante S. Pietro. Ricostruzione del progetto realizzato datato 1937
Vista assonometrica



Copertine di "Casabella". All'interno dei singoli numeri sono contenuti articoli di Mario Labò.

I.V EDITORIA E ARCHITETTURA

I.V.I La militanza in "Casabella"

Nel corso degli anni Trenta Mario Labò ha un ruolo fondamentale nella promozione e nella diffusione dei principi del movimento moderno contribuendo a delineare la storiografia del Novecento sia in ambito locale, sia nazionale. *Colonie Bat'A all'estero* è il primo articolo firmato dall'architetto genovese edito sulla pagine della rivista "Casabella" durante gli anni della direzione di Giuseppe Pagano[1]. Nel testo vengono elogiati i progetti promossi da Thomas Bat'a relativi a un nuovo modello di città operaia. Interessante per Labò è notare come all'interno di questi modelli urbani costituiti dagli stabilimenti industriali, ma anche dalle residenze operaie e dai servizi per i dipendenti, l'esperienza artistico-compositiva converga fondendosi con le aspirazioni sociali maturate nel corso del Novecento. A tal proposito, l'articolo di Labò vuole essere l'ideale continuazione di quanto scritto da Pagano su *L'architettura delle città industriali*, dove l'esempio di Bata diventa il punto di riferimento per la costruzione delle città industriali[2]. Qui il modello sviluppato nella città di Zlìn vuole essere un esempio eccellente che può trovare applicazione anche in Italia, anticipando alcune delle tematiche poi affrontate da Adriano Olivetti, insieme allo stesso Labò, in Edizioni di Comunità[3]. Il tema principale è quello del lavoro in un modello di città dove le scienze sociali e urbane concorrono all'affermazione di una ideale forma di governo tecnocratico, fondato sull'organizzazione del lavoro in modo democratico. L'architettura concorre, all'interno di questa visione sociale, nel progettare una bellezza condivisa da tutti, dove

1 Mario Labò, *Colonie Bat'A all'estero*, in "Casabella", n. 102-103, giugno-luglio 1936, pp. 28-47.
Alla fine del 1932 la rivista "La Casa bella" è stata acquistata dall'Editoriale Domus di Gianni Mazzocchi che ne rileva la proprietà da Arrigo Bonfiglioli. La direzione è affidata a Giuseppe Pagano. La redazione aveva sede a Milano prima in Via Beatrice d'Este, 7 per poi essere trasferita in Via De Togni, 23. Le sedi successive sono state quelle di Via S. Vittore, 42, Via De Togni 21 e C.so Sempione, 6. Nella redazione lavoravano Anna Maria Mazzuchelli, Giulia Veronesi, Raffaello Giolli, Alfonso Gatto e Giuseppe Pagano.

2 Giuseppe Pagano, *L'architettura delle città industriali,* in "Casabella", n. 102-103, giugno-luglio 1936, pp. 22-23. Cfr. Attilio Podestà, *La città delle scarpe*, in "Casabella", n. 102-103, giugno-luglio 1936, pp. 24-27.

3 Rossano Astarita, *Gli architetti di Olivetti*, Franco Angeli, Milano, 2000.



Colonie Bat'A all'estero, in "Casabella", n. 102-103, giugno-luglio 1936, p. 35.

le condizioni del lavoro vengono migliorate e l'edificio macchina-officina diventa il punto di partenza per una nuova affermazione della classe operaia.
Il programma di Thomas Bat'a, che i suoi operai nei laboratori si trovassero come in casa ha dunque avuto la sua espressione architettonica e urbanistica. […] Ma qui il riguardo igienico si è immedesimato con l'arte; e il tono sommesso, l'indifferenza per una monumentalità preconcettuale, non dissimulano una poesia delicata[4].

Nello stesso anno viene stampato da Hoepli il testo intitolato *Architettura e arredamento del negozio*, dimostrando così un interesse per la diffusione di un nuovo gusto nel progetto degli interni. Il testo è anche un'occasione per esprimere alcune considerazioni sui nuovi materiali, impiegati nel campo dell'edilizia sempre con maggiore libertà soprattutto nel progetto di locali commerciali e negli allestimenti espositivi. Gli studi intrapresi prima del secondo conflitto mondiale dimostrano un duplice interesse: infatti, se da una parte veniva affrontato il tema delle architetture temporaee e degli allestimenti, dall'altra si studiava la storia dello sviluppo urbano della Città di Genova e le sue architetture cinquecentesche e seicentesche. Dunque, quello di Labò è un duplice interesse che lo vede impegnato da una parte, nella promozione della modernità e dall'altra, nel prosieguo dello studio delle principali opere storico-artistiche genovesi secondo gli insegnamenti appresi da Adolfo Venturi. Inoltre,

4 Mario Labò, *Colonie Bat'A all'estero*, in "Casabella", n. 102-103, giugno-luglio 1936, pp. 28.

è da evidenziare che la presa di distanza dal regime fascista ha una inevitabile ripercussione sull'attività professionale, ne determina l'esclusione da tutti i principali incarichi pubblici assegnati in Liguria negli anni del Ventennio[5] portando l'architetto ligure principalmente a concentrarsi sul tema degli allestimenti, degli arredamenti e degli stabilimenti balneari.

Gli articoli pubblicati in quegli anni sulle pagine di "Casabella" sono da considerarsi uno strumento di circolazione e di divulgazione del sapere della disciplina architettonica. Particolarmente curioso è notare come pur essendo ritenuta una rivista per *addetti ai lavori* i contributi che venivano pubblicati erano scritti da uomini di cultura, che nonostante non fossero laureati in architettura, assumevano una chiara posizione nella polemica disciplinare sia per vocazione di interessi, sia per una precisa presa di posizione culturale-politica. Infatti, nella "Casabella" degli anni Trenta erano chiamati a collaborare illustri personalità non strettamente legate alla disciplina i cui articoli hanno però contribuito a delineare nuovi metodi di analisi e una nuova lettura critica dell'architettura. Tra questi, meritano di essere citate alcune personalità che hanno fornito un loro contributo proprio sulle pagine della rivista milanese come: Mario Tinti (collaboratore de "La Stampa"), Mario Salvadè, Renato Zveteremich (collaboratore di Edizioni di Comunità), Riccardo Rothschild (corrispondente estero) e Leo Lionni (corrispondente dall'Olanda)[6]. Altrettanto interessante è notare come il nome di Labò risulti tra le firme maggiormente ricorrenti all'interno del periodico dopo la morte di Edoardo Persico insieme ad alcuni dei suoi più stretti amici: Carlo Levi, Attilio Podestà, Alfonso Gatto, Raffaello Giolli, Giulio Carlo Argan, Nino Bertocchi, Carlo Ludovico Ragghianti, Giulia Veronesi, Matteo Marangoni, Roberto Papini eccetera[7]. Il contributo che essi hanno fornito andava ben oltre

5 Labò era uno dei pochi architetti italiani che non si tesserarono al P.N.F. Se si consulta il registro degli architetti iscritti all'Ordine di Genova durante gli anni del fascismo, Labò è l'unico architetto che nella sua scheda anagrafica non riporta alcuna indicazione nei campi inerenti l'adesione e la vicinanza al regime. Per un maggiore approfondimento si rimanda all'archivio dell'Ordine degli Architetti P. P. C. della Provincia di Genova, P.za S. Matteo, Genova.
Paolo Nicoloso, *Gli architetti di Mussolini. Scuole e sindacato, architetti e massoni, professori e politi negli anni del regime*, Franco Angeli, Milano, 1999, p. 197.

6 Rossano Astaria, *Casabella anni Trenta. Una "cucina" per il moderno*, Jaca Book, Milano, 2010, pp. 75-125.

7 Alfonso Gatto in quegli anni cura la rubrica "Cronache di architettura", mentre Raffaello Giolli scrive articoli prevalentemente di carattere storico e critico e Giulia Veronesi (collaboratrice di Giolli nelle riviste "Poligono" e "Problemi d'arte attuale") è impegnata nei ruoli organizzativi insieme a Anna Maria Mazzuchelli.

la stesura dei soli testi da pubblicarsi e gli incontri nella redazione erano un'occasione per affrontare i problemi della politica, dell'economia e delle scienze sociali[8]. L'assidua collaborazione e vicinanza alla rivista da parte dell'architetto genovese mostra una militanza critica rivolta all'architettura moderna europea. Purtroppo la corrispondenza con Anna Maria Mazzucchelli, impegnata redattrice della rivista milanese, non è sufficiente a definire il rapporto di collaborazione tra i due all'interno del periodico[9]. Tuttavia, è ipotizzabile che l'obbiettivo comune fosse rivolto a mantenere salda la linea editoriale e culturale che Persico aveva intrapreso già dal 1935.

Gli articoli firmati da Labò lo vedono principalmente impegnato nella recensione delle più importanti esposizioni: alcune delle più significative architetture effimere entrano nel dibattito sull'architettura moderna attraverso i suoi scritti in forma di polemica giornalistica[10]. Il tema delle architetture temporanee, più volte trattato, appare di cruciale importanza in un periodo storico in cui il progetto degli allestimenti diventa argomento di confronto e di discussione sia dal punto di vista del linguaggio compositivo, sia negli aspetti rivolti alla definizione di un nuovo gusto estetico.

[…] la Fiera di Milano dovrebbe considerarsi per l'architettura un laboratorio sperimentale. I tentativi anzi azzardati, quelli che facilmente scandalizzano, qui sono meno pericolosi che altrove, perché l'esperienza insegna che le costruzioni durano poco. […] Perciò, nessun ambiente dovrebbe essere più aggiornato di questo; anzi da qui dovrebbero partire i genuini accenti di avanguardia[11].

Nonostante i numerosi carteggi intercorsi tra Labò e Pagano non siano attualmente consultabili[12], è ipotizzabile un impegno comune

---

8 A tal proposito Labò ricorda nei saggi commemorativi di Persico, Pagano e Giolli (citati nelle pagine seguenti) la partecipazione e l'impegno assunto da molti collaboratori di "Casabella" nel dare continuità nella linea editoriale al periodico.

9 *Gli anni tra parentesi. Lettere ad Anna Maria Mazzuchelli (1936-39*), Rossano Astarita (a cura di), Avagliano Editore, Cava dei Tirreni, 1996.
Negli stessi anni della collaborazione di Labò all'interno di "Casabella" gli viene affidato dalla stessa Mazzuccheli il progetto di una villa da costruirsi nella frazione di San Michele di Pagana, poi recensita sulle pagine di "Domus" dalla stessa Anna Maria Mazzucchelli. Anna Maria Mazzucchelli, *Una casa a San Michele di Pagana: architetto Mario Labò*, in "Domus", n. 219, maggio 1947, pp. 9-11.

10 Un dibattito particolarmente acceso affronta il tema della riproposizione in chiave moderna dell'architettura spontanea con riferimenti agli esiti formali presenti nel progetto di Pontinia.
Cfr. Alfonso Gatto, *Ugo Ojetti, e via dicendo…*, in "Casabella", n. 106, ottobre 1936, pp. 2-3.

11 Mario Labò, *La diciottesima Fiera di Milano*, in "Casabella", n. 113, maggio 1937, p. 18.

12 I carteggi intercorsi tra Giuseppe Pagano, Edoardo Perisco e Mario Labò sono di proprietà della Fondazione Feltrinelli. Tuttavia, al momento non risultano

rivolto ad una modernità *seria e durevole*[13] che è da contrapporsi ad una omogeneità modernista *scenografica* e astratta[14]. Nei suoi articoli emerge sempre un distinguo tra le diverse opere architettoniche per far emergere le differenze tra quelle definite moderne da quelle falsamente moderne promosse dal Regime. Negli stessi anni, emerge sulle pagine di "Casabella" la concezione di un'architettura intesa come espressione artistica e come elemento contingente alle trasformazioni sociali, affrontando una precisa linea editoriale tracciata da Giuseppe Pagano e Raffaello Giolli. Da un riesame degli articoli pubblicati tra gli anni Trenta e Quaranta, emerge l'idea di *poetica dell'austerità* più volte espressa da Pagano nel descrivere quelle architetture capaci di soddisfare le esigenze dell'uomo attraverso la risoluzione di problemi concreti[15] e che per l'architetto genovese si traduce in una precisa etica della disciplina attenta ai bisogni fondamentali della collettività.

E' attraverso la lettura dei suoi scritti che si apprende come egli cerchi di approfondire il tema delle architetture effimere, delle colonie o degli alberghi in un'ottica anticonformista rivolta a sollecitare gli architetti e gli ingegneri italiani attraverso la proposizione dei più interessanti risultati ottenuti dalla disciplina architettonica negli specifici settori. Il richiamo è rivolto ad un'architettura onesta, così come espresso da Massimo Bontempelli in *L'architettura come morale e politica*[16]. Inoltre, è da segnalare l'assenza di articoli a firma di Labò sulle pagine di "Quadrante"[17]. Questo mostra verosimilmente una vicinanza al progetto editoriale di Pagano e quindi una presa di posizione, anche se in maniera indiretta, alla rottura del fronte dei razionalisti[18]. Dunque, è plausibile sostenere che l'amicizia avuta con Pagano e Persico e le occasioni di collaborazioni abbiano influito

---

consultabili perché dati in prestito ad un privato e non ancora resi.

13 Alfonso Gatto, *Ugo Ojetti, e via dicendo…*, in "Casabella", n. 106, ottobre 1936, pp. 2-3.

14 Giuseppe Pagano, *Architettura nazionale*, in "Casabella", n. 85, gennaio 1935, p. 41.

15 Filiberto Menna, *Profezia di una società estetica. Saggio sull'avangiardia artistica e sul movimento dell'architettura moderna*, Lerici, Roma, 1968.

16 Massimo Bontempelli, *L'architettura come morale e politica*, in Massimo Bontempelli, "L'avventura novecentista", Vallecchi, Firenze, 1938, p. 477.

17 "Quadrante" nasce nel maggio del 1933 ed è diretta da Pietro Maria Bardi e Massimo Bontempelli.

18 Giorgio Ciucci, *Gli architetti e il fascismo*, Einaudi, Torino, 1989.

Inoltre sul rapporto intercorso tra Giuseppe Pagano e Pietro Maria Bardi e sulle rispettive linee editoriali di "Casabella" e "Quadrante" è interessante la lettura dei carteggi intercorsi e pubblicati in: Riccardo Mariani, *Alberto Sartoris nell'archivio di Pietro Maria Bardi*, in "Alberto Sartoris. Architetture 1920-1985", catalogo della mostra Comune di Lecco, Amministrazione Provinciale di Como, Grafiche Stefanoni, Lecco, 1988, pp. 23-25.

nel determinare un riferimento culturale per l'architetto genovese, nonostante le differenti idee politiche con Pagano. Gli ideali comuni e le battaglie condotte contro un'architettura monumentale sono da ricercarsi nella commemorazione che Labò scrive di Pagano.

Amico fraterno […] Fascista egli fu, e di buona fede. Ma fu un fascista, forse l'unico fascista, che lavorò e si battè per ottenere dal fascismo il rispetto di quello che a lui pareva un impegno. […] e sempre cercava di ottenere la massima libertà possibile per la sua rivista di pubblicare chi gli pareva, di far collaborare anche antifascisti, di attaccare anche gerarchi, correva ai ripari contro l'imprudenza di Persico, o di Anna Maria Mazzuchelli, o di Giulia Veronesi. […] Tante volte ne discussi con lui, dopo che sul fascismo aveva perduto anche lui qualche speranza; sostenendo che era meglio addirittura far sopprimere con uno scandalo di primo ordine la rivista, che sarebbe a suo tempo risorta indennizzando ampiamente l'amico Mazzucchelli[19].

Parlando del rapporto avuto da Pagano con Piacentini, Oijetti e Maccari, Labò ricorda il suo sostegno intellettuale offerto al direttore di "Casabella" condividendone i contenuti dei numerosi articoli polemici quali *Potremmo salvarci dalle false tradizioni o dalle ossessioni monumentali?*[20] o dall'*Architettura nazionale*[21]. Pertanto, il tentativo di promuovere le istanze dell'*architettura nuova* rappresenta anche per l'architetto genovese una battaglia culturale che lo impegna ben oltre gli ambiti professionali[22]. Inoltre, Labò utilizza le parole di Van de Velde: *noi opponiamo alla tradizione dell'imitazione, la tradizione dello sforzo, dell'intelligenza* per rimarcare come gli esiti architettonici negli anni del fascismo fossero stati un'occasione perduta che non ha concesso all'Italia di avere nessun architetto della statura di Dudok, Gropius, Mendelsohn, Markelius e Holzmeister. Un altro tema

19 Mario Labò, *Pagano scrittore: cronaca e documentazione*, in "Costruzioni-Casabella", Fascicolo speciale dedicato all'architetto Giuseppe Pagano, n. 195-198, 1946, pp. 59-66 .

20 Giuseppe Pagano, *Potremmo salvarci dalle false tradizioni o dalle ossessioni monumentali*, in "Casabella - Costruzioni", n. 157, gennaio 1941, pp. 2-7.

21 *Il confondere l'architettura moderna con simili baldorie scenografiche, il credere che l'arte moderna significhi bizzarria e non senso, il pretendere l'originalità ad ogni costo là dove è sufficiente l'onestà e la buona educazione, il volersi travestire da genii mentre abbiamo bisogno di costruttori attenti, diligenti e modesti: questi sono i pericoli contro i quali sta per naufragare l'architettura moderna italiana.* Giuseppe Pagano, *Architettura nazionale*, in "Casabella", n. 85, gennaio 1935, p. 4.

22 L'anno precedente alla guerra Anna Maria Mazzuchelli, trasferitasi nella capitale, scrive un articolo dal titolo *A noi e agli altri*. Anna Maria Mazzuchelli, *A noi e agli altri*, in "Campo di Marte", n.10-1, gennaio 1939, p.5.
Inoltre, sugli stessi argomenti, particolarmente significative le lettere intercorse tra Labò e Gatto e citate in più occasioni all'interno del testo: Rossano Astarita, *Casabella anni Trenta. Una "cucina" per il moderno*, Jaca Book, Milano, 2010.



Da sinistra a destra: Raffaello Giolli, Enrica Labò, Anna Maria Mazzuchelli, Attilio Podestà, Federico Giolli e Rosa Giolli Menni, Milano, 1941. *Gli anni tra parentesi. Lettere ad Anna Maria Mazzuchelli (1936-39),* Rossano Astarita (a cura di), Avagliano Editore, Cava dei Tirreni, 1996.

affrontato è quello della produzione in serie, ricordando le reciproche occasioni di lavoro sulle pagine di "Casabella" e in occasione della VII Triennale di Milano:

E vedeva che una attrezzatura industriale capace di collaborare con l'architettura, in reciprocità di rapporti, era l'indispensabile ambiente in cui una buona architettura si potesse formare e svolgere. […] Alla VII Triennale, del 1940, si consolò apertamente dall'esclusione del direttorio con un reparto della produzione in serie , che fu un divertimento per lui come per tutti i suoi collaboratori. Mi abbracciò quando gli portai la collaborazione di Vitruvio, l'istitutore del modulo e della commensurabilità.[23]

Anche la commemorazione di Raffaello Giolli scritta da Labò sulle pagine di "Domus" aiuta a determinare i rapporti di collaborazione all'interno di "Casabella"[24] e a definirne un profilo culturale.

Non ho altro titolo a parlargli di lui che quello di avergli voluto bene e di ricordarlo perennemente insieme a due altri morti cari, due ragazzi anch'essi uccisi: suo figlio Nando e mio figlio Giorgio, che nella casa di Via Giuriati avevano fatto esperienze intime preziose, parlando di poesia e architettura nello stesso linguaggio, si erano maturati insieme a una fermezza di fede che si è conclusa nella dedizione suprema come conseguenza ineluttabile[25].

23 Mario Labò, *Pagano scrittore: cronaca e documentazione*, in "Costruzioni-Casabella", Fascicolo speciale dedicato all'architetto Giuseppe Pagano, n. 195-198, 1946, pp. 59-66 .

24 Mario Labò, *Omaggio a Giolli*, in "Domus", n. 217, gennaio 1947, p. 48

25 *Ibidem.*

Giorgio Labò, figlio di Mario era nato a Modena il 29 maggio 1929. Durante gli ultimi anni di iscrizione al Liceo classico Cristoforo Colombo di Genova era allievo

L'impegno comune per il rinnovamento dell'architettura li porta ad affrontare sia le istanze artistiche, sia quelle morali conservando un interesse per la storia della disciplina[26]. Comune è la volontà di confrontarsi con tutte le fasi storiche dell'architettura compiendo anche una serie di inevitabili rimandi alla produzione artistica e ai fatti storici. Un duplice impegno, quello di Labò e Giolli, all'interno della pubblicistica italiana che li vede partecipi da una parte nel divulgare le istanze del "moderno", dall'altra verso la promozione di studi e ricerche condotte in ambito locale sull'architettura e la storia dell'arte[27].

Una riflessione a parte merita il tragico avvenimento della morte di Persico e le ripercussioni che questa ha avuto all'interno della redazione della rivista. Labò si esprime in proposito in una lettera inviata ad Anna Maria Mazzuchelli, datata 15 gennaio del 1936:

[…] vorrei tanto parlare, tanto chiederle […] sapere dei suoi propositi, di quel che si può prevedere per il suo avvenire e per Casabella, se già qualche cosa si può prevedere. Ci scriva, quando ne abbia voglia. Ci farà tanto piacere e lo sa. E poi ci vedremo presto. […] quelle due pagine rimaste bianche nell'ultimo numero, che forse qualcuno potrà ancora riempire parlando di lui. Le rivedrò sempre[28].

Commovente è anche la testimonianza data da Labò nella pubblicazione *Edoardo Persico. Testimonianze e memorie,* a cui collabora con altri amici e colleghi, fornendo un proprio contributo:

Con Edoardo Persico scompare una delle personalità fondamentali

---

privato di Camillo Sbarbaro come viene ricordato da Giuseppe Marcenaro nei numerosi colloqui avuti durante la stesura di questa tesi. Negli stessi anni collaborava all'interno delle riviste "Campo di Marte", fondata da Enrico Vallecchi con collaboratori Anna Maria Mazzuchelli, Giulia Veronesi, Leonardo Sinisgalli, Alfonso Gatto, Franco Calamandrei (poi compagno di Giorgio nella resistenza all'interno dei GAP romani), eccetera e "Corrente di Vita Giovanile" di Ernesto Treccani.

26 Cesare De Seta, *Raffaello Giolli critico d'arte e d'architettura*, in Cesare De Seta, "Il destino dell'architettura. Persico Giolli Pagano", Edizioni Laterza, Roma-Bari, 1985, pp. 103-145.

27 Tuttavia, sulle pagine della rivista milanese non emerge la figura di storico visto il taglio editoriale dato al periodico quasi totalmente incentrato sull'architettura contemporanea.

28 Lettera da Mario Labò ad Anna Maria Mazzuchelli, Genova, 22 febbraio 1936. Pubblicata in: Rossano Astarita, *Casabella anni Treta. Una "cucina" per il moderno,* Jaca Book, Milano, 2010, p. 37.

E sul primo numero dopo la morte di Persico, Labò interviene inviando una ulteriore lettera ad Anna Maria Mazzuchelli *[…] Il ricordo è bellissimo, perfettamente ed esattamente biografico. Non Le domando chi lo ha scritto. Penso che a lui sarebbe piaciuto: e credo che possa bastare. Ammiro quella pagina, con quell'antenna che precipita: fra il terremoto e la folgore: insomma: rovina.* Lettera da Mario Labò ad Anna Maria Mazzuchelli, Genova, 15 gennaio 1936. Pubblicata in: Rossano Astarita, *Casabella anni Treta. Una "cucina" per il moderno,* Jaca Book, Milano, 2010, p. 37.

della critica d'arte italiana. Pochi giudizi potevano valere il suo, sia per fondatezza, sia per intelligenza: e pochissimi potevano, come il suo, essere tenuti da un artista in conto di consigli salutari. Appasionato ed abilissimo dialettico, sotto le apparenze dell'incontentabilità ipercritica era in fondo un entusiasta. Per quanto facesse principalmente professione di scrittore, era egli stesso un arista, non solo per sensibilità nella comprensione e nella scelta, ma anche per facoltà ed esperienza creatrice. Alla Mostra dell'Areonautica (Milano, 1934), compose la memorabile "Sala delle Medaglie d'oro", opera di assoluta originalità, con la quale diede elementi nuovi al repertorio dell'arredamento, d'architettura interna. La loro importanza si rileva anche nel frequente uso che se ne viene facendo, non sempre leggitimo, neppure in linea d'arte. Nel momento attuale la sua perdita è così grave che lascia davvero inconsolabili[29].

Inoltre, egli è tra i primi ad offrire il proprio aiuto ad Anna Maria Mazzuchelli dopo la morte di Persico, offrendosi di occuparsi della *Rassegna delle riviste* o di qualsiasi cosa fosse necessaria per continuare la pubblicazione di "Casabella"[30]. Ma è nei suoi contributi – così lo ricorda Giulia Veronesi - che egli si dimostra attento e severo selezionatore delle opere architettoniche più interessanti realizzate all'interno della vastità della produzione architettonico avviata tra le due guerre[31].

Anche il testo *Architettura e arredamento del negozio*, così come i due volumi pubblicati nel dopoguerra sull'opera architettonica di Giuseppe Terragni[32] e sui progetti da *designer* di Gio Ponti[33] ambivano alle stesse finalità: mutare in chiave moderna il gusto estetico. Pertanto, Labò può essere definito uno dei promotori di un nuovo gusto in sintonia

---

29 Mario Labò, *Edoardo Persico. Testimonianze e memorie,* A. Lucini & C., Milano 1936; poi pubblicato in: Cesare De Seta, *Il Destino dell'architettura: Persico, Giolli, Pagano*, Laterza, Roma-Bari 1985, p. 89. Tra gli scritti commemorativi oltre a quello di Labò, raccolti all'interno della pubblicazione, troviamo quelli di: Franco Albini, Renato Camus, Ignazio Gardella, Giulio Monoletti, Gabriele Mucchi, Giovanni Romano, Giancarlo Palanti, Sandro Bini, Carlo Carrà, Luigi Cosenza, Vincenzo Constantini, Piero Gadda, Alfonso Gatto, Rosa Giolli Menni, Raffaello Giolli, Giuseppe Pagano, Elio Palazzo, Gio Ponti, Attilio Podestà, Agnoldomenico Pica, Leonardo Sinisgalli, Lionello Venturi, Luigi Veronesi, Giulia Veronesi, eccetera.

30 Lettera da Mario Labò ad Anna Maria Mazzuchelli, Genova, 18 gennaio 1936. Fondazione Mario e Giorgio Labò, documenti sciolti.

31 *[…] ragionando con Persico sull'architettura e dei suoi problemi o collaborando con Pagano alle più coraggiose mostre del tempo, appariva giovane più dei giovani per la serietà dell'impegno, la verità del pensiero, la fermezza dei propositi, la sicurezza del giusto.* Giulia Veronesi, *Mario Labò architetto*, in "Emporium", n. 796, aprile 1961, p. 158.

32 Mario Labò, *Giuseppe Terragni*, Il Balcone, Milano, 1947.

33 Mario Labò, *Gio Ponti: il disegno industriale*, La Rinascente, Milano, 1958.

con le esigenze del proprio tempo e in accordo con il progredire delle possibilità offerte dalla produzione in serie[34].

Come già anticipato, la firma di Labò compare con una certa costanza sulle pagine di "Casabella" a partire dal 1936, insieme a quella di un altro ligure: Attilio Podestà. Nelle sue recensioni di mostre emerge sempre un confronto tra le differenti realizzazioni. Questo diventa un'occasione per prendere parte alla polemica sull'involuzione delle architetture promosse dal regime fascista e nazista, ma allo stesso tempo per mettere in risalto i progetti realizzati capaci di dimostrare l'affermazione di una nuova tendenza architettonica. Alcuni servizi sono dedicati alle Triennali di Milano[35], agli allestimenti realizzati in occasione delle varie edizioni della Fiera di Milano[36] e alla storia delle esposizioni[37]. Dal 1937 al 1942 segue con costanza la Fiera Campionaria di Milano, una delle principali occasioni di confronto sul tema degli allestimenti e delle arti grafiche. Il ruolo critico esercitato attraverso una riesamina degli esiti formali raggiunti è alla base di tutti i suoi testi pubblicati. In uno dei suoi primi interventi sulle esposizioni allestite durante la Fiera di Milano, troviamo un plauso al lavoro condotto dagli architetti Angelo Bianchetti e Cesare Pea per il progetto della torre U.N.P.A., realizzata in tralicci metallici ritmati da una sequenza di piani opachi, ma anche un interesse maturato per coloro i quali mostrino capacità *nell'arte della messa in scena da esposizione*[38]. Nel numero 137 del maggio del 1939, Labò torna ad occuparsi dei due architetti recensendo positivamente la *Costruzione pubblicitaria Chatillon*, apprezzandone la tessitura di pilastri e travi e la copertura realizzata con una sequenza di volte che alludono ad

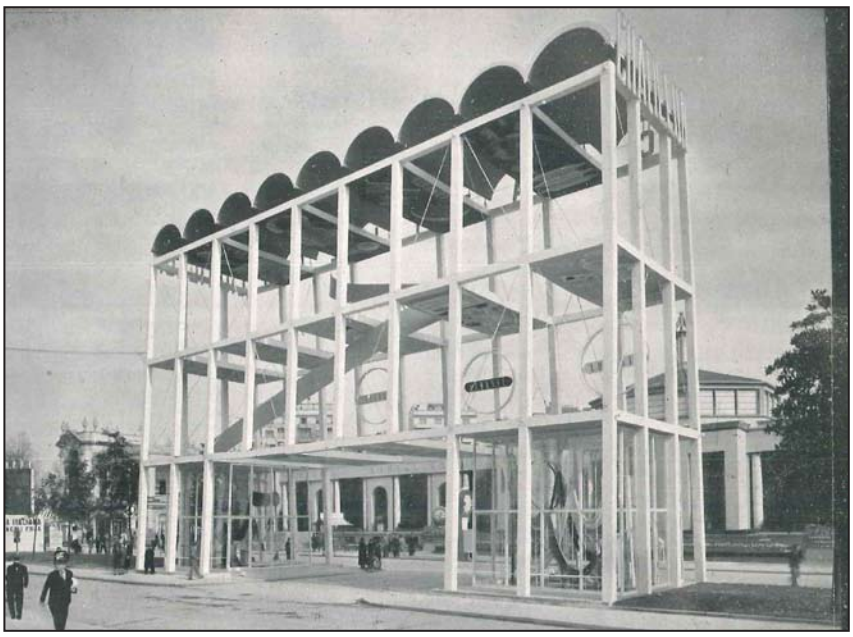
34 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo II per la lettura dei carteggi intercorsi tra Franco Albini, Gabriele Mucchi e Mario Labò.
Cfr. Cesare de Seta*, Il destino dell'architettura. Persico, Giolli*, *Pagano*, Laterza, Roma-Bari, 1985.

35 Mario Labò, *Le sezioni straniere alla VI Triennale di Milano*, in "Casabella", n. 104, agosto 1936, pp. 12-17

36 Mario Labò, *La diciottesima Fiera di Milano*, in "Casabella", n. 113, maggio 1937, pp. 18-19; Id., *La XIX Fiera di Milano*, in "Casabella-Costruzioni", n. 127, luglio 1938, pp. 14-25; Id., *Edifici pubblicitari alla Fiera di Milano*, in "Casabella-Costruzioni", n. 137, maggio 1939, pp. 13-21; Id,. *Attualità alla Fiera di Milano*, in "Costruzioni-Casabella", n. 149, maggio 1940, pp. 34-37; Id., *Le novità alla Fiera di Milano*, in "Costruzioni-Casabella", n. 162, giugno 1941, pp. 12-17; Id., *Fiera di Milano 1942*, in "Costruzioni-Casabella", n. 174, giugno 1942, pp. 20-24.

37 Mario Labò, *Il gusto dell'Ottocento nelle esposizioni*, in "Costruzioni-Casabella", n. 159-160, aprile 1941, pp. 4-30.

38 Mario Labò, *La diciottesima Fiera di Milano*, in "Casabella", n. 113, maggio 1937, pp. 18-19.



Angelo Bianchetti, Cesare Pea, *Costruzione pubblicitaria Chatillon alla Fiera*, in "Casabella", n. 137, maggio 1939, p. 13.

un impianto industriale[39]. Parole di apprezzamento vengono anche usate in diversi articoli nei confronti di Giuseppe Pagano, Franco Albini, Mario Palanti, Marcello Nizzoli e Luciano Baldassarri *capaci di esporre bene qualunque articolo di commercio o di industria*[40]. Inoltre, egli osserva come la tendenza di dedurre l'espressione architettonica da elementi strutturali, sempre più purificati, sia ancora in atto e come la curiosità per l'avvenire risulti essere viva in molti progettisti ritenuti *liberi da ogni riserva mentale* e quindi da idee conservatrici e passatiste[41]. Per Labò alcuni elementi messi in mostra nelle esposizioni hanno raggiunto risultati di alto livello tanto che in alcuni casi *l'apparato scenico finisce con il prevalicare, rimanendo in seconda linea il materiale esposto*[42]. In questi casi, l'architetto genovese non fa altro che riconoscere quella che definisce *una delle più interessanti*

39 Mario Labò, *Edifici pubblicitari alla Fiera di Milano*, in "Casabella-Costruzioni", n. 137, maggio 1939, pp. 13-21.

40 Mario Labò, *Attualità alla Fiera di Milano*, in "Costruzioni-Casabella", n. 149, maggio 1940, pp. 34-37.

41 *Albini va avanti con le sue tensostrutture, a meraviglia utilizzando tiranti e puntoni, giocando coi pezzi di macchina come se fossero elementi architettonici di una diretta pertinenza. Turbine, crogiuoli, flange, ingranaggi, alberi a gomiti, tutto gli serve per comporre nature morte, per inserire dei pieni pesanti e neri nelle trame elastiche delle sue antenne, che riempiono come una selva la sede della Vanzetti. […] Sugli schemi lineari giuca anche Nizzoli nella presentazione dei prodotti Ferrania. Con una struttura lineare di pochi listelli egli cerca un ambiente fittizio, che impreziosisce nella geometria di una custodia tutta una parete e il materiale che vi è addossato. Fornisce anche un primo piano distaccato, su cui gli oggetti opachi sono distribuiti con opaca misura.* Mario Labò, *Fiera di Milano 1942*, in "Costruzioni-Casabella", n. 174, giugno 1942, pp. 20-24.

42 Mario Labò, *Le sezioni straniere alla VI Triennale di Milano*, in "Casabella", n. 104, agosto 1936, p. 12.



Franco Albini, Giancarlo Palanti, *Il padiglione della FIAT alla Fiera di Milano*, in "Casabella", n. 127, luglio 1938, p. 15.

e nuove affermazioni dell'arte moderna[43]. All'interno dei suoi scritti tra gli anni Trenta e Quaranta coglieva come le strutture a griglia di Nizzoli e Persico o gli esiti formali di Terragni raggiunti nell'*Asilo S. Elia* costituissero le fondamenta per Albini, i BBPR, eccetera, nel cercare di superare *l'architettura scatolare del primo razionalismo,* anche attraverso l'impiego di materiali locali e soluzioni costruttive tradizionali[44].

Un discorso a sé stante merita l'articolo *Il gusto dell'Ottocento nelle Esposizioni*, pubblicato poco prima dell'apertura dell'E42[45]. Il testo si limita a compiere una accurata descrizione della storia delle esposizioni non menzionando minimamente quanto fatto a Roma, quasi a voler rimarcare la non condivisione degli esiti architettonici da parte sua e della rivista "Casabella"[46].

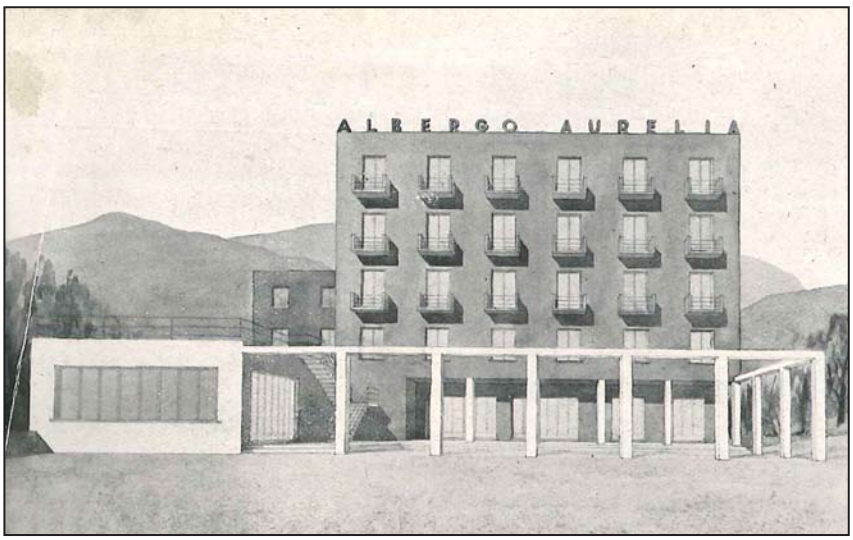
Tuttavia, Labò non collaborava alla sola recensione di mostre, ma a partire dagli anni Quaranta si occupava anche della stesura di alcuni numeri monografici. Già dal 1933, a seguito dell'entrata di "Casabella" all'interno dell'Editoriale Domus, veniva utilizzata in diverse occasioni la formula del numero monografico o parzialmente monografico. Il primo di questi numeri veniva redatto in gran parte da Persico ed è

43 Tra le opere recensite nell'articolo troviamo quelle di Max Bill, Alvar Aalto, Ladislao Suntar, Max Fellerer e Eugen Woerle. Mario Labò, *Le sezioni straniere alla VI Triennale di Milano*, in "Casabella", n. 104, agosto 1936, pp. 12-16.

44 Rosario De Simone, *Il razionalismo nell'architettura italiana del primo Novecento*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2011, pp. 254-255.

45 Mario Labò, *Il gusto dell'800 nelle Esposizioni*, in "Costruzioni-Casabella", n. 159-160, marzo-aprile 1941, pp.4-29. Nel testo egli ricorda alcuni progetti presentati nelle esposizioni a firma di Joseph Maria Olbrich, Otto Wagner, Josef Hoffmann e del suo maestro Annibale Rigotti.

46 L'introduzione al numero di marzo – aprile 1941 di "Costruzioni – Casabella" affronta il tema del rapporto tra architetto e committenza. Questo può essere letto come un rimando alle vicessitudini legate alla progettazione dell'E42.



Mario Labò, *Albergo Aurelia*, in "Casabella", n. 125-125, maggio -giugno 1938, p. 35.

dedicato alla V Triennale di Milano. Esso veniva stampato nel giugno del 1933 e nei mesi successivi uscivano quello sul tema delle ville (n. 67, luglio 1933), quello sulle strutture sportive (n. 72, dicembre 1933), quello sugli edifici industriali (n. 75, marzo 1934), eccetera[47]. Dal 1938, la rivista prende il nome di "Costruzioni - Casabella" per meglio definire il crescente interesse per gli aspetti tecnici[48]. Una delle prime dimostrazioni del cambio editoriale conseguente alla modifica del titolo del periodico è quello sugli alberghi che risulta essere in gran parte pubblicitario[49]. Infatti, il numero 125-126 (maggio-giugno del 1938), al quale Labò è chiamato a collaborare insieme a Podestà e a Pagano[50], veniva dedicato interamente agli alberghi e metteva in risalto la sinergia in essere tra le aziende produttrici e il progetto architettonico[51]. Come dimostra un intenso scambio di carteggi tra Mario Labò, Attilio Podestà e Anna Maria Mazzuchelli, i due critici genovesi avevano iniziato a lavorare al numero monografico già nel 1937 anche attraverso una serie di viaggi di studio atti alla raccolta

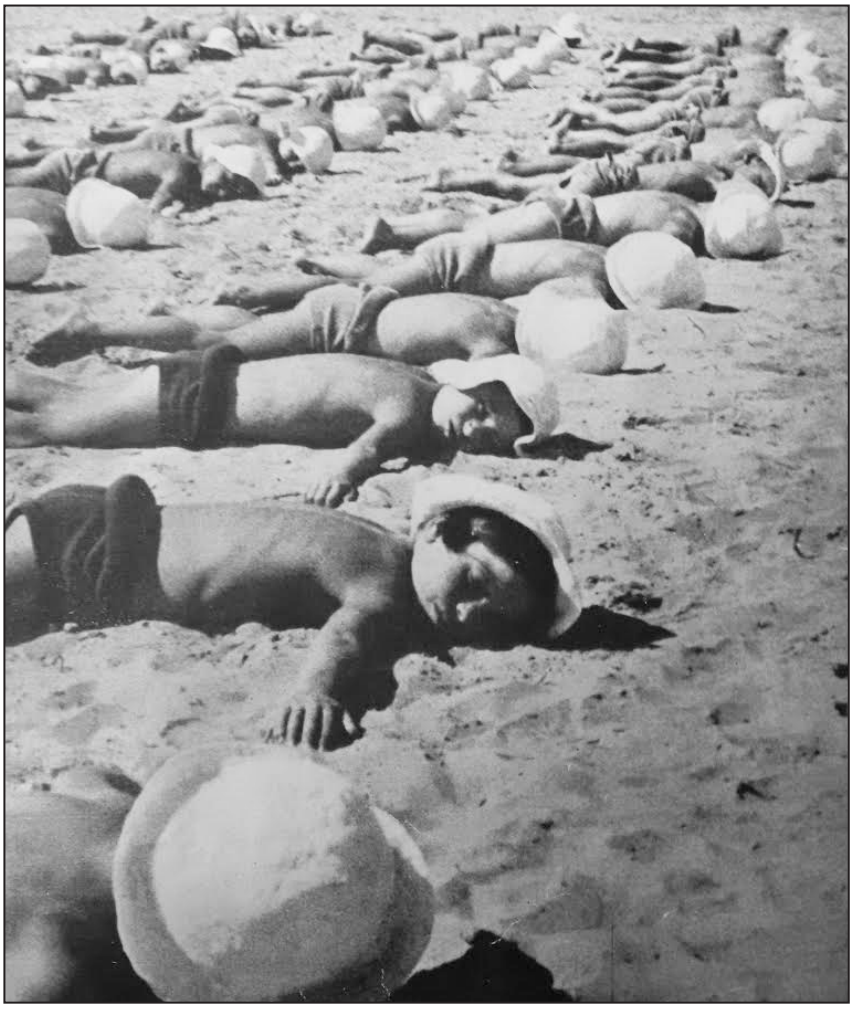
47 Si ricorda che uscirono numeri parzialmente monografici su Kay Fisker, Clemens Holzmeister, Alvar Aalto.

48 Sigfried Giedion in una lettera inviata a Pietro Maria Bardi sottolineava come l'architettura avesse bisogno dell'industria nonostante questa non fosse l'unica condizione necessaria per la redazione di un progetto di architettura. Lettera da Sigfried Giedion a Pietro Maria Bardi, Zurigo, 16 ottobre 1931. Pubblicata in Riccardo Mariani, *Razionalismo e architettura moderna. Storia di una polemica*, Edizioni di Comunità, Milano, 1989, p. 165.

49 Rossano Astarita, *Casabella anni Trenta. Una "cucina" per il moderno*, Jaca Book, Milano, 2010, p. 41.

50 Giuseppe Pagano all'interno del numero introduce il lavoro fatto da Mario Labò e Attilio Podestà motivando la scelta di pubblicare un numero dedicato interamente agli alberghi in conseguenza dello stanziamento speciale dello Stato per finanziare la costruzione di nuove strutture ricettive anche in vista dell'*Esposizione del Ventennale*.

51 Chiara Baglione, *Casabella 1928-2008*, Electa, Milano, 2008.





Giuseppe Vaccaro, *Colonia dell'AGIP a Cesenatico*, in "Casabella", n. 167, novembre 1941, p. 1.

Giuseppe Vaccaro, *Colonia dell'AGIP a Cesenatico*.
https://it.pinterest.com/marcogronchi/giuseppe-vaccaro/ (10 febbraio 2017)

del vasto *corpus* iconografico[52]. Interessante è notare, secondo Anna Maria Mazzucchelli, come il loro lavoro per strutturare il numero sugli alberghi sia in controtendenza con quanto fatto negli stessi anni dalla maggioranza degli architetti europei, impegnati nel restauro delle strutture esistenti. La struttura secondo la quale gli esempi di hotel sono presentati al lettore, segue la classificazione attuata da Labò secondo principi geografici e tipologici. Tra gli alberghi italiani selezionati e pubblicati troviamo l'*Albergo Aurelia* disegnato dall'architetto ligure, ma anche progetti di Gio Ponti, Guglielmo Ulrich, BBPR, Pietro Lingeri e Luigi Carlo Daneri[53]. Al di là dei singoli progetti pubblicati attraverso un ricco apparato iconografico, il fine primo rimane quello sia dimostrativo, sia educativo finalizzato a formare il gusto architettonico nell'Italia degli anni Trenta[54].

In sintonia con la volontà di proporre al lettore esempi su precise tematiche della progettazione, attraverso un'ampia raccolta di esempi realizzati sia sul territorio nazionale, sia europeo (come era già accaduto nel numero sugli alberghi), troviamo tra il 1940 e il 1942 alcuni altri numeri monografici redatti in base a precisi temi tipologico-funzionale. Il compito della loro stesura veniva affidato a Diotallevi e Marescotti chiamati a curare i numeri 154, 175 e 177 sull'architettura industriale, a Pagano che sul numero 156 affrontava il tema delle ville e a Mario Labò e Attilio Podestà che nei numeri 167 e 168 compivano una rassegna sulle colonie marine, montane e elioterapiche italiane[55].

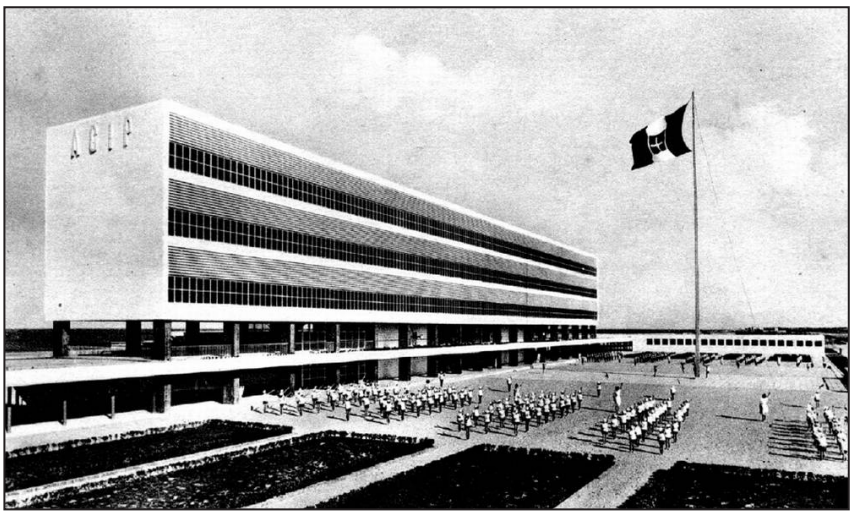
Il tema della colonia veniva trattato nella pubblicistica degli anni Trenta da Labò e Podestà non solo attraverso la definizione degli elementi architettonici, ma come modello educativo e sociale per

52 *[…] alberghi di soggiorno, alberghi di transito; ma la distinzione non è tassativa. Altrimenti alberghi di città, alb. di spiaggia, alberghi di montagana. […] Quanto abbiamo pensato ai suoi alberghi a Parigi! In finlandia abbiamo avuto per cinque minuti la speranza di avere delle fotografie bellissime. E poi, disgraziatamente, si sono accorti che erano destinate per una mostra a New York. Poi, abbiamo scoperto un bellissimo modellino di albergo popolare*. Lettera da Mario labò a Anna Maria Mazzuchelli, Genova, 12 dicembre 1937. Il riferimento è all'albergo Pahjanhovi di Rovaniemi. Lettera pubblicata in Rossano Astarita, *Labò e Podestà: un asse moderno da Genova all'Europa*, in Rossano Astarita, "Casabella anni Trenta. Una cucina per il moderno, Jaca Book, Milano, 2010, p. 141.

53 Mario Labò, *Dieci progetti italiani di alberghi*, in "Casabella-Costruzioni", n. 125-126, maggio-giugno 1938, pp. 4-17.

54 Giuseppe Pagano, *Un miliardo di lire per i nuovi alberghi italiani*, in "Casabella – Costruzioni", n. 125-126, maggio giugno 1938, pp. 28-29.

55 Chiara Baglione, *Casabella 1928-2008*, Electa, Milano, 2008, p. 106. L'anno successivo alla pubblicazione dei due articoli sul tema delle colonie sulle pagine di "Costruzioni-Casabella" usciva il testo: Mario Labò, Attilio Podestà, *Colonie marine, montane, elioterapiche*, Editoriale Domus, Milano, 1942.



Giuseppe Vaccaro, *Colonia dell'AGIP a Cesenatico*, in "Casabella", n. 167, novembre 1941, p. 36.

i giovani appartenenti alle classi sociali meno abbienti[56]. Infatti, la colonia fascista assumeva maggiori funzioni rispetto a quanto prodotto dall'associazionismo cattolico e dal filantropismo nel corso dell'Ottocento al fine di cercare di definire nuovi aspetti educativi e ideologici, senza tuttavia tralasciare il tema delle cure elioterapiche e talassoterapiche[57].

La "colonia" marina, montana, elioterapica è uno dei temi più importanti che siano stati mai proposti agli architetti. Riprende, in qualche modo, la tradizione delle "palestre" elleniche; le quali, come si sa non erano luogo soltanto da ginnastica[58].

Nei suoi saggi dedicati al tema delle colonie, Labò sottolinea l'importanza pedagogica di questi luoghi e la stretta relazione che l'architettura ha sui fattori educativi e psicologici nei giovani, senza tralasciare il fatto che alcune delle opere descritte all'interno dei suoi articoli siano costruzioni emblematiche del razionalismo italiano[59]. All'interno di questi edifici i bambini, forse per la prima volta, possono vivere in condizioni di maggior agio e lasciarsi suggestionare dall'architettura apprezzandola anche nelle sue funzioni e nelle sue sequenze di spazi nelle distribuzioni interne[60]. Anche in questi edifici

56 Cfr. Peir Luigi Cervellati, *Colonie a mare: il patrimonio delle colonie sulla costa romagnola quale risorsa urbana e ambientale*, Grafis, Casalecchio di Reno, 1986.

57 Rosario De Simone, *Il razionalismo nell'architettura italiana del primo Novecento*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2011, p. 211.

58 Mario Labò, *L'architettura delle colonie marine*, in "Costruzioni-Casabella", n. 167, novembre 1941, p. 2.

59 Tra queste ricordiamo: *Colonia Marina Lino Redalli* di Enrico A. Griffini (1935-1938), *Colonia IX Maggio* di Gino Levi Montalcini (1937); *Colonia AGIP* di Giuseppe Vaccaro 8 1937-1938); *Colonia elioterapica* dei BBPR (1937-1939); eccetera.

60 Elena Mucelli, *Colonie di vacanza italiane degli anni '30: architetture per l'educazione del corpo e dello spirito*, Alinea, Firenze, 2009, p. XVII.



Ufficio Tecnico Montecatini, Eugenio Faludi, *Colonia della Montecatini a Cervia*, in "Casabella", n. 167, novembre 1941, p. 34.

il compito attribuito all'architettura dal regime fascista appare chiaro fin dagli anni della loro costruzione: qui il ruolo educativo dei giovani italiani passava non solo dagli insegnamenti didattici, ma anche attraverso il carattere e la forma dell'opera edilizia[61]. Gli spazi esterni, i coni visuali, i rapporti tra paesaggio e progetto architettonico, la grammatica progettuale, i nessi che insistono tra edificio e aree di pertinenza, la dimensione degli interni, le loro altezze, eccetera sono alla base dell'azione educativa voluta dalla Stato attraverso una precisa idea basata sulla trasmissione dei "valori" di un sistema totalitario[62]. Ciò nonostante, non meno importante era il valore terapeutico dato a questi luoghi al fine di prevenire malattie e epidemie, rendendo maggiormente forti dal punto di vista fisico le nuove generazioni[63].

L'ampio apparato iconografico selezionato da Labò e Podestà vuole certamente far comprendere le relazioni che in questi complessi insistono tra interno ed esterno, le scelte tipologiche adottate, gli esiti formali, ma anche far emergere quale sia il nesso tra fruitore e i modelli educativi, riportando così l'attenzione sugli abitanti di questi spazi e non solo sul manufatto architettonico.

Ma nelle colonie si organizza una convivenza e di questo il progettista deve tener conto valutando gli aspetti morali riassumibili nella locuzione

61 Francesco Mansutti e Gino Miozzo. *Architettura per la gioventù,* Marco Mulazzani (a cura di), Skira, Milano, 2005.

62 I risultati dei progetti intrapresi sul tema delle colonie venivano presentati all'interno della "Mostra Nazionale delle Colonie Estive e dell'Assistenza all'Infanzia" dal giugno a settembre del 1937. La mostra era curata da Adalberto Libera, Mario De Renzi, Giovanni Guerrini. Piero Bottoni, *Urbanistica*, Ulrico Hoepli Editore, Milano, 1938, p. 96.
Cfr. *La visita del Re alla mostra delle colonie estive e dell'assistenza all'infanzia*, Giornale Luce, 04/08/1937.

63 Elena Mucelli, *Un tema ideale*, in Elena Mucelli, *"Colonie di vacanza italiane degli anni '30: architetture per l'educazione del corpo e dello spirito*", Alinea, Firenze, 2009, p. 3.

multa debetur pueris reverentia. Introducendo i più significativi progetti realizzati in Italia, egli affronta il tema tipologico e distributivo delle colonie[64] compiendo una classificazione per quattro soluzioni distrubutive: il villaggio (Sottsass a Marina di Massa, Mansutti e Miozzo a Marina di Carrara), la torre affiancata a un corpo di fabbrica basso (Nardi Greco a Chiavari); il monoblocco (Pica alla marina di Ravenna); la pianta aperta con giustapposizioni e compenetrazioni asimmetriche (Paniconi e Pediconi a Tirrenia)[65]. Tra questi, per Labò quello che ha maggiori vantaggi è *il villaggio e la pianta aperta con giustapposizioni* poiché *più aderente alla terra, più si penetra di aria marina*, individuando così tra le più interessanti soluzioni presentate al lettore quella di Giulio Pediconi e Mario Paniconi[66], nella quale padiglioni separati sono messi in relazione attraverso una serie di passaggi coperti[67]. Sulla disputa se sia meglio prediligere uno sviluppo orizzontale o verticale, egli critica aspramente la giustificazione data da chi prediligere il grattacelo per un minor consumo di suolo e per un minor costo nella costruzione.

Quando lo scopo è evidentemente quello di "movimentare" o ancor peggio di "monumentalizzare" è superfluo aggiungere che queste transazioni non meritano simpatia. […] Siamo fanatici della geometria e ne ammettiamo le ambizioni: ma quanto a risonanze spaziali riteniamo la torre più a posto fra i monti del Sestriere che a specchio del tirreno. Il "villaggio" è più aderente alla terra, più si penetra d'aria marina anche se rinuncia a cercarla in alte sfere[68].

Le pagine che seguono gli articoli introduttivi a firma di Labò invitano alla comparazione degli esempi proposti dal punto di vista formale e distributivo attraverso il vasto apparato iconografico. Infine, vengono proposte alcune considerazioni sulla disposizione delle camerate *al fine di evitare affollamenti nefasti anche alla disciplina. Vedendo dormitori dove i letti sono disposti "a magazzino" come gli scaffali nei depositi di una biblioteca, resta il dubbio se l'architetto ne è contento, o se è intervenuta qualche difficoltà a cui egli non ha potuto resistere*[69].

---

64 Rossano Astarita, *Labò e Podestà: un asse moderno da Genova all'Europa*, in Rossano Astarita, "Casabella anni Trenta. Una cucina per il moderno, Jaca Book, Milano, 2010, pp. 102-113.

65 Mario Labò, *L'architettura delle colonie marine*, in "Costruzioni-Casabella", n. 167, novembre 1941, p. 3.

66 Giulio Pediconi, Mario Paniconi, *Colonia marina femminile a Tirrenia*, 1934-1936.

67 Mario Labò, *L'architettura delle colonie marine*, in "Costruzioni-Casabella", n. 167, novembre 1941, p. 4.

68 *Ivi*, pp. 3-4.

69 Mario Labò, *L'architettura delle colonie marine*, in "Costruzioni-Casabel-

Gli articoli successivi pubblicati nel numero 168 e dedicati alle colonie montane e elioterapiche conservano la struttura del precedente numero dedicato alle colonie marine[70]. Tuttavia, è interessante notare come assuma un significato differente il tema della terza dimensione; infatti, vengono fatte considerazioni sul rapporto tra lo sviluppo verticale di alcuni elementi dei corpi di fabbrica in relazione con il paesaggio montano[71].

All'interno di questo paragrafo va anche segnalato il contributo fornito da Labò e Podestà per la diffusione delle principali architetture moderne costruite in Liguria tra le due guerre, continuando così quanto intrapreso sulle pagine de "Il Secolo XIX" all'interno de *La specola delle arti* (1932-1933). Sono gli edifici progettati da Labò e Daneri a essere costantemente pubblicati, diventando un collegamento ideale tra l'ambito locale e le più vive eccellenze del modernismo internazionale[72]. Interessante è notare come Labò si prodighi per la pubblicazione dei suoi progetti sulle pagine della rivista[73]. Nel settembre del 1937 il Ristorante S. Pietro appare in copertina, mentre una attenta recensione sull'opera di Labò ne definisce i caratteri della produzione architettonica e l'integrità morale della persona[74].

---

la", n. 167, novembre 1941, p. 6.

70 Mario Labò, *Le colonie montane*, in "Costruzioni-Casabella", n. 168, dicembre 1941, pp. 2-4; Id., *Le colonie elioterapiche*, in "Costruzioni-Casabella", n. 168, dicembre 1941, pp. 24-25.

71 Mario Labò, *Le colonie montane*, in "Costruzioni-Casabella", n. 168, dicembre 1941, pp. 2-4.

72 Rossano Astarita, *Labò e Podestà: un asse moderno da Genova all'Europa*, in Rossano Astarita, "Casabella anni Trenta. Una cucina per il moderno, Jaca Book, Milano, 2010, pp. 102-113.

73 *[…] mentre terminavo il S. Pietro. L'unico giudizio [quello di Persico] che avrei voluto sentire come un giudizio assoluto, una norma, non lo avrò più. L'ho sentito appena lui ci è mancato, che alla nostra vita e al nostro lavoro sarebbe venuto a mancare il lievito più vivo; e il tempo che passa me lo fa sempre più sentire. Basta. Stiamo preparando le foto, che riescono abbastanza bene. Nella settimana prossima sarà tutto pronto, foto e disegni. Per cui se Lei vorrà tenere qualche pagina nel numero di settembre, non lo farò ritardare. Io e i proprietari siamo assilati da altre richieste; ma lei può immaginare che sono imperturbabile. Con che, però faccio i conti senza l'oste. Cioè se occorre spiegarsi fino in fondo, Lei non ha ancora visto niente. Mi dirà sul serio, quel che ne pensa? Badi, che vorrei una sincerità assoluta; l'applicazione, per quanto Le è possibile, del metro che usava lui*. Lettera da Mario labò ad Anna Maria Mazzuchelli, Genova, 11 luglio 1937. Pubblicata in Rossano Astarita, *Casabella anni Trenta. Una cucina per il moderno*, Jaca Book, Milano, 2010, p. 138.

74 *[…] per Labò l'architettura moderna è una disciplina severa, non una semplice rielaborazione schematica.* E ancora *[…] quella severità di linguaggio platico che pone le sue architetture sul piano di tutte le belle architettura, che non all'esaltazione incomposta, ma al contrasto equilibrato delle masse, ai puri accordi di misura tra i diversi elementi, chiedono diritto alla cittadinanza artistica.* Attilio Podestà, *Un ristorante a Genova*, in "Casabella", n. 117, settembre 1937, pp. 2-11.

I.V.II *Architettura e arredamento del negozio*

I temi delle costruzioni temporanee e degli arredamenti diventavano per l'architetto genovese un importante campo di sperimentazione teorica, dove gli esiti progettuali venivano condivisi con pittori e grafici concorrendo così alla determinazione formale dello spazio e del carattere del progetto. Certamente, Labò poteva osservare alcune di queste opere, tra cui *il Padiglione della stampa*, presentate in occasione della Triennale del 1933.

Tra i primi progetti di locali e negozi troviamo la *Polleria Leone* del 1933, il *Bar della Scala* del 1934, la *Fabbrica artigiana Brozzi* del 1934, il *Negozio popolare di calzature* del 1935 e l'*Agenzia turistica* del 1935. Dunque, come anticipato in precedenza, il tema delle architetture commerciali era sicuramente svincolato da una committenza troppo legata ancora a canoni estetici consolidati, ma è anche doveroso ricordare come un numero cospicuo di progettisti ritenesse che l'architettura razionalista potesse trovare il suo impiego nelle sole architetture minori. Lo stesso Piacentini, ipotizzava come possibilità di lavoro per gli architetti razionalisti alcuni temi di secondaria importanza[1] escludendoli dai grandi studi urbani, dell'architettura pubblica e di rappresentanza.

Ma quando cominciano a salire qualche gradino nella scala dei quesiti architettonici, quando cominciano ad affacciarsi a problemi estetici, allora questa rinunzia, là ragionevole, diventa aridità, insufficienza, assurdità[2].

Sul tema, durante i primi anni della rivista "Casabella" diretta da Arrigo Monfigli, Edoardo Persico presentava in un articolo intitolato *La città si rinnova* (pubblicato sul numero di gennaio del 1931) un interessante chiave di lettura sull'influenza dei nuovi arredamenti all'interno dello piazze e strade della città. Per Persico erano le *botteghe* a mutare *l'aspetto delle nostre città* ed erano un elemento importante *per la diffusione di un gusto moderno in Italia*[3]. Un altro tema fondamentale affrontato

1 I temi di minore importanza possono essere considerati gli allestimenti, l'arredamento, le architetture temporanee, ma anche le ville e le case popolari.

2 Marcello Piacentini, *Prima interpretazione architettonica*, in "Architettura e arti decorative", agosto 1928, p. 4.

3 Edoardo Persico, *La città che si rinnova*, in "La Casa Bella", n. 37, gennaio 1931, pp. 14-16. Nell'articolo vengono mostrati cinque negozi tra cui la *Galleria-libreria del Milione* a Milano pensata da Pietro Lingeri. Cfr. Edoardo Persico, *Scritti critici e polemici*, Alfonso Gatto (a cura di), Rosa e Ballo Editori, Milano, 1947;

nell'articolo di Persico, ma che risulta essere in totale accordo con il pensiero dell'architetto genovese, era la relazione che si instaura tra le soluzioni estetico formali del progetto di interni e gli oggetti presentati per la vendita. E' tra le opere a carattere commerciale di maggiore interesse progettate e realizzate nei primi anni del 1930 che troviamo la condivisione sia su base teorica, sia ideologica con alcuni progetti redatti da Labò. Tra queste vi sono alcune soluzioni firmate da Giuseppe Terragni, Luciano Baldessari, Gino Pollini, Luigi Figini, Piero Bottoni, Pietro Lingeri, Edoardo Persico, Marcello Nizzoli e altri. Gli ambienti commerciali erano l'occasione, per un nutrito gruppo di professionisti e artisti, di sperimentare non solo innovative soluzioni distributive, ma anche nuovi materiali. Inoltre, altro aspetto non secondario era l'importante legame tra il mondo della produzione e quello della promozione della merce[4].

Di grande importanza era, all'interno del panorama culturale nazionale e internazionale, la pubblicazione redatta da Mario Labò per Hoepli nel 1936. Il volume intitolato *Architettura e arredamento del negozio* diventerà un testo di grande valore sull'argomento. Esso offre, attraverso un ricco apparato iconografico, un numero nutrito di esempi selezionati con grande senso critico dall'autore tra le migliori soluzioni proposte a livello internazionale. La pubblicazione era sicuramente il risultato di un periodo di studio iniziato negli anni precedenti all'uscita del libro e che aveva portato l'architetto ligure a raccogliere un vasto *corpus* documentale[5] sul progetto degli spazi

---

Edoardo Persico, *Oltre l'architettura. Scritti scelti e lettere*, Riccardo Mariani (a cura di), Feltrinelli, Milano, 1977.

4 Negli stessi anni gli allestimenti moderni trovano numerosi riscontri in occasione della mostra "Marcia su Roma" del 1932 alla quale parteciparono architetti futuristi, razionalisti e novecentisti chiamati a confrontarsi con i temi della Patria, del lavoro e delle avanguardie. Nel 1934 la "Mostra dell'Aeronautica" tenutasi a Milano è un ulteriore occasione di confronto e di dibattito sui temi dell'architettura moderna.

5 All'interno del volume vengono presentate le opere di: Thomas Adams, Gregory Ajn, Alfons Anker, Mario Asnago, Luciano Baldessari, Pierre Barbe, Maurice Barret, Rudolf Baumfeld, Melchiorre Bega, Pater Behrens, Adrien Blomme, A. Bodon, Giorgy Bonza, Piero Bottoni, Adolfo Boussu, Anton Brenner, Marcel Breuer, Paolo Buffa, Jan W. E. Buijs, Giorgio Caraccio, Erberto Carboni, Antonio Cassi Ramelli, Albert Chanvel, Serge Chermayeff, Gigi Chessa, Paolo Clausetti, Luigi De Munari, Djio Bourgeois, Willem Marinus Dudok, Martin Elsaesser, Eugenio Faludi, Max Fellere, Luigi Figini, Guido Frette, Maxwell Fry, G.A.T.C.P.A.C., Jean Ginsberg, E. Goldfinger, Hugo Gerge, Adrienne Gorska, Haas e Somogyi, Oswald Haerdl, Friedrich Hirz, Josef Hoffmann, E. Juslen, Djuro Kavuric, Ferenc Kende, Arthur Korn, Ludwig Kozma, Heinrich Kulka, Mario Labò, Gino Levi Montalcini, Ernest Lichtblau, Pero Lingeri, Adolf Loos, Wassili e Hans Luckhardt, Joan B. Lursen, Piero Magistretti, Aldo Magnelli, Robert Mallet-Stevens, Michele Marelli, Erich Mendelsohn, Gasters Mayer, Pierre Montaut, Richard J. Neutra, Marcello



Mario Labò, *Architettura e arredamento del negozio,* Hoepli, Milano, 1936.

commerciali. Al suo interno sono contenute 244 illustrazioni di cui di cui 82 immagini esemplificative di realizzazioni in Italia, 36 dall'Austria, 21 dall'Ungheria, 19 dalla Germania, 16 dalla Francia e 10 dalla Gran Bretagna.

Labò nell'introduzione alla sua pubblicazione inizia con una raccomandazione:

Un avviamento moderno, su un piano europeo, nell'arredamento del negozio non si può datare, in Italia, che da circa un decennio. Le innovazioni del tempo del Liberty sono piuttosto da dimenticare che da ricordare. Scadute anche dalla buna tradizione ebanistica, rimangono responsabili della diffusione di cattivo gusto, che è dura da sradicare. Nell'arte venuta formandosi dopo la guerra si scorgono tendenze migliori; che si fermano però ad un inizio erudito e letterario. A Roma le facciate barocchegianti; a Milano una rifioritura neo-classica. Erano ricerche puramente formali, rimaste sul terreno dell'accademia. […] La noia della decorazione oziosa, una franca simpatia per le necessità pratiche e tecniche, le novità dei materiali, dovevano rinnovare l'impostazione su basi realistiche. Le funzioni del negozio sono: dare comodità al traffico, e mettere in evidenza una merce e una ditta. Sono dunque esigenze pratiche e pubblicitarie, che devono assolutamente dominare. […] Il più spregiudicato tecnicismo è la sola norma che un architetto

Nizzoli, Stamo Papadaki, Bruno Paul, Edoardo Persico, Bernhard Pfau, Agnoldomenico Pica, Gino Pollini, Gio Ponti, Finali Gustavo Pulitzer, Zoltan Révész, Richard-Ginori (ditta), Mario Ridolfi, Giovanni Romano, Giuseppe Rosso, Michel Roux-Spitz. J. Ruhlmann, Alberto Sartoris, Lino Scattolin, Franz Shacherl, Hans Schlesinger, Norbert Schlesinger, B. Schwarz, Cesare Scoccimarro, Seneca, J. Liuis Sert, Franz Singer, Walther Sobotka, Alfred Souler, A. G. Szivessy, P°l Szìvò, Giuseppe Terragni, Virgilio Vallot, Claudio Vender, H. Weiss, Pàl Weiss, Weitzmann, W. West, Arnost Wiesner, Willy Wiesner, Jan Wils, E. Wottitz, Hermann Zweigenthal.

veramente moderno potrà ammettere nell'architettura e nell'arredamento del negozio […] Questo libro si congeda con l'augurio di non servire a troppe copiature. Ogni elementi va studiato sugli elementi suoi; e per l'architettura moderna non esiste, come dice bene Marcel Breuer, un "si fa così"[6].

Questo avvertimento vuoleva essere una polemica in continuità con quella rivolta sia contro lo *stile umbertino*, sia *antinoventista* in nome di un'espressione dello *spirito del tempo.* Lo stesso concetto veniva espresso in termini analoghi da Edoardo Persico nella recensione del progettato del bar per Citta degli Studi di Milano, progettato da Enrico Peressutti e Ernesto N. Rogers, dove veniva sostenuto un parallelismo con i *vecchi* ristoranti[7].

Il testo *Architettura e arredamento del negozio* vuoleva essere un vero e proprio manuale capace di fornire le principali nozioni a chi intendeva avvicinarsi al gusto nuovo. L'insegna, le vetrine esterne, i serramenti di sicurezza e le tende, gli scaffali interni, i banchi di vendita ed altri mobili del negozio, l'illuminazione interna ed esterna, l'attrezzatura delle vetrine e i materiali erano alcuni dei temi proposti al lettore all'interno del volume. Per ognuno di questi venivano fornite delucidazioni attraverso i principi normativi e si richiamava l'attenzione sui nuovi canoni compositivi che sono alla base dei rinnovati ambienti espositivi[8]. Inoltre, più volte l'autore tornava a ribadire l'importanza del ruolo dell'architetto nel progetto degli spazi commerciali sostenendo che il disegno dei mobili non dovesse essere lasciato agli artigiani ed ebanisti poiché non in grado di vagliare le soluzioni che potevano essere intraprese[9].

Esigenza preliminare di un negozio, come di qualunque architettura, è una buona pianta. La distribuzione dello spazio disponibile va studiata con tre principali riguardi, ben distinti, e da coordinare: al pubblico, alla merce e al servizio[10].

Particolarmente interessante era il legame individuato tra l'industria e il negozio, vedendo in quest'ultimo un caso ridotto, ma con analoghe

---

6 Mario Labò, *Architettura arredamento del negozio,* Hoepli, Milano, 1936, p. 1.
7 Giulia Veronesi, *Tutte le opere (1923-1935)*, (a cura di) E. Persico, Comunità, Milano, 1964, vol. II, p.117.
8 Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Hoepli, Milano, 1934.
9 Mario Labò, *Architettura arredamento del negozio,* Hoepli, Milano, 1936, p. 3.
10 *Ivi*, p. 5.





Mario Labò, *Fabbrica artigiana Broggi*, Genova, 1934.
Autore foto ignoto.
Mario Labò, *Architettura e arredamento del negozio,* Hoepli, Milano, 1936, p. 122.

Mario Labò, *Agenzia turistica*, Genova, 1936.
Autore foto ignoto.
Mario Labò, *Architettura e arredamento del negozio,* Hoepli, Milano, 1936, p. 139.

problematiche rispetto alla fabbrica[11]. L'attenzione per Labò non doveva essere solo riservata alla corretta distribuzione degli spazi interni e disposizione degli ingombri, ma guardare anche allo studio del prospetto esterno. In questo caso, l'obbiettivo primo era quello di promuovere la merce attirando l'attenzione del passante, anche attraverso l'impiego delle insegne pubblicitarie studiate nei materiali e nella grafica.

E' ovvio che il prospetto ideale, di un negozio, è il prospetto architettonico proprio, quando il negozio occupa un intero edificio, grande o piccolo che sia. I grandi magasins francesi, gli stores anglo-sassoni, i locali di vendita di fabbriche importanti, in tutto il mondo, sono la nota dominante di grandi piazze e di vie principali. […] Qui ci limitiamo ad illustrare l'esempio insigne di Dudok a Rotterdam, e passiamo oltre […]

Per soffermarsi maggiormente sul caso di negozi all'interno di edifici di città:

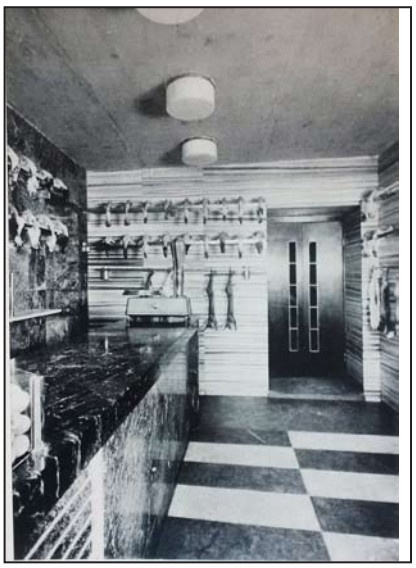
Quando il negozio ha un'apertura sola sulla strada, la facciata si risolve in un portale. Quando le aperture sono più di una, si può risolvere in una serie di portali; o, preferibilmente sempre che sia possibile, in un faciamento, od insomma, in una particolare segnalazione della facciata, nella zona che interessa il negozio[12].

11 Il tema degli stabilimenti industriali era molto caro ai razionalisti. Molti dei primi incarichi professionali vedevano un rapporto stretto tra mondo della produzione e della promozione con quello dell'architettura. Labò sostiene che anche in un negozio il cattivo funzionamento del rapporto tra le parti possono portare a disfunzioni gravi esattamente come può avvenire nel mondo della produzione industriale. Mario Labò, *Architettura arredamento del negozio,* Hoepli, Milano, 1936, p. 5.

12 Mario Labò, *Architettura arredamento del negozio,* Hoepli, Milano, 1936, p. 9. Nel capitolo dedicato a "Il prospetto esterno" si sottopone al lettore l'impor-







Mario Labò, *Negozio popolare di calzature*, Genova, 1935.
Autore foto ignoto.
Mario Labò, *Architettura e arredamento del negozio,* Hoepli, Milano, 1936, p. 91.

Mario Labò, *Polleria Leone*, Genova, 1934.
Autore foto ignoto.
Arredamenti in Italia. Labò, Bottoni, in "Domus", n. 92, agosto 1935, p. 30.

Mario Labò, *Polleria Leone*, Genova, 1934.
Autore foto ignoto.
Arredamenti in Italia. Labò, Bottoni, in "Domus", n. 92, agosto 1935, p. 30.

Riguardo al disegno delle vetrine vengono forniti una serie di disegni schematici che mostrano le innumerevoli soluzioni possibili per risolvere sia il tema dell'ingresso, sia quello dell'area da utilizzarsi per gli espositori[13].

All'interno del volume vengono proposti al lettore tre realizzazioni dello stesso Labò: il *Negozio popolare di calzature,* la *Fabbrica artigiana Broggi* e l'*Agenzia turistica.* Gli ultimi due progetti vengono citati come esempi da seguire in relazione al tema dell'ingresso al negozio. Qui, l'entrata si arretra rispetto alla vetrine per consentire una maggiore visuale sull'interno e favorire la sosta per osservare quanto esposto. All'interno della bucatura trovano spazio la vetrina, l'insegna e la porta di ingresso. Quest'ultima ha un'altezza inferiore per lasciare spazio nella porzione soprastante all'insegna[14]. Nella *Fabbrica artigiana Broggi* sono utilizzati vetri curvi da ambo i lati per eliminare l'impiego dei montanti negli infissi[15].

Nel capitolo intitolato *Scaffali interni* viene presentato il *Negozio popolare calzature* realizzato a Genova negli stessi anni. Qui, lo spazio soppalcato si affaccia su un ambiente a tutta altezza. Le scaffalature trovano il posto sia sopra che sotto il soppalco e sono, secondo il

tanza del rapporto visuale tra interno ed esterno, ma anche nell'impiego di materiali lisci, privi di ornamento e con superfici riflettenti le quali devono essere illuminate in modo corretto.

13 In molte soluzioni, si sottolinea l'importanza di utilizzare cristalli curvi poiché aprono la veduta verso l'interno e consentono di non avere montanti in acciaio.

14 Particolarmente studiata, in entrambi i progetti risulta essere la maniglia del serramento di ingresso costituita da un tubo metallico a tutt'altezza.

15 Un parallelepipedo bianco illuminato su cui è affissa l'insegna diventa un elemento importante nel disegno della bucatura. Esso è posto sopra la vetrina e la porta di ingresso. Nelle ore notturne acquista una riconoscibilità diventando un prisma luminoso che illumina l'accesso, gli espositori e l'insegna.

progettista, *conformi al gusto moderno* per la semplicità strutturale, ma anche per l'essenza geometrica e architettonica[16].

Gli ultimi due capitoli sono dedicati all'illuminazione interna ed esterna e ai materiali dove viene consigliato l'impiego di prodotti ritenuti *moderni*. Tra questi troviamo la cementite, gli intonachi colorati in pasta, il pietranova, le fibre, il *jurasit*, il linoleum, l'ardesium, l'intonaco di cemento tirato a caldo, il mosaico, la vetrolite, eccetera.

La promozione del testo da parte di Labò avveniva anche dopo la guerra, all'interno del panorama culturale internazionale, attraverso la spedizione di copie del libro a Alvar Aalto, Lewis Mumford, Sigfried Giedion, Nikolaus Pevsner, eccetera, a dimostrazione di quanto l'architetto ligure ritenesse che la pubblicazione fosse un lavoro di ricerca non ancora superato da successivi studi.

Je vous remercie beaucoup de votre belle publication sur l'Architecture des Magazins et je vous fais pervenir de Harvard une copie de mon livre "Space, Time and Architecture"[17].

Nikolaus Pevsner dimostrerà un tale apprezzamento della pubblicazione che lo porterà a scrivere una recensione sulla rivista "Architectural Review"[18].

This mew book by Mario Labò, […], is a welcome addition to the existing literature on shop interiors and shop fronts. Its text in less technical than Schumacher's and also less detailed than the Westwood's, buti it is welll and clearly written and contains in a succinct form just as much as a practsing architect must really know on the subject. […] One quality which distinguishes these Italian interiors from those designed by modern architects in other European countries in the bolder use of polished or matt sabs of valuable stone, such as Cipolline, Travertine, or Serpentine[19].

Inoltre, come si legge dai carteggi, chiederà a Labò di segnalargli e di fornirgli materiale su quanto di più significativo realizzato in Italia durante il periodo bellico per pubblicarlo sulla rivista londinese[20],

16 Mario Labò, *Architettura arredamento del negozio,* Hoepli, Milano, 1936, pp. 29-34. Questa soluzione, spiega è particolarmente adatta per le librerie e i calzaturifici.

17 Lettera da Siegfried Giedion a Mario Labò, Zurigo, 26 febbraio 1947. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario, corrispondente Giedion.

18 Nikolaus Pevsner, *Architettura e Arredamento del Negozio*, in "Architectural Review", n. 499, June 1938, pp. 311-312.

19 Nikolaus Pevsner, *More Shops*, in "The architectural review", n. 499, giugno 1938, pp. 311-312.

20 Pevsner informa Labò dei suoi impegni professionali: *Sono redattore o secomndo redattore dell'Architectural Review, lo sono stato da tre anni. Mi scriva se ci sono delle fabbriche nuove, non ancora pubblicate e degne di essere descritte nell'Arch. Rev.? Vorrei mostrare delle cose italiane, anche se sono state disegnate durante la guerra, per ristabilire i rapporti con l'estero.* Lettera da Nikolaus Pevsner a Mario Labò, Londra,

anticipando una più importante collaborazione che sfocerà nella traduzione da parte dei coniugi genovesi del volume *Storia dell'architettura europea*[21].

Certamente, il testo di Labò aveva il merito di essere la prima pubblicazione strutturata capace di fornire indicazioni ed esempi sul progetto di spazi destinati al commercio, pensati appositamente per la promozione delle merci.

Soltanto Gino Levi Montalcini aveva trattato il tema degli ambienti commerciali all'interno del panorama nazionale. In un primo articolo dal titolo *Facciate. L'estetica del negozio*[22] anticipava quanto avrebbe poi detto all'interno del saggio *Architettura di negozi*[23] dove pose l'attenzione sia sull'esterno (la vetrina, l'insegna, eccetera), sia sull'arredo e la distribuzione degli interni. Dalla comparazione del testo *Architettura di negozi* e *Architettura e arredamento del negozio* emerge con preponderanza il concetto che il nuovo negozio deve essere

---

18 giugno 1945. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario, corrispondente Nikolaus Pevsner.

Sul tema qualche mese dopo Pevsner scriverà una nuova lettera:

Some three or four years a go I look over the editing of the Architectural review. I am anxious now to pick up Continental connectinons and obtain information of the good modern work completed in 1939 and after. Will you help me over that? Could you try to get into touch with your friends among modern architects and make them send you or me photographs, diagram plans and descriptions of work worth illustrating in The Architectural Review. Lettera da Nikolaus Pevsner a Mario Labò, Londra, 19 settembre 1945. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario, corrispondente Nikolaus Pevsner.

In risposta Labò scrive:

Qui, il lavoro massimo è nella ricostruzione: palazzi, chiese, piani regolatori. Io ho molto da fare, anche di arredamenti. Fra l'altro sto sistemando un salone di caffè nel rovinato atrio del Teatro Carlo Felice, il nostro grande teatro dell'opera; e mi pare di svolgere concetti abbastanza originali. Se sarà fotografabile, glielo manderò. Di architettura in questi ultimi anni si è prodotto pochissimo, com'è naturale. Se Le servisse il mio ristorante S. Pietro alla Foce, del 37, che avrà visto su Casabella (lo sa, che Pagano è morto a Mauthausen?) e che è stato riprodotto in riviste di mezzo mondo […] sarei ben felice di mandarglielo. Lettera da Mario Labò a Nikolaus Pevsner, Genova, 24 novembre 1945. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario, corrispondente Nikolaus Pevsner.

In risposta il 15 novembre 1945 chiede il materiale a Labò sul S. Pietro che poi pubblicherà sulla rivista. Mentre in un'altra lettera data 5 febbraio 1946 Pevsner prega Labò di fornirgli notizie e materiale su quanto sta avvenendo ad Ivrea e su quanto fatto dagli architetti Figini e Pollini.

21 Nikolaus Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Penguin Books Ltd, Harmondsworth, 1943. Prima edizione italiana tradotta da Mario ed Enrica Labò: Nikolaus Pevsner, *Storia dell'architettura europea*, Laterza, Bari 1959. La traduzione viene effettuata sulla IV edizione con l'aggiunta di nuove parti fornite dall'autore nel 1957.

22 Gino Levi Montalcini, *Facciate. L'estetica del negozio*, in "Per Vendere", n. 2 giugno 1931, pp. 39-50.

23 Gino Levi Montalcini, *Architetture di negozi*, in "Gli ambienti della nuova architettura", Fillia (a cura di), UTET, Torino, 1935, pp. 21-79; ristampa con saggio introduttivo di R. Gabetti: Gino Levi Montalcini, *Architetture di negozi*, in "Gli ambienti della nuova architettura", Fillia (a cura di), UTET, Torino, 1985.







Genova. La biblioteca dell'università e altri monumenti, in "Casabella", n. 182, febbraio 1943, p. 26.

Mario Labò, *Progetto d'arredo della Biblioteca Universitaria, Sala dei manoscritti,* Via Blabi, Genova, 1935.
Autore foto: Foto Bruzzone.
Biblioteca Universitaria, collocazione foto storiche_ N°2484_4

Mario Labò, *Progetto d'arredo della Biblioteca Universitaria, Sala lettura,* Via Blabi, Genova, 1935.
Autore foto: Foto Bruzzone.
Biblioteca Universitaria, collocazione foto storiche_ N°2569_3

moderno tanto che i due autori si trovano a concordare nel sostenere che *questa necessità è così imperiosa da consigliare talora addirittura un rifacimento stagionale della facciata*[24]. Il lavoro portato avanti da Labò sul tema degli spazi commerciali può essere visto anche in continuità con le ricerche affrontate da Fillia negli stessi anni nel volume *Gli ambienti della nuova architettura*[25] dove viene presentato un nuovo modo di pensare il progetto d'architettura basato su criteri fondati su una precisione geometrica per soddisfare gli ideali della vita moderna non solo dal punto di vista estetico, ma anche dell'organizzazione degli spazi[26].

La pubblicazione del testo era l'occasione per l'architetto genovese per ribadire che gli allestimenti commerciali ed espositivi potevano essere essenziali per la diffusione dei nuovi materiali prodotti dall'industria e mostrare il nuovo gusto negli arredi[27]. Inoltre, anche Pagano, come lo stesso Labò si trovavano ad evocare una serie di parallelismi tra l'impiego di metalli lucidi o opachi e le superfici bianche e lisce con l'elemento funzionale della macchina[28]. Congiuntamente, nelle pagine del volume *Gli ambienti della nuova architettura* veniva richiamato l'impiego del tubo metallico come elemento caratterizzante dei nuovi arredi, ma anche l'uso dell'alluminio e del cristallo temperato, o ancora l'impiego del *linoleum* come materiale appropriato da adoperarsi nelle pavimentazioni[29].

Il progetto d'arredo della Biblioteca Universitaria di Genova (1935),

---

24 Gino Levi Montalcini, *Architetture di negozi*, in "Gli ambienti della nuova architettura", Fillia (a cura di), UTET, Torino, 1935, pp. 21-79. Inoltre, Levi Montalcini scelse di pubblicare tra gli esempi più interessanti realizzati, due progetti di Labò: il *Politama genovese* negli spazi del *foyer* e del bar e il *Bar della Scala.* Gino Levi Montalcini, *Architetture di negozi*, in "Gli ambienti della nuova architettura", Fillia (a cura di) UTET, Torino, 1935.

25 *Ibidem*.

26 *[…] l'architettura moderna, il gusto moderno, la vita moderna non sono capricci o invenzioni di artisti o di intellettuali bizzarri; ma interessi capitali di uno spirito che cerca la sua forma. […] Rapporti da cui è esclusa ogni preoccupazione romantica, e che consistono soprattutto nella ricerca di una estrema coerenza stilistica.* Edoardo Persico, *Un ristorante automatico a Praga*, in "Casabella", n. 73, gennaio 1934, pp. 41-43.

27 Alberto Bassi, Laura Castagno, *Giuseppe Pagano*, Laterza, Roma-Bari, 1994.

28 Giuseppe Pagano, *I "materiali" della nuova architettura*, in "La Casa bella", n. 42, giugno 1931, p. 12.
Cfr. Maria Cristina Tonelli Michail*, Il design in Italia 1925-1943*, Laterza, Roma-Bari, 1987.

29 Fillia, *Gli ambienti della nuova architettura,* UTET, Torino, 1935. Il tubo di acciaio cromato viene largamente descritto nel volume di Fillia per il disegno di mobili. Tuttavia esso è anche impiegato in alcune opere architettoniche. Tra le principali ricordiamo il *Palazzo postale* (1933-1935) di Libera e De Renzi dove nella parte centrale del balcone sono impiegati tubi cromati.

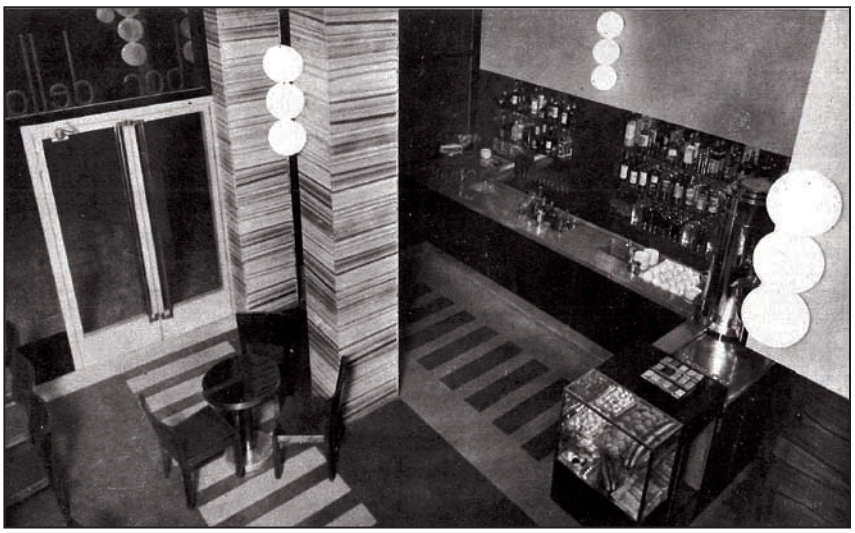




Mario Labò, *Progetto d'arredo della Biblioteca Universitaria, Veduta della scaffalatura,* Via Blabi, Genova, 1935.
Autore foto: Foto Bruzzone.
Biblioteca Universitaria, collocazione foto storiche_ N°2568_2

Mario Labò, *Progetto d'arredo della Biblioteca Universitaria, Sala lettura,* Via Blabi, Genova, 1935.
Autore foto: Foto Bruzzone.
Biblioteca Universitaria, collocazione foto storiche_ N°2484_4





Mario Labò, *Bar della Scala,* Via XX Settembre, Genova, 1934.
Autore foto ignoto.
Il bar "della scala", in "Stile Futurista", n. 8-9, 1935.

Mario Labò, *Bar della Scala,* Via XX Settembre, Genova, 1934.
Autore foto ignoto.
Il bar "della scala", in "Stile Futurista", n. 8-9, 1935.

era per l'architetto ligure il momento per mettere in pratica quanto sostenuto nell'attività pubblicistica in relazione ai nuovi materiali e al nuovo gusto[30]. Nel disegno dei mobili per le sale di lettura era utilizzato per la prima volta il tubo metallico cromato, impegnato per la struttura delle sedie, dei tavoli, ma anche nei porta ombrelli e negli attaccapanni[31] anticipando, così, i mobili presentati l'anno seguente alla IV Triennale di Milano[32].

Sicuramente, alcuni elementi progettuali rintracciabili nel disegno dei mobili della Biblioteca Universitaria di Genova erano già stati sviluppati negli anni precedenti in alcune sistemazioni di interni. Tra questi, vale certamente la pena ricordare il *Bar della Scala* di Via XX Settembre a Genova. Qui l'accesso avveniva grazie alle due ampie vetrate che consentivano un dialogo tra la via e gli spazi interni dell'esercizio commerciale. Il disegno dei serramenti era geometricamente semplice; particolare attenzione era stata posta al disegno dell'insegna e la scelta

30 *Labò ha sistemato e arredato modernamente la grande sala di lettura adattata nel vaso della chiesa, a rispetto nel presbiterio gli affreschi baldanzosamente decorati da Domenico Piola, anzi li à esaltati campendoli nella chiarità del nuovo intonaco; non si è preoccupato di miserevoli e impossibili intonazioni stilistiche, ma à saputo essere a un tempo rispettoso e geloso custode dell'antico e schiettamente moderno*. *Genova. La biblioteca dell'università e altri monumenti,* in "Casabella", n. 182, febbraio 1943, p. 26.
Una lettura errata dei lavori edilizi eseguiti per la realizzazione della Biblioteca Universitaria viene fornita da Caterina Olcese e Carolina Di Biase che attribuiscono l'intera opera edilizia a Labò. Caterina Olcese, *La trasformazione della chiesa in biblioteca: l'intervento di Mario Labò*, in "Il palazzo dell'Università di Genova. Il Collegio dei Gesuiti nella Strada dei Balbi", Università degli Studi di Genova, Genova, 1987, pp. 405-407; Carolina Di Biase, *Strada Balbi a Genova. Residenza aristocratica e città*, Sagep, Genova, 1993, pp. 249-254.

31 Tutti i mobili disegnati dall'architetto genovese possono essere letti come un richiamo a quanto progettato da Mart Stam, Marcel Breuer e Ludwig Mies van der Rohe. Invece, le libreria impiegate all'interno della Biblioteca Universitaria sono state dimensionate e prodotte dalla ditta Lips Vago.

32 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo II.

del carattere tipografico. Studi erano stati effettuati sugli accostamenti cromatici interni al locale. La pavimentazione era di ceramica ligure. Bande di colore marrone erano intervallate da bande geometriche orizzontali di colore giallo. Le stesse tinte cromatiche erano impiegate per le pareti, dove un colore di fondo giallo era intervallato da strisce marroni. La scala, elemento importante di arredo sia per la posizione planimetrica, sia per il suo sviluppo in altezza, aveva forma elicoidale. Il parapetto in muratura, tinteggiato in una tonalità di giallo più scura rispetto alle pareti accentuava il suo sviluppo nello spazio. Il balcone dal quale ci si poteva affacciare sulla sala creava un interessante spazialità centrale a tutt'altezza. Il soffitto era di color rosso, così come i gradini della scala. Grande cura era stata data alle lampade a parete, disegnate dallo stesso Labò. Queste erano caratterizzate da una struttura a tre staffe accostate alla quale si innestava l'elemento illuminante a forma sferica. Soluzioni analoghe dal punto di vista del design illuminotecnico erano state impiegate da Nicolay Diulgheroff nel *Negozio di mode e* nel *Negozio in campo R. Selvatico a Venezia*. Anche i mobili, disegnati dall'architetto ligure, vedevano l'impiego di tavoli rotondi realizzati in legno di noce (risoluzione analoga a quella adottata per il Caffè del Parlamento a Roma), mentre le sedie, anch'esse in legno, risultavano essere simili a quelle pensate per Villa Rosselli - Lo Scoglio.

I.VI I PROGETTI DI "RIAMMODERNAMENTO"

Le innovazioni tecniche sono presenti nei progetti degli anni Trenta congiuntamente a una limpidezza e purezza *capace di ricevere e tramandare […] una grandezza nuovissima*[1]. Il severo rigore dei metodi costruttivi, unito all'estrema funzionalità degli ambienti, contribuiscono a determinare *il volto della bellezza* delle nuove architetture[2]. Dunque, un processo, quello dell'arte, che è volto all'attualità e che consente di proiettare le nuove architetture verso il futuro e il progresso. Un concetto, quello che la verità sta nel fare, così come espresso da Giambattista Vico, che vede l'arte come elemento primordiale della vita dove i legami tra scienza nuova e civiltà umana determinano la storia[3]. La verità dell'arte non è soltanto dimostrabile attraverso teoremi e postulati scientifici, ma è racchiusa nella poetica delle forme. La conquista del riconoscimento dell'atto creativo trova il suo fondamento nelle teorie dell'autocoscienza espresse da Georg W. Friedrich Hegel, dove lo spirito è visto quale elemento della realtà delle cose. Nella filosofia degli idealisti, all'arte è attribuito il senso della rivelazione del mondo, in quanto forma sensibile dell'idea; ciò porta al concetto di superamento storico[4].

Tale pensiero aveva posto le basi sia sull'idea della libertà dell'arte, prosciogliendola da ogni vincolo imitativo, sia sulla visione della realtà come manifestazione dell'io[5]. L'idealismo filosofico, le nuove tecniche[6], l'industrializzazione, l'urbanizzazione sono tra gli elementi che concorrono nell'Ottocento a formare le basi per una nuova architettura in Italia definendo una maggiore libertà nell'atto progettuale. Pertanto, l'architettura nei primi decenni del XX secolo non è più solamente intesa come *scienza* e come *arte regia,* ma come

1 Agnoldomenico Pica, *Architettura moderna in Italia*, Hoepli, Milano, 1941, p. 7

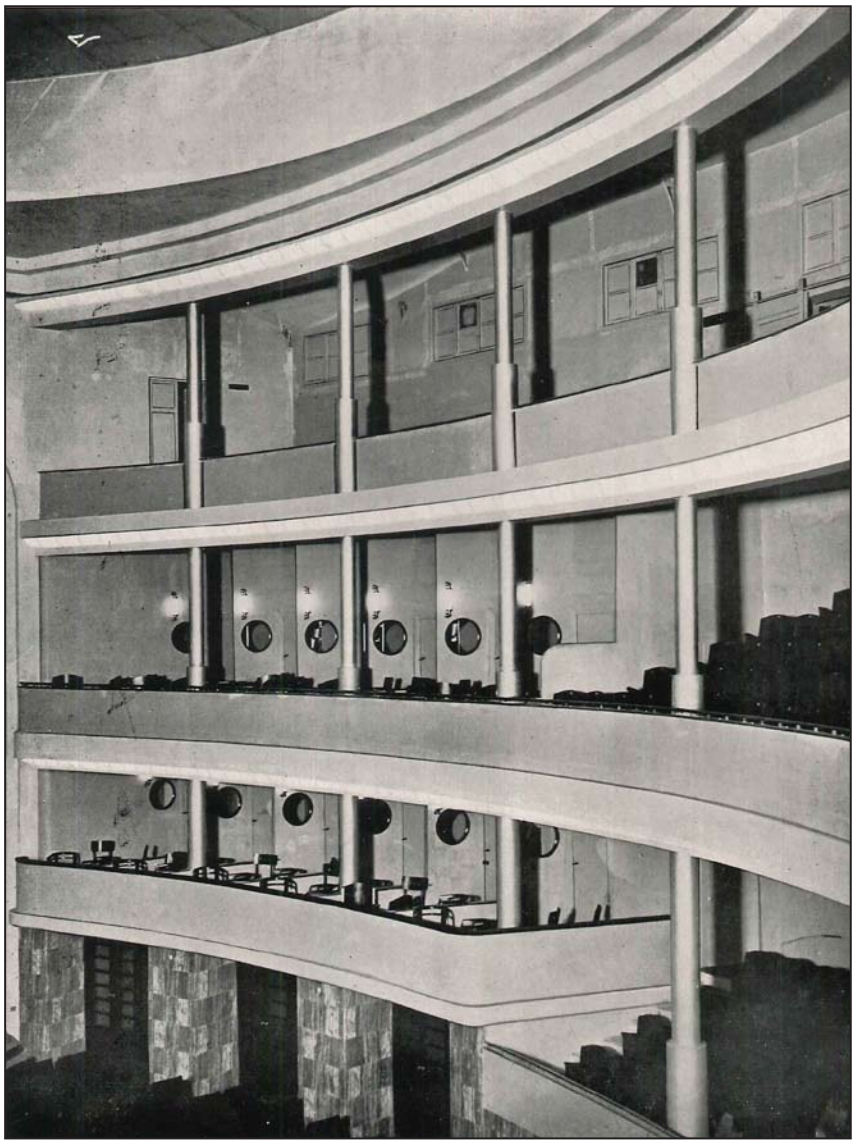
2 *Ibidem.*

3 Giambattista Vico, *La scienza nuova,* Laterza, Bari, 1942. La scienza è la realtà creata dall'uomo e conseguentemente la storia è la scienza di ciò che è fatto dall'uomo.

4 Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Lezioni sulla filosofia della storia*, Roberto Bordoli (a cura di), La Terza, Bari, 2013.

5 A tal proposito si veda il pensiero filosofico di Francesco De Santis. Cfr. Francesco De Santis, *L'arte, la scienza e la vita, nuovi saggi critici, conferenze e scritti vari*, Maria Teresa Lanza (cura di), Einaudi, Torino, 1972. Nel pensiero filosofico di De Santis nell'arte non vi è dissociazione tra contenuto e forma.

6 Tra queste si ricorda l'invenzione del cemento armato avvenuta in Francia nel 1847 con Joseph Monnier.



Vista della sala.
Mario Labò, *Politeama genovese,* Via Nicolò Bacigalupo, 2, Genova, 1932.
Autore foto ignoto.
Politeama Genovese, in "L'architettura Italiana", n. 4, aprile 1933, p. 80.

nuovo risultato formale dell'*orientamento del nuovo spirito*[7].

Noi ammiriamo intimamente i grandi modelli di un passato che ci riempie di orgoglio, è per questo che riconosciamo l'impossibilità di ripeterli e detestiamo la vigliaccheria di menomarli in imitazioni e mimesi ridicole[8].

Dello stesso parere era Labò che parlando dell'architettura del primo dopoguerra prendeva le distanze da una riproposizione di canoni e modelli compositivi del passato affermando:

Dopo l'altra guerra le cose dell'architettura in Italia si organizzarono scopertamente su un tradizionalismo a cui era naturale che la vittoria desse fermenti nazionalisti; i quali poi si esasperarono in quelle aberrazioni che tutti sanno[9].

Nell'analisi di quanto avvenuto dopo la prima guerra mondiale, nell'articolo *Architettura* interveniva a proposito di due differenti correnti di pensiero sviluppatesi rispettivamente a Milano e Roma: il neoclassicismo e il neobarocchismo[10]. Interessante è notare come prendeva le distanze da quanto prodotto dalla scuola romana, soprattutto dall'opera di Marcello Piacentini accusato di proporre l'applicazione di una coerenza unitaria vista come una battuta d'arresto nello sviluppo dell'architettura poiché volta alla riproposizione di elementi compositivi[11]. Mentre, nelle quattro *Note sull'architettura* pubblicate sulle pagine di "Rassegna italiana", spiegava Labò, vi era un esplicito rimando alle più vive ed interessanti correnti europee[12].

---

7 Bruno Moretti, *Ville. Esempi di ville, piccole case private di abitazioni scelte fra le opere più recenti degli artisti di tutto il mondo*, Hoepli, Milano, p. 3. Nella pubblicazione tra i 110 architetti presentati provenienti da 17 nazioni sono state raccolte 130 opere tra cui quelle di Mario Labò.

8 Agnoldomenico Pica, *Architettura moderna in Italia*, Hoepli, Milano, 1941, p. 7. Nel testo, che raccoglie alcuni tra gli esempi più significativi dell'architettura moderna tra cui troviamo due progetti di Labò: *Il ristorante S. Pietro di Genova* e *I bagni Mediterraneo di Genova Pegli*.

9 Mario Labò, *Architettura*, in "L'Italia e gli italiani di oggi", Arturo Codignola (a cura di), Il Nuovo Mondo, Genova, 1947, p. 55.

10 A Milano un gruppo di architetti composto da Giovanni Muzio, Giuseppe de Finetti, Gio Ponti, Emilio Lancia si ritrovavano attorno all'architettura-manifesto della casa d'affitto di Via Moscova del 1923. Dal 1927 le Biennali di Monza diventarono campo di sperimentazione di questo movimento al quale si associava anche Mario Sironi. Ponti dava particolare impulso e visibilità al gruppo milanese con la rivista "Domus" fondata nel 1928 anche attraverso la sua opera progettuale nel campo dell'arredamento e nelle arti decorative.

11 Marcello Piacentini ha progettato a Genova la sistemazione urbanistica di P.za Dante e P.za della Vittoria studiando anche le soluzioni architettoniche di alcuni edifici.

12 Al Gruppo 7, oltre al Labò, guardavano con interesse alcuni giovani architetti come Guido Fiorini, Vinicio Paladini, Lucio Baldessari, Giuseppe Capponi,

Inoltre, non trascurabili erano per Labò le influenze di Jean Cocteau, Pablo Picasso e Igor S. Strawinsky, ma anche di alcuni architetti tra cui Peter Behrens, Mies Van der Rohe, Erich Mendelsohon, Walter Gropius, Le Corbusier, Wassili Luckardt, Ivan Leonidov e altri nel *significare la stretta aderenza fra l'architettura e le necessità dei tempi moderni*[13].

Gli stessi temi da essi scelti per la Mostra di Monza, la sede di un giornale, un palazzo per uffici, un'officina per la produzione del gas, una fonderia di tubi, testimoniano la loro tendenza verso programmi realisticamente moderni e sociali. Non è il caso di sopravvalutare l'apporto del Gruppo 7 all'architettura; perché il suo nome appare ancora alla Triennale del '30 con la casa elettrica progettata da Figini, Frette, Libera e Pollini, cui si unì Bottoni; poi nel 1931 veniva assorbito dal MIAR […]. I più dei componenti si convertivano ad accomodanti compromessi; e Anna Maria Mazzucchelli scriveva nel '39 che fra le macerie del "razionalista" Gruppo 7 resta, oggi, soltanto Giuseppe Terragni, con un impegno che è ormai soltanto suo[14].

Anche Labò, nell'ambiente culturale ligure, sostenendo la causa di Giuseppe Pagano, Edoardo Persico, Pietro Maria Bardi e Anna Maria Mazzucchelli, esprimeva la sua distanza da coloro i quali cercarono di ostacolare l'avvento del razionalismo, dissentendo da uno Stato capace di influire attraverso un forte potere decisionista sulle arti[15].

Però il regime implicava elementi nettamente contrarii ad un vero indirizzo razionalistico: l'amore per la scenografia dipendente dall'enfasi generale (qualunque casetta littoria doveva avere un arengario e una torre); la retorica classicista (uno stabilimento da bagni doveva chiamarsi Terme Littorie e Torres progettandone uno in nome di Mussolini pensava a Caracalla); il nazionalismo, sospettoso di qualunque linguaggio internazionale; l'affarismo che coltivava gli sventramenti e le grande imprese capitalistiche (a Roma la distruzione del mausoleo di Augusto e della "spina" Borghi, la Via dell'Impero; a Milano la zona di S. Babila, eccetera). / Tutto questo è evidentemente lontano da qualunque base sociale,

---

Mario Ridolfi, Piero Bottoni, Paolo Chessa, Piero Lingeri, Luigi Vietti, Alberto Sartoris e altri.

13 Mario Labò, *Architettura*, in "L'Italia e gli italiani di oggi", Arturo Codignola (a cura di), Il Nuovo Mondo, Genova, 1947, p. 56. Durante la III Biennale di Monza del 1927 l'architetto ligure poteva apprezzare il lavoro del Gruppo 7 costituito dagli architetti Ubaldo Castagnoli (poi sostituito da Adalberto Libera), Luigi Figini, Guido Frette, Larco, Gino Pollini, Carlo E. Rava e Giuseppe Terragni.

14 *Ibidem.*

15 *Ivi*, p. 55-59

ciò che vuol dire in senso attuale, da qualunque buona architettura[16].

L'opera di Labò mostra una vicinanza nei confronti di un gruppo lombardo di architetti di cui facevano parte Giuseppe Terragni e Pietro Lingeri, ma anche Franco Albini, Mario Palanti, Enrico A. Griffini, intelligenti costruttori di case popolari, ma anche Gio Ponti, all'epoca firmatario del progetto per il palazzo della Montecatini[17]. Dunque, è a partire dagli anni Trenta che l'architettura diventava per l'architetto genovese non solo una questione teorica/compositiva, ma anche un dovere morale in quanto il progetto acquista un significato politico poiché considerato un elemento fondante della comunità[18]. Il lavoro di architetto è teso alla piena consapevolezza dell'importanza estetica, tecnica e sociale dell'opera in nome di una fisionomia unitaria stilisticamente definita. Quindi, un lavoro non soltanto incentrato ad intraprendere relazioni con i canoni attuali, ma in diretto rapporto con le influenze nazionali.

Dalla lettura dei disegni, la lineare schematicità definisce rapporti di ritmo e di massa che portano a manifestare le cadenze e il significato costruttivo in nome di una precisa maniera di esprimersi. Le influenze dei nuovi materiali, come avviene nei Bagni Mediterraneo, contribuiscono a determinare un rapporto dualistico tra gli impulsi estetici e i contesti ambientali. Idee e concetti sono espressi in forma logica e semplice per dare un carattere definito all'architettura. Inoltre, nelle opere descritte nelle pagine seguenti si può notare, entro una precisa sfera teorica, una certa differenziazione, che è alla base di una ricerca personale sul tema del moderno[19]. Infine, la totale assenza di progetti commissionati dallo Stato dimostrano una chiara scelta di fondo antifascista di tutta la famiglia Labò che porterà durante

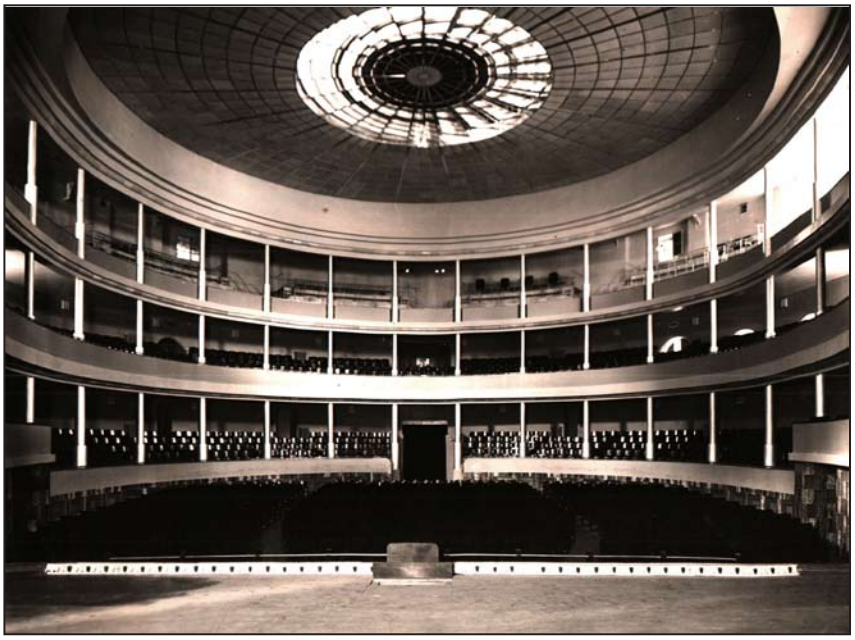
16 Mario Labò, *Architettura*, in "L'Italia e gli italiani di oggi", Arturo Codignola (a cura di), Il Nuovo Mondo, Genova, 1947, p. 57. Per Labò le colonie marine e montane erano, spesso, uno dei pochi esempi di architettura moderna commissionata dal regime fascista. E' negli anni dell'avvicinamento al verbo razionalista che Mussolini inaugurava le mostre del "Novecento" (1928 e 1929), le "Biennali di Monza" (1930), la "Mostra della rivoluzione fascista" (1933), incaricava Michelucci del progetto della nuova stazione di Firenze, faceva costruire Littoria (1932) e accettava i suggerimenti di Bontempelli, Marinetti e Piacentini.

17 Cfr. Gio Ponti, *La casa all'italiana*, Fulvio Ierace (a cura di), Electa, Milano, 1998.

18 *Di una buona architettura veramente moderna e cioè sociale il risultato più diretto è il quartiere, o quanto meno la strada. E difatti vanto sommo dei socialisti austriaci era la famosa Karl Marx Hof, il quartiere Carlo Marx di Vienna.* Mario Labò, *Architettura*, in "L'Italia e gli italiani di oggi", Arturo Codignola (a cura di), Il Nuovo Mondo, Genova, 1947, p. 58

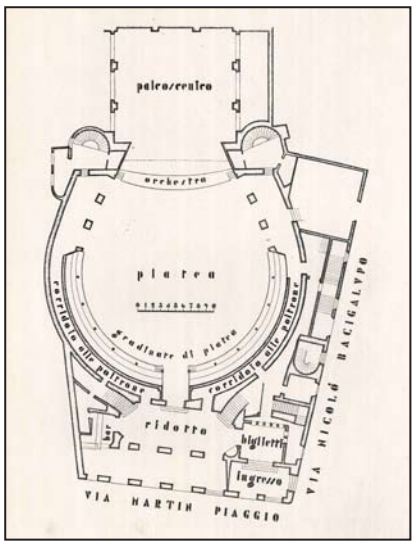
19 Anglodomenico Pica, *Nuova architettura italiana*, Hoepli, Milano, 1936.



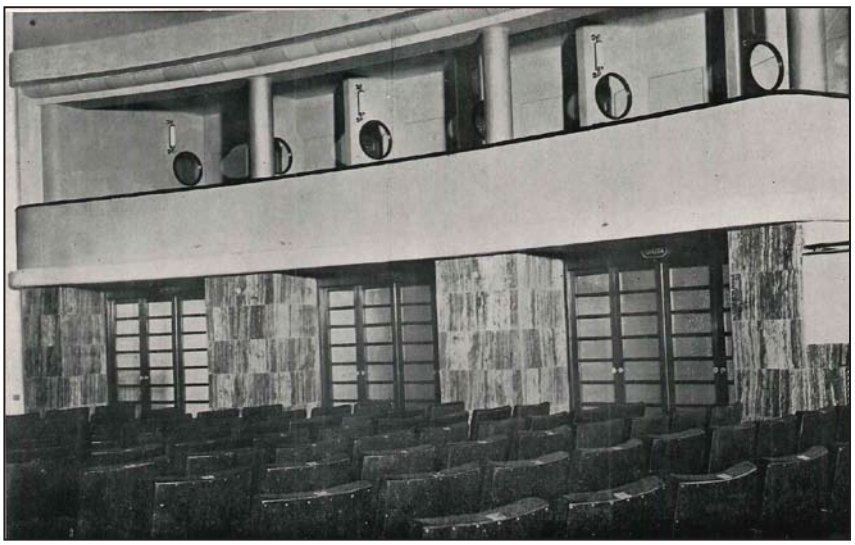


Foro del Politeama genovese prima della realizzazione della copertura.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, Politeama genovese.

Mario Labò, *Politeama genovese,* Via Nicolò Bacigalupo, 2, Genova, 1932.
Studio d'Arte Moresi.
Istituto A. Aalto con Museo dell'Architettura e delle Arti Applicate, Fondo G. Veronesi.



Pianta piano terra.
Mario Labò, *Politeama genovese,* Via Nicolò Bacigalupo, 2, Genova, 1932.
Politeama Genovese, in "L'architettura Italiana", n. 4, aprile 1933, p. 79.



Vista della sala.
Mario Labò, *Politeama genovese,* Via Nicolò Bacigalupo, 2, Genova, 1932.
Autore foto ignoto.
Politeama Genovese, in "L'architettura Italiana", n. 4, aprile 1933, p. 82.

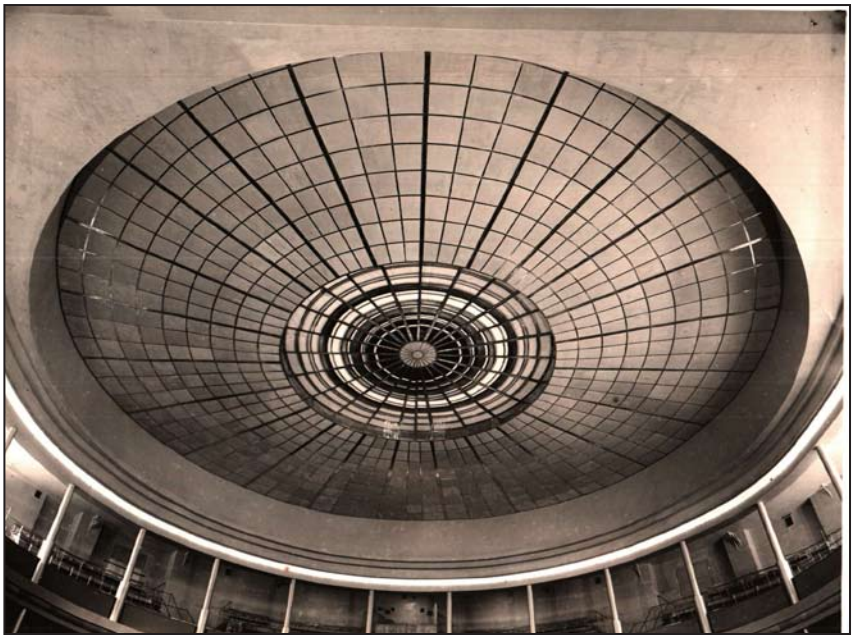
la seconda guerra mondiale alla morte del figlio Giorgio, giovane studente di architettura[20].

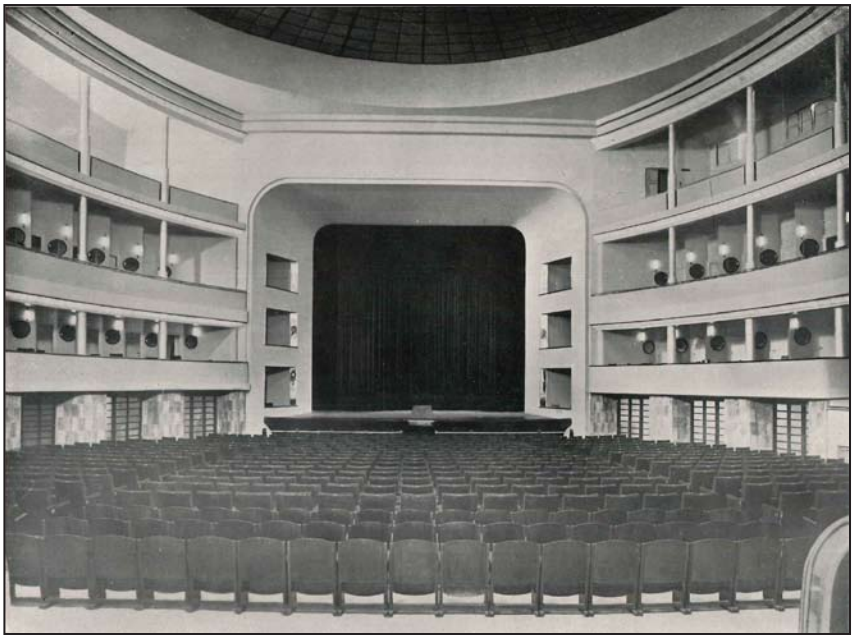
Dal 1931, con l'adesione al MIAR, il percorso progettuale si faceva decisamente razionalista. Tra i principali progetti dei primi anni Trenta troviamo il riammodernamento del Politeama Genovese: l'edifico, concepito come teatro aperto in *stile rinascimento,* era stato costruito su progetto dell'ingegnere Nicolò Bruno tra il 1868 e il 1870[21]. I tre ordini di palchetti si sviluppavano intorno alla sala ed erano sorretti da colonne di ghisa con capitelli composti e festoni che decoravano lo spazio interno. Analogamente, il boccascena era inquadrato all'interno da due lesene dipinte sovrastate da un arco arricchito con pitture e stucchi. Nei primi anni di esercizio del teatro la platea non aveva alcuna copertura; soltanto nel 1895 veniva realizzata una tettoia in ferro, poco studiata dal punto di vista estetico.

Il progetto predisposto da Labò veniva interpretato dallo stesso architetto come un'opera di adeguamento finalizzata al soddisfacimento del gusto nuovo. L'intento era quello di riammodernare il teatro senza effettuare interventi e modifiche sugli elementi strutturali. La tecnica utilizzata è quella di dissimulare, di mascherare e di nascondere per arrivare a una reinterpretazione della sala secondo il gusto corrente nuovo, rifacendosi altresì alla pittura metafisica di De Chirico[22].

[...] è uno fra i pochi esempi che s'abbiano in Italia di ottimi

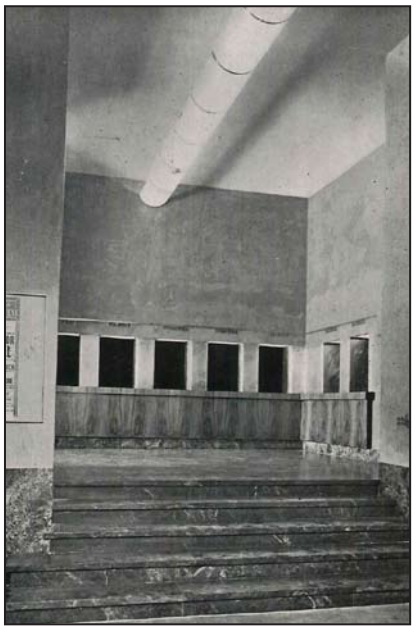
20 *Giorgio Labò. Un sabotatore*, La Stampa Moderna, Milano 1946. Nella pubblicazione sono presenti i contributi di: Lionello Venturi, Giulio Carlo Argan, Franco Calamandrei, Alberto Lattuada, Antonello Trombadori.
21 G. P. P., *Il riammodernamento del Politama Genovese",* in "Casabella, n. 4, aprile 1933, pp. 42-44.
22 *Ibidem.*





Vista della copertura della sala.
Mario Labò, *Politeama genovese,* Via Nicolò Bacigalupo, 2, Genova, 1932.
Studio d'Arte Moresi.
Istituto A. Aalto con Museo dell'Architettura e delle Arti Applicate, Fondo G. Veronesi.

Vista della sala.
Mario Labò, *Politeama genovese,* Via Nicolò Bacigalupo, 2, Genova, 1932.
Autore foto ignoto.
Politeama Genovese, in "L'architettura Italiana", n. 4, aprile 1933, p. 81





Vista dell'ingresso.
Mario Labò, *Politeama genovese,* Via Nicolò Bacigalupo, 2, Genova, 1932.
Autore foto ignoto.
Politeama Genovese, in "L'architettura Italiana", n. 4, aprile 1933, p. 78.

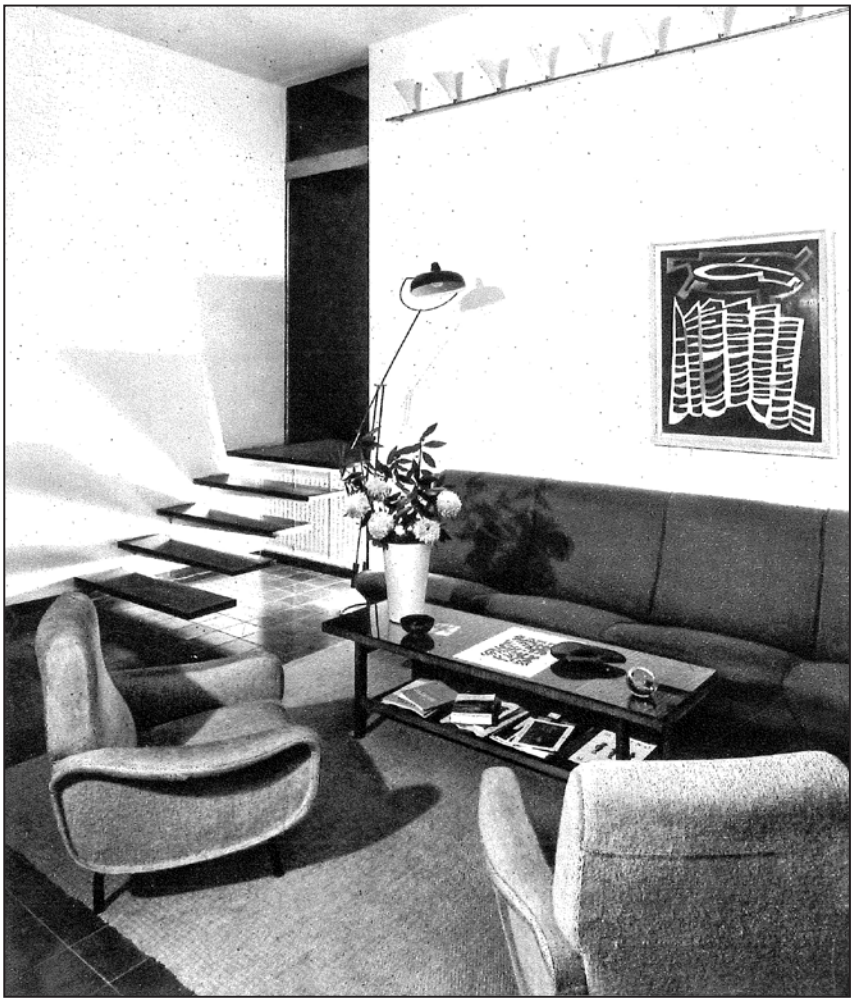
Vista del bar.
Mario Labò, *Politeama genovese,* Via Nicolò Bacigalupo, 2, Genova, 1932.
Autore foto ignoto.
Politeama Genovese, in "L'architettura Italiana", n. 4, aprile 1933, p. 82.

ammodernamenti. Questo genere di lavoro è ritenuto per lo più un'operazione di ingegneria, a cui sono estranee le regole dell'arte. Il criterio […] è quello di una conveniente pulizia: abolire, infatti le decorazioni e messa a nudo della struttura della vecchia fabbrica[23].

Qui i candelabri venivano incorporati all'interno di lisci elementi cilindrici aventi una forma geometrica pura, le cornici venivano semplificate nella loro forma diventando fasce luminose e le ringhiere dei tre ordini di palchetti erano nascoste all'interno di parapetti realizzati in lucido metallo. Le lesene e le decorazioni del boccascena erano state eliminate portando la struttura, finita come una superfice liscia e a forma rettangolare, al centro della visuale[24]. Le bifore attraverso le quali si accedeva alla sala erano state eliminate, ampliando la sezione delle bucature che venivano scandite da possenti setti murari rivestiti in travertino oniciato scuro. La copertura veniva ripensata con un disegno della struttura in ferro a raggiera. Qui gli elementi di vetro potevano essere aperti per consentire l'areazione della sala. Ogni elemento portante della grande copertura vetrata era stato realizzato in alluminio con sezione di 15 millimetri e riempito con l'*eraclit* per migliorare l'acustica della sala evitando l'effetto di risonanza[25].

23 Edeoardo Persico, *Un teatro*, in "Casabella, v. XIII, n. 90, giugno 1935, cit. p. 36.
24 *Politeama genovese,* in "L'Architettura Italiana", n. 4, aprile 1933, pp. 78-82.
25 G. P. P., *Il riammodernamento del Politama Genovese,* in "Casabella, n. 4, aprile 1933, pp. 42-44.





Vista esterna.
Mario Labò, *Villa Jesi,* Sori, 1951.
Autore foto ignoto.
La casa di un collezionista in mano ad un architetto, in “Domus”, n. 291, febbraio 1954, p. 21.

Vista esterna.
Mario Labò, *Villa Jesi,* Sori, 1951.
Autore foto ignoto.
La casa di un collezionista in mano ad un architetto, in “Domus”, n. 291, febbraio 1954, p. 21.

La trasformazione messa in atto attraverso il progetto di riammodernamento del Politeama era radicale nell'eliminazione del *gusto umbertino,* all'epoca predominante, all'interno della sala[26]. A tal proposito, interessante è il parallelismo espresso da Edoardo Persico sulle pagine di "Casabella" per descrivere quanto fatto sia nello studio di riammodernamento del Politama genovese, sia nel Teatro Sociale di Busto Arsizio, quest'ultimo a firma di Ignazio Gardella e Antonio Ferrario. Nell'articolo, tra gli esempi esteri più significativi di trasformazioni cita, la Telschow Haus a Berlino progettata dai fratelli Luckhardt e la sede del Kunstverein di Amburgo; infine, torna a soffermarsi sull'unico esempio italiano: *[…] indicheremo il riammodernamento del Politeama Genovese, di Mario Labò, l'unico, fino ad ieri, condotto con molta intelligenza del gusto nuovo. Accanto a questa opera del Labò, che per classicità del disegno, evoca la maestria di qualche grande "precursore" come Behrens o Wagner, si può mettere oggi il teatro di Ferrario e Gardella*[27].

Certamente, i due interventi avevano in comune il tentativo di eliminare ogni decorazione per portare a vista la struttura abolendo, così, ogni rimando al gusto romantico o liberty in nome di un più preciso schema razionale.

Il tema del riammodernamento veniva affrontato dall'architetto genovese negli anni seguenti anche in alcuni progetti di case monofamiliari situate all'interno del territorio regionale[28]. La reinvenzione della casa e dei suo spazi distributivi interni veniva affrontata con costanza da un nutrito gruppo di architetti negli anni Venti e Trenta al fine di soddisfare le nuove istanze della vita moderna. Negli articoli pubblicati dal Gruppo 7 sulle pagine di "Rassegna Italiana", il tema dell'abitazione veniva trattato sia da un punto di vista estetico, sia attraverso una serie di rimandi all'abitazione tipo o

26 Gaudenzi Alberto, *Architettura vecchia e nuova. Il Politeama Genovese e l'architetto Mario Labò*, in "Riviere d'arte, mondanità e turismo", n. 3-4, marzo-aprile 1933, pp. 21-22.

27 E. Persico, *Un teatro*, in "Casabella, n. 90, giugno 1935, p. 36.

28 Progetti di riammodernamento: Villa Trucco (1928) ad Albisola Superiore; Vialla Rosselli – Lo Scoglio ad Albisola Superiore (1932); Villa della Ragione (1939) a Genova. Progetti di case monofamiliari costruite *ex novo*: Villa Mazzucchelli (1940) a San Michele di Pagana, Rapallo; Villa il '57 (1940) a San Michele di Pagana, Rapallo. Inoltre, interessante è anche il riammodernamento di Villa Jesi (1950-1951) a Genova Sori che è caratterizzata dagli stessi elementi formali delle abitazioni degli anni Trenta e Quaranta e dell'edificio bifamigliare in Via Mansueto a Genova (1949-1950).





Vista della zona giorno.
Mario Labò, *Villa Jesi,* Sori, 1951.
Autore foto ignoto.
La casa di un collezionista in mano ad un architetto, in "Domus", n. 291, febbraio 1954, p. 26.

Vista della zona giorno.
Mario Labò, *Villa Jesi,* Sori, 1951.
Autore foto ignoto.
La casa di un collezionista in mano ad un architetto, in "Domus", n. 291, febbraio 1954, p. 24.

casa in serie[29].

E' da notare come si sia perduto fino il senso della casa, che dev'essere, ed è sempre stata nei grandi periodi d'arte, costruzione semplice e rispecchiante attraverso la sua veste esterna lo spirito di necessità da cui è nata[…] il pubblico ha perduto di vista il problema pratico della logica e dell'igiene nell'abitazione moderna, e questo ha anche contribuito (l'ambiente influisce sull'individuo) a togliergli la possibilità di valutare chiaramente l'opera d'arte[30].

Sul tema, a livello nazionale certamente è da segnalare il volume di Enrico A. Griffini intitolato *Costruzione razionale della casa. I nuovi materiali,* dove venivano presentate nuove soluzioni costruttive e formali da adoperarsi nel progetto della residenza razionale[31]. Griffini proponeva al lettore un *nuovo salutare ravvedimento dell'architettura* residenziale attraverso *i nuovi arditi sistemi costruttivi che reclamano nuove forme dell'architettura*[32], anche in riferimento alle innovative strutture a scheletro realizzate in calcestruzzo armato. Per l'architetto ligure la revisione completa del tema dell'alloggio doveva essere studiata in parallelo alle mutate esigenze abitative e alle nuove proposte costruttive offerte dall'industria[33]. Villa Rosselli – Lo scoglio

---

29 Il Gruppo 7, *Architettura*, in "Rassegna Italiana politica letteraria & artistica", dicembre 1926, pp. 849-854. Sul concetto di casa in serie interessante è l'analisi che viene fatta sulla standardizzazione della residenza e su come questa influenza l'estetica della casa. Nel testo viene ribadito che tuttavia, la nuova estetica della casa non avrà niente a che vedere con gli oggetti utilitaristici o dell'era della meccanizzazione (macchina, aeroplano) prodotti in serie.

30 Il Gruppo 7, *Architettura (III). Impreparazione, incomprensione, pregiudizi*, in "Rassegna Italiana politica letteraria & artistica", marzo 1927, pp. 247-252. Il Gruppo 7 affronta il problema della casa monofamiliare con i progetti predisposti da alcuni dei suoi componenti. Tra questi si ricordano: *Casette italiane in serie* di Guido Frette; *Casetta signorile in serie* di Carlo Enrico Rava e Sebastiano Larco; *Casetta da L. 70.000* di Adalberto Libera.

31 Enrico Agostino Griffini, *Costruzione razionale della casa. I nuovi materiali*, Hoepli, Milano, 1932.

L'architettura tuttora dominante in Italia, che nella libera interpretazione delle forme del Rinascimento e del Novecento è portata ad assimilare le nuove possibilità costruttive e le forme che ne derivano, non presenta alcun interesse poiché da essa non può scaturire alcun fatto nuovo, alcun nuovo fenomeno estetico né, quindi, alcuna vera evoluzione. La mancanza di un'architettura nuova, originale e soprattutto organica è l'indice di una stasi sociale e di un malessere spirituale. Ivi, p. 183.

Il termine architettura organica viene impiegato più volte anche da Labò con lo stesso significato. Sia per Labò che per Griffini la nuova architettura non può essere spiegata come la sola somma degli elementi che la compongono, ma assume un ruolo sociale che va oltre le singole parti della costruzione.

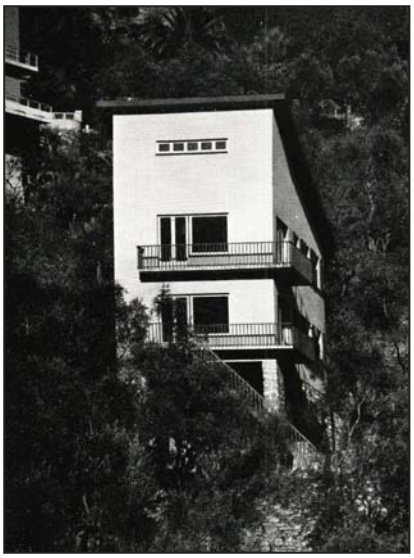
32 *Ivi,* p. IX.

33 Certamente, la casa monofamiliare negli anni Trenta costituisce anche per l'architetto genovese un importante elemento di ricerca e di lavoro essendo, per una precisa scelta politica, escluso dai principali incarichi pubblici affidati in Liguria nel periodo compreso tra le due guerre.

sarà il primo progetto nel quale Labò affronterà il problema della casa su nuove basi chiare e moderne negli elementi compositivi, nel dimensionamento delle strutture in calcestruzzo, e nel disegno dei mobili. In questi progetti la sincerità era insita nella chiarezza delle forme, nell'espressione delle leggi della fisica, nella risorsa dei colori e nel valore architettonico di ogni singolo dettaglio. Le forme leggibili in prospetto erano la pura espressione del progresso tecnologico e del dinamismo della vita moderna in piena sintonia con quanto presentato in occasione della "II Esposizione di Architettura Razionale Italiana". In queste architetture, lo spazio razionale era il risultato di una studio dimensionale approfondito degli ambienti anche di servizio a testimonianza che l'economia delle superfici non era una necessità da imputarsi solo dell'alloggio minimo. Il progetto della residenza assumeva una certa indipendenza da schemi stabiliti a priori, ma veniva pensato nei suoi spazi interni in modo logico e organico attraverso un corretto dimensionamento dei suoi elementi[34]. Era la semplicità e la chiarezza della perfezione geometrica, unita ad una corretta distribuzione funzionale, a determinare un effettivo senso di armonia estetica. L'intima poetica stava nelle geometrie, nell'ariosità degli spazi, nell'illuminazione naturale, oltre che nella schematicità, nella funzionalità e nella liricità della precisione[35]. Il movimento delle masse, dei vuoti, dei pieni, la distribuzione delle aperture, la disposizione dei mobili, la qualità dei materiali, gli equilibri cromatici sono tutti elementi rintracciabili nei progetti presentati all'interno dell'opera architettonica.

Gli stessi caratteri della casa razionale vengono esplicitati in maniera più generale da Vinicio Paladini in un articolo intitolato *Questioni sul razionalismo,* il quale cercava di dare un'interpretazione al tema dell'alloggio moderno. Inoltre, per il Paladini in un edificio esistevano

34 Italo Lorio, *L'architettura all'epoca della macchina,* in "Gli elementi della nuova architettura", Fillia (a cura di), Unione Tipografico Editrice Torinese, Torino, 1935, pp. 13-19.
Italo Lorio in *L'architettura all'epoca della macchina* affronta il tema dell'abitazione e della sua distribuzione interna partendo dai concetti espressi da Sant'Elia e da Le Corbusier in relazione al tema della macchina da abitare. Tra i principali esempi positivi citati nel testo troviamo: Facciata della Mostra della Rivoluzione progettata da Adalberto Libera e Mario De Renzi; Costruzione in tensostruttura progettata da Guido Fiorini; Pianta di una casa del fascio progettata da Manlio Costa; Campi da tennis al Foro Mussolini progettati da Costantino Costantini; Villa Rosselli – Lo scoglio progettata da Mario labò; Sede della questura a Roma progettata da Bruno La Padula; Colonie marine del Calambrone progettate da Angiolo Mazzoni.
35 *A villa at San Michele di Pagana,* in "Architect and Buiding News", n. 194, August 1948, pp. 118-119.





Vista esterna.
Mario Labò, *Villa Mazzuchelli,* S. Michele di Pagana, Rapallo, 1951.
Autore foto ignoto.
Anna Maria Mazzucchelli, *Una casa a San Michele di Pagana: architetto Mario Labò,* in "Domus", n. 219, maggio 1947, p. 10.

Vista sala da pranzo.
Mario Labò, *Villa Mazzuchelli,* S. Michele di Pagana, Rapallo, 1951.
Autore foto ignoto.
Anna Maria Mazzucchelli, *Una casa a San Michele di Pagana: architetto Mario Labò,* in "Domus", n. 219, maggio 1947, p. 11.

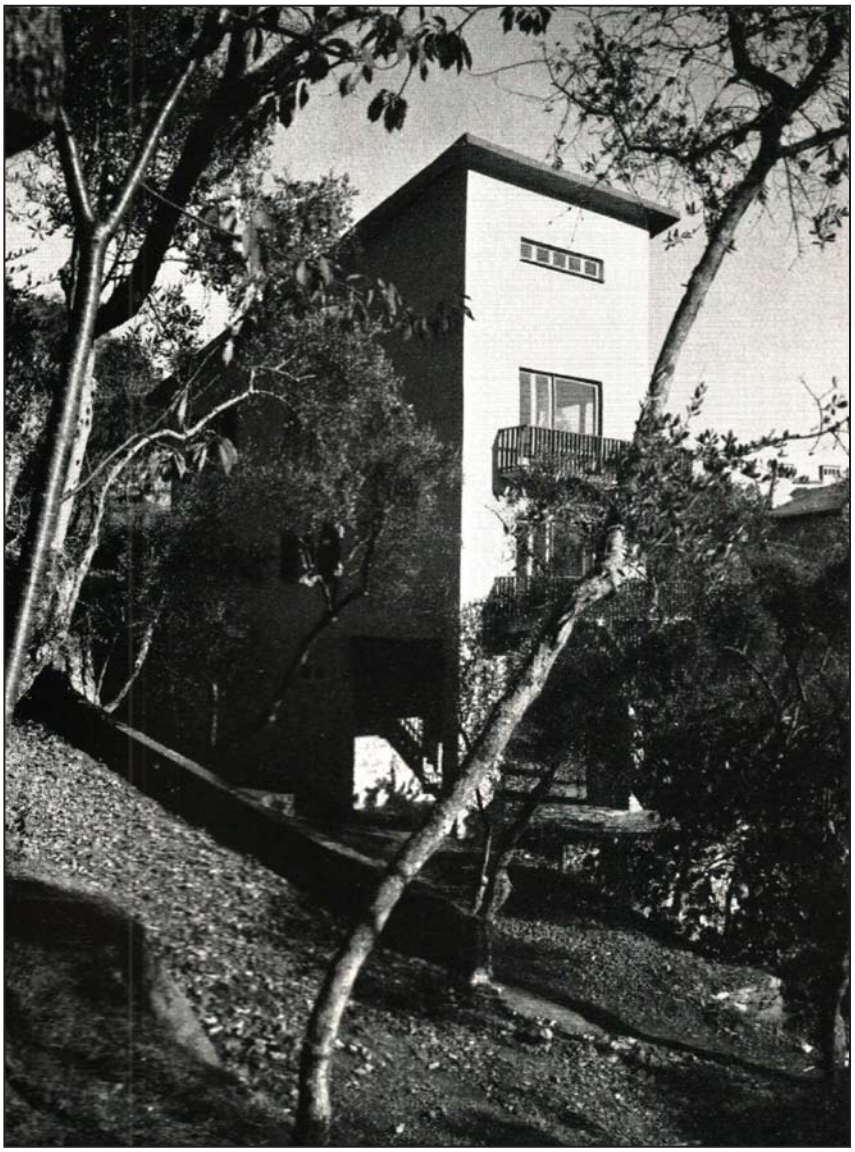
dei problemi pratici e delle ragioni definibili ideali. In questa logica gli uni devevano completare gli altri; insomma, problemi definiti pratici assumevano valenze di ragioni ideali.

Le forme della costruzione, anche nei progetti dell'architetto genovese, erano chiamate a rispondere ad un *razionalismo ideale,* dove il superfluo e il decorativo veniva eliminato lasciando posto ad un'idea spaziale del progetto che trovava il suo elemento ordinatore nella pianta dei singoli piani della costruzione[36]. Ciò portava ad avere ampie bucature che forniscono un corretto rapporto di aria e luce ai singoli vani, ma anche ad instaurare rapporti privilegiati tra interno ed esterno per far godere della natura e del paesaggio a chi vive gli spazi della casa. Villa Mazzuchelli, progettata e ultimata nel 1940 a S. Michele di Pagana[37], è un interessante esempio di inserimento nel paesaggio; inoltre, le scelte progettuali erano rivolte ad instaurare un forte rapporto tra interno ed esterno grazie alla disposizione delle bucature, ai terrazzi e alle scale di collegamento con il giardino sviluppato su terrazzamenti[38].

36 Valentino Paladini*, Questioni sul razionalismo*, "Il Tevere", 7 aprile 1931, pp. 182-183.

37 Anna Maria Mazzucchelli, *Una casa a San Michele di Pagana: architetto Mario Labò*, in "Domus", n. 219, maggio 1947, pp. 9-11.

38 La residenza è inserita all'interno del paesaggio ligure come elemento plastico formato da un volume definito dalle sue geometrie e linee rigorose. L'edificio è ancorato al terreno (in pendenza) con un basamento in pietra. La copertura è a una falda con inclinazione opposta a quella del terreno; questa scelta vuole essere il rimando al luogo e alla morfologia del territorio. Lo sviluppo del fabbricato avviene in modo perpendicolare alle curve di livello ottenendo così il fronte principale di larghezza ridotta, ma con uno sviluppo importante in altezza premiandone la verticalità. Le bucature sono disposte sul fronte principale secondo una logica di rigore cartesiano per contribuire a definire il carattere della costruzione. Il gioco di ombre sul prospetto è dato da un doppio ballatoio d'angolo (al primo e al secondo piano); il primo dei due è raggiungibile anche dall'esterno tramite una scala a una sola rampa che si sviluppa sul fronte laterale. Questa grammatica progettuale fa sì



Vista esterna.
Mario Labò, *Villa Mazzuchelli,* S. Michele di Pagana, Rapallo, 1951.
Autore foto ignoto.
Anna Maria Mazzucchelli, *Una casa a San Michele di Pagana: architetto Mario Labò,* in "Domus", n. 219, maggio 1947, p. 10.

La risoluzione dei problemi di igiene e della vita domestica portava, anche Labò, insieme ad alcuni altri esponenti del MIAR, a definire soluzioni progettuali che sono alla base della vita moderna. Tuttavia, il progetto di architettura teneva conto anche delle questioni legate all'economia domestica[39] soprattutto attraverso lo studio dei rapporti tra le zone di servizio e quelle servite, ciò anche in funzione di una mutata concezione del ruolo della donna all'interno del nucleo famigliare[40].

Il *living* veniva distinto dalla sala da pranzo e dallo studio da setti murari o da elementi diaframmatici senza compromettere la costituzione di uno spazio ampio ed arioso, evitando il più possibile il frazionamento dello spazio con pareti fisse. Alla più tradizionale divisione degli ambienti per funzioni si prediligeva la netta separazione tra zona notte e zona giorno, con l'aggiunta di un'area destinata ai servizi. Armadi, pareti attrezzate, dispense, mobili su misura erano studiati secondo i principi moderni per cercare di soddisfare le esigenze organizzative della casa in relazione ai fabbisogni e al soddisfacimento delle migliori condizioni di *confort*[41]. Il concetto della *machine à habiter* sfociava, nell'opera di Labò, come conseguenza logica nei nuovi principi dell'igiene edilizia, ma anche nello studio degli ambienti in rapporto alla loro utilità e praticità. In questi progetti, esattamente come la macchina adempie alle funzioni per la quale è stata progettata anche

---

che l'architettura "esca" dal paesaggio, nonostante trovi nel territorio gli elementi basilari del progetto. L'accesso al piano primo avviene direttamente dall'esterno tramite il portone di accesso a nord, ma anche attraverso il corpo scala che collega il seminterrato al piano primo e tramite la scala in facciata che sbarca sul ballatoio. Il collegamento con il secondo piano avviene tramite una scala a una rampa che si sviluppa lungo il fronte laterale. La distribuzione degli spazi interni vede il posizionamento dei locali tecnici e di una camera di servizio al piano seminterrato; al piano primo la zona giorno e la cucina; mentre al secondo piano sono collocate le tre camere da letto. Labò ha curato anche il progetto d'arredo.

39 Cfr. *La casalinga riflessiva. La cucina razionale come mito domestico negli anni ' 20 e '30*, Marjan Boot, Mariastella Casciato (a cura di), Multigrafica, Roma, 1983.

40 Il tema del ruolo delle donne all'interno della società e del nucleo familiare è caro a Labò e torna ad essere affrontato anche nel dopoguerra. Labò sostiene che l'alloggio monofamiliare vincola maggiormente la donna nella gestione dell'economie domestiche, mentre edifici ad appartamenti ne garantiscano un minor impegno. Solo in questo modo la donna può realizzarsi nel lavoro o nei propri interessi. Inoltre, gli elettrodomestici liberano la donna da importanti fatiche nella gestione della cucina e più in generale della casa. Diverso è il principio delle case monofamiliari destinate ad una classe sociale alta, dove tuttavia è riscontrabile una certa sensibilità nel progetto degli spazi di servizio. Mario Labò, *Città giardino o case collettive?,* in "Comunità", n. 1, gennaio-febbraio 1949, pp. 36-39.

41 Enrico Agostino Griffini*, L'architettura moderna, la casa economica, la casa popolare*, in "Atti del sindacato provinciale fascista ingegneri di Milano", 1 gennaio 1929, p. 5.

la casa soddisfa i principi di vita dell'uomo razionale. Mario Labò, Giuseppe Terragni, Alberto Sartoris, Luigi Figini, Gino Pollini e altri davano grande importanza agli spazi dedicati per il riposo all'aria aperta. La copertura piana praticabile, i balconi, le logge, i solarium, la piscina sul tetto diventavano i nuovi elementi funzionali che concorrevano a determinare un nuovo significato della vita all'interno della abitazione.

Nei progetti pensati per le ville liguri gli spazi interni avevano un rapporto privilegiato con il paesaggio grazie alle visuali studiate, alle ampie aperture e alle logge. Dunque, Labò, come altri razionalisti, attraverso il progetto di architettura voleva cimentarsi con un preciso tema tipologico e progettuale: quello della casa latina / mediterranea. L'equilibrio delle masse, il favorire la vita negli spazi studiati all'aperto, ma anche un misurato inserimento all'interno dell'orografia sono i temi che emergono dallo studio dei progetti illustrati nelle seguenti pagine. L'interesse per Giuseppe Terragni sfociava in una serie di ricerche riprodotte all'interno del testo monografico edito da "Il Balcone"[42], ma anche in alcuni rimandi compositivi rintracciabili proprio nei progetti di case monofamiliari. Infatti, la *Casa sul lago per un artista* e la *Casa del floricoltore* rappresentavano per l'architetto genovese un riferimento importante per il progetto di *Villa della Ragione*[43]. Qui si avverte come una tendenza rivolta verso il razionale, il geometrico e l'deale euclideo si realizza nelle proporzioni dei volumi finiti in un ideale di assoluto architettonico[44]. I giochi di ombre generati sui prospetti dagli aggetti e dalle rientranze dei volumi, ma anche dai balconi e dalle cartelle murarie in calcestruzzo armato, dalla scala esterna leggibile in prospetto determinano il carattere dell'architettura. Sono proprio questi elementi a diventare interessanti varianti del progetto di architettura che contribuiscono a cambiare gli aspetti formali della casa isolata.
Sull'opera di Terragni, l'architetto genovese affermava:
La sua evoluzione muove, come si è detto, originariamente dall'"ésprit de géometrie", procede da una rigida simmetria ad una rigorosa dissimetria; dal quadratismo statico al rettangolismo elastico e dinamico; vagheggiando quelle "profondes combinaisons du régulier et de l'irrégulier" che l'Eupalinos di Valéry aveva "introduites et

42 Mario Labò, *Giuseppe Terragni*, Il Balcone, Milano, 1947.
43 Cfr. *Giuseppe Terragni*, G. Ciucci (a cura di), Electa, Milano, 1996; Attilio Terragni, Daniel Liebeskind, *Atlante Terragni*, Skira, Milano 2004.
44 Mario Labò, *Giuseppe Terragni*, Il Balcone, Milano, 1947.

cachées, et rendues aussi impérieuses qu'elles étaient indéfinissables". [...] Anch'egli persegue la compenetrazione degli spazi interni con quelli esterni; ma Wright la genera dall'interno, Terragni la impone dall'esterno. Però la realizza: pur rimanendo, per l'idea di Argan, un essere che pensa uno spazio geometrico, piuttosto che un essere che lo abita. Ed ha il suo posto fra coloro che contribuirono a rinnovare una civiltà mediante un nuovo linguaggio, dimesso, realistico, senza enfasi, ma ricco di fermenti. Inesausta dialettica di costruzione-espressione, struttura-forma. Con una metrica nuova; che è atta però a scandire un canto[45].

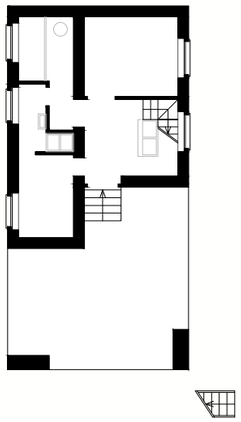
Tuttavia, la grammatica compositiva impiegata da Labò nel tema della residenza monofamiliare è rintracciabile anche in alcuni progetti del secondo dopoguerra: *Villa Jesi* (1950-1951) a Genova Sori e un *Edificio bifamiliare in Via Mansueto* a Genova (1949-1950)[46].

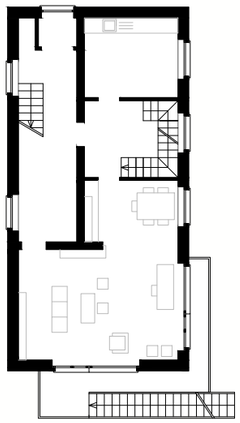
Infine, anche il disegno di quasi la totalità dei mobili concorre adefinire il carattere interno dell'abitazione moderna, andando a costituire un *unicum* tra linguaggio architettonico e componenti d'arredo.

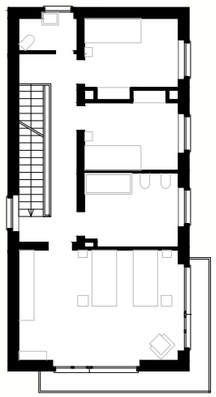
45 Mario Labò, *Giuseppe Terragni*, Il Balcone, Milano, 1947, pp. 24-25.

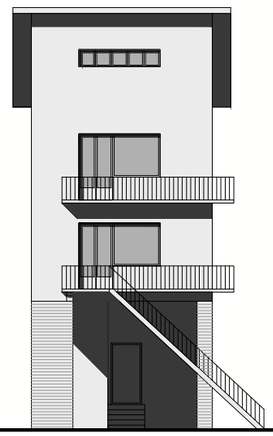
46 Il progetto per una civile abitazione di Via Mansueto è caratterizzato dalla copertura piana con una piscina sul tetto per lo sport e la vita all'aria aperta.

Il ridisegno di Villa Mazzuchelli (Tav_05) e di Villa Jesi (Tav_06) è stato eseguito sulla base delle fotografie dell'epoca (pubblicate su alcuni quotidiani e periodici citati all'interno della bibliografia di questa tesi) e di alcuni elaborati grafici riprodotti rispettivamente nel n. 219 e n. 291 di "Domus". Negli archivi comunali non è stato possibile ritrovare la pratica edilizia dei due progetti.



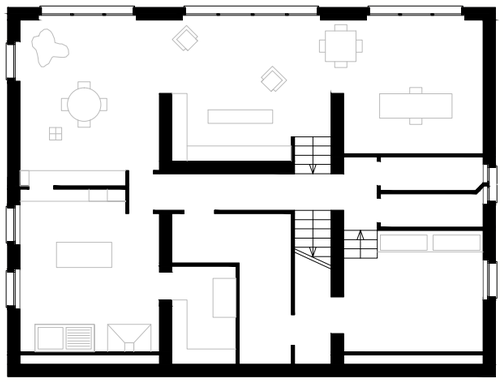


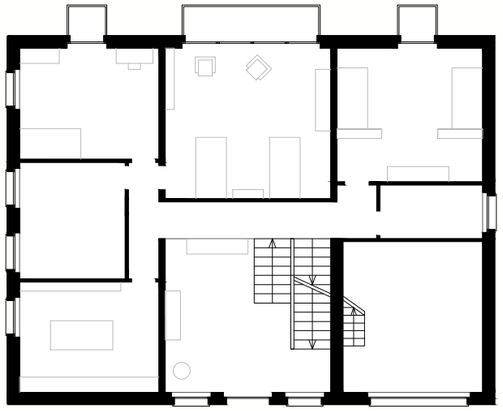


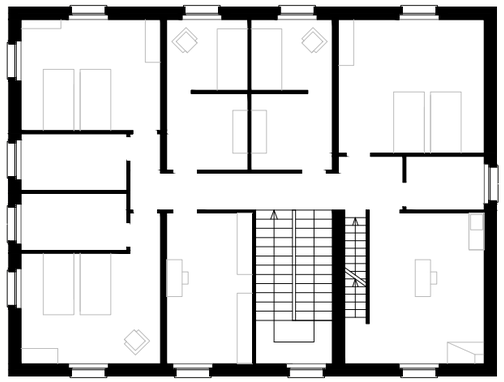


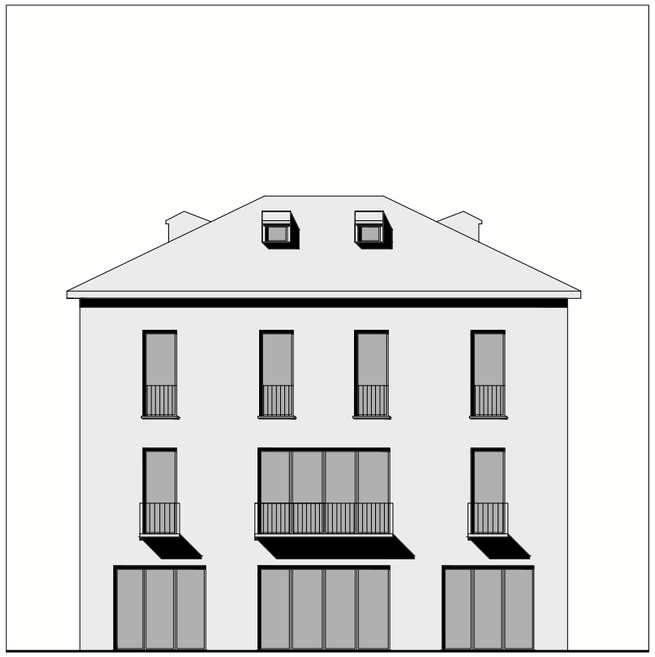


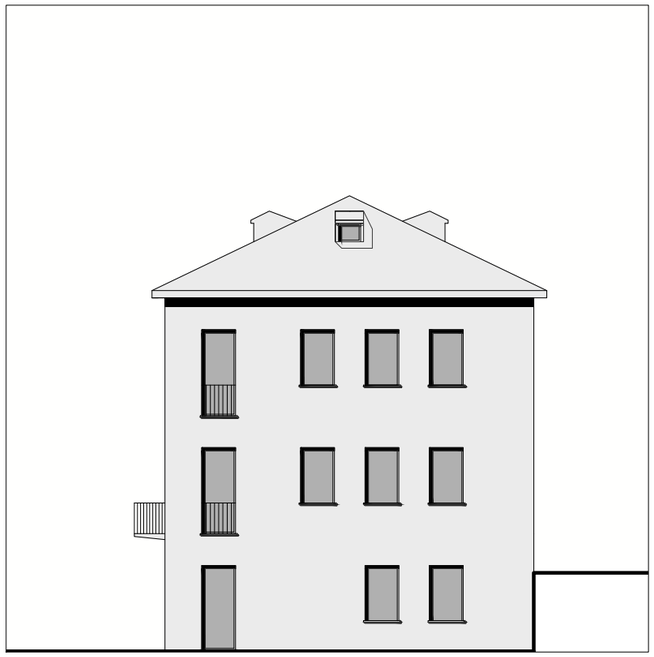
TAV_05 Ridisegno Villa Mazzuchelli. Ricostruzione del progetto realizzato datato 1940
Da sinistra a destra, dall'altro verso il basso: pianta piano seminterrato; pianta piano primo; pianta piano secondo, prospetto sud; prospetto est. Scala 1:200

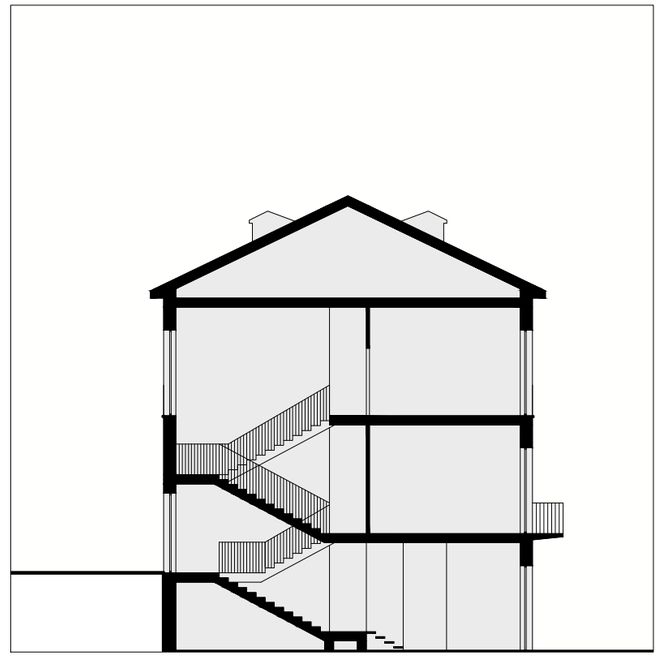




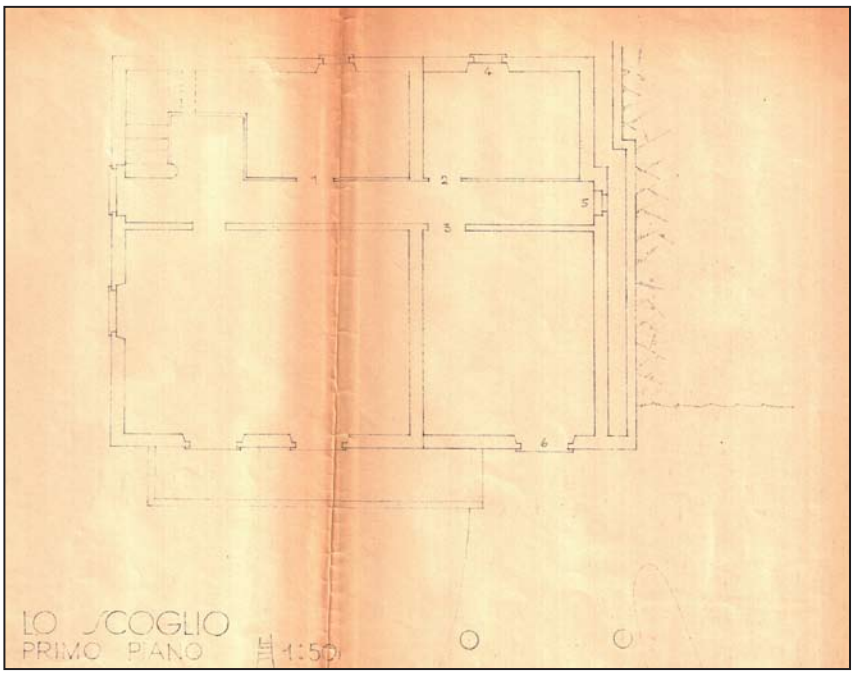


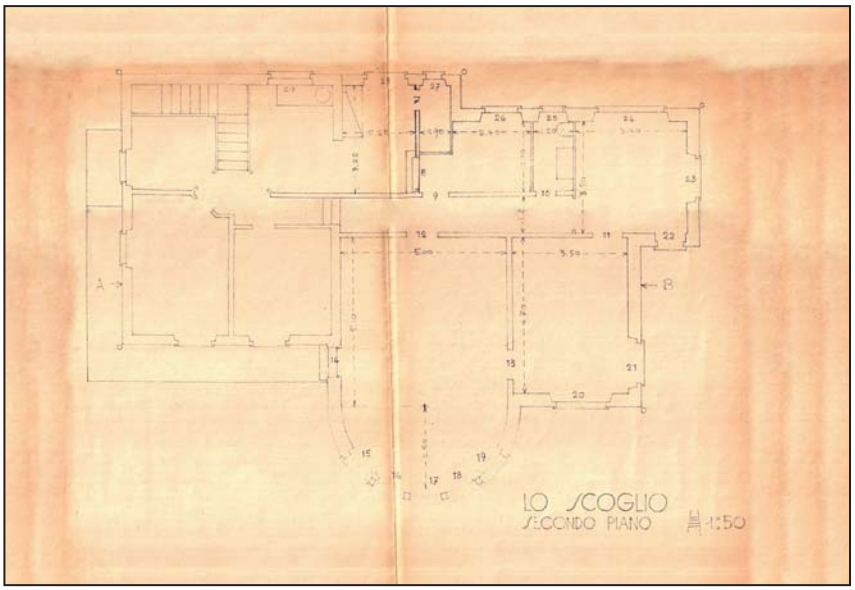






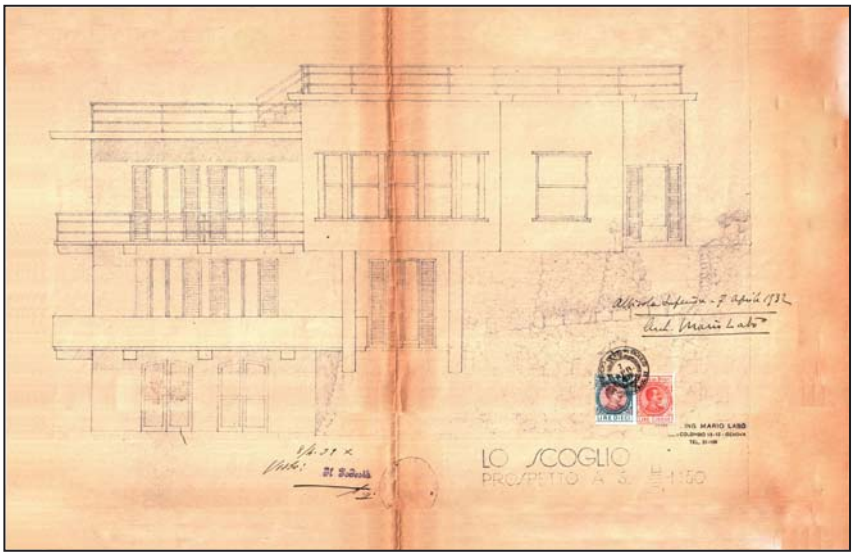
TAV_06 Ridisegno villa Jesi. Ricostruzione del progetto realizzato datato 1950
Da sinistra, dall'altro verso il basso: pianta piano terreno, pianta piano primo, pianta piano secondo, prospetto sud, prospetto est, sezione trasversale. Scala 1:200





Pianta piano primo.
Mario Labò, Vialla Rosselli “Lo Scoglio” in Corso Vittorio Poggi , Albisola Capo, 1932.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.

Pianta piano secondo.
Mario Labò, Vialla Rosselli “Lo Scoglio” in Corso Vittorio Poggi , Albisola Capo, 1932.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.



Prospetto a sud.
Mario Labò, Vialla Rosselli “Lo Scoglio” in Corso Vittorio Poggi , Albisola Capo, 1932.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.





Vista ingresso alla villa.
Mario Labò, *Villa Rosselli - lo scoglio,*
Albisola Superiore, 1934.
Autore foto ignoto.
A proposito delle case al mare, in "Domus", n. 76, aprile 1934, p. 10.

Vista esterna.
Mario Labò, *Villa Rosselli - lo scoglio,*
Albisola Superiore, 1934.
Autore foto ignoto.
Bruno Moretti, *Ville, Hoepli,* Milano 1934, p. 155.

I.VI.I Villa Rosselli - Lo scoglio

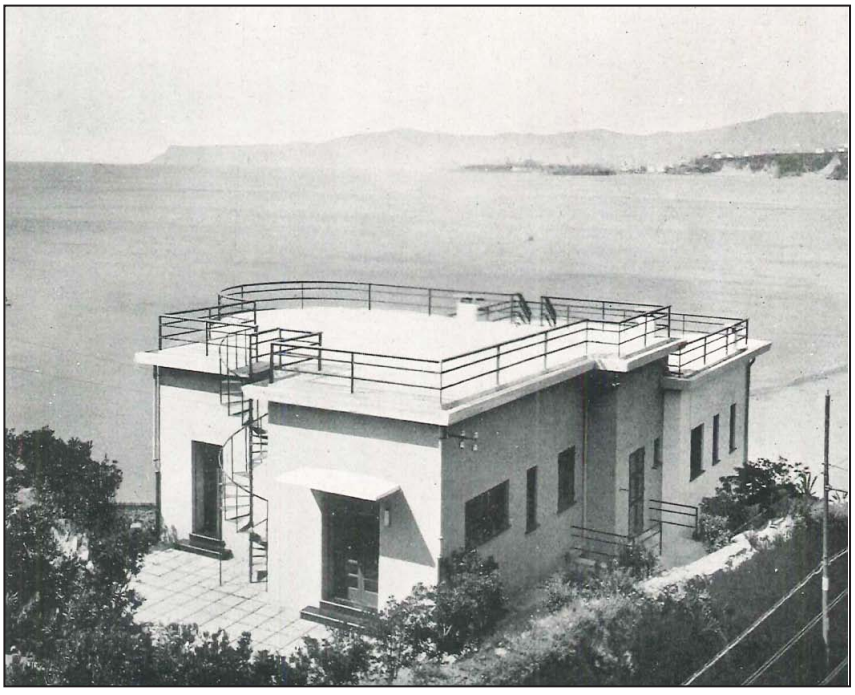
Labò nel 1932 affrontava su incarico di Mario Rosselli il progetto di riammodernamento di *Villa Rosselli - Lo scoglio* ad Albisola Superiore[47]. In questo progetto è rintracciabile una certa affinità fra *architetture nautiche e costruzioni moderne* che all'interno dell'opera di Labò non è cosa nuova. Inoltre, questo progetto era il primo intervento residenziale realizzato dall'architetto ligure teso verso l'essenziale *e quest'essenziale era stato pienamente raggiunto (senza preconcetti stilistici) dalle strutture navali pure e semplici e* in alcune architetture temporanee pensate per la spiaggia[48]. Non è dunque una analogia di carattere imitativo e stilistico, ma una ragionata scelta progettuale rintracciabile anche in un modo di vita immerso nella natura. Dunque, nel progetto di *Villa Rosselli* sono riscontrabili alcuni elementi tipici della nuova architettura come l'impiego di pilotis, del tetto - giardino praticabile, di uno studiato impiego di arretramenti e aggetti volumetrici e di una maggiore definizione degli spazi interni in relazione alle loro funzioni[49].

47 Richiesta di approvazione del progetto presentata l'8 settembre 1932 da Antonio Firpo al Podestà congiuntamente con gli elaborati progettuali firmati da Mario Labò. 9 Giugno 1932 consegna presso la Prefettura di Savona del progetto delle opere in cemento armato. I lavori edili hanno inizio nell'aprile del 1932 come si legge nel certificato di inizio lavori. Nomina da parte del Genio Civile dell'ingegnere Giovanni Damonte, in data 7 luglio 1932, per l'esecuzione di sopralluogo in cantiere per esaminare la regolarità delle strutture. Il 5 novembre 1934 veniva presentata al Podestà istanza per rilascio dell'abitabilità a firma di Mario Rosselli. Il 19 luglio 1934 veniva rilasciato il parere favorevole in merito alla richiesta di abitabilità da parte dell'ufficio sanitario. Archivio Edilizia Privata Albisola Superiore, progetti anni 1923-1929.

48 *A proposito delle case al mare*, in "Domus", n. 76, aprile 1934, p. 8.

49 Soluzioni formali analoghe vengono impiegati negli stessi anni in *Villa Rosoni* progettata da Manlio Costa e nella *Casa al mare* di Vincenzo Bartolussi.





Vista del soggiorno.
Mario Labò, *Villa Rosselli - lo scoglio,*
Albisola Superiore, 1934.
Autore foto ignoto.
Alberto Sartoris, *Gli elementi dell'architettura funzionale,* Hoepli, Milano 1935, p. 56.

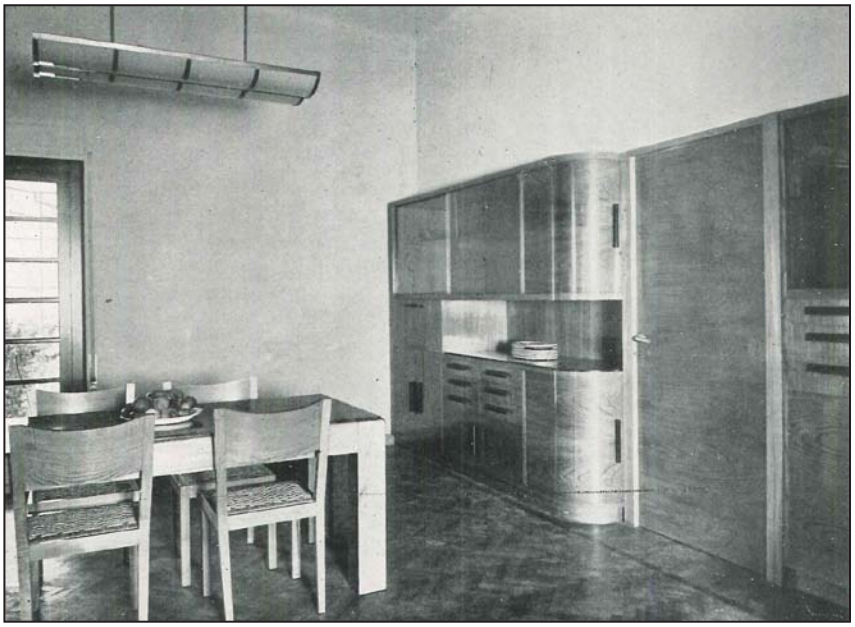
Vista esterna.
Mario Labò, *Villa Rosselli - lo scoglio,*
Albisola Superiore, 1934.
Autore foto ignoto.
Bruno Moretti, *Ville, Hoepli,* Milano 1934, p. 155.

Interessante è come questa architettura mostri un netto cambiamento nel linguaggio compositivo, individuabile nei differenti esiti formali se confrontati rispetto ad un'altra casa monofamiliare, realizzata sempre all'interno del Comune di Albisola Superiore pochi anni prima. Infatti, nel progetto redatto su incarico di Manlio Trucco nel 1927 per una villa da costruirsi in adiacenza alla fabbrica di ceramiche Trucco, sono ancora chiaramente leggibili alcuni rimandi all'opera di Annibale Rigotti. Qui un parallelismo può essere fatto con il progetto di *Palazzina Falcioni a Domodossola,* progettata nel 1903 dall'architetto torinese e recensita da Labò sulle pagine de "L'arte decorativa moderna"[50].

Da una analisi degli elaborati progettuali è possibile individuare l'unità edilizia preesistente costituita da una casa a schiera con altezza di tre piani, di cui due destinati a residenza e uno a locali di servizio[51]. Labò nel suo progetto disegnava sia le parti da realizzarsi in espansione, sia la ridefinizione di quanto già in essere. L'ingresso all'abitazione avviene dal nuovo corpo di fabbrica dopo aver varcato i due gradini in pietra, per poi accedere all'atrio e successivamente agli ambienti della zona giorno. Il portone di ingresso a doppio battente in legno è scandito da parti vetrate, viene protetto da una pensilina realizzata in calcestruzzo e successivamente intonacata. A lato un apparecchio luminoso puntuale viene posizionato in facciata. Particolarmente ragionata è la forma semicircolare del soggiorno che determina un interessante movimento del fronte principale, ponendo in rapporto gli spazi interni della casa con l'esterno. Qui le ampie aperture pensate a sbalzo rispetto agli altri ambienti della casa determinano uno stretto rapporto con il contesto naturale. Netta è la distinzione tra zona giorno e zona notte che risultano essere separate da una logica divisione degli spazi e da un

50 *Si ha così una casa organicamente immaginata, governata da un solo pensiero […]. Un'equilibrata corrispondenza di armonia che è ben superiore alla povera simmetria geometrica, così come un armonioso accordo di note è ben più bello della ripetizione uguale di una sola nota […]. La stessa verità armoniosa vi appare dovunque: la vedete nella facciata meridionale, seguendo le linee verticali e di masse orizzontali. […] la vedete nella facciata meridionale, seguendo le linee che a destra salgono su dritte per raccogliersi nell'alto "Bow-window", ricco e decorato come una grande medaglia. […] L'interno rispecchia fedelmente l'esterno. La pianta senza affettazioni e senza artifizi, è comodissima, e soddisfa pienamente alle necessità […].* E rivolgendosi ai giovani architetti, conclude: *Vorrei ch'essi sapessero scorgere il fremito della vita che in queste forme si agita, e contemplando con amore lo accogliessero in cuore, perch'esso vi suscitasse in fervido germoglio di forme, le armonie nuove, le nuove musiche d'avvenire.* Mario Labò, *La palazzina Falcioni a Domodossola*, in "L'Arte Decorativa Moderna", n. 4, 1907-1908, pp. 99-105.

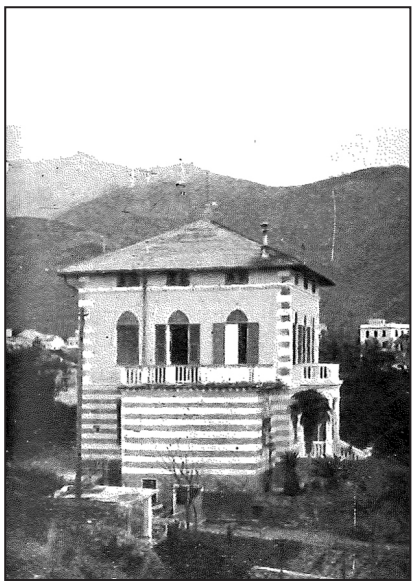
51 Presso gli archivi del Comune non è depositata alcuna tavola di confronto. La parte preesistente è individuabile poiché le strutture portanti sono in muratura mentre le parti in aggiunta sono in cemento armato.



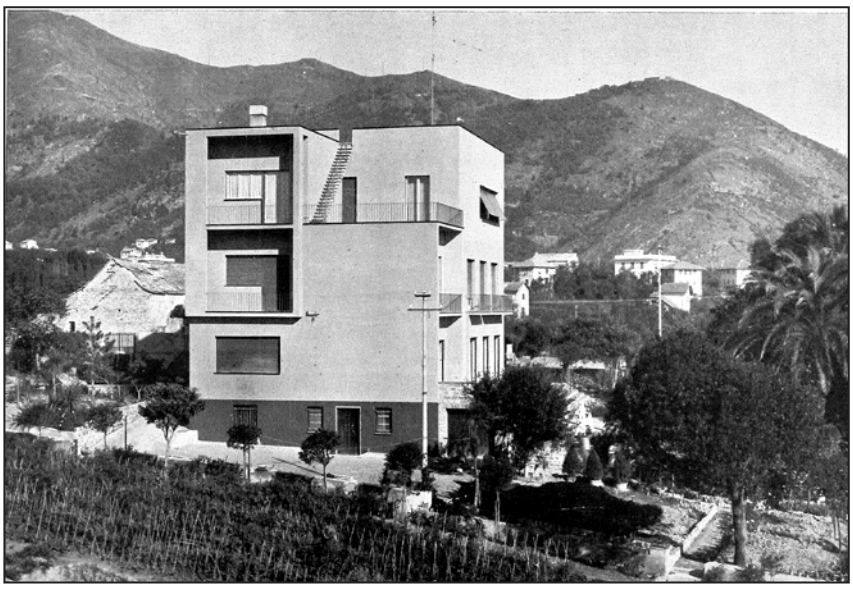
Vista sala da pranzo.
Mario Labò, *Villa Rosselli - lo scoglio,*
Albisola Superiore, 1934.
Autore foto ignoto.
A proposito delle case al mare, in "Domus",
n. 76, aprile 1934, p. 11.

salto di quota che definisce la divisione delle funzioni, ma segna anche le due epoche di costruzione dell'edificio. A monte sono posizionati tutti i locali di servizio, accessibili anche direttamente dall'esterno. Qui una percorrenza interna alle due aree, dedicate alla cucina e ai depositi, consente di porre in connessione gli spazi di servizio in modo indipendente dagli ambienti dedicati alla vita padronale della casa. Al centro della zona notte un elemento esagonale distribuisce l'ingresso alle camere da letto, al corpo scala e agli spazi di servizio. Al piano sottostante seminterrato trovano collocazione probabilmente le camere per gli ospiti e per il personale di servizio. La copertura piana praticabile consente di godere del paesaggio circostante: ad essa si accede con una scala a chiocciola in struttura metallica posizionata in adiacenza all'ingresso dell'abitazione. Essa diventa un elemento determinante nella composizione del prospetto ad est, in quanto elemento strutturale leggero che contribuisce a slanciare il fronte.

Interessante è la presenza di *pilotis* in prospetto che diventano l'elemento di connessione tra la nuova parte della costruzione in aggetto e il terreno roccioso sottostante. Le bucature sono posizionate in modo rigoroso e concorrono a scandire le superfici dei prospetti. Un interessante gioco di ombre è dato anche dai terrazzi presenti al piano terra e al primo piano seminterrato, che consentono un rapporto diretto con l'esterno a tutte le camere da letto. Infine, una variante realizzata in corso d'opera ha portato alla chiusura di uno dei due terrazzi attraverso una veranda realizzata in acciaio e vetro. Inoltre, particolarmente interessanti sono i mobili disegnati per la sala da pranzo e realizzati in legno di castagno chiaro e gli apparecchi illuminanti in acciaio cromato e vetro opaco di color bianco.



Corpo edilizio prima del riammodernamento.
Autore foto ignoto.
Attilio Podestà, *Una villa a Genova*, in "Costruzioni-Casabella", n. 157, gennaio 1941, p. 29.



Vista esterna.
Mario Labò, *Riammodernamento e ampliamento di Villa della Ragione,* Via Mainetti, Genova, 1939.
Autore foto ignoto.
Alberto Sartoris, *Gli elementi dell'architetturafunzionale,* Hoepli, Milano 1941, p. 613.

I.VI.II Villa della Ragione

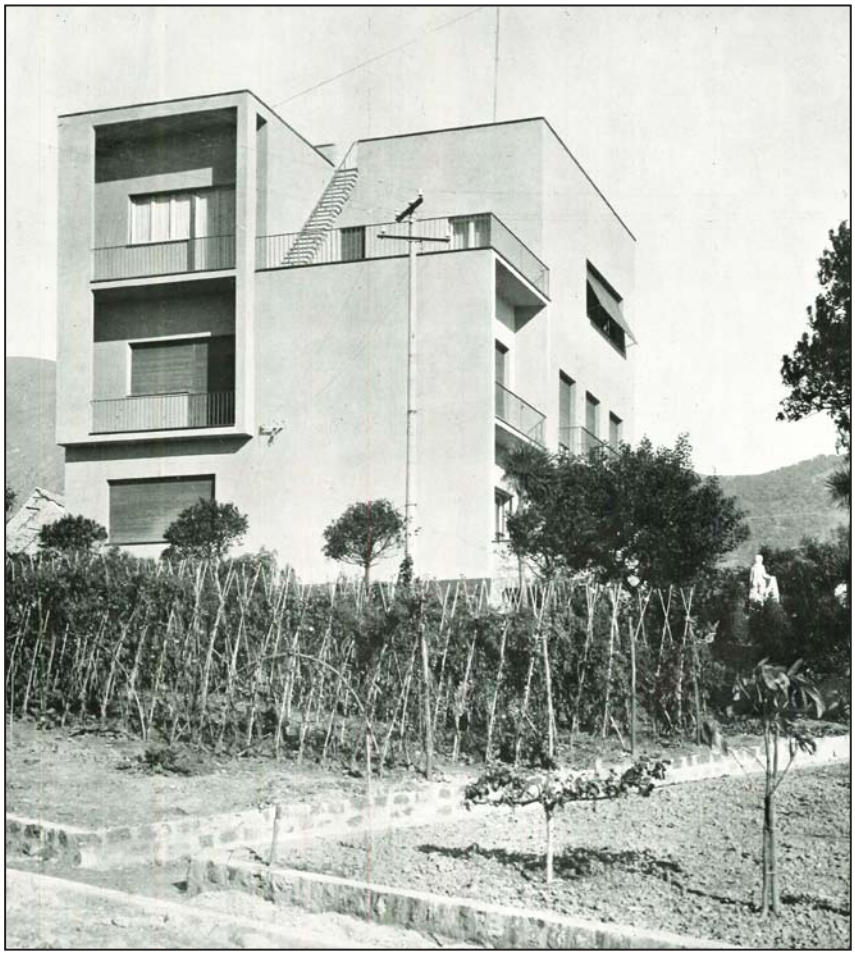
I riammodernamenti di vecchie abitazioni presentano, in ogni caso, gravi difficoltà dovute a vincoli organizzativi e formali insuperabili e molto spesso non riescono a risolvere i molteplici problemi che la sistemazione riaffaccia, portando ad eventuali compromessi. A volte, tuttavia, per un completo capovolgimento del suo significato espressivo e funzionale, la casa rimodellata appare come ringiovanita, nella freschezza di soluzioni nuovissime, che la sopravvivenza di vecchi elementi non riesce a sopraffare. […] Uno degli elementi più significativi di rifacimento a nuovo è questo dell'Arch. Mario Labò […][52]

Labò affrontava il tema del riammodernamento di Villa della Ragione[53] attraverso una ricomposizione totale dei fronti per ottenere un risultato stilistico in linea con quanto già presentato in occasione dei "Seconda Esposizione di Italiana di Architettura Razionale". L'edificio preesistente con il quale era chiamato a presentarsi era un tipico villino di inizio Novecento caratterizzato da un pronao, da bucature del piano

52 Attilio Podestà, *Una villa a Genova*, in "Casabella Costruzioni", n. 157, gennaio 1941, p. 28.

53 *Progetto di riforma della palazzina della Ragione a Genova – Quarto* presentato in Comune il 24 marzo 1939 con relativi elaborati grafici esplicativi degli interventi edilizi da effettuarsi su uno stabile in Via Mainetti, 5 a firma di Mario Labò (progettista) e Gilda della Ragione (proprietaria). Parere favorevole Reparto Lavori Pubblici pervenuto in data 1 aprile 1939. Parere favorevole della commissione Belle Arti e Storia del Comune rilasciata in data 12 aprile 1939 con prescrizione di fornire indicazioni sui cromatismi della facciata. Approvazione da parte del Podestà rilasciata in data 24 aprile 1939 ad eseguire la riforma della palazzina e il relativo aumento volumetrico. Archivio Storico Comune di Genova, n. protocollo 172/1939.





Vista prospetti principali.
Mario Labò, *Riammodernamento e ampliamento di Villa della Ragione,* Via Mainetti, Genova, 1939.
Autore foto ignoto.
Attilio Podestà, *Una villa a Genova*, in "Costruzioni-Casabella", n. 157, gennaio 1941, p. 28.

Vista dal giardino.
Mario Labò, *Riammodernamento e ampliamento di Villa della Ragione,* Via Mainetti, Genova, 1939.
Autore foto ignoto.
Attilio Podestà, *Una villa a Genova*, in "Costruzioni-Casabella", n. 157, gennaio 1941, p. 31.





Vista del loggiato.
Mario Labò, *Riammodernamento e ampliamento di Villa della Ragione,* Via Mainetti, Genova, 1939.
Autore foto ignoto.
Attilio Podestà, *Una villa a Genova*, in "Costruzioni-Casabella", n. 157, gennaio 1941, p. 29.

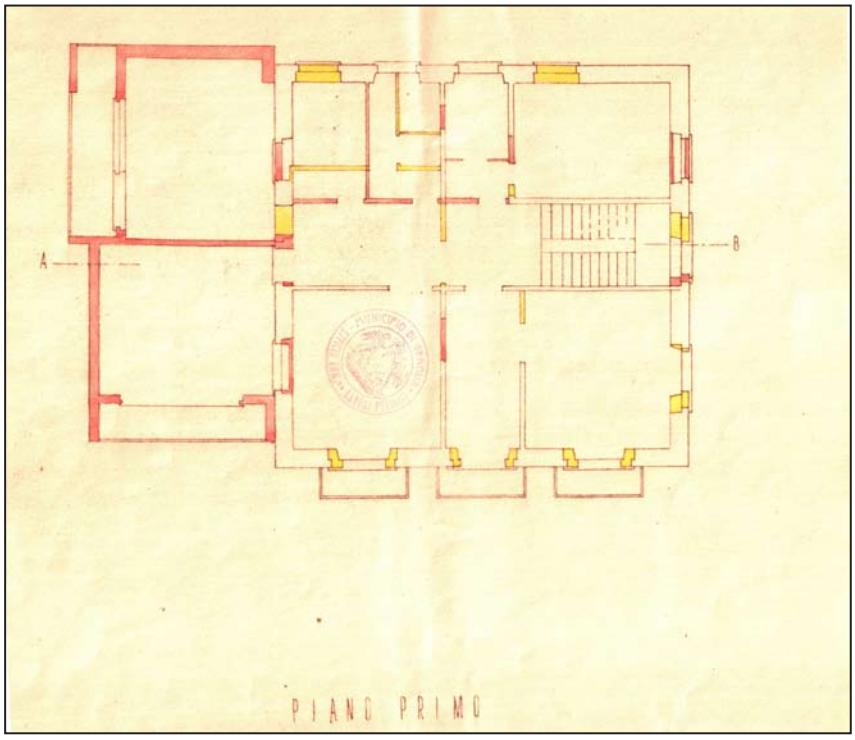
Vista prospetto a ovest.
Mario Labò, *Riammodernamento e ampliamento di Villa della Ragione,* Via Mainetti, Genova, 1939.
Autore foto ignoto.
Attilio Podestà, *Una villa a Genova*, in "Costruzioni-Casabella", n. 157, gennaio 1941, p. 33.

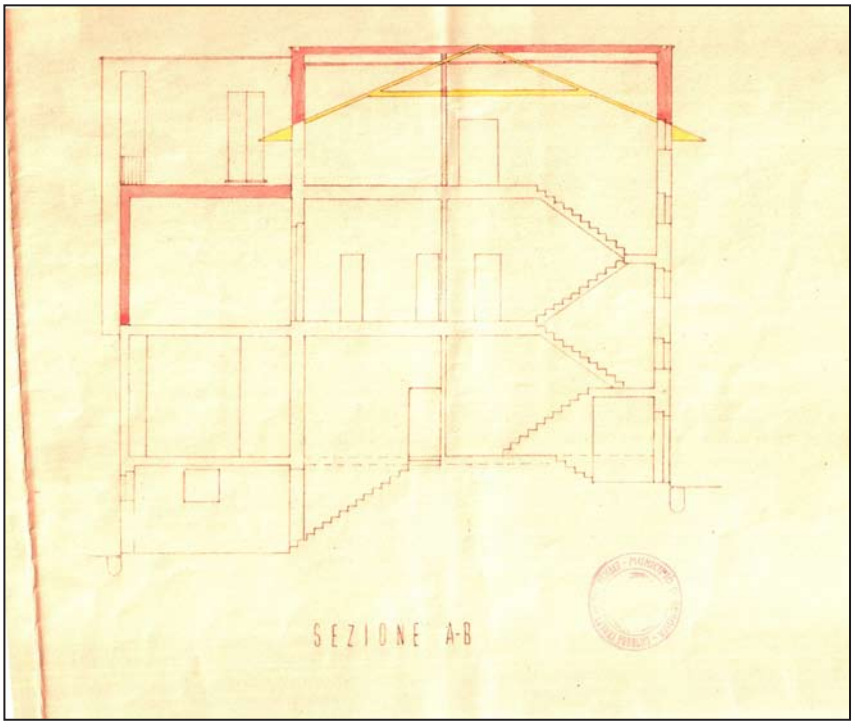
primo con sopraluce ad arco gotico e da un tetto a quattro falde. Nel progetto l'elaborazione formale delle preesistenze ha portato a far assumere un significativo valore espressivo al bene architettonico. Le linee precise leggibili negli elaborati grafici testimoniano un'ideale logico e razionale di un *modus operandi* fondato su regole geometriche. I volumi preesistenti sono stati totalmente rimodulati introducendo elementi assimmetrici tramite l'impiego di sporgenze e rientranze che costituisco la misura lirica della costruzione. La purezza del muro, inteso come superfice liscia e pulita, viene arricchita da una serie di elementi accessori quale il corpo in pietra a vista che segna lo spazio del garage; invece, nel prospetto a ponente gli spazi di servizio compensano la pendenza del terreno. Dunque, la parte basamentale, che contiene il piano seminterrato con all'interno i locali di servizio, viene messa in evidenza con una diversa soluzione dal punto di vista dei materiali[54].

Labò, attraverso la composizione plastica dei fronti e l'elaborazione formale, ha portato la costruzione ad avere un carattere razionale, dove gli elementi funzionali sfociano in valori espressivi. Il gioco di ombre sui fronti è scaturito da elementi in aggetto ed elementi sottratti dal volume primario[55].

Il fronte a sud è caratterizzato da un'importante detrazione volumetrica attuta attraverso una riduzione di volumi. La porzione di muratura sottostante al terrazzo risulta essere arretrata rispetto al filo facciata; tuttavia, una griglia di setti e solette dei terrazzi dei piani sottostanti riportano la costruzione sul piano del filo facciata. All'ultimo

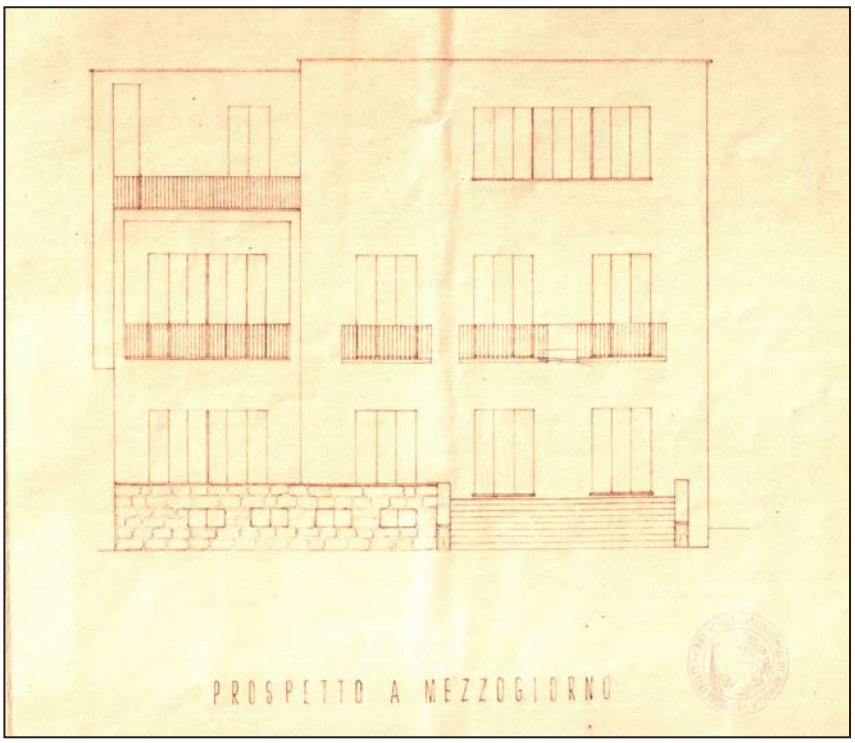
54 Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova 1989, p. 42.
55 *Ibidem.*





Confronto - pianta primo piano.
Mario Labò, Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti , Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione.

Confronto - sezione.
Mario Labò, Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti , Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione.



Prospetto a mezzogiorno.
Mario Labò, Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti, Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione.

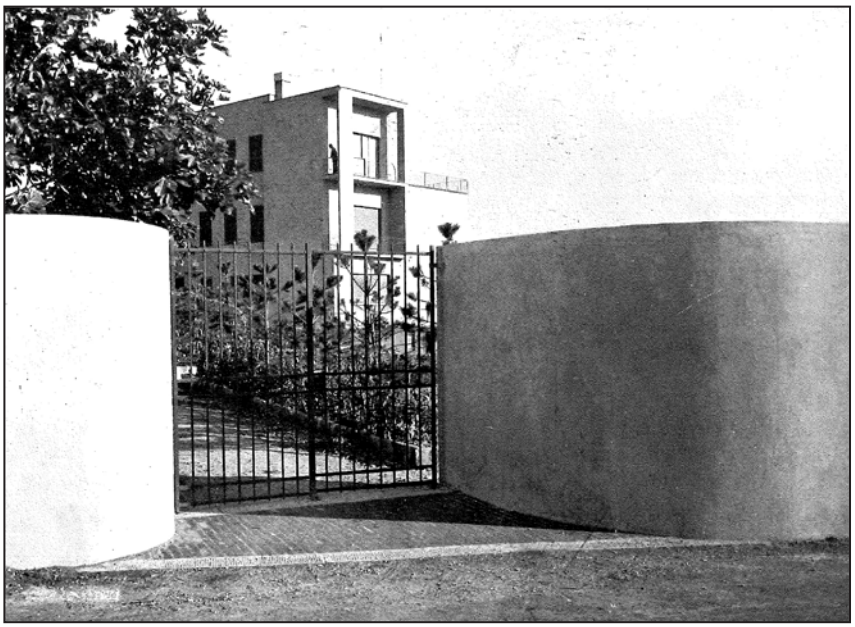
piano, una bucatura a nastro si pone in antitesi con la disposizione simmetrica delle bucature dei primi due livelli, rompendo la regolare disposizione delle finestre. Il prospetto a ovest è movimentato da elementi in aggetto che costituiscono la struttura di terrazzi/logge; inoltre, su questo fronte è visibile la scala esterna che porta al tetto piano praticabile.

La disposizione interna delle funzioni vede posizionata la zona giorno, composta dal salone e dalla sala da pranzo con accesso diretto sul terrazzo, impostata ad una quota superiore rispetto al giardino. L'ingresso è situato a nord, così come la cucina e i locali servizi separati dalla zona soggiorno dai due corpi scala interni. Il primo piano ospita le camere da letto, due bagni e una stanza per gli armadi. Dalle camere del primo piano è possibile l'affaccio sul giardino utilizzando i balconi presenti su tutte le finestre. Il secondo piano è costituito da una camera da letto, da uno spogliatoio, da un bagno, da una camera per gli armadi, dalla stanza per la ginnastica e da una sala per il lavoro rivolta a sud. Da quest'ultima, si accede ad un ampio terrazzo dal quale si imposta la *scala aerea* esterna (costituita da gradini a sbalzo) che porta al tetto praticabile[56].

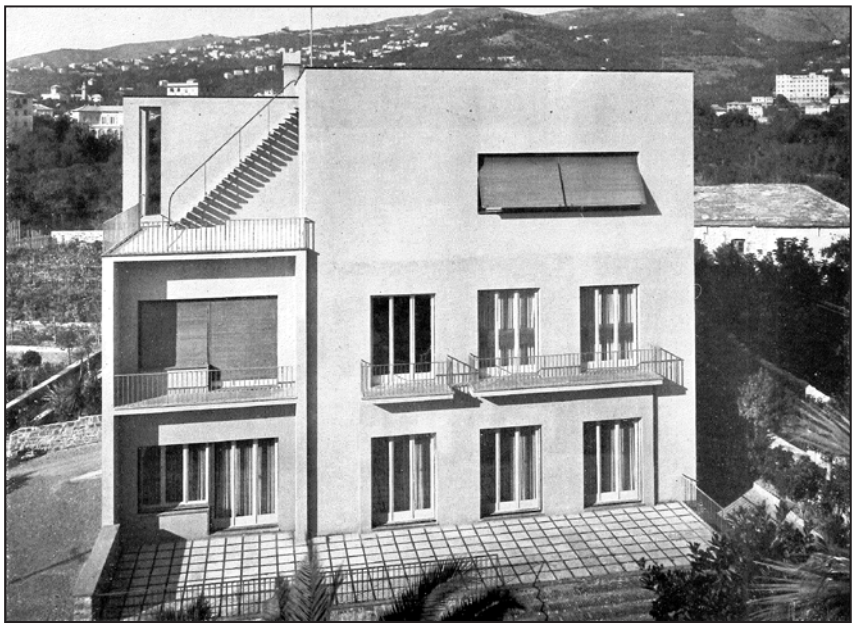
La presenza di numerosi spazi esterni definisce un rapporto diretto con il paesaggio, stimolando la vita della casa nei suoi spazi esterni.

56 Attilio Podestà, *Una villa a Genova*, in "Casabella Costruzioni", n. 157, gennaio 1941, p. 30.





Sala da pranzo.
Mario Labò, *Riammodernamento e ampliamento di Villa della Ragione,* Via Mainetti, Genova, 1939.
Autore foto ignoto.
Attilio Podestà, *Una villa a Genova*, in "Costruzioni-Casabella", n. 157, gennaio 1941, p. 33.



Vista dell'ingresso.
Mario Labò, *Riammodernamento e ampliamento di Villa della Ragione,* Via Mainetti, Genova, 1939.
Autore foto ignoto.
Attilio Podestà, *Una villa a Genova*, in "Costruzioni-Casabella", n. 157, gennaio 1941, p. 29.

Vista esterna.
Mario Labò, *Riammodernamento e ampliamento di Villa della Ragione,* Via Mainetti, Genova, 1939.
Autore foto ignoto.
Alberto Sartoris, *Gli elementi dell'architetturafunzionale,* Hoepli, Milano 1941, p. 614.

Questi elementi, così come la palestra collocata all'ultimo piano, sono la dimostrazione di un nuovo modo di vivere la casa dell'uomo borghese moderno. Villa della Ragione riprende gli stessi principi razionali della *Casa al Villaggio dei Giornalisti a Milano* progettata da L. Figini nel 1933, dove il fare sport e il vivere all'aria aperta influenzano il progetto della nuova architettura. Allo stesso modo anche la *Villa studio,* presentata da Figini e Pollini in occasione della V Triennale di Milano, diventa un invito agli stessi stili di vita.

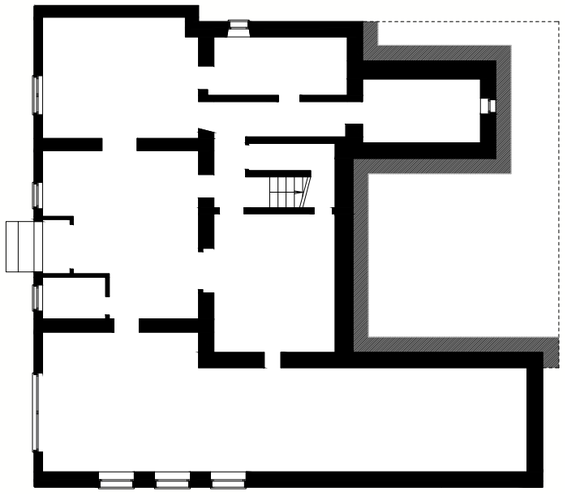
Certamente l'opera di Terragni, come già detto nella pagine precedenti, costituisce un riferimento sicuro, un'eredità etica e linguistica attraverso cui l'architetto genovese può procedere nella direzione di un'architettura organica e democratica. Grandi balconate a sbalzo si sviluppano nel vuoto e un ampio terrazzo sostituisce l'antico tetto a falde. Nuove possibilità panoramiche, fino ad allora private all'uomo, si aprono attraverso nuovi coni ottici e nuove visuali percepibili dalla copertura. Altre affinità possono essere notate con la *Villa per un floricoltore* a Rebbio (1936-1937) e con la *Villa Bianca* a Seveso (1936-1937). In questi casi, la costruzione perfettamente lineare non prevede alcuna concessione al decorativismo dettato dal solo piacere. Allo stesso modo, le opere di Labò sono fondate su precisi paradigmi non derivanti da mode, vezzi compositivi, ma solamente *dai nuovi bisogni spirituali ed estetici, dalla necessità imposte dalla logica*[57].

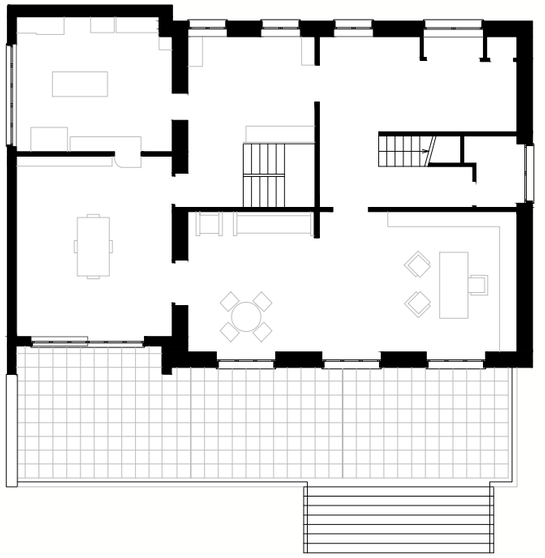
Particolari finiture mostrano l'attenzione al dettaglio che Labò ebbe per questa casa, come i davanzali e le soglie in ardesia. Il salone e la sala da pranzo sono pavimentati in ceramiche di Vietri, rispettivamente di colore nero manganese e verde ramina. I pavimenti del secondo piano sono in marmo Chiampo perlato, così come le pareti del bagno. Il pavimento, negli sbarchi della scala, è in repen chiaro, mentre nella grande sala da lavoro è di color nero tigrato. La ringhiera della scala è in tondini di ferro bianco con grosso mancorrente nero lucido. Gli arredamenti sono in frassino lucido. Nella sala da pranzo la parete, dove è presente la porta è rivestita da elementi in legno posti in verticale.

---

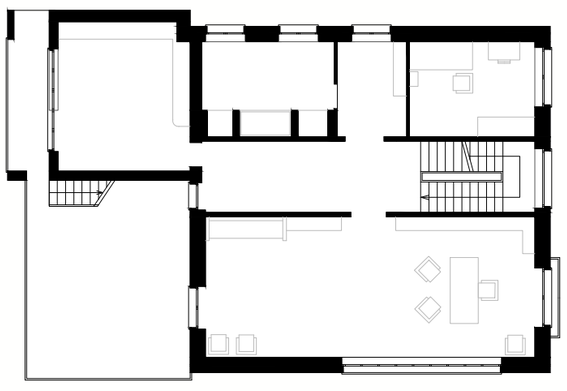
57 *Giuseppe Terragni*, Bruno Zevi (a cura di), Zanichelli, Bologna, 1980, pp. 9-17.

Il ridisegno di Villa della Ragione (Tav_07 e Tav_08) è stato eseguito sulla base degli elaborati grafici depositati in comune rivisti, durante la restituzione grafica, in base alle fotografie storiche che evidenziano alcune difformità rispetto alla progetto approvato. Il ridisegno ha voluto cercare di ricostruire il progetto così come è stato eseguito in corso d'opera utilizzando gli elaborati conservati presso l'archivio comunale come punto di partenza.



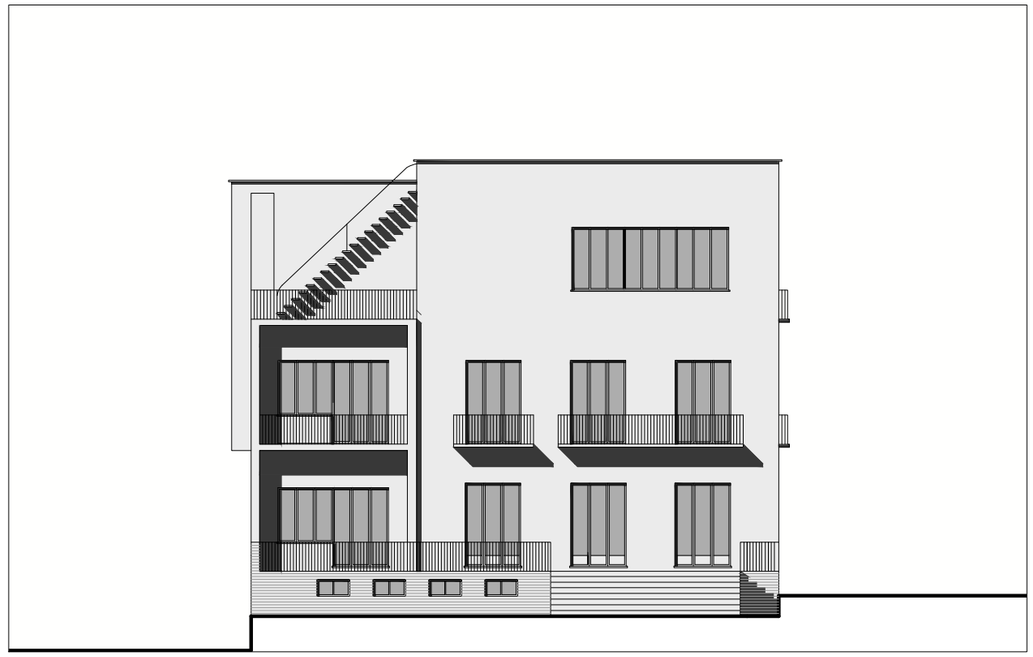


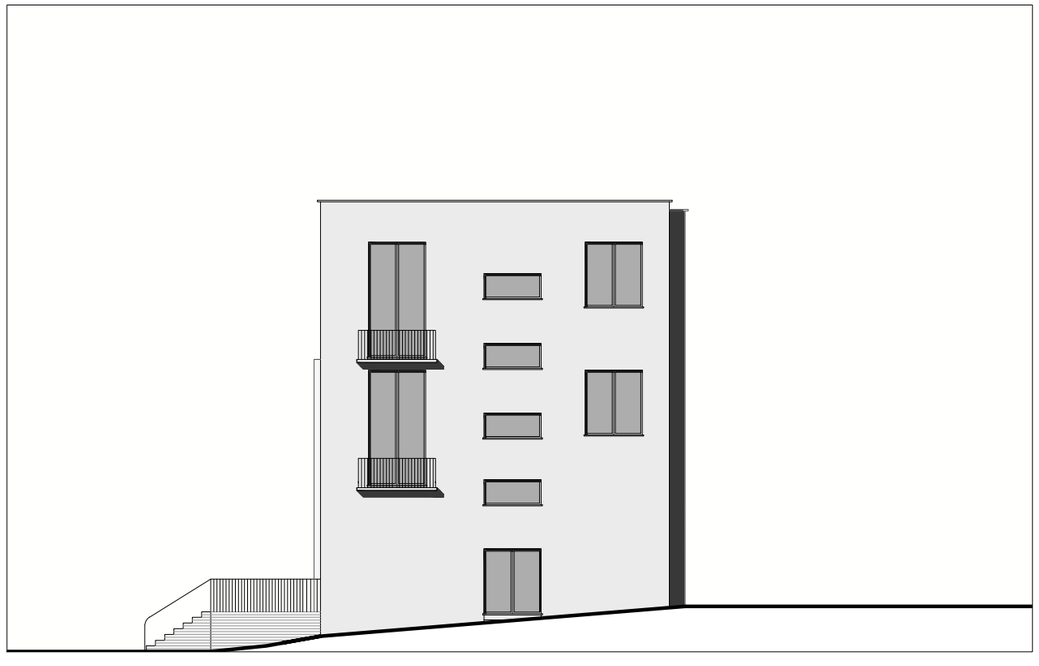


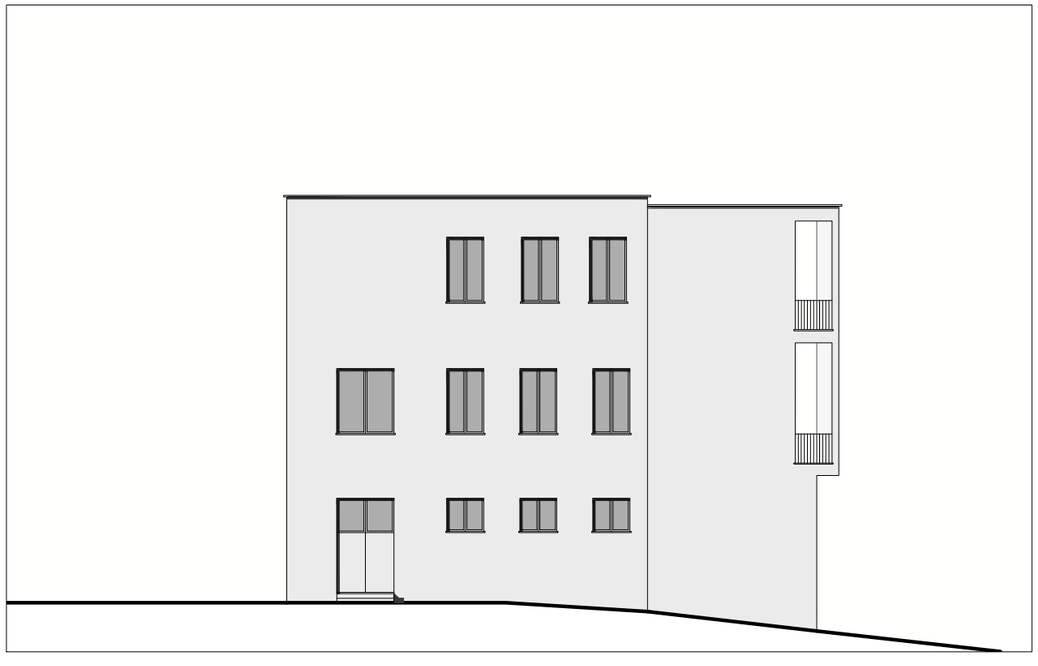


TAV_07 Ridisegno villa della Ragione. Ricostruzione del progetto realizzato datato 1939
Da sinistra a destra, dall'altro verso il basso: pianta piano seminterrato; pianta piano terra; pianta piano primo; pianta piano secondo. Scala 1:200



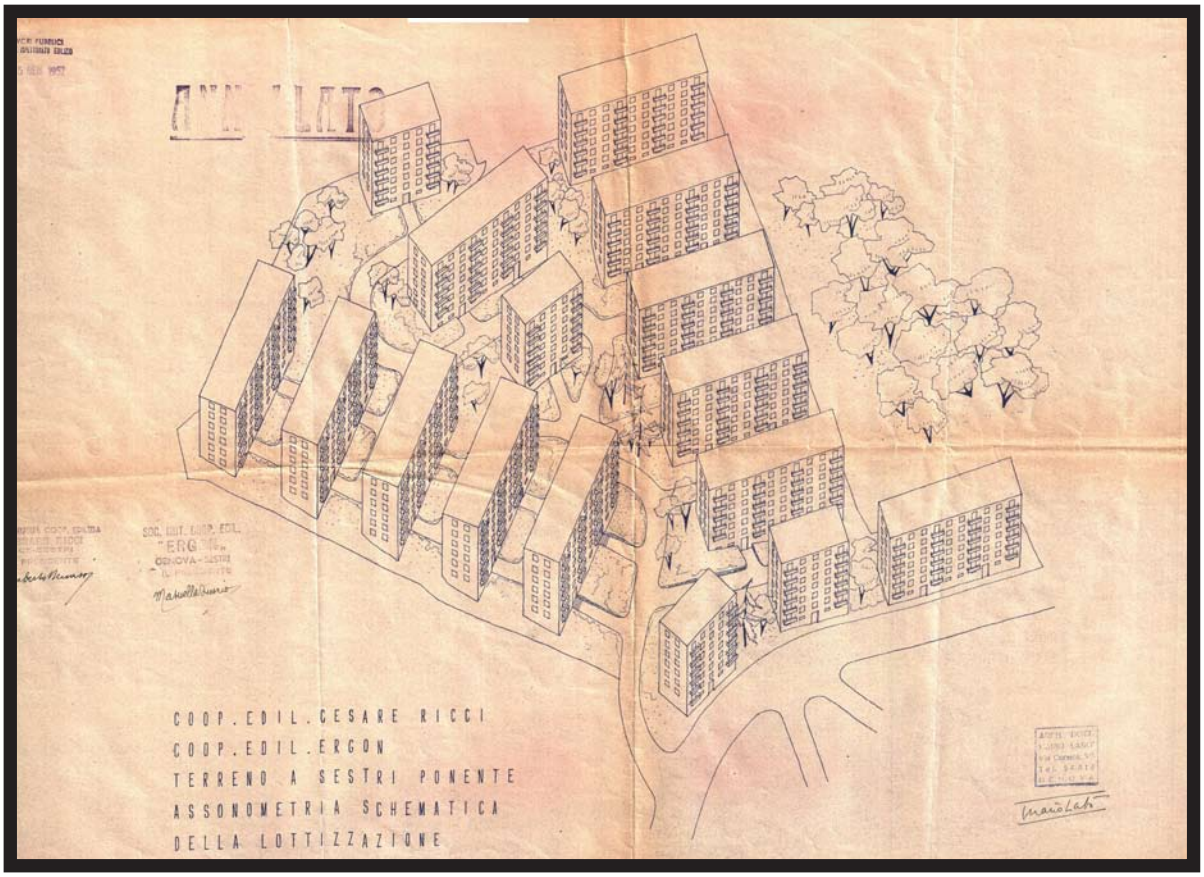






TAV_08 Ridisegno villa della Ragione. Ricostruzione del progetto realizzato datato 1939
Da sinistra a destra, dall'altro verso il basso: prospetto ovest, prospetto sud, prospetto est, prospetto nord. Scala 1:200

II. LA CASA PER TUTTI



II.I LE TRIENNALI DI MILANO

L'unione di intenti tra politici e architetti nel secondo dopoguerra determinava l'attuarsi di una funzione sociale e politica dell'architettura. La necessità di definire i fondamenti teorici della disciplina urbanistica per la costruzione di un nuovo modello sociale finalizzato al miglioramento delle condizioni di vita degli uomini sono le cause di uno stretto rapporto tra attività amministrativa, di partito e disciplina architettonica. Era la classe politica a concordare con l'*elite* degli intellettuali la necessità di *dare vita a una cultura che protegga dalle sofferenze, che le combatta e che le elimini*[1].

Nel caso di Genova, analogo a moltissime altre città italiane, era la tragica eredità delle distruzioni belliche a determinare una necessità immediata di definire norme e criteri di intervento per la ricostruzione e l'espansione della città. Nel Capoluogo ligure Mario Labò, Aldo Asseretto, Giovanni Romano e Eugenio Fuselli cercavano, attraverso il Piano di Ricostruzione del Centro e di Sampierdarena, di promuovere nuovi interventi edilizi per aumentare il numero degli alloggi pubblici dando vita a quartieri organici da edificarsi secondo i più elevati *standars* urbanistici[2].

Come verrà sviluppato nelle pagine seguenti, anche Labò cercò di dare risposte concrete al tema sul diritto alla casa per tutti attraverso la stesura di progetti urbani. Le soluzioni presentate dall'architetto genovese non andavano né nella direzione di ampliare la città attraverso l'edificazione di una moltitudine di casette mono o bifamiliari, né nella predisposizione di un *continuum* edilizio. Piuttosto, la posizione assunta da Labò può essere ritenuta analoga a quella espressa da Siegfried Giedion: *l'abitazione deve offrire qualche cosa in più dell'intimità. Essa deve provvedere l'accesso a parchi, campi di giuoco, scuole, centri ricreativi, negozi zone d'affari*[3]. Certamente lo studio dei testi scritti dall'architetto svizzero da parte di Mario Labò avevano un ruolo nella definizione di una base teorica soprattutto in relazione ai criteri che

1 Elio Vittorini, *Una nuova cultura*, in "Il Politecnico", n. 4, 20 settembre 1945.

2 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo II, paragrafo III.

3 Siegfried Giedion, *Space Time and Architecture*, Harvard University Press, Cambridge, 1941; trad it di Mario ed Enrica Labò: Sigfried Giedion, *Spazio, tempo ed architettura: lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milano 1954 (II ed. 1965). Edizione consultata Siegfried Giedion, *Spazio, Tempo e Architettura*, Hoepli, Milano, 1975, p.700.

Nella pagina precedente: assonometria schematica della lottizzazione. Mario Labò, *Piano di Lottizzazione a Sestri Ponente*, Sestri Ponente, Genova, 1949
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 609/1949

definiscono la costruzione di nuove parti di città[4]. Il modello urbano si rifà ad una precisa idea di società basata su criteri cooperativi e rapporti di vicinato. Quindi, la critica mossa da Giedion e condivisa all'interno di Edizioni di Comunità dall'architetto genovese riguarda che: *fino ad ora l'urbanistica non si era occupata in maniera diligente e consapevole dei rapporti vicendevoli tra residenza e le varie attività*[5]. Dunque, lo spazio dell'abitare non può limitarsi allo studio dei soli elementi interni alla casa, ma deve coinvolgere anche i rapporti tra edificio e aree pubbliche o pertinenziali esterne ad esso[6].

In nessun altro campo dell'architettura l'influenza della visione dominante si fa sentire così fortemente come nell'urbanistica. Poco di essa riesce ad esprimersi in forma e struttura; spesso la parte che essa ha avuto in un dato progetto può essere solo intuita; una sfumatura senza accenti espliciti. Ma anche quando non si definisce in forme visibili esse agisce per unificare quell'organismo che è la città, proprio come la struttura d'acciaio nascosta regge una moderna costruzione. Ogni qual volta l'urbanista manca di questa unità organica è costretta a ricorrere ad espedienti artificiali, allo stesso modo che un edificio di struttura difettosa ha bisogno di puntelli. [...] La riconquista della vita umana in nessun campo urge più che nel suo[7].

Attraverso l'opera progettuale di alcuni quartieri liguri Labò non solo vuoleva fornire un contributo alla carenza abitativa, ma cercava anche di mettere in pratica le ricerche portate avanti all'interno del dibattito sviluppatosi in occasione di alcune Triennali del dopoguerra. Infatti, era stato proprio in occasione della VI, VII, VIII, IX, X Triennale che vieniva affrontato, anche da Labò, il tema dell'abitare nella sua complessità e interdisciplinarietà. Le proposte presentate in queste

4 Mario ed Enrica Labò avevano tradotto i seguenti testi di Sigfried Giedion: Sigfried Giedion, *Space, Time and Architecture. The Growth of a New Tradition*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1941 (II ed. 1949; III ed. 1954); edizione italiana: Id., *Spazio, tempo ed architettura: lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milano, 1954 (II ed. 1965); Id., *Architektur und Gemeinschaft. Tagebuch einer Entwicklung*, Rowohlts Deutsche Enzyklopädie, Hamburg, 1956; edizione italiana: Id., *Breviario di Architettura*, Garzanti, Milano, 1961; Id., *Mechanization Takes Command*, Oxford University Press, New York, 1948; edizione italiana: Id., *L'era della meccanizzazione,* Feltrinelli, Milano, 1967.

5 Siegfried Giedion, *Spazio, Tempo e Architettura: lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milano, 1975, p. 700.

6 Graziella Tonon, *QT8: urbanistica e architettura per una nuova civiltà dell'abitare*, in "Le case nella Triennale. Dal Parco al QT8", Electa, Milano, 2005, pp. 34 – 100.

7 Siegfried Giedion, *Spazio, Tempo e Architettura: lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milano, 1975, p. 706. Nel testo Giedion si rifà alle teorie di Cornelis van Eesteren e al piano di ampliamento di Amsterdam del 1929.

occasioni avevano un duplice ruolo: sia didattico, sia dimostrativo. La volontà era quella di attestare che la bellezza potesse essere intrinseca anche negli oggetti prodotti in serie, ma anche di educare i nuovi inquilini delle case popolari a diverse soluzioni distributive e di arredamento.

Anche in Labò il tema della casa per tutti diventava, visti i cambiamenti sociali determinati da nuovi modelli di sviluppo, una priorità all'interno della sua ricerca individuale del dopoguerra. Attraverso i nuovi quartieri di edilizia economica popolare progettati per le città di Genova e Imperia, l'architetto ligure ha cercato di definire ambienti che garantissero situazioni più dignitose alla vita e alle relazioni umane[8]. Gli esiti progettuali dei nuovi quartieri sono da intendersi come esempi di una più generale e al tempo stesso sperimentale nuova spazialità urbana. L'unità di abitazione diventava l'elemento di collegamento tra la disciplina architettonica e quella urbanistica, per ottenere un ambiente che potesse soddisfare al meglio le esigenze degli assegnatari. Labò nei suoi studi pareva propendere per la geometria e l'ordine descritti da Pagano[9] come principi capaci di determinare la misura della civiltà di una società. L'idea è quella di inscrivere nel tessuto della città elementi cartesiani con una rigorosa gerarchia di strade, allineamenti paralleli di case, verde e servizi collettivi. Sono questi i principi che vengono adattati alla forma orografica del territorio e ad essere impiegati negli interventi progettuali di Labò. L'influenza è quella della lezione razionalista centroeuropea, nella sua declinazione italiana, che sfocia in un rigore compositivo vicino agli esiti formali raggiunti da Albini, Gardella, Bottoni e Ridolfi. La comune razionalità rintracciabile negli spazi interni porta alla

8 Gli esiti dell'esperienza delle case popolari nel capoluogo ligure coincidono con la politica di rinnovamento dell'ente dell'Ina-Casa e con l'adozione di criteri quantitativi da adottarsi nella progettazione dei nuovi insediamenti.

9 *Dove l'uomo non abita, dove il clima, il terreno, i boschi e le infelici condizioni d'ambiente non tollerano la sua presenza, la natura assume un aspetto disordinato e irregolare. Ma dove l'uomo è presente la natura viene subito sottoposta ad una legge, ad uno schema geometrico, ad un ordine: al tracciato irregolare dei boschi incolti, ai sentieri tortuosi abbozzati sul letto dei torrenti, al disordine del caos primordiale, si sotituiscono i solchi paralleli delle culture, la misura cadenzata delle piantagioni, i nitidi rettifili delle strade.* Giuseppe Pagano, *L'ordine contro il disordine*, in "Casabella", n. 132, 1938, p. 2.
Sempre sulle pagine del numero 132 di "Casabella" particolarmente interessante è il montaggio di Pagano fatto con esempi recenti e antichi sul comporre la città. I quartieri di Dudok vengono relazionati a una strada di Pompei, una costruzione dei Luckhardt a una villa di Pompei, architetture di Mies a un peristilio classico. Questi esempi accostati voglio esaltare la comune base geometrica del progetto, ma anche la ricerca di chiarezza, l'essenzialità, e le ragioni funzionali.

separazione, in relazione agli usi, delle parti servite da quelle serventi. Inoltre, la corrispondenza tra distribuzione e struttura consentono di avere una macchina per abitare che mette in pratica i migliori presupposti tecnici, economici e funzionali.

Sin dalla sua fondazione avvenuta il 25 aprile 1945 Labò guardava con particolare interesse e partecipazione il dibattito svoltosi internamente al MSA (Movimento Studi per l'Architettura), partecipando alle riunioni e proponendo l'apertura di un distaccamento a Genova[10]. Le esperienze condotte nell'ambito milanese tenevano conto del clima economico e sociale della Nazione ed erano rivolte ad offrire risposte teoriche alle istanze delle classi meno abbienti. Dunque, l'esperinza che Labò traeva dal Movimento Studi per l'Architettura era legata ai temi di carattere sociale che influenzavano gli esiti delle proposte in campo urbanistico[11]. E' la stessa battaglia per la promozione dell'architettura moderna a diventare espressione delle necessità sociali[12]. Sicuramente Labò guardava anche al dibattito interno all'Apao, agli insegnamenti condotti nella Scuola di Architettura Organica da Nervi, Piccinato e Ridolfi, alla linea editoriale proposta all'interno della rivista "Metron" e ad alcuni importanti interventi urbanistico architettonico sul tema dell'edilizia residenziale[13].

La *Mostra dell'abitazione*[14] presentata in occasione della VI Triennale all'interno del nuovo padiglione progettato da Pagano affrontava il tema dell'alloggio e del suo arredamento. Tre sale teoriche avevano il compito di introdurre lo spettatore alla mostra ed erano dedicate al *conetto di*

10 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capito III, paragafo IV.

11 Matilde Buffa, Corinna Morandi, Sara Protasoni, Augusto Rossari, *Il Movimento Studi per l'Architettura*, Laterza, Roma-Bari, 1995.

12 Gli stumenti principali per la diffisione delle idee dell'MSA furono la rivista "Domus" che riprese ad essere stampata nel giugno 1946 con la direzione di Ernesto Nathan Rogers e con Marco Zanuso in qualità di redattore capo. Non meno significativa è la direzione della VIII Triennale affidata a Piero Bottoni. Labò è chiamato a collaborare sia con la rivista, sia con la Triennale.

13 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capito III, paragafo IV. Rigurdo ai quartieri di edilizia sociale progettati da esponenti iscritti all'Apao troviamo le esperienze del Tiburtino e del Tuscolano condotte da Ludovico Quaroni, Mario Ridolfi, Carlo Aymonino, Mario Fiorentino, FedericoGorio, Maurizio Lanza, Sergio Lenci, Pietro Maria Lugli, Carlo Melograni, Giancarlo Menichetti, Giulio Rinaldi, Michele Valori, eccetera. Antonio Riondino, *Ludovico Quaroni e la didattica dell'architettura nella Facoltà di Roma tra gli anni '60 e '70. Il progetto della Città e l'ampliamento dei confini disiciplinari,* Gangemi, Roma, 2012; *Mario Ridolfi Architetto 1904-2004*, Renato Nicolini (a cura di), Electa, Milano, 2005.

14 Organizzazione generale a cura di Franco Albini, Renato Camus, Paolo Clausetti, Ignazio Gardella, Giuseppe Mazzoleni, Giulio Minoletti, Gabriele Mucchi, Giancarlo Palanti, Giovanni Romano.

Coerenza, al *Programma dell'abitazione moderna* e alla *Lottizzazione dei quartieri dell'abitare*[15]. Nel presentare e promuovere le proposte pensate dai singoli architetti invitati a partecipare all'esposizione, i curatori sostenevano che tutte le soluzioni avevano caratteristiche di eccezione[16]. Esse soddisfacevano il concetto di serie unitamente ai principi di *interscambiabilità e trasformabilità dell'arredamento attorno a un modulo costante*[17]. La mostra presentava dieci diversi tipi di alloggi destinati a tre categorie di residenti: l'operaio, l'impiegato, il professionista[18]. E' in occasione della VI Triennale che Mario Labò proponeva un progetto di una *Sala da pranzo trasformata in sala soggiorno*. Il disegno dell'arredamento, così come dichiarato nel titolo del progetto, era stato pensato per soddisfare le esigenze sia di una sala da pranzo, sia di un soggiorno. La trasformazione avveniva attraverso la localizzazione diversa dei mobili, facilmente spostabili all'interno di un modulo ripetuto. Qui, il tavolo da pranzo poteva essere scomposto in due tavolini, mentre le poltrone assemblate costituivano un divano[19]. Interessante è valutare la dimensione dell'ambiente giorno di un alloggio tipo proposta dall'architetto genovese. Essa aveva una superficie di circa 17 mq con perimetro di 5,20 X 3.30 metri (pari a 8 X 5 quadrati rappresentati sul pavimento).

---

15 I tre ambienti introduttivi erano curati rispettivamente: dai BBPR; da Bianchetti, Paquali, Pea, Bottoni, Dodi, Pucci.

16 Termine da intendersi rispetto al comune mercato del mobile dell'epoca.

17 *Guida della VI Triennale,* catalogo della mostra, Milano, S.A.M.E., 1936; Arrigo Angiolini, *Alla VI Triennale di Milano. Spiriti e forme dell'arte contemporanea*, in "Il Lavoro", 30 giugno 1936, p. 3.

18 Tipi di alloggi: *n. 1 Tipo di alloggio di un locale studiato per un albergo di soggiorno, per una pensione o per un edificio ad alloggi di un locale con servizi centralizzati* (Progettisti: Franco Albini, Renato Camus, Paolo Clausetti, Ignazio Gardella, Giuseppe Mazzoletti, Gabriele Mucchi, Giancarlo Planti, Giovanni Romano); *n. 2 Tipo di alloggio per quattro persone* (Progettisti: Franco Albini, Renato Camus, Paolo Clausetti, Ignazio Gardella, Giuseppe Mazzoletti, Gabriele Mucchi, Giancarlo Planti, Giovanni Romano); *n. 3 Tipo di alloggio per tre persone* (Progettista Scuole dell'Urbanistica); *n. 4 Tipo di alloggio di due locali per quattro persone nel quartiere Fabio Filzi dell'Istituto per le Case Popolari di Milano, in costruzione in Viale Argonne* (Progettisti: Franco Albini, Renato Camus, Giancarlo Palanti); *n. 5 Quattro elementi di alloggio per un professionista con studio annesso* (Progettisti: Camillo Magni, Opoczynsky, Alessandro Pasquali); *n. 6 Ufficio per piccole aziende ad orario unico* (Progettista: Piero Bottoni); *n. 7 Gabinetto per un medico* (Progettisti: Giogio Calzabini, Vincenzo Monaco, Saverio Muratori, Franco Petrucci, Ludovico Quaroni, Enrico tedeschi); *n. 8 Quattro elementi di un alloggio* (Progettisti: Gherardo Besio, Italo Gamberini, Pier Niccolò Berardini, Nello Baroni); *n. 9 Camera dello studente* (Progettista: Gino Levi-Montalcini); *n. 10 Sala da pranzo trasformata in stanza soggiorno* (Progettista: Mario Labò). Attilio Podestà, *La Mostra dell'abitazione moderna alla VI Triennale di Milano*, in "Il Secolo XIX", 31 luglio 1936, p. 3.

19 *Mostra dell'abitare*, in "Guida della VI Triennale, catalogo della mostra", Milano, S.A.M.E., 1936.





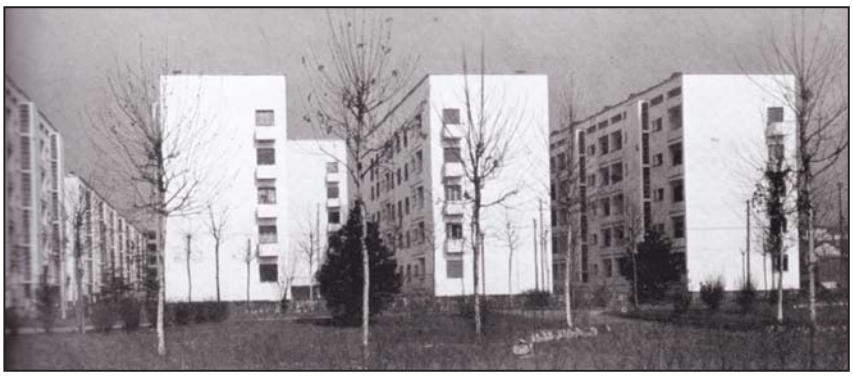


Mario Labò, *Sala da pranzo trasformata in stanza soggiorno*, 1936. *Mostra dell'abitare*, VI Triennale di Milano.
Autore foto ignoto. Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_VI_03_0135.

Mario Labò, *Sala da pranzo trasformata in stanza soggiorno*, 1936. *Mostra dell'abitare*, VI Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_VI_03_0138

Mario Labò, *Sala da pranzo trasformata in stanza soggiorno*, 1936. *Mostra dell'abitare*, VI Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_VI_03_0139





Franco Albini, Renato Camus, Paolo Clausetti, Ignazio Gardella, Giuseppe Mazzoletti, Gabriele Mucchi, Giancarlo Planti, Giovanni Romano, *Tipo di alloggio di due locali per quattro persone nel quartiere Fabio Filzi*. VI Triennale di Milano, *Mostra dell'abitazione*, 1936.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico della Triennale.

Franco Albini, Renato Camus e Giancarlo Palanti, *Quartiere Fabio Filzi*, Milano, 1935-1938. Progetto poi esposto alla VII Triennale di Milano, *Mostra dell'architettura*, 1940.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico della Triennale.

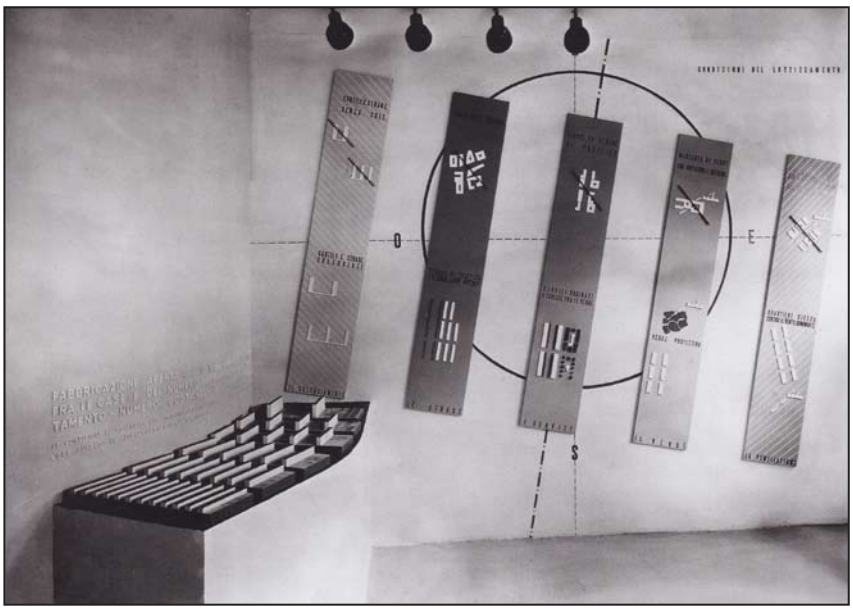
Il tavolo, il tavolino, le poltrone e gli sgabelli[20] erano realizzati in tubolare di acciaio cromato costituendo un chiaro rimando, sia nelle forme, sia nei materiali, ai mobili disegnati da Marcel Breuer e da Mart Stam all'interno del Bauhaus. Il tavolo da pranzo, con piano in legno, era dotato di cassetti per adempiere in parte alla funzione di credenza apribili tramite una maniglia metallica o attraverso un foro circolare. Materiali analoghi erano stati impiegati per il mobile del soggiorno. Qui, una composizione di cubi sovrapposti attrezzati con cassetti e ante rimandavano a una progettazione che trova la sua origine nelle forme pure del disegno di elementi geometrici semplici garantendone un facilmente assemblaggio mediante elementi modulari. Infine, la struttura metallica degli sgabelli a sbalzo conferivano all'elemento strutturale in tubolare metallico il suo compito costruttivo diventando, contestualmente, elemento caratterizzante dell'estetica dell'oggetto.

Gli esiti delle soluzioni teoriche espresse attraverso il progetto dei componenti di arredo dei vari ambienti presentati all'interno della *Mostra dell'abitazione* trovavano la loro massima espressione nell'alloggio costituito da due vani realizzato per il quartiere Fabio Filzi, progettato dagli architetti Franco Albini, Renato Camus e Giancarlo Palanti[21]. Dalla lettura delle piante è rintracciabile la maglia formata da un modulo generatore di dimensione pari a 66 centimetri, all'interno della quale sono disposte le bucature, le porte e i mobili. Dunque, appare evidente l'analogia con il progetto d'arredo della *Sala da pranzo trasformabile in stanza soggiorno* di Labò dove l'impiego di una grigia di analoghe dimensioni viene ordinata secondo un principio cartesiano diventando l'elemento ordinatore della composizione degli spazi interni alla residenza per la massima ottimizzazione degli spazi.

20 Elenco delle ditte che realizzarono i mobili progettati da Labò o esposero alcuni oggetti scelti dall'architetto genovese: Ditta Antonio Ogliari (mobili), Ditta Fontana (cristalli), Ditta Beltrami (metalli), S. A. Artex (staffe), Siare (radio), Soc. Italiana del Linoleum (pavimento).

21 Fabrizio Rossi Prodi, *Franco Albini*, Officina, Roma. 1996





Franco Albini, Renato Camus e Giancarlo Palanti, *Quartiere Ettore Ponti*, Milano, 1938-1941.
Autore foto ignoto.
Le case nella triennale. Dal parco al QT8, Graziella Tonon, Graziella Leyla Ciagà (a cura di) Electa Milano, 2005, p. 31.

Lotizzazione di quartieri di abitazione, Bottoni, Dodi, Pucci (mostra a cura di). IV Triennale di Milano, 1936.
Autore foto ignoto.
Le case nella triennale. Dal parco al QT8, Graziella Tonon, Graziella Leyla Ciagà (a cura di) Electa Milano, 2005, p. 26.

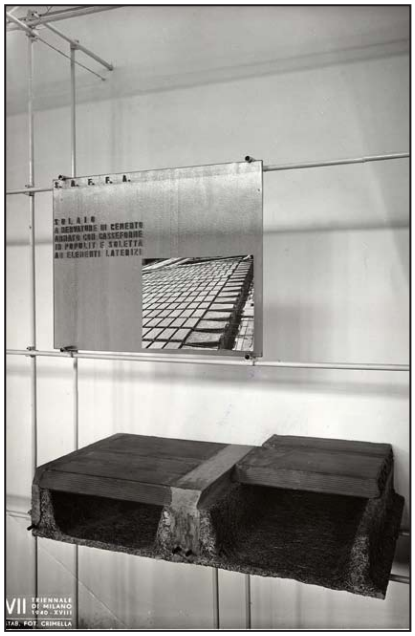
Tuttavia, la VI Triennale era per l'architetto genovese l'occasione non solo per cimentarsi con il tema dell'alloggio minimo, ma anche per assistere al dibattito e vedere gli esiti della mostra del *Lottizzamento dei quartieri di abitazione* curata da Luigi Dodi, Pero Bottoni, Mario Pucci[22]. Nei progetti di quartieri presentati all'interno della mostra Labò poteva osservare edifici in linea a corpo doppio con altezza media di quattro piani disposti ritmicamente dando vita a ciò che Pagano definiva *un'oasi d'ordine e una lezione di urbanistica inequivocabilmente chiara ed esemplare*[23]. Tra questi troviamo il quartiere Fabio Filzi di cui l'architetto genovese verosimilmente osservava la rigorosa stereotomia dei volumi alle quale vennivano apposte sottili variazioni sul tema compositivo generale nel disegno delle facciate. Dunque, sono gli aggetti dei vani scala, gli arretramenti in corrispondenza delle logge, le sporgenze dei balconi, l'arretramento delle pareti della cucina e dei bagni a essere gli elementi di una grammatica progettuale ripresa, seppur con esiti formali differenti, nei progetti dell'architetto genovese[24].

In occasione della Triennale del 1940, la *Mostra sulla produzione in serie* curata e allestita da Giuseppe Pagano con la collaborazione

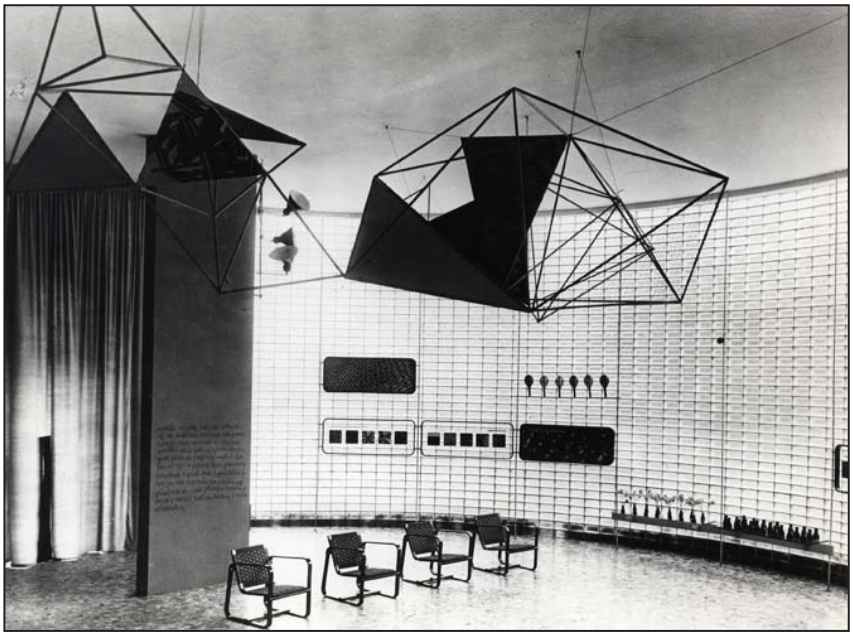
22 Agnoldomenico Pica, *Storia della Triennale di Milano: 1918-1957*, Edizioni del Milione, Milano, 1957, pp. 20, 26, 42, 46, 85, 105, LXXVI.

23 Giuseppe Pagano, *Un' oasi d'ordine*, in "Casabella", n. 144, dicembre 1939, p.7

24 All'interno della VI Triennale un appartamento tipo, del quartiere Fabio Filzi, per quattro persone è stato ricostruito nella *Mostra dell'abitazione* (alla quale partecipava Labò) e arredato con mobili disegnati da Franco Albini, Mario Palanti, Paolo Clausetti, Ignazio Gardella, Giuseppe Mazzoleni, Giulio Minoletti, Gabriele Mucchi, Giovanni Romano.



Mostra della produzione in serie, Giuseppe Pagano con Mario Labò, Irenio Diotallevi, Dante M. Ferrario, Francesco Marescotti, Ezio Moali e Bruno Ravasi (a cura di), 1940. VII Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_VII_18_1205



Mostra della produzione in serie, Giuseppe Pagano con Mario Labò, Irenio Diotallevi, Dante M. Ferrario, Francesco Marescotti, Ezio Moali e Bruno Ravasi (a cura di), 1940. VII Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n.. TRN_VII_18_1194

di Mario Labò, Irenio Diotallevi, Dante M. Ferrario, Francesco Marescotti, Ezio Moali e Bruno Ravasi veniva affrontato il tema della dell'industrializzazione edilizia, in continuità con i principi espressi in occasione della *Mostra dell'abitazione* del 1936.

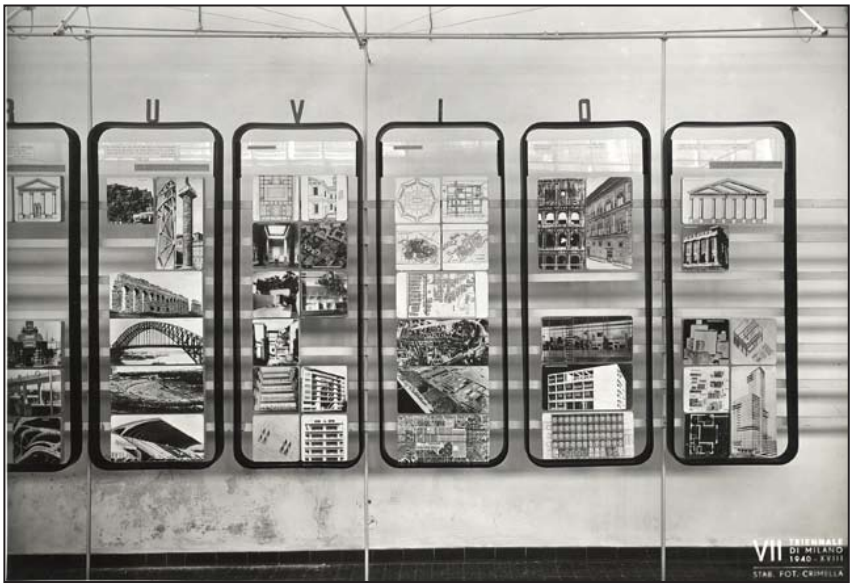
Questa mostra intende dimostrare la tendenza naturale e umana alla produzione in serie cercando di valutare quanto è stato fatto in questo campo, quale grado di perfezionamento estetico è stato fino ad oggi ottenuto dalla produzione industriale e quali sono le possibilità future di una ordinata e artistica applicazione di questo principio nell'architettura e nell'urbanistica[25].

La mostra vuoleva valutare la possibilità di limitare la molteplicità di tipi e soluzioni creando così quelle condizioni necessarie all'industria per la produzione in serie di quei prodotti ritenuti migliori in quanto soddisfacenti dal lato estetico ma anche economico, tecnico e razionale. Questi concetti, specificava il gruppo dei curatori, non rappresentano *una inumana meccanizzazione della vita, ma si inseriscono anzi nella naturale economia della vita organizzata, in massima parte costituita dall'accostamento di concetti o di prodotti in serie*[26]. All'interno della sezione veniva evidenziato come l'organizzazione economica della vita avesse standardizzato gli elementi della costruzione edilizia fin dai tempi dell'antichità offrendo riferimenti ad alcuni dei più significativi esempi della storia dell'architettura[27]. Nella terza sala contestualmente

25 *VII Triennale di Milano,* catalogo della mostra, Milano, SAME, 1940.
26 *VII Triennale di Milano,* catalogo della mostra, Milano, SAME, 1940, p. 153.
27 *Ibidem.*







Mostra della produzione in serie, Giuseppe Pagano con Mario Labò, Irenio Diotallevi, Dante M. Ferrario, Francesco Marescotti, Ezio Moali e Bruno Ravasi (a cura di), 1940. VII Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_VII_18_1197

Mostra della produzione in serie, Giuseppe Pagano con Mario Labò, Irenio Diotallevi, Dante M. Ferrario, Francesco Marescotti, Ezio Moali e Bruno Ravasi (a cura di), 1940. VII Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_VII_18_1204

Mostra della produzione in serie, Giuseppe Pagano con Mario Labò, Irenio Diotallevi, Dante M. Ferrario, Francesco Marescotti, Ezio Moali e Bruno Ravasi (a cura di), 1940. VII Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_VII_18_1198

all'uniformazione dei mezzi di produzione, venivano illustrate alcune proposte di possibili standardizzazione dell'abitazione. La casa, fosse essa collettiva o individuale, edificata a basso costo e in perfette condizioni urbanistiche determinava lo sviluppo della città organizzata secondo un principio di benessere uniformemente distribuito. Il *quartiere organicamente ordinato secondo gli schemi dettati della più coerente sensibilità contemporanea* sono gli argomenti che venivano affrontati all'interno di questa sezione dove erano proposti come esempi meritevoli i progetti per la *Milano verde* (Albini, Gardella, Minoletti, Pagano, Palanti, Predaval, Romano), *Quartiere orizzontale* (Pagano, Diotallevi, Marescotti), *Casa unità* (Pagano, Diotallevi, Marescotti), *Casa albergo* (Diotallevi, Marescotti), *Casa per uffici* (Diotallevi, Marescotti)[28]. Infine, particolarmente interessante dal punto di vista scientifico erano le osservazioni fatte dal gruppo organizzativo della mostra su *De Architectura* di Vitruvio che veniva visto come il primo testo fondante sul tema dell'architettura in serie. Qui, il *sistema modulare* diventava il principio base di un *architettura a misure fisse* che prediligeva i *rapporti metrici e fissi tipi formali* che ne determinavano le norme architettoniche[29]. Parallelamente e quasi in antitesi alla *Mostra internazionale della produzione in serie* si sviluppava la *Mostra dell'autarchia nell'edilizia*[30], rivolta alla promozione di sistemi costruttivi tradizionali. L'attenzione, in questa sezione, viene riportata sull'arco come elemento strutturale e sui materiali tradizionali che consentivano un minor utilizzo possibile di ferro[31].

---

28 Particolarmente interessante risulta essere anche l'allestimento della mostra dove all'interno di una struttura geometrica regolare costituita da tubolari si collocano in modo libero gli elementi esposti.

29 *VII Triennale di Milano,* catalogo della mostra, Milano, SAME, 1940, p. 155.

30 Curata dall'Ing. Giuseppe Ciribini.

31 Il laterizio, proposto nella *Mostra dell'autarchia nell'edilizia,* sarà il materiale maggiormente usato per la costruzione integrale del secondo lotto del quartiere Fabio Filzi di Milano. Tuttavia, l'utilizzo dei differenti materiali tradizionali non limitarono gli esiti di una ricerca urbanistica che migliorasse le condizioni igieniche.
Sull'utilizzo del laterizio Labò scrisse:
Quei modesti prodotti che sono i laterizi, mattoni e tegole, sono fra le risorse più antiche di cui l'uomo si provvide nel suo continuo studio di sistemarsi a vivere sulla terra nel migliore modo possibile. La storia del mattone coincide addirittura con la storia della civiltà. Sia per la tecnologia, cioè per il modo di produzione, sia per l'impiego. Epoca del mattone vuol dire architettura romana, architettura bizantina e romanica; ed anche Rinascimento e l'architettura barocca, fra terra cotta e mattone, del laterizio seppero fare buon uso. Finché "fronti speciali", fuori da ambizioni artistiche, non aspersero strade nuove alle moderne strutture. Qui si è tentati di almeno avviare alla conoscenza di questo mondo, descrivendo i rudimentali metodi primitivi della produzione, ed i più moderni sistemi industriali che ne sono derivati; ed esponendo almeno un saggio di quel che è stato, ed ancora è, il laterizio per l'architettura. Mario Labò, *Conoscere i laterizi*,

Inoltre, in occasione della VII Triennale (1940) l'architetto ligure partecipava esponendo il suo progetto del *Ristorante San Pietro* all'interno della mostra intitolata *Gli edifici tipici Italiani,* curata e allestita dall'architetto Paolo Masera.

Questa sezione (18) della mostra raccoglie una serie limitata di esempi, scelti fra i più recenti e adatti, di fabbricati tipici caratteristici della nuova architettura italiana. / La Mostra comprende fotografie e disegni disposti su appositi pannelli. / Ogni edificio è illustrato da una speciale tabella contenente i dati tecnici più salientei.[32]

Dunque, una presenza, quella di Labò, che dimostrava il suo impegno non solo finalizzato ad offrire soluzioni moralmente ed esteticamente migliori per i ceti più svantaggiati, ma anche una necessità di sperimentazione di soluzioni tecniche d'eccezione. In parte è il caso del progetto del Ristorante S. Pietro dove, nelle tavole, veniva illustrato

---

Poligono, Milano, 1949, p. 6.

32 *Sezione V. Gli edifici tipici italiani*, in "VII Triennale di Milano"*,* catalogo della mostra, Milano, SAME, 1940 p. 65.

Tra le opere architettoniche presentate troviamo il: Palazzo di giustizia di Milano progettato da Marcello Piacentini; Palazzo per uffici della Montecatini progettato da Gio Ponti, Antonio Fornaroli, Eugenio Soncini; Palazzo per uffici della Soc. Innocenti progettato da Giovanni Greppi; Palazzo per uffici della E.42 progettato da Gaetano Minnucci; Città Universitaria di Roma progettato da Marcello Piacentini; l'Accademia d'Italia progettato da Giovanni Muzio; Colonia Montana R. Piaggio progettato da Luigi Carlo Daneri; Due ville all'Aprica progettato da Bruno Negri; Villa alla Presolana progettato da Gio Ponti; Colonia Climatica a Formia progettato da Giolio Minoletti; Villa a Bordighera progettato da Gio Ponti; Centro rurale Baracca a Tardsuga progettato da Giovanni Pellegrini; Palazzo per uffici Soc. Costruzioni Meccanica Riva progettato da Pietro Giulio Bosisio; Centro rurale Marconi in Kussbat progettato da Giovanni Pellegrini; Villa residenziale a Tripoli progettato da Giovanni Pellegrini; Sede dell'Ina-Casa ad Enna progettato da Carlo Enrico Rava; Scuola di Applicazione per la Regia Aeronautica a Firenze progettato da Raffaello Fagnoni; Palazzo per uffici Assicurazione AIVRE a Milano progettato da Renzo Zavanella; Asilo S. Elia progettato da Giuseppe Terragni; Palazzo della Moda a Torino progettato da Ettore Sottssas; Scuola Svizzera in Milano progettato da Giovanni Romano; Casa Littoria di Tortona progettato da Guido Frette; Casa della GIL progettato da Gaetano Minnucci; Rifugio-Caserma sul Monte Terminillo progettato da Mario Cereghini; Colonia Marina Costanzo Ciano a Lignano Adriatico progettato da Pietro Zanini; Casa della GIL a Narni progettato da Anglodomenico Pica; Colonia Elioterapica di Legnano progettato da Banfi, Belgioioso, Peressutti; Albergo in Val Martello progettato da Gio Ponti, Antonio Fornaroli, Eugenio Soncini; Centro Sportivo di Ankara progettato da Paolo Vietti-Violi; Ristorante S. Pietro a Genova progettato da Mario Labò; Quartiere case popolari Fabio Filzi progettato da Franco Albini, Renato Camus, Gian Carlo Palanti; Palazzina Via S. Valentino a Roma progettato da Mario Ridolfi; Palazzina in Via Villa Massimo a Roma progettato da Mario Ridolfi; Casa di abitazione in Milano progettato da Franco Buzzi; Aviorimessa aeroporto di Milano progettato da Duilio Torres; Asilo materno in Moterotondo progettato da Ettore Rossi; Centrale idroelettrica a Ponte Gardena progettato da Vincenzo Ferniani, Duilio Torres; Chiesa degli Istituti Riuniti Arnoldi Muzzi a Germanedo-Lecco progettato da Mario Cereghini; Chiesa di S. Barbara a Arsia progettato da Gustavo Pulitzer-Finali; S. Elena in Milano progettato da Michele Marelli; Santuario S. Antonio in Cremona progettato da Giovanni Muzio.

il sistema costruttivo in cemento armato caratterizzato da sbalzi importati se confrontati in rapporto allo spessore della sezione[33].

Anche negli anni successivi l'architetto genovese continuava a lavorare sul tema dell'alloggio popolare attraverso una costante e continua ricerca, che non si limitava più al solo disegno delle soluzioni progettuali degli spazi interni alla casa, ma sarà anche rivolta al disegno planimetrico di grandi isolati urbani.

[…] Fu in quell'incontro che decidemmo di promuovere un'iniziativa per un quartiere stabile al di fuori del parco di Milano, quartiere dove le sperimentazioni della Triennale potessero trovare una sede adatta, facile ad essere esaminata, veduta, controllata criticata e specialmente passibile di essere riferita come fatto sperimentale non solo alle caratteristiche di durata dei materiali e della loro convenienza strutturale ed economica ma anche alla verifica della qualità insediativa e abitativa rispondenti nel tempo alle esigenze dell'uomo[34].

Dopo la nomina di Piero Bottoni a commissario straordinario dell'Ente Autonomo della Triennale avvenuta nel maggio del 1945[35], Labò aveva numerose occasioni per confrontarsi con i maggiori esponenti della cultura architettonica milanese all'interno dei vari gruppi di lavoro.

Il 2 settembre 1947 Piero Bottoni nominava i membri delle giurie di classe per l'attribuzione dei rimborsi ai partecipanti degni di menzione[36]. Come si può vedere anche nella pubblicazione *T8. Ottava Triennale di Milano. Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna. Attribuzione delle ricompense* il nome di Labò compariva sia come Segretario della giuria del primo gruppo presieduta da Herman

33 Oltre agli elementi strutturali vengono presentati i sistemi impiantistici con particolare risalto agli elementi di riscaldamento e di condizionamento.

34 Bottoni ricorda un incontro con Pagano. Graziella Tonon, *Architetture per la metropoli*, in "La città dimostrativa del razionalismo europeo", Letizia Caruzzo, Raffaella Pozzi (a cura di), Franco Angeli, Milano, 1981, p. 281.
L'ingresso di Giuseppe Pagano nel Direttivo della Triennale fece si che il Programma generale per la realizzazione del Quartiere triennale iniziò a delinearsi nel 1936. Il primo schema planimetrico studiato da Giuseppe Pagano e da Ferruccio Franco era per l'area dell'Olona, mentre quello di Piero Bottoni, Mario Pucci, Giuseppe Pagani riguardava l'area dell'Ippodromo. I due studi erano i primi esiti progettuali della Triennale per l'edificazione di nuovi quartieri.

35 Nomina data dal Comitato di Liberazione Nazionale Alta Italia.

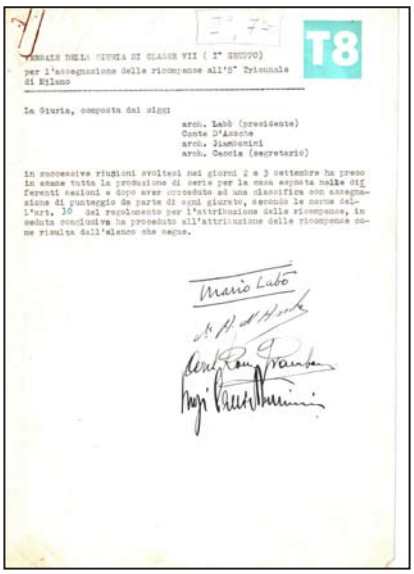
36 Piero Bottoni, Nomina membri giurie di classe, Milano, 2 settembre 1947. Archivio Storico della Triennale, documenti sciolti della VIII Triennale.
Piero Bottoni, Giancarlo Consonni, Graziella Tonon (a cura di), Electa, Milano, 2010.



T8. Ottava Triennale di Milano. Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna. Attribuzione delle ricompense, Milano, 1947.

Gesquiére, sia come membro del secondo gruppo presieduto da Franco Albini[37]. I componenti del primo gruppo erano chiamati a valutare la sistemazione e ordinamento delle mostre grafiche, gli esiti esposti dalle arti grafiche, i progetti di arredo, i tessuti d'arredamento, le ceramiche, gli oggetti in vetro e quelli in metallo, mentre quelli del secondo le opere architettoniche, urbane e i materiali da costruzione. Bottoni incaricava Labò di presiedere la VII classe intitolata *Oggetti per la casa di produzione in serie* con il compito di esaminare tutto quanto nella T8 fosse prodotto industrialmente. Il giorno 5 settembre

37 Dirigenti e giurie di gruppo. Coordinamento del I gruppo composto da: Herman Gesquiére (presidente), Romano Giamboni (vice presidente), Mario Labò (segretario). Menbri delle tre sottocommissioni del I gruppo: I sottogruppo Gino Levi Montalcini (presidente), Luigi Veronesi (segretario) con membri I classe: Luigi Veronesi, Mario Bellavista, Vender, Georges Damry, Romano Giambonini; con membri VI classe: Buffoni, Gino Levi Montalcini, Georges Damry, Romano Giambonini; II sottogruppo: D'Assche (presidente), Elio Palazzo (segretario) con membri II classe: Mario Asmago, Melchiorre Bega, Guglielmo Ultrich, Astone Gasparetto, D'Assche, Romano Giambonini; con membri III classe: Elio Palazzo, Luigi Petri, D'Asche, Romano Giambonini; Membri III sottogruppo: Herman Gesquiére (presidente), Melino (segretario) con membri IV classe Giuseppe Dell'Orto, Piero Melandri, Ernesto Nathan Rogers, Romano Giambonini; con membri V classe Cesare Fratino, Mario Melino, Herman Gesquiére, Romano Giambonini. Classe VII Mario Labò (presidente), Luigi Caccia Dominioni (segretario), Romano Giambonini, D'Assche.
II gruppo composto da Franco Albini (presidente) e dai seguenti membri delle giurie di classe e di sottogruppo: Felice Aguzzi, Mario Asnago, Giovanni Astengo, Melchiorre Bega, Mario Bellavista, Bramante Buttoni, Luigi Caccia Dominioni, Giuseppe Dell'Oro, Ferdinando Pasqualy, Cesare Fratino, Astone Gasparetto, Mario Labò, Gino Levi Montalcini, Piero Meladri, Mario Melino, Elio Palazzo, Pier Luigi Petri, Luigi Piccinato, Mario Ridolfi, Ernesto N. Rogers, Guglielmo Ultrich, Claudio Vender, Luigi Veronesi, Mario Diociaiuti, Georges Damry, Alfred Van der Not, Herman Gesquiére, Romano Giambonin.
T8. Ottava Triennale di Milano. Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna. Attribuzione delle ricompense, Milano, 1947. Archivio Storico della Triennale, documenti sciolti della VIII Triennale.



VERBALE DELLA GIURIA DI CLASSE VII (I° GRUPPO)
per l'assegnazione delle ricompense all'8ª Triennale di Milano

La Giuria, composta dai sigg:

arch. Labò (presidente)
Conte D'Assche
arch. Giambonini
arch. Caccia (segretario)

in successive riunioni svoltesi nei giorni 2 e 3 settembre ha preso in esame tutta la produzione di serie per la casa esposta nelle differenti sezioni e dopo aver proceduto ad una classifica con assegnazione di punteggio da parte di ogni giurato, secondo le norme dell'art. 30 del regolamento per l'attribuzione delle ricompense, in seduta conclusiva ha proceduto all'attribuzione delle ricompense come risulta dall'elenco che segue.



Mario Labò, D'Assche, Giambonini, Caccia Domininici, V*erbale della classe VII del I gruppo di lavoro*, Milano, 3 settembre 1947. Archivio Storico della Triennale, documenti sciolti VIII Triennale.

Mario Labò, V*erbale della classe VII del I gruppo di lavoro. Allegati*, Milano, 3 settembre 1947. Archivio Storico della Triennale, documenti sciolti VIII Triennale.

1947 D'Assche, Palazzo, Giambonini, Bottoni, Caccia Dominioni, Gesquiére, Veronesi e Labò si riunivano per verbalizzare gli esiti delle valutazioni redatte dalle differenti sottocommisioni[38].

Per quanto riguarda la classe VII del I gruppo Labò nel verbale scriveva:

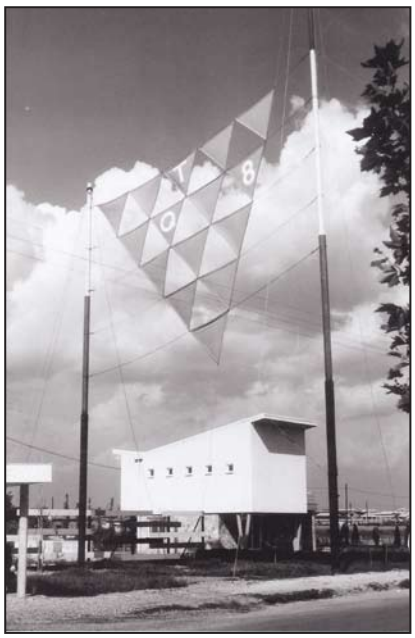
in successive riunioni svoltesi nei giorni 2 e 3 settembre ha preso in esame tutta la produzione in serie per la casa esposta nelle differenti sezioni e dopo aver proceduto ad una classifica con assegnazione di punteggio da parte da ogni giurato, [...], in seduta conclusiva ha proceduto all'attribuzione come risulta nell'elenco che segue[39].

Dai documenti di archivio i progettisti premiati con medaglia d'oro o diploma d'onore troviamo: scaffale libreria progettata da Gardella, armadio progettato da Castiglioni, sedie progettato da Mucchi, armadio cucina progettato da Zanuso, lampade progettato da Arteluce e libreria progettato da Chessa[40]. Dunque, in occasione della VII triennale l'architetto genovese era chiamato per la prima volta a fare parte delle commissioni giudicatrici. Questa nuova occasione di collaborazione può essere letta, congiuntamente alla partecipazione al *Convegno di studi sulle arti industriali* e all'*Incontro per lo studio delle proporzioni delle arti,* che si sarebbero tenuti nella successiva

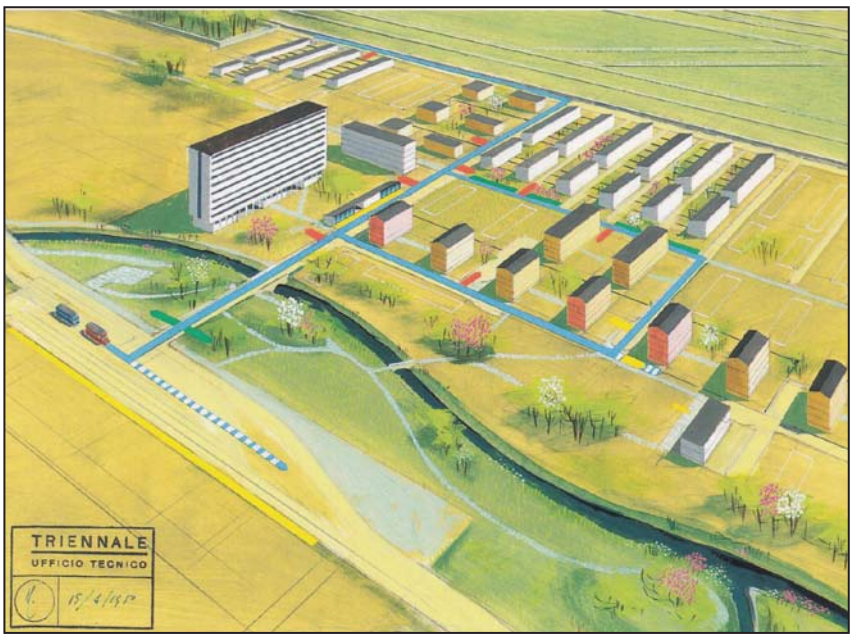
38 *Verbale del I gruppo di lavoro*, Milano, 5 settembre 1947. Archivio Storico della Triennale, documenti sciolti VIII Triennale.

39 Mario Labò, D'Assche, Romano Giambonini, Luigi Caccia Domininici, V*erbale della classe VII del I gruppo di lavoro*, Milano, 3 settembre 1947. Archivio Storico della Triennale, documenti sciolti VIII Triennale.

40 Mario Labò, *Verbale della classe VII del I gruppo di lavoro. Allegati*, Milano, 3 settembre 1947. Archivio Storico della Triennale, documenti sciolti VIII Triennale.



M. Amaury, Casa belga, 1951.
Autore foto ignoto.
Archivio Bottoni, Politecnico di Milano, cartella, QT8.



Veduta assonometrica.
Ufficio Tecnico della triennale, Progetto comparto sud-ovest del QT8 con el case Ina-Casa e le case prefabbricate, aprile 1950
Archivio Triennale di Milano, cartella QT8.

Triennale, come un riconoscimento importante del lavoro e della ricerca portata avanti da Labò negli anni precedenti sul tema della produzione in serie[41].

Inoltre, attorno al programma proposto da Bottoni riguardo al tema dell'abitare egli chiamava più di cento tra architetti, ingegneri, artisti, tecnici, eccetera raggruppati in commissioni di studio e ordinamento con l'intento di costituire un primo Centro Studi[42]. La volontà era quella di proporre al pubblico una rappresentazione reale, organica e stabile di un quartiere cittadino integralmente moderno[43]. Era il quartiere sperimentale[44] del QT8 progettato da Piero Bottoni, Ezio Cerutti, Vittorio Gandolfi, Mario Morini, Gino Pollini, Mario Pucci e Aldo Putelli a rappresentare l'occasione per mettere in pratica gli esiti delle ricerche condotte sul tema della casa per tutti[45].

L'interesse di partecipare al progetto del quartiere sperimentale del QT8[46], congiuntamente a quello di essere uno dei protagonisti del

41 Lettera da Mario Labò a Centro Studi della Triennale, Genova, 17 agosto 1951. Archivi storico della Triennale, corrispondenza, Mario Labò.
42 *T8 Ottava Triennale di Milano. Catalogo guida, c*atalogo della mostra, Milano, 1947, p. 13.
Cfr. Ernesto Nathan Rogers, *Esperienza dell'ottava triennale*, in "Domus", n. 221, luglio 1947, pp. 47-50.
43 Fulvio Ierace, *Milano*, in "Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento", Francesco Dal Co (a cura di), Electa, Milano, 1997; Giovanni Pagano, *Tre anni di architettura in Italia*, in "Casabella", n. 110, febbraio 1937, p. 58.
44 Piero Bottoni, *Il quartiere sperimentale della Triennale di Milano. QT8*, Milano, Editoriale Domus, 1954.
45 *IX Triennale di Milano,* catalogo della mostra, Pica Agnoldomenico (a cura di), S.A.M.E., Milano, 1951, p. 472.
46 I primi risultati progettuali del QT8 erano sicuramente stati osservati



Camion che trasportano macerie e i contadini impiegati nella raccolta di ortaggi, Milano, dicembre 1946.
Autore foto ignoto.
Archivio Bottoni, Politecnico di Milano, cartella, QT8.

dibattitto milanese veniva espressa dallo stesso Labò nella lettera inoltrata a Bottoni il 3 gennaio 1953.

Caro Bottoni, / con riferimento alle circolari che mi hai fatto mandare, e soprattutto all'inopinata conversazione, nello studio BBPR, ti pregherei di precisarmi su quali basi si potrebbe avviare la fornitura di qualche ambiente "Pagato" (ebanista ed architetto) al QT8, perché vorrei sinceramente a trovarmici. […][47].

In risposta alla lettera di Labò, Bottoni scrive:

[…] ti allego la lettera di incarico per l'arredamento dell'ingresso e della camera da letto in uno degli alloggi della QT8, nonché eventualmente di qualche elemento da terrazzo che possa essere messo fuori dalle finestre, dato che il tuo alloggio è al piano terreno (seggiole, poltrone, sdraio o similari).Si tratta di un tema limitato per un ristretto numero di alloggi che per il momento posso mettere in lavorazione. L'architetto che farà gli altri due locali dell'alloggio, soggiorno e cucina, è l'architetto Frattino di Milano, Via Mascheroni 14, il quale ha assai gradito di progettare dei locali di un alloggio di cui tu hai qualche parte. […][48]

Infatti, era in occasione della IX Triennale che Bottoni, in collaborazione

da Mario Labò nel 1947 in occasione dell' "VIII Triennale" dove veniva esposto il modello del quartiere in scala 1:250 oltre ai disegni di case per reduci di guerra, la *Casa spaccata* arredata da Gabriele Mucchi, *La casa giardino* di Bottoni e il modello della casa del Comune di Milano.

47 Lettera da Mario Labò a Piero Bottoni, Milano, 3 gennaio 1951. Politecnico di Miano, Archivio Bottoni, corrispondenza anno 1951.

48 Lettera da Piero Bottoni a Mario Labò, Milano, 29 gennaio 1951. Politecnico di Miano, Archivio Bottoni, corrispondenza anno 1951.
La lettera continua rispetto a quanto indicato nel testo: *[…] so che devi fare una sezione sulla storia dell'architettura insieme a Veronesi. Io ho interessanti documenti del periodo del primo Medioevo razionalista (contemporaneo Gruppo 7, Miar) e credo che potrebbero esserti utili, ma ciò dipende da cosa vuoi fare. Spero che tu sarai storicamente meglio informato di quanto sia Zevi che ha ignorato nella sua storia dell'architettura fatti, avvenimenti e persone certamente interessanti. […].*



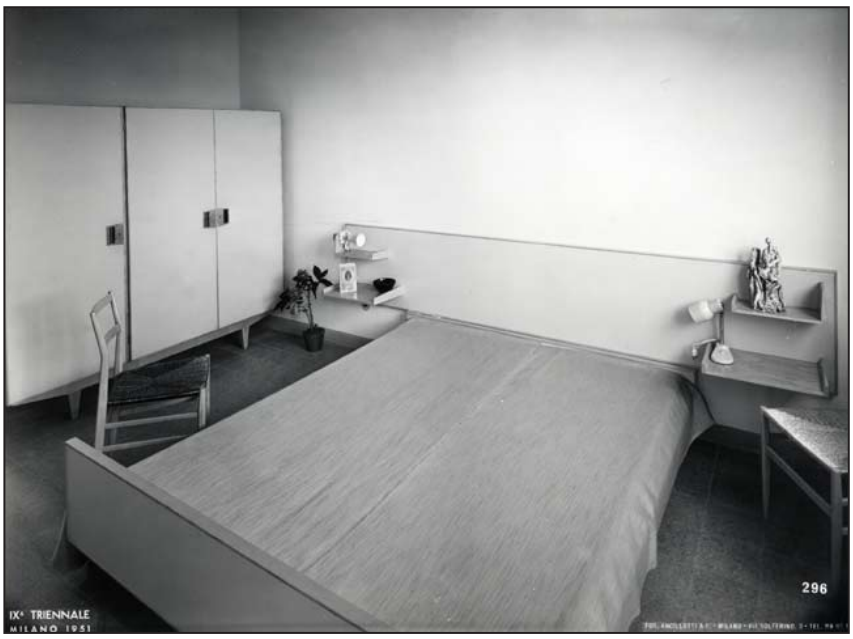
Pietro Lingeri, Luigi Zuccoli, *Casa Ina-Casa a undici piani*, veduta dal Monte Stella, estate 1951. In primo piano *La Vittoria*, statua in pietra gallina.
Autore foto ignoto.
Archivio Bottoni, Politecnico di Milano, cartella, QT8.

con Ezio Cerutti, sceglieva di presentare, in contemporanea alla tradizionale esposizione al Palazzo dell'Arte, alcuni arredi e mobili disegnati per gli alloggi del QT8[49], sperimentando una presentazione realistica di appartamenti tipo[50].

Labò era chiamato, insieme ad altri architetti, a partecipare *all'opera di svolta nel campo morfologico dell'alloggio* attraverso la predisposizione di esempi su come arredare la casa moderna di dimensioni ridotte.

49 Il quartier QT8 è stato iniziato nel 1947 in occasione dell'VIII Triennale. La Triennale forniva le linee guida per lo sviluppo urbanistico e architettonico dell'insediamento. Il primo progetto era a firma degli architetti Piero Bottoni, Mario Pucci, Ezio Cerutti, Vittorio Gandolfi, Mario Morini, Gino Pollini, Aldo Putelli; mentre, il progetto esecutivo è stato in parte rivisto da Piero Bottoni e Ezio Cerutti. Ai progettisti è stato consentito di lavorare in deroga ai regolamenti edilizi e urbanistici vigenti per attuare sperimentazioni e ricerche nel campo della residenza. Gli abitanti insediati erano circa 20.000. Al centro è collocato un edifico che ospita i servizi della comunità (cinema, ristorante, uffici pubblici, eccetera), mentre due scuole elementari, quattro asili nido, otto gruppi di negozi primari sono distribuiti all'interno del nuovo quartiere. Il sistema viario è caratterizzato da una grande arteria rivolta est-ovest. Strade minori sono pensate per unire ogni singoli corpi di fabbrica. Opere edili del *Gruppo di casette Ina-Casa* a firma di: gruppo di casette a schiera Arch. Carlo Villa; gruppo di casette a schiera Arch. Mario Tavarotto; gruppo di casette a schiera progettate dall'Ente Ina-Casa. Opere edili del *Gruppo casa a 11 piani* a firma degli Arch.tti Pietro Lingeri e Luigi Zuccoli. Opere edili del *Gruppo Casa del Ministero LL. PP.* a firma di Enrico Desmaele, Antonio Fornaroli, Giulio Minoletti, Gio Ponti, Alberto Rosselli. Padiglione del QT8 e campo giochi per ragazzi progetto da Piero Bottoni.

50 Progetti di arredo delle casette a 2 paini a firma di: alloggio n. 5 Carlo Villa; alloggio n. 6 Carlo Lucci e Mario Tevarotto.
Progetti di arredo delle casa di 11 piani a firma di: alloggio n. 8 Antonio Fornaroli, Gio Ponti, Giulio Minoletti, Alberto Rosselli, Enrico De Smaele; alloggio n. 9 La Rinascente; alloggio n. 10 Luigi Fratino (cucina e soggiorno), Ugo Pollice (lampada soggiorno), Mario Labò (camera da letto realizzata dalla ditta Langoni Fr. e Figli); alloggio n. 11 Gabriele Mucchi; alloggio n. 12 Collettivo Architettura Milano; alloggio n. 13 Angelo Boccanera; alloggio n. 14 Piero Bottoni; alloggio n. 16 La Rinascente; alloggio n. 17 Pietro Lingeri e Luigi Zuccoli.



Mario Labò, *Camera da letto*, 1951. IX Triennale di Milano. Progetto di arredo all'interno della *Casa Ina-Casa a dieci piani* progettata da Pietro Lingeri, Luigi Zuccoli. Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_09_23_1397

Quindi, attraverso modelli concreti si voleva indirizzare l'industria e l'artigianato del mobile verso una nuova produzione rivolta ai ceti meno abbienti[51]. L'intento era quello di promuovere lo sviluppo di nuovi esiti formali negli arredi incoraggiando i produttori a modificare le proprie collezioni attraverso una sensibilizzazione alle caratteristiche estetiche e funzionali[52]. Tuttavia, si volevano anche fornire esempi di mobili pensati per alloggi dell'edilizia pubblica per fare conoscere il visitatore il nuovo gusto e a evitare l'impiego di arredamenti che per dimensione e praticità fossero in contrasto con le nuove architetture.

Nello specifico, gli arredi proposti dall'architetto genovese erano progettati in riferimento a una tipologia precisa di alloggi: quelle dell'ente Ina-Casa[53]. Essi tenevano conto sia delle misure minime dell'abitare, sia dei limiti economici. Labò attraverso la sua adesione alla IX Triennale concordava pienamente con i principi fondanti

51 *Piero Bottoni e Milano: case, quartieri, paesaggi, 1926-1970*, Giancarlo Consonni, Lodovico Meneghetti, Graziella Tonon (a cura di), La vita felice, Milano, 2001.

52 *Mostre speciali al QT8 in occasione della nona Triennale. Arredamenti*, in "IX Triennale di Milano", catalogo della mostra, Pica Agnoldomenico (a cura di), S.A.M.E., Milano, 1951, pp. 327-329; Veronesi Giulia, *L'architettura d'oggi alla IX Triennale di Milano*, in "Le vie d'Italia. Rivista mensile del TCI", n. 6, giugno 1951, s.p.
Gli arredi presentati all'interno dei vari alloggi venivano venduti a un prezzo concordato dagli artigiani e dalle industrie produttrici al fine di incoraggiare l'acquisto delle soluzioni presentate auspicandone la maggiore diffusione.

53 Veronesi Giulia, *L'architettura d'oggi alla IX Triennale di Milano*, in "Le vie d'Italia. Rivista mensile del TCI", n. 6, giugno 1951, s.p.
Gli arredi di Labò furono ospitati all'interno di un alloggio tipo del corpo di fabbrica progettato dagli architetti Pietro Lingeri e Luigi Zuccoli.

della esposizione[54]. Nella camera da letto disegnata per l'edificio a undici piani progettato da Pietro Lingeri e Luigi Zuccoli, l'architetto genovese disegneva il letto e l'armadio[55].

Gli stessi intenti erano riscontrabili nella mostra organizzata nel 1946 da Gabriele Mucchi sull'*Arredamento Rima* alla quale Labò partecipava con alcuni suoi progetti di componenti di arredo. Anche in questa esposizione uno degli obbiettivi fondanti era la promozione di mobili a basso costo che soddisfacessero il nuovo gusto del tempo[56].

Sul tema Gabriele Mucchi scrive a Labò:

La battaglia è stata ancora più dura con gli artigiani abituati alla produzione canturina, arretrati su posizioni commerciali. Ricordo una giornata a Cantù con Albini, giornata che fu allora definita "propaganda elettorale". Giravamo da una società di artigiani all'altra con enormi rotoli di disegni sotto il braccio agitandoci a spiegare i misteri e i pregi dei vostri strani progetti, in una atmosfera di diffidenza e di nascosta o palese ironia. Quella volta non siamo riusciti a combinare un bel niente. Al ritorno, di fronte alla minaccia di una invasione di mobili le cui espressioni più avanzate sono quelle di un Ulrich o di un Buffa, eravamo, vi assicuro, preoccupati. Poi le cose piano piano si sono aggiustate: qualcuno di voi ha trovato per conto suo un esecutore, qualche artigiano si è convinto e qualche altro lo ha seguito[57].

Sempre sul tema della promozione di un gusto nuovo nell'arredo della casa, Abini nel 1950 coinvolgeva Labò nella selezione di ditte industriali, artigianali e di progettisti in grado di produrre e/o progettare oggetti di interesse da esporsi in occasione dell'esposizione del 1951.

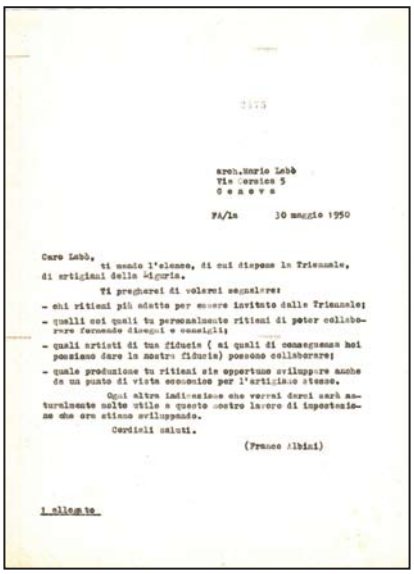
Caro Labò. / [...] ti pregherei di volermi segnalare: / - chi ritieni più adatto per essere invitato alla Triennale; / - quelli coi quali tu personalmente ritieni di poter collaborare fornendo disegni e consigli;

54 I mobili presentati furono donati agli inquilini degli alloggi che si impegnarono a lasciar visitare la propria abitazione al pubblico durante il periodo di svolgimento dell'esposizione.

55 Nella tastiera del letto vengono collocati due ripiani ad uso comodino per lato a sbalzo rispetto alla struttura del letto. Interessante è il disegno dell'armadio a muro a tre ante; infatti due elementi di legno la cui forma degrada verso l'estremità scaricano il peso sui piedini del mobile posti non ai lati dello stesso.

56 Non si conosce quali mobili Labò disegnava in occasione della mostra.

57 Lettera da Gabriele Mucchi a Mario Labò, Milano 10 luglio 1946, p.1. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario varie lettera M.

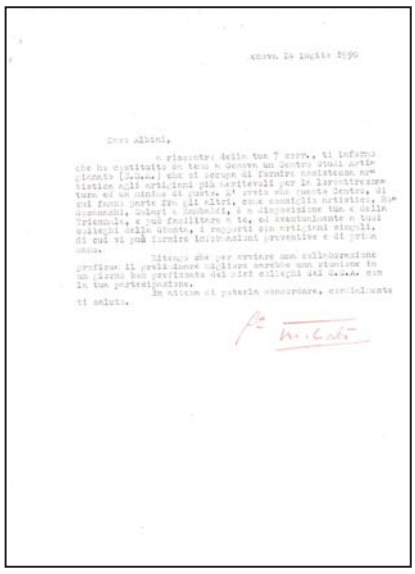


arch.Mario Labò
Via Cecilia 5
G e n o v a

FA/La 30 maggio 1950

Caro Labò,
ti mando l'elenco, di cui dispone la Triennale, di artigiani della Liguria.
Ti pregherei di volermi segnalare:
- chi ritieni più adatto per essere invitato dalla Triennale;
- quelli coi quali tu personalmente ritieni di poter collaborare fornendo disegni e consigli;
- quali artisti di tua fiducia (ai quali di conseguenza noi possiamo dare la nostra fiducia) possono collaborare;
- quale produzione tu ritieni sia opportuno sviluppare anche da un punto di vista economico per l'artigiano stesso.
Ogni altra indicazione che vorrai darci sarà naturalmente molto utile a questo nostro lavoro di impostazione che ora stiamo sviluppando.
Cordiali saluti.
(Franco Albini)

1 allegato



Lettera da Franco Albini a Mario Labò, Milano, 30 maggio 1950. Archivio storico della Triennale, carteggi IX Triennale, documenti sciolti.

Lettera da Mario Labò a Franco Albini, Genova, 14 luglio 1950. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti.

/ - quali artisti di tua fiducia (ai quali di conseguenza noi possiamo dare la nostra fiducia) possono collaborare; / - quale produzione tu ritieni sia opportuno sviluppare anche da un punto di vista economico per l'artigiano stesso. / Ogni altra indicazione che vorrai darci sarà naturalmente molto utile a questo nostro lavoro di impostazione che ora stiamo sviluppando[58].

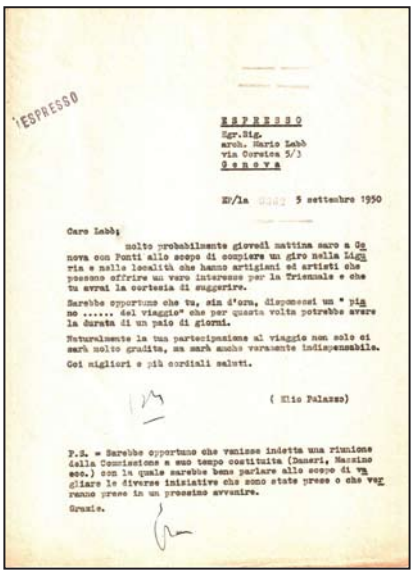
In risposta alla lettera di Albini, Labò il 24 luglio 1950 dimostrava la sua disponibilità a selezionare progettisti e ditte di artigiani presenti sul territorio ligure in vista dell'ormai prossima IX Triennale[59]. Nello stesso anno, a testimonianza dell'impegno costante nel far evolvere le produzioni locali verso un gusto nuovo, l'architetto genovese aveva costituito a Genova un Centro Studi Artigianato (C.S.A.) con l'intento di *fornire assistenza agli artigiani più meritevoli per la loro attrezzatura ed un minimo di gusto*[60]. Nella lettera inviata ad Albini, Labò metteva a disposizione della Triennale il lavoro portato avanti dal C.S.A.. Nel mese di settembre del 1950 l'architetto ligure accompagnava Elio Palazzo e Gio Ponti a conoscere gli artigiani ritenuti meritevoli di esporre le proprie realizzazioni.

Caro Labò, / molto probabilmente giovedì mattina sarò a Genova

58 Lettera da Franco Albini a Mario Labò, Milano, 30 maggio 1950. Archivio storico della Triennale, carteggi IX Triennale, documenti sciolti.

59 Lettera da Mario Labò alla Nona Triennale di Milano, Genova 24 luglio 1950. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti. Si segnala che nel 1950 Labò è membro della Camera di Commercio ligure come componente della sezione artigianato.

60 Lettera da Mario Labò a Franco Albini, Genova, 14 luglio 1950. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti. Membri del C.S.A. oltre a Labò sono Lionni Rodocanachi, Giovanni Solari, Emanuele Rambaldi.



ESPRESSO

ESPRESSO
Egr.Sig.
arch. Mario Labò
via Corsica 5/3
G e n o v a

Ed/la 5 settembre 1950

Caro Labò;

molto probabilmente giovedì mattina sarò a Genova con Ponti allo scopo di compiere un giro nella Liguria e nelle località che hanno artigiani ed artisti che possono offrire un vero interesse per la Triennale e che tu avrai la cortesia di suggerire.

Sarebbe opportuno che tu, sin d'ora, disponessi un " piano ..... del viaggio" che per questa volta potrebbe avere la durata di un paio di giorni.

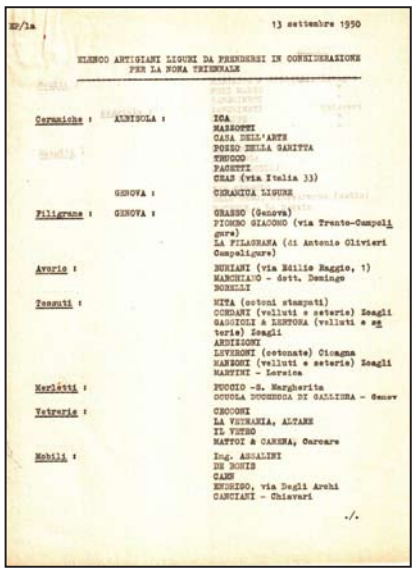
Naturalmente la tua partecipazione al viaggio non solo ci sarà molto gradita, ma sarà anche veramente indispensabile.

Coi migliori e più cordiali saluti.

(Elio Palazzo)

P.S. - Sarebbe opportuno che venisse indetta una riunione della Commissione a suo tempo costituita (Dunerì, Massino ecc.) con la quale sarebbe bene parlare allo scopo di vagliare le diverse iniziative che sono state prese o che vengranno prese in un prossimo avvenire.

Grazie.



Ed/la 13 settembre 1950

ELENCO ARTIGIANI LIGURI DA PRENDERSI IN CONSIDERAZIONE PER LA NONA TRIENNALE

Ceramiche :	ALBISOLA :	ICA MASSOTTI CASA DELL'ARTE POZZO DELLA CARITTA TONDOO PAGETTI CRAS (via Italia 33)
	GENOVA :	CERAMICA LIGURE
Filigrane :	GENOVA :	GRASSO (Genova) PIOMBO GIACOMO (via Trento-Campoligure) LA FILAGRANA (di Antonio Olivieri Campoligure)
Avorio :		BURIANI (via Emilio Raggio, 1) MARCHIANO - dott. Domingo BORELLI
Tessuti :		MITA (cotoni stampati) CORDANI (velluti e seterie) Scagli GAGGIOLI & LENTONA (velluti e seterie) Scagli ARDISSONI LEVERONI (cotonate) Cicagna MANSONI (velluti e seterie) Scagli MANTINI - Loreiea
Merletti :		PUCCIO -S. Margherita SCUOLA DOMENICA DI GALLIERA - Genov
Vetrerie :		CROCCHI LA VETRARIA, ALTARE IL VETRO MAFFEI & CANERA, Carcare
Mobili :		Ing. ASSALINI DE ZONIS CAMI ENDRIGO, via Degli Archi CANZIANI - Chiavari

./.

Lettera da Elio Palazzo a Mario Labò, Milano, 5 settembre 1950. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti.

Lettera da Mario Labò a Franco Albini, Milano, 5 settembre 1950, p. 1 di 2. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti.

con Ponti allo scopo di compiere un giro della Liguria e nelle località che hanno artigiani ed artisti che possono offrire un interesse per la Triennale e che tu avrai la cortezza di suggerire. / Sarebbe opportuno che tu, sin d'ora, disponessi un "piano ... del viaggio" che per questa volta potrebbe avere la durata di un paio di giorni[61].

Nelle considerazioni di Elio Palazzo dopo il viaggio in liguria con Ponti e Labò si legge che:

Non ti nascondo che sono abbastanza preoccupato in considerazione che il tuo ed il mio compito si presenta tutt'altro che facile. Dalla produzione in atto ben poco si può sperare. Tu pure hai potuto osservare il livello di gusto in cui si trova il nostro artigianato! Ed il palazzo dell'arte deve essere pure riempito! / Ti prego di interessarti vivamente circa le collaborazioni che sono indispensabili se vogliamo disporre di un sufficiente numero di oggetti e che, inoltre, siano degni della Triennale[62].

61 Lettera da Elio Palazzo a Mario Labò, Milano, 5 settembre 1950. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti.
In una lettera precedentemente inviata da Labò ad Albini sul tema si legge: *[...] sono stato ieri a Rapallo, ed abbiamo con Argan parlato quasi tutto il giorno della nostra impresa. La vede molto bene, ed il suo apporto sarà come prevedibile, importantissimo. [...] perciò ti pregherei di fissare un appuntamento a Genova per la prossima settimana, il giorno che vuoi, dedicandoci il tardo pomeriggio.* Lettera da Mario Labò a Franco Albini, Genova, 11 agosto 1950. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti.

62 Lettera da Elio Palazzo a Mario Labò, Milano, 14 settembre 1950. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti.
In una lettera seguente datata 28 dicembre 1950 Palazzo chiede a Labò a che punto è nella selezione dei cinquanta oggetti liguri da esporre alla Triennale. Sui cinquanta oggetti liguri che Labò deve selezionare Palazzo scrive: *sappimi dire qualche cosa di concreto perché ci è ormai necessario fare delle previsioni basate su dati sufficientemente completi di quanto potrà essere eventualmente esposto alla prossima Mostra.*

Il lavoro svolto da Labò nel selezionare e proporre ad Albini, Ponti e Palazzo artigiani e progetti da esporsi alla IX Triennale si evince dai carteggi intercorsi nei primi mesi dal 1951. Dunque, il ruolo dell'architetto ligure era quello di promotore attivo nella diffusione di opere d'arte e oggetti d'artigianato liguri nei confronti di un pubblico non solo locale. La promozione di un territorio, delle sue peculiarità, delle sue realtà culturali e produttive era un obbiettivo da perseguirsi già dalle prime Biennali di Monza attraverso i mobili venduti dalla DIANA, le ceramiche prodotte dall'ILCA e il lavoro fatto con CSA[63]. Tra gli oggetti proposti ad Albini troviamo un tinello economico progettato da Rambaldi[64], alcune ditte produttrici di ceramiche[65], alcune di filigrane[66], d'avorio[67], di tessuti[68], vetrerie[69], mobili[70] e metalli[71].

Sempre in occasione della IX Triennale Labò curava, insieme a Giulio Carlo Argan ed Eugenio Gentili la *Mostra storica dell'architettura*[72]

Lettera da Elio Palazzo a Mario Labò, Milano, 28 dicembre 1950. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti.
Labò il 2 gennaio 1951 risponde a Palazzo ribadendo il suo impegno ad occuparsi degli artigiani liguri e informandolo sullo stato del suo lavoro. Lettera da Mario Labò a Elio Palazzo, Genova, 2 gennaio 1951. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti.

63 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo I, paragrafo III.

64 Lettera da Mario Labò a Franco Albini, Genova, 6 marzo 1951. Archivio storico della Triennale, IX Triennale, corrispondenza, documenti sciolti.

65 Ditte produttrici di ceramiche: ICA, Mazzotti, Casa dell'arte, Pozzo della Garitta, Trucco, Pacetti, CEAS e Ceramica ligure.

66 Ditte produttrici di filigrana: Grasso, Piombo Giacomo e La Filigrana.

67 Ditte produttrici d'avorio: Buriani, Marchiano e Borelli.

68 Ditte produttrici di tessuti: MITA, Cordani, Gaggioli, Ardizzoni, Leveroni, Manzoni, Martini.

69 Ditte produttrici di vetro: cecconi, La vetraria, Il vetro, Mattoi e Carena.

70 Ditte produttrici di mobili: Magnasco e Siccardi, Nuti Mario, Sanguinetti, Chiappe, Delmonte, Ing. Assalini, De Bonis, Carn, Endrigo, Canciani. Alcune delle ditte di mobili sono produttrici delle sedie Chiavarine.

71 Ditte produttrici di metalli: Procacci, Pittaluga, Samministelli, Ing. Momoli, S. Giorgio, Dall'Orso (sedie) e Ratelli.

72 La mostra è divisa in diciotto sintetici capitoli preceduti ognuno da un enunciato esplicativo. Il primo capitolo tratta la forma geometrica come razionale a priori e portatrice di valori (progetti principali esposti di: Claude Nicolas Ledoux, *Casa a cerchio*, 1804). Il secondo capitolo tratta il Romanticismo in quanto dissoluzione della forma architettonica (progetti principali esposti di: William Morris, Philip Webb, *La casa rossa*, 1859). Il terzo capitolo tratta l'istanza dei bisogni sociali che si manifesta con la rivoluzione industriale (progetti principali esposti: *Familiestére di Guise*, 1859). Il quarto capitolo tratta la nuova tecnica della fusione del ferro e l'utilizzo del calcestruzzo armato (progetti principali esposti di: Eugène E. Viollet le Duc, *Sala da concerti*, 1864; Auguste e Gustave Perret, Chiesa a Raincy, 1923, Pier Luigi Nervi, *Aviorimessa militare*, 1932). Il quinto capitolo tratta il rapporto tra l'artigianato contro l'industria attraverso le teorie di Morris (progetti principali esposti di: Victor Horta, *Casa del popolo*, 1905). Il sesto capitolo tratta il tema dell'architettura industriale attraverso principi sull'essenza del lavoro (proget-







Mostra storica dell'architettura, Mario Labò, Giulio Carlo Argan, Eugenio Gentili (ordinamento), Luigi Veronesi (allestimento) 1951. IX Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_09_03_0123

Mostra storica dell'architettura, Mario Labò, Giulio Carlo Argan, Eugenio Gentili (ordinamento), Luigi Veronesi (allestimento) 1951. IX Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_09_03_0124

Mostra storica dell'architettura, Mario Labò, Giulio Carlo Argan, Eugenio Gentili (ordinamento), Luigi Veronesi (allestimento) 1951. IX Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_09_03_0127

allestita dal pittore Luigi Veronesi.

La Mostra storica dell'architettura moderna ha lo scopo di mettere in evidenza come lo sviluppo dell'architettura nell'ultimo secolo e fino alla seconda guerra mondiale sia strettamente connesso con la storia delle grandi correnti figurative europee, dei grandi movimenti sociali ed economici, nonché del progredire e del mutare dei mezzi tecnici[73].

Come si evince dalle prime parole utilizzate nell'introduzione alla mostra l'intento dei curatori era quello di descrivere tutte quelle tendenze dell'architettura rivolte a razionalizzare la forma della costruzione e le teorie dell'urbanistica indirizzate a un nuovo senso sociale. Dunque, la ricerca condotta da Labò e Argan era incentrata sui temi della rivoluzione industriale e come questa avesse reso indispensabile studi inerenti sia al tema delle abitazioni economiche, sia

---

ti principali esposti di: Peter Behrens, Alexander Popp, *Manifatuturiera tabacchi*, 1930-1935; Tony Garnier, *Serbatoio e ciminiera a Lione*, 1928). Il settimo capitolo tratta gli esiti della ricerche condotte da Sullivan e Wright (progetti principali esposti di: Louis H. Sullivan, *Mayer Building*, 1893; Frank L. Wright, *Rodie House*, 1909). L'ottavo capitolo tratta il rinnovamento dell'architettura agli inizi del Novecento (progetti principali esposti di: Josef M. Olbrich, *Palazzo dell'Esposizione di Darmstadt*, 1901). Il nono capitolo tratta il legame tra le nuove esperienze tecniche con le contemporanee esperienze figurative (progetti principali esposti di: Otto Wagner, *Savings Bank*, 1905). Il decimo capitolo tratta la polemica di Loos contro il decorativismo (progetti principali esposti: Adolf Loos, *Casa Steiner*, 1910). L'undicesimo capitolo tratta l'attività il rapporto con la tradizionale architettura olandese sviluppato da Dudok (progetti principali esposti: Willem M. Dudok, *Municipio di Hilverum*, 1928-1931). Il dodicesimo capitolo tratta la nuova ricerca di un costruttivismo spaziale (spazio continuo) del gruppo De Stijl (progetti principali esposti di: Théo Van Doesburg, *Studio a Meudon*, 1922). Il tredicesimo capitolo affronta la storia dell'Esprit nouveau collegando l'architettura agli ideali del cubismo (progetti principali esposti di: Charles E. J. Le Corbusier, *Collegio svizzero e Città universitaria di Parigi*, 1930-1932). Il quattordicesimo capitolo tratta le ricerche formali del Neoplasticismo e la scuola del Bauhaus come centro di una didattica formale (progetti principali esposti di: Walter Gropius, *Fabbrica Fagus*, 1911-1913, Hannes Mayer, *Palazzo della SDN*, 1927). Il quindicesimo capitolo tratta il movimento suprematista in Russia (progetti principali esposti di: Rarchin, *Edificio del giornale Isvestia*, 1927; Tshernichow, *Istituto Lenin*, 1927). Il sedicesimo capitolo tratta gli esiti dei progetti americani di Gropius, Neutra, Mies van der Rohe, Breuer, eccetera (progetti principali esposti di: Richard J. Neutra, *Scuola sperimentale a Los Angeles*, 1934-1935; Walter Gropius, Marcel Breuer, *Casa Lincoln*, 1937). Il diciasettesimo capitolo tratta il Razionalismo come istanza di rinnovamento (progetti principali esposti di: Giuseppe Pagano, Gino L. Montalcini, *Palazzo per gli uffici Gualino*, 1928; Marcello Nizzoli, Edoardo Persico, *Sala delle Medaglie d'Oro. Mostra dell'Aeronautica Militare*, 1935). Il diciottesimo capitolo tratta l'evoluzione delle prime opere razionalistiche (progetti principali esposti di: Gabriele Mucchi, *Casa d'abitazione a Milano*, 1933; Ignazio Gardella, *Dipartimento antitubercolare*, 1935).

73 Mario Labò, Giulio Carlo Argan, *Mostra storica dell'architettura*, in "IX Triennale di Milano", catalogo della mostra, Pica Agnoldomenico (a cura di), S.A.M.E., Milano, 1951, p. 35.

allo sviluppo urbanistico dei vecchi centri. Gli esempi più interessanti per i curatori della mostra erano le case economiche presentate in occasione dell'Esposizione di Londra del 1851, il Familiestére di Guise del 1859, le teorie di Fourier e di Owen, le prime città industriali inglesi, la Cité industrielle di Danier, ma anche i progetti per nuovi quartieri del Nord Europa di Gropius e Oud[74]. Grande importanza era data al razionalismo, agli esiti teorici e progettuali di le Corbusier e all'esperienza didattica del Bauhaus[75]. L'esposizione si chiudeva con progetti che mostravano *il superamento delle prime formule razionaliste che si è attuato, in Europa, sia attraverso lo studio delle opere di Wright, sia attraverso l'allargamento delle originarie istanze sociali a una più realistica considerazione del rapporto fra individuo e ambiente (Asplund, Aalto, ecc)*[76]. La mostra narrava l'evoluzione della disciplina architettonica all'interno di un periodo storico ben circostritto e definito, focalizzandosi su alcuni temi cari all'architetto genovese quali il rapporto tra le istanze sociali e le risposte fornite dall'apporto pratico e teorico della disciplina stessa e le relazioni presenti tra correnti artistiche e architettoniche. Indubbiamente, come osservava Nizzoli la struttura dell'esposizione aveva un carattere didattico, ma tralasciava un'esplicita difesa dell'architettura moderna, preferendo, così, lasciare un giudizio di merito al visitatore[77]. L'atto

74 Parallelismi sono fatti con le arti figurative dove vengono presentati rimandi con l'Arts and Crafts, Art nouveau, l'Esprit nouveau . Per labò, quest'ultima corrente ha il merito di collegare l'architettura agli ideali del cubismo e il Neo plasticismo delle prime correnti artistiche. Inoltre, viene posta l'attenzione sulla polemica attuata da Loos contro il decorativismo.

75 Tra gli architetti americani troviamo esposti progetti di Sullivan presentati come un tentativo di collegamento con tra cultura americana e cultura europea; inoltre sono presentati alcuni lavori di Wright in cui vengono mostrati i risultati della pianta aperta da intendersi come una nuova concezione dello spazio.

76 Mario Labò, Giulio Carlo Argan, *Mostra storica dell'architettura*, in "IX Triennale di Milano", catalogo della mostra, Pica Agnoldomenico (a cura di), S.A.M.E., Milano, 1951, p. 36.

77 Nel guardare il progetto di Labò, Argan e Gentili il 17 ottobre 1950 Nizzoli scrive a Labò sollevando alcune perplessità sulla *Mostra storica dell'architettura moderna*.

Caro Labò, / vorrei dirti le mie idee sul programma della "Storia dell'Architettura Moderna" senza mancare di rispetto alla tua penna. Anzitutto, a mio parere, lo scopo del programma non dovrebbe essere quello di fare una storia, perché questa di per sé non mi pare possa interessare al pubblico, ma piuttosto si possono fare delle affermazioni, o delle considerazioni che possono essere appoggiate alla storia di questa architettura ed alle sue origini. [...] / Difesa dell'architettura moderna, ovvero: / il perché dell'architettura moderna, ovvero quello che tu meglio crederai. / Rispondiamo alle varie interrogazioni del pubblico: perché l'architettura moderna è così rigida, scatolare, schematica, fredda, priva di cornici, di ovoli, di capitelli, di decorazioni? [...] / L'architettura moderna è così fatta non poteva che essere così per questo, questo e questo... [...]. Lettera da Marcello Nizzoli a Mario Labò, 17 ottobre 1950. Archivio storico della triennale, corrsispondenza, documenti sciolti.



La sedia italiana nei secoli, Ilaia Ragghianti Collobi (ordinamento), Ignazio Gardella (allestimento), 1951. IX Triennale di Milano.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_09_14_0815

critico messo in campo dai curatori era attuato soltanto attraverso la scelta dei temi affrontati nei diciotto capitoli presentati all'interno della mostra e nella selezione delle opere architettoniche ritenute esplicative dei principali pensieri teorici della storia contemporanea e moderna dell'architettura.

Inoltre, per dovere di cronaca Labò partecipava, sempre all'interno della IX Triennale, come membro della Commissione esecutiva della mostra *La sedia italiana nei secoli* curata da Lucia Ragghianti Collobi e allestita da Ignazio Gardella[78].

In occasione della X Triennale l'architetto genovese tornava ad affrontare il tema dell'abitare curando l'ordinamento e l'allestimento della *Mostra della casa* con Vito Latis, Irenio Diotallevi, Gian Carlo Malchiodi, Vittorio Gandolfi, Enrico Ratti, Pier Luigi Spadolini, con la consulenza dello scultore Fausto Melotti e del pittore Giuseppe Migneco. Come avvenne per gli arredi degli alloggi del QT8 anche la sezione della casa allestita in occasione della X Triennale mostrava la continuità di ricerca sull'edilizia popolare. Questa volta venivano presente copie di alloggi ricostruiti e realmente realizzati per fornire

78 La commissione incaricata di scegliere i mobili da esporre era composta da: Luigi Angelini, Ambrogio Annoni, Costantino Baroni, Gilda Rosa per la Lombardia; Italo Cremona, Vittorio Viale per il Piemonte; Nino Barbantini, Giulio Lorenzetti per il Veneto; Mario Labò, Caterina Marcenaro per la Liguria; Bruno Molaioli per la Campania; Mario Praz, Paolo Toschi per il Lazio; Ferruccio Pasqui, Licia Racchianti Collobi, Carlo L. Ragghianti per la Toscana. L'intento della mostra è quello di offrire una rassegna delle produzioni artistiche più evolute in Italia.
Cfr. *La sedia italiana nei secoli.* Nona triennale di Milano, catalogo della mostra, Centro Studi della Triennale (a cura di), Stabilimento Tipografi Vallecchi, Firenze, 1951.



Mostra della casa, 1940. X Triennale di Milano, Milano, 1954.
Autore foto A. Ancillotti.
Archivio Fotografico della triennale di Milano, collocazione TRN_X_02_0060

esempi concreti su come arredare le nuove tipologie abitative.

Labò parlando della mostra scriveva:

Ho scelto, cioè, degli alloggi non progettati astrattamente come case "ideali", ma realizzati, o in corso di realizzazione nel quadro dell'edilizia economica da parte di enti pubblici o di grandi aziende industriali, e li ho ricostruiti nel palazzo dell'arte praticamente testuali[79].

E continuava sul tema dei mobili presentati all'interno degli appartamenti:

Esso deve poter seguire l'inquilino da un alloggio all'altro, e trovare posto in qualsiasi alloggio dello stesso tipo sempre restando servibile. In altre parole, deve trattarsi di mobili di tipo "corrente" con particolare attitudine alla produzione in serie, quindi a possibilità di basso costo[80].

Gli alloggi che Labò sceglieva, insieme al comitato per l'ordinamento della *Mostra della casa,* mostravano al pubblico della Triennale i migliori esiti compositivi come risultato di una ricerca complessa sul tema della casa, congiuntamente ai più *moderni* complementi d'arredo. Tra i progetti presentati troviamo quello di Irenio Diotallevi redatto per Istituto Case Popolari di Milano

79 Mario Labò, *La sezione della casa*, in "X Triennale 1954", catalogo della mostra, Milano, S.A.M.E., 1954, p. 37.
80 *Ibidem.*

e arredato da Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti, Giotto Spottino[81], quello di Piero Bottoni per Istituto Nazionale Case per Impiegati dello Stato e arredato da Piero Bottoni, Leonardo Fiori con il pittore Augusto Piccoli[82], quello di Luigi Piccinato per la Casa Rurale dell'UNRRA-CASAS nel Borgo Venusio a Matera e arredato da Francesco Gnecchi Ruscone e Giovanni Pericoli[83] e quello di Ignazio Gardella per le Case Borsalino ad Alessandria e arredato da Gianfranco Frattini, Anna Monti, Gianemilio Monti, Piero Monti, Giancarlo Ortelli[84]. Dagli esempi presentati, la separazione delle funzioni grazie alla divisione tra la zona notte e la zona giorno risultava essere uno dei principali punti su cui si focalizzava lo studio relativo alla divisione degli spazi interni. Inoltre, in tutti gli alloggi proposti era presente uno spazio esterno alla residenza grazie all'impiego di terrazzi, logge e aree verdi pertinenziali[85]. Il tema dell'alloggio e del suo arredo era stato anche affrontato da Mario Labò nel "Congresso dell'Industrial Design", svoltosi dal 28 al 30 settembre 1954 a margine della X Triennale. L'architetto genovese, in un articolo apparso su "Casabella - Continuità", concordava con gli interventi di Giulio Carlo Argan e Enzo Paci nell'affermare che gli esiti del progetto di arredo non dovevano interessare solo le *funzioni del prodotto, ma anche il significato che la forma può avere per la totalità della vita umana*. Dunque, il tema era quello del progetto, dei suoi esiti sociali e della produzione in serie. Citando le teorie espresse da Morris, Labò giustificava *entro i suoi limiti il suo abborrimento per la macchina come veniva usata al suo tempo*, ricordandolo come *profeta, magari inconsapevole ma reale, dell'industial design*[86]. Sono le parole

81 La superficie dell'alloggio è pari a 93 mq ed è composto da due camere da letto, soggiorno, cucina, bagno e balcone. I locali sono distribuiti da un vano anticamera/corridoio.

82 La superficie dell'alloggio A è pari a 90 mq ed è composto da due camere da letto, soggiorno, pranzo, cucina, bagno, terrazzo e loggia. L'accesso dell'unità residenziale avviene dal terrazzo antistante il soggiorno. Superficie alloggio B è pari a 135 mq ed è composto da quattro camere da letto, soggiorno, pranzo, cucina, bagno, terrazzo e loggia.

83 La superficie dell'alloggio è pari a 60 mq con 24 mq di giardino ed è composto da due camere da letto, soggiorno, cucina, bagno e verde pertinenziale.

84 L'alloggio Borsalino tipo 1 è composto da tre camere da letto, soggiorno, cucina, bagno, ripostiglio. L'alloggio Borsalino tipo 2 ha una superficie di 98 mq ed è composto da due camere da letto, soggiorno-pranzo, cucina, bagno e loggia. Infine, l'alloggio Borsalino tipo 3 è pari a 98 mq ed è composto da due camere da letto, soggiorno-pranzo, cucina, bagno e loggia.

85 Gianfranco Frattini, Gianemilio Piero, Anna Monti, Giancarlo Ortelli hanno affrontato il tema dei mobili componibili studiati per l'alloggio Borsalino di tipo 2.

86 Mario Labò, *Il congresso dell'Industrial Design alla Decima Triennale*, in

pronunciate da Max Bill a poter essere lette come conclusione del pensiero dell'architetto ligure sul tema del progetto di mobili in serie per i nuovi quartieri di edilizia economica popolare: *ogni oggetto deve essere al servizio dell'uomo, e poiché tutti gli uomini formano la società umana, questi oggetti devono assolvere una funzione nella vita umana e sociale*[87].

"Casabella - Continuità" n. 203, novembre - dicembre 1954, pp. 88 - 89.
87 *Ibidem,* p. 89.

II.II IL DIBATTITO SUI QUARTIERI DI EDILIZIA ECONOMICO POPOLARE

Durante gli anni dell'esperienza Ina-Casa si stavano sviluppando in Italia due teorie riconducibili prevalentemente all'esperienza della riforma agraria e a quella olivettiana nell'ambito di Comunità. Prima di valutare gli interventi progettuali di Labò, è bene definire che l'intervento dei CEP e dei quartieri *ex lege* 167 erano nati all'interno di determinate condizioni economiche, ma anche da una precisa idea politica, da una chiara visione sociale e da una teoria urbanistico-compositiva messa in atto in molti interventi edilizi[1]. I nuovi quartieri residenziali erano *caratterizzati da un carattere introverso e individualista* – come spiega Bernardo Secchi – a causa di una politica incrementalistica attuata senza cercare di costituire rapporti tra città consolidata, paesaggio e nuovi interventi[2]. Essi non si integreravano quasi mai nella città esistente, ma bensì potevano essere letti come elementi costituenti di una città diffusa sul territorio. La volontà politica alla base di questi interventi urbanistici era rivolta a migliorare la condizione abitativa dei ceti più deboli, proponendo un nuovo concetto di *edilizia economica*. In questo nuovo *modus operandi* – anche riscontrabile negli interventi genovesi progettati da Labò – venivano abbandonati i soli principi basati sulla sola economicità della costruzione con l'intento di offrire un modello teorico capace di comporre una nuova forma dell'*urbs* sana e democratica[3].

Dunque, gli interventi residenziali dell'ente Ina-Casa venivano realizzati all'interno di una ricerca più ampia rivolta a una diversa politica del quartiere residenziale. I nuovi principi da attuarsi nell'edilizia economico sociale portavano ad una disposizione planimetrica dei corpi di fabbrica legata all'orientamento solare e/o finalizzata alla salubrità dell'alloggio[4]. Tuttavia, non meno importante anche, nei progetti genovesi, risultava essere una ricerca sugli spazi interni alla

1 Va ricordato come elemento connesso e determinante per lo sviluppo dei quartieri Ina-Casa il *Piano di incremento dell'occupazione operaia* poi denominato *Piano Fanfani*.

2 Bernardo Secchi, *I quartieri Ina-Casa e la costruzione della città contemporanea*, in "La grande ricostruzione. Il piano INA-CASA e l'Italia degli anni '50", Paola Di Biagi (a cura di), Donzelli Editore, Roma, 2001, pp. 149-160.

3 *La grande ricostruzione. Il piano INA-CASA e l'Italia degli anni '50*, Paola Di Biagi (a cura di), Donzelli Editore, Roma, 2001.

4 Siegfried Giedion. *Scritti di architettura 1928-1968. Antologia critica*, Laura Bica (a cura di), Flaccovio, Palermo, 2000.

casa, dove frequentemente si assisteva ad una separazione tra la zona giorno e la zona notte attraverso l'impiego di stanze disimpegnate. Allo stesso modo, tutti gli spazi e le loro superfici interne alla residenza erano studiati razionalmente per ottimizzare il rapporto funzionale.

Lo sviluppo era quello di quartieri *organici* da attuarsi in *complessi urbanistici unitari provvisti di complete attrezzature e di servizi collettivi adeguati a garantire l'autosufficienza e l'autonomia funzionale*[5]. Un apporto culturale alla progettazione dei quartieri di edilizia economica popolare veniva fornito anche dalla rivista "Urbanistica" che pubblicava, nel suo primo numero del 1949, il progetto di Harlow New Town, ma anche lo scritto di Mumford intitolato *Pianificazione per le diverse età della vita*[6]. Anche in questo caso, come già ribadito in alcuni paragrafi successivi, era Adriano Olivetti (tra gli altri) a promuovere in Italia ricerche e studi nel campo della disciplina urbanistica attraverso l'impegno nel direttivo dell'INU[7]. Nel contesto culturale nazionale Edizioni di Comunità aveva il merito di importare da paesi esteri, in Italia, alcuni testi chiave della cultura architettonica contribuendo, così, a determinare una maggiore diffusione delle idee del movimento moderno. Tra le pubblicazioni e gli studi che influenzavano l'esperienza Ina-Casa, così come la formazione culturale dello stesso Labò, troviamo, ad esempio, la IV edizione della *Costruzione razionale della casa* di Enrico A. Griffini (che appare notevolmente modificata rispetto alle edizioni precedenti) che proponeva gli studi di Alexander Klein presentati durante il CIAM del 1928. Anche il testo, più volte citato da Labò[8], di Irenio Diotallevi e Franco Marescotti *Il problema sociale, costruttivo ed economico dell'abitazione* (Poligono, Milano, 1948) pare un punto di riferimento, così come il testo di urbanistica di Cesare Chiodi intitolato *La città moderna* (Hoepli, Milano, 1945), nel quale venivano riportati significativi esami planimetrici di nuovi quartieri[9]. Tuttavia, era il concetto di *standards* urbanistico ad essere

5 *I 14 anni del Piano Ina-Casa*, Luigi Beretta Anguissola (a cura di), Staderini, Roma, 1963, déplian allegato, p. 4.

6 In Italia, l'esperienza Ina-Casa può essere considerata vicina alle teorie di Mumford e ciò è riscontrabile nell'analisi sulle tipologie dell'abitare e nello studio urbano del quartiere, ma anche nell'importanza che assume lo spazio pubblico e la collocazione dei grandi quartieri operai all'interno di un'ottica regionalistica.

7 Adriano Olivetti è presidente dell'INU tra il 1949 e il 1953.

8 Cesare Chiodi, *La città moderna*, Hoepli, Milano, 1945.

9 Luigi Piccinato, *Urbanistica*, Sandron, Roma, 1947. Nel testo di Piccinato viene affrontato il problema della comunità-unità residenziale, ma anche il tema dell'unità cittadina elementare e la composizione della città organica.
Un testo importante risulta essere anche la prima edizione de *Il manuale dell'architetto* del 1946 curata da Mario Ridolfi con la collaborazione (tra gli altri) di Luigi

alla base dell'esperienza Ina–Casa, dove il quartiere era progettato in relazione a precisi rapporti numerico-percentuali tra numero di abitanti e dimensionamento dei servizi.

Nell'esperienza genovese, rintracciabile nei progetti di Labò, Daneri e Fuselli vi era l'idea che le nuove unità abitative potessero favorire *vincoli di comunanza e di solidarietà* che contribuissero a trasformare i gruppi di famiglie *in una collettività organica*[10]. Anche il lessico, come nota Ludovico Quaroni, dei termini *vicinato* e *quartiere* assumevano un forte significato socialista, dove alla base del progetto politico dell'istituzione vi è un'idea olivettiana di comunità[11]. Nella pubblicazione predisposta dall'Ina-Casa dal titolo *Il Centro sociale nel complesso Ina-Casa* veniva evidenziato come l'architettura e l'urbanistica dovessero facilitare i rapporti di vicinato, favorendo i legami sociali degli assegnatari mostrando i più significativi progetti sociali[12]. Il modello era quello della cooperazione sociale tra gli individui ed è finalizzato a determinare il passaggio da un'idea di collettività a un'idea di comunità[13]. In questo modello, derivante dal mondo anglosassone, le scienze sociali collaboravano alla realizzazione del progetto di architettura per arrivare ad un modello sociale basato su principi di integrazione[14].

Il tema dell'edilizia sociale veniva affrontato con passione da Labò in occasione di un artico pubblicato nell'inserto di "Costruzioni – Casabella" dedicato alla commemorazione di Pagano[15]. Era

---

Piccinato.

10 *I 14 anni del Piano Ina-Casa*, Luigi Beretta Anguissola (a cura di), Staderini, Roma, 1963, déplian allegato.
Esperienze in questa direzione furono avviate dall'Ente già dal 1951 introducendo all'interno dei complessi edilizi il Centro Sociale (come avvenne nel quartiere Inps a Genova Coronata progettato da Labò).

11 Ludovico Quaroni, *Città e quartiere nell'attuale fase critica di cultura*, in "La casa", quaderni a cura dell'Istituto Nazionale per le Case degli Impiegati dello Stato, n.3, 1956, p.24

12 *Il Centro sociale nel complesso Ina-Casa*, Ente Servizio Sociale Case per i lavoratori, Roma, 1961.

13 *Il cuore della città: per una vita più umana delle comunità,* Ernesto Nathan Rogers, Josep Lluis Sert, Jaqueline Tyrwhitt (a cura di), Hoepli, Milano, 1954.
Con la parola comunità, si intendono le relazioni presenti tra gli individui che abitano il quartiere e sono basate sull'affinità dei bisogni.

14 Nell'idea di Neighbourhood vi sono radicati principi urbanistici e sociologici. Questi principi saranno impiegati sia negli Stati Uniti da Clarence Stein, sia per le Greenblelts del New Deal.

15 Mario Labò, *Pagano scrittore: cronaca e documentazione*, in "Costruzioni Casabella - Fascicolo speciale dedicato all'architetto Giuseppe Pagano", n. 195-198, 1946, pp. 59-65
I contributi pubblicati all'interno dell'inserto su Giuseppe Pagano (1896-1945) sono firmati da Mario Labò, Alfonso Gatto, Giancarlo Palanti, Irenio Diotalle-

in occasione di questo saggio che tra i vari temi della disciplina architettonica veniva anche affrontato il tema delle case operaie con rimandi non solo al progetto della *Milano verde*, ma anche agli studi sul tema condotti dallo stesso Pagano con Diotallevi e Marescotti[16].

Immemorabile la gioia di poter progettare, creare, costruire, organizzare una intera città viva, attiva, dove possa abitare, in pace con le leggi dell'estetica, dell'igiene e della giustizia sociale, quel mondo operaio e laborioso di cui tanto onesta di interessi la società contemporanea? Immaginate l'orgoglio di un architetto o di un gruppo di architetti accordati in una comune sintonia di gusti, chiamati a ideare e a realizzare un gruppo omogeneo di "case per gente qualunque", dove l'elemento economico e l'elemento estetico potessero identificarsi entro i gusti e decori limiti di un dignitoso e civile tenore di vita? [17]

E' all'interno del saggio che l'architetto genovese esprimeva la condivisione con Pagano della necessità di predisporre importanti investimenti per le case dei poveri, dei contadini, degli operai. Il fine era quello di dare una maggiore dignità all'uomo urbano *non con la grettezza dell'elemosina ma con la mistica dell'opera d'arte*. Il tema della casa di proprietà per tutti era affrontato dall'architetto genovese portando l'attenzione del lettore sul tema della proprietà fondiaria citando due fondamentali testi: *Architettura e città durante il fascismo* e *Il fascismo e la casa* di Giuseppe Pagano, il primo, e Carlo Teodori, il secondo. Dunque, nell'articolo la commemorazione non si limitava ai soli ricordi personali all'interno di un preciso momento storico e politico ma, oltre al tema architettonico, veniva affrontato con preponderanza e comunione di vedute quello sociale.

---

vi, Franco Marescotti, Luigi Comencini, Giulio Carlo Argan, Maria Mazzucchelli, Gino e Paola Levi Montalcini e Gabriele Mucchi. Inoltre, la rivista ripropone una serie di scritti e di progetti di Pagano.

16 Leonardo Benevolo, *L'architettura delle città nell'Italia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 1968.

17 Mario Labò, *Pagano scrittore: cronaca e documentazione*, in "Costruzioni Casabella - Fascicolo speciale dedicato all'architetto Giuseppe Pagano", n. 195-198, 1946, p. 65. Il testo si conclude con le seguenti parole*: [...] Addio, Pagano; e non sarà questa l'ultima volta che scriveremo il tuo nome nelle pagine di Casabella. Ma che sia toccato ad uno più anziano di te raccogliere i tuoi messaggi e moniti, "i detti memorabili" che tante volte mi leggesti inediti, impaziente di controllare de visu il primo effetto, è un'ingiustizia di cui non mi potrò mai consolare. Neanche la vendetta, che sembra ineluttabile, appagherebbe di più. Ricordiamo con te, attorno a te, tanti compagni portati via come te dalla bufera: Banfi, Giolli, Beltrami; e mio figlio Giorgio, che a te guardava, coi suoi occhi curiosi, come ad un maestro per tante ragioni esemplare. Aveva imparato da te a volerti bene. Ormai possiamo soltanto ricordarti tutti; sentirvi almeno noi, partecipi animatori giudici delle nostre azioni.*

La proposta era quella di abolire il diritto di possedere una proprietà ai soli fini di locazione (o per forme speculative) per rendere subito disponibili numerosi alloggi per la classe medio-bassa, potendo così rendere inutilizzabili le residenze classificate come malsane. Solo lo Stato poteva essere il proprietario delle case per il popolo. Labò definisce questi concetti lessicalmente come *demanio edilizio,* sostenendo che essi potessero essere immediatamente attuati qualora vi fosse una volontà collettiva in questi termini. Tuttavia, il tema dell'abitazione per tutti non poteva essere realizzato senza la volontà di ricostruire l'Europa e senza predisporre e sostenere *studi e ricerche per la realizzazione della case in serie, secondo quella standardizzazione così avversa in Italia*[18]. Dunque, quella di Labò e Pagano sembrava essere una *missione* determinata a migliorare la società fondata *nell'evoluzione del benessere economico dei cittadini e nella diffusione di una libera cultura europea* che prepari *la nostra gente a riscattarsi dalla miseria di una povertà servile per godere finalmente, con civile dignità, le gioie elementari della vita*[19].

La morfologia degli insediamenti risultava essere l'esito dell'esperienza di ricerca intrapresa dall'ente Ina-Casa in materia economica, sociale, urbanistica, architettonica e tecnologica. Erano proprio le pubblicazioni promosse da enti pubblici ad apportare un contributo al progetto dei singoli interventi rendendo noti gli obbiettivi, gli aspetti normativi, ma soprattutto fornendo gli esiti di un ampio studio tipologico e distributivo degli edifici residenziali[20]. La manualistica Ina-Casa aveva il compito di aiutare il progettista in tutte le fasi di progettazione, cercando di promuovere modelli di insediamento che risultavano quasi del tutto inesplorati nell'Italia del dopoguerra. L'intento dei fascicoli era quello di fornire soluzioni tipologiche attraverso un importante apparato iconografico esemplificativo, ma anche regole minime delle prestazioni richieste in relazione alla soddisfazione degli *standards*[21]. I principi compositivi dovevano

18 *Ibidem.*

19 *Ibidem.*

20 Cfr. *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 1. Suggerimenti, norme e schemi per la elaborazione e presentazione dei progetti. Bandi dei concorsi*, Roma, 1949; *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 2. Suggerimenti, esempi e norme per la progettazione urbanistica. Progetti tipo,* Danesi, Roma, 1950; *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 3. Guida per l'esame dei progetti delle costruzioni Ina-Casa da realizzare nel secondo settennio,* Danesi, Roma, 1956; *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 4. Norme per le costruzioni del secondo settennio estratte da delibere del Comitato di attuazione del Piano e del Consiglio direttivo della gestione Ina-Casa*, Roma, 1956.

21 Leonardo Benevolo, *Storia dell'architettura moderna*, Laterza, Bari,







Luigi Cosenza, *Quartiere residenziale per i dipendenti*, Pozzuoli, 1955.
Autore foto ignoto.
www.storiaolivetti.it

Luigi Figini, Gino Pollini, *Quartiere residenziale per i dipendenti*, Ivrea, Via Castellamonte, 1942.
Autore foto ignoto.
Mario labò, *L'aspetto estetico dell'opera sociale di Adriano Olivetti*, La Rinascente, p. 51.

Marcello Nizzoli, Annibale Fiocchi, *Quartiere residenziale per i dipendenti*, Ivrea, Canton Vesco, 1950-55.
Autore foto G. Berengo Gardin.
www.storiaolivetti.it

essere dedotti dagli schemi esemplificativi nei quali veniva riportata una casistica di soluzioni, anche planimetriche, avulse dal tessuto urbano consolidato della città. Gli idealtipi presentati diventavano, anche per Labò, un elemento non trascurabile[22]. Il progetto urbano doveva *creare ambiti accoglienti e riposanti, con vedute in ogni parte diverse e dotate di bella vegetazione, dove ogni edificio abbia la sua fisionomia, ed ogni uomo ritrovi la sua casa con il sentire riflessa in essa la propria personalità*[23]. Dunque, l'impegno progettuale era finalizzato ad ottenere insediamenti correttamente funzionanti sia dal punto di vista normativo, sia secondo i canoni della corretta dimensione degli ambienti interni alla casa[24].

In questo contesto ad influenzare il pensiero e l'attività progettuale di Labò erano le riviste *Comunità* e *Centro Sociale* (che divulgano nuovi modelli urbani e sociali), congiuntamente all'opera urbanistica e architettonica promossa da Adriano Olivetti[25]. Per l'architetto genovese erano gli interventi realizzati all'interno dell'esperienza industriale delle fabbriche Olivetti a divenire esempio di un *modus operandi* in

---

1964.

Cfr. Giovanni Astengo, *Nuovi quartieri in Italia*, in "Urbanistica", n. 7, 1951.

Per aiutare i tecnici incaricati l'ente Ina Casa forniva ai progettisti pubblicazioni con esempi e norme. Negli stessi anni l'USIS - United States Information Service - distribuiva in Italia 25.000 copie del Manuale dell'architetto redatto dal Consiglio Nazionale delle Ricerche con la collaborazione di Ridolfi (capogruppo), Zevi, Calcaprina, Cardelli e Fiorentino, fornendo, così, agli architetti numerosi esempi sia dal punto di vista del dimensionamento degli spazi, sia dei dettagli costruttivi.

22 Patrizia Gabellini*, I manuali una strategia normativa*, in "La grande ricostruzione. Il piano Ina-Casa e l'Italia negli anni '50", Paola di Biagi (a cura di), Donzelli Editore, Roma, 2001, pp. 99-111.

23 *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 2. Suggerimenti, esempi e norme per la progettazione urbanistica. Progetti tipo,* Danesi, Roma, p. 8.

Nella manualistica si prendono le distanze dai quartieri razionalisti definiti troppo rigidi sia dal punto di vista della griglia stradale, sia per la ripetizione delle architetture.

24 I bisogni soddisfatti all'interno dell'*existenzminimum* sono da intendersi nell'eccezione espressa da Walter Gropius (*modus vivendi* contrapposto al *modus morendi)*. Walter Gropius, *Premesse sociologiche per gli alloggi minimi di popolazioni urbane industriali*, in Walter Gropius, "Architettura integrata", Il Saggiatore, Milano, 1944, p. 135. L'interesse di Labò nei confronti dei temi promossi da Walter Gropius emerge nel progetto editoriale degli editori Rosa e Ballo a cui l'architetto genovese è chiamato a partecipare con Giulia Veronesi.

25 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo III paragrafo III sottoparagrafo I. Inoltre, si ricorda che nel 1955 a Ivrea Adriano Olivetti consegnava a Mario Labò, Sergio Bettini e Edoardo Detti il "Premio per la critica dell'architettura". Contestualmente, nella sezione architettura, erano stati premiati Franco Albini, Ignazio Gardella e Carlo Scarpa, mentre nella sezione urbanistica Giovanni Astengo, Ludovico Quaroni e Luigi Piccinato.

Carlo Melograni, *Architettura nell'Italia della ricostruzione. Modernità versus modernizzazione 1945-1960*, Quodlibet, Macerata, 2015, p. 300.

riferimento all'abitazione operaia e popolare[26]. Essi erano visti come risultato dalla volontà di progettare interventi architettonici capaci di concorrere al miglioramento della composizione urbana. Secondo questa logica *la strada partecipa intimamente alla vita dell'edificio e, nello stesso tempo, quest'ultimo apre organicamente il suo spazio su di essa divenendone parte essenziale*[27]. E' nella pubblicazione *L'aspetto estetico dell'opera sociale di Adiano Olivetti*, che Labò descriveva con grande passione non solo i prodotti industriali (*Portatile, Studio 44, Lettera 22, Summa 15*, eccetera[28]), ma anche gli stabilimenti e più in generale gli edifici architettonici che si sviluppavano intorno alla fabbrica[29]. Tra i progetti recensiti all'interno della monografia non troviamo solo alcuni esempi di stabilimenti industriali o di edifici collettivi come quelli disegnati dagli architetti Luigi Figini e Gino Pollini (stabilimenti industriali e asilo, Ivrea) e da Eduardo Vittoria (centro studi, Ivrea), ma anche esempi di residenze come quelle costruite tra il 1942 ed il 1950 in Via Castellamare a Ivrea su progetto di Marcello Nizzoli, di Adriano Oliveri, di Luigi Figini e di Gino Pollini. Tra le opere architettoniche più significative si segnalano la colonia marina di Massa del 1951 progettata sempre da Figini e Pollini, le residenze in Canton Vesco a Ivrea studiate da Nizzoli e Fiocchi nel 1950-1951, le residenze realizzate a Pozzuoli disegnate da Luigi Cosenza nel 1955[30] e gli stabilimenti ideati da Marco Zanuso in Sud America[31]. Era l'idea di costruire una città intorno al luogo del lavoro che fosse sempre più autonoma e costituita non solo da residenze, ma anche da un asilo, una falegnameria, una mensa e un ospedale ad affascinare lo stesso Labò tanto da condividerne con partecipazione gli ideali espressi dal gruppo Comunità[32].

Il carattere generale di questo complesso edilizio, oltre che una controllatissima modernità nel linguaggio architettonico, è una generosa ariosità. Il distanziamento dei corpi di fabbrica consente l'estensione delle

---

70 Ernesto Nathan Rogers, *In memoria di Adriano Olivetti*, in "Casabella - Continuità", n. 237, marzo 1960, pp. 4-5.

27 Cesare Blasi, *Figini e Pollini*, Edizioni di Comunità, Milano, 1963, p. 99.

28 Fossati Paolo, *Il design in Italia 1945-1972*, Einaudi, Torino, 1972.

29 Mario Labò, *L'aspetto estetico dell'opera sociale di Ardiano Olivetti*, La Rinascente, Milano, 1955.

30 Rossano Astarita, *Gli architetti di Olivetti*, Franco Angeli, Milano, 2000.

31 Marco Zanuso, *Scritti sulle tecniche di produzione e di progetto*, Roberta Grignolo (a cura di), Mendrisio Academy Press, Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, Cinisello Balsamo, 2013.

32 *Zanuso Marco: architettura, design e la costruzione del benessere*, Antonio Piva, Vittorio Prina (a cura di), Gangemi, Roma, 2007.

zone verdi, e la riconciliazione dell'edilizia con la natura, in tracciati urbanistici coerenti[33].

Labò continua affermando che

[…] si sente l'eco di parole di Olivetti: "è inderogabile la trasformazione delle città alveolari in organismi urbani in cui la natura riprenda il suo grande posto e l'uomo abbia fuori del lavoro e nel lavoro il sentimento di una vita più armoniosa e più completa (la fomazione di grandi oasi educative, ricreative, culturali in tutti i quartieri della grande città)"[34].

I principi espressi da Adriano Oliveti riguardo al diffondere anche nelle classi economicamente più deboli un migliore livello di vita, diventavano anche per l'architetto genovese le basi di una ricerca sul tema dell'abitare sia in termini di tipologia edilizia, sia in termini distributivi all'interno di ogni singolo alloggio.

L'architettura sfocia naturalmente nell'urbanistica, e d'altra parte Planning e Design si equivalgono: cioè "ogni minimo oggetto prodotto dal Design nelle sue varie specie implica un urbanistica ideale" (Argan)[35].

E' sui rapporti che si instaurano tra architettura, paesaggio, forma urbana consolidata e orografia del territorio che Labò citava come esempio positivo da reiterare gli interventi edilizi di Luigi Cosenza[36]. Sul tema delle relazioni che si stabiliscono tra costruzione e vegetazione l'architetto genovese si soffermava in un articolo pubblicato sulle pagine di "Casabella - Continuità" a descrivere, con dovizia di particolari, il progetto degli stabilimenti e delle residenze progettate da Cosenza, descrivendo il contributo apportato negli esiti spaziali dal paesaggista Pietro Porcinai.

Lasciamo un ampio paesaggio alla luce, la vanno a cercare [...]. Sbalzi, pergole, vegetazione, mentre adempiono alla funzione di guardare l'invasione solare [...] diventano elementi di inserzione, di immedesimazione, nel paesaggio[37].

---

33 Mario Labò, *L'aspetto estetico dell'opera sociale di Ardiano Olivetti*, La Rinascente, Milano, 1955, p. 17

34 *Ibidem.*

35 *Ibidem.*

36 Cfr. Pasquale Belfiore, *Dal dopoguerra ad oggi*, in Pasquale Belfiore, Benedetto Gravagnuolo, "Napoli. Architettura e urbanistica del Novecento", Laterza, Roma - Bari, 1994.

37 Mario Labò, *Lo stabilimento e il quartiere Olivetti a Pozzuoli*, in "Casabella - Comunità", n. 206, luglio-agosto 1955, p. 59.

E ancora:

Perciò Cosenza, nel confrontarsi alla tradizione della casa flegrea si è posto un compito che non è soltanto paesistico. I blocchi di due o tre piani, sono disposti in schiere continue, ma non rettilinee, formando piazzuole e cortili aperti, dove la gente vive secondo gli usi ancestrali, è certo in ambiente più respirante. [...] resti frammentari dell'anfiteatro romano, [...], diventano quasi un fatto di natura; ed incontro nei volumi una pittoresca varietà. Anche gli alberi, ulivi ed elci sono stati rispettati [...] poi sono stati infittiti, con la vigile collaborazione dell'arch. Porcinai[38].

Dunque, nell'analisi che Labò faceva dell'intervento di Cosenza a Pozzuoli grande importanza era data all'inserimento delle nuove architetture all'interno del paesaggio e che avveniva attraverso una mediazione culturale capace di trovare relazioni sia nelle architetture minori, sia nella tradizione classica della disciplina ponendo, così, solide basi al progetto moderno. Labò sosteneva la scelta urbanistico - planimetrica radicata nella concretezza della disposizioni suggerite dalla vita rurale capaci di favorire i rapporti tra le persone. Lo schema della corte aperta diveniva anche in alcuni progetti dell'architetto genovese il centro della vita collettiva, mentre gli spazi verdi tra le sequenze abitative venivano a definire quel rapporto essenziale tra residenza e natura[39].

Riguardo invece alle case alte e basse, in linea, a schiera o monofamiliari, *in schietto timbro razionalista,* pensate all'interno del Piano Regolatore per la Valle d'Aosta[40], veniva notata una condivisione di intenti con il progetto del quartiere Milano Verde. In merito al nuovo Piano Regolatore di Ivrea redatto dagli architetti Ludovico Quaroni, Nello Renacco, Annibale Fiocchi, Enrico

38 *Ivi,* p. 58.
Il quartiere Ina-Casa Olivetti sorge su un terreno di circa 20 mila mq. su cui sono stati edificati 47 appartamenti con superficie dai 95 ai 125 mq. Lo *standard* degli appartamenti varia da 2 a 4 camere da letto, un soggiorno, cucina, bagno e balconi. Inoltre, Labò descrive positivamente la scelta planimetrica soffermandosi sull'analisi dei percorsi e degli spazi per la sosta all'aperto e per i giochi per i bambini. Il centro sociale è il fulcro dei quartiere, così come avviene nel progetto dell'architetto genovese per il complesso Inps di Genova Coronata e per il Piano Regolatore di Sestri Levante. In quest'ultimo lavoro vengono previsti nuovi edifici per i servizi sociali e l'aggregazione in tutti i quartieri della città.
39 Mario Labò, R. Musatti, *Lo stabilimento e il quartiere Olivetti di Pozzuoli*, in «L'Architettura. Cronache e storia», n. 2, luglio-agosto 1955, pp. 176-189.
40 Piano Regolatore studiato da Antonio Banfi, Ludovico B. di Belgioioso, Piero Bottoni, Luigi Figini, Enrico Peressutti, Gino Pollini, Ernesto Nathan Rogers, Renato Zveteremich.

Ranieri[41], egli apprezzava la delocalizzazione dal centro antico della città del nuovo carico insediativo, sostenendo che le possibilità di trasporto pubblico potevano consentire la costruzione di nuovi quartieri satelliti. Infatti, il progetto di nuove arterie viarie permettevano la connessione tra i differenti centri mettendo così a sistema città antica e città nuova[42].

Esso è un piano di decentramento, non è impostato su un forte ampliamento del vecchio centro urbano, non arretra all'idea di sviluppare o addirittura creare quartieri residenziali nuovi distanti tre od anche quattro chilometri dal centro. I trasporti automobilistici, osserva giustamente Olivetti, sono la apposta per favorire il decentramento. Ai parchi pubblici è provvisto generosamente, le arterie principali, tracciate tutte tangenziali alla città senza attraversarla, sono fiancheggiate da strisce di verde inedificabile[43].

In conclusione, per Labò i nuovi quartieri dovevano essere costruiti a misura e a servizio per l'uomo, concordando con Mumford nella necessità di riformare la città, anche in nome di un'economia biotecnica[44]. Infatti, nei suoi progetti e nelle mostre curate in occasione della X Triennale, manifestava l'importanza di un'urbanistica che è estetica applicata alla vita sociale; al tempo stesso, l'architettura era chiamata a rispondere alle esigenze della vita dell'uomo diventando urbanistica[45].

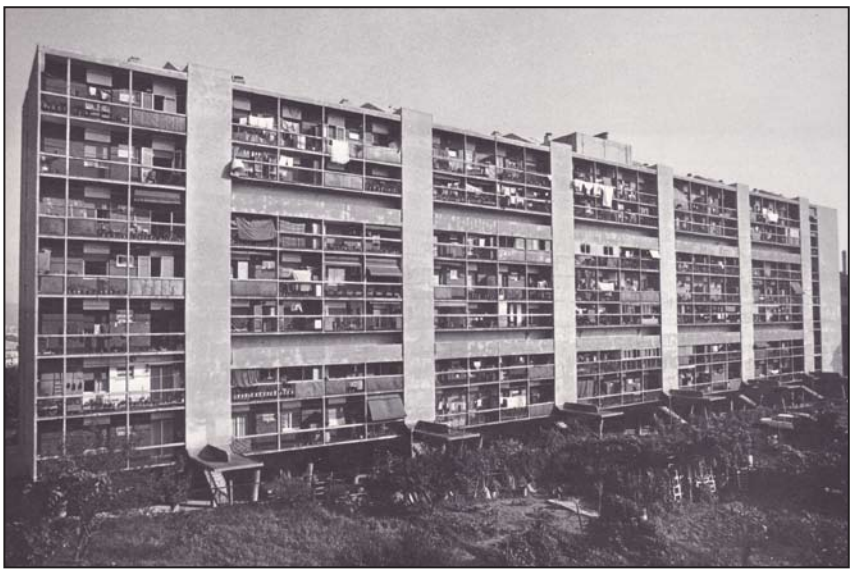
41 Lo strumento urbanistico verrà presentato in occasione del Congresso INU del 1955 tenutosi a Genova.

42 *Ai parchi pubblici è provvisto generalmente, le arterie principali, tracciate tutte tangenziali alla città senza attraversarla, sono fiancheggiate da strisce di verde inedificabile.* Mario Labò, *L'aspetto estetico dell'opera sociale di Ardiano Olivetti*, La Rinascente, Milano, 1955, pp. 7-18.

43 *Ivi*, p. 18.

44 *Ivi*, pp. 7-18.

45 Mario Labò, *Mostra della Casa*, in "Catalogo. X Triennale 1954", catalogo della mostra, Milano, S.A.M.E., 1954, pp. 11-12.



Luigi Carlo Daneri, *Casa A,* Quartiere degli Angeli, 1945-1956.
Autore foto ignoto.
Domenico P. Patrone, *Daneri*, Sagep, 1982, p. 127.

II.III I PROGETTI URBANI DI NUOVI QUARTIERI A GENOVA

Il pensiero dominante deve essere appunto quello di costruire case nuove, di costruire case per il popolo tanto belle e comode che siano capaci di vincere la diffusa ostinazione ad abitare nel centro, anche quando non esistano particolari ragioni od interessi di lavoro che lo impongano. Fin da principio la Commissione si è pronunciata per l'avviamento alle costruzioni in gruppo, cioè a borghi satellite, forniti di tutti i servizi accessori, dalla chiesa alla scuola, dal mercato al cinematografo[1].

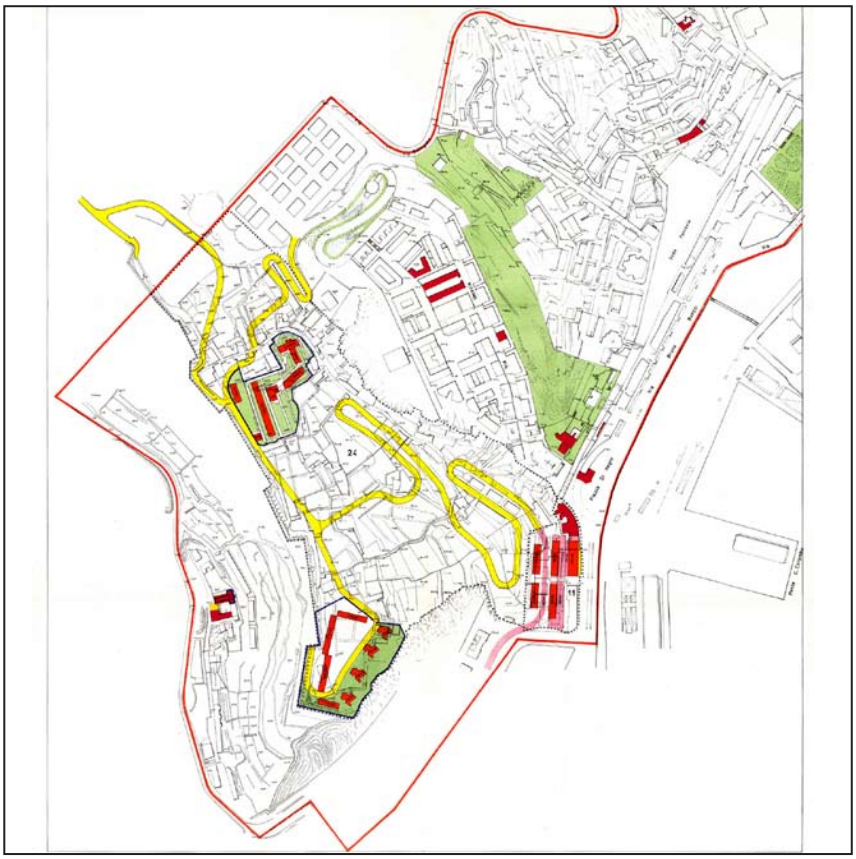
Le distruzioni belliche offrivano all'architetto ligure la possibilità di sperimentare e mettere in pratica nuovi criteri di espansione della città all'interno del Piano di Ricostruzione di Genova nel quale, oltre ad un attento riesame della città antica, venivano progettati nuovi quartieri residenziali da costruirsi nella zona della collina degli Angeli e in alcune aree limitrofe a Piazza Di Negro[2]. Quello di Labò era una ricerca focalizzata sulla necessità di aumentare i livelli qualitativi delle abitazione per i ceti medio-bassi. Egli trovava

1 Mario labò, *Confidenze sul Piano Regolatore*, in "Genova", n. 1, 1945, p.14.
Le affermazioni di Labò vanno contestualizzate nel periodo dell'immediato dopo guerra dove il patrimonio edilizio della Città si era ridotto, a causa dei bombardamenti, di circa il 23%.
Cfr. Cino Calcaprina, *L'esempio di Genova*, in "Metron", n. 4-5, novembre-dicembre 1945, pp. 38-43.

2 In una delle prime versione del Piano di Ricostruzione per le aree del Centro della Città di Genova (che non è stata possibile datare) l'area nella zona degli Angeli era inedificabile e destinata a parco privato. Si ritiene probabile che la necessità di nuove residenze, congiunta alla volontà da parte del Comune di Genova di bandire un concorso per un nuovo quartiere residenziale abbia fatto ricadere la scelta sull'area collinare al di sopra del quartiere di Di Negro.



Mario Labo, Aldo Asseretto, Guovanni Romano, Eugenio Fuselli, *Piano di Ricostruzione per Genova Centro*, Tavola 3, 1945. Archivio regione Liguria, Fondo Genio Civile, Varianti al Piano di Ricostruzione per l'area di Dinegro.



Mario Labo, Aldo Asseretto, Guovanni Romano, Eugenio Fuselli, *Piano di Ricostruzione per Genova Centro*, Tavola 3, 1951. Archivio Urbanistica Comune di Genova, Piano di Ricostruzione.



Robaldo Morozzo della Rocca di Brianzé, Levi Montalcini, *Le case a torre*, Genova, Quartiere degli Angeli, 1951-1954.
Autore foto ignoto.
Andrea Vergano, *La costruzione della periferia. La città pubblica a Genova 1950-1980*, Gangemi, 2015, p. 47.

nella soluzione teorica della città satellite una possibile alternativa al tema della casa di proprietà per tutti. Il disegno planimetrico delle nuove aree residenziali all'interno del Piano di Ricostruzione era per l'architetto genovese, congiuntamente al progetto del nuovo quartiere residenziale da edificarsi sulle alture di Genova Sestri Ponente e al Piano Regolatore di Sestri Levante, una delle prime e più importanti occasioni per mettere in atto principi di salubrità edilizia già discussi all'interno del dibattito sviluppatosi in occasione delle Triennali di Milano e nel gruppo di Edizioni di Comunità.

Nell'estate del 1946 il Comune di Genova bandiva un concorso di progettazione per il quartiere della zona degli Angeli, vinto da Franco Albini, Ignazio Gardella, Giancarlo Palanti, Mario Taverotto, Leonardo Bucci e Riccardo Nalli[3].

Nel 1945, appena incaricato del Piano di Ricostruzione, Labò sosteneva riguardo l'area degli Angeli:

Dopo ispezione di varie località, la scelta si è fermata su un bellissimo altopiano, fra il porto e Sampierdarena, a quota fra 80 e 100 sul livello del mare, nei pressi della batteria degli Angeli. La strada di accesso carrozzabile partirà da Via Bologna, a circa 700 metri da Piazza Dinegro; ed avrà uno sviluppo di circa 500 metri. Il borgo verrà dunque a trovarsi a poco più di un chilometro di strada pedonale, carreggiabile e filoviabile dalla stazione dei tram.

Per rendere il quartiere accessibile Labò pensava

3 Franco Albini, *Il nuovo quartiere degli Angeli nel quadro genovese del rapporto abitazione-lavoro*, in "Genova, n. 2, 1949 pp. 4 -9; Luigi Piccinato, *Il progetto definitivo per la sistemazione degli Angeli*, in "Metron", n. 31-32, 1949, pp. 31-38; Andrea Vergano, *La costruzione della periferia. La città pubblica a Genova 1950-1980*, Gangemi Editore, Roma. 2015.

Però gli accessi ordinari più facili saranno assicurati da due batterie di ascensori, per i quali sono già pronte le gallerie di accesso. Una è la galleria tramviaria della Certosa, che si potrà allargare e ridurre pedonale fino alla stazione di accesso degli ascensori [...]. L'altra è una galleria di ricovero antiaereo sul piazzale della Camionale.

Infine sosteneva:

In questo primo borgo si potrà dare abitazione in posizione saluberrima e anzi panoramicamente privilegiata, a circa 8.000 persone; e l'ubicazione fra il porto e Sampierdarena meritava di essere scelta per la prima, come la più idonea per molte categorie di lavoratori[4].

Il Colle degli Angeli si presentava come un territorio non ancora edificato, con caratteristiche paesaggistiche di pregio per il piacevole ambiente naturale e la vista del mare. Anche Franco Albini, sulle pagine della rivista "Genova" nel 1949, condivideva la scelta eseguita dai progettisti incaricati del Piano di Ricostruzione riguardo la possibilità di edificare l'area a ponente della città *in quanto la colorata natura ligure può costituire un ambiente sano e lieto per l'abitazione*[5].

Tuttavia, il progetto vincitore del concorso non verrà attuato, ma sarà l'architetto Luigi Carlo Daneri, che progetterà per l'ente Ina-Casa il quartiere residenziale rispettando, quasi nella totalità dell'impianto planimetrico, il disegno urbano predisposto dal Piano di Ricostruzione salvo che per gli edifici a Ovest dell'area che verranno ampliati[6]. Anche il quartiere Ina-Casa di Via S. Bartolomeo del Fossato (1951-1954) progettato, nella sua scala architettonica, da Levi Montalcini e Robaldo Morozzo della Rocca di Brianzé sarà pensato, come da indicazioni planimetriche stabilite dallo strumento urbanistico[7].

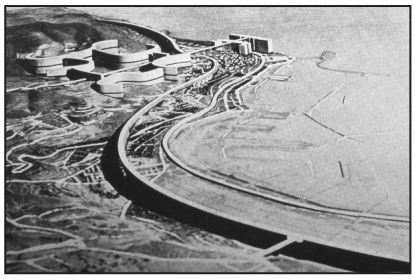
---

4 Mario labò, *Confidenze sul Piano Regolatore*, in "Genova", n. 1, 1945, p.14.

5 Franco Albini, *Il nuovo quartiere degli Angeli nel quadro genovese del rapporto abitazione-lavoro*, in "Genova", n. 2, 1949 p. 5.

6 L'impianto edilizio e viario rimane uguale a quello predisposto dal piano di ricostruzione salvo che per i corpi di fabbrica denominati nel progetto dell'architetto Luigi Carlo Daneri con le lettere E ed F che vengono ampliati. Inoltre, lo sviluppo del corpo di fabbrica F avviene al di sopra di una piastra porticata pensata per ospitare i servizi collettivi.

7 Duranti Giovanni, *Robaldo Morozzo della Rocca di Brianzé*, Gangemi, Roma, 2005; Maria Carola Morozzo della Rocca di Brianzé, Giovanni Duranti, Carlotta Fierro, *Robaldo Morozzo della Rocca architetto: frammenti di archivio 01*, GUP, Genova, 2013; Id., *Robaldo Morozzo della Rocca architetto: frammenti di archivio 02*, GUP, Genova, 2013.
Qui, quattro edifici in linea e quattro case a torre circoscrivono lo spazio pubblico del quartiere. Gli edifici a torre sono stati pensati immersi nel verde e collocati in prossimità dello sperone roccioso che determina un importante salto di quota.





Le Corbusier, *Urbanizzazione della Città di Algeri*, 1930.

Luigi Carlo Daneri e altri, Quartiere Ina-Casa "*Il Biscione*", Forte Quezzi, Via Loria, 1956-1957.
Autore foto ignoto.
Domenico P. Patrone, *Daneri*, Sagep, 1982, p. 135.

E' da considerare che Labò dettava le linee guida nell'edificazione dei nuovi quartieri residenziali non solamente in quanto progettista incaricato di redigere il Piano di Ricostruzione, ma anche in quanto componente della commissione urbanistica del Comune[8]. Le osservazioni espresse all'interno di quest'ultima sul progetto architettonico redatto dall'architetto Luigi Carlo Daneri (e altri) per la zona degli Angeli rilevava *che l'impianto generale del progetto è basato su case collettive di altezza anche notevole, separate da grandi spazi liberi; e che tale criterio modernamente urbanistico è da ritenersi senz'altro encomiabile. Però in questo caso si è forse ecceduto nell'applicazione, tenendo l'indice di fabbricabilità evidentemente troppo basso*[9]. Inoltre, osserva che l'elevato numero di piani *finirebbero per costituire una massa visiva unica, avrebbe l'inesorabile effetto di una vera, e non desiderabile, alterazione di scala in tutta la fitta massa edilizia circostante*[10].

Tuttavia, nella Relazione sul progetto della zona degli Angeli, l'architetto genovese tornava a sostenere la scelta compiuta durante la stesura del Piano di Ricostruzione chiedendo ai progettisti di non *snaturare quel concetto generale di ariosità e di grandi spazi verdi, che la commissione conferma di apprezzare, desiderando che venga*

8 Labò nel 1951 fa parte della Commissione Urbanistica del Comune insieme agli ingegneri Chiaramella e Tessitore.

9 Mario Labò, *Relazione sul progetto urbanistico della zona degli Angeli*. FMGL, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova.

10 Mario Labò, *Relazione sul progetto urbanistico della zona degli Angeli*. FMGL, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova. Il progetto prevedeva per il fabbricato C una lunghezza di 80 m. con altezza di 15 piani, mentre il fabbricato A era stato pensato con una lunghezza di 80 m. e altezza di 12 piani. Daneri, viste le osservazioni pervenute dalla Commissione Edilizia porterà l'edifico A a 9 piani e l'edficio C a 2 piani.

mantenuta[11].

Attraverso le scelte urbanistiche, ma anche attraverso il ruolo attivo all'interno della Commissione Urbanistica, Labò si dimostrava attento non soltanto a definire i rapporti quantitativi tra la dimensione volumetrica dei corpi di fabbrica e le aree verdi pubbliche, ma anche a salvaguardare l'impatto visivo che i singoli interventi edilizi avevano all'interno del paesaggio[12].

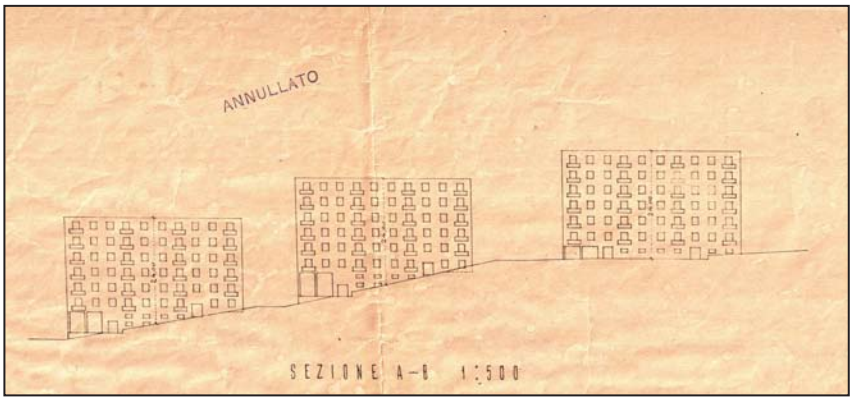
Sul tema del rapporto tra architettura e morfologia urbana, Labò prendeva le distanze da uno dei più significativi interventi di edilizia pubblica attuati nel dopoguerra in Liguria. Infatti, l'architetto ligure, insieme a Luigi Carlo Daneri (capogruppo e coordinatore principale), Eugenio Fuselli (vice coordinatore), Claudio Andreani, Robaldo Morozzo della Rocca di Brianzè, Gustavo Pulitzer, Mario Pateri e Angelo Sibilla facevano parte del gruppo di progettisti incaricati di studiare la soluzione urbanistica e architettonica per un nuovo quartiere da edificarsi all'interno di un'area di circa 330.000 mq a Forte Quezzi[13]. La soluzione proposta da Daneri e Fuselli prevedeva la costruzione di una serie di case in linea a serpentina che seguivano l'andamento orografico del terreno, scardinando, così, lo schema del blocco compatto a palazzina largamente utilizzato negli stessi anni nel tessuto urbano genovese. Era proprio la scelta planimetrica caratterizzata da uno sviluppo lineare del fronte per un'estensione di 550 metri ad essere ritenuta da Labò inappropriata tanto da determinarne l'uscita dal gruppo di progettazione[14]. Dunque, il dibattito culturale

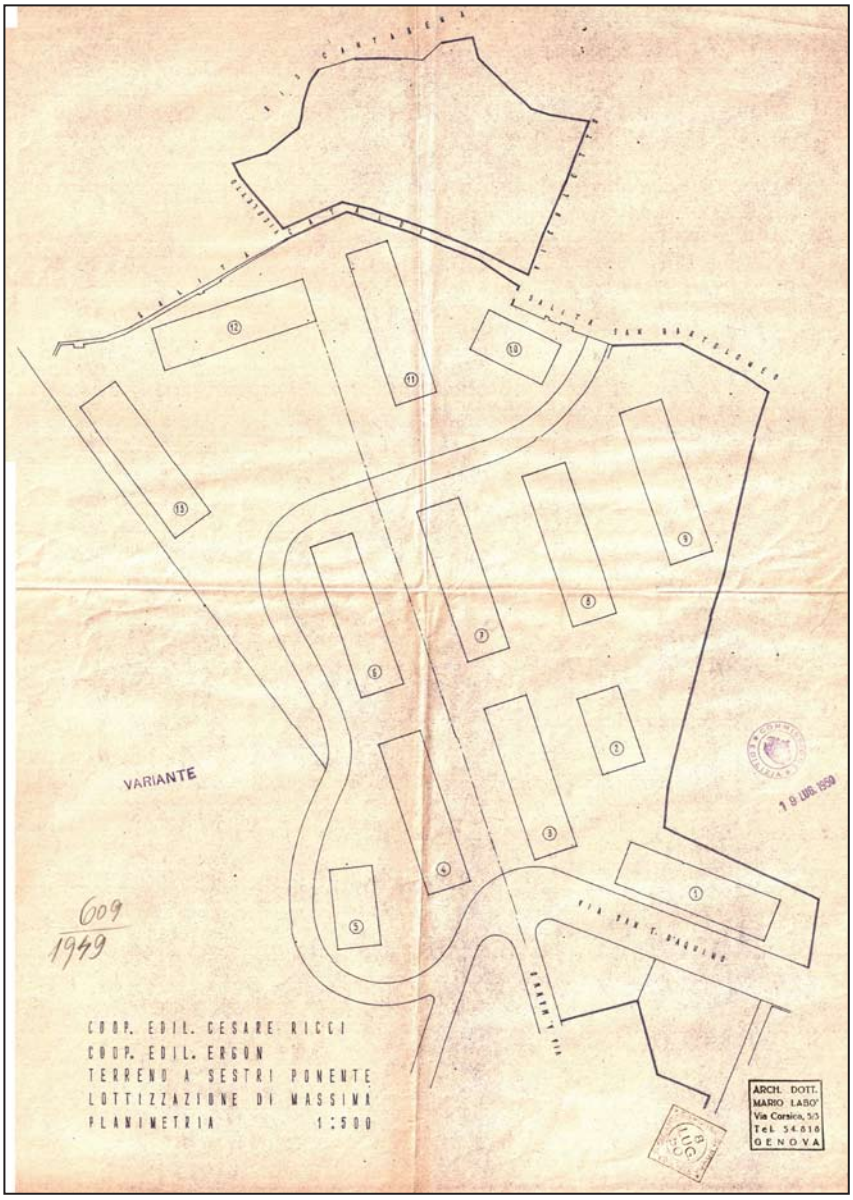
11 Mario Labò, *Relazione sul progetto urbanistico della zona degli Angeli*. FMGL, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova.

12 *Dibattito all'INU. La difesa e il rinnovamento del paesaggio urbano e rurale. Problemi: La nuova legge proposta dalle Direzione Generale delle Belle Arti ripete gli errori di quella del 1939*, in "L'Architettura cronache e storia", n. 20, giugno 1957, pp. 110-111.

13 Nell'area dovevano venire insediate 4.400 persone in 894 alloggi.

14 Sull'argomento il sottoscritto ha raccolto la testimonianza del Prof. Bruno Gabrielli nel luglio del 2015. Gabrielli nell'intervista ricorda alcune conversazioni sul progetto del quartiere Ina-Casa di Forte Quezzi denominato "Il biscione" avute con Luigi Carlo Daneri in merito alla soluzione che Labò aveva proposto all'interno del gruppo incaricato di un primo studio urbanistico di sistemazione dell'area. Gabrielli, afferma che Daneri sosteneva che i numerosi edifici realizzati poste a valle del biscione avevano rovinato i rapporti di masse volumetriche ipotizzate nel progetto iniziale che prevedeva l'inedificabilità delle aree circostanti. Inoltre, - sempre secondo la testimonianza di Gabrielli – Daneri affermava che una diversa soluzione progettuale analoga a quella proposta nelle fasi iniziali dell'incarico da Labò, avrebbe garantito una maggiore qualità paesaggistica visti gli esiti finali.
Le dimissioni da parte di Labò dal gruppo di progettisti incaricati del progetto per il nuovo quartiere residenziale di Forte Quezzi vengono affrontate in: Fabrizio Patone, *Controcanti. Architettura e città in Italia 1962-1974*, Marsilio, Venezia, 2009, p. 53; Francesco Gastaldi, *Il Biscione nella Genova degli anni '60*, in AA,VV., "The





Sezione trasversale (I progetto). Mario Labò, *Piano di Lottizzazione Sestri Ponente*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 609/1949

Planimetria generale (I progetto). Mario Labò, *Piano di Lottizzazione Sestri Ponente*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 609/1949

che si andò ad innestare tra Labò, Daneri e Fuselli era incentrato sul tema della grande dimensione dell'abitare, affrontando tematiche analoghe a quelle discusse dalla cultura architettonica internazionale. Daneri e Fuselli, attraverso il tema dell'edificio a sviluppo idealmente infinito, volevano soddisfare la massima esigenza di vani in rapporto a un limitato consumo di suolo, ma anche mettere in pratica alcune ricerche sull'edilizia residenziale che auspicavano un maggiore concentramento di famiglie all'interno di un unico blocco edilizio[15].

Bruno Zevi affrontava sulle pagine de "L'Espresso" il caso ligure riportando il dibattito locale all'interno di una discussione più ampia interna alla disciplina architettonica del Novecento.

Al limite, si tratta ancora del perenne dilemma tra l'edilizia delle casette unifamiliari della città giardino, e l'edificio giardino di Marsiglia in cui Le Corbusier involucra un intero quartiere in un solo blocco edilizio; si tratta ancora della scelta teorica tra cento case a quattro piani e un grattacielo isolato in una distesa di verde[16].

Zevi, parlando del caso genovese, entrava nel merito del dibattito cittadino senza citare esplicitamente le discussioni interne al gruppo di progettazione che vedevano Labò propendere per una reiterata ripetizione di edifici in linea di altezza ridotta[17]. In opposizione a quanto sostenuto dall'architetto genovese, Daneri e Fuselli ritenevano che il modello di un *compatto episodio urbano* risulti essere *plasticamente e artisticamente significativo[18]*. Inoltre, contro le affermazioni circa la

---

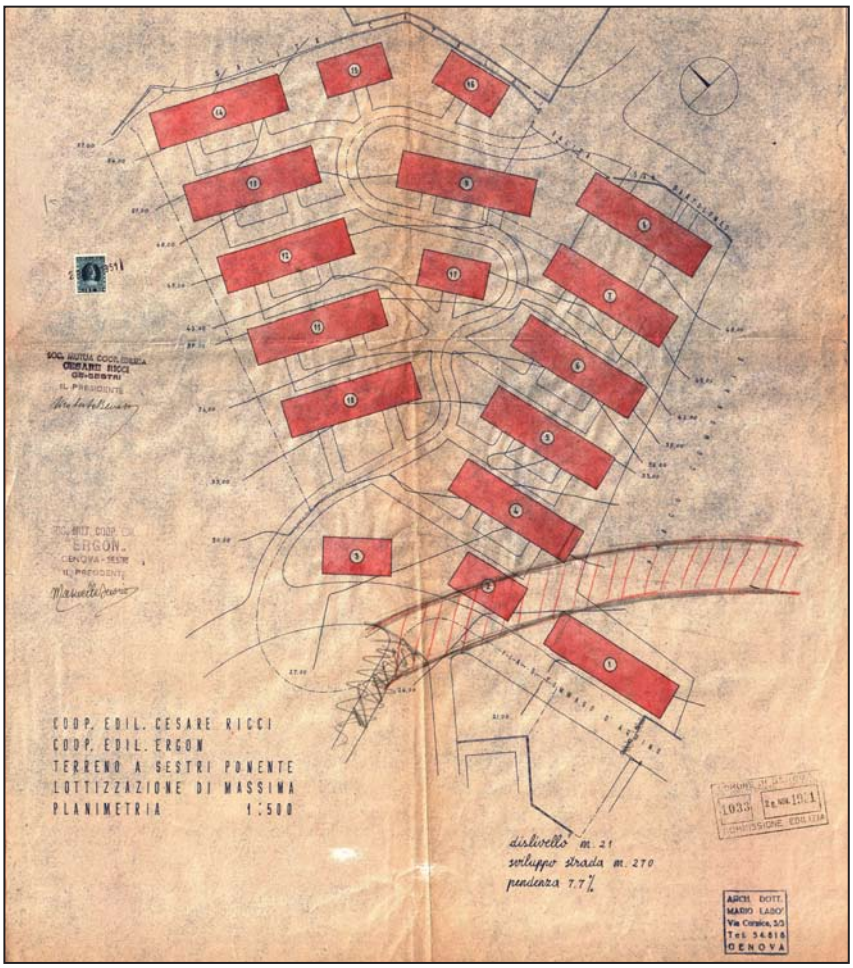
unnecessary recycling", Roma, 2015, pp. 40-41; Andrea Vergano, *La costruzione della periferia. La città pubblica a Genova 1950-1980*, Gangemi Editore, Roma, 2015, p. 54.

15 All'interno del dibattito nazionale e internazionale si vedano i progetti per il Cep di S. Giuliano a Mestre pensato da Ludovico Quaroni, quello del complesso Pedregulho a Rio de Janeiro di Alfonso Eduardo Reidy, ma anche quello del Plan Obus ad Algeri di Le Corbusier. In modo analogo a quanto fatto da Luigi Carlo Daneri, Le Corbusier prevedeva la sostituzione dei singoli corpi di fabbrica con imponenti edifici che si sarebbero dovuti articolare sulla linea di costa e sulle alture cambiando radicalmente l'immagine della città algerina.

16 Bruno Zevi, *Un grattacielo o cento casette?,* in "L'Espresso", 28 settembre 1957, p. 12

17 *Ivi.* Nell'articolo Zevi contrappone al progetto predisposto per l'area di Forte Quezi di Genova il progetto per il quartiere Ina-Casa al Tuscolano II. E' plausibile pensare che la soluzione planimetrica adottata per il quartiere Tuscolano II progettato da Saverio Muratori, Mario De Renzi, L. Cambellotti, Giuseppe Perugini, Dante Tassotti, Luigi Vagnetti, Roberto Nicolini fosse vicina all'ipotesi ragionata da Labò.

18 *Ibidem.* Nell'articolo nonostante Zevi non si soffermi a descrivere le discussioni interne al gruppo di progettisti sostiene la soluzione portata avanti da Luigi Carlo Daneri e Eugenio Fuselli affermando che sfrutta la parte migliore dell'area di proprietà dell'ente Ina-Casa dal punto di vista del soleggiamento e della visuale. Infine, la domanda che Zevi pone al lettore è se sia opportuno *continuare con le*



Planimetria generale (II progetto). Mario Labò, *Piano di Lottizzazione Sestri Ponente*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 469/1951

mancanza di un ambiente urbano e sulla ripetitività edilizia, Daneri rilevava l'obbligo della salvaguardia ambientale e la necessità di inserire forme architettoniche all'interno dell'orografia del territorio che guardassero ai modelli più evoluti della ricerca sull'architettura residenziale[19]. Già in un articolo precedente sempre pubblicato su "L'Espresso", Zevi sosteneva fermamente il progetto del *biscione* fornendo un parallelismo con alcuni progetti attuati per la città di Stoccolma firmati due architetti svedesi: Sven Backstrom e Leif Reinius. Il tema ricadeva nuovamente sulla questione del consumo di suolo in relazione al numero di persone da insediare in una determinata area. La critica mossa era rivolta ai quartieri suburbani costituiti da una sequenza di case con altezze medio – basse, circondate da un verde pertinenziale o pubblico in quanto, si riteneva, che questi modelli di città non soddisfacessero caratteristiche né urbane, né rurali dell'abitare. Dunque, due idee differenti, quelle tra Zevi e Labò, non solo su come comporre il progetto urbano delle nuove periferie, ma anche sulle influenze psicologiche che il progetto di architettura ha sul residente[20].

Nonostante non sia stata trovata negli archivi consultati la proposta planimetrica predisposta da Labò si ritiene probabile che il modello studiato dall'architetto genovese volesse riproporre per il quartiere di Forte Quezzi lo stesso impianto usato nel Piano di Lottizzazione di Genova Sestri Ponente del 1949-51. Qui, una serie di edifici in linea alti cinque piani si disponevano su un terreno scosceso caratterizzato da uno sviluppo orografico simile a quello dell'area di Forte Quezzi. Una sequenza indifferenziata di case venivano distribuite all'interno di aree verdi creando un rapporto non diretto tra manufatto architettonico

---

solite casette di 3-4piani che impegnano vaste aree con costruzioni pressoché uguali, lasciando pochissime aree verdi, tagliando le visuali panoramiche, inducendo nei quartieri quell'atmosfera suburbana che rinuncia insieme ai pregi tensione cittadina a quelli della campagna? Se accettiamo il principio del blocco plurifamiliare, perché insistere a suddividerlo in tante scatolette unifamiliari e affiancate, con un risultato ambientale soffocante?

19 Pietro Domenico Patrone, *Daneri*, Sagep, Genova, 1982, pp. 136-137.

20 *Le scatolette edilizie staccate presentano due svantaggi: sono tutte uguali, e non fanno mai un racconto unitario. La serpentina differenza gli appartamenti e, allo stesso tempo, rappresenta un modo di vita comunitario. […] La serpentina offre in lunghezza le stesse possibilità espressive che ha il grattacielo in altezza. Permette una composizione che ha un principio, uno svolgimento logico e una conclusione che è legata all'andamento del terreno, che abbraccia e qualifica lo spazio esterno, vitalizzando con le sue concavità e convessità, insomma sfruttando gli strumenti linguistici che furono del periodo barocco.* Bruno Zevi, *Le case a forma di verme,* in "L'Espresso", 16 febbraio 1958, p. 16.

e la strada[21].

Il disegno dei nuovi brani di città dovevano dare risposte ai rapporti che si instaurano con le bellezze naturali, con le architetture preesistenti, con le aree verdi, con i tracciati stradali. La critica nei confronti di una urbanistica generata secondo assi ortogonali risultava non essere conforme, nella maggior parte dei casi, all'ambiente naturale definito di per sé vario. I nuovi quartieri, secondo la manualistica pubblica, dovevano adattarsi alle curve di livello instaurando un rapporto privilegiato con lo spazio verde. Tra gli esempi positivi citati nel secondo volume del *Piano di incremento per l'occupazione operaia. Case per i lavoratori* troviamo le unità residenziali a Lidingo progettate dall'architetto Gate citato come esempio felice di architetture inserite nel verde che formano ambienti paesistici raccolti e correttamente inseriti nella pendenza del terreno.

Questi criteri espressi con fermezza all'interno della manualistica sono rintracciabili nel progetti di Labò. Qui, le arterie di comunicazione seguivano le curve di livello, sfruttando l'orografia del territorio. Al tempo stesso, gli elementi edilizi erano disposti in modo da creare ambienti architettonici raccolti, ma anche per avere scorci prospettici in relazione al verde e alle linee del paesaggio. Il rapporto tra l'architettura e lo spazio pubblico della strada cambiava radicalmente se confrontato con la forma consolidata di costruire la città così come era avvenuto nel corso della storia. La strada diventava il mezzo di accesso all'edificio, ma i rapporti e le prospettive che si creavano tra architettura e lo spazio pubblico erano radicalmente mutati rispetto alla città storica. Il *modus operandi* rintracciabile nel progetto

21 Il progetto urbano di massima firmato da Mario Labò per l'area di nuova edificazione situata sulle alture di Genova Sestri Ponente subisce, negli anni, una variazione notevole. La prima ipotesi, datata 1949, prevedeva la disposizione di una serie di edifici in linea (14) disposti in modo perpendicolare rispetto all'andamento altimetrico del terreno con l'inserimento di un'unica strada carrabile che passasse, nella parte a monte, al centro del nuovo insediamento costituendo l'asse di simmetria dell'intervento. Nonostante i pareri positivi degli uffici di competenza Labò presentava nel 1951 una nuova soluzione compositiva totalmente differente da quella depositata in Comune due anni prima. Nella seconda ipotesi i corpi di fabbrica erano disposti seguendo le curve di livello ottenendo una disposizione dei volumi a semicerchio. Anche questo progetto otteneva il parere positivo degli uffici preposti a concederne l'approvazione, a patto che fosse inserita una nuova arteria stradale così come previsto dal P.R.G.. Il secondo progetto prevedeva la realizzazione di 16 edifici residenziali aumentando così la densità abitativa dell'area. Anche la strada principale che serviva l'area seguiva le curve di livello. Nell'impianto urbano pensato e progettato da Labò non erano previste aree a servizi pubblici.
Leggendo le carte tecniche e fotogrammetriche si può osservare come l'impostazione pensata da Labò per l'edificazione dell'area sia stata in gran parte rispettata dagli interventi edilizi successivi.

urbano per i nuovi quartieri di edilizia economica popolare genovesi daell'architetto ligure appare radicalmente mutato rispetto agli interventi realizzati e progettati nel dopoguerra per il centro storico di Genova. Una dicotomia riscontrabile nelle soluzioni progettuali proposte che mostra soluzioni differenti nel rapporto che si instaura tra spazio pubblico e edificio a seconda se l'intervento si realizzi all'interno della città antica o in brani di città da costruirsi *ex novo*. Una visione radicalmente differente rintracciabile nelle idee espresse dall'architetto genovese all'interno del dibattito sul *risanamento dei vecchi centri*[22] contrapposta ad una ricerca su come comporre nuovi contesti urbani capaci di portare migliori condizioni di benessere ai residenti.

La scelta dei tipi edilizi avvieniva, oltre che per motivi di igiene, in modo che questi potessero essere sia uniti in serie, sia usati singolarmente. La composizione spaziale veniva articolata come nel caso del nuovo insediamento a Genova Coronata, dove singole porzioni di edifici in linea erano sfalsati per garantire un rapporto con l'andamento naturale del terreno.

Per leggere i progetti di edilizia economica popolare bisogna valutare la carica sociale e il ruolo che la politica aveva nel dettare le linee guida per la realizzazione di questi interventi, i quali non possono essere valutati studiando i soli esiti formali della disciplina compositiva[23]. L'idea di stato sociale fondato sui principi di uguaglianza *(welfare)* aveva contribuito, congiuntamente all'attività dei singoli progettisti, a delineare quelli che sono stati gli esiti della residenza pubblica. I risultati compositivi ottenuti dall'architetto genovese erano la sintesi di uno studio teorico della disciplina, congiunto a forti motivazioni culturali e politiche che hanno definito i canoni della costruzione dei quartieri satelliti e delle periferie. Dunque, era il progetto politico a trovare nell'architettura lo strumento finalizzato ad aumentare le condizioni di benessere nei cittadini secondo un'idea precisa di stato sociale, poi messa in pratica dall'ente Ina-Casa. La visione utopica della casa per tutti capace di soddisfare le più dignitose condizioni umane era l'ideale alla base di molti progetti urbani del secondo

22 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo III, paragrafo I.
Cfr. Mario Pucci, *Genova oggi*, in "Genova", n. 1 1949, p. 8. Nell'articolo l'autore affronta se sia maggiormente opportuno propendere per progetti di distruzione, diradamento o risanamento di alcuni quartieri antichi della città di Genova.

23 Ota de Leonardis, *In un diverso welfare. Sogni e incubi*, Feltrinelli, Milano, 1998.

dopoguerra. La costruzione di un legame tra benessere sociale e individuale sono stati i principi che hanno accompagnato e delineato la costruzione del *welfare state*. Tuttavia, da una lettura postuma dei casi genovesi di edilizia sociale emerge una visione di interessi privati riscontrabile nelle scelte dei terreni da edificare che sanciscono, in parte, il fallimento delle politiche abitative[24].

Labò era stato chiamato, attraverso i suoi progetti urbani, a delineare un nuovo profilo morfologico della città attraverso la costruzione delle nuove aree di espansione. Infatti, erano i disegni planimetrici dei nuovi interventi a dare forma all'espansione urbana di Genova ridefinendo i rapporti tra i vari elementi della composizione della forma dell'*urbs*. Le infrastrutture, le aree verdi, i cortili, gli slarghi, i parcheggi diventavano l'elemento di filtro tra lo spazio della residenza e la pubblica via assumendo, così, un ruolo predominante nei disegni planimetrici. Pertanto, la costruzione di un diverso spazio urbano, se posto in relazione con la città antica, determinava una nuova forma della città (una nuova morfologia urbana)[25]. Anche nelle proposte di Labò sono rintracciabili episodi di valore del progetto moderno di architettura che nel caso specifico ha avuto i migliori esiti nella ricerca di quella dimensione "privata" che riguarda i caratteri distributivi dell'alloggio[26]. Tuttavia, non sono secondari i valori estetici, culturali, ideologici che facevano del progetto urbano e architettonico un esempio di modernità[27].

[…] lo studio accurato di una casa economica richiede una speciale preparazione tecnico-architettonica e una notevole conoscenza degli studi e delle realizzazioni effettuate in Italia e negli altri Paesi. E', quindi, indispensabile che la scelta del progettista avvenga con oculatezza al fine di evitare ritardi all'esame e all'approvazione dei progetti […][28].

---

24 Intervista a Bruno Gabrielli effettuata dallo scrivente nel luglio 2015.

25 Sul tema è interessante la lettura fornita da Paola Di Biagi sullo spazio pubblico rimasto, secondo l'autrice, *vago, dequalificato, dominato dalle autonomie, espropriato agli abitanti*. Paola Di Biagi, *La "città pubblica" e l'Ina-Casa*, in "La grande ricostruzione. Il piano Ina Casa e l'Italia degli anni Cinquanta", Donzelli, Roma, 2001.

26 Bruno Gabrielli, *Prefazione*, in Andrea Vergano, "La costruzione pubblica della periferia. La città pubblica a Genova 1950-1980", Gangemi Editore, Roma, 2015, pp. 7-10.

27 AA.VV., *La grande ricostruzione. Il piano Ina Casa e l'Italia degli anni Cinquanta*, Paola Di Biagi (a cura di), Donzelli, Roma, 2001; Stefano Munarin, Maria Chiara Tosi, *Tra welfare state e welfare space*, in Stefano Munarin, Maria Chiara Tosi, Cristina Renzoni, Michela Pace, "Officina Welfare Space", Quodlibet, Macerata, 2011.

28 *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 1. Suggerimenti, norme e schemi per la elaborazione e presentazione dei progetti. Bandi dei concorsi*,

Dunque, i progetti sviluppati da Labò recepivano le indicazioni dell'ente sia dal punto di vista dello sfruttamento edilizio (economia dello spazio) e della costruzione (economia di materiali e di tempo), sia dal punto di vista dello studio dell'alloggio finalizzato al benessere dei suoi abitanti, sia dal punto di vista estetico. Appare logico pensare che la manualistica pubblicata dagli stessi enti pubblici fornisse un vasto *corpus* di esempi recepiti anche dallo stesso Labò. Egli ne rispettava le regole di divisione degli spazi tra zona giorno e zona notte che erano resi perfettamente indipendenti tra loro da spazi di distribuzione; inoltre, sono state raggruppate le camere da letto con il locali igienici sanitari. Il corridoio veniva sostituito da disimpegni spesso attrezzati con armadi a parete, dal locale di ingresso o da zone giorno passanti.

Per Labò, l'utilizzo della tipologia in linea era ottimale in quanto consentiva di non avere nessun cortile chiuso, chiostrine e cavedi ottemperando, altresì, le indicazioni in merito alla necessità di garantire un doppio affaccio contrapposto con ampiezza delle bucature adeguata al fine di un corretto rapporto aero-illuminante.

Per facilitare il compito dei progettisti sotto il duplice aspetto di evitare loro la ricerca di uno schema già esistente e far sì che la scelta cada subito su quello più adatto al caso particolare che loro interessa, si presentano i casi più appropriati al tipo di abitazioni relativo al Piano. […] Occorre, però, avvertire che questi schemi sono ben lungi dall'essere architettura e nell'ambito di essi il progettista potrà, introducendo opportune varianti che non modificano l'impostazione sostanziale del problema e articolando le varie unità fra loro in molteplici combinazioni, esprimere tutto il proprio temperamento evitando monotonie e irritanti ripetizioni[29].

L'edilizia popolare è letteratura e raramente attinge i vertici lirici della poesia. Ma la letteratura è, dal punto di vista civile e culturale, più importante della poesia.[30]

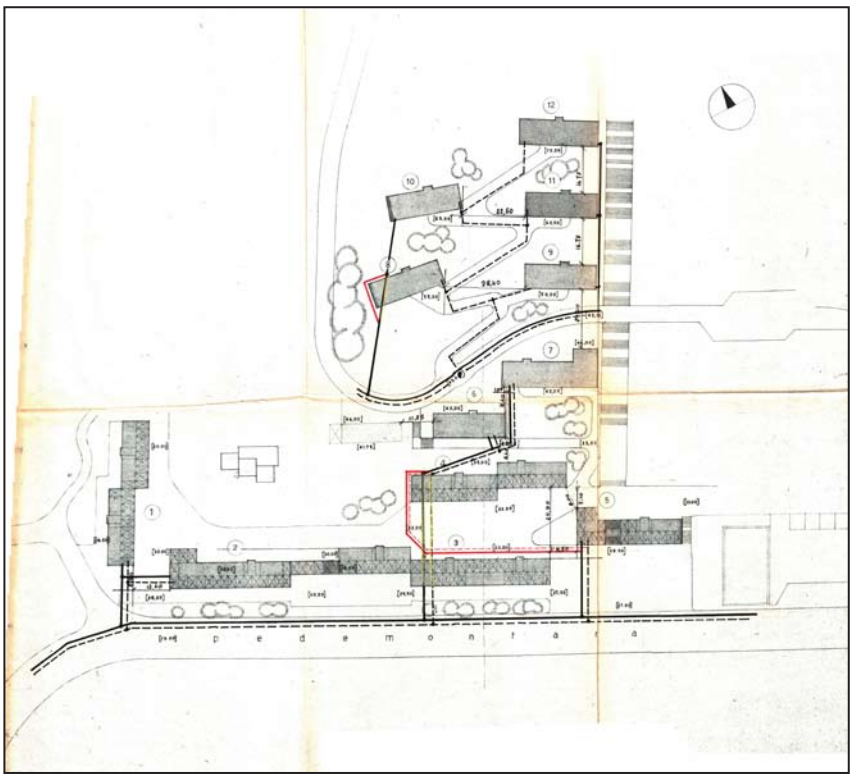
L'evoluzione naturale dell'esperienza Ina-Casa maturata nei primi anni

---

Roma, 1949, pp. 7-8.

29 *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 1. Suggerimenti, norme e schemi per la elaborazione e presentazione dei progetti. Bandi dei concorsi*, Roma, 1949, pp. 12-13.

30 Bruno Zevi, *L'architettura dell'Ina-Casa*, in "L'Ina-Casa al IV Congresso Nazionale di Urbanistica", Venezia 1952, Società Grafica Romana, Roma, 1953, p.11. Cit.

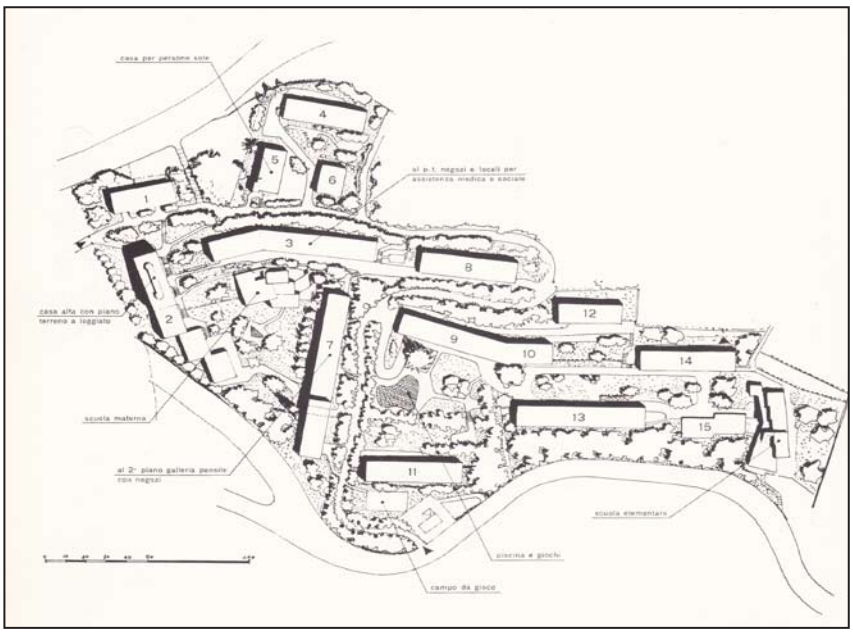


Planimetria generale. Mario Labò, *Quartiere CEP di Prà*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 745/1960

di attività aveva portato alla presa di coscienza che non era più possibile progettare soli quartieri dormitorio, ma che in essi dovevano trovare spazio negozi, strutture ricreative e servizi[31]. Il lavoro dell'architetto genovese non era rivolto alla ripresa nè di modelli tipologici presenti nella città antica, nè di elementi stilistico-compositivi, ma bensì cercava di costituire un nuovo modello abitativo da attuarsi nelle aree di nuova costruzione. Dalla individuazione dei minimi elementi funzionali intesi come il risultato di un'analisi tipologica in relazione a precisi *standars* urbanistici, Labò affrontava in parallelo una ricerca sull'unità minima di aggregazione definendone addirittura lo studio delle superfici strettamente necessarie da destinare a ogni singolo vano funzionale. Uno studio individuale attento e critico degli esiti progettuali realizzati in Germania negli anni antecedenti alla guerra, ma anche delle *new towns* inglesi, dell'idea di città lineare e ai grandi assemblamenti francesi di nuovi quartieri[32].

Architetti come Labò, Ridolfi, Vaccaro, Daneri, Ponti, Piccinato, Quaroni e altri hanno dimostrato, attraverso il progetto di nuovi brani di città, di aver affrontato il problema delle relazioni che si instaurano tra costruzione architettonica e spazio pubblico, quest'ultimo

31 Tematiche analoghe sono riscontrabili nell'opera di Ignazio Gardella, Franco Albini, BBPR, Luigi Figini, Gino Pollini, Luigi Carlo Daneri, eccetera.
32 Frampton Kenneth, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna, 1982.

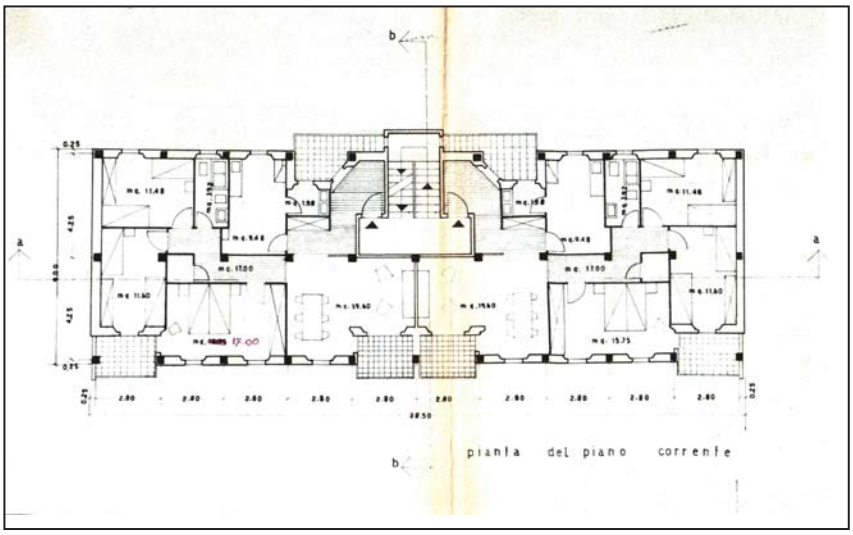


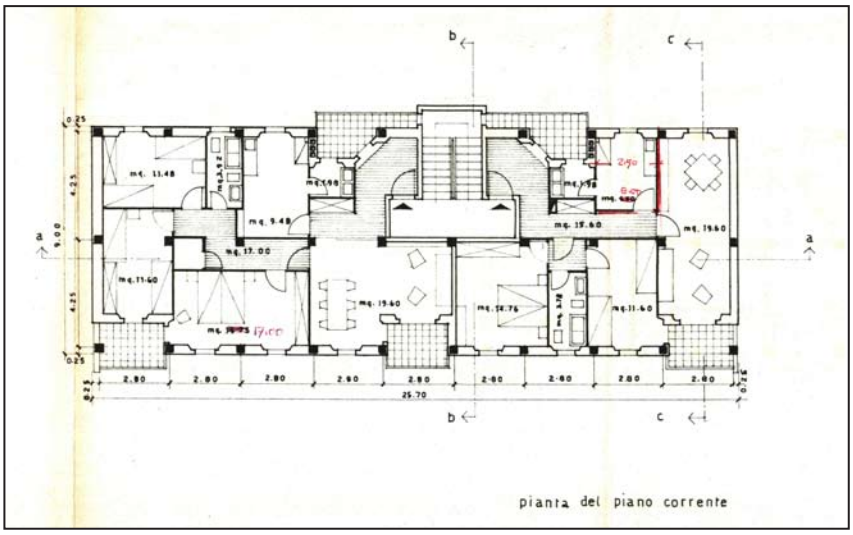
Luigi Carlo Daneri, Luciano Grossi Bianchi, Giulio Zappa, *Quartiere Ina Casa Bernabò Brea*, Via Loria, Genova Sturla,1950-1953. Autore foto ignoto.
Domenico P. Patrone, *Daneri*, Sagep, 1982, p. 108.

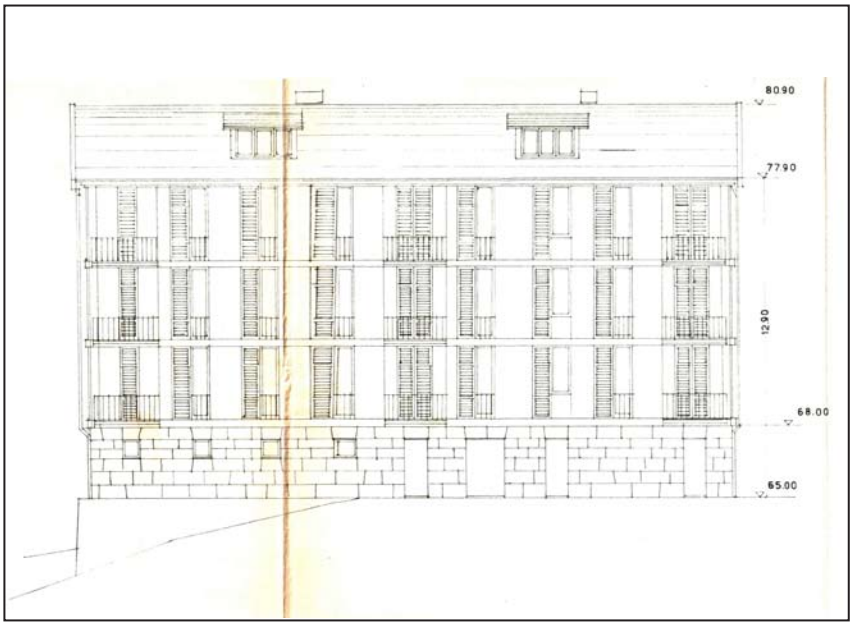
inteso come prolungamento della residenza[33]. La possibilità per Labò di sperimentare l'espansione dell'*urbs* nel secondo dopoguerra affrontandone sia il progetto urbano, sia il progetto architettonico gli veniva affidato da due enti pubblici: l'Ina-Casa e l'Inps. Come era avvenuto nel progetto urbanistico per l'area degli Angeli e nel Piano di Lottizzazione di Sestri Ponente, il rapporto tra lo spazio pubblico della strada e l'architettura veniva alterato in nome di un'idea di città attenta ad instaurare relazioni con il verde e il paesaggio circostante. Le consuete visioni prospettiche tanto familiari al cittadino europeo e rintracciabili nella forma della città antica e Ottocentesca venivano mutate nel progetto di nuovi insediamenti, privilegiando una migliore salubrità dell'abitare. La volontà di dare una casa che potesse accrescere la dignità sociale dei ceti medio-bassi attraverso un corretto dimensionamento degli spazi, delle altezze interne all'alloggio e delle funzioni era certamente uno dei temi fondanti del progetto per l'architetto ligure.

Nei quartieri del CEP di Prà e nel quartiere Inps di Coronata l'intervento urbano si dispone sull'orografia del terreno senza operare alcuna trasformazione della situazione morfologica preesistente. L'orientamento dei fabbricati è pensato per ottenere scorci visivi sul mare e sulle aree verdi limitrofe offrendo, così, anche per gli abitanti dei quartieri di edilizia pubblica quelle condizioni che sono alla base del vivere a Genova descritte da Poleggi nei suoi scritti sulla forma della città.

33 Carlo Melograni, *Architetture nell'Italia della ricostruzione. Modernità versus modernizzazione 1945-1969*, Quodlibet, Macerata, 2015.







Pianta piano tipo edificio 12. Mario Labò, *Quartiere Cep di Prà*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 748/1960

Pianta piano tipo edificio 10. Mario Labò, *Quartiere Cep di Prà*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 746/1960

Prospetto Sud edificio 10. Mario Labò, *Quartiere Cep di Prà*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 746/1960

[…] E sono molto preso da diversi quartieri INA-CASA, uno a Imperia, uno a Coronata (14 case, che faccio insieme con un gruppo di 5 colleghi, di cui sono il capo), ed uno a Prà, grandissimo, che stiamo progettando in 15 gruppi, ciò che totalizza più di 60 architetti: Coronata, però, finora è la pupilla dei miei occhi […][34]

II.III.I Quartiere Cep a Genova Prà

Il 13 gennaio 1961 il Commissario Straordinario del Comune di Genova approvava la costruzione del quartiere CEP di Prà secondo il progetto presentato dall'Istituto Autonomo Case Popolari per conto della gestione Ina-Casa e firmato dall'architetto Mario Labò[35]. Il progetto, che non fu realizzato per la sopraggiunta morte dell'architetto, si sviluppava in un'area collinare nel Municipio di Prà limitrofa alla Strada Pedemontana. I dodici corpi di fabbrica erano stati posizionati parallelamente alle curve di livello in rapporto con la morfologia del territorio, garantendo un orientamento ottimale ad ogni abitazione. Nella parte a valle del nuovo insediamento gli edifici venivano disposti in modo da formare uno spazio centrale per il ritrovo della "comunità". Sullo spazio pubblico del quartiere si affacciavano tutti i servizi e i negozi che dovevano garantire una certa autonomia e autosufficienza agli abitanti. Al fine di determinare una maggiore valenza pubblica all'elemento centrale dell'insediamento il piano terra di tutti gli edifici veniva in parte porticato. Un'importante scalinata perpendicolare sia al centro del quartiere, sia alla Strada Pedemontana costituiva l'elemento regolatore che metteva a sistema tutte le parti del progetto urbano. E' dal portico dell'edificio "cinque" che si sviluppava la scalinata diventando l'elemento di connessione di tutte le unità residenziali. Dalla lettura del disegno planimetrico si

34 Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova, 31 luglio 1958. Archivio privato Gianni Marcenaro.

35 Il progetto viene approvato dal Commissario Straordinario G. Goiliani: visto il parere favorevole dell'Ufficio Sanitario pervenuto in data 29 settembre 1960, visto il parere favorevole della Commissione Edilizia riunita in data 14 dicembre 1960, visto la modifica del progetto in relazione a quanto prescritto dal Ministero Lavori Pubblici in relazione alla riduzione dell'altezza utile interna da 3,00 metri a 2,80 metri, visto il nulla osta del Responsabile Strade in data 23 agosto 1960, visto il nulla osta del Comando Vigili del Fuoco pervenuto il 3 gennaio 1961.
Il progetto è costituito da 12 corpi di fabbrica con un totale di 94 appartamenti e di 633,5 vani. Gli appartamenti con 3,5 vani sono 15 (12%); quelli con 5 vani 46 (40%); quelli con 6 vani (48%); quelli con 7 vani 9 (7%).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 748/1960.

può osservare come l'impianto fosse connotato da una parte avente una maggiore valenza pubblica e una con un carattere più privato dato dalla disposizione delle architetture immerse nel verde.

Dalla individuazione dei minimi elementi funzionali pensati all'interno di un preciso tipo edilizio (la casa in linea), Labò passava alla ricerca su come comporre l'unità aggregandola. Questo processo era frutto di un discernimento ottenuto dallo studio dei modelli culturali principali rintracciabili, all'interno del panorama europeo, per arrivare ad una personale interpretazione nella costruzione della città moderna. L'intervento può essere paragonato al progetto di Libera del Tuscolano in quanto si poneva in netta continuità con l'architettura funzionale esplicitata attraverso la serialità degli elementi costruttivi adottati in tutti i corpi di fabbrica. Un parallelismo con le idee e gli esiti formali raggiunti da Labò può essere anche fatto con il quartiere Bernabò Brea a Genova Sturla, costruito tra il 1950 e il 1953 su progetto degli architetti Luigi Carlo Daneri, Giulio Zappa, Luciano Grossi Bianchi. Questi due progetti di quartieri popolari avevano in comune una chiara interpretazione morfologica dell'abitazione che trova le sue origini in una precisa idea di ciò che debba essere la città moderna nei suoi nuovi rapporti tra lo spazio domestico della casa, lo spazio pubblico della strada e della natura circostante. Il risultato voleva essere un architettura che la comunità potesse scegliersi e che garantisse il raggiungimento di una propria dignità. Ciò rappresenta quella componente utopica confessata dall'architetto genovese all'interno di edizioni di Comunità e che trovava una sua restituzione anche nel disegno di ogni singolo edificio[36].

Particolarmente interessante sono le disposizioni interne degli alloggi. La tipologia edilizia impiegata era quella della casa in linea con un corpo scala che serviva due appartamenti per lato. L'impiego di questa scelta sia tipologica, sia distributiva, era dettata dalla volontà di garantire ad ogni appartamento un doppio affaccio. Differenti sono le varianti planimetriche interne ai singoli blocchi edilizi che portavano ad avere una diversa disposizione della zona giorno e della zona notte nell'alloggio.

La maggiore estensione degli edifici in affaccio sul centro del quartiere era ottenuta aggregando più unità edilizie in modo sfalsato. Invece, negli edifici individuabili planimetricamente con il numero due,

36 Enrico Bona, *Introduzione*, in Pietro Domenico patrone, "Daneri", Sagep, Genova, 1982, pp. 9-44.

cinque e sette venivano impiegate particolari soluzioni d'angolo che consentivano una differenziazione dimensionale/distributiva della casa[37]. Il rapporto tra interno ed esterno, tra spazio dell'abitare e natura era garantito dalla presenza di tre o quattro logge per ciascun appartamento. Particolarmente studiato era l'ingresso all'alloggio che avveniva in maniera opposta all'arrivo al piano garantendo così, una volta varcata la soglia di casa, un rapporto di visuale diretta con la natura[38]. Inoltre, la presenza in alcuni edifici di un piano seminterrato garantiva agli alloggi del primo piano di avere un rapporto diretto con i giardini esterni. In questi casi l'alloggio non si attestava alla stessa quota del verde pertinenziale, ma ad un livello più alto per garantire una maggiore riservatezza agli ambienti domestici[39]. In ogni appartamento, la netta divisione tra zona giorno e zona notte avveniva grazie all'impiego di elementi distributivi che limitavano al minimo gli ambienti passanti. Elementi di filtro erano anche posti tra la cucina e il pranzo e tra i bagni e la zona giorno. Interessante era anche la presenza di armadi a muro nei corridoi o nell'area prospiciente all'ingresso per garantire il miglior sfruttamento degli spazi.

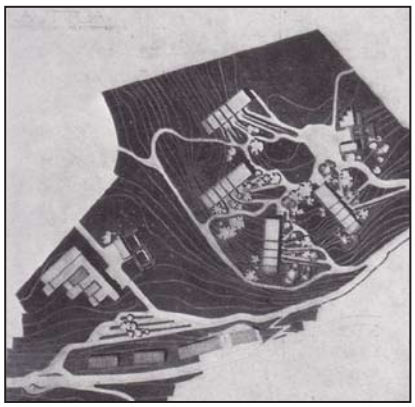
La reiterazione del modulo compositivo, sia nelle piante e sia nei prospetti, era l'elemento comune a tutti i corpi di fabbrica. La chiarezza compositiva degli elementi architettonici e di quelli strutturali erano alla base del progetto di architettura. L'interasse strutturale pari a 2,80 metri coincideva con il modulo leggibile in facciata costituito da un elemento murario di tamponamento con al centro posizionata una porta finestra. Il corpo scala segnava lo sviluppo del fronte grazie all'aggetto dello stesso rispetto al filo facciata, diventando un elemento visibile in tutti i prospetti rivolti a nord. Anche il solaio delle logge era pensato a sbalzo rispetto all'elemento murario verticale. La presenza di un marcapiano leggibile in facciata con sezione uguale a quello del solaio interpiano scandiva lo sviluppo del fronte. Tutti i piani seminterrati costituivano il basamento all'edificio. Qui il muro era

37 E' la disposizione del corpo scala posizionato in corrispondenza dell'elemento di rotazione della linea a garantire soluzioni distributive differenti. Inoltre, la scelta di disporre il corpo scala in un punto senza finestre (così come spesso avviene negli edifici a corte) consente di non perdere superficie di maggiore qualità da destinarsi alla residenza.

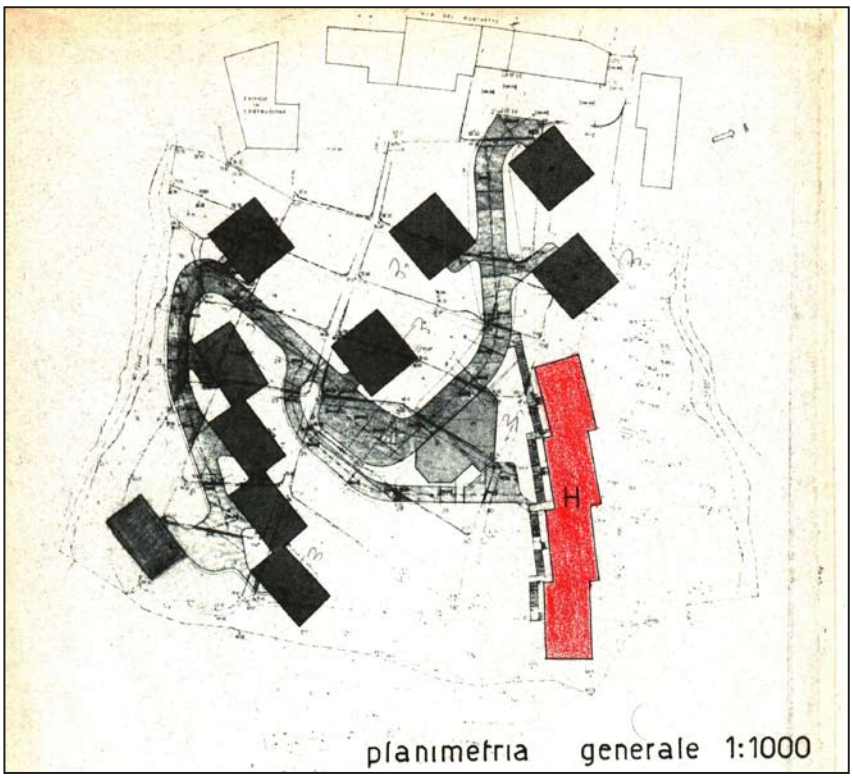
38 Un rapporto analogo tra interno ed esterno è stato impiegato da Albini e Gardella nei progetto per il quartiere IACP Mangiagalli a Milano del 1950 e nella casa per i lavoratori a Gres a Bergamo di Albini del 1954.

39 Sono dei sistemi di scale a rampa semplici che mettono in connessione diretta gli alloggi del primo piano con il verde pubblico. L'arrivo delle scale è impostato sulla loggia nord.

rivestito in pietra. Nel basamento i pieni predominavano sulle aperture che hanno un'ampiezza minima e necessaria per l'areazione di cantine e locali tecnici. I portoni di accesso al blocco edilizio non erano quasi mai posizionati in asse rispetto allo sviluppo del fronte. Analogamente anche i corpi scala spesso erano decentrati rispetto alla lunghezza totale della facciata per ottenere due appartamenti con superficie differente a ogni piano. I materiali impiegati per il rivestimento dei fronti erano l'intonaco, la pietra e il calcestruzzo armato a vista utilizzato nei marcapiani. Come sistema di oscuramento venivano impiegate delle persiane a due battenti poste davanti alla ringhiera parapetto; ordine inverso era invece impiegato nella parti loggiate.



Planimetria generale. Alvar Aalto, Case a terrazza a Kauttua, Finlandia, 1938-1940.

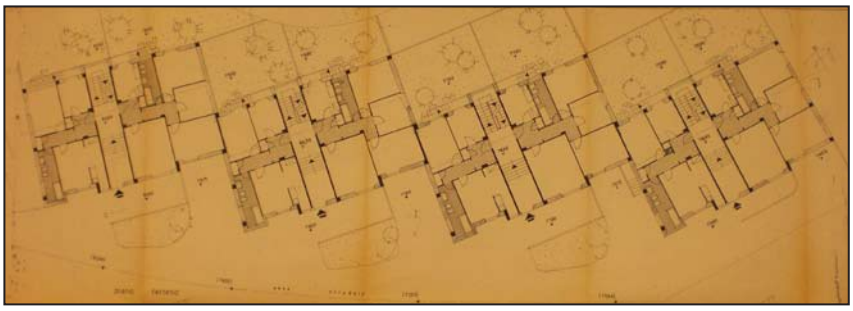


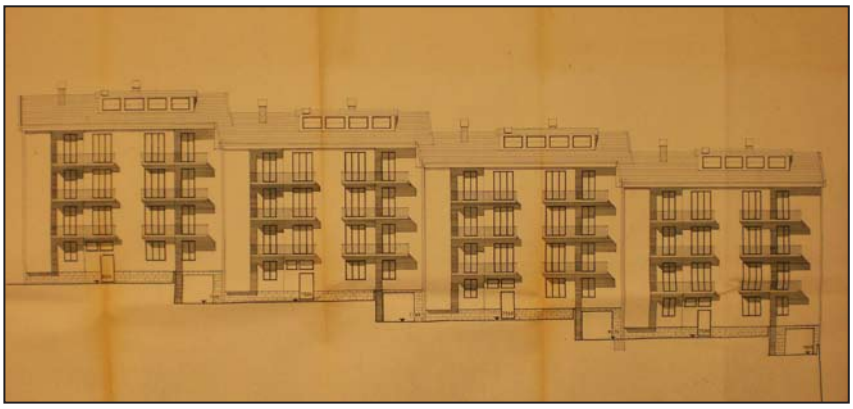
Planimetria generale (I progetto). Mario Labò (capogruppo) e altri, *Quartiere Inps a Coronata*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 211/1960

II.III.II Quartiere Inps a Genova Coronata

Il 5 novembre 1960 il Commissario Straordinario del Comune di Genova approvava la costruzione del quartiere Inps di Via del Boschetto a Genova Coronata, progettato dagli architetti Mario Labò (capogruppo), Giovanni Antonini e dagli ingegneri Corrado Bollo, Gaetano de Marco e Mario Mattei[40].

40 Il progetto era stato depositato in Comune in data 17 marzo 1960 dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale relativo alla costruzione di cinque edifici residenziali e un edificio collettivo da destinarsi a centro sociale. Il Commissario Straordinario approva il progetto visto il parere favorevole della Soprintendenza ai Monumenti della Liguria pervenuto in data 25 marzo 1960; visto il parere favorevole dell'Ufficio sanitario pervenuto in data 25 marzo 1960; visto il parere della Commissione Edilizia favorevole espresso in data 18 maggio 1960 a condizione che le aree verdi siano asservite ad aree comunali viene approvato il progetto. Si segnala che la Soprintendenza, il Ministero dei lavori Pubblici e la Commissione Edilizia avevano già espresso un primo parere positivo al progetto di Labò in data 14 febbraio 1958 come si legge in una lettera inviata dallo stesso Labò al Sindaco in data 16 marzo 1960. Il 28 ottobre del 1960 viene richiesta documentazione aggiuntiva in merito al dimensionamento delle fognature. In una lettera inviata a Mario Labò il Soprintendente A. Dillon esprime parere favorevole riguardo le altezze dei fabbricati che sono di quattro piani per gli edifici in linea e di 10 piani per quelli a torre.
La morte di Mario Labò avvenuta nel 1961 ha fatto si che il progetto fosse portato vanti dagli altri componenti del gruppo con l'aggiunta di Piero Cosulich (collaboratore di Labò). Tuttavia, il progetto non venne mai realizzato. In una lettera de 14 febbraio 1960 inviata dall'Istituto Autonomo Case Popolari al Comune di Genova in data 10 maggio 1966 si comunica che i lavori non potranno iniziare a causa del ritardo dei finanziamenti previsti per la lottizzazione dal Consiglio Superiore







Pianta piano tipo edificio G (II progetto). Mario Labò (capogruppo) e altri, *Quartiere Inps a Coronata*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 748/1960

Prospetto Sud edificio G (II progetto). Mario Labò (capogruppo) e altri, *Quartiere Inps a Coronata*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 748/1960

Planimetria generale (II progetto). Mario Labò (capogruppo) e altri, *Quartiere Inps a Coronata*, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 748/1960

Il progetto ratificato veniva notevolmente dimensionato rispetto alla prima ipotesi deposita alla locale Soprintendenza nel 1958. Infatti, Labò pur conservando l'impianto planimetrico generale optava per una sottrazione di corpi di fabbrica a seguito delle richieste pervenute dalla Commissione Edilizia in data 13 aprile 1960[41], passando da un totale di otto a cinque corpi di fabbrica con la salvaguardia, in ambedue le ipotesi, del centro sociale.

Nel progetto redatto per Genova Coronata sono leggibili alcune costanti tipologiche e formali. Il fine del progetto è costruire architetture intese come servizio e non come atto creativo individuale. Anche in questo caso non vi era una netta divisione tra ambiente naturale e ambiente antropizzato: questi due aspetti erano chiamati ad integrarsi. Un chiaro riferimento per Labò sembra essere il progetto di Alvar Aalto per le *case a terrazza* (1938-1940) a Kauttua in Finlandia[42]. In modo analogo al progetto di Aalto, Labò posizionava i propri edifici perpendicolarmente alle curve di livello, in modo da costituire un centro del quartiere. Nel progetto dell'architetto genovese erano gli edifici G e H a digradare seguendo l'andamento orografico dell'area[43].

Lavori Pubblici con voto del 22 ottobre 1964, nel piano di zona della legge n. 167. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 408/1958; 203/1960; 211/1960; 748/1960.

41 La Commissione Edilizia chiede durante la seduta del 13 aprile 1960 un ridimensionamento dell'intervento. Inoltre prescrive che venga portata avanti la variante urbanistica al Piano Regolatore Generale all' art. 15. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 748/1960.

42 Alvar Aalto, *Visioni urbane*, Perre-Alain Croset, (a cura di), Skira, Milano, 1998.

43 Giorgio Labò, Alvar Aalto, Il Balcone, Milano, 1948. Trascrizione dell'intervista a Leonardo Mosso raccolta da Tomso Lanteri Minet il 6 maggio 2014.
Quali sono stati i suoi rapporti con Alvar AAlto?
Nel 1956, io ero già in Finlandia e lavoravo nell'atelier di Alvar Aalto a Helsinki; questo fatto centrale della mia formazione cuturale e professionale ha inizio dallo studio del libro di Sigfried Giedion *Spazio, tempo e architettura* e dalle parole che egli dedica al grande complesso aaltiano di Sunila sul mar Baltico. Il grande desiderio di lavorare con Alvar Aalto era stato suscitato in me proprio dalle parole che Giedion scrive nel libro suddetto *in questa fabbrica aperta sul mare e sullo spazio del paesaggio finlandese nessun uomo è abbassato al rango di accessorio alla macchina*. Questa altissima patente di umanesimo dedicata ad Alvar Aalto dallo storico svizzero mi decise alla partenza per la Finlandia. Dopo aver attraversato in treno l'Europa ancora distrutta dalla guerra dove, in Germania, bambini tedeschi chiedevano l'elemosina ai passeggeri dei treni internazionali; dove potei visitare a Kreffeld la Haus Lange di Mies, vuota e abbandonata dai suoi abitanti e dove, dal treno, ho potuto sorgere ancora in piedi il Bauhaus di Dessau. Questo viaggio, che fu un viatico imprevedibile attraverso la storia dell'architettura contemporanea iniziò con una lettera di presentazione al Maestro finlandese scrittami a Milano dalla squisita cortesia di Ernesto Nathan Rogers e con immagini di architetture di mio padre Nicola Mosso nel cui studio torinese avevo lavorato e che portai come documentazione ad Alvar Aalto.
Mi può parlare dell'ACI - Associazione Culturale Italiana?

Al centro dell'insediamento era posizionato un corpo di fabbrica destinato ad ospitare il centro sociale del quartiere, un edificio di ritrovo alla *comunità*[44].

La presenza del centro sociale costituiva anche un rimando alle teorie di Giedion in relazione alla nuova centralità urbana.

Nella grande città di oggi deve esserci un centro civico, una piazza pubblica che, come la agorà di Atene, il foro di Roma e la piazza davanti alla cattedrale del Medio Evo, sia il punto focale della comunità e dell'affluenza popolare. Date le esigenze estremamente differenziate della vita sociale contemporanea, questo centro sarà riunito in alti edifici disposti liberamente, in spazi aperti, circondati e definiti dal verde[45].

A monte degli spazi collettivi erano collocati gli edifici a torre con altezza di dieci piani. Come nel quartiere del Cep di Prà, gli edifici erano immersi nel verde per instaurare un rapporto privilegiato tra

---

A Torino, la mia famiglia - mio padre Nicola Mosso architetto futurista e razionalista e mia madre Maria erano amici della professoressa Irma e Giarra Antonetto direttrici e animatrici dell'ACI. Questa associazione era presieduta dalla contessa Laura Nasi Camerana. L'associazione curava ogni anno una importante stagione di conferenze/incontri, per le quali erano invitati importanti personaggi internazionali come scrittori, letterati, artisti, architetti, scienziati, uomini di teatro e compositori. Durante un mio breve ritorno in Italia dal Nord Europa io proposi ad Irma Antonetto di ospitare una conferenza del mio maestro finlandese Alvar Aalto. La proposta fu accetta con entusiasmo e la conferenza ebbe luogo nella stagione 1956-57.
Mi può parlare del suo incontro con Labò?
Nel novembre 1956 Alvar Aalto, Elisa Aalto ed io stesso abbiamo raggiunto l'italia da Helsinki, per una conferenza di Alvar Aalto. La conferenza aveva come titolo *Problemi di architettura* ed era promossa dall'Associazione Culturale Italiana di Torino e aveva luogo al Teatro Carignano di Torino, al Circuito del Tunnel di Genova, al Teatro Via Manzoni di Milano e al Teatro Eliseo di Roma. La conferenza a Torino si era tenuta il 23 novembre 1956. La conferenza di Genova si era tenuta qualche giorno dopo allo storico Circolo del Tunnel nel Palazzo Doria Spinola in Via Garibaldi, stessa via dove sono anche Palazzo Rosso e Palazzo Bianco allestiti dall'architetto Franco Albini. Dopo la conferenza un incontro commovento è stato quello di Mario Labò con Alvar Aalto, Elisa Aalto e Leonardo Mosso quando, in un ristorante sul mare, Mario Labò chiese ad Aalto alcune spiegazioni sui pilastri del giornale Turun Sanomat costruito dal maestro finlandese nella città di Turku e questo proprio con in mano le pagine del libro che era stato pubblicato nel 1948 (postumo la morte di Giorgio Labò) per Il Balcone. Mario Labò aveva riordinato, per la pubblicazione, parte del materiale raccolto dal figlio Giorgio per la tesi di laurea seguita da Giulio Carlo Argan e dedicata ad Alvar Aalto. Giorgio Labò, come partigiano "Lamberto" era deceduto a Roma crudelmente torturato e fucilato dai nazifascisti nel 1944. La figura di Giorgio fu onorata e riconosciuta in molti modi, con: la medaglia d'oro al valore militare alla memoria; la laurea *ad honorem* del Politecnico di Milano; la dedica di una Piazza nella città di Genova.

44 Non è stato trovato, negli archivi consultati, alcun elaborato grafici inerente il progetto del centro sociale.

45 Siegfried Giedion, *Spazio, Tempo e Architettura*, Hoepli, Milano, 1975, p. 735.

spazio della residenza e ambiente naturale.

Agli edifici in linea si accedeva da una rampa di scale esterne all'atrio che permetteva di giungere al solaio del piano primo impostato a una quota superiore rispetto alla linea di terra. Questa soluzione garantiva una maggiore riservatezza agli spazi interni dell'alloggio. Il corpo scala a doppia rampa parallela serviva i quattro piani della costruzione. La pianta tipo dell'alloggio dimostra una divisione tra zona notte e zona giorno grazie all'impiego di un vano di ingresso. La cucina era separata in tutti gli alloggi dal pranzo/soggiorno; tuttavia, in alcuni blocchi edilizi i due ambienti venivano messi in connessione attraverso un'ampia apertura scorrevole. Il numero di camere da letto variava dalle due alle quattro, mentre l'intero appartamento era servito da un solo bagno. Anche in questo progetto, l'accesso ai terrazzi e a alle logge avveniva dalla cucina e dalla sala da pranzo per far godere dell'ambiente naturale esterno dai vani funzionali maggiormente vissuti. Nel sottotetto o nel piano seminterrato erano collocate le cantine, alcuni vani tecnici e l'area per lo stenditoio condominiale areato dalla presenza di abaini. Interessanti sono i giochi di ombre leggibili nei prospetti grazie all'utilizzo di elementi in aggetto e in rientranza rispetto al filo facciata. Il rivestimento lapideo definiva il basamento della costruzione assumendo, così, un ruolo tettonico importante nella composizione della facciata e diventando l'elemento di connessione tra sviluppo del prospetto e il terreno naturale.

III. LABÒ, LA CITTÀ E IL DIBATTITO URBANISTICO



III.I IL DIBATTITO PER LA CITTA' ANTICA

I problemi di igiene, così come quelli viabilistici, vanno verificati all'interno di un *modus operandi* derivante dall'arte di costruire la città intesa come la matrice storico-artistica del piano edilizio. Il tema è quello della possibilità di conciliazione tra arte e scienza e tra innovazione e conservazione[1]. La teoria del diradamento espressa nel 1923 su "Nuova antologia" da Gustavo Giovannoni con due articoli dal titolo *Vecchie città ed edilizia nuova* e *Il diradamento edilizio dei vecchi centri*, sono la sintesi dei problemi e delle proposte legate alle questioni igieniche, all'espansione della città e alla salvaguardia delle valenze ambientali. La sintesi pertanto riguarda *il contrasto irriducibile tre due concezioni opposte, tra la Vita e la Storia: sembra che tutte da un lato stiano le esigenze positive dello sviluppo moderno e del moderno modo di vivere, dall'altro il rispetto dei ricordi storici ed artistici, per le condizioni d'ambiente in cui si svolge la vecchia città. […] E' quasi sempre possibile trovare una transazione tra i due ordini di criteri col dare a ciascuno razionalmente il suo campo d'azione*[2].

Per Labò un radicale rinnovamento dei centri antichi non può essere attuato attraverso la diminuzione delle persone insediate e attribuendogli una funzione a cui appare essere totalmente inadatto. Le operazioni chirurgiche contribuiscono a mutare il carattere dell'edificato storico e a sacrificare inutilmente parti di città, mutandone, di quest'ultime, le proporzioni spaziali di pieni e di vuoti a discapito, anche, di un elevato impegno economico[3]. Nessun modello precostituito che generi norme e modelli deve essere strutturato poiché ogni progettista che è chiamato ad operare all'interno della città dovrà conoscerne la storia, lo sviluppo, i rapporti proporzionali che caratterizzano l'unicità dei luoghi[4]. Dunque, un *à rebours* rivolto verso la città consolidata e verso lo studio dei contesti come luoghi di vita sociale, stratificazione

Piano di Ricostruzione su base CTR. Mario Labò, Aldo Assereto, Giovanni Romano, Eugenio Fuselli, Piano di Ricostruzione di Genova Centro, Genova, 1947.
Archivio Ministero dei Lavori Pubblici, Direzione Generale del Coordinamento Rerritoriale. Genova, Piano di Ricostruzione.

1 Cfr. Alessandro Curuni, *Riordino delle carte di Gustavo Giovannoni. Appunti per una biografia*, Roma, 1979; Alessandro Del Bufalo, *Gustavo Giovannoni*, Roma, 1982; Mario Centofanti, Giandomenico Cifani, Aalessandro Del Bufalo, *Catalogo dei disegni di Gustavo Giovannoni*, Roma, 1985; AA.VV., *Catalogo dei disegni di architettura*, Roma, 1987.

2 Gustavo Giovannoni, *Vecchie città ed edilizia nuova*, in "Nuova antologia", n. 249, 1913, pp. 449 – 472.

3 Lettera da Mario Labò, Aldo Assereto, Eugenio Fuselli a Comune di Genova, Genova, marzo 1947. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova.

4 Guido Zucconi, *La città contesa. Dagli ingegneri sanitari agli urbanisti (1855-1942)*, Jaca book, Milano, 1999, pp. 118-123.

culturale e valenze ambientali[5]. A questo proposito, Labò appare uno dei maggiori studiosi e conoscitori della storia dello sviluppo urbano e del valore artistico di ogni bene architettonico emergente all'interno della città di Genova[6]. Una percezione più approfondita degli elementi urbani è frutto di una costante osservazione diretta in quanto Genova è l'ambiente in cui vive. Ciò porta l'architetto genovese ad avere, nei confronti dei luoghi, una maggiore sensibilità che non può essere dedotta dal solo studio dei documenti di archivio[7]. Le demolizioni individuate attraverso gli studi conoscitivi messi a punto dal progettista devono permettere di migliorare le condizioni igieniche all'interno del tessuto senza alterare la dimensione originaria dell'edificato antico, spesso offuscato e alterato da superfetazioni malsane. La sintesi, pertanto, deve essere finalizzata a salvaguardare l'ambiente antropizzato nella sua unitarietà rendendo possibile, in casi sporadici, la sottrazione degli elementi impropri alla costruzione[8].

Labò appare influenzato dall'*Associazione artistica tra i cultori dell'architettura*[9] e dagli obbiettivi dell'associazione stessa che erano rivolti a rifondare gli strumenti delle discipline storico-artistiche fornendo un nuovo contributo alla conoscenza del patrimonio storico artistico, basato su un differente sistema di studio dei monumenti costruito su analisi filologiche dei documenti, su una appropriata campagna di rilevamento del bene e sullo studio delle fonti in relazione al contesto storico[10]. Gli obbiettivi appaiono essere in accordo con

5 Le preesistenze ambientali – Ernesto Nathan Rogers – le definisce legate al contesto reale, alle stratificazioni presenti, al genio locale, eccetera ampliando quanto detto da Giuseppa Pagano negli anni Trenta negli studi sul regionalismo.

6 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo III, paragrafo II.

7 Gustavo Giovannoni affronta soventemente il tema dell'approccio che lo studioso deve avere. Egli afferma che l'*architetto integrale* è uomo di arte, di tecnica e di cultura; egli possiede le competenze del *tecnico positivista*, del *rovistatore d'archivio*, dell'*attribuzionista* ad oltranza e del'*esteta*. Alessandro Del Bufalo, *Gustavo Giovannoni*, Roma, 1982.

8 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo III, paragrafo V. Dalla ricostruzione delle prime versioni del Piano di Ricostruzione di Mario labò, Aldo Assereto, Giovanni Romano, Eugenio Fuselli si può notare come in alcune aree della città si siano messi in atto alcuni arretramenti, ma sempre cercando di limitare al minimo i cambiamenti planimetrici rispetto alle situazione urbana di prima della guerra.

9 Associazione nata dall'Accademia di San Luca nel 1890 di cui facevano parte Busiri Vici, Pio Piacentini, Vincenzo Cannizzaro, Manfredo Manfredi e successivamente anche Gustavo Giovannoni, Arnaldo Foschini, Vincenzo Fasolo e Marcello Piacentini. Obbiettivi dell'associazione erano, oltre alla stesura di un metodo di analisi e studio dei processi storici, quello di tutelare la categoria degli architetti richiedendone il riconoscimento ufficiale al Governo con conseguente istituzione di un apposito Albo.

10 Lettera da Mario Labò a Giulio Carlo Argan, Genova, 21 settembre 1946.

il concetto che Benedetto Croce definì *istituzionalizzazione della storia* e nel quale si auspica la messa in atto di tutte quelle discipline e istituzioni che concorrono alla salvaguardia e alla tutela, per fini di studio, dei processi evolutivi della storia[11]. Parallelismi possono essere fatti con le teorie espresse per le discipline storico-artistiche da Adolfo Venuri e con la presa di distanza dello stesso nei confronti degli auto eruditi in modo dilettantesco[12].

Benchè Ella mi abbia parlato assai poco, pure io riconosco ed onoro in Lei il mio Maestro, poiché con la Sua scorta io ho incominciato i primissimi passi negli studi dell'arte, in un'epoca che è ormai già lontana, ed in cui neppure io potevo sognare che più tardi Ella mi sarebbe stato largo di benevolenza e conforto. Io dopo i primi ho mosso con Lei i secondi; e come Ella vedrà dall'articolo è un po' condensato lo studio assiduo di tutta l'opera Sua […].[13]

Dunque, l'individuazione di un metodo scientifico appropriato per lo studio del manufatto architettonico pare divenire, anche per Labò, l'elemento primo da affrontarsi prima di qualsiasi intervento, sia esso a scala urbana, sia architettonica. Durante una fitta corrispondenza intercorsa tra Venturi e l'architetto genovese viene affrontato il tema di un corretto approccio metodologico all'analisi storica[14]. Labò nei carteggi esplicita i suoi interessi affermando: *io vivo facendo architettura moderna e studiano architettura antica*[15] e cercando un confronto sui suoi studi sull'architettura genovese del Cinquecento e Seicento.

Chi ha conosciuti sul termine dell'adolescenza i primi stupendi volumi di questa storia poderosa, ed ha fatto gradatamente avanzare con essi i propri studi, sa come in quella lettura la coscienza si affini e divenga più solida,

---

Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Giulio Carlo Argan.

11 Benedetto Croce, *Storia della storiografia italiana nel Secolo XIX*, Laterza, Bari, 1921.

12 Adolfo Venturi, *Memorie autobiografiche*, Hoepli, Milano, 1911.

13 Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, Milano, 8 gennaio 1906. Archivio Scuola Superiore Normale di Pisa, corrispondente Mario Labò. Nella lettera Labò allega un articolo chiedendone il parere, affermando che la metodologia di analisi è quella dedotta dagli insegnamenti dello stesso Venturi.

14 La corrispondenza tra Adolfo Venturi e Mario Labò è conservata all'interno del fondo Venturi custodito presso il Centro Archivistico Scuola Superiore Normale di Pisa. All'interno della cartella archivistica sono conservate le lettere inviate da Labò a Venturi dal 1905 al 1939. Gli argomenti trattati nella corrispondenza riguardano la partecipazione di Labò all'interno della rivista "L'Arte", la recensione di pittori di varie epoche e la metodologia di studio storico da impiegarsi per l'analisi di un'opera artistica e architettonica.

15 Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, 4 maggio 1939. Archivio Scuola Superiore Normale di Pisa, fondo Adolfo Venturi, epistolario Mario Labò.

come s'impari a non scindere mai la ricerca tecnica dall'esame estetico, come infine s'impari a vedere un'opera d'arte in tutte le sue bellezze palesi ed occulte[16].

E nella recensione a *La pittura del Trecento* pubblicata sulle pagine de "Il Secolo XIX" conclude parlando di Venturi:

Egli non è soltanto un dotto, ma anche e soprattutto, nel più elevato significato della parola, un Maestro, cioè un infaticabile agitatore di spiriti, al quale deve salire molta riverenza e gratitudine. Da Lui (e per le cure assidue dell'ammirato editore) attendiamo ora che il quadro del Trecento si compia[17].

Pertanto, è attraverso alcune recensioni, come quella del quinto volume della Storia dell'Arte Italiana, apparse sul "Il Secolo XIX" e su "Il Corriere di Genova" Labò prende pubblicamente posizione nel dibattito della storia dell'arte in Italia partecipando alla stesura di una metodologia per la conoscenza del patrimonio artistico[18]. E sulla necessità di una precisa formazione culturale dello storico, scrive:

E vedendo in qual maniera sappia il Venturi studiare queste rozze opere, ci confrontiamo sempre a pensare ch'esse non debban lasciarsi nulla tutela di archeologi senz'anima che si accontentino di fissarne l'età senza capire niente del loro intrinseco significato ideale.

E conclude ribadendo il concetto che la storia dell'arte non può guardare ai soli ambiti tecnici dimostrandosi, così, sensibile agli scritti di Benedetto Croce.

Ma intendiamoci per comprendere non solamente i caratteri morfologici, iconografici e tecnici; per comprendere lo spirito, ossia, tutto quanto può avere ancora importanza per noi[19].

Il rimando alla filosofia crociana è presente anche in un altro articolo dove l'architetto genovese esprime le sue considerazioni sul rapporto che insiste tra l'arte, la morale e il giudizio estetico: *La morale, in sostanza, potrà scegliere tra le opere che siano state favorevolmente giudicate dall'esame estetico; ma non avrà affatto il diritto di battezzare, per artistiche, opere che siano state condannate dal primo giudizio.*

16 Mario Labò, *Arte morale*, in "Il Secolo XIX", 2 dicembre 1904, p. 2.
17 *Ibidem.*
18 Giacomo Agosti, *La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'università 1880-1940*, Marsilio, Venezia, 1996.
19 Mario Labò, *La pittura del Trecento*, in "Il Corriere di Genova", 26 aprile 1907, pp. 1-2.

Così essa non potrà giustificare un'opera d'arte mancata[20].

Tra i primi studi relativi alle tematiche storico artistiche e architettoniche troviamo la pubblicazione sulla *Vita di Perino del Vaga. Pittore fiorentino, con un'introduzione note e bibliografia*, le sue ricerche sull'*Abazia di San Giovanni D'Adorno*[21] e su *I Palazzi di Genova*[22]. Inoltre, nel 1912, torna a recensire il settimo volume de *La storia dell'arte Italiana* sulla *Pittura italiana del Quattrocento*[23]. Del testo apprezza l'approcio scientifico basato sull'analisi delle fonti unito ad una lettura congiunta dei contesti e ad un'attenta analisi anche di personaggi e opere minori[24].

Mentre si evolvono l'arte e la storia, si muta continuamente la loro interpretazione. Nessun libro, mai, potrà pretendere di chiudere l'archetipo immutabile, poichè le storie degli uomini non ammettono dogmi, né sillabi; ma anzi i dibattiti giovano sempre alla verità[25].

Una serie di congressi organizzati tra il 1900 e il 1915 paiono affrontare queste tematiche e, al tempo stesso, interessare Labò durante i suoi primi anni post laurea[26]. Al congresso di Venezia sull'*Art public* del 1905 patrocinato da Luca Beltrami, Camillo Boito, Benedetto Croce, Corrado Ricci, Giuseppe Sacconi, Charles Blus e Bernard Berenson viene affrontato il tema della messa in atto di nuovi strumenti per la difesa del patrimonio storico, ma si interrogarono anche su quali fossero le basi per un intervento adeguato all'interno dei tessuti urbani. All'interno del convegno ebbe un ruolo importante Ugo Ojetti che incentrò il suo intervento sul ruolo civile dell'artista, il quale non deve limitarsi a riprodurre la realtà che percepisce, ma deve analizzare

---

20 Mario Labò, *Arte morale*, in "Il Secolo XIX", 2 dicembre 1904, p. 2.

21 Mario Labò, *Vita di Perino del Vaga. Pittore fiorentino. Introduzione, note e bibliografia*, in Giorgio Vasari, "Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori", R. Bemporad e Figlio, Firenze 1912; Mario Labò, *San Giovanni D'Andorno,* Estratto dalla Strenna dell'Istituto dei Rachitici per l'Anno 1904, Tipo-litigrafia R. Istituto Sordomuti, Genova 1903.

22 Mario Labò, *I Palazzi di Genova, L'Italia monumentale, Collezione di monografie sotto il patronato della Dante Alighieri e del Touring Club Italiano*, Bononi Editore, Milano 1914 (I ed.). Testo rivisitato nell'edizione: Id., *I Palazzi di Genova, L'Italia monumentale, Collezione di monografie sotto il patronato della Dante Alighieri e del Touring Club Italiano,* Fratelli Alienari, Firenze, 1928.

23 Mario Labò, *Note d'Arte. La pittura italiana del Quattrocento*, in "Il Lavoro", 24 maggio 1921, p. 1.

24 Mario Labò, *La nuova edizione del Vasari*, in "Il Lavoro", 2 luglio 1912, p. 2.

25 Mario Labò, *Note d'Arte. La pittura Italiana del Quattrocento*, in "Il Lavoro", 24 maggio 1921, p. 1.

26 Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, novembre 1905. Archivio Scuola Superiore Normale di Pisa, fondo Adolfo Venturi, epistolario Mario Labò.

ciò che deriva dalla tradizione in relazione con i bisogni dell'uomo contemporaneo[27].

L'attenzione nei confronti degli edifici storici è maturata anche all'interno del dibattito del periodico "Rassegna di Architettura" fondato nel 1929 e diretto da Giovanni Rocco. Infatti, nel 1934 Labò entrò a far parte del comitato di redazione insieme a Vincenzo Fasolo, Gustavo Giovannoni, Giulio Pediconi e Giorgio Rigotti[28]. Il contributo che Labò diede alla rivista non è da ricercarsi nella produzione di articoli, ma bensì all'interno di un più ampio dibattito culturale che vide partecipi i protagonisti del periodico. Alla base vi era una piena convergenza metodologica-disciplinare in continuità con le tematiche di ricerca già affrontate da Gustavo Giovannoni e Vincenzo Fasolo all'interno della Scuola Superiore di Architettura di Roma[29]. Tra queste troviamo il concetto di studio storico inteso come analisi della complessità dei fenomeni che ruotano attorno al manufatto architettonico, ma anche i campi di indagine e i criteri filologici da utilizzarsi per arrivare ad una conoscenza della costruzione[30].

Sempre riguardo all'importanza di un metodo scientifico per lo studio dell'architettura Labò, in un articolo pubblicato su "Il lavoro" nel 1938, definisce in maniera esemplare la formazione di Nikolaus

---

27 Ugo Ojetti, *L'arte moderna a Venzia. Esposizione Mondiale del 1897*, Roma, 1897, p. 15. Appare interessante come Ojetti afferma che l'architettura è radicata in ogni forma di costruzione e non solo nei monumenti. Carteggi tra Labò e Ojetti sono custoditi da Giuseppe Marcenaro. Il fondo non è al momento visionabile.

28 Le rubriche di "Urbanistica" è curata da Cesare Albertini, la "Rivista delle riviste" è curata da Luigi Dodi e "Rassegna dei monumenti" da Gustavo Giovannoni.
Rimangono a far parte del comitato di redazione anche Cesare Albertini, Antonio Cassi Ramelli, Luigi Dodi, Enrico A. Griffini, Umberto Guidi, Guido Marussig, Franco A. Schwarz, Bruno Moretti e Richard Rothschild (segretario di redazione).

29 La convergenza metodologia può essere desunta dalla produzione scientifica di Labò durante gli anni Venti e Trenta. Anche i soli due articoli apparsi sulle pagine della rivista "Rassegna di Architettura" offrono un'impostazione di metodo di studio scientifico applicate ai manufatti architettonici.
Mario Labò, *San Fruttuoso di Camogli*, in "Rassegna di Architettura", n.13, maggio 1935, pp. 98-99; Id., *L'architettura dell'auto camionale Genova- Valle del Po*, in "Rassegna di Architettura", n.15, gennaio 1936, pp. 25-29.
Cfr. Discorso inaugurale del 18 dicembre 1920 della cerimonia di apertura della nuova Scuola Superiore di Architettura di Roma tenuto da Gustavo Giovannoni. La Scuola Superiore di Architettura di Roma è stata diretta da Giovannoni dal 1927 al 1935.

30 Appare interessante citare il contributo culturale apportato dall'Associazione Artistica tra i Cultori di Architettura della quale facevano parte Giovanni Battista De' Rossi, Orazio Marucchi ed Enrico Stevenson, promotori di iniziative quali l'*Inventario dei Monumenti di* Roma e il *Catalogo dell'architettura minore*.

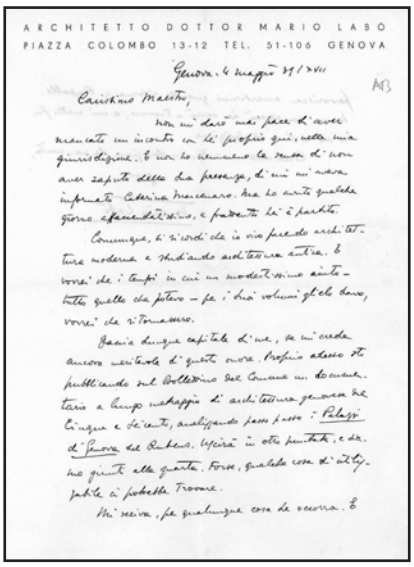
Pevsner *che viene all'arte moderna dallo studio dell'antica. Considera perciò il periodo delle origini dell'architettura moderna col rigore di chi è abituato a vagliare date e stili con circoscrizione*. Per l'architetto genovese lo studio accurato delle epoche storiche è indispensabile per giungere al progetto contemporaneo di architettura. E' la *padronanza degli spazi che non era ignota agli antichi; e tutta l'arte medioevale ne ha lasciato esempi immortali* condizionando anche l'opera di grandi maestri dell'architettura come Walter Gropius[31].

L'attenzione di Labò nei confronti delle riviste "Palladio" e "L'arte"[32], dirette rispettivamente da Giovannoni e Venturi, è dimostrato non solo dalla presenza delle stesse all'interno della biblioteca dell'architetto genovese, ma anche dall'avere pubblicato su "L'arte" i risultati degli studi condotti su "Strada Nuova", ma anche quelli su alcuni pittori[33]. Quello che si vuole mettere in risalto è che Labò segue con interesse

31 Mario Labò, *Libri e Riviste. Architettura. Nikolaus Pevsner, Pioneers of the Modern Movement, from William Morris to Walter Gropius*, in "Il Lavoro", 5 agosto 1938, p. 3
Labò nel 1938 recensisce il testo: Nikolaus Pevsner, *Pioneers of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius*, Faber & Faber Limited, Londra 1936. La prima traduzuione in italiano di Giuliana Baracco del 1945 per la casa editrice milanese Rosa e Ballo.
L'anno precedente era uscita sulla rivista "Casabella" la recensione di Anna Maria Mazzucchelli, *I pionieri del movimento moderno* (recensione), in "Casabella", n. 112, aprile 1937, p. 31.
Mel dopoguerra i coniugi Labò risultavano impegnati nella traduzione del testo: Nikolaus Pevsner, *Storia dell'architettura europea*, Laterza, Bari, 1959; inoltre Enrica Labò rivedrà la traduzione della I edizione italiana dei *I pionieri dell'architettura moderna* per la casa editrice Calderini nel 1963.

32 Cfr. Lettere da Labò a Ventudi, corrispondenza dal 1905 al 1916. Archivio Scuola Superiore Normale di Pisa, fondo Adolfo Venturi, epistolario Mario Labò.

33 Mario Labò, *Notizie dalla Liguria. Il Chiostro di Sant'Andrea*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", v. VIII, 1905, pp. 294-295; Id., *L'esposizione Valsesiana a Varallo*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", v. VIII, 1905, pp. 464-466; Id., *Il monumento Segantini di Leonardo Bistolfi*, in "L'Arte Decorativa Moderna", anno II, n. 10, 1905-1906, pp. 289-295; Id., *Il chiostro di Santa Maria delle Grazie a Varallo (bibliografia)*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", v. IX, 1906, p. 70; Id., *Un dipinto inedito di Perino del Vaga*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", v. IX, 1906, pp. 377-379; Id., *Studi di architettura genovese: Palazzo Rosso*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", anno XXIV, 1921, pp. 139-151; Id., *Studi di architettura genovese: Palazzo Carrega,* in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", anno XXV, 1922, pp. 70-75; Id., *Un altro bozzetto del Baciccio per la cappella di S. Ignazio*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", anno XXV, 1922, pp. 109-111; Id., *Studi di architettura genovese: la Villa di Battista Grimaldi a Sampierdarena e il Palazzo D'Oria* in "Strada Nuova", in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna", anno XXVIII, 1925, pp. 271-280; Id., *Studi di architettura genovese: La villa di Battista Grimaldi a Sampierdarena e il palazzo D'Oria* in "Strada Nuova", in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna", anno XXIX, 1926, pp. 52-55.



ARCHITETTO DOTTOR MARIO LABO
PIAZZA COLOMBO 13-12 TEL. 51-106 GENOVA

Genova, 4 maggio 1905

Carissimo Maestro,

non mi darò mai pace di aver mancato un incontro con Lei proprio qui, nella mia giurisdizione. E non lo meritavo la mia di non aver saputo della Sua presenza, di cui mi aveva informato Caterina Marcenaro. Ma lo avrei qualche giorno a Genova, e frattanto Lei è partito.

Comunque, ho il ricordo che io vi feci architettura moderna e studiando architettura antica. E vorrei che i tempi in cui mi occuperò vicino a tutte quelle che potrò - per i miei volumi gli ebbi, vorrei che ritornasse.

Basta dunque capitale di me, se mi crede ancora meritevole di questa cura. Proprio adesso ho pubblicando nel Bollettino del Comune un documentario a lungo indagine di architettura genovese del Cinque e Seicento, analizzando passo passo il Palazzo di Pirro del Rubens. Uscirà in otto puntate, e dovrà giunti alla quarta. Forse, qualche cosa di utile potrà trovare.

Mi scriva, se qualunque cosa le occorra. E



L'ARTE

RIVISTA
DI STORIA DELL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA
E D'ARTE DECORATIVA

DIRETTA
DA

ADOLFO VENTURI

ANNO XXV – 1922

ROMA
CASA EDITRICE DE *LARTE*

Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, novembre 1905., p.1 di 3 . Archivio Scuola Superiore Normale di Pisa, fondo Adolfo Venturi, epistolario Mario Labò.

Frontespizio. Mario Labò, *Studi di architettura genovese: Palazzo Carrega*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", anno XXV, 1922, pp. 70-75.

la vicenda della piena e completa istituzionalizzazione della storia dell'arte da riferirsi al progetto venturiano di dare una forma stabile e strutturata ad una nuova disciplina. Dunque, l'istanza di fornire solide basi scientifiche e metodologiche alle discipline storico-artistiche è condivisa, anche, dall'architetto genovese[34]. Questi interessi in Labò sono costanti in tutta la sua vita e si possono ritrovare non solo nelle sue ricerche scientifiche, ma anche nel suo impiego come funzionario e studioso della Soprintendenza e Direttore dell'Accademia Ligustica di Belle Arti[35]. Labò tuttavia non prende una posizione all'interno del dibattito intercorso a livello nazionale tra Venturi e Giovannoni e inerente le questioni metodologiche sullo studio della storia dell'architettura[36].

34 Labò chiede a Venturi la lettura di alcune sue pubblicazioni chiedendogli un parere prima che questi vengano stampati. *Le mando adunque il mio scritto […], ma soprattutto perché vorrei che Ella mi dicesse se Le pare che io capisca, come va capito, ciò che Ella scrive*. Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, Milano, 8 gennaio 1906. Archivio Scuola Superiore Normale di Pisa, fondo Adolfo Venturi, epistolario Mario Labò.
Cfr. Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, Genova, 21 maggio 1905; Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, Genova, 13 settembre 1906; Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, 1 giugno 1907; Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, Campertogno, 12 luglio 1907 Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, Campetogno, 16 luglio 1907; Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, Campertogno, 24 luglio 1907; Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, Riolunato, 5 aprile 1919; Lettera da Mario Labò a Adolfo Venturi, Riolunato, 3 giugno, 1919. Archivio Scuola Superiore Normale di Pisa, fondo Adolfo Venturi, epistolario Mario Labò.

35 Labò ricopre l'incarico di Direttore dell'Accademia Ligustica tra il 1945-1954; quello di funzionario della Soprintendenza dei Monumenti della Liguria tra il 1942-1943.
La protezione del patrimonio artistico nazionale dalle offese della guerra, Direzione Generale delle Arti, Le Monnier, Firenze, 1942.

36 Lionello Venturi si chiama alla filosofia di Benedetto Croce per ribadire che la storia dell'arte deve elevarsi alla storia della critica, mentre Gustavo Giovannoni parla di un "metodo" rivolto alla storia dell'architettura in grado di ricostruire il

Labò ritiene che i problemi complessi della città non possano essere tradotti in rigidi schemi, in formule fondate su cifre e percentuali; essi non sono riconducibili a modelli matematico-numerici. Il suo punto di vista rimanda ad un approccio di risoluzione delle problematiche costruito su argomentazioni storico-artistiche che non possono essere dedotte da modelli costanti. L'interesse di Labò è manifestato nei confronti delle politiche di salvaguardia. Egli attribuisce a questo termine una valenza slegata dal singolo bene concentrandosi, piuttosto, sul concetto di valenza storico-artistica estesa alla totalità del tessuto e al problema della sua salvaguardia[37]. L'esperienza del primo periodico "Nuova architettura", presente all'interno della biblioteca dell'architetto genovese, affronta, attraverso una serie di contributi, il tema delle politiche di tutela non più solo legate all'ambito dell'arte, ma anche dell'architettura[38]. Dunque, la rivista può essere utilizzata come strumento di dibattito e di diffusione di nuove teorie in ambito conservativo, sviluppate a cavallo di fine Ottocento e inizio Novecento[39].

Il concetto di salvaguardia del patrimonio edilizio non limitato, alle sole architetture singolari aventi una valenza storico-artistica già riconosciuta, risulta essere un tema di ricerca dell'architetto genovese già dal 1920. Nel settembre dello stesso anno esce sulle pagine di "Emporium" un articolo dove vengono presentati gli studi dell'architettura minore nell'Alto Appenino modenese. Labò osserva che anche nell'architettura minore si può notare la presenza

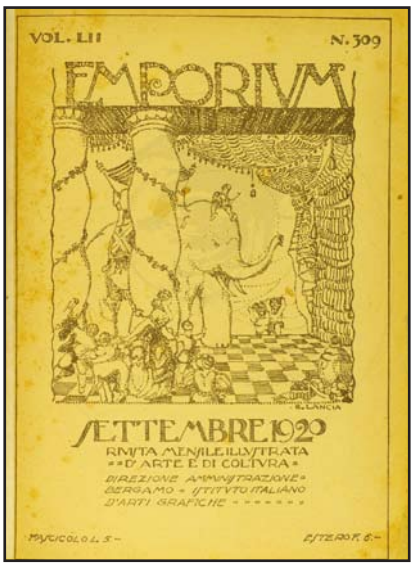
---

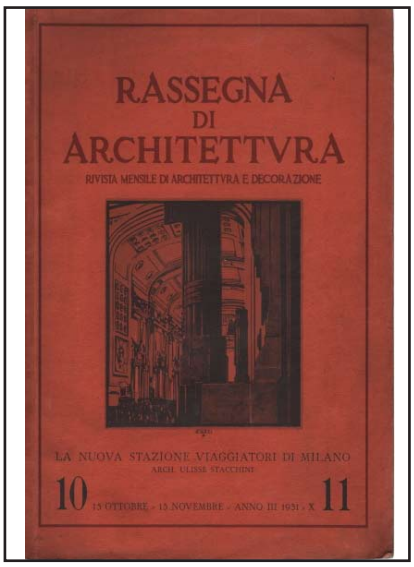
procedimento creativo da rifarsi al contesto storico (conquiste tecniche, progressi di civiltà, eccetera) giungendo così all'analisi di un concetto unico.
Cfr. AA.VV., *Atti del seminario internazionale "L'associazione artistica tra i cultori di architetturae Gustavo Giovannoni. Roma 19-20 novembre 1987"*, in "Bollettino del centro studi per la storia dell'architettura", n.36, ottobre 1990.

37 Mario Labò, *Gestione vincolata della tutela delle bellezze panoramiche*, in "Difesa e valorizzazione del paesaggio urbano e rurale", atti del VI Convegno Nazionale di Urbanistica, Lucca 9-11 novembre 1957, Istituto Nazionale di Urbanistica , Roma, 1958, pp.141-144.

38 Il tema risulta essere affrontato sulle pagine di "Nuova antologia" a fine Ottocento e nei primi anni del Novecento. I principali autori di articoli risultano essere Camillo Boito, Pompeo Molmenti, Giacomo Boni, Luca Beltrami, Gaetano Moretti e Corrado Ricci.
Cfr. Camillo Boito, *Venezia che scompare Sant'Elena e Santa Marta*, in "Nuova antologia", n. 71, 1883, p. 629; D. Gnoli, *Passeggiata archeologica e nuovi abbellimenti in Roma*, in "Nuova antologia", n. 92, 1887, p. 635; Luca Beltrami, *La conservazione dei monumenti nell'ultimo ventennio*, in "Nuova antologia", n. 122, 1892, p. 447.

39 Cfr. Luca Beltrami, *La conservazione dei monumenti nell'ultimo ventennio*, in "Nuova antologia", n. 122, 1892, p. 447. Nell'articolo Beltrami pone in contrasto gli interventi di restauro della Cupola di Santa Maria in Fiore con le demolizioni del Mercato Vecchio a Firenze frutto di una mancanza di sensibilità storico artistica.





Mario Labò, Arte rustica nell'Alto Appennino modenese, in "Emporium", v. LII, n. 309, settembre 1929, pp. 143-156.

Mario Labò, San Fruttuoso di Camogli, in "Rassegna di Architettura", anno III, n.11, maggio 1935, pp. 98-99

di una scuola che non conosce regole e canoni, che però è in grado di produrre architetture purissime con grande correttezza stilistica, a volte, impiegando elementi ornamentali di grande accortezza[40]. Interessante è anche il rapporto stretto che viene percepito tra architettura minore e ambiente naturale; esso contribuisce a formare il concetto di paesaggio, così, come oggi viene inteso[41]. Il territorio che Labò descrive è caratterizzato da architetture rurali realizzate dai saperi esperti insiti negli uomini di quei luoghi. Essi sono capaci di costruire un'architettura di grande bellezza, *sia pure inconscia e accidentale,* che nasce *dappertutto dove l'uomo lavora obbedendo soltanto alla propria natura. Ed il più umile individuo riesce talora a lasciare il suo segno, che è il segno di un'anima*[42].

40 Mario Labò, *Arte rustica nell'Alto Appennino modenese*, in "Emporium", n. 309, settembre 1929, pp. 143-156.

41 Il paesaggio inteso come il rapporto esistente tra ambiente naturale e ambiente antropizzato. Per Labò è proprio nel caso della frazione di Gaiato (Mo) che vi è un interessante rapporto percettivo tra l'edificato e la vegetazione di castagni nelle diverse stagioni.

42 Labò nell'articolo si sofferma sul descrivere gli elementi costruttivi e compositivi delle architetture minori facendo riferimento ai materiali costruttivi, ai dettagli silenziosi e all'apparato decorativo *castigato.*
Rigurado al paese di Fiumalbo egli così descrive alcune architetture: *Ecco la loggia dell'antica casa del Comune, seicentesca con molta probabilità. Un po' rozza, scheletrica in qualce particolare, è tuttavia magnifica di composizione, nobilissima tribuna di arringatori. Ed ecco ancora una casetta senza epoca, l'attuale Canonica, che nel suo muro scabro, nel bel portaletto a tutto sesto, nelle cornici lisce delle finestre, e nel cornicione molto sporgente, ha tutta l'eleganza di un palazzetto fiorentino. Ma tutto il paese, con le numerose logge aperte come altane in cima alle case, con i suoi paracarri bizzarramente scolpiti, appare un paese d'artisti.* Egli prende in esame chiese, oratori, fortificazioni e architetture residenziali compiendo, anche, opportune comparazioni con architetture fiorentine, modenesi e parmensi: *troppi esempi, troppe suggestioni imponevano forme circonfuse di una complessa autorità.*
Mario Labò, *Arte rustica nell'Alto Appennino modenese*, in "Emporium", n. 309, settembre 1929, pp. 143-156.

E conclude:

Ma se certe cose parranno al lettore troppo umili nelle immagini che gliene offriamo, noi non possiamo se non invitarlo a rimpiangere di non essere stato con noi nei nostri viaggi di esplorazione. Purtroppo, anche l'arte nostra noi siamo ridotti a vederla ben presentata solo in libri stranieri. Ma se, rese grazie a quei libri stranieri, e per gratitudine compatiti i loro errori, noi ci daremo cura di cercarla e guardarla dov'essa è, nelle sue forme reali, nel suo ambiente che spiega e la completa, ci persuaderemo non solamente che nella già tanto percorsa Italia ci sono ancora molte bellezze sconosciute, ma insieme che niente può vincere il fascino di certe umiltà, e che certi esili fiori di campo possono pareggiare ed anche superare in bellezza i fiori dei più coltivati giardini[43].

L'interesse per Labò è rivolto, fin dai tempi in cui era un giovane studente di architettura, ad ogni elemento architettonico, anche il più semplice ed umile, dove sia possibile riconoscere lo *spirito* esperto del lavoro dell'uomo, anche se eseguito in modo spontaneo. Egli appare un attento osservatore, capace di descrivere con dovizia di particolari ogni costruzione, anche la più umile, per arrivare, nel caso genovese, a essere una voce cosciente, nel panorama nazionale, di ogni violazione offensiva al paesaggio sia esso antropizzato, sia naturale[44].

Una maggiore attenzione nei confronti del carattere dei luoghi insiti all'interno delle città italiane assume il ruolo di contrasto nei confronti di quei progetti che mirano, attraverso una politica di demolizioni, a snaturare l'essenza dei luoghi. Inoltre, l'accusa mossa da Labò nei confronti degli sventramenti è rivolta agli alti costi affrontati dalle amministrazioni pubbliche per poi consegnare, nelle mani della speculazione, le aree centrali della città[45].

Il dualismo tra arte e tecnica o tra ingegneri igienisti e architetti conservatori con le loro teorie inconciliabili, negli stessi anni, è espresso da Benedetto Croce che teorizza un'opposizione dualistica insanabile tra metodo sperimentale e metodo storico[46]. All'interno di questo dualismo si compiono letture opposte e contrastanti del paesaggio antropizzato[47]. Genova diventa terreno di studio analitico

43 Mario Labò*, Arte rustica nell'Alto Appennino modenese*, in "Emporium", n. 309, settembre 1929, pp. 155-156.
44 *Ivi,* pp. 143-156.
45 Pietro Boragina, *Mario Labò*, in Pietro Boragina, "Il mago dei prodigi", Aragno, pp. 78-111.
46 Benedetto Croce, *Teoria e storia della storiografia*, Laterza, Bari, 1963.
47 Gustavo Giovannoni nell'articolo *Vecchie città ed edilizia nuova*

e sperimentazione attraverso l'ampia opera progettuale di Labò. Per l'architetto genovese, la città esistente assume una presenza attuale e viva. Essa è frutto di un opera d'arte collettiva nella sua interezza. La città è, innanzi tutto, oggetto di studio cosciente della storia urbana e architettonica. Sono le ragioni estetico-artistiche, insieme a quelle sociali, che costituiscono la ragione della conservazione[48].

Il Labò storico risulta essere capace di pronunciarsi sulle direzioni in cui avanza l'architettura con la sua inesorabile linea rivolta all'evoluzione e al progresso dettato dalle scoperte della tecnica. Questa concezione della storia diviene teoria estetica nella *Zeitgeist* di Hegel, ovvero lo spirito della propria epoca. Per il filosofo tedesco, l'opera artistica non può che essere sia l'espressione che il riflesso del proprio tempo. Dunque, ogni elemento dell'architettura è manifestazione dello spirito dell'epoca in cui è stata concepita e dove la componente deterministica suggerisce l'esistenza di un progettista collettivo.

contrappone i *cultori dei ricordi artistici* con i *sostenitori delle esigenze positive dello sviluppo moderno*. Gustavo Giovannoni, *Vecchie città ed edilizia nuova*, in "Nuova antologia", n. 249, 1913, p. 449.

48 Nikolaus Pevsner, *Storia dell'architettura europea*, Laterza, Bari 1959.

III.II GLI STUDI SULL'INFLUENZA DI GALEAZZO ALESSI E DI CARLO BARABINO NELL'URBANISTICA GENOVESE

Labò risulta essere un attento studioso della storia della città di Genova offrendo, attraverso i suoi studi, una testimonianza importante sulle vicende urbanistiche, edilizie ed ambientali. Le pubblicazioni che egli realizza offrono una lettura dello sviluppo architettonico della città attraverso una importante ricerca documentaria negli archivi cittadini[1]. Lo studio dei palazzi e delle chiese del centro della città avviene anche attraverso i disegni compiuti da Pieter Paul Rubens nel 1607[2]. Il confronto attento degli elaborati grafici è effettuato da Labò direttamente sul campo al fine, anche, di fornire una precisa attribuzione[3]. Con queste ricerche, inizialmente condotte sulle singole opere, egli arriva a possedere una conoscenza ed una propria valutazione critica dell'architettura genovese rinascimentale e barocca. Solo successivamente inizia a compiere un'analisi monografica delle opere di: Galeazzo Alessi, Giambattista Castello e Carlo Barabino.

Labò nell'articolo *L'architettura dei palazzi genovesi* si sofferma a menzionare il lavoro di studio e di ricerca eseguito in ambito ligure da Gaetano Poggi, ritenendo che le sue prime fasi di analisi appaiono troppo incentrate sul solo aspetto di attribuzione del manufatto architettonico.

[…] nocque un poco, l'equilibrio del suo lavoro, la fissità nella ricerca dell'antico, del più antico possibile, per cui volle sempre mettere a nudo il nocciolo primordiale degli edifici, trascurando qualunque fase successiva[4].

---

1 Labò durante i suoi studi non potè consultare il fondo dei Magistrati dei Padri del Comune poiché venne riordinato e reso consultabile solo dopo la sua morte. Inoltre, le difficoltà di alcune circostanze sfavorevoli, tra cui il secondo conflitto a fuoco mondiale, hanno reso la ricerca d'archivio particolarmente difficile.

2 Ezia Gavazza, *Mario Labò: i palazzi di Genova di P. P. Rubens*, in "Arte lombarda", Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 1971, pp. 328-331.

3 Pieter Paul Rubens soggiornò a Genova nel luglio del 1607 a seguito del Duca di Mantova. Lo studio di Labò sulle ricerche condotte dal Rubens sui palazzi di Genova lo ha portato ad affrontare i problemi legati all'attribuzione, all'individuazione e alla datazione delle singole opere architettoniche. Il frutto di questo lavoro è pubblicato nel testo: Mario Labò, *I palazzi del Genova di P. P. Rubens e altri scritti d'architettura*, Renzo Tolozzi Editore, Genova, 1970 (I Ed).
Intervista di Tomaso Lanteri Minet alla Prof.ssa Emmina De Negri, Genova, 27 maggio 2014. Nella prima parte dell'intervista si è affrontato il tema degli studi di Labò relativi all'attribuzione dei Palazzi rilevati da Pier Paul Rubens.

4 Mario Labò, *L'architettura dei palazzi genovesi*, in "Lo spettatore", n. 2, febbraio 1922, p. 2.

E' attraverso queste parole pronunciate sul Poggi che Labò lascia intendere quanto più denso e ampio di tracce dei secoli successivi sia il palinsesto sovrastrutturale degli edifici medioevali. Gli studi dell'architetto genovese hanno operato nella direzione precedentemente descritta seguendo un principio diacronico di analisi della crescita urbana di Genova. Secondo Ennio Poleggi e Luciano Grossi Bianchi, gli studi condotti dal Labò risultano essere i primi effettuati in modo scientificamente corretto sul tessuto genovese e risultano essere una preziosa base per ricerche successive[5].

Sempre secondo Poleggi e Grossi Bianchi, Labò appare affascinato dai risultati ottenuti che sono sempre più ricchi di dati derivanti da una minuziosa lettura dei documenti archivistici comunali dei Secoli XVI, XVII e XVIII[6].

Gli studi di Labò risultano essere in continuità con quelli del Rubens. Entrambi attribuiscono ad alcuni elementi urbani della città di Genova l'importanza di una riforma della tipologia edilizia e della costruzione degli spazi pubblici, avvenuta, anche, attraverso il rinnovamento del gusto del tempo[7]. L'organismo funzionale e distributivo degli spazi, la presenza di locali di servizio, ma soprattutto il cambio della tipologia adottata, che determina rapporti nuovi tra l'edificio e l'isolato, sono la manifestazione di un profondo cambiamento nella forma urbana di Genova. L'edificazione di Strada Nuova è la messa in scena di questo cambiamento tipologico[8].

L'interesse di Labò sembra essere focalizzato sull'elemento urbano della costruzione della strada da abitazione (strada/quartiere residenziale) attraverso l'allineamento di edifici a blocco isolato aventi quattro affacci su strada. Nell'articolo *Strada Nuova (più che una strada un quartiere)*[9]

---

5 Ennio Poleggi, Luciano Grossi Bianchi, *Una città portuale nel Medioevo: Genova nei secoli X-XVI*, Sagep, Genova, 1980, p. 20.

6 *Ibidem.*

7 Mario Labò, *I Palazzi di Genova di Pietro Paolo Rubens*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 9, settembre 1938, pp. 6-12; Id, *I Palazzi di Genova di Pietro Paolo Rubens*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 10, ottobre 1938, pp. 27-41; Id., *I Palazzi di Genova di Pietro Paolo Rubens*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 11, novembre 1938, pp.42-48; Id., *I Palazzi di Genova di Pietro Paolo Rubens*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 4, aprile 1939, pp. 33-49. Pieter Paul Rubens tra tutti i modelli di abitazione visti in differenti paesi e città europee sceglierà i palazzi di Genova come modello da proporre alla società fiamminga e alla città di Anversa.

8 Mario Labò, *Due Ville Patrizie acquistate dal Comune di Genova (Cambiaso e Imperiale)*, in "L'Illustrazione Italiana", 21 agosto 1921, pp. 207-215.

9 Mario Labò, *Strada Nuova (più che una strada un quartiere),* in "Scritti di Storia dell'Arte in onore di Lionello Venturi", v. I, De Luca Editore, Roma 1956, pp. 403-410; poi pubblicato in: Id., *I Palazzi di Genova di P.P. Rubens*, Nuova

si sofferma a descrivere il cambio di prospettiva che l'intervento porta nell'urbanistica all'interno del tessuto urbano. Egli definisce l'attuale Via Garibaldi una *Siedlung di patrizi e possidenti* dove viene abbandonata l'edificazione medioevale a schiera di edifici contigui (come nel caso del Cattaneo a Sottoripa) in favore di un sistema di blocchi isolati ed autonomi[10]. Via Garibaldi assume l'importanza della strada rinascimentale, a blocchi separati, come quelle dipinte da Francesco di Giorgio Martini nelle sue vedute urbane. Labò, come si vedrà più avanti, nei suoi interventi redatti all'interno del centro antico ripropone lo stesso ritmo spaziale costituito da grandi masse compatte intervallati da sottili vuoti (le strade)[11]. La ricerca dell'architetto genovese si sofferma anche sulle visioni prospettiche all'interno della città, ritenute un elemento fondamentale nella costruzione dello spazio urbano e dove il rapporto tra architettura e spazi pubblici diventa un legame inscindibile[12]. Labò nota come, nel nuovo tipo edilizio, i cortili interni creino una espansione spaziale della strada, ma anche come il passo di Strada Nuova, nella sua parte iniziale, sia caratterizzato da una ugual lunghezza dei fronti degli edifici contrapposti.

L'introduzione nella forma urbana genovese di un nuovo tipo edilizio utilizzato e ripetuto nel Cinquecento lungo Via Garbaldi non è un fatto di secondaria importanza[13]. Esso determinerà un nuovo modo

---

Editrice Genovese, Genova 2003, pp. 290-293.

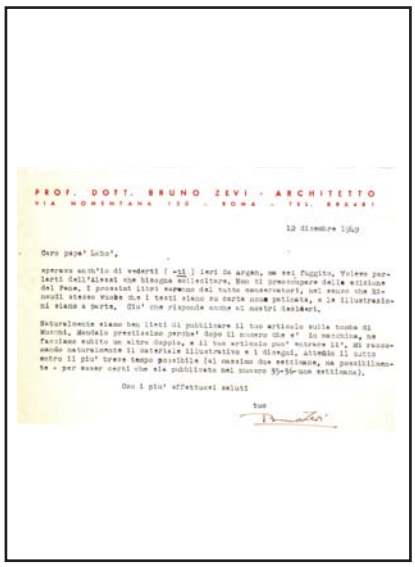
10 Nei numerosi studi e nelle numerose pubblicazioni condotte da Labò su Galeazzo Alessi egli più volte si sofferma a sostenere che sulla realizzazione di Strada Nuova non vi sia prova che sia opera dell'Architetto perugino, ma che sia opportuno credere che egli ne abbia influenzato il progetto urbano e architettonico. Labò sottolinea come molti dei Palazzi di Via Garibaldi siano stati disegnati da tutti i capomastri che collaborarono con l'Alessi e ai quali fu data facoltà e autorità di architetti. Tra questi ricordiamo Bernardino Cantone che tracciò l'andamento della strada, Domenico e Giovanni Ponzello che costruirono Palazzo Bianco, Rocco Lurago che costruì Palazzo Tursi, eccetera.
Non vi sono prove riguardo all'attribuzione da parte di Labò a Galeazzo Alessi del Palazzo di Agostino Pallavicino.
Ennio Poleggi, *Strada Nuova. Una lottizzazione del Cinquecento a Genova*, Sagep, Genova 1968; Ennio Poleggi, *Descrizione della città di Genova da un anonimo del 1818*, Dagep, Genova, 1970.

11 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo III, paragrafo V.

12 *Vecchia Genova. Trenta litografie di Riccardo Lombardo con testo di Mario Labò*, S.I.A.G., Genova, 1930.

13 Mario Labò, *Discussioni. Palazzo Bianco Uno e Due*, in "Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale", n. 1-2, 1960, pp. 78-81.
Cfr. Id., *Le Ville genovesi*, in "Emporium", n. 519, marzo 1938, pp. 131-144. Lo studio del progetto urbano e architettonico di Via Garibaldi viene affrontato contestualmente ad un analisi compositiva sulle ville genovesi del Cinquecento (Villa Grimaldi Sauli, Villa Giustiniani Cambiaso e Villa Pallavicini alle Peschiere).





Lettera da Bruno Zevi a Mario Labò, 10 agosto 1949, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

Lettera da Bruno Zevi a Mario Labò, 12 dicembre 1949, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

di costruire l'espansione della città fino a metà del Novecento[14]. Tra gli esempi principali può essere citata l'edificazione Seicentesca di Via Balbi[15], ma anche di parte dei quartieri di Castelletto, della Foce e delle aree limitrofe a Via Assarotti. Dunque, il tipo edilizio predominante è quello del palazzo a quattro affacci con all'interno sistemi di cavedi e chiostrine. Anche Labò nei primi anni di esercizio della professione utilizzerà e approfondirà questa tipologia in molti edifici[16] per poi, negli anni Trenta, abbandonarla definitivamente per avvicinarsi alla casa in linea ritenuta la soluzione igienicamente più funzionale.

A testimonianza del grande impegno dimostrato nello studiare l'architettura genovese del Seicento, nell'estate del 1948 Labò riceve una lettera da Bruno Zevi che gli comunica che l'editore Einaudi ha accettato di pubblicare una monografia su Galeazzo Alessi, accettando le condizioni contrattuali proposte dallo stesso architetto Genovese[17].

[…] ho ricevuto da Einaudi un'ulteriore conferma per il tuo libro sull'Alessi – l'uomo che fa il contratto è, al momento, fuori Torino, ed è per questo che mi ritarderanno un po' – comunque l'impegno c'è e nei

14 Cfr. Mario Labò, *Un palazzo del 1500 in via Garibaldi,* in "Il Lavoro", 1 agosto 1939, p. 3.

15 Mario Labò, *Il Palazzo Reale di Genova, in I Palazzi e le Ville che non sono più del Re*, Treves, Milano, 1921, pp. 90-95.

16 Cfr. Per un maggiore approfondimento sui progetti di Via Cabella e Via Torti a Genova si rimanda alle schede dei progetti e dei documenti di archivio contenute negli apparati di questa tesi.

17 Lettera da Bruno Zevi a Mario Labo, estate 1948, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi. La lettera segue una precedente lettera di Mario Labò a Bruno Zevi nella quale l'architetto genovese afferma che sta completando il libro su Alessi; inoltre fa riferimento al prossimo intervento che terrà sul tema al convegno di Perugia in settembre. Cfr. Lettera da Bruno Zevi a Mario Labo, 7 luglio 1948, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

termini che tu volevi: 200.000 a forfait *e il 50% dei diritti a trascrizione […]*[18].

La pubblicazione, come menzionato da una lettera inviata da Labò a Zevi a fine dicembre del 1948, risulta essere quasi completamente ultimata, a scapito della documentazione fotografica che, a causa delle cattive condizioni meteorologiche, non è stato possibile completare[19]. La monografia di Labò su Galeazzo Alessi non venne mai pubblicata[20], ma i contributi forniti dall'architetto genovese all'interno di convegni e articoli sono la dimostrazione di un interesse disciplinare che va oltre l'impegno nella diffusione delle teorie del moderno[21].

---

18 Lettera da Bruno Zevi a Mario Labo, estate 1948, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

19 Lettera da Mario Labo a Bruno Zevi, 30 dicembre 1948, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi. Nella lettera Labò afferma che la pubblicazione su Alvar Aalto de Il Balcone è in uscita e spera di ricevere presto il volume di Asplund firmato da Zevi.
L'8 agosto del 1949 Mario Labò in una lettera inviata a Bruno Zevi propone di cambiare il titolo e parte del contenuto della pubblicazione monografica su Galeazzo Alessi.
Non che io sogni per Galeazzo Alessi una monografia troppo dottrinale; ma il brillante carattere di reportage della tua collana si adatterebbe meglio ad un saggio su "La Strada Nuova", di Genova, materia tutta alessiana, in cui le fotografie grandi e piccole, diritte e storte illustrerebbero alla perfezione un seducente caso di urbanistica del Cinquecento, una Siedlung di banchieri, la sua architettura, affreschi interni, giardini; e una vita in continua metamorfosi tra quattro secoli. Ritengo che se tu mi vorrai compiacere, Einaudi non avrà difficoltà alcuna. Lettera da Mario Labo a Bruno Zevi, 8 agosto 1948, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.
Il 10 agosto arriva la risposta di Bruno Zevi: *Non sono d'accordo sul cambio del soggetto. Io desidero una monografia significativa sull'Alessi. Il volume di Pane mi piace moltissimo, ma il carattere della collana è eminentemente monografico. Altrimenti potrebbe scadere in una collana artistico-turistica sia pure di grande elevatura e di rigore scientifico. Non è questa la mia intenzione, né quella di Einaudi. […] Alessi non puoi farlo altro che tu. Se non lo farai, dovrò scegliere un altro che non potrà che parafrasare quello che hai scritto a riguardo aggiungendovi ben poco di suo.* Lettera da Bruno Zevi a Mario Labò, 10 agosto 1949, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.
Il 12 dicembre 1949 Bruno Zevi sollecita il testo su Alessi; inoltre si dimostra disposto a pubblicare un articolo dello stesso Labò sulla tomba di Gabriele Mucchi.

20 Non si sono trovati documenti di archivio che dimostrano le cause della mancata pubblicazione da parte di Einaudi della pubblicazione di Labò sull'Alessi.

21 In una lettera di Enrica Labò al figlio (probabilmente del 1941): *Oggi papà è di buon umore perché dalla Confederazione Artisti e Professionisti ha avuto l'invito a commemorare Galeazzo Alessi a Perugia, incarico onorifico se non proficuo (1.500 lire), avuto per iniziativa di Giovannoni. Forse gli servirà per fare finalmente un libro sull'Alessi e trovare l'editore*. Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, corrispondente Giorgio Labò.
L'intervento di Labò risale al 15 settembre 1942. *Caro figlio, ti scrivo a celebrazione consumata poche ore fa (oggi alle 18). Tutto è andato liscio come l'olio. Della mia mise [...] nessuno ha fiatato. Ed anzi tutti quanti, Podestà, Prefetto, Federale, Fiduciaria dei fasci femminili, ecc. sono stati molto carini. Tanto che, alla fine, ho chiesto se gli pareva in conclusione, che avessimo commemorato l'Alessi degnamente e (non mi nascondo che avrei voluto vedere chi fosse stato capace*

Sono gli studi condotti su Carlo Barabino e sul suo progetto urbano per la città di Genova del 1851 che suggestioneranno la lettura di Labò sugli elementi urbani della città consolidata. Infatti, il Piano di ampliamento della città di Genova del Barabino progettava una serie di spazi urbani all'interno del tessuto consolidato[22]. Tra questi ricordiamo l'area di Portello dove viene disegnato il nuovo rettifilo di Via Caffaro, ma anche gli assi stradali di grande impatto scenografico di Via Palestro e Via Assarotti fabbricata solo a monte per lasciare libera la visuale verso Montesano e l'importante parco pubblico dell'Acquasola.[23] Labò di questi interventi apprezza le spazialità urbane e la disposizione in sequenza di strade, piazze e quinte architettoniche. Nell'articolo da lui scritto intitolato *Commemorazione di Carlo Barabino al Teatro Carlo Felice* egli dice: *vi troviamo una grande frequenza di rettifili, di angoli retti, di figure geometriche regolari, di piazze ottagone, ecc. Alcune piazze sono terminate da uno sfondo architettonico, in esedra o con un fabbricato trasversale*[24].

La massima espressione urbana del piano del Barbino ha riguardato il progetto di una sequenza di strade e piazze che unissero, a ponente, Via Garibaldi, via Cairoli e Via Balbi con, a levante, il Ponte Monumentale, Via XX Settembre, ma anche quelle che allora si chiamavano Via Giulia, Via della Pace fino ad arrivare a Porta Pila. Per prima cosa, Barabino mise a sistema Piazza Fontane Marose, e quindi Via Garibaldi, con le nuovi parti della città in progetto[25]. Successivamente, disegnò una serie di strade in unione da Piazza Fontane Marose con il Ponte Monumentale, passando per l'attuale Piazza de Ferrari dove progettò il Teatro Carlo Felice e il Palazzo dell'Accademia[26].

---

di dirmi di no) insomma hanno detto di sì molto calorosamente. Mario Labò a Giorgio Labò, Perugia 15 settembre 1942. Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, corrispondente Giorgio Labò.

22 Mario Labò, *Un architetto neoclassico: Carlo Barabino*, in "Emporium", n. 322, ottobre 1921, pp. 207-223.

23 Mario Labò, *Commenti e frammenti. Disegni di un architetto neoclassico: Carlo Barabino*, in "Il Marzocco", 15 agosto 1920, pp. 3-4.

24 Interventi di Mario Labò, *Commemorazione di Carlo Barabino al Teatro Carlo Felice,* 22 marzo 1936 poi pubblicato in: Mario Labò, *Commemorazione di Carlo Barabino al Teatro Carlo Felice,* in "I palazzi di Genova di P.P. Rubens e altri scritti di architettura", Tolozzi Editore, Genova, 1970 (I ed.); Id., *Commemorazione di Carlo Barabino al Teatro Carlo Felice,* in "I palazzi gi Genova di P.P. Rubens e altri scritti di architettura", Nuova editrice Genovese, Genova, 2003, p. 252.

25 Più volte Labò torna ad affrontare negli scritti sul Barabino l'importanza del progetto di Piazza Fontane Marose da intendersi come conclusione indispensabile di Via Garibaldi.

26 Mario Labò, *Commemorazione di Carlo Barabino al Teatro Carlo Felice,* in "I palazzi gi Genova di P.P. Rubens e altri scritti di architettura", Tolozzi Editore, Genova, 1970 (I ed.); Id., *Commemorazione di Carlo Barabino al Teatro Carlo Felice,*

Dunque, gli interessi dell'architetto genovese si focalizzano su una attività di ricerca che spazia dall'architettura genovese del Cinquecento e Seicento, allo studio della Genova antica con ricerche monografiche, per poi arrivare all'analisi dello sviluppo monumentale della città e delle sue importanti trasformazioni urbane comprese quelle del Novecento. Egli affronta anche il problema dell'inserimento di manufatti nuovi nel tessuto antico della città, tema cruciale nel dopoguerra, cercando di offrire una risposta teorico/progettuale da applicarsi al centro storico della città di Genova. Il suo essere storico dell'architettura e dell'arte, più in generale gli elevati interessi per le discipline umanistiche, lo portano ad operare, in campo professionale, sempre dopo aver acquisito una profonda conoscenza del luogo e delle dinamiche in esso pregresse[27].

in "I palazzi gi Genova di P.P. Rubens e altri scritti di architettura", Nuova editrice Genovese, Genova, 2003, p. 252.

A Barabino sono da attribuire anche Via Colombo, Via Cesarea, Porta Pila, Piazza Colombo. Ma il piano prevedeva anche i tracciati di Via Fieschi, Piazza di Carignano, Via Nino Bixio, Via Corsica, Via Rivoli tracciata inizialmente parallela a Via Corsica.

27 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capito III, paragrafo III.

III.III IL DIBATTITO URBANISTICO

L'attività urbanistica di Mario Labò appare condizionata dall'esperienza culturale che si manifesta all'interno del Movimento di Comunità dell'Olivetti. Dopo gli effetti catastrofici prodotti dalla guerra all'interno delle città italiane, il contributo che Adriano Olivetti darà con le riviste Comunità, Urbanistica e Metron appare di notevole interesse. Il tema che Labò discute all'interno di Movimento di Comunità è quello di come poter intervenire negli spazi vuoti delle città riattivando processi sociali, economici, culturali[1]. Ciò appare la condizione indispensabile per una ricostruzione che ponga al centro il tema delle relazioni tra gli individui. Gli interrogativi da affrontare sono, dunque, la questione degli spazi e della loro qualità in relazione alla popolazione locale: la comunità. Ed è proprio intorno alla figura di Adriano Olivetti che molti personaggi della cultura italiana mettono a disposizione i propri saperi con l'obbiettivo di istituire un nuovo modello sociale. Da questo fermento culturale nasce una nuova proposta di democrazia da attuarsi, anche, attraverso nuove forme e strumenti di costruzione e gestione dei processi insediativi, considerati come strutture complesse di dinamiche sociali, economiche e culturali[2]. La Comunità,[3] per Olivetti, è l'elemento base della struttura politica territoriale. Essa tiene conto delle molteplici esigenze che vengono dalla società cercando di fornire risposte concrete. Lo stretto rapporto tra gestone del territorio e società diventa il momento privilegiato di una sperimentazione politica. Alla base di ciò vi è l'idea che la pianificazione territoriale sia essenziale per dare una forma concreta all'azione politica[4]. Molti di questi argomenti sono affrontati dal Gruppo Tecnico di Coordinamento Urbanistico del Canavese[5] che

1 Mario Labò, *L'Aspetto estetico dell'opera sociale di Adriano Olivetti*, Premio La Rinascente Compasso d'Oro 1955, Gorlich, Milano 1957.

2 AA.VV., *L'immagine della comunità*, Reggio Calabria 1982, p. XVIII.

3 La Comunità intesa come ente territoriale dello stato deve essere formata da circa 100.000 abitanti. Il modello della Comunità può essere considerato il cantone svizzero. Per Adriano Olivetti la Comunità è il nucleo fondamentale dello stato poiché è l'articolazione esecutiva. Gli organi superiori sono le Regioni e lo Stato Federale.

4 Sergio Ristuccia*, Il progetto politico di Adriano Olivetti nell'Italia del dopoguerra*, in "La comunità concreta: progetto ed immagine, Marcello Fabbri, Antonella Greco (a cura di), Quaderni della Fondazione Adriano Olivetti, pp. 23-35.
Adrano Olivetti su questo argomento promosse la traduzione in italiano dei testi di Lord Beveridge.

5 Gruppo composto da Ludovico Quaroni, Mino Fiocchi, Nello Renacco, Carlo Doglio e con la consulenza dello statista Francesco Brambilla, l'economista

trovano proprio nel testo di Mumford, *The culture of cities*, tradotto e promosso da Labò all'interno del Movimento di Comunità, riferimenti importanti per una nuova base della disciplina urbanistica.

Altrettanto importante risulta essere l'apporto culturale fornito dell'Istituito Nazionale di Urbanistica,[6] nel quale, a seguito delle votazioni fatte in occasione del congresso del 1948, venne eletta la lista presieduta da Adriano Olivetti. La presidenza dell'Istituto fu affidata a Leone Cattanei, allora Ministro dei Lavori Pubblici, e poco tempo dopo ad Adriano Olivetti che diresse la rivista "Urbanistica" dal 1949 al 1952[7]. Le linee guida che Olivetti dà per la rivista "Urbanistica" sono esplicitate nel suo articolo di apertura del primo numero dove viene dichiarata la necessità di fornire una immagine dettagliata del panorama nazionale e internazionale. Inoltre, egli auspica che all'uomo, *nella sua integrità viva e spirituale, sia ridata una vita più confortevole alle leggi di natura, non imprigionata e inservita in una città dove pace, bellezza ed ordine sono ormai da lungo tempo scomparsi.*

E continua affermando

I politici pensano ancora in termini di edilizia e di lavori pubblici e pare non si accorgano che questi concetti arretrati, questa visione invecchiata, che lascia i più estesi poteri ad una edilizia empirica al servizio dei più disparati, non può portare che a risultati paragonabili allo sviluppo canceroso delle cellule che si sottraggono al controllo dei centri nervosi […][8].

La tesi olivettiana appare trasparire sia attraverso la rivista Edizioni di Comunità, sia attraverso la rivista Urbanistica. Essa era incentrata sulla Comunità, sulla fabbrica, sui rapporti umani, sul ruolo attivo della popolazione nelle scelte politiche: su questi temi si deve basare la pianificazione territoriale. Dunque, la ricerca urbanistica, nel dopoguerra, doveva essere rivolta a definire i campi e la struttura della disciplina stessa, oltre che a legittimare una base teorica che affrontasse

---

Claudio Napoleoni, il geografo Umberto Toschi e il sociologo Paul. J. Campisi (docente alla Washington University di Saint Louis).

6 L'Istituto Nazionale di Urbanistica fu fondato da Calza Bini nel 1933.

7 Durante la direzione di Adriano Olivetti della rivista "Urbanistica" vennero pubblicati due articoli di Mario Labò entrambi del 1950: Mario Labò, *Concorso di Piccapietra a Genova*, in "Urbanistica", anno XIX, n. 4, aprile-giugno 1950, pp. 36-41; Id., *Biografia di F.J. Osborn*, in "Urbanistica", anno XIX, n. 5, luglio-settembre 1950, p. 55.

8 Ardiano Olivetti, *Dall'editotriale riprendiamo il cammino*, in "Urbanistica", n. 1, luglio-agosto 1949, p. 7

questi nuovi temi[9].

Labò al *I° Congresso Nazionale di Urbanistica*[10] focalizzò la sua comunicazione sul problema del risanamento dei centri storici, soffermandosi particolarmente sul tema degli sventramenti e prendendo le distanze dagli interventi drastici apportati sui tessuti edilizi. La costruzione di nuove strade di attraversamento del centro, la bonifica radicale di isolati e/o quartieri, la formazione di allargamenti stradali *dove non è opportuno attuarli,* non sono per Labò la soluzione al problema della salubrità del centro antico delle città europee. Questi approcci rappresentano una visione obsoleta in termini di edilizia e lavori pubblici. Tra gli esempi menzionati da Labò per avvalorare la propria tesi, troviamo gli interventi in Piazza Vittorio Emanuele a Firenze, dove *una banale architettura* ha preso il posto della città della storia; in Piazza del Duomo a Milano, dove l'ampia piazza realizzata intorno al Duomo *ha tradito le proporzioni parziali* della facciata mutando irreparabilmente la percezione degli elementi architettonici che ne compongono la composizione. Infine, Labò cita il caso di Parigi dove i rettifili progettati da Haussmann hanno fomentato l'accentramento e richiamato il traffico invece di smaltirlo avendo così un effetto congestionante.

Labò, tuttavia, si dimostra consapevole dei problemi dei centri antichi delle città italiane che sono da imputarsi a una eccessiva stratificazione avvenuta nel corso della loro storia. Essa ha portato alla crescita della densità di popolazione residente; inoltre, spesso, risultano essere non trascurabili i problemi di degrado dei corpi di fabbrica e degli spazi pubblici/collettivi. Tuttavia egli, prendendo la distanza dagli interventi di sventramento della città storica, parla di *urbanisti superficiali falso-modesti, fautori a volte inconsapevoli di speculazioni edilizie, non sanno suggerire altro rimedio che il piccone demolitore*[11].

L'aumento dei vani, spiega Labò, è dovuto a tre fattori: alle superfetazioni in altezza che contribuiscono a mutare i rapporti dimensionali tra la larghezza della strada e l'altezza del fabbricato, all'infittimento

9 Giovanni Astengo, *La rivista* Urbanistica, in "La comunità concreta: progetto ed immagine, Marcello Fabbri, Antonella Greco (a cura di), Quaderni della Fondazione Adriano Olivetti, pp. 180-192.

10 Mario Labò, *Soluzione illusoria di un problema di risanamento a Genova*, in "I° Congresso Nazionale di Urbanistica", Roma, 1950; poi pubblicato in: Mario Labò, *Soluzione illusoria di un problema di risanamento a Genova*, in Mario Labò "I palazzi di Genova di P.P. Rubens", Nuova Editrice Genovese, Genova, 2003, pp. 287.

11 *Ibidem.*

planimetrico del costruito, al frazionamento delle abitazioni esistenti per aumentare il numero delle proprietà immobiliari. Per avvalorare la sua constatazione riguardo l'aumento dell'edificato sul piano planimetrico della città, Labò cita Le Corbusier per affermare che lo sviluppo dell'abitato ha *sostituito il pietrame al verde,* allontanando il centro della città dalla campagna[12]. Tuttavia, appare evidente come le soluzioni proposte da Labò, sia in ambito teorico, sia professionale, risultino essere in contrasto con le teoria espresse dall'architetto francese all'interno dei CIAM.

Riguardo ai rimedi, egli auspica un ripristino[13] da attuarsi attraverso una politica di diradamenti[14], dove è possibile, sia in termini planimetrici, sia in alzato, sia negli interni, per riportare i corpi di fabbrica a uno stadio precedente. Dunque, il restauro che l'architetto genovese intende proporre assume il significato di riportare il corpo di fabbrica a una situazione precedente attraverso una politica progettuale di restituzioni e di reintegrazioni. Una riflessione viene fatta anche sul tema della perdita di volumetrie che risulterebbe essere importante in termini quantitativi, ma ciò andrebbe a scapito di un miglioramento complessivo delle condizioni di vita sia all'interno dei corpi di fabbrica sia negli spazi pubblici. Questo processo di trasformazione, sostiene Labò, non è attuabile fino al momento in cui non si costruiscono nuove abitazioni, poiché la carenza di residenze fa risultare indispensabili anche i vani e locali malsani. Anche in questa occasione, Labò esprime tutta la sua preoccupazione riguardo il tema della meccanizzazione all'interno della città antica. L'allontanamento dei flussi veicolari appare essere l'unica soluzione. Essi devono essere spostati dalla parte storica dell'*urbs* al fine di evitare un congestionamento[15]. Labò, si dimostra uno dei precursori della pedonalizzazione dei centri antichi proponendo questa soluzione già agli inizi del 1950. Inoltre, egli sostiene che la scelta di delocalizzare i servizi e gli uffici pubblici dal cuore della città storica possa essere una

12 Da una analisi del *modus operandi* di Labò si può notare come egli si ponga in contradizione a quanto espresso dalla Carta di Atene e le proposte fatte contestualmente da Le Corbusier.

13 Col termine ripristino Labò compie un parallelismo alle tecniche di restauro di un'opera d'arte che ha subito interventi di ridisegno, correzioni e aggiunte estranee all'autore.

14 Con il termine diradamento intende una riduzione del numero di vani attraverso la demolizioni di superfetazioni ed eccessive divisioni interne provocate da eccessivi frazionamenti.

15 Mario Labò, *La meccanizzazione prende il comando?,* in "Comunità", n. 2, marzo-aprile 1949, pp. 39-41.

delle strade da seguire per evitare di avere eccessivi flussi veicolari nelle aree di maggior pregio architettonico.

Citando, infine, come esempio e caso di studio la città di Genova, Labò si sofferma sul progetto di Piazza Dante e sui quattro grattaceli che ne costituiscono lo spazio urbano[16], prendendo le distanze dall'intervento che ha distrutto il quartiere limitrofo alla Porta Aurea, per realizzare edifici fuori scala che non trovano alcun rapporto dimensionale in relazione al contesto[17].

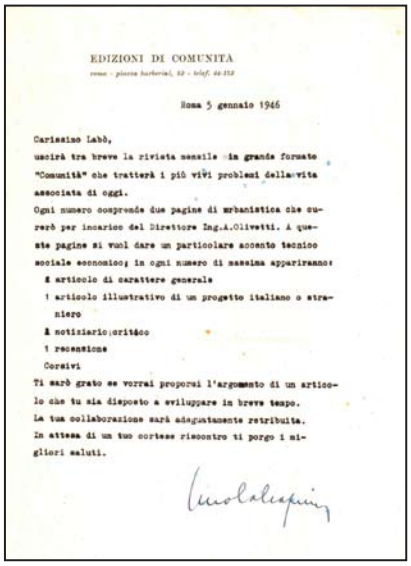
III.III.I La partecipazione all'interno di Edizioni di Comunità

La partecipazione di Labò nell'ambito delle edizioni di Comunità, iniziò con la comunicazione di Cino Calcaprina del progetto della rivista chiedendone la partecipazione: *Carissimo Labò, uscirà tra breve la rivista mensile in grande formato Comunità che tratterà i più vivi problemi della vita associata di oggi. Ogni numero comprende due pagine di urbanistica che curerò per incarico del direttore Ing. A. Olivetti. A queste pagine si vuole dare un particolare accento tecnico sociale economico; in ogni numero di massima appariranno: 1 articolo di carattere generale; 1 articolo illustrativo di un progetto italiano o straniero; 1 notiziario critico; 1 recensione. Ti sarò grato se vorrai propormi l'argomento di un articolo che tu sia disposto a sviluppare in breve tempo*[18]. Il mese successivo,

16 Mario Labò, *Soluzione illusoria di un problema di risanamento*, in "Atti del Convegno Nazionale di Urbanistica", Napoli, 21-23 ottobre 1949; poi pubblicato in: Mario Labò, *Soluzione illusoria di un problema di risanamento a Genova*, in "I Palazzi de genova di P.P. Ribens e altri scritti di architettura, Nuova Editrice Genovese, Genova, 2003, pp. 288-289.
Gli edifici limitrofi a P.za Dante sono stati progettati e realizzati tra il 1936 e il 1940. Gli architetti che firmarono i progetti sono stati: Giulio Zappa (ingresso alla Galleria Colombo); Giuseppe Crosa di Vergagni (Palazzo Terzano); Giuseppe Rosso (grattacielo nord); Marcello Piacentini, Angelo Invernizzi (grattacielo sud); Gino Cipriani (Palazzo INA); Aldo Zuccarelli (Palazzo Gaslini).
Architettura in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Sivia Barisione, Matteo Fochessati, Gianni Franzone, Andrea Canziani (a cura di), Editrice Abitare Segesta, Milano. 2004, p. 135.

17 La spesa per gli espropri sostenuta dal Comune fu di 30 milioni di Lire e l'entrata per la vendita delle aree fu di 23 milioni di Lire. Inoltre, a carico del Comune furono i costi di urbanizzazione (strade, fogne, ecc.). Labò denuncia come l'operazione sia stata altamente dannosa, anche dal punto di vista economico per gli elevati costi per gli espropri, sostenuti dalla pubblica amministrazione. Mario Labò, *Modernità e storicismo nell'urbanistica attuale*, in "Movimento Comunità", n. 2, 15 novembre 1948; poi pubblicato in: Mario Labò, *Soluzione illusoria di un problema di risanamento a Genova*, in "I Palazzi de genova di P.P. Ribens e altri scritti di architettura, Nuova Editrice Genovese, Genova, 2003, pp. 284-286.

18 Lettera da Cino Calcaprina a Mario Labò, 5 gennaio 1946. Fondazione

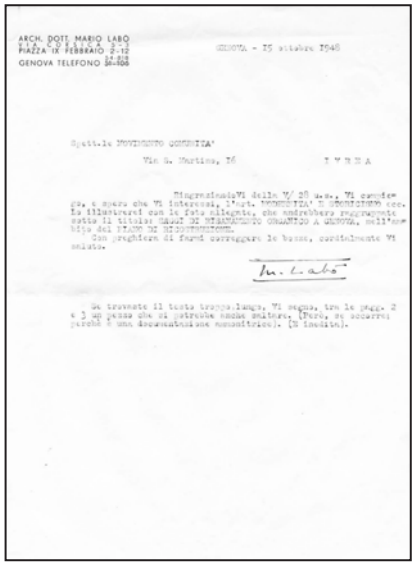


EDIZIONI DI COMUNITÀ

Roma 5 gennaio 1946

Carissimo Labò,
uscirà tra breve la rivista mensile in grande formato "Comunità" che tratterà i più vivi problemi della vita associata di oggi.
Ogni numero comprende due pagine di urbanistica che curerà per incarico del Direttore Ing.A.Olivetti. A queste pagine si vuol dare un particolare accento tecnico sociale economico; in ogni numero di massima appariranno:
1 articolo di carattere generale
1 articolo illustrativo di un progetto italiano o straniero
1 notiziario critico
1 recensione
Coresivi
Ti sarò grato se vorrai propormi l'argomento di un articolo che tu sia disposto a sviluppare in breve tempo.
La tua collaborazione sarà adeguatamente retribuita.
In attesa di un tuo cortese riscontro ti porgo i migliori saluti.

Lettera da Cino Calcaprina a Mario Labò, 5 gennaio 1946, F.M.G.L., epistolario Mario Labò, corrispondente Cino Calcaprina.



ARCH. DOTT. MARIO LABÒ
P.ZA IX FEBBRAIO 2-12
GENOVA TELEFONO 56-808

GENOVA - 15 ottobre 1948

Spett.le MOVIMENTO COMUNITA'
Via G. Martino, 16
I V R E A

Ringraziando Vi della Vs/ 20 c.m., Vi comunico, a mero che Vi interessi, l'art. "URBANISTICA" di prossimo con. Le illustrarvi con la vs/ diligenza, che andrebbero rappresentate sotto il titolo: CASE DI MEDIANISSIMO ORDINATO A GENOVA, nell'ambito dei 17.000 VANI attualmente.
Con preghiera di farmi correggere le bozze, cordialmente Vi saluto.

M. Labò

Lettera da Mario Labò a Movimento Comunità (Cino Calcaprina), 15 ottobre 1948, Archivio Storico Olivetti, f.22, 623

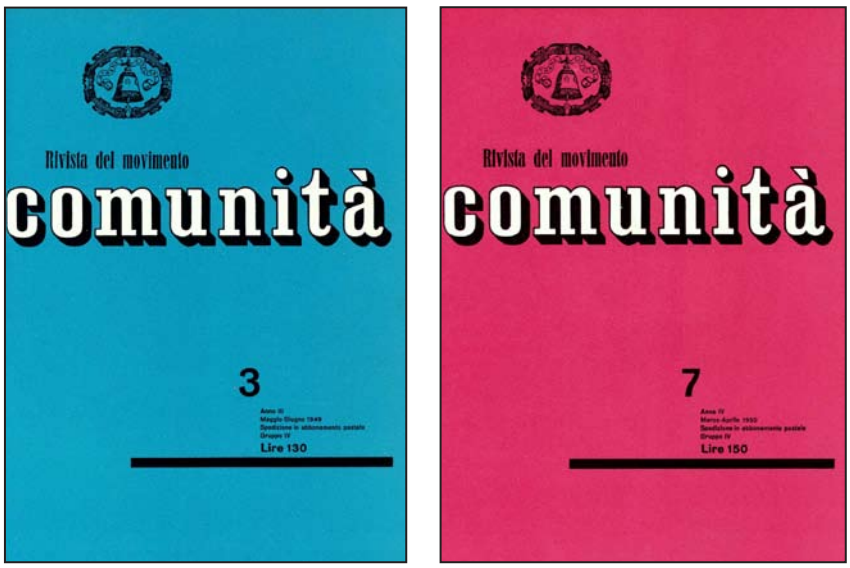
Calcaprina scrive nuovamente a Labò per informarlo dell'uscita, ormai prossima, del primo numero della Rivista di Comunità e lo ringrazia per essersi dimostrato disponibile a collaborare; inoltre, in questa lettera viene specificato il compenso nei confronti di Labò che sarà di 3.000,00 Lire a colonna.

Il primo articolo di Labò, dal titolo *Modernità e storicismo nell'urbanistica attuale*, venne pubblicato nel II numero dell'inserto "Movimento Comunità"[19] stampato nel novembre del 1948[20]. In

Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Cino Calcaprina.

19 Dell'inserto intitolato "Movimento Comunità" uscirono solo due numeri nel 1948, anno di sospensione della rivista "Comunità".

20 Gli articoli scritti da Mario Labò per Comunità sono: Mario Labò, *Modernità e storicismo nell'urbanistica attuale*, in "Movimento Comunità", n. 2, 15 novembre 1948, pp. 36-39; Id., *Città giardino o case collettive?*, in "Comunità", anno III, n. 1, gennaio-febbraio 1949, pp. 39-41; Id., *La meccanizzazione prende il comando?*, in "Comunità", n. 2, maggio-giugno 1949, pp. 38-41; Id., *Case popolari a Napoli*, in "Comunità", n. 3, maggio-giugno 1949, pp. 40-42; Id. *I ponti di Maillart*, in "Comunità", n. 4, luglio-agosto 1949, pp. 38-41; Id. *Lettera polemica sulla mostra di Terragni a Como*, in "Comunità", n. 4, luglio-agosto 1949, p. VII; Id., *I CIAM e il congresso di Bergamo*, in "Comunità", n5, settembre-ottobre 1949, pp. 30-31*; Id., Note sul convegno nazionale di urbanistica a Napoli*, in "Comunità", n. 6, gennaio-febbraio 1950, pp. 43-44; Id., *Esposizioni in Svizzera*, in "Comunità", anno IV, n. 7, marzo-aprile 1950, p. 36-37; Id., *L'architettura e la residenza*, in "Comunità", n. 9, settembre-ottobre 1950, pp.46-49; Id., *Profilo di Luigi Cosenza*, in "Comunità", n. 9, settembre-ottobre 1950, pp. 54-55; Id., *Nuova architettura in svizzera*, in "Comunità, n. 11, giugno 1951, pp. 42-45; Id,. *Bibliografia di studi sull'architettura*, in "Comunità", n. 13, gennaio 1952, pp. 49-51; Id., *Le sedie di Chiavari*, in "Comunità", n. 14, giugno 1952, pp. 62-64; Id., *Incontro con Van de Velde*, in "Comunità", n. 15, ottobre 1952, pp. 46-47; Id., *Libri di architettura*, in "Comunità", n. 17, febbraio 1953, pp. 39-42; Id., *Bibliografia d'arte*, in "Comunità", n. 20, settembre 1953, pp. 64-66; Id., *Lewis Mumford e la misura della città*, in "Comunità", n. 23, febbraio 1954, pp.43-45; Id., *Libri di architettura*, in "Comunità, n. 25, giugno 1954, pp. 40-41; Id., *Cosa pensano i giovani architetti?*, in "Comunità", n. 27, ottobre 1954, pp.48-49; Id., *Libri di architettura*, in "Comunità", n. 29, febbraio 1955, pp. 46-49; Id., *Libri di architettura*, in "Comunità", n. 35, dicembre 1955, pp. 44-45; Id., *L'undicesima triennale di Milano*, in "Comunità",



"Comunità", anno III, n°3, maggio-giugno 1949

"Comunità", anno IV, n°7, marzo-aprile 1950

questo articolo, Labò propone le sue idee sulla città non solo attraverso l'esplicazione dell'esercizio professionale in ambito ligure, ma anche partecipando attivamente al dibattito nazionale scrivendo articoli e fornendo un importante contributo scientifico all'interno di Edizioni Comunità.

Vi propongo un articolo su Modernità e storicismo nell'urbanistica attuale (urbanistica organica) che è di stretta e angosciosa attualità[21].

Per quanto riguarda l'utilizzo della locuzione "urbanistica organica", presente sia nel testo che in numerosi carteggi con la redazione di Edizioni di Comunità, bisogna ricercarne il proprio significato nel rapporto che esiste tra le esigenze proprie dell'individuo come essere umano in relazione con quelle funzionali dell'individuo inteso come elemento della produzione[22].

Labò, nell'affrontare il problema dei centri antichi delle città italiane, nell'articolo intitolato *Modernità e storicismo nell'urbanistica attuale*[23], utilizza la citazione al libro di L. Mumford[24] *The culture of cities* per affermare l'invivibilità della città trafficata ed esprimere dissenso nei

n. 53 ottobre 1957, pp. 56-69; Id., *Cronache e commenti*, in "Comunità", n. 54, novembre 1957, pp. XIX-XX; Id., *Libri di architettura: il Duomo di Orvieto*, in "Comunità", n. 82, settembre 1960, pp. 104-105.

21 Lettera da Mario Labò alla Diezione di Comunità, 17 luglio 1948. Associazione Archivio Storico Olivetti, f. 22 623, c. 34.

22 Mario Labò, *Modernità e storicismo nell'urbanistica attuale*, in "Movimento Comunità", n. 2, 15 novembre 1948, p.27.

23 *Ibidem.*

24 *Ibidem.* Labò nell'articolo *Modernità e storicismo nell'urbanistica attuale* citando il libro di Mumford scrive: *Sono fresco della lettura di un grande libro americano, "The culture of cities, di Lewis Mumford."* Labò, insieme alla moglie, già nel 1946 aveva iniziato l'opera di traduzione di The culture of cities per la casa editrice Bompiani.

confronti dell'illimitata espansione edilizia con una *generalizzata uniformità nel tecnicismo* che porta *a un destino di infelicità inesorabile*. Nel suo primo articolo per Edizioni di Comunità, Labò inizia a parlare di Mumford definendone le origini culturali al fine di favorire la più ampia conoscenza dell'autore americano all'interno del pubblico italiano[25].

Sempre riguardo i centri storici afferma:

Gli uomini che non apprezzano questo bene, che si adoperano per minarlo e distruggerlo, sono degli insensati, sono degli idolatori della civiltà macchinistica; cioè gente che si crede moderna mentre è sorpassata. Un concetto veramente umano e moderno della città, un'urbanistica, per usare una parola di moda, organica, dove pensare all'uomo nelle sue esigenze fisiche e morali, non meno che alle sue funzioni tecniche di impiegato, di professionista, di operaio; di elemento della produzione. Dove, insomma, pensare alla vita dell'uomo, ai suoi nervi, non meno che alla produzione che egli esercita[26].

Il ruolo dell'architetto genovese continuò in modo attivo fino alla sua morte proponendo articoli e recensioni di libri, ma anche tematiche da trattare; inoltre, fece da tramite tra la rivista e gli autori Mumford e Giedion, occupandosi anche delle traduzioni dei loro articoli[27].

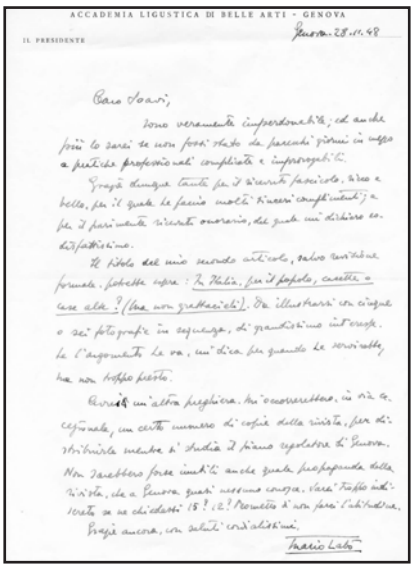
Nel novembre del 1948, Labò propose il suo secondo articolo dal titolo *"In Italia, per il popolo, casette o case alte?"* specificando che con il termine *case alte* non sono intesi i grattacieli. L'articolo sarebbe stato accompagnato da cinque o sei fotografie in sequenza, definite dall'autore *di grandissimo interesse*[28]. L'articolo uscirà nel numero di gennaio-febbraio del 1949, ma con il titolo *Città giardino o case collettive?* dove viene affrontato il tema dell'alloggio per tutti analizzando quale sia la miglior soluzione nella *produzione intensiva* di edifici residenziali. Labò, dunque, mette a confronto la casa mono o bifamiliare isolata o a schiera, dove ogni abitante ha a disposizione una porzione di terreno e la casa collettiva pluripiano. Come esperienze

25 *Ibidem.* Labò definisce la provenienza culturale di Mumford affermando *non è un razionalista; si potrebbe definire anzi un antirazionalista; semmai, è piuttosto fautore della Broadacre city di Wright che della Ville radieuse di Corbusier*.

26 *Ivi*, p. 37.

27 I rapporti di un Labò intermediario tra Edizioni di Comunità, Mumford e Giedion sono dimostrati dai carteggi intercorsi dal 1948 al 1961 e conservati presso l'Associazione Archivio Storico Olivetti.

28 Lettera da Mario Labò a Giorgio Soavi, 28 novembre 1948, Associazione Archivio Storico Olivetti, Arch. Aggr. Adriano Olivetti / 22.6.2 Edizioni di Comunità /22.6.2.3 Csrteggio redazionale. Faldone 517, fascicoli 1-12.



ACCADEMIA LIGUSTICA DI BELLE ARTI - GENOVA

IL PRESIDENTE

Genova, 28.10.48

Caro Soavi,

sono veramente imperdonabile; ed anche forse lo sarei se non fossi stato da parecchi giorni in letto a preda di profonda prostrazione e sconforto.

Grazie dunque tanto per il ricevuto fascicolo, bravo e bello, per il quale le faccio molti miei complimenti; e per il puntuale ritardo ordinario, del quale mi dichiaro soddisfattissimo.

Il titolo del mio secondo articolo, salvo variazione formale, potrebbe essere: La Italia, per il profano, cosette e cose alle? (Una non gratuita!). Da illustrarsi con cinque o sei fotografie in successione, di grandissimo interesse. Se l'argomento le va, mi dica per quando le servirebbe, ha un tantino fretta.

Avrei un'altra preghiera. Mi occorrerebbero, in via eccezionale, un certo numero di copie della rivista, per distribuirle mentre si studia il piano regolatore di Genova. Non vorrebbero forse inviarmi anche quella propaganda della rivista, che a Genova quasi nessuno conosce. Vorrei tanto saperlo se ne chiedete 15? 12? Perdonate il non poco e l'abbondanza.

Scusi ancora, con saluti cordialissimi.

Mario Labò



ARCH. DOTT. MARIO LABÒ
VIA CORSICA 5-3
PIAZZA IX FEBBRAIO 2-12
54.816
GENOVA TELEFONO 51-100

GENOVA - 21/2/49

Caro Soavi,

grazie della Sua, "con quanto in esso contenuto"; ma io non ho più visto bozze, non ho ricevuto copie. Cosa succede ? Il numero è uscito ?
Per il successivo, Le proporrei un art. sulle esemplari case popolari di Napoli, dell'arch. Cosenza ed amici. Con illustrazioni ad libitum. Se Le va, mi dica per quando occorrerebbe. Soltanto per il Suo invito, Le unisco la fattura delle foto che ho fatto fare per l'art. pubblicato.
In attesa di Sue nuove, cordialissimamente Le saluto. Mi scriva subito, per favore.

Labò

Lettera da Mario Labò a Giorgio Soavi, 28 novembre 1948, 15 ottobre 1948, Associazione Archivio Storico Olivetti, f.22, 623.

Lettera da Mario Labò a Giorgio Soavi, 21 febbraio 1949, 21 febbraio 1949, Associazione Archivio Storico Olivetti, f.22, 623.

della casa individuale, Labò cita le esperienze del Falansterio di Fourier, del Familistère di Godin, le teorie di Howard e le città giardino che si svilupparono a seguito delle sue idee (Letchworth e Welwyn), ma anche il modello di residenza tipo progettata dal principe Alberto presentata all'Esposizione di Londra del 1851. Labò prende in esame anche le esperienze italiane, dove gruppi di case isolate con orto sorsero vicino agli stabilimenti tessili di Alessandro Rossi a Schio (1873) e di Napoleone Leumann a Collegno (1875). In merito alla città giardino prende le distanze riconoscendo, tuttavia, che i bisogni elementari dell'uomo sono soddisfatti e così anche le norme di igiene, ma il modello tipologico utilizzato per questi insediamenti non appartiene alla cultura della città italiana. Inoltre, questo modello di residenza solo idealmente può fornire un alloggio a tutti i cittadini visto l'elevato consumo di suolo e gli elevati costi per realizzare questi modelli di città. E' proprio in merito al consumo di suolo che Labò cita il testo *"Modern flat"* di Yorke e Gibberd dove viene mostrata una zona di paesaggio verde senza abitazioni, un terreno occupato da case monofamiliari poco distanziate con giardino e un edificio di dieci piani inserito in un'area verde. Labò teorizza che la vita all'interno di edifici plurifamiliari può essere considerata più vantaggiosa dal punto di vista economico, delle comodità e rende le donne più libere dalle faccende domestiche[29]. I vantaggi "umani" proposti da Marescotti e

29 Mario Labò, *"Città giardino o case collettive?"*, in "Comunità", n1, gennaio-febbraio 1949. Il tema del ruolo delle donne all'interno della società e del nucleo familiare era caro a Labò e ai protagonisti di Edizioni Comunità. Labò sosteneva che l'alloggio monofamiliare vincolava maggiormente la donna nella gestione dell'economie domestiche, mentre edifici ad appartamenti ne garantivano un minor impegno. Solo in questo modo la donna poteva realizzarsi nel lavoro o nei propri interessi.

Diotallevi nella città giardino costituita da edifici verticali a un piano, sono gli stessi che si possono ritrovare nella città verticale se progettata seguendo le più avanzate ricerche. L'unico tema che non si ritrova nella citta verticale è quello dell'*hortus conclusus* nel quale, Labò, sostiene sia radicata una visione misantropica e individualistica. Dunque, l'amore della natura può essere soddisfatto dall'individuo urbano nei parchi pubblici e in questi potrebbe essere auspicabile avere porzioni di orti collettivi, dove chi interessato, può dedicarsi all'agricoltura. Tuttavia Labò prende anche le distanze da Le Corbusier e dalla sua *ville verte*, composta da edifici continui su tracciati a greca alti 50 metri con insediati 1000 abitanti per ettaro e una superficie coperta del solo 12%.

La ville vert, con le sue interminabili greche è una brillante saggio polemico più che una bella architettura: formalistica nell'impianto rimane anch'essa utopica quanto a realizzazione[30].

Tra gli esempi positivi, Labò recensisce il progetto della *Milano Verde*[31] studiato da Franco Albini, Ignazio Gardella, Giulio Minoletti, Giuseppe Pagano, Giancarlo Palanti, Giangiacomo Predaval, Giovanni Romano nel 1938. Il gruppo di progettazione della Milano Verde è preoccupato dagli interventi di natura delicata che si stanno compiendo nel centro urbano della città di Milano.

In un articolo pubblicato su Casabella viene ricordato come ogni giorno l'area limitrofa al Duomo perda le sue antiche valenze a causa dell'apertura di nuovi tracciati stradali e per la costruzione di nuovi edifici di altezza importante al fine di aumentare il numero di alloggi e di creare nuovi rapporti scenografici di natura discutibile[32]. Il tema degli sventramenti, delle costruzioni fuori scala per la loro altezza all'interno della città antica e la necessità di non inserire nuove funzioni pubbliche all'interno del nucleo centrale della città per evitarne il congestionamento sono temi che sono particolarmente condivisi da

30 Mario Labò, *"Città giardino o case collettive?"*, in "Comunità", n. 1, gennaio-febbraio 1949, p.39

31 Il progetto si sviluppa nella zona del Parco Sempione e della Fiera. Le aree erano occupate da terreni comunali, da caserme che erano in fase di delocalizzazione e dalla Fiera che ne era auspicabile un trasferimento. L'asse dominante del progetto è la strada che unisce Via Vincenzo Monti con la Fiera.

32 Franco Albini, Ignazio Gardella, Giulio Minoletti, Giuseppe Pagano, Giancarlo Palanti, Giangiacomo Predaval, Giovanni Romano, *Milano Verde, progetto di sistemazione della zona Sempione*, in "Casabella", n. 132, dicembre 1938, p. 4.
Cfr. Mario Labò, *Città giardino o case collettive*?, in "Comunità", n. 1, gennaio-febbraio 1949, pp.39-41.

Mario Labò e Giovanni Romano, i quali li riproporranno nel loro progetto per la ricostruzione della città di Genova avvenuta dopo i danni bellici della seconda Guerra Mondiale[33]. Nel suo articolo, così come nella corrispondenza con Edizioni di Comunità, Labò sostiene che Milano potrebbe avere nuovi quartieri costruiti con le più innovative tecnologie edilizie senza oltraggiare le antiche parti della città. Dunque, i principi che hanno portato al progetto della Milano Verde sono la volontà di disegnare un quartiere funzionale (organico) dove gli elementi edilizi si dispongano secondo un principio di ordine che tenga conto del corretto orientamento sull'asse eliotermico, delle norme d'igiene e dove si instaurino gerarchie tra gli edifici pubblici e quelli private così come tra le strade di traffico e quelle di natura secondaria.

Labò compie anche considerazioni sul numero di abitanti insediati per ettaro (708 abitanti/ha per un totale di 45.000 persone insediate nell'area), disposti in edifici con altezza media di sei piani[34] per una superficie coperta del 20%; inoltre, il 37% dell'area è destinato a verde pubblico, mentre il verde privato è in misura molto ridotta. Da notare come il numero di abitanti in rapporto alla superficie fondiaria sia praticamente analogo a quello delle aree storiche della città, ma con un minore rapporto di copertura. Nelle aree a maggiore vocazione comunitaria della città trovano spazio tutte quelle funzioni che contribuiscono all'aggregazione tra gli individui come le scuole, i teatri, i cinematografi, la chiesa, circoli sportivi, negozi e il nuovo Museo Industriale. Quest'ultimo edificio è da intendersi come edificio pubblico di interesse a scala comunale. La tipologia edilizia impiegata è quella degli edifici in linea che, secondo i progettisti, è quella che soddisfa maggiormente le esigenze dell'abitare del XX Secolo consentendo un migliore orientamento, la circolazione d'aria internamente agli alloggi e una maggiore regolarità planimetrica[35].

Labò condivide con i componenti del gruppo l'importanza di strumenti urbanistici che regolino, secondo un parametro costituente di ordine,

33 Tomaso Lanteri Minet, intervista a Marco Romano, Milano, 13 febbraio 2015, Milano.

34 Franco Albini, Ignazio Gardella, Giulio Minoletti, Giuseppe Pagano, Giancarlo Palanti, Giangiacomo Predaval, Giovanni Romano, *Milano Verde, progetto di sistemazione della zona Sempione*, in "Casabella", n. 132, dicembre 1938, p. 4-17. L'83% delle case ha un'altezza di 6 piani, il 13% ha un'altezza di 20 piani e 11 edifici hanno un'altezza di 3 piani. Le case con altezza di 6 piani sono poste a una distanza le une dalle altre di 25 metri con un rapporto maggiore all'1 a 1 nella relazione tra altezza e spazio antistante.

35 *Ibidem.*

i rapporti e le gerarchie tra le strade e il costruito e dunque tra spazio architettonico e spazio urbano. Il controllo di un ordine generale del disegno planimetrico può comunque consentire una varietà nei particolari e nei dettagli che rendono possibile una differenziazione dei prospetti al fine di eliminare una standardizzazione e un'edilizia in serie rifiutata, spesso, dagli stessi cittadini. Inoltre, i risparmi portati dalla produzione di edifici pluripiano seriali consentirebbero anche di dotare gli alloggi di molti *comfort*, come il frigorifero e l'aria condizionata, all'epoca accessibili solo da parte della classe sociale più abbiente.

Davanti a progetti simili l'occhio riposa […]. Queste sono le unità urbane da predicare; città verticali temperate, di case dove l'uomo potrà sentirsi più solo, quando vuole, chiudendo la sua porta che in un romitaggio […], ma in cui siano possibilità di incontri, possibilità di aiuti e di soccorsi, senso di solidarietà. Case di uomini umani, di uomini tra uomini[36].

"Per il successivo, Le proporrei un art. sulle esemplari case popolari di Napoli dell'Arch. Cosenza ed amici. Con illustrazioni ad libitum." [37] scrive il 21 febbraio del 1949 Mario Labò a Giorgio Soavi, proponendo un nuovo articolo da pubblicarsi sulla rivista "Comunità". I progetti presi in esame da Labò sono quello delle case popolari a firma dell'Ing. Luigi Cosenza, dell'Ing. Carlo Coen e dell'Arch. Francesco della Sala per i quartier di Barra e di Poggioreale a Napoli.

L'interesse di Labò nei confronti dell'opera architettonica di Cosenza viene dimostrata anche attraverso le parole utilizzate in una lettera datata 18 febbraio 1950 e inviata a un Anonimo.
Ti ringrazio per aver pensato a me per Cosenza. In questo momento, di nessun architetto vivente, mi occuperei più volentieri[38].
Dunque nel n°9 della rivista Comunità uscirà un nuovo articolo di Labò su Luigi Cosenza dove viene proposta una lettura critica della sua opera architettonica[39].

---

36 Mario Labò, *"Città giardino o case collettive?"*, in "Comunità", n.1, gennaio-febbraio 1949, p.39.

37 Lettera da Mario Labò a Giorgio Soavi, 21 febbraio 1949, Associazione Archivio Storico Olivetti, Arch. Aggr. Adriano Olivetti / 22.6.2 Edizioni di Comunità /22.6.2.3 Csrteggio redazionale. Faldone 517, fascicoli 1-12.

38 Lettera da Mario Labò a Anonimo, 18 febbraio 1950, Associazione Archivio Storico Olivetti, Arch. Aggr. Adriano Olivetti / 22.6.2 Edizioni di Comunità /22.6.2.3 Csrteggio redazionale. Faldone 517, fascicoli 1-12. Il destinatario, probabilmente, è da intendersi Giorgio Soavi.

39 Mario Labò, *"Profilo di Luigi Cosenza"*, in "Comunità", n. 9, settembre-ottobre 1950, pp.54-55.

Riguardo alla scelta dei testi pubblicati da Edizione Comunità tra il 1951 e il 1959 sono decisive le volontà espresse dall'Ing. Adriano Olivetti e dalle relazioni intraprese tra Giorgio Soavi e Piero Parri[40] con l'Usis[41]. L'obbiettivo dell'Usis è quello di promuovere la cultura americana presso gli Stati esteri, portando a conoscenza di un pubblico straniero testi scritti da autori americani e promuovere scambi e relazioni culturali. A tal fine, i funzionari del Governo Americano in Italia promuovono un elenco di libri, come dimostrato nella lettera scritta nell'aprile del 1951 da Lloyd A. Free[42] a Piero Parri. La prevalenza dei testi proposti dall'Usis trattano argomenti di politica, di economia, di sindacalismo e di storia e analisi sulla Russia[43]. In una lettera del 1951 a Piero Parri, Adriano Olivetti dimostra il suo interesse nel voler far pubblicare da Edizioni Comunità i testi di George H. Sabine (*A History of Political Theory*), Frederick Winslow Taylor (*Scientific Management*), Hans Kesen (*General Theory of Law and State*), Dulles (*Labor in America*)[44] e Arthur Hillman (*Community*

40 Collaboratori di Adriano Olivetti per l'attività di Edizioni Comunità.

41 Usis: United States Information Service.

42 Counselor of Embassy for Public Affairs, per conto del Foreign Service of The United States.

43 Elenco testi proposti dall'Usis a Edizioni Comunità: Gabriel Almond, *American People and Foreign Policy*, Harcourt, 4 $; *American Federation of Labor, What Happened to the Trade Unions Behind the Iron Curtain*, Washington, AFL, 1948; Jack Barbash, *Labor Unions in Action: A Study of the Mainsprings in Unionism*, New York, Harpers, 1948, 3.50 $; Vannevar Bush, *Modern Arms and Free Men,* Simon and Schuster, 1949, 3.50 $; W. H. Chamberlin, *Blueprint for World Conquest*, Chicago, H. Regnery, 1946, 3.50 $; Henry Steele Commager, *The American Mind*, Yale University Press, 1950, 5 $; David J. Dallin, *The New Soviet Empire*, New Haven, Yale U. Press, 1951, 3.75 $; David J. Dallin, Boris I. Nicolaevsky, *Forced Labor in Soviet Russia,* Yale University Press, 1947, 3.75 $; Peter Drucker, *The New Society*, New York, Harpers, 1950, 5 $; Foster R. Dulles, *Labor in America,* Crowell, 1949, 4.50 $; Waldemar Gurian et al., *The Soviet Union: Background, Ideology, Reality*, Notre Dame Ind., U. of N. D. Press, 1950, 3.50 $; Pennington Haile, *The Eagle and the Bear,* Washburn, 1948, 2 $; Albert K. Herling, *The Soviet Slave Empire,* New York, Wilfred Funk Inc., 1951, 3.75 $; R. Carew Hunt, *The Theory and Practice of Communism,* New York, MacMillan, 1951, 3 $; Douglas Hyde, *I Believed,* New York, Putnams, 1950, 3.50 $; Arthur Koestler, *The Yogi and the Commissar and other Essays,* New York, MacMillan, 1947, 2.75 $; Nathan Leites, *The Operational Code of the Politburo,* New York, McGraw-Hill, 1951, 4 $; Elinor Lipper, *Eleven years in Soviet Prison Camps,* Chicago, H. Regnery, 1951, 3.50 $; David Mitrany, *Marx against the Peasant*, Chapel Hill, U. of N. Carolina, 1951, 3.75 $; Barrington Moore jr., *Soviet Politics – the Dilemma of Power* - , Harvard University Press, 1950, 6 $; Emanuel Posnack, *Time to Understand,* New York, Greenberg, 1950; S. W. Slichter, *American Economy: Its Problems and Prospects,* Knopf, 1948, 2.75 $; Julian Steinberg, *Verdict of Three Decades,* Duell, Sloan & Pierce, 1950, 5 $; Jan Stransky, *East Wind Over Prague,* New York, Random House, 1950, 3 $; George Vernadsky, *History of Russia,* New Haven, Yale, 1951, 4 $; C. Zirkle, *Death of a Science in Russia,* Philadelphia, U. of Pa. Press, 1949, 3.75 $.
Lettera da Robert F. Delaney a Giorgio Soavi, allegato, 15 gennaio 1953. Archivio Storico Olivetti, f. 22 623, c. 60.

44 Testo inserito dall'Usis nella prima lista inviata a Comunità.

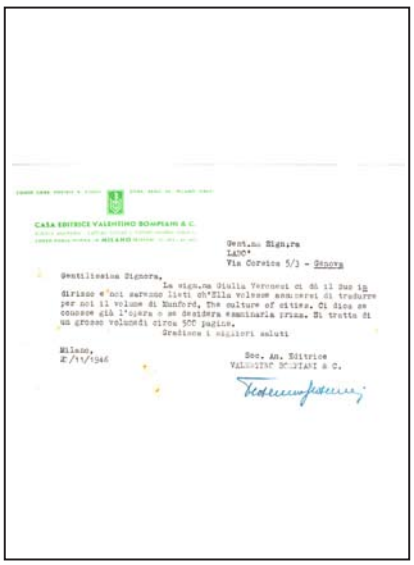
Organisation and Planning[45]). Nella stessa lettera viene anche menzionato il testo di Mumford, in quanto Olivetti decide di volerlo pubblicare eventualmente anche indipendentemente dagli accordi con l'Usis[46].

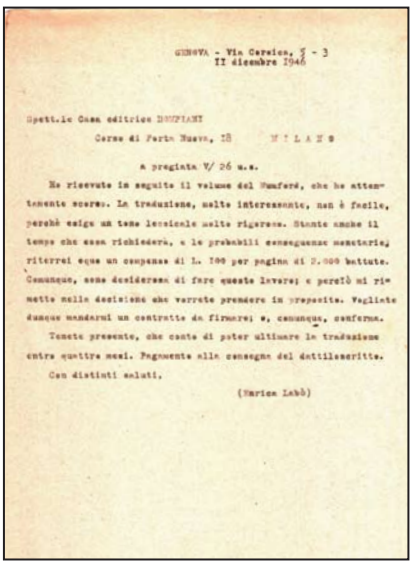
L'accordo potrebbe essere raggiunto per 6/10 libri. Mi paiono piuttosto fiscali. Ad ogni modo è necessario che lei mi scriva il prezzo di vendita al pubblico riassuntivo per pagina e supposta edizione di 3.500 copie o di 3.000 o di 4.000 (per il Sabine e il Taylor penso che ella potrebbe dare dati molto esatti). Essi infatti hanno un'idea americana che, abbassando i prezzi, aumentano la tiratura, le cose vadano meglio. Ma non pare sicuro. I libri non dovrebbero essere rilegati. [...] Ho trovato il Sabine e il Mumford. Ho l'impressione che il Mumford dovremmo farlo ugualmente, la prego pertanto di entrare in possesso con chi possiede i diritti ecc. e di chiedere un'opinione entro il 30 giugno[47].

E' ipotizzabile che Adriano Olivetti conobbe *The culture of cities* di Mumford durante i viaggi fatti negli Stati Uniti d'America negli anni Trenta. Inoltre, nel 1949 sulle pagine di Urbanistica diretta da Adriano Olivetti, con caporedattore Giovanni Astengo, compare sulle prime pagine un articolo di Mumford che segnerà la veste editoriale della rivista negli anni successivi. Insomma, articoli di Mumford appariranno con una certa costanza sulle pagine di Comunità e di Urbanistica, anche grazie all'intermediazione quasi esclusiva di Mario Labò. La proposta fatta da Piero Parri tramite la lettera a Robert L. Crowell[48] (proposta accettata) prevedeva per l'Usis l'acquisto di 750 copie dei volumi pubblicati con una riduzione sul prezzo di copertina pari al 33%. Il 31 maggio del 1951 venne firmato il contratto inerente il testo *The culture of cities* firmato da A. Terry (Ufficiale addetto ai Servizi Generali - USA) e da Piero Parri (Edizione Comunità), dove si fa riferimento alla volontà da parte dell'Usis di non comparire come ente sovvenzionatore della pubblicazione.

La scelta di Labò come traduttore del testo di Mumford da parte di Edizioni Comunità è dovuta sia alla collaborazione iniziata nel 1948 con la rivista stampata dalla stessa casa editrice, sia al fatto che

45 Ed. It.: Arthur Hillman, *Organizzazione e pianificazione della comunità,* Edizioni di Comunita, Milano, 1953.
46 Lettera da Adriano Olivetti a Piero Parri, 17 maggio 1951, Associazione Archivio Storico Olivetti, f. 22 623, c. 60.
47 Lettera da Adriano Olivetti a Piero Parri, 17 maggio 1951, Associazione Archivio Storico Olivetti, f. 22 623, c. 60.
48 Lettera da Piero Parri a Robert L. Crowell, 15 giugno 1951, Associazione Archivio Storico Olivetti, f. 22 623, c. 60.





Lettera da Bompiani a Enrica Labò, 20 novembre 1946, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Editrice Bompiani.

Lettera da Enrica Labò a Bompiani, 11 dicembre 1946, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Editrice Bompiani.

i coniugi Labò avevano già tradotto il volume a seguito dell'incarico affidatogli da Valentino Bompiani nel 1946. Infatti, Mario ed Enrica Labò iniziarono l'opera di traduzione del testo *The culture of cities* di Mumford nel 1946 dopo che Valentino Bompiani li aveva incaricati di procedere all'opera di traduzione. La prima lettera inviata dalla casa editrice fu indirizzata a Enrica Labò il 20 novembre del 1946 e nella quale si domanda la disponibilità nell'iniziare il lavoro di traduzione[49]. Il nome dei coniugi Labò fu proposto a Valentino Bompiani da Giulia Veronesi: "La Sig.na Giulia Veronesi ci dà il suo indirizzo e noi saremmo lieti ch'Ella volesse assumersi di tradurre per noi il volume di Mumford […][50]. L'interessamento di Giulia Veronesi, nel fare ottenere a Enrica e Mario Labò la traduzione del testo *The culture of cities*, si legge in una serie di carteggi datati dicembre del 1946, nei quali si informava anche dell'avvenuta stipula del contratto di edizione[51]. Tuttavia, Mario Labò aveva già avuto modo di collaborare con la casa editrice Bompiani scrivendo alcune voci del *Dizionario Letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti e di tutte le letterature*, a cura di Ugo Dèttore e poi pubblicato nel 1947.

Come precisato nella lettere inviate da Enrica Labò a Editrice Bompiani, i coniugi Labò avevano già avuto modo di conoscere il

49 Lettera da Editrice Bompiani a Enrica Labò, 20 novembre 1946, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Editrice Bompiani.

50 Lettera da Editrice Bompiani a Enrica Labò, 20 novembre 1946, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Editrice Bompiani.

51 Lettera di Giulia Veronesi a Mario Labò, 9 dicembre 1946. Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, Corrispondente Giulia Veronesi. Nella lettera Giulia Veronesi si interessa se Labò ha avuto la traduzione del testo di Mumford.

testo di Mumford[52]; infatti, il testo era comparso in Italia, in lingua originale e tra una ristretta schiera di intellettuali sensibili alle tematiche del Mumford, al termine della seconda Guerra Mondiale[53]. La prima bozza di contratto venne inviata dalla casa editrice il 26 novembre con l'impegno di riconoscere 80 Lire per ogni pagina dattiloscritta composta da 2.000 battute. Il 13 dicembre, dopo una breve trattativa per ridefinire le modalità di pagamento e l'importo del compenso, viene inviata a Enrica Labò copia definitiva del contratto che prevede la consegna del testo tradotto entro il 30 aprile del 1947 ed un compenso di Lire 90 per ogni pagina dattiloscritta di 2.000 battute. "Il pagamento avverrà per due terzi dopo la consegna del dattiloscritto e per un terzo dopo la consegna delle prime bozze", così viene indicato nel contratto di traduzione[54]. Dopo alcuni ritardi nella traduzione, dovuti a un testo ricco di parafrasi, sinonimie e prolissità, Labò comunica che il lavoro risulta essere quasi ultimato a Giulio Carlo Argan in una lettera del 20 ottobre 1948, dove si fa anche riferimento al fatto che stia per iniziare a tradurre i testi di Giedion e Pevsner[55]. Riguardo al testo di Mumford, il ritardo della traduzione è da attribuirsi anche a correzioni successive che lo stesso autore inviò alla casa Editrice Bompiani[56]. Il testo risulta essere, nel suo risultato finale, l'esito di una lunga e complessa ricerca personale di Mumford che ne modifica costantemente parte dei contenuti a discapito dei tempi imposti dai contratti editoriali.

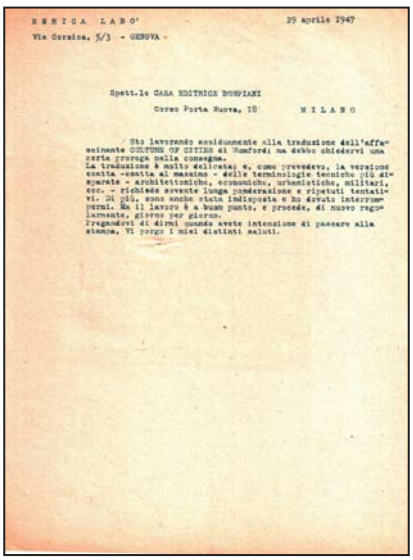
52 Lettera di Enrica Labò a Editrice Bompiani, 11 dicembre 1946, Epistolario Mario Labò, Corrispondente Editrice Bompiani; Lettera di Editrice Bompiani a Enrica Labò, 13 dicembre 1946. Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, Corrispondente Editrice Bompiani.

53 Carlo Doglio afferma di aver avuto modo di leggere una prima traduzione parziale del testo eseguita da Giuliana Baracco De Carlo. La testimonianza si legge nella pubblicazione: Carlo Doglio, *La storia culturale di Adriano Olivetti*, in "La comunità concreta: progetto e immagine. Il pensiero e le iniziative di Adriano Olivetti nella formazione della cultura urbanistica e architettonica italiana", Marcello Fabbro, Antonella Greco (a cura di), Quaderni della Fondazione Olivetti, Roma, pp. 36-47.

54 Lettera di Enrica Labò a Valentino Bompiani, 23 novembre 1946. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, Corrispondente Editrice Bompiani.

55 Lettera da Mario Labò a Giulio Carlo Argan, 20 ottobre 1948, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Giulio Carlo Argan.

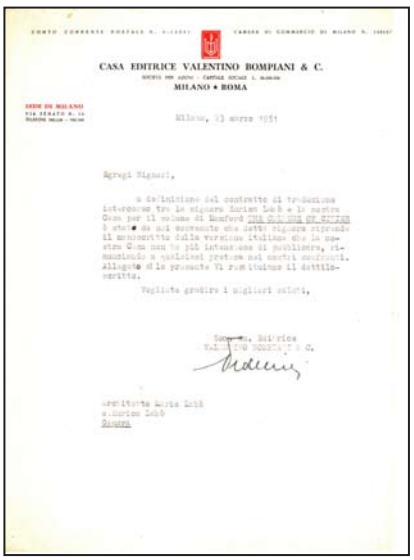
56 *Allegato alla presente le mandiamo i manoscritti a) di una prefazione; b) di alcune correzioni; c) di alcune correzioni per la dicitura delle illustrazioni; d) della bibliografia, fateci pervenire da Mumford e relative al volume affidatole per la traduzione*. Lettera da Editrice Bompiani a Enrica Labò, 28 dicembre 1946, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Editrice Bompiani.



ENRICA LABÒ 29 aprile 1947
Via Corsica, 5/3 - GENOVA -

Spett.le CASA EDITRICE BOMPIANI
Corso Porta Nuova, 18 MILANO

Sto lavorando assiduamente alla traduzione dell'affascinante CULTURE OF CITIES di Mumford; ma debbo chiedervi una certa proroga nella consegna.
La traduzione è molto delicata; e, come prevedevo, la versione esatta -esatta al massimo - delle terminologie tecniche più disparate - architettoniche, economiche, urbanistiche, militari, ecc. - richiede sovente lunga ponderazione e ripetuti tentativi. Di più, sono anche stata indisposta e ho dovuti interrompermi. Ma il lavoro è a buon punto, e procede, di nuovo regolarmente, giorno per giorno.
Pregandovi di dirmi quando avete intenzione di passare alla stampa, Vi porgo i miei distinti saluti.



CASA EDITRICE VALENTINO BOMPIANI & C.
MILANO • ROMA

Milano, 23 marzo 1951

Egregi Signori,

A definizione del contratto di traduzione intercorso tra la signora Enrica Labò e la nostra Casa per il volume di Mumford THE CULTURE OF CITIES è stato da noi convenuto che detta signora riprende il manoscritto della versione italiana che la nostra Casa non ha più intenzione di pubblicare, rinunciando a qualsiasi pretesa nei nostri confronti. Allegato alla presente Vi restituiamo il dattiloscritto.

Vogliate gradire i migliori saluti,

Lettera da Enrica Labò a Bompiani, 29 aprile 1947, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Editrice Bompiani.

Lettera da Bompiani a Enrica Labò, 23 marzo1951, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Editrice Bompiani.

Uno dei primi sostenitori del testo di Mumfor fu Bruno Zevi[57] che nel 1944 propose a Einaudi lo scritto definendolo *il più importante trattato di urbanistica del mondo finora apparso*[58]. Nel 1945 Bruno Zevi si trova a New York, in missione per l'Usis e in questa occasione contatta Mumford, proponendosi come traduttore dei suoi scritti in lingua italiana[59]. Tuttavia, la casa editrice Einaudi afferma: *La nostra opinione è che non possiamo dal momento presente iniziare una collezione su problematiche che, nelle condizioni presenti, non sono di vitale interesse*[60].

E ancora sul tema:

Egregi signori, a definizione del contratto di traduzione intercorso tra la signora Enrica Labò e la nostra Casa per il volume di Mumford THE CULTURE OF CITIES è stato da noi convenuto che detta signora riprende il manoscritto della versione italiana che la nostra Casa non ha più intenzione di pubblicare, rinunciando a qualsiasi pretesa nei nostri confronti. Allegato alla presente vi restituiamo il dattiloscritto[61]. Con queste parole la casa Editrice Bompiani rinuncerà, nel marzo 1951, a pubblicare il testo di

57 Bruno Zevi nel 1945 si reca negli Stati Uniti per conto dell'Usis. In tale occasione si candida per eseguire la traduzione. Negli stessi anni anche Giulia Veronesi cerca di far pubblicare da Bompiani il testo di Mumford.

58 Lettera da Bruno Zevi a Lewis Mumford, 22 dicembre 1945, Lewis Mumford Papers, Van Pelt-Dietrich Library, University of Pensilvenia, Filadelfia, b. 72, f. 5528.

59 Lettera da Bruno Zevi a Lewis Mumford, 22 dicembre 1945, Lewis Mumford Papers, Van Pelt-Dietrich Library, University of Pensilvenia, Filadelfia, b. 72, f. 5528.

60 Lettera da Carlo Muscetta a Bruno Zevi, 4 gennaio 1945, Associazione Archivio Storico Olivetti, incart. 227, 3169/1. La lettera si riferisce alla possibilità di pubblicare i testi di Sullivan e Mumford all'interno di una nuova collana.

61 Lettera da Valentino Bombiani a Mario ed Enrica Labò, 23 marzo 1951, Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, corrispondente Bompiani.

Mumford in lingua italiana a seguito della dilatazione dei tempi nella traduzione rispetto agli accordi previsti secondo il contratto stipulato con Enrica Labò[62]. Sarà dunque Edizioni di Comunità a rendere disponibile, nel dicembre del 1953, la prima edizione tradotta di *The culture of cities*. Un'analisi comparativa tra la versione italiana tradotta da Mario ed Enrica Labò e la versione americana originaria, mostra alcune aggiunte e modifiche proposte dallo stesso autore[63], ma anche differenze terminologiche legate alle difficoltà lessicali del testo e che sono maggiormente presenti nei paragrafi che trattano l'evoluzione dei fenomeni urbani[64].

Mumford, nel corso degli anni nei quali i coniugi Labò lavorarono alla traduzione, stabilì contatti frequenti con i traduttori inviando revisioni e modifiche al testo originario della prima edizione e costruendo rapporti

62 Una fitta corrispondenza tra la casa Editrice Bompiani e i coniugi Labò viene conservata presso la sede della fondazione Fondazione Mario e Giorgio Labò a Genova e mostra le problematiche inerenti alle difficoltà legate all'opera di traduzione.
[...] Sto lavorando assiduamente alla traduzione dell'affascinante Culture of cities di Mumford; ma debbo chiedervi una certa proroga nella consegna. La traduzione è molto delicata; e, come prevedo, la versione esatta – esatta al massimo – delle terminologie tecniche più disparate – architettoniche, economiche, urbanistiche, militari, ecc. – richiede sovente lunga ponderazione e ripetuti tentativi. Lettera da Enrica Labò a Editrice Bompiani, 29 aprile 1947, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Editrice Bompiani.
[...] Tutte le nostre varie sollecitazioni intese ad ottenere da lei il manoscritto della traduzione del Mumford, che doveva esserci consegnata da mesi, sono rimaste senza frutto. Dobbiamo pertanto pregarla o di volerci mandare il lavoro ultimato, o restituire il volume. Il ritardo ci mette anche in serie difficoltà con l'editore americano con il quale abbiamo assunto obblighi tassativi e ai quali non siamo più in grado di far fronte. Lettera da Editrice Bompiani a Enrica Labò, 13 gennaio 1948, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Editrice Bompiani.
Altre lettere di corrispondenza relative al tema dei ritardi nella traduzione sono datate: 1 febbraio 1948; 20 aprile 1948. Inoltre in una lettera inviata dall'Avv. Camillo Bregoli (legale incaricato dall'Editrice Bompiani) a Enrica Labò, databile successivamente al 20 aprile 1948, si richiede alla traduttrice di inviare la parte già ultimata alla casa editrice che si riserva di chiederle eventuali danni. Il 18 maggio del 1948 Enrica Labò risponde all'Avv. Camillo Bregoli riguardo al ritardo nella traduzione *[…] Essa però non è dovuta alla mia negligenza, ma alle difficoltà del testo, che è estremamente interessante, ma fra sinonimie, parafrasi e prelissità è di traduzione oltremodo laboriosa. […] Ora sto completando le lacune ed entro il mese consegnerò buona parte del lavoro, per persuadere la Casa Bompiani che l'ultimazione non è lontana*. Lettera da Enrica Labò a Avv. Camillo Bregoli, 18 maggio 1948, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Editrice Bompiani.

63 Si sottolinea l'aggiunta dei testi sul Piano Regolatore di Londra o di Varsavia, ecc.

64 Michela Rosso, Paolo Scrivano, *Introduzione*, in Lewis Mumford, "The culture of cities", Giulio Einaudi, Torino, 2007, p. XLI. Secondo Michela Rosso e Paolo Scrivano le differenze lessicali nella traduzione dei Labò sono da attribuirsi ad una interpretazione rivolta ad un'*eccezione comunitaria* delle idee espresse da Mumford.

non solo formali dal punto di vista lavorativo, ma anche di scambio intellettuale e amicale[65].

III.III.II La partecipazione all'interno dell'INU

Durante la presidenza di Adriano Olivetti all'Istituto Nazionale di Urbanistica (INU), Labò partecipò a diversi Convegni Nazionali dell'INU offrendo contributi all'interno della disciplina urbanistica. La partecipazione dell'architetto genovese dimostra l'interesse dello stesso nei confronti di una pianificazione territoriale da attuarsi in difesa dei paesaggi urbani, rurali e delle bellezze naturali. All'interno del V Congresso, intitolato *La pianificazione intercomunale*, Labò affronta il tema dei vincoli paesistici e dei piani paesistici territoriali. Rispetto alla proposta presentata al Ministro dei Lavori Pubblici Giuseppe Romita, Labò ritiene che tutte le zone vincolate dalla Soprintendenza, all'interno di uno stesso Comune, debbano dotarsi di piano paesistico che raggiunga il dettaglio di un piano particolareggiato. Da qui nasce la sua proposta di un nuovo strumento di pianificazione: il piano paesistico particolareggiato. Questo strumento urbanistico, nell'ipotesi di Labò, deve essere redatto dagli uffici tecnici del Comune con l'ausilio di professionisti qualificati, rubricati in un elenco nazionale costituito da cento tecnici, e con la supervisione del locale Soprintendente. Con la proposta messa in atto da Labò e presentata al V Congresso dell'INU, l'architetto genovese vuole evitare che le scelte su quantità (in termini volumetrici) e modi in cui edificare all'interno delle aree soggette a vincolo paesistico possano essere decise, come prevede la legge, solo da pochi individui. Per Labò la predisposizione di commissioni formate da più soggetti incaricate di redigere questi delicati strumenti urbanistici sono una maggiore garanzia rispetto alle scelte operate dal libero arbitrio di un'unica persona minimizzando, pertanto, il rischio di avere progetti in disarmonia con la città circostante[66].

---

65 Cfr. corrispondenza tra Mario Labò e Lewis Mumford. Epistolario Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Mumford.

66 Mario Labò, *I piani paesistici*, in AA.VV., "La pianificazione intercomunale", *Atti del V Congresso Nazionale di Urbanistica*, Torino, 18-21 ottobre 1956, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1957, pp. 113-116. L'intervento di Mario Labò si colloca nella II sezione intitolata "Comunicazioni". Gli interventi in questa sezione sono di Giorgio Amati, Domenico Andriello, Corrado Beguinot,

Nell'apertura del VI convegno Olivetti pone l'accendo sull'importanza di attuare una convergenza di intenti tra gli strumenti urbanistici sia a scala comunale che sovracomunale con i programmi economici. Le tesi dell'intervento di Labò convergono con quella di Olivetti sul ruolo nuovo che devono avere i piani particolareggiati, affinché essi diventino uno *strumento di civiltà* trovando *un'organica espressione tecnica fondata sul rispetto della libertà*[67]. La ricostruzione culturale nell'ambito regionale è uno degli obbiettivi dei nuovi strumenti urbanistici che dovranno rispettare i bisogni e i desideri umani, tenendo conto della spontaneità dei rapporti tra gli individui insiti nel territorio locale[68].

[Inserire definizione regionalismo Mumford e relativi riferimenti a Labò].

Per Labò, Genova è divenuta la città regionale a seguito dei fatti e dei rapporti intrapresi già dal Medioevo con il territorio limitrofo. La disciplina urbanistica deve tenere conto di questi rapporti all'interno di una scala sovracomunale e quindi mettere in atto opportuni strumenti urbanistici, che aspirino a rianimare e ricostruire *le regioni quali consapevoli opere d'arte collettive*[69].

Labò torna ad affrontare il tema dei piani paesistici-particolareggiati in occasione del VI Convegno INU di Lucca del novembre del 1957 affrontando, questa volta, i problemi connessi alla loro attuazione per la difesa dei paesaggi naturali. Egli auspica un cambiamento di rotta culturale e di interesse legati alla salvaguardia delle bellezze naturali. All'interno del convegno porta, insieme a Cesare Fera, le istanze e le emergenze del territorio ligure. Tra gli esempi di indifferenza nei confronti delle bellezze d'insieme da parte delle pubbliche amministrazioni viene citato quello dei Giardini Hanbury a Ventimiglia[70]. Per l'architetto genovese, preservare il patrimonio

---

Federico Biraghi, Vincenzo Columbo, Mario Labò, Dagoberto Ortensi, Arturo Rigillo, Domenico Rodella, Mario Federico Roggero, Flavio Vaudetti, Giampiero Vigliano, Eugenio Maria Rossi.

67 Adriano Olivetti, *Saluto inaugurale*, in "Difesa e valorizzazione del paesaggio urbano e rurale", Atti del VI Convegno Nazionale di Urbanistica, Lucca 9-11 Novembre 1957, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1958, pp. 5-12.

68 Adriano Olivetti, *Discorso inaugurale*, in AA.VV., "La pianificazione intercomunale", Atti del V Congresso Nazionale di Urbanistica, Torino, 18-21 ottobre 1956, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1957, pp.5-16.

69 Mario Labò, *Gestione vincolata della tutela delle bellezze panoramiche*, in "Difesa e valorizzazione del paesaggio urbano e rurale", Atti del VI Convegno Nazionale di Urbanistica, Lucca 9-11 Novembre 1957, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1958, pp. 141-144.

70 Sulla speculazione da attuarsi a Ventimiglia (IM) nella frazione Mortola

naturale vuol dire, anche, immaginare un'offerta turistica futura, oltre che mantenere a disposizione incontaminate porzioni di territorio come elemento rigenerante e ricreativo per l'uomo urbano. Per Labò, l'Italia ha subito tragiche devastazioni insanabili. Questi modelli speculativi continuano ad essere ripetuti provocando un danno nei confronti del paesaggio. Le soluzioni, per Labò, sono quelle dell'adozione obbligatoria da parte delle regioni di Piani Paesistici redatti come fossero un Piano Particolareggiato, ed elaborati da una Commissione Edilizia interna alle Soprintendenze, formata dalle migliori menti in materia[71].

Durante il VII congresso dell'INU tenutosi a Bologna del 1958, Labò torna ad affrontare il problema degli interventi all'interno della città, passando, dunque, da problematiche a scala regionale ai tessuti antichi dei centri urbani. Nonostante il cambio di scala, il tema è sempre quello della difesa del paesaggio, sia esso antropizzato che non. I rapporti dimensionali e le vedute prospettiche sono gli argomenti del suo intervento. La città di Genova risulta essere ancora una volta l'elemento di studio al quale Labò rivolge uno sguardo privilegiato. Come esempio porta gli interventi che la speculazione edilizia vuole attuare in Via Corsica. Nella sua comunicazione, menziona il Piano di Ricostruzione del Centro della città di Genova che aveva redatto, con Romano, Assereto, Fuselli, da circa dieci anni. Per l'area di Carignano, il Piano di Ricostruzione scelse di arretrare i caseggiati distrutti durante la seconda Guerra Mondiale, prevedendone la ricostruzione nelle arre limitrofe al parco di Villa Sauli. L'arretramento avveniva rispetto all'allineamento stradale al fine di aprire un cono prospettico sulle essenze arboree di notevole pregio presenti all'interno dell'area

---

interviene anche Cesare Fera all'interno della sua comunicazione intitolata *La Liguria o della distruzione di un paesaggio* condannando ogni intervento edilizio in aree di elevato pregio ambientale. Nel suo intervento Fera compie una descrizione di tutte le emergenze che insistono sulla regione che compromettono l'identità dei luoghi. Cesare Fera, *La Liguria o della distruzione di un paesaggio*, in "Difesa e valorizzazione del paesaggio urbano e rurale", Atti del VI Convegno Nazionale di Urbanistica, Lucca 9-11 Novembre 1957, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1958, pp. 357-371.

71 Mario Labò, *Gestione vincolistica della tutela delle bellezze panoramiche*, in AA.VV., "Difesa e valorizzazione del paesaggio urbano e rurale", *Atti del VI Convegno Nazionale di Urbanistica*, Lucca 9-11 Novembre 1957, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1958, pp. 141-144.
L'intervento di Mario Labò avviene nella III sessione intitolata "Criteri di valorizzazione del paesaggio urbano e rurale". Relazioni della Commissione Nazionale di Studio dell'INU. Nella sessione intervengo anche Eduardo Vittoria, Ernesto N. Rogers, Leonardo Benevolo, Ludovico Quaroni, Domenico Rodella, Paolo Barile, Gianfilippo Delli Santi, Alberto Predieri.

verde. Questa scelta, insieme ad altre analoghe, fanno comprendere come Labò tenga a costituire una serie di sequenze urbane visive che pongano gli elementi spaziali della città in una sequenziale continuità. La successione spaziale, sostiene non sia solo frutto di una addizione di temi urbani differenti, ma che essa sia dovuta, anche, ad un rispetto delle misure della scala della città, poste in relazione alla gerarchia degli edifici. La costruzione di grattacieli nel quartiere di Carignano a Genova muterebbe quei rapporti dimensionali-gerarchici tipici del luogo, mettendo in discussione la supremazia della Cupola della chiesa progettata da Galeazzo Alessi. Appare interessante, come Labò, crede inconcepibile mutare i rapporti gerarchici degli edifici all'interno del centro antico della città. La supremazia della chiesa di Carignano, progettata dall'architetto perugino, è stata incontrastata da tre Secoli sia dal punto di vista architettonico che della topografia urbana. Labò, in più occasioni, torna a criticare l'intervento di Piacentini in Piazza Dante sostenendo che esso abbia mutato quei rapporti di scala descritti in precedenza[72].

72 Mario Labò, *Difesa inutile del paesaggio urbano*, in AA.VV., "Bilancio dell'urbanistica comunale nel quadro della pianificazione territoriale e paesistica", *Atti del VII Convegno Nazionale di Urbanistica*, Bologna 25-28 ottobre 1958, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1958, pp. 443-446. Nella sessione intervengono anche Domenico Andriello, Francesco Castaldi, Corrado Beguinot, Renato Bonelli, Pero Bottoni, Pietro Gazzola, Eliseo Mocchi, Carlo Perogalli, Francesco Vinciguerra.

III.IV L'APAO LIGURE

L'interesse di Mario Labò, in questi anni, era focalizzato sulle vicende legate all'Associazione per l'Architettura Organica (APAO), nata a Roma nel 1945 per volontà di Bruno Zevi, Luigi Piccinato, Mario Ridolfi, Pier Luigi Nervi, Cino Calcaprina e altri, con l'intento di creare, oltre che attività associativa, una scuola in antitesi con i modelli reazionari dell'accademismo della Facoltà di Architettura di Roma. Per questi motivi, l'Associazione per l'Architettura Organica dava origine a Roma nel 1945 ad una Scuola di Architettura Organica a Palazzo del Drago, con quattro corsi suddivisi per aree disciplinari e diretti da: Urbanistica (Luigi Piccinato), Architettura (Mario Ridolfi), Costruzioni (Pier Luigi Nervi), Materie professionali (Aldo Della Rocca).

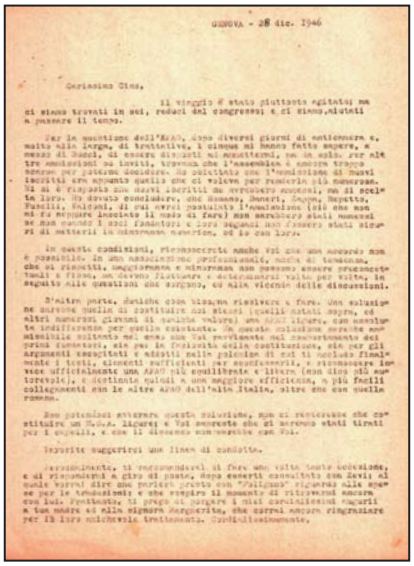
I rapporti tra Cino Calcaprina e Mario Labò, come dimostrato da uno scambio di documenti[1], risalivano già alla fine del 1930 grazie all'intermediazione del figlio Giorgio, giovane studente di architettura a Roma. Cino Calcaprina scriveva più volte a Labò, non solo in merito alle Edizioni di Comunità, ma anche per le questioni che riguardano l'Apao. In una lettera risalente al 1946, Calcaprina chiedeva di sensibilizzare gli architetti liguri nella battaglia per il riconoscimento delle associazioni da parte degli ordini[2].

L'interesse nei confronti dell'APAO, ma anche le differenti vedute di Labò con i componenti della sezione ligure[3], costituita nel luglio del 1946, sono evidenti nella lettera inviata da Labò a Calcaprina: *Una soluzione sarebbe quella di costituire noi stessi […] un'Apao Ligure, con assoluta indifferenza per quella esistente. Ma questa soluzione sarebbe ammissibile soltanto se Voi ravvisaste nel comportamento dei primi fondatori, sia per la faziosità della costituzione, sia per gli argomenti escogitati e adottati nella polemica […] elementi sufficienti per sconfessarli, e riconoscere invece ufficialmente un'Apao più equilibrata e libera (non*

1 Cino Calcaprina, Eoesler Franz, *Relazione di progetto per un villaggio operaio in provinvia di Littoria*, Fondazione Mario e Giorgio Labò, documenti sciolti.

2 Lettera da Cino Calcaprina a Mario Labò, [1946]. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Cino Calcaprina.

3 Giovanni Antonini, Leonardo Bucci, G. B. Burlando, Lazzaro Devoto, Giuseppe Fortunato, Giuseppe Ginatta, Icaro Giudici, Marcello Innocenti, Riccardo Nalli, Emilio Puppo, Bartolomeo Rosselli, Giuseppe Russo, Roberto Tassistro, Roberto Titta, Flavio Vaudetti erano i componenti della sezione APAO Ligure.



GENOVA - 28 dic. 1946

Carissimo Cino,

Il viaggio è stato piuttosto agitato; ma ci siamo trovati in sei, reduci dai congressi e ci siamo aiutati a passare il tempo.

Per la questione dell'APAO, dopo diversi giorni di anticamere e, molto alla larga, di trattative, i cinque mi hanno fatto sapere, a mezzo di Bucci, di essere disposti ad ammettermi, ma da solo. Per altre ammissioni ed inviti, trovano che l'assemblea è ancora troppo scarsa per poter decidere. Ho obbiettato che l'ammissione di nuovi iscritti era appunto quello che ci voleva per renderla più numerosa. Mi è stato risposto che nuovi iscritti ne sarebbero ammessi, ma di scelta loro. Ho dovuto quindi fare, con Romano, Daneri, Zappa, Repetto, Fuselli, Falconi, di cui avrei dimenticato l'enumerazione (ciò che non mi fa proprio piacere) non entrarvi; sicchè numerosi se non tutti i soci fondatori e loro seguaci non fossero stati pronti di metterli in minoranza numerica, ed io con loro.

In questi condizioni, riconoscerti anche voi che una maggiore non è possibile. In una associazione professionale, nella di tecnicismo, che si riscotte, maggioranza e minoranza non possono essere reciprocamente tenali e fisse, ma devono fluttuare e determinarsi volta per volta, in seguito alle questioni che sorgono, ed alla vicenda delle discussioni.

D'altra parte, durante come stiamo risolvere a fare. Una soluzione sarebbe quella di costituire con alcuni (quelli votati sopra, ed altri numerosi giovani di notevole valore) una MSA ligure, con analoghe finalità per quella orientate. In questa soluzione sarebbe non impossibile soltanto nel caso non vi avvenisse nel rinnovamento dei primi numeratori, sia per la formazione della costituzione, sia per gli argomenti specifici e adatti nelle palestre di cui il nucleo finalmente i tipi, elementi sufficienti per confrontarsi, e riconoscere invece ufficialmente una APAO più equilibrata e libera (non dico più autorevole), e destinata quindi a una maggiore efficienza, a più facili collegamenti con le altre APAO dell'alta Italia, oltre che con quella romana.

Non potendosi avverare questa soluzione, non ci resterebbe che costituire un M.S.A. Ligure e Voi sapreste che ci saremmo stati tirati per i capelli, e che il dissenso non sarebbe con Voi.

Scrivete suggerirci una linea di condotta.

Personalmente, ti ringrazierei di fare una volta tanto eccezione, e di rispondermi a giro di posta, dopo esserti consultato con Zevi al quale vorrei dire una parola privata con "Faltung" riguardo alla sua per le tendenze e che vorrei il momento di rivederci ancora con lui. Frattanto, ti prego di porgere i miei cordialissimi saluti a tua madre ed alla signora Margherita, che vorrei ancora ringraziare per la loro ospitalità trattenuta. Cordialissimamente.



METRON

RIVISTA INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA - ROMA - EDIZIONI EDITRICE SANDRON
REVUE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE - INTERNATIONAL RECORD OF ARCHITECTURE

Direzione: Via dei Greci 49, Telefono 60657 - Amministrazione Via Mercantini 13, Telefono 58111

Roma, 25 gennaio 1947

Preg.mo Sig.
Dott. Arch. LABO'
Via Corsica,8
G E N O V A

Caro Labo',

ho ricevuto le tue lettere e contrariamente a quanto tu possa immaginare mi sono occupato attivissimamente della nota faccenda dell'APAO Ligure. Purtroppo siamo in pieno caos e non sono riuscito a venire a capo di nulla.

Per quanto riguarda l'indirizzo di Aalto puoi scrivergli direttamente a Rivegen 16, Kuuldasa - Helsingfors. Se per caso tardasse a rispondertI significa che la tua lettera gli è stata trasmessa negli Stati Uniti dove ogni tanto fa una capatina.

Cordiali saluti.

Lettera da Mario Labò a Cino Calcaprina, 28 dicembre 1946, F.M.G.L., epistolario Mario Labò, corrispondente Cino Calcaprina

Lettera da Cino Calcaprina a Mario Labò, 25 gennaio 1947, F.M.G.L., epistolario Mario Labò, corrispondente Cino Calcaprina

dico più autorevole), e destinata quindi ad una maggiore efficienza, a i più facili collegamenti con le altre Apao d'Italia, oltre che con quella romana. Non potendosi avverare questa soluzione, non ci sarebbe che costituire un MSA[4] *Ligure; e Voi sapreste che ci saremmo tirati per i capelli, e che il dissenso non sarebbe con Voi.*[5]

Da una serie di documenti epistolari si evince che Labò voleva un'associazione più attiva in ambito locale e aperta al confronto con una serie di professionisti liguri (Daneri, Zappa, Repetto, Fuselli, Falconi)[6]. La volontà di Labò di riformare la sezione ligure dell'APAO rimase solamente all'interno di un dibattito locale e nello scambio di vedute testimoniato da numerosi carteggi. Tuttavia le parole di Labò sensibilizzarono Calcaprina, che cercò di intervenire all'interno del gruppo ligure[7]. Anche con Zevi, all'interno di una costante corrispondenza, Labò sollevò il problema dell'APAO Ligure, scagliandosi con i componenti della sezione locale responsabili

4 Matilde Buffa, Corinna Morandi, Protasoni Sara, *Il movimento studi per l'architettura*, Laterza, 1995

5 Lettera da Mario Labò a Cino Calcaprina, 28 dicembre 1946. Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, corrispondente Cino Calcaprina.

6 *[…] Per la questione dell'Apao, dopo diversi giorni di anticamere e, molto alla larga, di trattative, i cinque mi hanno fatto sapere, a mezzo Bucci, di essere disposti ad ammettermi, ma da solo. Per altre ammissioni ed inviti, trovano che l'assemblea è ancora troppo scarsa per poter decidere. Ho obbiettato che l'ammissione di nuovi iscritti era appunto quello che ci voleva per renderla più numerosa. Mi è stato risposto che nuovi iscritti ne sarebbero ammessi, ma di scelta loro. […].* Lettera da Mario Labò a Cino Calcaprina, 28 dicembre 1946. Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, corrispondente Cino Calcaprina.

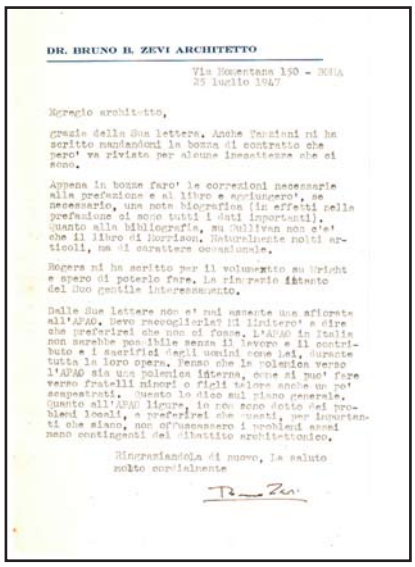
7 Lettera da Cino Calcaprina a Mario Labò, 25 gennaio 1947. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Cino Calcaprina. In questa lettera Calcaprina spiega che ha cercato di portare le istanze di Labò all'interno del gruppo dell'Apao Ligure, ma senza arrivare ad alcun risultato visto il momento travagliato per l'associazione.



GENOVA - 14 luglio 47

Carissimo ZEVI,

ho voluto consegnare io personalmente a Tanziani il materiale, per confermare le intese. Non ho potuto farlo prima di ieri; e siamo rimasti d'accordo che ti spedirà subito le L. 35.000 corrispondenti alla traduzione. Il libro uscirà per l'autunno. Occorre ancora una nota biografica, ed una bibliografia sommaria, delle pubblicazioni capitali.
Riguardo all'introduzione, bada che la mia posizione verso Le Corbusier non è molto diversa dalla tua nel libro; anche se mi danno noia certi ragazzini (vedi APAO) di comune conoscenza) che utilizzando un Wright che conoscono a orecchio finiscono per fare, accorgendosene o no, del qualunquismo reazionario. A tutto danno dei postulati anche più intransigenti; siamo predicati a no anche da Corbusier. Quindi, regolati molto liberamente: l'introduzione, ti ripeto, mi è piaciuta moltissimi così qual è.
Se Tanziani tarda a mandare i soldi avvertimi, e lo solleciti citerò.
Cordialissimamnte tuo



DR. BRUNO B. ZEVI ARCHITETTO

Via Momentana 150 - ROMA
25 luglio 1947

Egregio architetto,

grazie della Sua lettera. Anche Tanziani mi ha scritto mandandomi la bozza di contratto che pero' va rivista per alcune inesattezze che ci sono.

Appena in bozze faro' le correzioni necessarie alla prefazione e al libro e aggiungero', se necessario, una nota biografica (in effetti nella prefazione ci sono tutti i dati importanti). Quanto alla bibliografia, su Sullivan non c'e' che il libro di Morrison. Naturalmente molti articoli, ma di carattere occasionale.

Rogers mi ha scritto per il volumetto su Wright e spero di poterlo fare. La ringrazio intanto del Suo gentile interessamento.

Dalle Sue lettere non e' mai assente una sfiorata all'APAO. Devo raccoglierla? Mi limitero' a dire che preferirei che non ci fosse. L'APAO in Italia non sarebbe possibile senza il lavoro e il contributo e i sacrifici degli uomini come Lei, durante tutta la loro opera. Penso che la polemica verso l'APAO sia una polemica interna, come si puo' fare verso fratelli minori o figli talora anche un po' scapestrati. Questo lo dico sul piano generale. Quanto all'APAO ligure, io non sono dotto dei problemi locali, e preferirei che questi, per importanti che siano, non offuscassero i problemi assai meno contingenti del dibattito architettonico.

Ringraziandola di nuovo, La saluto molto cordialmente

Bruno Zevi

Lettera da Mario Labò a Bruno Zevi, 14 luglio 1947, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

Lettera da Bruno Zevi a Mario Labò, 25 luglio 1947, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

di utilizzare il nome dell'associazione per affrancare la nascita di grattacieli nel centro della città, anche nelle aree dove risulta criminoso progettarli[8]. Inoltre, Labò sosteneva che Le Corbusier e Wright venivano citati in modo non appropriato dall'APAO Ligure, in quanto le loro teorie subivano strumentalizzazioni a seconda delle circostanze e delle tematiche locali. In un'altra lettera inviata lo stesso giorno a Zevi, Labò spiegava i termini del contratto editoriale che Zevi doveva siglare con la casa Editrice Poligono per la pubblicazione su Louis H. Sullivan[9]. Ed è proprio in tale occasione che l'architetto genovese ritornava ad affrontare il discorso dell'Apao Ligure. In questa circostanza affermava che il suo pensiero su Le Corbusier coincideva con quello di Zevi espresso in occasione dell'introduzione alla pubblicazione di Sullivan[10].

[...] La ragione essenziale è che la cultura architettonica contemporanea riconosce nella Scuola di Chicago alcuni elementi di valore che sono andati perduti man mano che, col passare di decenni, il formalismo europeo ha

8 Lettera da Mario Labò a Bruno Zevi, 14 luglio 1947, F.M.G.L., Epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

9 *Luis H. Sullivan: la vita e le opere*, Bruno Zevi (a cura di), Editrice Poligono, Milano, 1948. Nel 1946, Mario Labò e Giulia Veronesi assumono la direzione della collana "Testi di Architettura" della casa Editrice Poligono fondata da Glauco Viazzi e Ugo Casiraghi. L'obbiettivo editoriale delle collana "Testi di Architettura" prevedeva la traduzione di alcuni importanti testi teorici della disciplina architettonica. Tra questi si ricordano le antologie di William Morris, Walter Gropius, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Adolf Loos, Richard Neutra, Erich Mendelsohn e Henry Van de Velde. Le introduzioni sarebbero dovute essere firmate da critici e storici dell'architettura quali: Bruno Zevi, Giulio Carlo Argan, Carlo Levi, Ernesto Nathan Rogers, Gillo Dorfles, Ettore Sottsass, Mario Labò e Giulia Veronesi. Il solo volume della collana che venne pubblicato fu quello curato da Bruno Zevi.

10 Lettera da Mario Labò a Bruno Zevi, 14 luglio 1947, Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

preso il posto dell'iniziale impulso organico. Man mano che le teorie di Le Corbusier e la pratica dei lecorbuseriani hanno insterilito il proposito dell'architettura moderna in clichés di scatole bianche e di finestre continue, di tetti piani e di case su palafitte; hanno frainteso un'urgenza di semplicità con un nudismo meccanico, mancante di inventività e fantasia; hanno corrotto la parola funzionalismo, attribuendole il suo significato più limitato di tecnica costruttiva e di utilitarietà economica; hanno proletarizzato, reso anonima, fredda, ostile la casa e la città dell'uomo[11].

Tuttavia Zevi, più volte interpellato da Labò, non entrava all'interno del dibattito che si era andato a formare in Liguria affermando, in una lettera inviata a Labò il 25 luglio 1947, che *L'APAO in Italia non sarebbe possibile senza il lavoro e il contributo e i sacrifici degli uomini come Lei, durante tutta la loro opera. Penso che la polemica verso l'Apao sia una polemica interna, come si può fare verso fratelli minori o figli anche talora un po' scapestrati. Questo lo dico sul piano generale. Quanto all'Apao ligure, io non sono dotto dei problemi locali, e preferirei che questi, per importanti che siano, non offuscassero i problemi assai meno contingenti del dibattito architettonico*[12].

La partecipazione di Labò alle tematiche dell'APAO non si aveva solo all'interno del dibattito ligure o nelle relazioni personali intraprese con esponenti del mondo culturale negli anni Quaranta attraverso la partecipazione a convegni, ma anche alla costituzione di una nuova associazione che potesse unire l'APAO e l'MSA. Infatti, il 25 e il 26 aprile del 1943, Labò partecipava al Convegno Nazionale della FAIAM (Federazione delle Associazioni Italiane di Architettura Moderna). Tale associazione nasceva per volontà dell'APAO con l'intento di raggruppare tutti gli architetti considerati moderni, in nome delle problematiche del paese che dovevano essere considerate di carattere nazionale. Alla FAIAM aderivano l'APAO del Veneto, Lazio e Sicilia, il MSA di Milano, l'Associazione per l'Architettura Organica G. Pagano di Torino, e il Ran (Raggruppamento Architetti Napoletani).

Siamo così riusciti a consacrare giuridicamente l'unità degli architetti moderni italiani […]. La reazione architettonica ha sistematicamente puntato sulle scissioni nel campo degli architetti moderni; ha sempre cercato

11 Bruno Zevi, *Premessa*, in "Luis H. Sullivan: la vita e le opere", Bruno Zevi (a cura di), Editrice Poligono, Milano, 1948, p. 6.

12 Lettera da Bruno Zevi a Mario Labò, 25 luglio 1947, Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

di giocare le ambizioni degli uni contro quelle degli altri; di sfruttare le diversità di interessi tra Roma e Milano, tra nord e sud; molto spesso ci è riuscita. La nascita della Federazione va quindi guardata come una notevole conquista da cui potrà uscire il cordinamento di tutte le attività future.[13] Il programma del convegno suddivideva gli interventi in tre temi[14] ognuno, dei quali era introdotto da una relazione di apertura secondo il seguente ordine: *Politica edilizia e produzione* di Giuseppe Ciribini, Marco Zanuso; *Insegnamento* di Giuseppe Samonà; *Tendenza* di Ernesto N. Rogers. Il convegno veniva introdotto da Riccardo Bauer[15], presidende del FAIAM. L'intervento di Labò apparteneva al gruppo che affrontava le problematiche relative all'insegnamento della disciplina architettonica. Samonà, che introduceva i lavori del gruppo, affrontava il tema del distacco tra l'insegnamento della disciplina architettonica con il mondo dell'attività professionale. Egli auspicava un'Università che possa far vivere i suoi studenti in comunità dentro la scuola e della scuola. *Il giorno che l'Italia, anche riducendo il numero delle sedi universitarie, riuscirà a costituire dei collegi dove i giovani possono essere mantenuti per dedicarsi, in modo totalizzante, alla materia, sarà a quel punto che le nozioni di lezioni/conferenze non saranno sporadici elementi isolati nella formazione della persona*[16].

Diversa era la visione di Zevi[17] che sostiene che i *college* possono essere utili per la vita degli studenti, ma certamente non possono risolvere quello che è il problema di fondo, l'educazione alla vita. Sempre Zevi sosteneva che il creare una comunità (cosi come intesa da Samonà) all'interno della scuola ha il rischio di creare una "città ideale" ovvero qualche cosa di illusorio. Zevi si mostrava anche in disaccordo sulla possibilità, espressa da Rogers, di portare gli studenti all'interno degli studi, in quanto va separato il periodo dell'apprendimento da quello

13 Documento pubblicato in occasione della costituzione della FAIAM in "Metron", n. 35-36, 1949, p.9.

14 Prima parte: politica, edilizia e produzione – interventi di: G. Ciribini, M. Zanuso, L. Quaroni, E. Caracciolo, A. Putelli, N. Di Cagno, V. Latis; Seconda parte: insegnamento – interventi di: G. Samonà, G. De Carlo, L. Piccinato, V. Latis, E. N. Rogers, A. Rizzotti, B. Zevi, L. Quaroni, M. Labò; Terza parte: la tendenza – interventi di: E. N. Rogers, L. Benevolo, G. Mucchi, E. Vittoria, F. Buzzi Ceriani, L. Piccinato, I. Gardella, P. A. Chessa, B. Zevi, P. Bottoni, A. Magnaghi, R. Bauer.

15 Riccardo Bauer, era stato comandante delle formazioni partigiane del Partito d'Azione, membro della giunta militare del CLM, guida della Società Umanitaria (1946-1969).

16 Giuseppe Samonà, *Insegnamento*, Convegno Nazionale della FAIAM (Federazione delle Associazioni Italiane di Architettura Moderna), 25 e il 26 aprile del 1943.

17 L'intervento di Zevi mostra punti di contatto con l'intervento di Mario Labò sul tema dell'accentramento, dei programmi e del ruolo della docenza.

dell'esplicazione dell'esercizio della professione. In conclusione, Zevi si soffermava sull'importanza dei nomi dei docenti che sono quelli che fanno la scuola determinandone i programmi e la qualità dell'insegnamento[18].

Nel suo intervento, Labò riprendeva quanto già detto in una comunicazione tenutasi presso la Facoltà di Architettura di Roma per ribadire la necessità di strutturare un programma condiviso la cui stipula doveva essere alla base della riforma dell'insegnamento dell'architettura. Per Labò, il programma è l'elemento cardine che sta alla base della visione di università. Inoltre, egli, si sofferma anche sull'*importanza degli uomini che fanno le facoltà*, sostenendo che un programma senza un buon insegnate non è efficace. Infine l'intervento di Labò si concludeva con un riferimento a Zevi per sostenere che l'accentramento dell'insegnamento porta alla morte dell'autonomia dell'attività didattica[19].

Appare altrettanto interessante indagare il pensiero di Labò riguardo la costruzione di nuovi quartieri e il suo approccio urbanistico per normare l'espansione della città. Il suo pensiero si dimostrava in sintonia con le istanze della disciplina architettonica moderna. I modelli che egli elaborava erano rivolti alla realizzazione di nuovi isolati salubri, costruiti con le nuove tecnologia e attraverso l'utilizzo di nuove tipologie edilizie. Dunque, i modelli proposti in campo teorico e professionale erano rivolti a raffigurare uno spazio urbano che non riproponesse le densità e i rapporti della città antica. Tuttavia, Labò prendeva anche le distanze nei confronti di uno spazio urbano esploso, dove il contatto tra gli individui si realizzava all'interno di grandi strutture edilizie, collegati fra loro da infrastrutture per il trasporto e la comunicazione[20]. Egli rifiutava il concetto lecorbuseriano che l'individuo possa essere ridotto a solo *organismo biologico con valore psico-filosofico*[21]. Queste, per l'architetto genovese, erano idee fortemente utopiche, nelle quali i rapporti tra edificato e spazi della città vengono alienati. A tal proposito, appare importante sottolineare

18 Bruno Zevi propone come esempi il ruolo che Walter Gropius ha avuto nel Bauhaus, ma anche ad Harvard, così come il ruolo che aveva Mies van der Rohe, Luigi Piccinato e Giuseppe Samonà all'interno delle loro università. Baffa Morandi, Sara Protasoni, Augusto Rossari, Protasoni Rossari, *Il movimento sudi per l'architettura*, Laterza, Roma-Bari, 1995, pp. 393-414.

19 Parte dell'intervento di Labò pubblicato in: *Ivi*, p. 416.

20 *Ibidem*.

21 Cfr. Le Corbusier, *Maniera di pensare l'urbanistica*, Laterza, Bari, 1991, p. 40.

come Labò stabilisca un continuità storica tra città moderna e città antica, non in termini tipologico-formali, ma in termini di relazione sociale e di iterazione tra gli individui.

Di fatto le città sono come alberi: una volta formate bisogna distruggerle fino alle radici perché cessino di vivere; altrimenti, anche se si tagliano i rami principali, intorno alla base si formano nuovi germogli […]. Quella che Lavedan chiama la legge della pianta *può essere più genericamente definita la persistenza dell'archetipo urbano individuale*[22].

Il Piano Regolatore redatto per il Comune di Sestri Levante[23] era l'occasione, insieme ad altri interventi a scala urbana, per mettere in atto le sue proposte di espansione e di edificazione della città. L'obbiettivo di Labò e Daneri era quello di ampliare la città, creando nuovi insediamenti tra il centro antico e le frazioni o nuclei abitati limitrofi, attuando una politica di completamenti e di messa a sistema tra alcuni tessuti edilizi esistenti. Dai documenti d'archivio ed in particolare dalla normativa, si può dedurre una politica di innesto tra organismo edilizio esistente e nuovi organismi urbani (quartieri di espansione della città). Altro tema teorico trattato e proposto da Labò, anche nel Piano di Sestri Levante, era quello del congestionamento della città esistente. La soluzione proposta riguardava una politica di decentramento delle pubbliche funzioni che prevedevano una ricalibrata distribuzione all'interno dei differenti quartieri[24].

Il tema principale, trattato all'interno dello strumento urbanistico, era dunque quello dell'espansione della città, del conseguente accrescimento delle distanze tra le polarità e della tendenza dell'uomo contemporaneo a una vita maggiormente sedentaria. Queste erano le cause, secondo Labò, che generavano gli importanti flussi di traffico veicolare e che portavano al congestionamento di strade e piazze. Labò, nell'affrontare il tema della città che subisce gli effetti della meccanizzazione, condivideva le teorie dell'amico e Maestro Siegfried Giedion; infatti, le stesse perplessità dell'architetto genovese, si possono riscontrare nella pubblicazione, stampata dalla Oxford University Press di New York, dal titolo *Mechanization takes command*[25]. Dunque,

22 Lewis Mumford, *La città nella storia*, Milano, 1977, p. 317.

23 Labò e Daneri parteciperanno al concorso, nel 1946, per la redazione del nuovo Piano Regolatore. Il concorso venne vinto da Labò e Daneri.

24 Mario Labò, Luigi Carlo Daneri, *Norme. Piano Regolatore di Sestri Levante*. Archivio privato Daberi.

25 Il testo di Giedion, "Mechanization takes command", veniva pubblicato dalla Oxford University Press nel 1948 e tradotto in italiano da Enrica Labò su incarico di Feltrinelli Editore. La prima edizione italiana ha il titolo "L'era della

l'attenzione di Labò era posta sulla meccanizzazione in quanto elemento che diventa principio cardine della vita umana, ma anche costume ed elemento modificatore della condizione lavorativa dell'operaio. La ricerca nell'uomo di aumentare la propria forza diminuendo le fatiche risulta essere atavica nell'individuo. Labò sosteneva che il progetto in tutte le sue scale spesso doveva essere pensato con l'unico scopo di fornire risposte di tipo utilitaristico[26]. Il progettista con le sue competenze lavora sia per rispondere ai bisogni quotidiani, sia per crearne di nuovi[27]. Inoltre, egli analizzava anche gli esiti nel campo della meccanizzazione applicati agli oggetti e ai componenti d'arredo. Qui i primi impieghi si ebbero nel progetto di mobili e risalivano alla seconda metà del Settecento, quando iniziarono a comparire utensili e strumenti domestici che cercavano di soddisfare le esigenze di *comfort*. Tra questi troviamo le prime panche ribaltabili, i tavoli smontabili e allungabili, la scrivania, il buffet, i cuscini, il sofà Kangaroo (1883) che può essere considerato un'anteprima della Chaise-longue di Le Corbusier e Charlotte Perriand, progettata un secolo dopo. Dunque, Labò non si soffermava solo a studiare le conseguenze dell'avvento della macchina all'interno della città, ma ne analizza la diffusione anche all'interno della sfera privata-domestica. Egli stesso, attraverso un'attività di studio costante, disegnava e immaginava soluzioni distributive curando anche gli elementi d'arredo. Molti progetti sono presentati ed esposti in occasione delle Biennali di Monza e Triennali di Milano[28].

L'allarmismo e la preoccupazione di Labò sul futuro delle città, schiacciate dalla meccanizzazione, trovava nelle parole di Giedion condivisione per gli analoghi timori[29].

Davanti ai nostri occhi le nostre città meccanizzate si sono gonfiate – anche perché meccanizzate – mostruosamente in agglomerati senza forma, la produzione è anarchica, il traffico diventato caotico. La disciplina stradale si perfeziona, i semafori si moltiplicano, le strade si allargano: ma l'aumento del traffico corre sempre più veloce dei mezzi disponibili

---

meccanizzazione" ed era stata stampata nel novembre 1967.
Mario Labò recensiva il libro sul n. 2 del marzo-aprile 1949 di "Comunità" un anno dopo dalla sua prima pubblicazione.

26 Mario Labò, *La meccanizzazione prende il comando?*, in "Comunità", n. 2, marzo-aprile 2949, pp. 39-41.

27 *Ibidem*.

28 Per un maggior approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo II, paragrafo II.

29 Mario Labò, *La meccanizzazione prende il comando?*, in "Edizioni di Comunità", anno III, n. 2, maggio-giugno 1049, pp.38-41.

per arginarlo[30].

Infatti, era Giedion a interrogarsi sul rischio della creazione di un *homo mecchanicus* e sulla stessa capacità dell'individuo di controllare l'avvento della meccanizzazione e della produzione. Il monito era che sostenere la tecnica, l'industria e i prodotti da essi derivati potesse portare non solo al soddisfacimento degli aspetti funzionali, ma ad una carica emotiva da parte degli utilizzatori. La separazione delle arti dalla produzione ingegneristica relegandole, così, ad una sfera autonoma e isolata determina che i progressi dell'industrializzazione, talvolta, siano privi di carica emotiva. L'analizzare e lo studiare l'utilizzo di tecnologie con il solo scopo funzionale e pratico risulta essere lacunoso della carica emotiva/sentimentale propria di ogni azione. Per Giedion questo era uno dei problemi del Novecento. La scienza e l'industria non possono essere considerate e trattate in modo autonomo rispetto all'arte e al sentimento. Un ambiente che rimane impermeabile alle cariche emotive risulta essere alterato e manchevole, esattamente come uno che si sottrae al controllo delle attività pratiche e intellettuali. D'altro canto l'arte ufficiale aveva rinunciato a dare un'interpretazione emotiva della realtà[31].

Labò, come dimostra un'importante corrispondenza conservata presso la Fondazione Mario e Giorgio Labò, concorda che i concetti espressi da Giedion in merito al rapporto esistente tra arte e tecnica possano essere estesi anche alla città. Essi vanno intesi come una molteplicità di rapporti umano-sociali che costituiscono un nuovo organismo. L'elemento urbano è visto come somma coordinatrice di singole esigenze individuali[32].

30 *Ibidem.*

31 Sigfried Giedion, *Spazio, tempo e architettura*, Hoepli, Milano, 1954, pp. 416-420.

32 *Ivi*, p. 41.

Cfr. Lettere inviate da Mario Labà a Sigfried Giedion tra il 1947 al 1950. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Sigried Giedion.

III.V IL PIANO REGOLATORE DI SESTRI LEVANTE

Il comune di Sestri Levante nel 1946 bandiva un concorso nazionale per il Piano Regolatore della città. Nello stesso anno il progetto identificato dal motto *Segesta 20.000*, redatto da Labò e Daneri, veniva scelto come il vincitore. Come già indicato dal motto di concorso, i due architetti genovesi, durante le fasi della redazione dello strumento urbanistico affrontavano il tema del numero dei residenti auspicabili all'interno di un centro urbano[1].

*Le città di 20.000 abitanti sono definite ideali, l'*optimum *della scienza urbanistica. Per tale predilezione questa categoria venne analizzata e studiata a fondo, con raccolta di un esteso materiale di dati, che permette un progettare esatto, basato su esperienze reali.*[2]

Dunque, sono i 20.000 residenti insediati all'interno del comune di Sestri Levante a costituire, a livello teorico, l'entità di popolazione ideale[3]. I numerosi studi condotti dai due progettisti sulla crescita demografica vengono messi in relazione con la crescita urbanistica al fine di fornire le basi necessarie per progettare lo sviluppo della città. Gli esiti di questo processo di analisi portavano all'assoluta salvaguardia del nucleo antico, ma anche a consentire l'ampliamento delle attività industriali presenti nelle frazioni di Riva, di Trigoso e di Pila[4]. Tuttavia, i dati statistici mostravano un incremento importante della popolazione residente nel comune, obbligando i progettisti a definire le nuove aree di espansione della città. Veniva studiato un nuovo quartiere residenziale di case operaie per i lavoratori dei cantieri navali, ma anche un nuovo tessuto da edificarsi tra la stazione e il litorale[5]. Una fascia di rispetto aveva il compito di separare le

---

1 Luigi Carlo Daneri, Mario Labò, *Norme del Piano Regolatore del Comune di Sestri Levante,* p. 8. Documenti conservati presso l'archivio Daneri, progetti 1946, Sestri Levante.

2 Luigi Carlo Daneri, Mario Labò, *Norme del Piano Regolatore del Comune di Sestri Levante,* pp. 8-9. Documenti conservati presso l'archivio Daneri, progetti 1946, Sestri Levante.

3 Nel 1921 risultavano 20.000 abitanti insediati nel Comune di Sestri Levante di cui il 48% sono abitanti attivi. A questi numeri andava aggiunta la popolazione fluttuante che varia dalle 950 unità alle 2.200. La popolazione attiva risultava essere impegnata prevalentemente in attività agricole, ma anche industriali e turistiche.

4 Nel 1946 risultavano occupati nei cantieri navali di Riva Trigoso 1064 addetti; mentre le industrie presenti a Pila erano la FIT, la OLE, la Ledoga ed il mattatoio civico.

5 Luigi Carlo Daneri, Mario Labò, *Norme del Piano Regolatore del Comune di Sestri Levante*. Documenti conservati presso l'archivio Daneri, progetti 1946,

attività insediate nelle aree industriali dalle aree destinate a residenza, preferendo uno sviluppo a levante di quest'ultime. Una nuova espansione era prevista anche per le località di Pila e Santo Stefano del Ponte, all'epoca assestanti rispetto al centro urbano. Tuttavia, era la crescita abitativa che portava alla nascita di un nuovo tessuto edilizio con funzione di connettore tra le attuali aree urbanizzate. Dunque, la volontà progettuale risulta essere quella di disegnare un nuovo brano di città che completi l'assenza di costruzioni inserendo le frazioni del comune in un sistema urbano più ampio.[6]

Le stime eseguite per dimensionare l'entità delle nuove aree da destinarsi a nuova costruzione prevedevano un incremento della popolazione all'interno del Comune di Sestri di 7.000 unità. A queste si deve aggiungere la popolazione fluttuante che si auspicava potesse crescere rapidamente per mantenere in efficienza la vocazione turistica della stazione balneare[7]. Pertanto, il progetto di espansione della città veniva basato sugli studi portati avanti da Labò sul rapporto ottimale di abitanti per superficie di terreno che si attesta sui 250 cittadini per ettaro. Indicazioni puntuali venivano fornite sull'altezza delle nuove abitazioni che dovevano essere di tre piani, mentre i corpi di fabbrica dovevano essere profondi 10 metri.

L'unità edilizia si fonde su un modulo (classico dell'architettura moderna) di m. 10 X 8 mediante il quale, accoppiandolo, si ricava, oltre l'ingresso, il bagno, la cucina in nicchia, il soggiorno e due camere da letto. Inserendo nella coppia un elemento di 4 m. si ottengono nella lunghezza di m. 16, due alloggi con una camera in più. Perciò ferma restando la larghezza di m. 10, le nostre lunghezze sono multiple di 16, in qualche caso con l'aggiunta di 20[8].

In questi termini, Labò e Daneri descrivevano la dimensione ottimale

---

Sestri Levante.

6 Luigi Carlo Daneri, Mario Labò, *Norme del Piano Regolatore del Comune di Sestri Levante,* pp. 13-14. Documenti conservati presso l'archivio Daneri, progetti 1946, Sestri Levante.

7 Al fine di aumentare la popolazione fluttuante all'interno del Comune di Sestri Levante di almeno 800 unità rispetto alle attuali 2.200 Labò affermava la necessità di ampliare l'offerta alberghiera esistente. Labò nel 1947 lavorava al progetto di ristrutturazione e di ampliamento del Grand Hotel Villa Balbi. Il progetto prevedeva l'espansione della struttura ricettiva all'interno del parco realizzando un corpo di fabbrica alto un piano e destinato a sala ristorante. Il prospetto all'interno dell'area verde era caratterizzato da un fronte vetrato ritmato da una sequenza di setti murari in calcestruzzo con gli elementi fenestrati disposti su piani differenti.

8 Luigi Carlo Daneri, Mario Labò, *Norme del Piano Regolatore del Comune di Sestri Levante,* p. 15. Documenti conservati presso l'archivio Daneri, progetti 1946, Sestri Levante.

degli alloggi da costruirsi. La tipologia scelta dai due progettisti era quella della casa in linea, definendola la migliore scelta dal punto di vista igienico-funzionale e vietando la realizzazione di chiostrine e cavedi. La sola edificazione di edifici a corte era consentita se era presente un generoso rapporto tra altezza degli edifici e la distanza dei muri contrapposti della corte[9]. Prescrizioni particolarmente restrittive riguardavano, anche, le altezze degli edifici in linea che non dovevano mai superare l'altezza di 13,5 metri; inoltre, i nuovi fabbricati dovevano porsi ad una distanza di 10 metri dall'asse stradale e di 20 da eventuali caseggiati esistenti[10].

Era attraverso il progetto urbano che si voleva determinare anche una qualità dell'abitazione, pensando l'espansione della città in relazione a puntuali esigenze di crescita demografica[11]. Si tratta di un minimo relativo che si proponeva come differenziazione, anche qualitativa, ai minimi assoluti realizzati dalla speculazione privata. Il processo proposto sembra apparentemente logico e funzionale[12]. Esso era esplicitato da passaggi per successione legati strettamente alla qualità minima di vita sociale ammissibile, dove, il numero dei letti determina l'alloggio: più alloggi formano l'unità tipologica, più unità tipologiche l'insediamento, più insediamenti la città[13]. Dunque, Labò appare influenzato nella sua attività di architetto soprattutto dal congresso CIAM di Francoforte (1929) e di Bruxelles (1930)[14], in occasione dei quali egli seguiva il riesame della questione dell'abitare al

9 Il rapporto tra altezza dell'edificio e distanza dei fronti contrapposti della corte doveva avere un rapporto dimensionale non minore di 1:1; inoltre la superficie della corte non doveva comunque essere minore di 30 mq.

10 Criteri analoghi risultavano essere impiegati da Labò nel piano di lottizzazione eseguito, nello stesso anno, per un nuovo insediamento da realizzarsi sulle alture di Genova Sestri Ponente.

11 Luigi Carlo Daneri, Mario Labò, *Norme del Piano Regolatore del Comune di Sestri Levante*, p. 13. Documenti conservati presso l'archivio Daneri, progetti 1946, Sestri Levante.

12 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo II, paragrafo III.

13 *L'abitazione razionale. Atti dei congressi CIAM 1929-1930*, Carlo Aymonino (a cura di), Marsilio Editori, Venezia, 1971, pp. 9-86.

14 I CIAM fondati nel 1929 nel Castello di La Sarraz, si riunirono in seguito, dopo Francoforte e Bruxelles, nel 1933 su di una nave da Marsiglia ad Atene. Nel 1941 Le Coebusier ne riprendeva i temi pubblicando la *Carta di Atene*. Altri CIAM si erano svolti nel 1947 a Parigi dove veniva dibattuto il tema "Abitazione e ricreazione" (pubblicazione a cura di J. L. Sert, *Can our Cities Survive?*); nel 1947 a Bridgewater (pubblicazione a cura di S. Giedion, *A Decade of New Architecture*); nel 1949 a Bergamo; nel 1951 a Hoddersdon (pubblicazione a cura di E. N. Rogers, J. L. Sert, T. Tyrwhitt, *Il cuore delle città*); nel 1953 a Aix-en-Provence; nel 1956 a Dubrovnik; nel 1959 a Otterlo (pubblicazione a cura di Oscar Newman, *Ciam '59 in Otterlo*).

fine di mutare radicalmente l'organizzazione dell'alloggio per cercare di risolverne i problemi igienici[15]. Un richiamo può essere anche fatto al CIAM di Francoforte dove veniva affrontato il tema della abitazione minima *(Existenzminimum).* Qui non solo ci si soffermava sulle questioni legate alle misure e alle dimensioni dell'alloggio, ma anche sui termini biologici che legano il progetto di architettura al soddisfacimento non solo dei bisogni individuali, ma anche di quelli sociali[16]. Al congresso di Bruxelles si prendevano in esame i metodi della costruzione razionale. Le Corbusier affrontava il problema della lottizzazione *(lotissement rationel)*, mentre Giedion spiegava come la singola cellula abitativa porti all'organizzazione della città, arrivando a sostenere che la casa era l'elemento alla base dell'organismo urbano. In questo scenario, Labò seguiva attentamente il dibattito teso a definire le tipologie edilizie fondative dell'assetto urbanistico-formale dei nuovi insediamenti all'interno della città[17]. Le tipologie analizzate erano la casa a schiera, la casa in linea, la casa lamellare e la casa a ballatoio. Di queste si studiavano i rapporti tra altezza, consumo di suolo ed economicità della costruzione, ma anche disegno dell'arredo[18].

La scelta tipologica ricadeva sulla casa in linea come la migliore soluzione abitativa possibile e veniva adottata da Labò, a seguito di un più ampio dibattito nazionale e internazionale, per lo sviluppo urbano

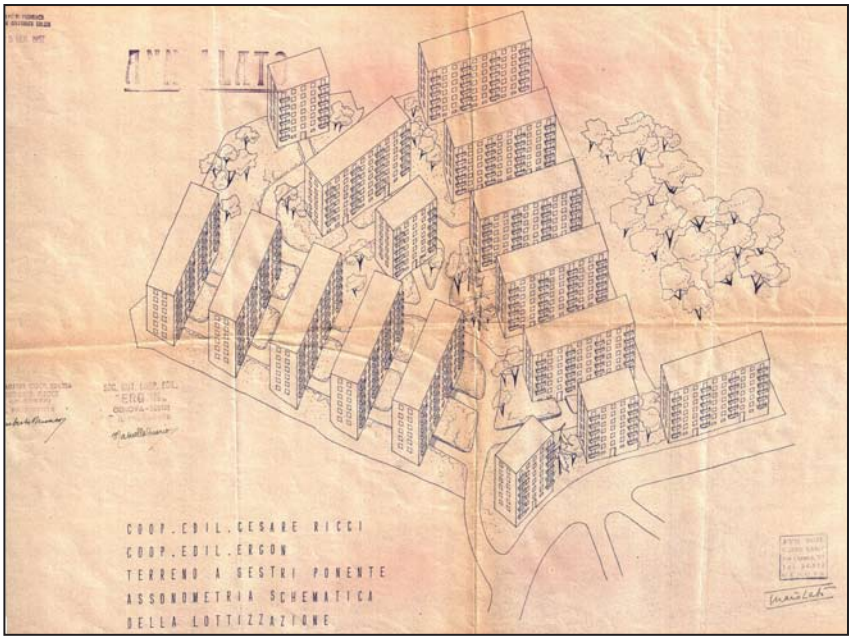
---

15 Mario Labò, *Mostra della Casa*, in "Catalogo. X Triennale 1954", catalogo della mostra, Milano, S.A.M.E., 1954, pp. 37 - 64.

16 Con il termine sociale si intendono gli operai, la forza lavoro intesi in termini di classe.

17 Mario Labò, *I CIAM e il congresso di Bergamo*, in "Comunità", n. 5, settembre-ottobre 1949, pp. 30-31; Id., *Il congresso dei CIAM a Bergamo*, in "Emporium", n. 660, dicembre 1949, pp. 259-262.
Trovandomi con Peressutti gli ho esposto, candidamente, la mia ambizione di fare parte del CIAM. Lo dico anche a te, che ne condividi con lui le responsabilità. Lavorare da tanti anni, senza stancarmi, in senso CIAMISTA, anche prima di sapere che esisteva un CIAM, e con tutti voi altri mi sono sempre trovato tanto d'accordo, che "confiderei" che non dovreste farmi pregare.
Lettera da Mario Labò a Pero Bottoni, Genova, 16 giugno 1949. Archivio Piero Bottoni, Politecnico di Milano, carteggi, corrispondente Mario Labò.

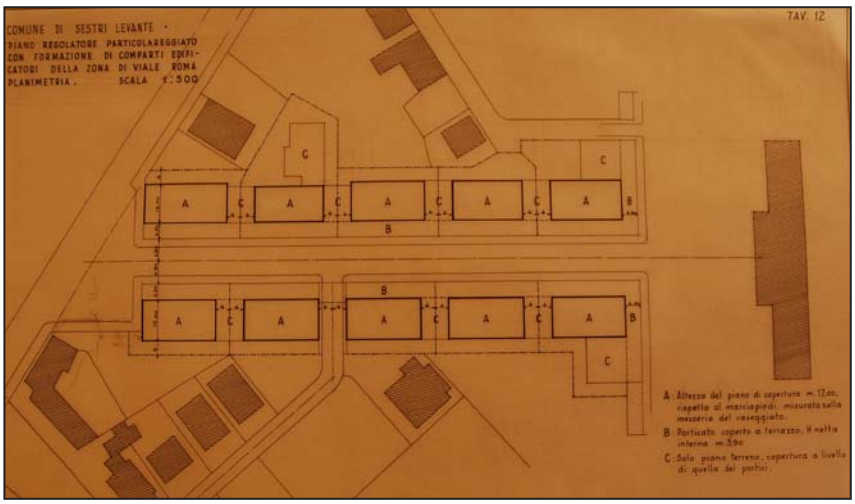
18 L'attenzione per Gropius era focalizza alla limitazione degli alzati in rapporto alla densità di popolazione che insiste su una determinata area di terreno. Il tema era: *Costruzioni basse, medie e alte*. Il fine non era quello della dissoluzione della città, spiega Giedion, ma quello di affrontare il tema del congestionamento. Tuttavia, Labò pareva apprezzare maggiormente i risultati all'interno del gruppo Italiano al CIAM di Otterlo in cui si cercava di superare lo schematismo astratto del linguaggio moderno per conferire un nuovo grado di modernità all'architettura. Il problema dell'abitazione era già stato affrontato anche nel 1928 in occasione *dell'Undicesimo Congresso Internazionale dell'Unione per le Abitazioni e per l'Urbanistica* tenutosi a Parigi.
Cfr. Rogers Ernesto Nathan, *I CIAM al Museo*, in "Casabella Comunità, n. 232, ottobre 1959, p. 3.



Assonometria.
Mario Labò, *Piano di Lottizzazione a Sestri Ponente*, Sestri Ponente, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 609/1949.

dei nuovi quartieri del comune di Sestri Levante, ma anche nel Piano di Lottizzazione a Genova Sestri Ponente[19]. Tra i vantaggi apprezzati da Labò e Daneri vi era la possibilità di ottenere differenti superfici abitabili grazie all'aggiunta di una campata e la possibilità di fornire, ad ogni alloggio, un doppio affaccio per favorire la ventilazione e il

19 Nel piano di lottizzazione per un nuovo quartiere da costruirsi a Genova Sestri Ponente, Mario Labò sceglieva di utilizzare la tipologia edilizia della casa in linea. L'intervento prevedeva, nella sua ipotesi ultima, la realizzazione di 17 nuovi edifici in linea disposti in modo parallelo alle curve di livello. I corpi di fabbrica avevano due dimensioni planimetriche distinte (gli edifici n. 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 avevano uno sviluppo del fronte di 36 ml e una profondità di 10 ml; gli edifici n. 2, 3, 15, 16, 17 avevano uno sviluppo del fronte di 18 e una profondità di 10 ml.), ma l'altezza era costante (sei piani). La superfice coperta del lotto risultava essere analoga al progetto della Milano Verde, più volte apprezzato da Labò. Infatti, sia nel progetto dell'architetto genovese, sia nel nuovo quartiere residenziale di Milano la superficie coperta era pari a 1/3 dell'area a disposizione (dati relativi al nuovo quartiere residenziale di Genova Sestri Ponente: area del lotto 16.266 mq; superficie coperta 4.860 mq; rapporto di copertura pari al 29,8%). Dalla assonometria di massima si riusciva a capire il numero di campate e la dimensione dei singoli alloggi. Le case in linea con fronte di 18 ml avevano un unico corpo scala che serve tutti gli appartamenti. Il numero di campate (uguale a cinque) era leggibile in facciata attraverso la ripartizione delle bucature distribuite simmetricamente rispetto all'asse centrale del prospetto. La dimensione degli appartamenti non era costante poiché alcuni avevano un numero di vani maggiore. Analoga era la distribuzione degli edifici in linea con lunghezza del fronte di 36 ml. Qui le campate risultavano essere dieci. Anche in questo caso le dimensioni degli alloggi variava: in ogni piano erano presenti due alloggi di dimensioni maggiori rispetto a quelli di testa. La conoscenza da parte del progettista della tipologia della casa in linea consentiva, attraverso l'utilizzo di misure *standard*, dettate da moduli ripetuti, di disegnare uno schema planimetrico e assonometrico senza soffermarsi sullo studio dettagliato delle soluzioni interne all'edificio, ma di dimensionare l'impianto in relazione alle persone previste da insediarvi. Le abitazioni erano orientate sull'asse est-ovest, mentre nel primo progetto erano disposizione sull'asse eliotermico.



Piano Regolatore Particolareggiato con formazione di comparti edificatori della zona di Viale Roma, 1946.
Archivio Daneri, progetti 1946, Sestri Levante.

soleggiamento ottenendo, così, una maggiore salubrità degli spazi[20]. Pertanto, l'utilizzo della tipologia in linea pare la sola impiegata per disegnare il nuovo tessuto urbano. Nel progetto del nuovo asse urbano di collegamento tra la stazione ferroviaria[21] e i giardini pubblici Mariele Ventre, da realizzarsi sulla copertura del Torrente Gromolo[22], veniva prevista la costruzioni di 15 edifici in linea[23], una scuola elementare, un campo da atletica, un mercato ortofrutticolo e un cinema comunale.

Nello stesso anno veniva presentato in Comune il Piano Regolatore Particolareggiato per Viale Roma[24]. Le tavole progettuali dello

20 Il progetto di ordinamento e allestimento redatto dall'architetto genovese con Vito Latis, Irenio Diotallevi, Gian Carlo Malchiodi, Vittorio Gandolfi, Enrico Ratti, Pier Luigi Spadolini per la *Mostra della casa* in occasione delle X Triennale di Milano conferma quanto intrapreso nell'attività professionale da Mario Labò. Il gruppo di lavoro scelse alcune tipologie di alloggio realizzate. Tra queste troviamo: I.C.P.M. – Ina-Casa progettato da Irenio Diotallevi; INCIS A progettato da Piero Bottoni; INCIS B progettato daPiero Bottoni; UNRRA CASAS progettato da Luigi Piccinato; Borsalino 2 progettato da Ignazio Gardella; Borsalino 3 progettato da Ignazio Gardella. L'obbiettivo della mostra per Labò era quello di dimostrare le qualità di un alloggio sano e funzionale.
Ha scelto, cioè, degli alloggi non progettati astrattamente come case "ideali", ma realizzati, o in corso di realizzazione nel quadro dell'edilizia economica da parte di enti pubblici o di grandi aziende industriali, e li ha ricostruiti nel Palazzo dell'Arte praticamente testuali. Ha poi incaricato diversi gruppi di architetti di curarne l'arredo […] Esso deve poter seguire l'inquilino da un alloggio all'altro, e trovar posto in qualsiasi alloggio dello stesso tipo e misura dei locali, ed anzi ad un certo senso astraendone. Mario Labò, *Mostra della casa*, in "Catalogo. X Triennale 1954", catalogo della mostra, Milano, S.A.M.E., 1954, p. 37.

21 La stazione ferroviaria di Sestri Levante è stata edificata nella posizione attuale nel 1925.

22 La copertura del Torrente Gromolo veniva prevista per la prima volta dal piano urbanistico di Labò e Daneri.

23 Il progetto prevede di collocare all'interno dei 15 edifici in linea 843 vani.

24 Il Piano Regolatore Particolareggiato per Viale Roma a Sestri Levante risulta essere conservato presso l'Archivio Daneri. Il materiale iconografico risulta essere costituito da quattro tavole dove viene rappresentata la planimetria, lo sviluppo

strumento urbanistico, conservate presso l'Archivio Daneri, rappresentano la messa in atto, solo a livello planimetrico, delle norme del Piano Regolatore per l'area. Qui cinque edifici per lato determinano lo spazio pubblico della strada. La dimensione, sia a livello planimetrico che negli alzati risulta essere costante, così come la scelta tipologica. La parte basamentale dei corpi edilizi ha un'altezza di 3,90 metri ed è pari a quella dei portici progettati in aggetto agli edifici. Altri tre edifici, ad un solo piano, sono stati progettati negli spazi retrostanti ai corpi di fabbrica in affaccio sulla via. Difformi, rispetto alle indicazioni del Piano Regolatore, sono le altezze degli edifici su strada: esse risultano essere di circa 17 metri contro quelle teorico/ideali di circa 10 metri previste nella normativa.

Per il quartiere di Santo Stefano il piano prevede la realizzazione di 17 nuove costruzioni[25], una scuola elementare, un asilo infantile, un circolo sportivo per il gioco del tennis e del football con annessa tribuna, ma anche un mercato rionale con spazi per botteghe artigiani. Vista la posizione baricentrica che questo nuovo insediamento occupa nell'ambito territoriale del Comune di Sestri Levante è stata collocata, all'interno dell'area, la Camera di Commercio dotata di sale riunioni e una aula per assemblee con cabina cinematografica. Altri interventi importanti per la nuova espansione edilizia sono previsti da Labò e Daneri nelle zone di San Bartolomeo di Ginestra e Riva Levante. Nel primo quartiere sono previsti 22 nuovi corpi di fabbrica in linea e 33 residenze unifamiliari[26], una scuola elementare, un asilo infantile, un asilo nido d'infanzia e un mercato rionale con sala riunioni e ambulatori. Nel seconda area sono pensati 21 edifici in linea, una scuola, un asilo infantile e un asilo nido d'infanzia.

L'approccio teorico di Labò nel Piano Regolatore di Sestri Levante, così come nel Piano di Ricostruzione di Genova Centro e Sampierdarena, era quello di fornire regole che portino alla costruzione di un tessuto

---

dei portici, le sezioni e alcuni dettagli costruttivi. Non è presente nell'archivio una relazione di progetto e alcuna norma tecnica. Sulle tavole non risulta presente alcun timbro e/o firma del progettista, pertanto non si può affermare se Labò abbia partecipato alla redazione anche del Piano Particolareggiato; tuttavia visto che i due strumenti urbanistici venivano eseguiti nello stesso anno si potrebbe ipotizzare che anche il piano per Viale Roma sia a firma congiunta. Da segnalare come negli anni che vanno dal 1946 al 1949 i due professionisti collaboravano al Piano Regolatore di Sestri, al progetto dell'edificio ad uffici A.M.G.A. e alla commissione urbanistica per la redazione del Piano Regolatore di Genova.

25 I 17 edifici dovevano rispondere alla domanda di 1.046 vani.

26 Per la tipologia di abitazioni in linea era prevista la costruzione di 1.329 vani; mentre per le abitazioni monofamiliari erano stati progettati 6 vani per ogni unità.

urbano non sparso sul territorio, ma dove vi sia ancora radicata una idea di città[27]. Dello stesso periodo era l'articolo pubblicato su "Comunità" intitolato *Città giardino o case collettive?* nel quale l'architetto genovese prende le distanze dal progetto di Wright della Broadacre City, ma anche dai progetti di città-giardino improntati ad un eccessivo consumo di suolo[28].

In tutti i quartieri della Città di Sestri Levante, Labò e Daneri avevano previsto la realizzazione di spazi di pubblica frequentazione che potessero ospitare momenti di vita collettiva. Le sale riunioni o i pubblici cinematografi diventavano i nuovi centri di aggregazione dove le persone potevano incontrarsi e dibattere sull'amministrazione della cosa pubblica. In questo modo, Labò e Daneri anticiparono di qualche anno il tema affrontato da Josef Lluis Sert in occasione del VIII CIAM di Hoddesden in Inghilterra. Sert nel suo intervento dal titolo *Centri per la vita della comunità* definiva l'importanza di individuare, all'interno del tessuto edificato, i differenti settori (quartieri) ognuno dei quali doveva essere dotato di un centro o un *cuore*[29]. La funzione di ogni *cuore* era quella di catalizzatore di sviluppo della vita comunitaria. Per consentire una più ampia partecipazione, la distanza tra i differenti centri doveva essere ridotta al fine di permetterne il raggiungimento senza l'utilizzo di mezzi pubblici. Per Sert, non era ammissibile che le fabbriche e le strade affollate siano diventati i luoghi di incontro, di socializzazione e di dibattito nel Novecento[30].

---

27 Con il termine *radicata idea di città* si intende un tessuto edificato che abbia una relazione con i temi urbani della strada e della piazza.

28 Mario Labò, *Città giardino o case collettive?*, in "Comunità", n. 1, gennaio-febbraio 1949, pp. 39-41.

29 Purtroppo non è possibile ricostruire l'intero patrimonio della biblioteca di Mario Labò poiché molti volumi sono stati venduti come da testimonianza orale di Giuseppe Marcenaro. Parti dei volumi risultano conservati nella Biblioteca di Palazzo Rosso e nella biblioteca dello IUAV di Venezia. Nei due fondi non vi è alcuna pubblicazione di Josep L. Sert; tuttavia è ipotizzabile che l'architetto genovese avesse alcuni testi dell'architetto spagnolo poiché ritenuti *importanti*.
Veda se è possibile farmi un favore. Desidererei alcuni libri in lingua inglese che ritengo importanti. Per esempio: Sert – Can our cities survive? (Cambridge, The University Press, 1944); Ling – Planning and building in U.R.R.S. (Bantam Books 1943). Qualcuno dei libri di Mumford: Technics and Civilization, The Culture of Cities, Faith for Living. [...] Infine la pregherei (questo forse le sarà troppo facile) di farmi mandare il numero di novembre 1942 dell'Architectural Review dove c'è un articolo sull'architettura Sovietica.
Lettera da Mario Labò a Nikolaus Pevsner, 16 aprile 1946, Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Nikolaus Pevsner.

30 Josep L. Sert, *Centri per la vita della comunità*, in "Il cuore della città: per una vita umana della comunità", Ernesto N. Rogers, Josep L. Sert, T. Tyrwhitt (a cura di), Hoepli Editore, Milano, 1954, pp. 3-11.
Cfr. *Gli ultimi Ciam*, Dario Matteoni (a cura di), in "Rassegna", n. 52, dicembre 1992.

Nel Piano Regolatore di Labò e Daneri, un intero paragrafo è dedicato al tema dei luoghi di ritrovo e di socializzazione per la cittadinanza. I teatri e i cinema, questi ultimi intesi come nuovi elementi rivoluzionari per arricchire i centri dei singoli quartieri, diventavano elementi puntuali nella pianificazione dei due architetti genovesi[31]. E' il caso della Camera del Lavoro, ubicata all'interno della zona industriale, che doveva anche comprendere spazi per i sindacati, ampie sale riunioni per gli operai e per la sede di un'Università Popolare[32]. Gli edifici pubblici, i musei, le sedi dei sindacati, le sale da concerto, i cinematografi, le aree destinate al commercio, alla ricreazione, allo sport, i parchi, le passeggiate, le zone porticate erano tutti gli elementi che l'urbanistica doveva mettere a disposizione al fine di creare i centri della comunità rivolti ad aiutare le relazioni interpersonali.

Queste forme potrebbero essere l'espressione della nostra cultura, delle nostre conoscenze tecniche, e soprattutto di un nuovo modo di vivere[33].

Il rischio che Sert intravedeva, qualora la città non disponesse di appropriati luoghi di aggregazione, era che i cittadini dovessero dipendere dalle sole fonti di informazione controllate e che ciò li rendesse più facilmente governabili. Un altro aspetto rintracciabile nella pianificazione di Labò era il rapporto tra la città e la sua meccanizzazione. Secondo l'architetto genovese, l'urbanistica troppo spesso mostrava una maggiore attenzione nei confronti degli autoveicoli e dei mezzi di trasporto pubblici, ponendo in secondo piano le esigenze dell'individuo[34]. La città era sempre più improntata all'individualismo a causa della mancanza di soluzioni architettoniche d'insieme derivanti da regole uguali per tutti[35]. Era Giedion, nel suo intervento, durante l'VIII CIAM, ad affermare che il cuore dovesse essere il risultato di una maggiore valutazione dei bisogni umani rivolti all'affermazione dei diritti individuali, liberi dalla presa di

31 Luigi Carlo Daneri, Mario Labò, *Norme del Piano Regolatore del Comune di Sestri Levante,* p. 27. Documenti conservati presso l'archivio Daneri, progetti 1946, Sestri Levante.

32 Luigi Carlo Daneri, Mario Labò, *Norme del Piano Regolatore del Comune di Sestri Levante,* p. 27. Documenti conservati presso l'archivio Daneri, progetti 1946, Sestri Levante.

33 Josep L. Sert, *Centri per la vita della comunità*, in "Il cuore della città: per una vita umana della comunità", Ernesto N. Rogers, Josep L. Sert, Jaqueline Tyrwhitt (a cura di), Hoepli, Milano, 1954, p. 13.

34 Mario labò, Confidenze sul Piano Regolatore, in "Genova", n. 1 1945, p.14.

35 Josep L. Sert, *Centri per la vita della comunità*, in "Il cuore della città: per una vita umana della comunità", Ernesto N. Rogers, Josep L. Sert, Jaqueline Tyrwhitt (a cura di), Hoepli Editore, Milano, 1954, p. 11.

potere della meccanizzazione. E' l'ambiente urbano che deve essere umanizzato. Le nostre città devono tornare ad essere fruibili dai pedoni, così com'è sempre stato nella storia. L'uomo che vive la strada ha il desiderio di riappropriarsi degli spazi pubblici per tornare a interpretare la sua vita nella società[36]. Insomma, l'architetto-urbanista deve pensare e progettare luoghi per il passeggio, per il riposo, per la socializzazione, per il dibattito sociale e politico, ma al tempo stesso anche spazi in cui sia favorito il contatto con la natura[37]. Le nostre città devono ripensare all'*agorà* come fuoco della composizione urbanistica. Il rimando, per Labò, era all'epoca ellenica, alla *stoà* come luogo pubblico per eccellenza, dove gli elementi architettonici che formano la via coperta sono la zona in cui si possono intraprendere le pubbliche opinioni[38]. Questo per l'architetto genovese era uno dei più straordinari cuori della città che si fossero manifestati nella storia, ma anche testimonianza della relazione esistente tra la struttura sociale e la struttura urbana[39].

L'amicizia con Giedion, unita all'impegno di Labò nel promuovere nella cultura italiana il testo *Space, Time and Architecture. The Growth of a New Tradition*[40] è la dimostrazione di un'ampia condivisione dei

---

36 Sigfried Giedion, *Dibattito architettonico. Sulle tradizioni moderne*, in "Comunità", n. 6, gennaio-febbraio 1950, p. 44.

37 Anche Giedion sosteneva la costruzione di edifici che favorissero i raggrupparsi delle persone costruendo nuclei urbani attivi. Tra gli esempi positivi illustrati da Giedion troviamo il progetto di campi sportivi ad Amsterdam progettati sotto la guida di Van Eesteren e disegnati da Van Eyck.

38 Interessante risulta essere dal punto di vista sociologico come nessun edificio pubblico avesse il fronte rivolto all'*agorà*. In questo modo l'elemento principale dello spazio pubblico è la *stoà*, intesa come luogo della collettività.

39 Sigfried Giedion, *I precedenti storici*, in "Il cuore della città: per una vita umana della comunità", Ernesto N. Rogers, Josep L. Sert, Jaqueline Tyrwhitt (a cura di), Hoepli Editore, Milano, 1954, pp. 17-25.

40 *Je suis convaincu qu'il serait fort intéressant pour l'Italie d'en avoir une traduction. Je vous prie donc de m'informer si vous étés déjà en pourparler avec quelque éditeur italien a ce sujet. Sinon je tacherais d'en trouver un à qui cela intéresse.*
Lettera da Mario Labò a Sigfried Giedion, 8 marzo 1947. Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, corrispondente Sigfried Giedion. Nella lettera Labò si dimostrava onorato di eseguire la traduzione del testo *Spazio, Tempo, Architettura*. Dunque, L'abò conosceva già il testo di Giedion come dimostrato anche dalla lettera inviata a Carlo Hoepli in cui chiedeva di procuragliene una copia per arricchire la seconda edizione del suo libro *Architettura Arredamento del Negozio*.
Mario Labò a Carlo Hoepli, 11 dicembre 1946. Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, corrispondente Casa Editrice Ulrico Hoepli.
Je vous proposais de m'occuper de la tradution en italien de votre inappréciable ouvrage. […] Comme je sais, je suis sur, que la publication en italien de ce livre serait très utile au developpement de l'architecture moderne. Je tiendrais beaucoup à avoir une part dans cette divulation.
Lettera da Mario Labò a Sigfried Giedion, 18 settembre 1947. Fondazione Mario e Giorgio Labò, Epistolario Mario Labò, corrispondente Sigfried Giedion. Nella lettera Labò chiedeva nuovamente che gli venisse affidata la traduzione dell'opera

temi riguardanti la città. Alcune delle tematiche che influenzavano maggiormente l'urbanistica di Labò erano le tematiche trattate da Giedion nel testo *Architektur und Gemeinschatft"* pubblicato nel 1956 dalla Rowohlt Taschenbuch Verlag e tradotto in italiano da Enrica Labò per Garzanti Editore[41]. Nel testo si sottolinea l'appartenenza dell'individuo a una comunità e non a una società; ciò è possibile attraverso la condivisione di un linguaggio, di codici di interazione e la scelta di valori condivisi che nel testo *Spazio, tempo, architettura* erano stati chiamati *constituent facts*[42]. Altrettanto importanti per una comunità devono essere i simboli (i monumenti) che sono i memoriali della città: è il bisogno di immaginazione che si configura attraverso la dimensione estetica e che nasce dalla necessità di superare una *vuota interpretazione del funzionalismo*[43].

Anche il più bel quartiere residenziale resterà però un opera parziale se rimane isolato: se non possiede un cuore, se cioè non possiede un luogo che

---

e che fosse pubblicata da Hoepli; inoltre, sosteneva che il testo di Giedion fosse di fondamentale importanza e che quindi non potesse non essere tradotto in lingua italiana. Nel novembre del 1947 Hoepli stabiliva con Mario ed Enrica Labò il compenso per la traduzione. Tuttavia il contratto tra Hoepli e Giedion veniva firmato nel 1951 anno in cui l'autore finiva di apportare modifiche al primo testo originario dell'opera. Tra il 1948 e il 1950 Labò e Giedion, come dimostrato da uno scambio epistolare, si scambiarono documenti e immagini. In particolare Labò collaborava alla stesura dei nuovi paragrafi dedicati ad Alvar Aalto, Gustave Eiffel, Robert Maillart, all'Olanda e all'aggiornamento della parte su Le Corbusier e su Pier Luigi Nervi recuperandone, anche, il materiale iconografico.

Il testo *Spazio,Tempo ed Architettura. Lo sviluppo di una nuova tradizione* veniva stampato nel 1954.

Sigfried Giedion, *Spazio Tempo ed Architettura. Lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milano, 1954.

Nel 1960 Hoepli incaricava i coniugi Labò di redigere una nuova traduzione del testo integrato con una nuova introduzione scritta da Giedion dal titolo *L'architettura intorno al 1960.* Il testo veniva pubblicato dopo la morte di Mario Labò grazie all'ultimazione della traduzione da parte della moglie Enrica avvenuta nel 1965.

Sigfried Giedion, in *Spazio Tempo ed Architettura. Lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milano, 1965.

Labò tradusse, su richiesta di Giedion, anche i testi apparsi su "Comunità" e "Casabella" (Sigfried Giedion, *Dibattito architettonico. Sulle tradizioni moderne*, in "Comunità", n. 6, gennaio-febbraio 1950, p. 44; Sigfried Giedion, *La concezione dello Spazio nella Preistoria*, in "Casabella-Continuità", n. 206, 1955, pp. 75-92).

41 Sigfried Giedion, *Breviario di architettura*, Garzanti, Milano, 1961 (prima edizione); poi ripubblicato in una edizione a cura di Carlo Olmo: Sigfried Giedion, *Breviario di architettura*, Carlo Olmo (a cura di), Bollati Boringhieri, Torino, 2008.

Nel 1948 Labò proponeva a Giedion di occuparsi della promozione in Italia di *Mechanization Takes Command.* Negli stessi anni e sullo stesso tema, Labò scriveva un articolo su "Comunità": Mario Labò, *La meccanizzazione prende il comando?*, in "Comunità", n. 2, marzo-aprile 1949, pp. 39-41.

42 Mario Labò, *L'Aspetto estetico dell'opera sociale di Adriano Olivetti*, Gorlich, Milano, 1957.

43 Sigfried Giedion, *Architecture you and me. The diary of a development*, Harvard University Press, Cambridge, 1958, p. 23.

possa essere fattore di collegamento tra il campo della vita privata e quella pubblica, e anche di contatto tra uomo e uomo[44].

Ogni quartiere deve possedere un luogo dove convergano le attività collettive con quelle individuali in un reciproco scambio tra l'Io con il Tu, costituendo uno stretto rapporto tra la struttura morfologica dei luoghi e le relazioni interpersonali[45].

Labò condivideva le riflessioni sulla città, sui suoi conflitti, sulle sedimentazioni fisiche e culturali che Giedion propose dopo uno studio attento e mirato alla conoscenza dell'ambiente urbano – sia sociale che fisico – filtrato dall'esperienza quotidiana di cittadino. Era per questo che l'architetto genovese introduceva vincoli puntuali su tutti quegli edifici e/o complessi architettonici di pregio dal punto di visto storico e artistico, ma anche sulle spiagge, sul litorale e sulle porzioni di territorio con elevata valenza ambientale[46]. Nello strumento urbanistico appariva chiara la volontà di non consentire alcun aumento volumetrico sulla costa impedendo l'edificazione di un mercato ittico nella zona portuale per collocarlo, attraverso una politica di espropri, in P.za Matteotti in adiacenza all'ex sede comunale[47].

Per quanto concerne la viabilità il piano ipotizzava, al fine di alleggerire il traffico cittadino, uno spostamento a monte del tracciato della Via Aurelia nel tratto che parte da sotto il Bracco, a 200 m. da Trigoso, per poi terminare a Ponente nella Curva di S. Anna. La copertura del Torrente Gremele, da Viale Mazzini alla foce, era un'importante opera pensata per progettare nuove tematiche urbane come la costruzione di un *boulevard*, un giardino pubblico e una nuova piazza della *civitas* antistante al Municipio. Tra i nuovi progetti di strade e piazze previsti dallo strumento urbanistico vi era il nuovo lungomare della città, costeggiato a monte da una sequenza di palazzi e a valle dalla

44 Sigfried Giedion, *Breviario di architettura*, Carlo Olmo (a cura di), Bollati Boringhieri, Torino, 2008, p. 113. Dunque per Giedion il problema preminente della città era rivolto alla ripresa di contatto tra l'individuo e la comunità ad oggi ostacolato dalla sovrappopolazione dei quartieri e dall'avvento della meccanizzazione.

45 L'uomo negli spazi pubblici vuole partecipare alla vita della città e assumere i propri doveri nella sfera pubblica senza essere semplice spettatore.

46 Le prescrizioni previste dal piano erano rivolte alla salvaguardia delle aree verdi al fine di tutelare l'interesse pubblico sia dal punto di vista igienico, sia estetico. Luigi Carlo Daneri, Mario Labò, *Norme del Piano Regolatore del Comune di Sestri Levante,* pp. 2-7. Documenti conservati presso l'archivio Daneri, progetti 1946, Sestri Levante.

47 Daneri, Labò, *Norme del Piano Regolatore del Comune di Sestri Levante*, pp. 18-19. Documenti conservati presso l'archivio Daneri, progetti 1946, Sestri Levante.

spiaggia[48]. La nuova passeggiata a mare è stata realizzata negli anni successivi e progettata dallo stesso Labò che ne ha curato anche il disegno degli elementi di pubblico arredo[49].

In conclusione, il Piano Regolatore di Sestri Levante manifestava la possibilità per Labò di attuare le sue teorie sulla città affrontando il tema della tutela paesistica, delle valenze architettoniche, ma anche dei criteri di espansione della città, soffermandosi ad analizzare gli impatti viabilistici all'interno dei centri.

48 Le ulteriori modifiche viarie previste dallo strumento urbanistico erano: nuovo cavalcavia per il superamento della linea ferroviaria in zona ponte romano; nuova congiungente da Via Nazionale a cavalcavia ferroviario; collegamento tra Via XX Settembre e Via Asilo Maria Teresa (soluzione confermata dal Piano Rossignotti); variante del tracciato di Via della Penisola per servire la chiesa distrutta di S. Caterina; nuova strada di collegamento da Fabbrica (frazione Pila) a S. Carmelo e S. Bernardo (tratto stradale progettato dall'A.N.A.S); nuova strada da Molini Ballico a Prato; nuova strada da S. Vittoria a Tassian; nuova strada panoramica dal convento dei Cappuccini alla zona di Ginestra e San Bartolomeo per poi arrivare a Viale Canepa (pressi del Cimitero) attraverso il Monte Castello; nuova strada con partenza dall'antica Via Romana (in prossimità del casello ferroviario) a S. Anna per poi valicare Costa Zerba (200 m. slm).

49 Non si ha traccia di alcun elaborato progettuale presso i pubblici uffici preposti alla conservazione, pertanto non è stato possibile stabilire una datazione certa della realizzazione dell'intervento. L'attribuzione a Mario Labò come progettista della passeggiata a mare di Sestri Levante è avvenuta per testimonianza dell'Arch. Luciano Panero. La sezione stradale risulta essere di dimensione importante e costituita da una porzione per la circolazione veicolare e una per quella pedonale. Quest'ultima ha una pavimentazione a palladiana in travertino, quest'ultimo ricavato dalla demolizione della casa Casa del Fascio di Sestri Levante. La casa del Fascio di Sestri Levante era stata progettata dall'Arch. Bellati Beniamino e costruita nel 1936.

Nella passeggiata a mare interessante è il sistema in sequenza di scivoli e scale progettati da Labò per connettere la quota del fronte mare con la spiaggia e creare un'unione dei due livelli. Per quanto riguarda il progetto dell'arredo urbano le sedute sono rivolte verso il mare e sono state realizzate in pietra. La struttura della seduta osserva uno schema compositivo trilitico dove gli elementi (piedritti ed elemento orizzontale) risultano essere correttamente proporzionai secondo un sistema tettonico. Interessante è la lavorazione dell'elemento orizzontale che risulta essere scavata e forata per evitare che l'acqua piovana sosti sulla pietra. Labò si è anche occupato del disegno delle ringhiere e di tutti gli elementi in carpenteria metallica.

Il Piano Regolatore di Sestri Levante prevedeva anche la realizzazione della nuova sede comunale al di fuori del nucleo urbano antico della città e in prossimità della stazione ferroviaria.

III.VI GLI STRUMENTI URBANISTICI PER LA RICOSTRUZIONE DI GENOVA

La necessità e l'urgenza di provvedere alla ricostruzione della città di Genova, una volta cessato lo stato di guerra, attraverso la redazione di un nuovo strumento urbanistico che potesse tracciare, con unità di concezione e di indirizzi, le direttive fondamentali per la fabbricabilità e i nuovi assi viari, era una delle esigenze principali di molte realtà urbane.

Genova è stata la prima grande città d'Italia, fra quelle gravemente danneggiate dalla guerra, che ha visto l'urgenza di inquadrare la ricostruzione entro un piano regolatore non più frammentario, ma completo, organico ed aggiornato, che ciò tenga conto appunto dei danni prodotti dalla guerra, assimilandoli dove non conviene ripararli, ed in molti casi utilizzandoli[1].

La volontà espressa dal Sindaco Vannuccio Faralli in Consiglio Comunale è che lo strumento urbanistico debba interessare tutto il territorio urbano compiendo considerazioni non solo estetico-artistiche relative all'edificazione dei nuovi quartieri, ma anche della funzione sociale che la ricostruzione ha sui residenti. La commissione che doveva provvedere a formare il nuovo Piano Regolatore era composta da un elevato numero di professionisti con idee e proposte di interventi molto differenti[2]. Non sono stati trovati documenti scritti che dimostrino il lavoro della Commissione, tuttavia, si ritiene che proprio la disparità nelle metodologie di intervento e nelle soluzioni proposte dai singoli componenti, siano state la causa della nomina di una nuova commissione, avvenuta nel 1948, che provvedesse a

1 Mario Labò, *Confidenze sul Piano Regolatore*, in "Genova", n. 1, 1945, p. 12.

2 La Commissione venne nominata dal sindaco Vannuccio Faralli nella seduta del Consiglio Comunale del 5 giugno 1945. I componenti della commissione per la formazione del Piano Regolatore erano: Avv. Paolo Rossi (presidente di commissione), Prof. Bruno Minoletti, Arch. Giuseppe Bianchini, Arch. Giuseppe Crosa di Vergagni, Arch. Mario Labò, Arch. Giovanni Romano, Arch. Giovanni Solari, Arch. Giulio Zappa, Arch. Aldo Assereto, Ing. Giacomo Dodero, Ing. Paolo Fossati, Ing. Angelo Invernizzi, Ing. Renzo Picasso, Ing. Lino Fermi (Ispettore Generale Genio Civile Liguria), Prof. Carlo Ceschi (Sovrintendente ai Monumenti per la Liguria), Ing. Carlo Canepa (Presidente Consorzio Autonomo del Porto), Dott. Gaetano Badano (Segretario Generale Uff. del Comune), Ing. Ettore Contini (Dirigente Commissione Ufficio Urbanistica Comune di Genova), Prof. Orlando Grosso (Direttore Ufficio belle Arti del Comune di Genova), Prof. Mario Ragazzi (Medico Capo Igiene e Sanità) e Dott. Ugo Bertoldi (Capo Divisione Amministrativa del Lavori Pubblici).
Atti del Consiglio Comunale, n. 161, giugno 1945. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.



Genova Centro Storico, Genova, circa 1920.
Autore foto ignoto.
Politecnico di Milano, Archivio Bottoni, Piano Regolatore di Genova.

redigere lo strumento urbanistico fino alla sua definitiva adozione[3].

All'interno del dibattito urbanistico della prima commissione appositamente costituita, sicuramente fu ferma la volontà di tutelare i monumenti storico artistici della città, già espressa da Labò durante la sua carica di di Assessore alle Belle Arti del Comune di Genova e di funzionario della Soprintendenza regionale[4]. Infatti, durante l'impegno politico Labò espresse ciò che intendeva per *restaurazione* del patrimonio storico artistico avviando interventi nella Chiesa di Sant'Agostino[5], sui chiostri di San Lorenzo, di Sant'Andrea e sulla casa di Cristoforo Colombo.

Quando si dice conservazione e restaurazione del patrimonio artistico della città, si dice qualche cosa di molto vasto e vario. Si accenna press'a poco a metà del mio mandato. L'altra metà potrebbe essere costituita da quella che i colleghi chiamano educazione artistica popolare, cioè dallo sfruttamento di quel patrimonio (per usare termini economici) a scopi culturali. E sono due metà che spesso si sovrappongono e si fondono […][6]

3 I componenti della successiva commissione urbanistica incaricata l'11 dicembre 1948 di affiancare l'ufficio tecnico comunale nella formulazione del Piano Regolatore sono: Franco Albini, Eugenio Fuselli e Mario Pucci.
Piano Regolatore di Genova, Biblioteca Centrale Berio, Gen. D. 29. Cartella d'archivio con 9 documenti scritti e 51 documenti grafici inerente i lavori della seconda commissione.

4 Mario Labò, *Tutela legale dei monumenti e dei centri antichi e sue carenze*, in "Chiesa e Quartiere", n. 12, dicembre 1959, pp. 17-23; Id., *Il Palazzo del Podestà e il suo restauro*, in "La Gazzetta di Genova", n. 5, maggio 1921, pp. 10-12.

5 Mario Labò, *La Chiesa di S. Agostino e il suo restauro*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 8, agosto 1923, pp. 899-911.

6 Mario Labò, *Raccomandazioni e osservazioni*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 23, 31 dicembre 1922, p. 23.

Nella realizzazione dello strumento urbanistico sarà importante l'apporto fornito da Mario Labò per la conoscenza approfondita degli sviluppi urbani della città di Genova nel corso dei secoli. L'attività di ricerca, di osservazione e di verifica sul campo condotta negli anni precedenti risulta essere strettamente connessa alla sua vita personale di architetto che verifica sul campo i sui studi e i suoi progetti. Dunque, un metodo di lettura diretto nei confronti dell'ambiente urbano nei suoi aspetti geologici, morfologici e topografici, ma anche sociali, politici e umani che Labò impiega come elemento del progetto, sia in scala urbana, sia architettonica. Questa visione di messa a disposizione del sapere viene arricchita dalle percezioni della città desunte dalla vita quotidiana e dall'abitare i luoghi in cui si opera. Ed è proprio questo uno dei punti di condivisione tra l'architetto genovese e Lewis Mumford: essi ritengono che le conoscenze proprie dell'architetto nei confronti dell'ambiente nel quale si interviene non possano ritenersi pienamente soddisfatte dalle sole competenze dottrinali.

Quando questo tipo più realistico di educazione sia diventato universale, invece di restare nel sistema più convenzionale, noi creeremo un'intera generazione che considererà ogni aspetto della ragione, la comunità, e le proprie vite personali, soggette agli stessi sviluppi: esplorazione, osservazione scientifica, ricostruzione fantastica e finalmente trasformazione, per mezzo dell'arte, del progetto tecnico, della disciplina personale[7].

Quindi, Mumford esprime il concetto di *educazione realistica* intesa come le conoscenze degli uomini in ambito paesistico, letterario-linguistico e sociale riferite alla regione nella quale operano e vivono: ciò, oltre che elemento di coscienza, sarà anche un fattore unificante per la comunità[8]. La conoscenza del territorio è riferita al *The Region for Play*, ovvero la provincia in cui vive la comunità all'interno della quale si trovino tutti quegli elementi irrinunciabili per l'educazione e per lo svago dell'individuo[9]. *The Region for Work* è l'area entro cui possono

7 Lewis Mumford, *La cultura della città*, Enaudi, Torino, 2007, p. 394.

8 Lewis Mumford, *Note su New York*, 29 gennaio 1946. Lewis Mumford Papers, Van Pelt Dietrich Library, University of Pensilvenia, Filadelfia, b. 18, f. 8027 e f. 8030. Nei fascicoli sono raccolti alcuni appunti che narrano quanto osservato durante una passeggiata in Manhattan. Nelle descrizioni vengono messe in rilievo anche le problematiche sociali. Negli appunti si auspica a una ridistribuzione della ricchezza e a una riorganizzazione dei valori. La revisione sociale dal punto di vista economico, sociale, politico e dei valori viene condivisa all'interno del Movimento di Comunità nel quale Labò è uno dei protagonisti del dibattito.
Cfr. *The L. Mumford Reader*, D.L. Miller (a cura di), University of Georgia Press, Athens 1986, pp. 18-37.

9 Per definire i limiti di una regione bisogna valutare le differenze orografiche e climatiche, ma anche le caratteristiche e le abitudini degli uomini che vi sono

esistere le relazioni determinate dalle attività produttive[10]. Dunque, la definizione di autoindipendenza è alla base del concetto di regione. Questa può mutare nel tempo, indipendentemente dalle divisioni politico-amministrativo; allo steso modo, non si basa su concetti deterministici, ma piuttosto trova la sua radice nelle scienze umane, antropologiche, naturali e nelle specificità culturali[11]. Labò appare essere cosciente che la città è essa stessa espressione della regione. Lo sviluppo è reso possibile dal territorio ad esso collegato che ne consente la crescita e il sostentamento, sia dal punto di vista del capitale umano, sia dei beni primari. Dunque, Labò si dimostra interessato e affascinato durante la traduzione di *The culture of cities* dagli aspetti volti alla forma, allo sviluppo topografico e la vita della comunità in ambito urbano e regionale[12]. La città è espressione della forma della crosta terrestre e con essa si fonde nel diventare un unico elemento. Questa condizione si modifica nel corso della storia attraverso una serie di stratificazioni dove anche le forze ed influenze straniere che si confrontano con quelle locali. La città, quindi, è un fatto naturale, ma è pure una cosciente opera d'arte dove il pensiero prende forma; a loro volo le forme urbane condizionano il pensiero[13].

Quella di Labò vuole essere un'urbanistica etica fondata sul civismo che appare distaccata dalle pratiche di scambio della politica compiendo , così, un'opera di mediazione tra il possibile e il desiderabile. Un'urbanistica dettata da un rispetto verso la tradizione che si pone in contraddizione con il concetto del nuovo/moderno fine a se stesso. Labò progetta (sia a livello architettonico, sia a livello

insediati. A questo punto ci si accorgerà di quanto le differenze siano di natura molteplice. Inoltre, all'interno della regione sono presenti rapporti di dominanza/dipendenza tra centro e periferia.

10 Labò e Daneri riprenderanno questo concetto nel progetto di concorso per il Piano Regolatore di Sestri Levante redatto nel 1946.

11 *La regione, non meno della città, è un'opera d'arte collettiva. Ed è per questo motivo che essa richiede l'azione dell'uomo, come pure la scienza specializzata del geografo e del sociologo, per essere definita.* Lewis Mumford, *La cultura della città*, Enaudi, Torino, 2007, p. 315.

12 I rapporti tra regione e città sono affrontati da Labò e Daneri nella relazione del Piano Regolatore di Sestri Levante redatta nel 1946.

13 Questi interessi, legati soprattutto a un'idea comunitaria di società, sono alla base delle ricerche portate avanti dal Regional Planning Association of America (Rpaa) in campo della pianificazione a scala territoriale. Nel 1923 la Rpaa darà vita a una serie di studi propedeutici alla pianificazione in scala territoriale per gli stati di New York, New Jersey, e della Carolina. L'Rpaa, inoltre, propone studi sui controlli ambientali, sulla demografia, sui flussi migratori, sulle condizioni geologiche, su quelle topografiche e sulle risorse naturali. Labò, come i componenti di Edizioni di Comunità seguono con interesse le ricerche portate avanti dall' Rpaa come dimostrato dai carteggi custoditi presso l'Archivio Storico Olivetti schedati all'interno degli apparati di questa tesi.

territoriale) interventi architettonici misurati all'interno della città storica dove l'*archè* è assunto come fondamento ed è inteso come la forza primigenia da cui si genera il fare architettura[14].

Labò nella redazione dei suoi strumenti urbanistici ha sempre cercato di agire salvaguardando sia le preesistenze architettoniche, sia i bisogni delle comunità sociali[15]. Sono, come teorizzerà Luciano Semerani, gli aspetti dell'esistenza che entrano a far parte degli aspetti teorici della costruzione. L'urbanistica dell'architetto genovese vuole essere attenta ai bisogni elevando il livello di qualità della vita all'interno dello spazio pubblico operando una mediazione tra i vari soggetti chiamati ad operare nella città[16]. Lo studio storico della città attraverso le tipologie presenti, ma anche con le masse volumetriche e il carattere della costruzione sono alla base della redazione delle normative urbanistiche proposte. Pertanto, gli edifici da costruirsi appaiono legati in modo inscindibile alla struttura urbana, ai contesti ambientali e alle esigenze di Comunità[17], sempre legate alle tradizioni territoriali. E' la struttura urbana che diventa elemento di relazione tra gli individui; ed è la tecnica delle costruzioni che deve operare all'interno dei limiti sopra indicati, così come è accaduto nei progetti del Palazzo dell'Arte, del Carlo Felice e nel Museo Chiossone.

Il Piano di Ricostruzione

I numerosi e tragici bombardamenti che la città di Genova ha subito, hanno provocato gravissime distruzioni e importanti danneggiamenti al patrimonio architettonico della città. Nell'immediato dopoguerra, tutte le forze cittadine, si concentrarono sul tema della ricostruzione cercando di ripristinare quanto più possibile gli edifici esistenti[18]. Lo strumento urbanistico adottato dai comuni di Ventimiglia, Molini di Triora, Triora, Imperia, Pietra Ligure, Toirano, Vado Ligure, Savona, Genova, Sori, Recco, Zoagli, Moneglia, Levanto, La Spezia e Lerici è stato quello del Piano di Ricostruzione finalizzato a normare l'attività

14 Questo concetto vuole mettersi in contraddizione con il progetto prodotto dal libero arbitrio del solo architetto.
15 Mario Labò, *L'aspetto estetico dell'opera sociale di Adriano Olivetti*, La Rinascente, Milano 1957.
16 *Ibidem.*
17 Intese nella accezione del termine olivettiano.
18 Cfr. Pietro Barozzi, *Lineamenti dello sviluppo urbano di Genova*, Edizioni Culturali Internazionali Genova, Genova, 1988, pp. 172-178.

edilizia di risanamento del patrimonio urbano e architettonico.

Per la Redazione del Piano di Ricostruzione del Centro Storico e di Sampierdarena, il Comune di Genova l'8 agosto del 1946 con delibera del Consiglio Comunale n. 1640 affidò l'incarico urbanistico a Mario Labò, Aldo Assareto, Eugenio Fuselli e Giovanni Romano. La delibera del Consiglio Comunale fu presa a seguito del Decreto Ministeriale del 28 maggio del 1946, n° 1357, che obbligava i quartieri del centro cittadino della Città di Genova e delle zone di Rivarolo, Sampierdarena, Voltri, Teglia di munirsi di un piano di ricostruzione[19].

L'obbiettivo primario del Piano di Ricostruzione è quello di ottenere una rapida fabbricabilità senza entrare in contrasto con i Piani in vigore; così afferma l'Ing. Capo del Comune di Genova Mario Braccialini nella sua relazione introduttiva allo strumento urbanistico, in occasione della presentazione dello stesso al Consiglio Comunale[20]. Tuttavia, lo strumento urbanistico, una volta ultimato nei suoi elaborati progettuali, ebbe un *iter* complesso, che si protrasse negli anni, prima di arrivare all'approvazione definitiva. Ciò è da imputarsi sia alle numerose osservazioni pervenute, sia alle modifiche richieste dai

19 L'*iter* del Piano di Ricostruzione per Genova Centro e Sampierdarena fu: 14 maggio 1948 adozione del Piano di Ricostruzione con delibera del Consiglio Comunale n. 272; 3 maggio 1949 delibera del Consiglio Comunale n. 410 per l'adozione del Piano di Ricostruzione con alcune varianti; 24 gennaio 1950 Decreto Ministeriale n. 1436 di approvazione del Piano di Ricostruzione; 18 settembre1950 delibera del Consiglio Comunale n. 835 di approvazione delle rettifiche e modifiche al Piano di Ricostruzione prescritte dal Ministero dei Lavori Pubblici. Inoltre nel periodo compreso fra il 1950 e il 1958 vengono approvate 22 varianti dal Consiglio Comunale. Parte della documentazione a cui si fa riferimento risulta essere conservata presso l'archivio del Settore Urbanistica del Comune di Genova (i documenti sono contenuti all'interno del PRG del 1959) e presso l'Archivio della Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Piani di Ricostruzione (è custodita la cartografia Generale e le modifiche richieste dal Ministero dei Lavori Pubblici). Inoltre nei verbali del Consiglio Comunale di Genova vengono elencate le osservazioni accolte allo strumento urbanistico. Presso l'Archivio Storico del Comune di Genova sono conservate alcune richieste di variante con relativi allegati grafici riguardanti l'arco temporale dal 1952 al 1959. Cfr. Archivio Storico Comune di Genova, versamenti settore urbanistica, raccoglitore 113, raccoglitore 116, raccoglitore 64 scatola 39, raccoglitore 67 scatola42, raccoglitore 75 scatola 50, raccoglitore 76 scatola 51, raccoglitore 77 scatola 52, raccoglitore 78 scatola 53.

20 La perimetrazione delle aree interessate da piano di ricostruzione viene stabilita dal Ministero dei Lavori Pubblici in accordo con il Provveditorato alle Opere Pubbliche. I piani vigenti che interessano le aree prese in esame dal Piano di Ricostruzione, per le zone del centro, sono: Piano Regolatore di massima di alcune zone del centro della città (R.D.L. 8 settembre 1932); Piano Particolareggiato della Zona A Tratto P.za Dante e Carignano (R.D. 18 ottobre 1934); Piano Particolareggiato Zona C (R.D. 4 aprile 1940); Piano Particolareggiato Zona E Villa Serra e Orti Sauli (R.D. 11 dicembre 1939); Piano Regolatore Zona A Sud di Via Francia (R.D.L. 6 febbraio 1927). Per la zona di Sampierdarena sono: Piano Particolareggiato Via Cantore (R.D. 28 giugno 1938); Piano Particolareggiato Zona Carpeneto (R.D. 4 ottobre 1934).

differenti enti pubblici preposti all'esaminazione. Anche Labò ritiene che il Piano di Ricostruzione sia uno strumento urbanistico per la città di indiscussa importanza. Più volte si mostra soddisfatto del risultato raggiunto insieme al gruppo di lavoro[21]; tuttavia, forte è la preoccupazione che le numerose osservazioni pervenute, le decisioni politiche e la volontà dei pubblici uffici ne minaccino la struttura originaria.

A tal proposito:

Potresti darci una decina di pagine di Metron per un cenno sommario, illustrate, del piano di ricostruzione e del piano regolare di Genova redatti da Fuselli, Daneri, Romano, Zappa, oltre che dal sottoscritto? Siccome è probabile che, secondo l'uso, questi progetti verranno straziati da interferenze, uffici, ecc., vorremmo che restasse un documento pubblico della loro forma originaria[22].

Con queste parole Labò chiede a Zevi di pubblicare sulle pagine di "Metron" il progetto originario del piano di ricostruzione di Genova affinché rimanga una traccia a memoria del lavoro così come concepito dagli autori[23]. Dunque, l'architetto genovese si rende conto della necessità di pubblicare le prime versioni dello strumento urbanistico elaborate negli anni 1945 e 1946 dove sono ancora leggibili gli interventi di risanamento prima del manifestarsi degli interessi legati alla speculazione edilizia. L'unico articolo scritto da Mario Labò sulle vicende del piano di ricostruzione verrà pubblicato sulle pagine di "Genova" nel 1945[24]. Nell'articolo viene proposta una digressione sulle differenze tra sventramento e diradamento sottolineando il difficile compito sia dal punto di vista teorico, sia operativo nel trovare linee guida per normare gli interventi.

Certo i problemi difficili sono numerosi. Molti, sono studiati da decenni, senza trovar soluzioni: quanto meno soluzioni che abbiano trovato la forza di realizzarsi.

E sul centro antico afferma:

---

21 Lettera da Mario Labò a Bruno Zevi, 7 novembre 1947. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

22 Lettera da Mario Labò a Bruno Zevi, 7 novembre 1947. Fondazione Mario e Giorgio Labò., epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

23 Lettera da Bruno Zevi a Mario Labò, 14 novembre 1947. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi.

24 Mario Labò, *Confidenze sul Piano Regolatore*, in "Genova", n. 1, 1945, p. 12-15.

[...] si cominciò a parlare di diradamenti, nella seconda metà dell'Ottocento, non si concepivano risanamenti se non mediante i così detti sventramenti: antieconomici scempi di numerosissime case, cattive buone, a cui se ne sostituivano pochissime, che non sempre erano tanto migliori quanto sarebbe stato desiderabile. Ora l'urbanistica procede per altre vie: di regola, o almeno fin dove è possibile, con i diradamenti. [...] Il diradamento, invece, interviene soltanto dove un intervento è indispensabile. Le città antiche, Genova specialmente, non sono interamente malsane e infette.

[...] Se riusciremo a risanarla, a sfollarla dalla sovrabbondanza di popolazione, senza produrre troppe fratture e cicatrici, ottenendo che il risanamento, pur radicale riesca quasi inavvertito avremo vinto una bella battaglia urbanistica [...][25].

Per Labò i danni bellici hanno offerto anche troppe occasioni di diradamento rendendo necessaria la ricostruzione di alcuni corpi di fabbrica[26].

Tra i principali interventi individuati nelle prime fasi del Piano di Ricostruzione troviamo la ricostruzione fedele dell'antica chiesa di S. Stefano. Invece, l'adiacente chiesa moderna veniva considerata da demolirsi per costruire un nuovo volume dedicato alle opere parrocchiali arretrato rispetto alla strada per ottenere il sagrato della chiesa ricostruita. Anche in via della Maddalenna alcune demolizioni di edifici sinistrati consentiranno la realizzazione di una piazza che consentirà un migliore soleggiamento agli edifici circostanti[27]. Una soluzione analoga viene proposta a circa metà di Vico degli Indoratori. Quest'ultima soluzione consente di mettere in risalto la loggia dei Lercari.

Riguardo invece a Via S. Lorenzo e Piazza Matteotti, Labò scrive:

Le absidi di Via San Lorenzo, e specialmente quella centrale, erano chiuse dietro il cortile del palazzo dell'arcivescovado, e nascoste dalla casa sorgente all'angolo di Piazza Matteotti e Via S. Lorenzo, e da una sua continuazione verso Via S. Lorenzo. Sostanzialmente distrutto tutto questo sarebbe improbabile lasciarlo ricostruire. Il grande coro della Cattedrale diverrà un gigantesco pilastro d'angolo all'ingresso

25 *Ivi,* p. 13.
26 Carlo Ceschi, *I monumenti della Liguria e la guerra 1940-1945*, Agis, Genova 1949.
27 Cfr. Carlo Ceschi, *Teoria e storia del restauro,* Bulzoni Editore, Roma, 1970.



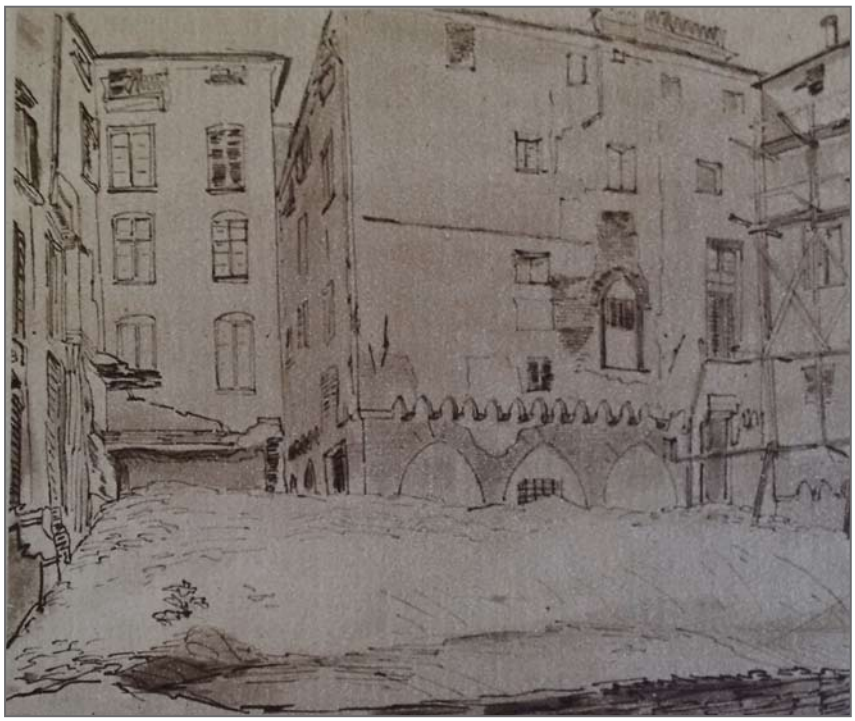
Schizzo.
Mario Labò, *Le absidi si S. Lorenzo visibili dalla strada*, Genova, 1945.
Mario Labò, *Confidenze sul Piano Regolatore*, in “Genova”, n. 1, 1945, p. 15.



Schizzo.
Mario Labò, Genova, 1945.
Mario Labò, *Confidenze sul Piano Regolatore*, in “Genova”, n. 1, 1945, p. 15.



Schizzo.
Mario Labò, *La nuova piazzetta vicino alla Maddalena*, Genova, 1945.
Mario Labò, *Confidenze sul Piano Regolatore*, in “Genova”, n. 1, 1945, p. 13.



Schizzo.
Mario Labò, *La nuova Piazzetta a metà di Vico Indoratori*, Genova, 1945.
Mario Labò, *Confidenze sul Piano Regolatore*, in “Genova”, n. 1, 1945, p. 14.



Schizzo.
Mario Labò, *Le due Chiese di S. Stefano*, Genova, 1945.
Mario Labò, *Confidenze sul Piano Regolatore*, in “Genova”, n. 1, 1945, p. 12.



Planimetria. A. Baglino, Giuseppe Crosa di Vergagni.Progetto per la sistemazione della viabilità, Genova, (1935).
Giuseppe Crosa di Vergagni 1886 - 196, Sagep, Genova, 2015, p. 35.

di Via S. Lorenzo e le sue verticali troveranno un'eco negli spigoli del campanile che svettano a metà della strada[28].

Un'importanza ritrovata avrà anche il campanile della chiesa delle Vigne che potrà essere osservato da un nuovo punto di vista. Mentre, le demolizioni in Via delle Fontane renderanno possibili nuovi collegamenti tra Piazza dell'Annunziata, Via Prè e Via Gramsci[29]. Particolarmente sentito all'interno del dibattito cittadino è il tema delle nuove arterie di viabilistiche per l'attraversamento della città. Labò prende le distanze, da chi come Crosa di Vergagni, ipotizza di realizzare sventramenti per porre in connessione il quartiere di Principe con quello di Brignole, sostenendo come soluzione più conveniente una nuova viabilità a mare.

La lettura data da Eugenio Fuselli della pianificazione di emergenza che in alcuni casi, non sempre, ha portato ad un negativo risanamento che ha aggravato l'addensamento di popolazione residente nei centri antichi, snaturalizzando il carattere dei luoghi. A tal proposito, Fuselli critica i provvedimenti messi in atto per soddisfare il bisogno di abitazione e per far riprendere l'attività edilizia, affermando che si sono autorizzate disposizioni transitorie in deroga ai regolamenti edilizi. Queste norme di carattere temporale hanno consentito l'innalzamento degli edifici (come in alcuni casi a Genova) di uno o più piani oltre a quelli regolarmente previsti dagli strumenti

28 Mario Labò, *Confidenze sul Piano Regolatore,* in "Genova", n. 1, 1945, p. 14. Tuttavia, il palazzo ad angolo tra Piazza Matteotti e Via S. Lorenzo verrà ricostruito e il progetto dell'intervento architettonico sarà firmato dallo stesso Labò. Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi al capitolo III, paragrafo VI.
29 *Ibidem.*

urbanistici[30]. Interessante è il contributo, sul tema, di Fuselli, in quanto componente del gruppo incaricato per il Piano di Ricostruzione insieme a Labò, al V Congresso di Urbanistica[31] tenutosi Genova, dal titolo I piani comunali nel quadro della pianificazione regionale dove affronta i problemi dello sviluppo della città. Uno dei temi cardini fu quello dei rapporti tra manufatto architettonico, città e regione trattato in relazione al crescente inurbamento. Del Piano di Ricostruzione non è stato possibile visionare gli elaborati originari delle prime versioni; infatti, all'interno degli archivi preposti alla conservazione della documentazione, sia essi pubblici, sia essi privati, non si è trovato alcun materiale a riguardo[32]. Tuttavia, si è cercato di eseguire un lavoro a ritroso per cercare di ricostruire la struttura originaria dello strumento urbanistico attraverso la lettura delle osservazioni approvate dal Consiglio Comunale e dalla lettura di alcuni carteggi intercorsi tra il Comune e i tecnici incaricati[33]. Sicuramente, gli ampi ritardi nell'approvazione hanno portato ad avere, nei primi anni dopo la guerra, una serie di interventi che non hanno tenuto conto dei valori di salvaguardia ambientale. Il dibattito che si sviluppò intorno al Piano di Ricostruzione alimentò la discussione sulla reale necessità delle demolizioni totali di interi brani di tessuto edilizio, o se fosse più opportuno attuare le teorie del risanamento al fine di preservare le caratteristiche ambientali di tutte le parti della città[34]. Nonostante Labò e gli altri componenti del gruppo incaricati di redigere lo strumento urbanistico propendessero per la salvaguardia di tutti i quartieri della città, la volontà espressa dal Comune fu ferma nel mantenere quanto deciso dagli strumenti

30 Eugenio Fuselli, *La città e il piano. Comunicazione tenuta alla Società di conversazioni e letture scientifiche*, in "Le Compere di San Giorgio", n. 8-9, 1954.

31 Convegno tenutosi a Genova dal 14 al 17 ottobre 1954 a Palazzo Reale. In occasione del convegno fu allestita una mostra dove furono presentati i progetti urbani dell'ente Ina-Casa, Unrracasas e dell'ente per la Valorizzazione Agricola della Sardegna. Negli stessi anni Labò incominciò una collaborazione con l'Ina-Casa, mostrando particolare attenzione agli studi e alle ricerche portate avanti dallo stesso istituto.

32 Si sono consultati: l'Archivio Urbanistica del Comune di Genova, l'archivio Storico del Comune di Genova, il fondo del Genio Civile presso l'Archivio della Regione Liguria, l'Archivio del Ministero dei Lavori Pubblici; inoltre si è eseguita una ricerca presso l'Archivio dell'Architetto Giovanni Romano e l'Archivio dell'Architetto Eugenio Fuselli.

33 Si sono presi in esame i verbali del Consiglio Comunale dal 1946 al 1951 e la corrispondenza conservata presso Fondazione Mario e Giorgio Labò, corrispondente Comune di Genova. La tavola del Piano di Ricostruzione è entrata a far parte del Piano Regolatore Generale del Comune del 1959.

34 Mario Labò, *Concorso di Piccapietra a Genova*, in "Urbanistica", n. 4, aprile-giugno 1950, pp. 36-41.

urbanistici all'epoca in vigore[35]. Pertanto il Comune chiese di non modificare quanto indicato nel Piano Regolatore del 1932. Esso prevedeva la demolizione delle abitazioni in Portoria, gravemente danneggiate dai bombardamenti, lo sbancamento di Piccapietra con l'inevitabile distruzione della Porta Aurea[36]. Un intervento analogo fu portato avanti anche per le aree limitrofe a Via Madre di Dio con lo scopo di insediare nell'area numerosi edifici per uffici costituendo il nuovo centro direzionale della città. Analogamente, riguardo agli interventi viari il Piano Regolatore prevedeva una nuova strada, di sezione importante, che sarebbe dovuta essere realizzata, a seguito di sventramenti all'interno del tessuto medioevale, per collegare l'attuale Piazza delle Erbe con il porto e Sottoripa. La nuova arteria stradale era prevista a sud e parallela a Via San Bernardo. Anche in questo caso il tracciato venne indicato all'interno degli elaborati grafici del Piano di Ricostruzione. Tuttavia Labò, in ambito locale, fu uno dei precursori dei primi accenni di resistenza alle ipotesi di sventramento, esprimendo come obbiettivo primario la conservazione monumentale del centro storico, a cui si guarderà nuovamente con interesse nei convegni nazionali sulla salvaguardia del patrimonio storico[37].

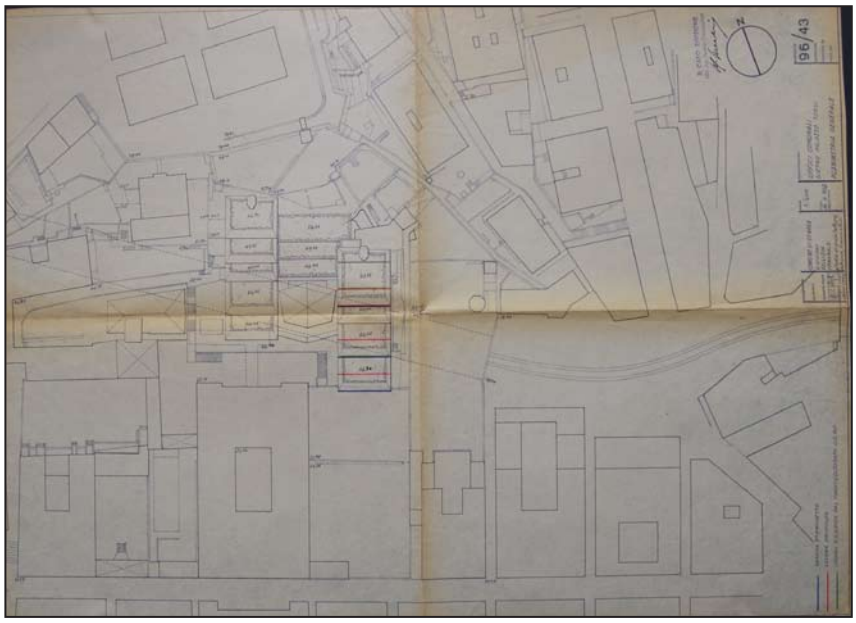
Una prima stesura dello strumento urbanistico fu consegnata nel 1947 al Comune e al Ministero dei Lavori Pubblici. Le principali modifiche richieste dai pubblici uffici riguardarono il tema del verde pubblico all'interno del tessuto antico della città e la costruzione di grattacieli in alcune aree devastate dagli eventi bellici. Riguardo la prima, si chiede l'eliminazione di due importanti parchi pubblici: uno collocato alle spalle di Palazzo Tursi, l'altro nella zona di Sarzano. Nella prima delle due aree, la soppressione fu richiesta al fine di consentire la realizzazione di nuovi edifici da destinarsi ad uffici comunali.

---

35 Due lettere conservate presso la Fondazione Mario e Giorgio Labò inviate da Labò, Fuselli, Assereto al Comune di Genova dimostrano la volontà di salvaguardare, quanto più possibile, le parti antiche della città. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova.

36 L'unico edificio conservato all'interno del quartiere di Piccapietra fu la chiesa di S. Camillo, mentre il chiostro dell'ex ospedale venne rimontato all'interno del Palazzo di Giustizia.
Atti del Consiglio Comunale di Genova, n. 1390, 8 settembre del 1932. Franca Balletti, *Una città fra due guerre. Culture e trasformazioni urbanistiche*, De Ferrari Editore, Genova, 1990.

37 Mario Labò, *Concorso di Piccapietra a Genova*, in "Urbanistica", n. 4, aprile-giugno 1950, pp. 36-41.
Tra i primi convegni del dopo guerra sul tema troviamo quello di Italia Nostra del 1956 a Roma, il convegno di Urbanistica del 1957 a Lucca e la XI Triennale di Milano del 1957.

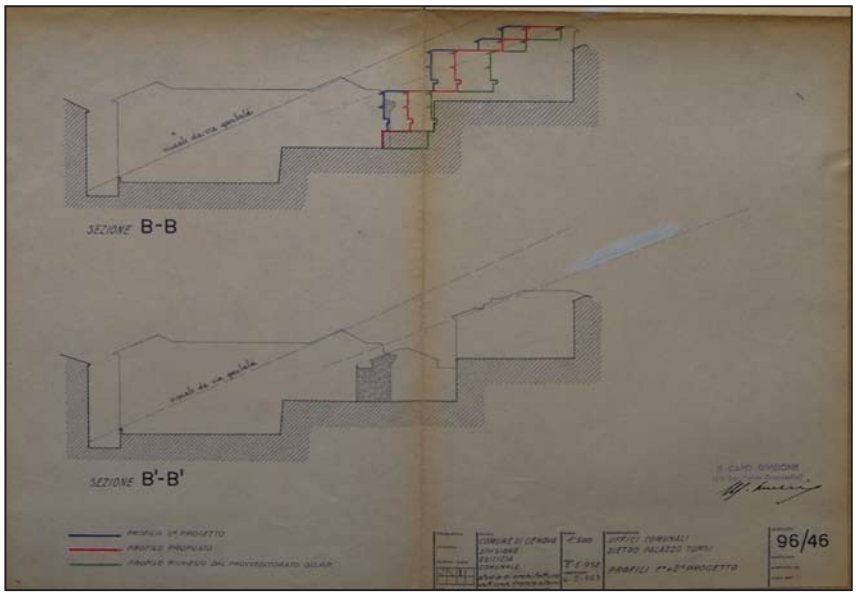


Planimetria. Franco Albini, *Uffici comunali dietro Palazzo Tursi*, Via Garibaldi, Genova, 1952-1953.
Archivio Storico Comune di Genova, fondo urbanistica, scatola 39, Palazzo Tursi.

Il tema dell'edificazione di nuovi uffici comunali a monte di Palazzo Tursi era già stato affrontato dopo l'unificazione amministrativa del 1926 che portò all'attuale perimetro amministrativo della città. Il progetto fu presentato dall'Ing. Broccardi – allora commissario straordinario – il quale prevedeva la realizzazione di importanti volumetrie da costruirsi in Via Garibaldi. La nuova sede comunale doveva essere costituita da una serie di corpi di fabbrica, posti in fronte all'attuale Palazzo Tursi, costruiti al posto di edifici poco rappresentativi a destinazione residenziali. I nuovi edifici pubblici si arretravano rispetto al filo stradale, per formare la piazza della *civitas*. Nel 1928 venne proposta una nuova soluzione progettuale che prevedeva la realizzazione degli edifici ad uffici alle spalle e in adiacenza a Palazzo Tursi, nell'area verde che separa Via Garibaldi dalla collina di Castelletto[38]. Ben diverse sono le modifiche proposte dagli uffici pubblici del 1947 che richiedono la disposizione all'interno della planimetria del Piano di Ricostruzione nuovi corpi di fabbrica disposti tra la collina di Spianata Castelletto e Palazzo Tursi. Labò, Fuselli, Assereto, nei carteggi inviati al Sindaco, ribadiscono la necessità di non andare ad edificare nuove volumetrie in quest'area per non intaccare la supremazia indiscussa dei Palazzi in Via Garibaldi[39].

38 Nel 1934 viene approvato un nuovo Piano Regolatore per le zone a sud di Via Garibaldi. L'obbiettivo dello strumento urbanistico era quello del diradamento al fine di mettere in maggior risalto i singoli monumenti. Veniva prevista la demolizione di Palazzo delle Torrette per consentire la costruzione di una piazza antistante a Palazzo Tursi di dimensioni importanti.

39 Lettere da Mario Labò, Aldo Assereto, Eugenio Fuselli al Sindaco del Comune di Genova, anno 1947, epistolario Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova.

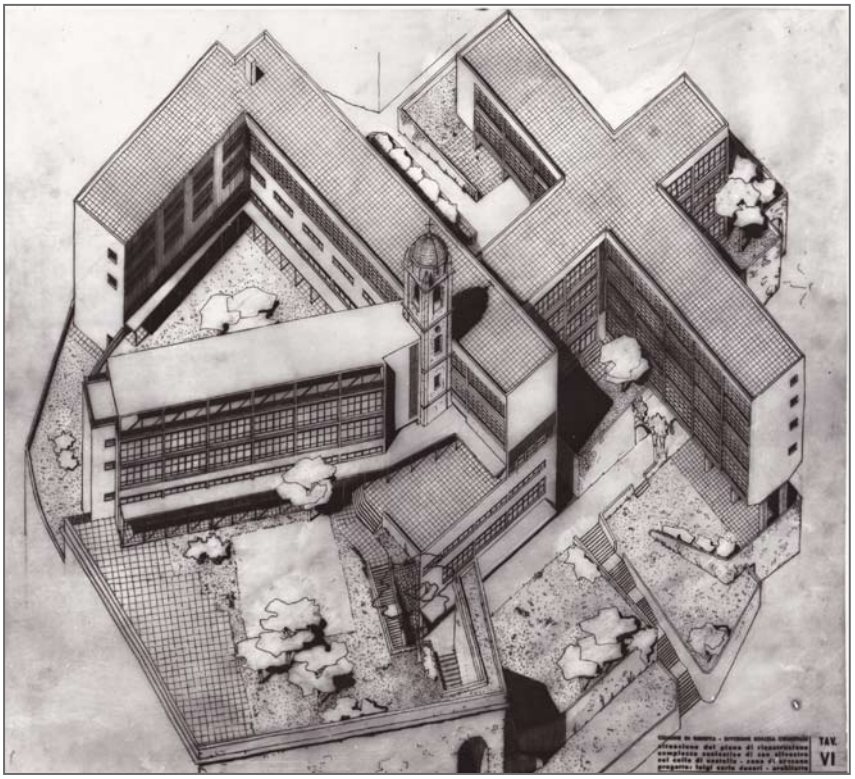


Sezioni (con indicata linea di visuale verso spianata castelletto). Franco Albini, *Uffici comunali dietro palazzo Tursi*, Via Garibaldi, Genova, 1952-1953.
Archivio Storico Comune di Genova, fondo urbanistica, scatola 39, Palazzo Tursi.

Tuttavia, Labò, Fuselli, Assereto disegneranno l'impianto planimetrico riguardante la disposizione delle nuove volumetrie da disporsi in adiacenza a Palazzo Tursi[40]. Il progetto urbano redatto prevedeva la disposizione dei nuovi edifici paralleli alle curve di livello limitando, in questo modo, la visuale da Via Garibaldi al verde della collina soprastante e al Piazzale di Castelletto. La variante al Piano di Ricostruzione firmata dall'architetto Franco Albini prevedeva che i corpi di fabbrica principali venissero disposti ortogonalmente alle curve di livello. La disposizione adottata è quella di un sistema di edifici a gradoni al fine di rispettare le regole dettate dal Piano di Ricostruzione che prevedevano che le nuove volumetrie non superando la linea teorica di visuale indicata nelle tavole[41]. Inoltre, anche la copertura a gradoni pensata con rivestimento a verde pensile va nella direzione delle linee guide data dai componenti del Piano di Ricostruzione al fine di cercare di limitare al minimo la percezione delle nuove volumetrie da Piazzale Castelletto. Tuttavia, la composizione volumetrica e morfologica è ben diversa da quella dei palazzi di Via

40 Atti del Consiglio Comunale di Genova, n. 835, 18 settembre 1950.

41 La tavola del Piano di Ricostruzione indica la linea di visuale, da non superarsi, tracciata da Via Garibaldi a Piazzale Castelletto non è consultabile. Tuttavia, viene descritta dalla relazione firmata dall'Ing. Capo Divisione Braccianini e dall'Ing. Capo Connio redatta il 20 novembre del 1952 ed allegata agli Atti del Consiglio Comunale di Genova, n. 102, 18 febbraio 1953. Archivio Storico Comune di Genova, verbali Consiglio Comunale.
Dalla tavola firmata da Franco Albini appare evidente la differenza delle altezze (attraverso le sezioni A-A e A1-A1) tra il primo progetto redatto dagli uffici comunali sull'impianto urbanistico del Piano di Ricostruzione e il progetto di varante urbanistica. Archivio Storico Comune di Genova, Fondo Urbanistica, Scatola 39.
Il progetto di Franco Albini viene approvato con Atti del Consiglio Comunale di Genova, n. 102, 18 febbraio 1953.



Assonometria. Luigi Carlo Daneri con Luciano Grossi Bianchi, *Progetto complesso scolastico sul Colle di Castello*, Sarzano, Genova, 1948-1954.
Archivio studio Grossi Bianchi.



Fotoinserimento. Luigi Carlo Daneri con Luciano Grossi Bianchi, *Progetto complesso scolastico sul Colle di Castello*, Sarzano, Genova, 1948-1954.
Walter Sirtori, *L'architettura di Luigi carlo Daneri - Una vicenda razionalista italiana*, Libraccio Editore, Milano, 2013, p. 61.

Garibaldi caratterizzata da un impianto a villa con forti rimandi alla tipologia alessiana costituita da un blocco cubico edilizio solido con distacchi su tutti i lati[42].

Riguardo invece l'ampia area verde in località Sarzano si chiede venga soppressa poiché pregiudica la costruzione di nuovi edifici scolastici. Negli stessi anni Daneri realizza un progetto per il complesso scolastico costituito da una scuola elementare, una scuola media e un istituto nautico sull'area del Colle di Castello. Il progetto si sviluppa attorno al campanile dell'ex convento di San Silvestro, proprio nell'area dove Labò insisteva per mantenere la destinazione di parco urbano.

Nel progetto presentato da Daneri il campanile risulta l'elemento di perno tra i tre blocchi edilizi. Le obbiezioni sostenute da Labò nei confronti del progetto di Daneri riguardano la scelta inadatta ad ospitare, in quella parte di città, i nuovi complessi scolastici, ma anche l'elevato impatto visivo dei corpi di fabbrica da progettarsi in una delle parti più antiche della Città di Genova. L'architetto genovese si dimostra preoccupato, anche, per la possibile presenza di resti romani nell'area; così come per la salvaguardia degli importanti edifici seicenteschi aventi destinazione religiosa e conventuale[43]. Inoltre, probabilmente Labò rimane perplesso dal progetto presentato da Daneri a causa delle masse volumetriche che risultano essere chiaramente in antitesi con gli edifici circostanti (in scala urbana), ma anche per le soluzioni formali-compositive di chiara matrice razionalista[44]. Tuttavia, viste le

42 Luciano Grossi Bianchi, *Introduzione storico urbanistica alle ville genovesi*, in AA.VV., "Le ville genovesi", Italia Nostra, Genova, 1981.
Nel testo Luciano Grossi Bianchi individua due tipologie di villa: una è dotata dalla composizione di volumi dotati di copertura propria che si accostano per meglio adattarsi alle caratteristiche orografiche del terreno; l'altra è caratterizzata da forti rimandi alla matrice alessiana in quanto viene definita da un volume a blocco isolato con copertura unica.
La tipologia della casa a gradoni, all'interno del comune di Genova, era stata già impiegata in una lottizzazione contenutra all'interno del Piano regolatore del Levante del 1932 firmato da Robaldo Morozzo della Rocca, Luigi Carlo Daneri, Giulio Zappa, Luigi Vietti, Luigi Ferari e nelle case a gradoni di Luigi Carlo Daneri sulla collina di Quinto.

43 I danni bellici del secondo conflitto a fuoco mondiale sono stati particolarmente importanti nell'area del Colle di Castello/Sarzano/S. Agostino.

44 Il progetto di Luigi Carlo Daneri per il complesso scolastico di Santa Maria di Catello, redatto tra il 1948 ed il 1954, non venne realizzato poiché bloccato da una commissione comunale di esperti incaricati di valutare il Piano di Restauro del Centro Storico. La corrispondenza planimetrica, nella disposizione dei corpi di fabbrica, tra le piante del progetto di Daneri e la tavola del Piano di Ricostruzione può essere dettata dal fatto che quest'ultimo sia stato modificato in funzione del progetto architettonico firmato dall'architetto genovese, fortemente voluto dal Comune.
Negli anni Settanta il Comune di Genova incaricò Ignazio Gardella (con Silvano

pressioni e le richieste dei pubblici uffici, Labò, Romano, Assereto e Fuselli, nel 1948, modificarono lo strumento urbanistico. E' da notare come la soluzione compositiva di impianto planimetrico proposta da Daneri rispecchii perfettamente gli ingombri dei volumi disegnati sulla cartografia del Piano di Ricostruzione. A tal proposito, non si hanno notizie se l'impianto planimetrico del nuovo complesso scolastico fosse stato deciso dal gruppo incaricato di redigere il Piano di Ricostruzione o se Labò, Romano, Assereto e Fuselli si limitarono ad accettare, acquisendo in toto il progetto di Daneri[45].

Per quanto riguarda invece la costruzione di grattacieli all'interno dell'area del centro antico della città, gli uffici tecnici chiedono di modificare il Piano di Ricostruzione nell'area di Caricamento, così come deciso dalla Commissione Edilizia. Parallelamente vi è anche la volontà, da parte dei pubblici uffici, di ricostruire tutte le volumetrie dei corpi di fabbrica danneggiati nell'area di Sottoripa in un unico volume di altezza considerevole[46].

Gli elaborati modificati su indicazione del Comune vennero approvati nella seduta del Consiglio Comunale del 19 febbraio del 1948[47]. Mario Labò, Aldo Assereto, Giovanni Romano, Eugenio Fuselli risposero alle modifiche richieste dall'Ingegnere Capo del Comune con una relazione inviata al Sindaco Faralli[48]. Nella relazione si evince nuovamente una

---

Larini) di sviluppare un piano particolareggiato dell'area, poi approvato nel 1974. Al Piano collaborarono Jacopo Gardella, Gilberto Nardi e Daniele Vitale. Obbiettivo del progetto fu quello di rispettare i percorsi stradali originali e analizzare le stratificazioni, i rapporti volumetrici presenti nell'area. All'interno del Piano Particolareggiato arrivarono alla realizzazione solo gli interventi della Facoltà di Architettura (progettata da Gardella), il restauro del Palazzo Vescovile e l'area del Convento delle Monache (progettato da Luciano Grossi Bianchi e Cesare Fera). In Piazza Sarzano venne anche realizzato il museo di S. Agostino progettato da Franco Albini e Franca Helg.
Confrontando i progetti di Daneri e di Gardella si può notare come il primo non rispetti i tracciati delle preesistenze edilizie e topografiche.
Cfr. Ignazio Gardella, S. Larini, *Genova: un progetto per la città antica. Il piano particolareggiato per i nuovi insediamenti universitari nelle zone di S. Donato e S. Silvestro*, in "Controspazio", n. 2, 1974, pp.4-31; Roberto Melai, *Il completamento della Facoltà di Architettura*, in "Polis. Idee di città", n. 4, 1995, pp.58-59.

45 Appare difficile capire l'origine dell'impianto planimetrico poiché non si hanno notizie sulla prime versioni del progetto di Daneri, ma solo di quella ultima.

46 Cfr. Atti del Consiglio Comunale, n. 176, 3 marzo 1948 (approvazione rinviata al giorno seguente) e Atti del Consiglio Comunale n. 272, 4 marzo 1948, (Approvazione del Piano di Ricostruzione di Genova Centro e Sampierdarena). Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

47 Nel piano approvato dal Consiglio Comunale nella seduta del 19 febbraio 1948 risultano da considerarsi aree fabbricabili 15.401 mq. mentre 13.863 mq. sono le aree a servizi.

48 Lettera da Mario Labò, Aldo Assereto, Eugenio Fuselli al Sindaco del

chiara presa di posizione affermando che la costruzione di edifici, anche se destinati a funzioni pubbliche, non può essere soddisfatta a detrimento delle aree verdi già presenti all'interno del tessuto medioevale esistenti già prima delle distruzioni del secondo conflitto mondiale. Tali aree pubbliche vanno salvaguardate ed incrementate. Tra le altre osservazioni i progettisti ritengono sia improprio progettare *un denso palazzo a uffici* alle spalle di Palazzo Tursi[49]. Per Labò la costruzione di nuove volumetrie in adiacenza a quelle storiche, dove non sono mai esistite, provocherebbe un'insanabile alterazione dei rapporti dimensionali e percettivi esistenti. Inoltre, nella relazione inviata al Sindaco viene affrontato il tema dei grattacieli che si vogliono edificare all'interno della perimetrazione del centro città[50]. Infatti, la costruzione di edifici di altezza importante risulta essere impropria poiché porta insanabili fuori scala in rapporto alle altezze tipiche dei corpi di fabbrica esistenti[51]. Una successiva lettera, inviata al Sindaco dal gruppo di progettazione, torna ad affrontare il tema dello sviluppo in altezza della città, ma questa volta soffermandosi specificatamente sul caso di Piazza Caricamento dove si denuncia il rischio di un'alterazione delle proporzioni della palazzata a mare di Sottoripa[52]. Forti sono anche le osservazioni per quanto riguarda i progetti urbanistici all'interno del quartiere di Carignano dove si intende realizzare un nuovo tessuto edilizio tra Via Corsica e Via Nino Bixio, definito *puro frutto della speculazione* che non rispetta un impianto armonioso e *offende* l'attuale supremazia della chiesa dell'Alessi. Anche la lottizzazione in Corso Podestà manomette, secondo Labò, Assereto e Fuselli, una sistemazione architettonica e urbanistica esistente, distruggendo, quel che resta, di Palazzo Spinola[53]. Negli anni successivi, il Piano ricevette ulteriori modifiche

---

Comune di Genova, 20 giugno 1949. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova.

49 Franco Albini progettò e realizzò, nell'arco temporale compreso tra il 1950 e il 1963, gli uffici del Comune di Genova a monte di Palazzo Tursi.

50 Lettera da Mario Labò, Aldo Assereto, Eugenio Fuselli al Sindaco del Comune di Genova, 20 giugno 1949. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova.

51 Lettera con allegata relazione firmata da Mario Labò, Eugenio Fuselli, Giovanni Romano, Aldo Assereto al Sindaco di Genova, N.D.. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova. Nella relazione si fa riferimento al grattacielo progettato lungo Salita della Provvidenza (alle spalle di P.za Principe).

52 Lettera da Mario Labò, Aldo Assereto, Eugenio Fuselli al Sindaco del Comune di Genova, 1949. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova.

53 Lettera da Mario Labò, Eugenio Fuselli, Giovanni Romano, Aldo Assereto al Sindaco di Genova, 20 giugno1949. Fondazione Mario e Giorgio

ed osservazioni. Durante il periodo di pubblicazione dello strumento urbanistico (dal 3 al 19 luglio del 1948) furono protocollate 75 osservazioni. Di queste, 74 erano rivolte ad aree del Centro città. L'8 ottobre del 1948, il Provveditorato alle Opere Pubbliche per la Liguria, esprimeva il proprio parere consigliando al Comune l'accoglimento di alcune delle opposizioni, elaborando congiuntamente alcune propose di variante. Il Comune, pertanto, chiese ai tecnici incaricati di procedere alle modifiche richieste dal Provveditorato alle Opere Pubbliche congiuntamente a quelle di alcuni privati cittadini, per poi approvare la variante di Piano il 14 aprile 1949[54].

Infine, il 24 gennaio 1950 il Ministero dei Lavori Pubblici approva il Piano di Ricostruzione di Genova e Sampierdarena; tuttavia

---

Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova. Labò tornerà ad affrontare l'argomento del problema delle costruzioni fuori scala all'interno dei centri antichi. Riferimenti vengono fatti all'ultimo convegno dell'INU.

54 Atti del Consiglio Comunale n. 410, 14 aprile 1949. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale. Le varianti approvate di natura generale riguardavano: 1) Zona di S. Benigno è stata stralciata dal piano di ricostruzione; 2) le zone dove sono previste importanti demolizione sono state assoggettate a successivo piano di lottizzazione. Le varianti alle singole tavole sono: 1) nella tav. 5 sono modificati: variante altezze alcuni mappali; progetto di un nuovo comparto edilizio in Via Serra in allineamento con la struttura binata della via; 2) nella tav. 6 unione delle aree in Via Martin Piaggio del Teatro Genovese e dell'area soprastante dove viene ammessa la ricostruzione; 3) nella tav. 9 variante limite altezza in P.za Matteotti di alcuni mappali; 4) nella tav. 10 è stato recepito per Salita S. Pietro il progetto di ricostruzione presentato; sono stati inseriti nuovi volumi alle spalle di Palazzo Tursi salvaguardando parte delle aree verdi; 5) nella tav. 13 è stata ampliata l'area del Politeama Margherita e sono stati modificati i limiti dell'area della ricostruzione della chiesa di S. Stefano (variante che interessa anche la tav. 36); 6) nella tav. 15 si consente l'aggiunta di una appendice nell'edificio n. 6 di Via XX Settembre; 7) nella tav. 19 è stato modificato il vincolo nelle aree a monte di Salita della Provvidenza; 8) nella tav. 20 si consente la demolizione di un edificio di altezza ridotta per la costruzione di un nuovo fabbricato tra Vico Marinelle e Vico Macellari; 9) nella tav. 21 è stata concessa in Via Pré (mappale 1164) l'edificazione di un edificio di altezza ridotta ed è stata acconsentita la ricostruzione di alcuni mappali in Vico Nuovo; 10) nella tav. 35 in P.za Galeazzo Alessi è consentita la ricostruzione degli spazi limitrofi a Palazzo Spinola; inoltre sono state concesse alcune ricostruzioni in Carignano (mappali 6988 e 6987) ed è stata definita la lottizzazione in Via Corsica (mappali 7887 e 7888); 11) nella tav. 37 è stata consentita la ricostruzione in Via S. Donato in torno al cortile dell'Oratorio della Buona Morte; inoltre sono stati posti vincoli sulle altezze in Vico Camele e Vico delle Grazie. Nella zona del Molo Vecchio è stato apportato un diradamento edilizio (interessa anche la tav. 60); 12) nella tav. 38 sono state variate le altezze in P.za S. Silvestro ed è stata definita la nuova lottizzazione del complesso scolastico sempre dell'area di S. Silvestro; 13) nella tav. 48 è stata indicata la strada di accesso da Dinegro al quartiere degli Angeli; 14) nella tav. 58 è stato inserito un nuovo comparto in P.za Caricamento così come richiesto dalla Soprintendenza; 15) nella tav. 60 è stato eseguito un diradamento nel quartiere del Ghetto non consentendo più la ricostruzione di alcuni edifici. In P.za S. Pancrazio è concessa la ricostruzione dei mappali 1645 e 1646; 16) nella tav. 139 è stata inserita la nuova strada da costruirsi di accesso al quartiere degli angeli. In Consiglio comunale approva le modifiche sopra indicate ad esclusione di quelle riguardanti il diradamento proposto per Vico Mele e Vico Umiltà.

vengono prescritte alcune modifiche da apportare allo strumento urbanistico[55]. Le modifiche redatte dai tecnici incaricati, ad esclusione di Giovanni Romano[56], riguardano principalmente alcune varianti sugli allineamenti e le altezze dei fabbricati e i nuovi tracciati viari[57].

L'ingegnere Aldo Assereto e gli architetti Mario Labò e Eugenio Fuselli il 7 novembre 1950 presentarono, in occasione della seduta del Consiglio Comunale, a completamento delle rettifiche richieste

55 Il Ministero dei Lavori Pubblici approva con decreto n. 4361 in data 24 gennaio 1950 il Piano di Ricostruzione con le seguenti rettifiche da ritenersi vincolanti: 1) si elimina la colorazione rossa sui mappali 8526, 2127 (opp.ne n. 40), su P.za dei Greci (opp.ne n. 50), su Via Cairoli (opp.ne n. 50); 2) per la ricostruzione del Politeama Margherita è stata indicata a 37 m.; 3) in Salita della provvidenza è ammessa la ricostruzione integrale del caseggiato cadente (mappale 8167), mentre la fabbricabilità delle aree sinistrate (rappresentate con tratteggio) è rimessa secondo le norme del Regolamento Edilizio; 4) in Via Balbi è accolta l'opposizione 14; 5) è ammessa la ricostruzione del corpo di fabbrica in lungo Via S. Maria in Via Lata; mentre per quello prospicente a alla chiesa di Carignano sono stati precisati i perimetri dell'area inedificabile (mappale 6988); 6) Il ricostruendo edificio in Via Giustiniani non potrà superare l'altezza 36,42 m. (mappale 6988); 7) in P.za Leccavela è stata accolta l'opposizione n. 49; 8) l'allargamento di Via Gibello è stato limitato secondo la prescrizione del decreto eliminando l'archivolto.
Cfr. Atti Consiglio Comunale, n. 835, 18 settembre 1950. Archivi Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

56 Non compare più il nome di Giovanni Romano all'interno degli Atti del Consiglio Comunale. Con molta probabilità Romano rinunciò all'incarico a causa del suo trasferimento di residenza da Genova a Milano avvenuto nel 1950.
Tomaso Lanteri Minet, intervista a Marco Romano sui rapporti intercorsi tra Mario Labò e Giovanni Romano, Milano, novembre 2014.

57 Come si legge in una relazione schematica firmata da Mario Labò, Aldo Assereto, Eugenio Fuselli, messa agli atti del Consiglio Comunale n. 835, 18 settembre 1950, le varianti apportate riguardano: 1) la riedificazione dell'edificio incidente sul mappale 3030 è stata studiata salvaguardando l'eventuale apertura della nuova strada prevista dal comune per alleggerire il traffico in Via Serra; 2) gli edifici ad uffici del comune da costruirsi alle spalle di Palazzo Tursi sono stati definiti secondo un progetto aggiornato che cerca di salvaguardare le visuali da Castelletto e l'integrità del giardino a levante di Palazzo Tursi; 3) l'area tra Via Corsica e Via Nino Bixio che era stata rimessa a uno studio più approfondito ora prevede l'arretramento dei caseggiati n. 1, 3, 5 con solo due rientranze, di 5 metri, rispetto al filo della strada, poste all'estremità dei caseggiati al fine di far comprendere la continuità di Via Corsica e le esigenze urbanistiche di P.za Nino Bixio. L'altezza è fissata a 31 metri, come quella dei fabbricati adiacenti; 4) la sistemazione dell'area già occupata dalla distrutta chiesa di S. Stefano è stata ristudiata con l'obbiettivo di armonizzarla con le costruzioni vicine, e con il rispetto dovuto all'antica chiesa esistente. Di conseguenza è stata definita l'area congiunta, posta a ponente, che risulta essere sinistrata; 5) l'imbocca della nuova strada del quartiere degli Angeli è stata ristudiata, come disponeva il Decreto del Ministero dei Lavori Pubblici, tenendo conto dello stato di fatto che si è venuto a creare in seguito alle costruzioni nel frattempo eseguite. E' stato inevitabile scegliere l'imbocco nell'estremità di levante del piazzale della Camionale. La conseguente lottizzazione è stata estesa a tutta la proprietà sinistrata dell'ex ospedale militare della Chiappella; 6) nuovo studio dell'area tra Via Nicolò Barabino, Via Pietro Chiesa, Via Coscia (opp.ne n. 38 Genova Sampierdarena) dove sono state ritirate le aree soggette a esproprio e predisposta l'area portuale nella zona di S. Benigno. Sono state anche normate le altezze dei corpi di fabbrica circostanti il Chiostro di SS Giacomo e Filippo. Archivio Storico Comune di Genova, verbali Consiglio Comunale.

dal Ministero dei Lavori Pubblici, nuovi approfondimenti e una relazione descrittiva delle varianti presentate[58].

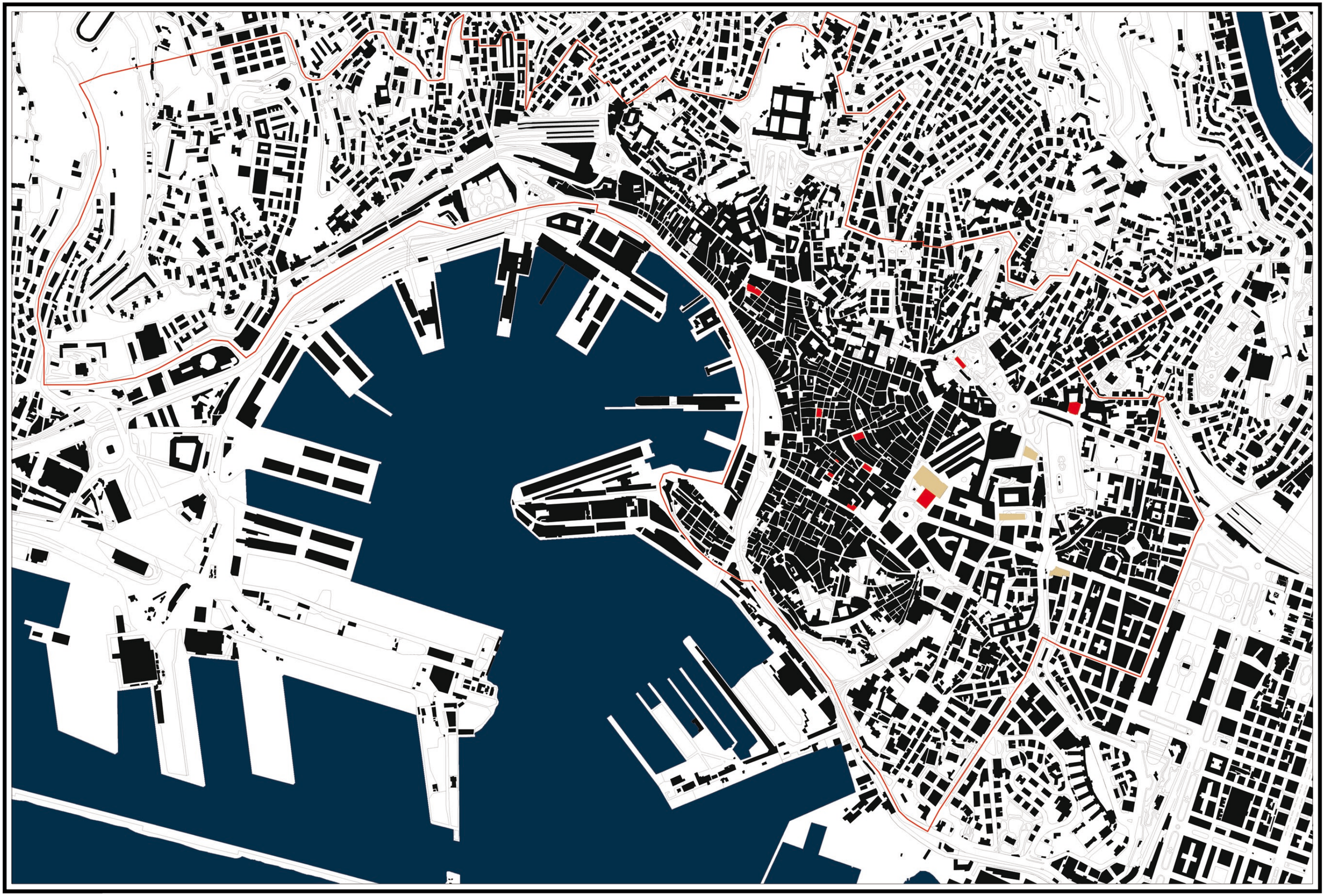
Il Consiglio Comunale, con la seduta del 7 marzo 1951, approva definitivamente il Piano di Ricostruzione per Genova Centro e Sampierdarena, dando così l'autorizzazione a procedere con gli interventi edilizi da realizzarsi nelle aree danneggiate dagli eventi bellici[59].

58 Atti del Consiglio Comunale, n. 973, 7 novembre 1950. Archivio Storico Comune di Genova.
La giunta approva gli elaborati a firma di Mario Labò, Eugenio Fuselli, Aldo Assereto a seguito delle richieste di varianti pervenute da privati e enti pubblici. Le varianti riguardano: l'allargamento di Via Baliano e della P.za di S. Pancrazio. In Via De Amicis il caseggiato erigendo sul mappale n. 8790 deve costituire un corpo unico con quello attualmente costruito in contiguità verso Piazza Verdi. La quota di gronda dovrà essere uguale a quella del caseggiato contiguo. Il caseggiato che deve sorgere avrà destinazione residenziale e non più produttiva migliorando la sistemazione urbanistica e sociale dell'area. In P.za Carignano la proprietà dell'Istituto Ravasco è vincolata come area verde dal Piano regolatore del 1932; tuttavia ora si crede che all'interno di quest'area possa essere edificata una piccola cappella di modeste dimensioni che possa essere messa in relazione con l'istituto. La zona Verde in Via Ugo Foscolo venne introdotta per la prima volta dal Piano di Ricostruzione ed ora si ritiene che questa possa essere soppressa. In Piazza S. Sabina fin dal 1941 era prevista una strada obliqua di congiunzione tra P.za della Nunziata e Via Gramsci. Tuttavia le esigenze viabilistiche attuali hanno definito insufficiente questa soluzione auspicando a un raddoppio della strada a sud di Palazzo Bellimbau. In queste condizioni risulta essere di natura imprescindibile non ostacolare tale raddoppio e pertanto i tecnici proposero una sistemazione più razionale dell'area dove lo stesso Palazzo Bellimbau ne fornisce le direttrici principali. In Vico Neve il Piano di Ricostruzione prevedeva l'apertura, ora abolita, dell'antica loggia medioevale già esistente sul fianco del Palazzo detto del Podestà; tuttavia la Soprintendenza (nella lettera inviata al Sindaco il 25 novembre 1949, n. protocollo 47474) chiede che ciò non si realizzi viste le cattive condizioni delle murature nel loro complesso. In Piazza Matteotti e in Via San Lorenzo decade la non edificabilità del mappale n. 3841 a seguito del ricorso al consiglio di stato da parte dei proprietari ai quali già era concessa la riedificazione dei volumi dal Comune prima ancora che il piano di ricostruzione entrasse in vigore. Nel mappale n. 8535 dove era stata prescritta la parziale ricostruzione si è consentita l'impossibilità tecnica in quanto la facciata su San Lorenzo verrebbe irrimediabilmente deturpata Si è optato per la non ricostruzione alla distanza di circa 6 metri da Via San Lorenzo. Riguardo all'allargamento di Via Baliano il gruppo di lavoro concorda con il parere della commissione edilizia in quanto l'intervento risulta essere eccessivo, nelle dimensioni, sia a livello planimetrico che volumetrico. In Piazza S. Pancrazio si conferma la ricostruzione dei mappali 1614 e 1615 con altezza massima di 22 metri

59 Atti del Consiglio Comunale n. 347, 483, 31 luglio 1951. Archivio Storico Comune di Genova.
Lo strumento urbanistico era già stato approvato, con prescrizioni, dal Decreto Ministeriale il 4361 del 24 gennaio 1950. Archivio Storico Comune di Genova, verbali Consiglio Comunale.

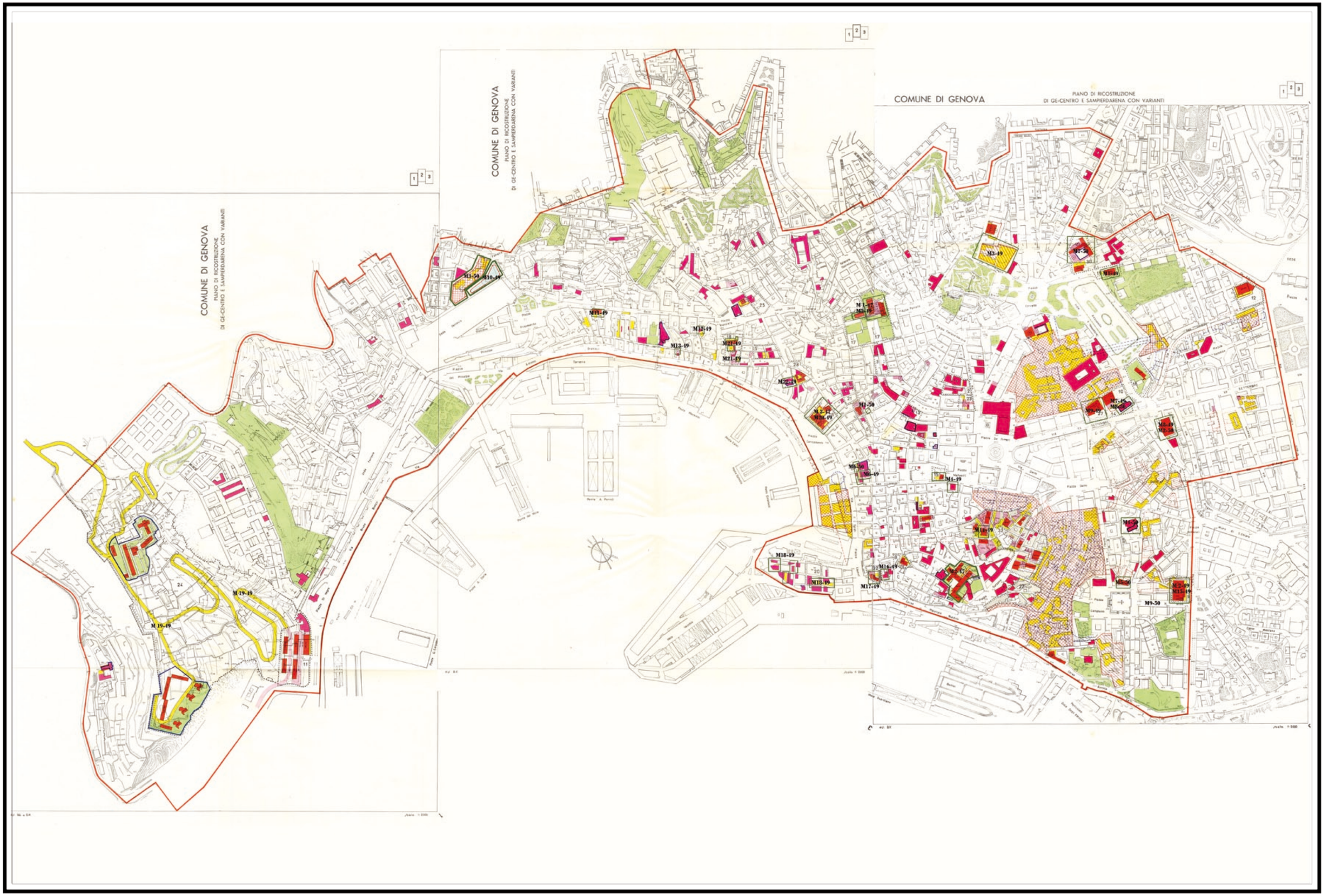


TAV_9 Piano di Ricostruzione di Genova. Perimetrazioni



0 50 100 500

TAV_10 Mappatura interventi edilizi progettati da Labòall'interno del Piano di Ricostruzione



TAV_11 Piano di Ricostruzione di Genova. Mappatura delle varianti

LEGENDA

L'articolo 1 del piano di ricostruzione definisce la legenda precisando i simboli grafici utilizzati:
1) Tratteggio nero semplice e colorazione gialla: edifici distrutti;
2) Colorazione gialla senza tratteggio: edifici gravemente sinistrati;
3) Rosso carminio: ricostruzione o ripristino nel perimetro e con l'altezza preesistente;
4) Rosso vermiglione: ricostruzione su nuovo perimetro o nuova costruzione con altezza rispondente al regolamento edilizio salvo indicazione particolare di altezza;
5) Rosa: costruzioni o ricostruzioni con altezza limitata su vecchio o nuovo perimetro;
6) Giallo cromo: edifici sinistrati da non ricostruire per effetto del piano di ricostruzione;
7) Giallo cromo strisciato: edifici sinistrati da non ricostruire per effetto dei piani di ricostruzione di massima e particolareggiati che vengono confermati dal piano di ricostruzione;
8) tratteggio rosso con contorno rosso: zone frabbicabili con l'osservazione del regolamento edilizio vigente, destinate ad edifici privati;
9) Tratteggio verde con contorno rosso: zone fabbricabili con l'osservanza del regolamento edilizio vigente, destinati ad edifici pubblici;
10) tratteggio rosso incrociato con contorno rosso: zone soggette a successiva lottizzazione con divisione in comparti fabbricabili ai sensi dell'Art. 3 del D.L. n° 740 del 17 aprile 1948;
11) linee rosse tratteggiate: comparti ed allineamenti stradali del piano regolatore di massima e dei piani particolareggiati di alcune zone del Centro che vengono confermati dal piano di ricostruzione;
12) linee azzurre trattegiate: scomparti e allineamenti stradali del piano regolatore di massima e dei piani particolareggiati di alcune zone del Centro che vengono abbandonati dal piano di ricostruzione;
13) perimetro azzurro: edifici danneggiati di interesse storico artistico dei quali si consente il ripristino.

Simboli aggiunti
Tav_11. Riquadri con perimetrazione verde inglese: aree oggetto di varante (con indicato n.variante-anno variante).

VARIANTI AL PIANO APPORTATE NEL 1947
Varianti puntuali
M1-47: Eliminazione parco urbano e inserimento nuove volumetrie destinate a uffici comunali
M2-47: Eliminazione parco urbano e inserimento nuove volumetrie destinate a scuola pubblica
M3-47: Ricostruzione delle volumetrie preesistenti all'interno dei volumi indicati

VARIANTI AL PIANO APPORTATE NEL 1949
Varianti generali

L'area di Sam Benigno è stralciata dal Piano di Ricostruzione
Le aree con indicati sventramenti e importanti demolizioni sono state assoggettate a Piano di Lottizzazione

Varianti puntuali
M1-49 Introduzione di un nuovo comparto edilizio in Via Serra
M2-49 Ridefinizione lottizzazione Via Corsica
M3-49 Ammessa la ricostruzione del Politeama Genovese in Via Martin Piaggio
M4-49 Variata altezza edifici in Piazza Matteotti
M5-49 Introduzione nuovi volumi edilizi
M6-49 Recepimento progetto di ricostruzione presentato in Salita S. Pietro
M7-49 Variati i limiti dell'area di ricostruzione della Chiesa di S. Stefano
M8-49 Ampliata area di ricostruzione del Politeama Margherita
M9-49 Ampliata area ricostruzione dell'edificio n. 6 di Via XX Settembre
M10-49 Modifica dei vincoli di ricostruzione in Salita della Provvidenza
M11-49 Consentita la demolizione e ricostruzione di un edificio tra Vico Marielle e Vico Macellai
M12-49 Ricostruzione di un caseggiato in Vico Nuovo
M13-49 Ricostruzione di un edificio nuovo in Via Prè con altezza ridotta
M14-49 Ricostruzione edifici in Vico S. Donato nell'ex cortile dell'Oratorio della Buona Morte
M15-49 Ridefinita lottizzazione Via Corsica
M16-49 Variate le altezza in Vico Camelie
M17-49 Variate le altezze in Vico delle Grazie
M18-49 Diradamento nella zona del Molo Vecchio
M19-49 Nuova strada da realizzarsi nel quartiere degli Angeli
M20-49 Inserimento nuovo comparto Piazza Caricamento
M21-49 Diradamento nella zona del Ghetto
M22-49 Ricostruzione di nuovi edifici in Piazza S. Pancrazio

VARIANTI AL PIANO APPORTATE NEL 1950
Varianti puntuali
M1-50 Non si consente più la ricostruzione in Piazza dei Greci
M2-50 Variata altezza Politeama Margherira
M3-50 Ricostruzione caseggiati salita della provvidenza
M4-50 Ricostruzione caseggiato in Via S. Maria in Via Alata
M5-50 Modifica perimetro area edificabile in Piazza Carignano
M6-50 Allargamento di Via Gibello
M7-50 Variate altezze corpi di fabbrica del chiostro di S.S. Giacomo e Filippo
M8-50 Variata la sistemazione dell'area limitrofa alla chiesa fi S. Stefano
M9-50 Arretramento dei caseggiati da costruirsi in Via Nino Bixio e variazione altezza

III.VII I PROGETTI DI EDIFICI PRIVATI NELLA RICOSTRUZIONE DI GENOVA

Mario Labò, dopo il secondo conflitto mondiale, si dedicò, in ambito professionale, alla ricostruzione della città operando con una dialettica compositiva incentrata tra i termini modernità e tradizione. Nei progetti realizzati durante le fasi di ricostruzione la forma urbis, unita a una propensione alla regola compositiva, sono gli elementi comuni riscontrabili. Il fare architettura per Labò ha un'importanza civica la cui principale valenza si manifesta nella volontà di ricostituire architetture per il centro antico della città dove anche il più minuto intervento edilizio appartiene, per definizione, al contesto ambientale, agendo sulla memoria del luogo[1]. E' dall'amicizia, dallo studio e dalla traduzione dei testi di Siegfried Giedion che Labò condivide il carattere collettivo dell'architettura inteso come progetto sociale in quanto espressione esistente tra forma della vita e forma della cultura. Sono lo spazio e il tempo a rendere il fare architettura un processo di sintesi di tutte le arti[2].

Tuttavia, Labò affronta, anche, il tema della salubrità all'interno delle città antiche analizzando il numero di vani disponibili in rapporto alle persone insediate all'interno del centro di Genova. Uno dei principali problemi appare essere una non razionale separazione delle funzioni unitamente alla necessità di dare una risposta all'insufficienza abitativa. Labò concorda con Giovannoni che una delle soluzioni che può essere attuata consiste nell'evitare l'accentramento, riportando parte della popolazione ad abitare fuori dai centri antichi. Rientrano in questo programma la formazione delle borgate satelliti intorno alla città, le quali vivono di vita propria. Pertanto, per migliorare le condizioni dell'esistenza umana all'interno dei nuclei antichi delle città occorre eliminare i motivi di congestionamento portando fuori da essi il traffico intenso[3].

---

1 Gianfranco Caniggia, *Strutture dello spazio antropico. Studi e note*, Uniedit, Firenze, 1976.

2 Cfr. Corrispondenza Mario Labò - Siegfried Giedion tra il 1947-1950. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Siegfried Giedion.

3 Mario Labò, *Soluzione illusoria di un problema di risanamento*, in "Atti del Convegno Nazionale di Urbanistica", Napoli, 21-23 ottobre 1949; poi pubblicato in: Id., *I Palazzi di Genova di P.P. Rubens e altri scritti d'architettura*, Nuova Editrice Genovese, Genova 2003, pp. 287-289.

La teoria del diradamento di Giovannoni[4] prevede la demolizione di piccole parti di tessuto, riducendo al minimo la ricostruzione di nuovi elementi edilizi. La demolizione deve interessare alcuni fabbricati privi di interesse storico sparsi all'interno della maglia urbana, senza applicare nessun preconcetto geometrico derivante dalla volontà di costituzione di rettifili a sezione costante. In questo modo, Giovannoni, sostiene che vengano migliorate le condizioni igieniche, evitando così la trasformazione integrale di una parte di città in qualcosa di diverso ed estraneo al contesto. Quindi, è per lui prioritario diminuire il numero delle popolazione, migliorare l'elemento strada e l'elemento casa, portare aria e luce nei quartieri chiusi[5].

Pare esserci un maggior intesa di vedute, tra Labò e Giovannoni, su come intervenire sui singoli manufatti al fine di migliorarne le condizioni sanitarie. Tra gli interventi auspicabili elencati dallo stesso Labò troviamo la riapertura di cortili interni, l'abbassamento di piani aggiuntivi, il miglioramento dei collegamenti verticali, la costruzione di servizi igienici e il non consentire l'abitabilità dei bassi se non rialzati di almeno 60 cm da livello strada. Anche il mettere in atto miglioramenti alla muratura portante sono operazioni da predisporre per migliorare le condizioni di vita all'interno dell'edificio. Il risanamento dei quartieri storici va ottenuto operando all'interno degli isolati e delle singole architetture, piuttosto che intervenendo sulla maglia della struttura urbana[6]. Labò sostiene che questo risultato si raggiunga riportando le case e gli isolati alle condizioni maggiormente prossime a quelle originarie, poiché afferma: *queste parti di città, oggi considerate malsane, hanno sempre avuto la loro logica, la loro igiene, il loro decoro*[7].

In questa direzione, oltre agli interventi eseguiti all'interno del centro antico di Genova, va anche il Piano Particolareggiato di Piazza della

4 Gustavo Giovannoni, *Vecchie città ed edilizia nuova*, Francesco Ventura (a cura di), Città Studi Edizioni, Milano, 1999, pp. 248-280.
Cfr. Gustavo Giovannoni, *La teoria del diradamento edilizio*, in "Nuova antologia", 1 luglio 1921; Luigi Piccinato, *Sistemazione delle città a carattere storico*, in "Atti del Congresso Internazionale delle Abitazioni e dei Piani Regolatori", Roma, 1929.

5 Lettere da Mario Labò a Giorgio labò. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò,, corrispondente Giorgio Labò.

6 Il Piano di Ricostruzione di Genova Centro va visto come modello applicativo del *modus operandi* proposto.

7 Mario Labò, *Soluzione illusoria di un problema di risanamento,* in "Atti del Convegno Nazionale di Urbanistica", Napoli, 21-23 ottobre 1949; poi pubblicato in: Id., *Soluzione illusoria di un problema di risanamento a Genova,* in Mario Labò, "I palazzi di Genova di P.P. Rubens e altri scritti di architettura", Nuova Editrice Genovese, Genova 2003, p. 288.

Torre (ora Piazza Dina Bellotti) a Sestri Levante[8].

L'architetto genovese sostiene che i rapporti dimensionali originari della città storica di Genova risultavano essere corretti. Tra l'altezza degli edifici e la sezione della strada c'era un buon dimensionamento. Il cambiamento è avvenuto in tempi relativamente recenti e ha portato al mutamento delle condizioni originarie.

Per ottenere la soppressione di alcune delle superfetazioni avvenute nel corso della storia occorre un coordinamento dei provvedimenti da attuarsi tra istituzioni pubbliche e private. Gli interventi che Labò propone sono rivolti a ripristinare l'ordine estetico attraverso il ripristino delle condizioni originarie di quegli edifici con valore d'arte, agendo sulle stratificazioni incongrue al carattere originario del manufatto. Togliere le amorfe superfetazioni, ripristinare gli elementi mancanti, *purificare l'edificio da ogni disformità ingiuriosa nella sua nobile storia e da ogni guasto del tempo*[9] è il compito dell'architetto; così come mettere in atto provvedimenti che la pubblica amministrazione possa assumere per far rispettare le condizioni dell'ambiente e contestualmente migliorare la salubrità dei luoghi. Non deve esserci alcun contrasto nei restauri architettonici fatti per migliorare la valenza artistica del bene architettonico e la salubrità degli spazi interni, sempre tenendo conto delle mutate condizioni nelle destinazioni d'uso delle volumetrie.

---

8 Fu incaricato l'architetto Mario Labò di redigere un Piano Particolareggiato. L'ammontare dei lavori, secondo il computo metrico esecutivo redatto dall'architetto genovese è di 5.097.500 Lire. Il Piano Particolareggiato venne adottato dal Consiglio Comunale il 18 luglio 1959 dopo una lunga trattativa di acquisizione da parte del Comune degli edifici sinistrati, conclusasi, come consigliato da Labò, con il procedimento di esproprio. Lo strumento urbanistico venne approvato definitivamente il 3 settembre 1962 e realizzato negli anni seguenti secondo il progetto predisposto da Mario Labò.
Lo strumento urbanistico fu redatto a seguito dell'esplosione di una fabbrica clandestina di fuochi d'artificio (il 2 novembre del 1951). Labò, nel suo progetto, vuole realizzare una piazza, non accessibile al traffico veicolare, all'interno del tessuto urbano denso della città antica. Una serie di demolizioni edilizie degli edifici sinistrati hanno il compito di mettere in risalto la torre Medioevale e il prospetto laterale della chiesa di S. Pietro, portando così l'attenzione sui monumenti offrendo, anche, una maggiore superficie utile per la nuova piazza. Interessante appare essere anche l'apertura della piazza su Vico Bottone che rende possibile la percezione prospettica sia della torre, sia della chiesa. Il progetto prevede la ricostruzione di solo tre costruzioni poste in adiacenza agli edifici esistenti al fine di definire una nuova spazialità urbana. L'altezza dei nuovi fabbricati è di tre piani e la linea di gronda è posta a circa la stessa quota delle volumetrie precedenti. Sono stati anche disegnati i fronti in affaccio sullo spazio pubblico della piazza al fine di definire un carattere architettonico uniforme e in armonia con le preesistenze.
Mario Labò, *Relazione tecnica*, Genova, 11 luglio 1959. Archivio della Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.

9 Alfonso Rubbiani, *Di Bologna riabbellita*, Bologna, 1923, p. 27.

L'alterazione volumetrica dei rapporti dimensionali, ma anche l'isolamento di singoli manufatti con valenza storica, attuata al solo fine di valorizzazione, finisce per alterare l'ambiente antropizzato mutandone le condizioni percettive. Labò, nella sua attività professionale si esprime su una serie di progetti urbani definiti nefasti che non hanno nulla a che vedere con l'opera prudente di chi vuole riportare alla vista i monumenti nelle loro condizioni precedenti[10]. Dunque, secondo Labò, è auspicabile applicare una sottrazione degli elementi impropri al manufatto architettonico in quanto sovrastrutture amorfe.

III.VII.I Il restauro del Palazzo Lamba Doria

In questa direzione andò il progetto di restauro del Palazzo Lamba Doria in Piazza San Matteo a Genova, firmato dall'architetto genovese. L'intervento di Labò avviene su un manufatto simbolo dell'architettura gotica a Genova, risalente alla metà del Duecento. Le manomissioni eseguite con il passare del tempo furono svariate. Esse riguardarono l'eliminazione delle colonnine delle ripartizioni delle quadrifore della facciata, gli archi furono riempiti con mascheroni di stucco, le quadrifore dei prospetti laterali furono murate, il coronamento medioevale venne sostituito con un cornicione sorretto da mensole e la loggia al piano terreno fu tamponata. Anche la scala che aveva il suo inizio all'esterno della loggia (come in Palazzo San Giorgio) fu posizionata all'interno dell'edificio. In un articolo pubblicato da Labò all'interno del testo "Architettura e restauro. Esempi di restauro eseguiti nel dopoguerra" viene denunciato il tamponamento del loggiato al fine di ingrandire le botteghe, eliminando così parte dei rapporti di pieni e vuoti dell'edificio, trasformando così la costruzione in un *unico parallelepipedo di massa uniforme*[11]. Infine, il 22 ottobre 1942 un violento incendio, provocato da spezzoni incendiari, distrusse l'interno dell'edificio lasciando in piedi i soli fronti su strada e qualche muro di spina[12]. Finiti i lavori di messa in sicurezza dell'edificio, Labò

10 Tra questi si vedano gli interventi demolitori eseguiti a Milano, Firenze e nella stessa Genova.

11 Mario Labò, *Restauro del Palazzo Lomba Doria a Genova*, in "Architettura e restauro. Esempi di restauro eseguiti nel dopoguerra", Carlo Perogalli (a cura di), Gorlich Editore Milano, Milano, p 58.

12 Ceschi Carlo, Sistemazione urbanistica di vecchi centri bombardati e restauro dei monumenti danneggiati, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n.





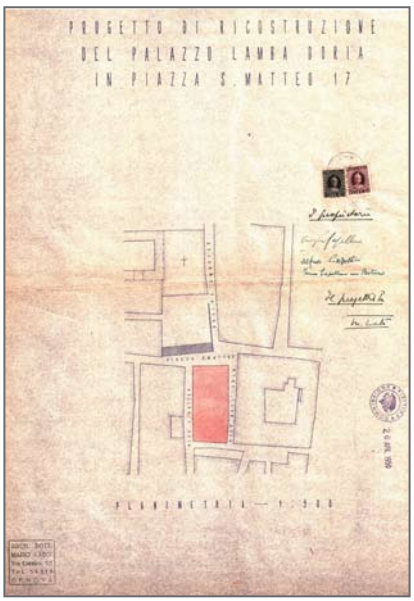
Palazzo Lomba Doria, Piazza San Matteo, Genova, 1929-30.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 10901.

Palazzo Lomba Doria durante il cantiere dei lavori di restauro dell'Arch. Mario Labò, Piazza San Matteo, Genova.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 41886.

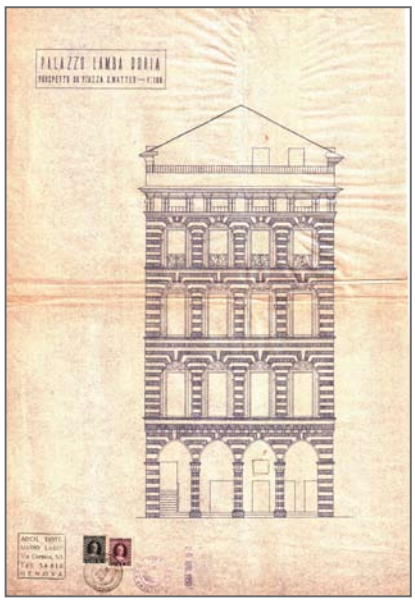
poté iniziare il programma generale di restauro. Egli operò per una riapertura del loggiato del piano rialzato, riportando, in questo modo, la costruzione a uno stadio precedente. L'obbiettivo era anche quello di ridonare uno spazio pubblico alla collettività oltre che riportare leggibile il tipo edilizio originario di *casa plurifamiliare a blocco, con piani differenziati, su portico unico*[13]. Metà della logia era rimasta perfettamente intatta. Si erano conservate anche le mensole originarie agli angoli e gli elementi di marmo appoggiati su un lungo fuso di pietra. L'altra metà fu ricostruita in modo analogo con l'utilizzo degli stessi materiali. Le quadrifore vennero riaperte sul fianco destro (quelle sul sinistro erano state riaperte nel 1910). Il progetto di restauro interessò tutta la facciata che fu ripresa e restaurata, provvedendo alla sostituzione delle cornici nelle parti maggiormente deteriorate. Le pietre sostituite vennero prese dalle stesse cave di quelle originarie al fine di non fare avvertire alcuna differenza tra porzioni già poste in essere e quelle integrate-sostituite. Il cornicione non venne modificato *reprimendo ogni velleità*, spiega Labò, insita nel ricostruire le quadrifore frontali *che sarebbero risultate più false che vere*. La scelta di non intervenire sul coronamento dell'edificio è dovuta alla mancanza di documenti testimoniali in merito alla conformazione originaria dello stesso.

10, ottobre 1943, pp. 1-15.
La Soprintendenza mise in sicurezza l'edificio mediante strutture che puntellassero la facciata e successivamente procedette alle stesura di un progetto per la ricostruzione dei solai che poggiassero e scaricassero le loro forze sui muri laterali e non sulla facciata principale che risultava (e risulta) essere fuori piombo di 15 cm.

13 In questa tipologia i singoli alloggi si sviluppano in modo verticale (ogni piano un alloggio) essendo l'evoluzione del tipo edilizio della casa monofamiliare a schiera con piani differenziati su portico continuo.



Planimetria. Mario Labò, *Restauro Palazzo Lomba Doria*, P.za San Matteo, Gevova, 1950.
Archivio Edilizia Privata Comune di Genova, n. protocollo 94/1950



Prospetto su P.za S. Matteo. Mario Labò, *Restauro Palazzo Lomba Doria*, P.za San Matteo, Gevova, 1950
Archivio Edilizia Privata Comune di Genova, n. protocollo 94/1950

[…] così si è concluso un restauro storicista, che rispecchia ancora vicissitudini abbastanza disinvolte e irrispettose. Però, questi segni dei tempi sono almeno genuini: un ripristino più radicale ma arbitrario, alla Viollet-le-Duc o alla D'Andrade, avrebbe finito per far perdere a questo edificio qualunque stigmate di epoca[14].

La conservazione dei fronti rimasti in essere è da perseguirsi non soltanto per preservare il valore intrinseco dell'edificio, ma anche per il valore ambientale. A tal proposito, il progetto di restauro si è posto l'obbiettivo di ritrovare l'edificio come architettura unitaria, ripristinando le proporzioni tra le parti, gli spazi interni, ma soprattutto il valore ambientale e la funzione sociale insita nel bene stesso[15].

Al piano terra sono collocati tre negozi. Quello che ha l'ingresso principale dal loggiato si sviluppa anche lungo Vico di S. Matteo e Piazza Tavarone. Una sequenza di ambienti passanti scandiscono lo sviluppo interno di quest'ultimo, nel quale una scala ad una rampa consente di superare il dislivello imposto dall'importante pendenza della strada[16].

L'ingresso all'edificio avviene dalla scala, ripristinata per posizione e dimensione, posta sotto il loggiato.

14 Mario Labò, *Restauro del Palazzo Lomba Doria a Genova*, in "Architettura e restauro. Esempi di restauro eseguiti nel dopoguerra", Carlo Perogalli (a cura di), Gorlich Editore Milano, Milano, p 58.

15 Carlo Ceschi, *Esperienze di Guerra e problematiche della ricostruzione*, in Carlo Ceschi, "Teoria e storia del restauro", Bulzoni Editore, Roma, 1970, pp. 168-178.

16 L'ingresso degli altri esercizi commerciali avviene da Vico dell'Isola e da Piazza Tavarone.

[…] si fa noto che lo spostamento delle prime rampe si è dovuto fare allo scopo di poter ripristinare il portico e la prima porta di ingresso al palazzo[17].

Nel Palazzo è stato posizionato un secondo sistema di scale con sviluppo a doppia rampa in adiacenza al fronte principale. Riguardo ai materiali delle soglie del corpo scala, la Soprintendenza prescrive che *i marmi delle prime due rampe di scale che verranno demolite*, a seguito della ridistribuzione degli spazi interni, *siano ricomposti in sito*[18]. Dopo una prima rampa di scale si arriva ad un primo alloggio che si sviluppa sul retro dell'edificio[19], mentre i locali rivolti verso il fronte principale costituiscono il volume a doppia altezza dell'esercizio commerciale del piano terra. Rispettivamente al piano secondo, terzo e quarto si trova un unico appartamento per piano al quale si può accedere o dall'ingresso principale o da quello di servizio, direttamente collegato con i locali della cucina e dei bagni. La distribuzione degli alloggi avviene utilizzando la sequenza degli ambienti passanti limitando in questo modo al minimo (almeno nella parte con maggior valenza pubblica dell'alloggio) gli spazi distributivi. Il quinto piano segue la distribuzione di quelli sottostanti, ma i vani che si affacciano su Piazza Tavarone sono ricavati all'interno di un sottotetto abitabile con le bucature verso l'esterno ad abbaini. Infine, il piano d'attico[20] si sviluppa nella parte centrale dell'edificio arretrandosi così in maniera importante verso il fronte di Piazza S. Matteo, al fine di ottenere un vasto terrazzo nascosto dall'importante aggetto del cornicione e dal muretto d'attico. Particolarmente interessante risulta essere questa soluzione che consente a Labò di mantenere costanti le altezze degli sporti dei cornicioni in relazione agli edifici circostanti. Dunque, l'architetto genovese è chiamato ad intervenire nella ricostruzione di Palazzo Lomba Doria tenendo conto delle stratificazioni avvenute

17 Lettera da Carlo Ceschi (Soprintendente) a Comune di Genova, Genova 19 luglio 1951, Archivio Progetti Edilizia Comune di Genova, n. protocollo 94-1950. Lettera in risposta al parere richiesto dal Comune di Genova alla Soprintendenza in merito ad alcune modifiche di progetto presentate dall'Arch. Mario Labò.

18 Lettera da Carlo Ceschi (Soprintendente) a Commissione Edilizia del Comune di Genova, Genova 25 maggio 1950, Archivio Progetti Edilizia Comune di Genova, n. protocollo 94-1950.

19 L'appartamento del piano ammezzato, destinato al portinaio, non ha ricevuto l'abitabilità in quanto l'altezza degli spazi interni è di soli 2 metri. Parere da Ufficio Sanitario a Comune di Genova, 1950, Archivio Progetti Edilizia Comune di Genova, n. protocollo 94-1950.

20 Il piano d'attico non è stato aggiunto nell'intervento di ricostruzione. Questo è documentato dalla foto storica conservata all'Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 41886.

nel corso della storia e che hanno portato alla rifusione di differenti aggregati edilizi; inoltre, la presenza di due quote così differenti (quella di Piazza S. Matteo e quella di Piazza Tavarone) hanno determinato lo sviluppo dei due fronti laterali caratterizzati dalla linea di terra della strada fortemente in pendenza. Infine, si può ritenere che uno dei temi cardine del progetto di Labò sia quello di ottimizzare la distribuzione degli spazi interni mantenendo costanti le altezze degli sporti dei cornicioni sulle due Piazze, ponendosi in stretta relazione con gli aggetti d'attico degli edifici limitrofi.

Dopo la guerra ho avuto non poche occasioni di lavorare nella vecchia Genova, ed ho la coscienza tranquilla di non aver stimolato mai nessun alcun approfittatore delle disgrazie per libidini speculative; quando non ci sono riuscito, ho preferito abbandonare la partita. Mi sono trovato tre volte ad affrontare interventi di restauro: quello della facciata del Palazzo Già Lecari in Piazza Ivrea, della Loggia del Podesta in Vico Neve, del Palazzo Lomba Doria in P.za San Matteo[21].

III.VII.II La ricostruzione di edifici residenziali

Nei suoi interventi riguardanti il progetto di ricostruzione di edifici di civili abitazioni, Labò mette in atto scelte compositive rivolte verso una architettura anonima-critica a favore delle preesistenze e della costruzione intesa come valore collettivo. Dunque, Labò attraverso la costruzione dei suoi edifici nel tessuto antico della Città di Genova attua una precisa scelta architettonica dove la valutazione ragionata dell'intervento mette a riparo il progetto da rischi legati alla arbitrarietà di linguaggio. Silenzio, vuoto e assenza sono la rappresentazione della grammatica compositiva che utilizza nei suoi progetti. Questi termini possono essere considerati alla base di un vocabolario della composizione architettonica in cui si spiega e si dimostra l'astrazione in architettura, la dimensione a-temporale o il vuoto inteso come la dualità che esiste tra figura e sfondo. Dunque, le forme architettoniche di Labò vengono semplificate al minimo. Gli elementi di analisi del progetto diventano il tempo e lo spazio, intesi reciprocamente

21 Mario Labò, *Restauro del Palazzo Lomba Doria a Genova*, in "Architettura e restauro. Esempi di restauro eseguiti nel dopoguerra", Carlo Perogalli (a cura di), Gorlich Editore Milano, Milano, p 55.

come il nesso dello studio delle stratificazioni dei processi storici che determinano lo sviluppo urbano-volumetrico della città.

Il tema del silenzio in Labò non appare come un gesto di resa ma di rispetto nei confronti della città storica.

Il silenzio è una alternativa. Quando nella polis *le parole sono colonne di barbarie e menzogne, niente parla più forte della poesia non scritta*[22].

Labò appare critico sull'esistenza di uno spirito del tempo capace di dettare in modo univoco il linguaggio che lo rappresenta. L'idea di non praticare l'idolatria del progettista che *predica il moderno* o soluzioni storiciste porta alla scelta di avere una costruzione della collettività e nel rispetto del tessuto esistente[23]. L'accezione di modernità nelle architetture di Labò, all'interno del centro storico, risulta essere senza pretese ed è data dal sapere fare il proprio mestiere applicato alla costruzione, con estrema naturalità, per ottenere un risultato che esprima le esigenze del proprio tempo. La prospettiva del progettista è condizionata dall'immaginare le reazioni di chi osserva. I progetti di Labò non mirano ad avere un riconoscimento immediato che attiri l'attenzione dell'osservatore, ma hanno l'obbiettivo di ripristinare le spazialità e le sequenze urbane. Dunque, queste architetture nascono all'interno di un tessuto danneggiato e martoriato dal secondo conflitto mondiale. L'unico modo per accostarsi e dialogare con edifici di elevato pregio architettonico è quello di assumere un linguaggio che, negli anni successivi, Carlo Martí Arís teorizzò come architettura del silenzio[24].

Viviamo assediati dal rumore, sottomessi al ritmo sincopato e frenetico di una attività che lascia fugaci lampi sul mondo per suscitare immagini istantanee che scompaiono prima che le possiamo catturare. Dal fermento di questa realtà disgregata e turbolenta sorge una cultura sempre più ossessiva dal dover registrare le palpitazioni del presente. Una cultura mediatica, immersa nel rumore dell'informazione e dei fatti, alla quale per farsi sentire, non resta altro che gridare più forte. Una cultura effimera

22 George Steiner, *Il silenzio e il poeta*, in "Linguaggio e silenzio", Milano, 1961, p. 80.

23 Cfr. Si veda la corrispondenza avuta nei primi anni di esercizio professionale con Adolfo Venturi. Lettere da Mario Labò a Adolfo Venturi, Archivio Scuola Superiore Normale di Pisa, fondo Venturi, corrispondente Mario Labò.

24 Carlos Martí Arís. *Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura*, Clup, Milano, 1990; Id., *Silenzi Eloquenti*, Simona Pierini (a cura di), Marinotti Edizioni, Milano, 2002.

che, trascinata dall'attualità in una vertiginosa fuga in avanti, finisce per confondersi con questa, riproducendola e amplificandola senza minimo segno di distanza. Il rumore del mondo è oppressivo ed assordante[25].

Dunque, il silenzio compositivo di Labò non vuole annullare il linguaggio, ma bensì trascenderlo. Siamo di fronte ad architetture astratte, svincolate da fini pratici (funzionali), da significati sociali e/o politici. La composizione si basa su principi geometrici dedotti dall'intorno. Sono le preesistenze limitrofe agli interventi che offrono la misura al progetto. L'autoreferenzialità del progetto perde importanza, a discapito delle relazioni che diventano protagoniste. Dunque, il valore dell'opera architettonica sta proprio nei rapporti instaurati con il contesto che diventano gli elementi principali sia della composizione architettonica, sia di quella urbana. Essi assumono un significato di legittimità nei confronti del luogo e ciò grazie anche a una totale coesione della forma[26] che contribuisce a determinare il carattere della costruzione.

Il procedimento astratto porta il fare architettonico a una dimensione sintattica *e dà priorità alle regole di costruzione formale dell'oggetto; l'interesse si sposta dagli elementi alle relazioni che si stabilisco tra loro e, quindi, ai principi di* composizione *che la regolano*[27].

Problemi simili furono affrontati nelle ricostruzioni di Palazzo già Lercari in Piazza Invrea e nella Loggia del Podestà in Vico Neve; quest'ultimo intervento ha riguardato la ricostruzione di una porzione di un isolato urbano nell'area antistante a Piazza Soziglia. La costruzione del Palazzo del Podestà può essere datata alla prima metà del XIII secolo visto l'utilizzo del capitello e per l'unione tra la colonna ottagonale e l'elemento di imposta quadrato presente alla base dell'arco[28]. La loggia è formata da sei arcate a sesto spezzato realizzate

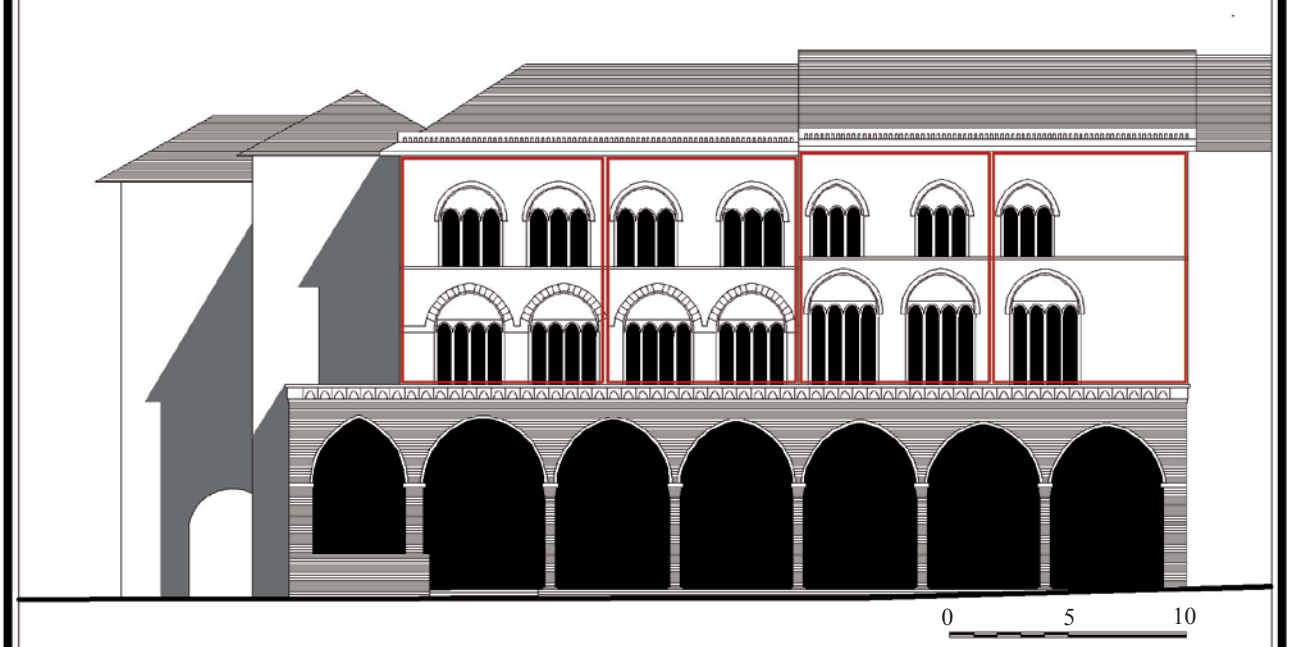
25 Carlos Martí Arís. *Silenzi Eloquenti*, Simona Pierini (a cura di), Marinotti Edizioni, Milano, 2002, p. 119. Il silenzio è da intendersi non come oppositore alla parola ma al rumore; infatti, come ha osservato José Angel Valente, esiste una relazione profonda tra parola e silenzio. Le architetture composte da semplici elementi costruttivi facilmente intellegibili e riconoscibili, fanno sì che il cittadino urbano riesca a cogliere le molteplici qualità spaziali e architettoniche non compromettendo lo spazio pubblico.

26 Con il termine forma si intende il significato della parola tedesca *gestald* ossia ciò che appare all'occhio umano.

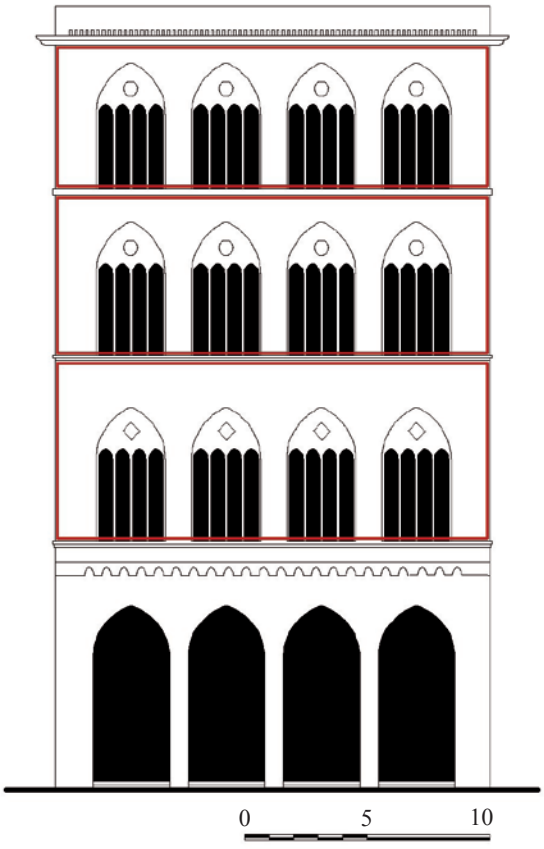
27 Carlos Martí Arís. Silenzi Eloquenti, Simona Pierini (a cura di), Marinotti Edizioni, Milano, 2002, p. 132.

28 Ennio Poleggi, Paolo Cevini, *Genova*, Laterza, Bari, 1981.

Casa monofamiliare a schiera, con piani differenziati su portico continuo



Casa plurifamiliare a blocco, con piani differenziati, su portico unico



Tav_12. Dall'alto verso il basso: Tomaso Lanteri Minet. Schema evoluzione tipologica del Palazzo del Podestà; Tomaso Lanteri Minet. Schema evoluzione tipologica Palazzo Lomba Doria





Danni di guerra in Piazza Soziglia dopo i bombardamenti del 1942.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 41888.

Progetto di restauro di Palazzo del Podesta,
Vico Mele e Piazza Soziglia,
Genova, XIII Sec.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 14310.

in pietra nera. La divisione tra primo e secondo piano avviene tramite l'utilizzo di archetti pensili. Essi si presentano con il paramento di mattoni a vista salvo che per il tamponamento delle quattro fenestre ogivali, realizzate in conci di marmo bianco di Carrara e pietra nera[29]. Anche al secondo piano erano presenti le quattro finestre racchiuse all'interno di una struttura in pietra a forma ogivale. La dimensione di quest'ultime è minore rispetto a quelle sottostanti. Gli stessi elementi compositivi del fronte sono ripresi nei tre assi di finestre presenti a levante. Un primo progetto di restauro fu firmato nel 1920 dall'architetto Alberto Terenzio per adeguare l'edificio a sede della Camera di Commercio[30].

La seconda guerra mondiale danneggiò gravemente l'edificio lasciando, però, intatta la loggia e alcuni elementi architettonici del primo ordine di quadrifore[31]. Nel restauro messo in atto dall'architetto Labò, tutte le parti dell'edificio rimaste in piedi furono isolate e puntellate per consentire la loro salvaguardia. Il progetto ha interessato la ricostruzione delle volumetrie preesistenti come da norme del Piano di Ricostruzione.

La tipologia del Palazzo del Podestà è definita da Poleggi come *casa monofamiliare a schiera, con piani differenziati su portico continuo*[32]*,*

29 Ediardo Mazziono, *La loggia del "palazzo del Podestà" in Vico Neve,* in "Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale, v. 1, febbraio 1953, pp. 29-30.

30 Il progetto dell'Architetto Alberto Terenzio non venne realizzato.
Alberto Terenzio, *La nuova sede della Camera di Commercio*, in "Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 11, 30 giugno 1922, pp. 1-8.

31 Edoardo Mazzino, *La Loggia del Palazzo Podestà*, in "Bollettino Ligustico", in "Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale, v. 1, febbraio 1953, pp. 29-30.

32 Gianfranco Caniggia, *Strutture dello spazio antropico: studi e note*, Uniedit, Firenze, 1976.



Prospetto su Vico Neve.
Mario Labò, *Progetto di ricostruzione palazzo in P.za Soziglia*, prospetto su Vico Mele, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 904/1949.
Nota: vengono mantenuti i resti della loggia del Podestà.



Prospetto su P.za Soziglia.
Mario Labò, *Progetto di ricostruzione palazzo in P.za Soziglia*, prospetto su P.za Soziglia, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 904/1949.

tipo edilizio derivante dalla soluzione dei portici di Sottoripa. La formazione del blocco edilizio è di origine duecentesca. L'evoluzione del tipo edilizio fa sì che nella seconda metà del Quattrocento il manufatto architettonico risulti essere formato da quattro unità abitative accostate ed impostate su di un portico costituito, nel caso specifico, da sette fornici. Interessante è lo sfalsamento delle bucature rispetto all'interasse del portico.

Nell'analisi etimologica del nome del Palazzo, Poleggi e Grossi Bianchi affermano che il nome può essere dovuto al fatto che molti studiosi identificarono, per la sua importanza, questo blocco edilizio come il Palazzo del Podestà. Secondo questa ricostruzione storica, tra le due guerre, l'architetto Terenzio propone un intervento di restauro da attuarsi nella totalità del corpo di fabbrica[33].

Riguardo al portico, Poleggi sostiene che in questo caso possa non essere del tutto coretto parlare di *fundicus* vista la complessità generale della costruzione, dove *l'importanza delle parti con il tutto riconfermano l'autenticità di una vicenda tipologica che previene a creare un organismo ambivalente* dove gli elementi ad uso residenziale si contrappongono a quelli commerciali[34]. Dunque, la costruzione è un caso di edificio consortile dove negli spazi pubblici o semi-pubblici vengono svolte le attività commerciali. Questi spazi risultano essere nettamente separati da quelli privati inerenti la vita domestica[35]. L'evoluzione

Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi alla tavola n. 12.

33 Il progetto di restauro non sarà più attuabile visti i gravi danni bellici subiti dal manufatto.

34 Ennio Poleggi, Luciano Grossi Bianchi, *Una città portuale del Medioevo Genova nei Secoli X-XVI*, Sagep Editrice Genova, Genova, 1980, p. 136.

35 Carlo Chiappi, Giorgio Villa, *Tipo, progetto, composizione architettonica: note dalle lezioni di Gianfranco Caniggia*, Alinea, 1994. Firenze, Questa tipologia

di questo tipo edilizio avviene sia dal punto di vista formale, sia da quello distributivo dove le funzioni abitative sono tenute in netta separazione da quelle commerciali. Questo porta ad una unità edilizia nella quale le abitazioni vengono disposte in modo verticale e sovrastante ottenendo così una *casa plurifamiliare a blocco, con piani differenziati, su portico unico*[36].

Dalla lettura delle tavole progettuali, depositate in Comune da Labò nel 1949[37], è chiara la volontà di riaprire il portico in Vico Neve conservando e ripristinando le tre arcate ancora in essere ed a esse aggiungere due nuovi moduli. L'intento progettuale è quello di ripristinare l'elemento urbano del portico riproponendolo in quasi tutto il suo sviluppo originario. Tuttavia, non appare chiaro come mai vengano riproposte cinque arcate invece delle sette originarie. L'edificazione delle nuove aperture del portico avviene secondo il linguaggio compositivo usato per la progettazione di tutto il blocco edilizio. Esse si discostano dalle preesistenze per la differenza dell'interasse delle colonne; inoltre, un elemento murario separa la parte restaurata da quella in progetto. L'altezza di chiave viene ripresa, così come il diametro della colonna, mentre gli esiti compositivi delle nuove parti del portico sono risolti con una struttura trilitica. L'acceso al portico avviene anche da Piazza Soziglia ove è riproposta una delle nuove aperture di circa ugual misura a quelle di Vico Mele. Dunque, Labò, pur avendo espresso durante le prime fasi progettuali la volontà di riaprire il portico del piano terra dovette successivamente rinunciare a questa ipotesi poiché la ritenne staticamente inappropriata[38]. La soluzione progettuale che venne poi

---

appare differente da un altro tipo edilizio in gran parte diffuso all'interno del centro antico genovese e definito e identificato da Gianfranco Caniggia e Gian Luigi Maffei come *casa fondaco.*

36 Si veda la classificazione dei tipi edilizi del tessuto antico della città di Genova in: Eugenio Poleggi, Luciano Grossi Bianchi, *Una città portuale del Medioevo Genova nei Secoli X-XVI*, Sagep Editrice Genova, Genova, 1980. Questa soluzione tipologica appare riscontrabile in un altro intervento di restauro eseguito da Labò sul Palazzo Lamba Doria. Una successiva evoluzione di questo tipo edlizio è riscontrabile nel Macello di Via Luccoli.
Cfr. Maria Giovanna Figoli, Rinaldo Semino, *Studi sui processi formativi dell'edilizia genovese*, Alinea, Firenze, 2015; Paolo Maretto, *L'edilizia gotica genovese*, in "Palladio", n. III, Roma, 1960.

37 Il 18 maggio 1949 l'Avv Prof. Luigi Raggi presenta il progetto in Comune firmato dall'Arch. Mario Labò. Il 28 maggio 1949 la Soprintendenza da parere favorevole alla ricostruzione. Il 23 dicembre del 1953 i lavori sono ultimati e viene richiesta l'abitabilità. La documentazione del progetto è conservata presso l'Archivio Edilizia Privata del Comune di Genova, n. protocollo 904/1949.

38 Mario Labò, *Restauro del Palazzo Lamba Doria a Genova*, in "Architettura e restauro. Esempi di restauro eseguiti nel dopoguerra", Carlo Perogalli (a cura di), Gorlich Editore Milano, Milano, pp. 55-58.

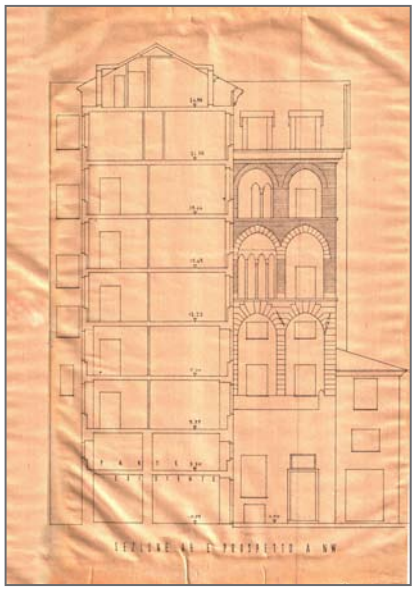
realizzata prevedeva l'arretramento del muro di tamponamento del portico rispetto al filo delle colonne e degli archi, per cercare di rendere esplicita la presenza dell'elemento urbano precedentemente esistente. L'aver spostato il muro di chiusura al filo interno delle arcate permette un interessante gioco di chiaroscuri che pone in risalto la struttura in pietra del loggiato. Le finestre disposte sul fronte che si affaccia su Vico Mele seguono, per i piani successivi al secondo, l'allineamento delle bucature presenti precedentemente ai danni di guerra, non ponendosi in asse con l'*intercolumnio* del piano terra.

Gli interventi di restauro furono eseguiti sul paramento murario sostituendo le pietre deteriorate con materiale lapideo identico per caratteristiche mineralogiche e per provenienza a quello originario. Il fronte principale su Piazza Soziglia viene interamente ricostruito mantenendo uguale l'altezza dello sbalzo del cornicione, così come previsto dal Piano di Ricostruzione. Il numero dei piani, così come quello degli assi su cui sono posizionate le bucature, sono rimasti costanti, ma le altezze interne dei piani sono state ricalibrate al fine di fornire una uniformità negli spazi degli alloggi. La parte basamentale viene mantenuta riconoscibile attraverso l'utilizzo di un rivestimento lapideo al fronte. Essa comprende l'attuale piano commerciale e primo piano, una volta piano nobile. Anche all'ultimo piano[39] è leggibile il mezzanino posto sotto lo sbalzo del cornicione, esattamente come in tutti i palazzi storici nobiliari genovesi. Dunque, Labò non solo riprende le misure volumetriche che avevano i corpi di fabbrica prima della loro distruzione, ma all'interno di un nuovo processo compositivo riprende la ripartizione della facciata utilizzando un linguaggio facilmente leggibile[40]. Nel progetto di ricostruzione è mantenuto

39 Per ultimo piano è inteso quello leggibile da strada osservando il fronte ad esclusione del piano d'attico che è stato posto arretrato rispetto al filo del fronte.

40 Il 23 maggio 1950 in una lettera inviata dall'Avv. Gerolamo Razeto, legale incaricato dal Sig. Bernabò Brea e da Giuseppe e Felicina Berlingieri (proprietari del caseggiato in Vico Fieno 2), all'Ufficio LL.PP., a l'impresa costruttrice ARCD e all'amministratore di Condominio segnala alcune difformità tra il progetto e l'esecuzione dei lavori; ciò anche in disprezzo al vigente regolamento edilizio. Il 12 maggio del 1950 l'Ing. Capo divisione scrive una lettera alla divisione LL. PP. affermando che il piano attico su Vico Neve è stato sopraelevato portandolo a 3 m. rispetto ai 2 m. di progetto; inoltre l'arretramento degli ultimi piani su Vico Fieno doveva essere aumentato di 50 cm rispetto a quanto già previsto in progetto, se non che tale condizione non è stata rispettata. Il 24 maggio 1950 l'Ing. Capo Divisione Bozzino propone un ammenda di 590.000,00 Lire per i metri quadrati realizzati in più. Il 30 giugno e il 22 maggio 1951 l'ufficio LL.PP. convoca Labò per ricevere chiarimenti sulle difformità. Il 6 maggio del 1952 l'Ufficio Legale del Comune ribadisce le difformità riscontrate riguardanti le distanze imposte durante l'approvazione del progetto e le altezze massime non derogabili. Il settore legale chiede all'ufficio LL.PP di compiere un rilievo accurato dove si evidenzino tutte





Palazzo Invrea già Lercari dopo i danni bellici dell'incursione del 22 ottobre 1942.
Palazzo Invrea, P.za Invreae, Genova, 1942.
Foto Cresta.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, collocazione n. 10557.

Sezione.
Mario Labò, *Progetto di ricostruzione palazzo in P.za Invrea*, P.za Invreae, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 179/1949.

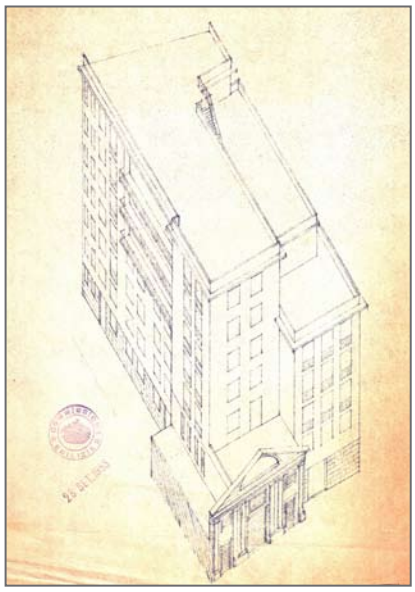
anche l'arretramento del corpo di fabbrica che si sviluppa su Vico Mele rispetto a quello prospiciente su Piazza Soziglia; l'elemento unificatore tra le due parti risulta essere il basamento comune a tutti i fronti. Il piano d'attico risulta essere arretrato rispetto a tutti i fronti per limitarne la percezione dallo spazio pubblico della strada[41]. Tre balconi sono stati previsti nel progetto nel secondo piano sul fronte rivolto verso Piazza Soziglia. Attraverso l'utilizzo di questi tre aggetti, posti al centro della facciata, si sottolinea la posizione del portone d'ingresso all'edificio, in asse rispetto allo sviluppo della facciata, ma decentrato rispetto all'intera fascia basamentale[42]. L'ingresso all'edificio avviene attraverso un ampio atrio rivestito in pietra locale; mentre gli spazi commerciali occupano tutta la restante parte del piano terra. Una coppia di vani ascensori è posizionata parallelamente all'entrata e antecedono, nella sequenza degli spazi, il corpo scala a tripla rampa. Ogni piano ha due appartamenti di grosse dimensioni. La zona giorno, con i suoi vani annessi, ha l'affaccio su Piazza Soziglia, mentre le stanze a servizio e la zona notte si affacciano rispettivamente sul cavedio interno e sui Vicoli laterali. La distribuzione interna non pare particolarmente studiata; infatti, un lungo elemento distributivo consente l'accesso a nove stanze indistinte per superficie e funzione.

le difformità per capire quali sono i proprietari (condomini) convolti. L'ufficio legale si riserva di chiedere la demolizione delle parti abusive. La corrispondenza è conservata presso l'Archivio Edilizia Privata del Comune di Genova, n. prot. 904/1949.

41 Non si ha notizia se il piano d'attico sia un'aggiunta realizzata durante la ricostruzione del dopoguerra o se era già presente prima della distruzione bellica.

42 Dalle foto storiche si può notare come il portone di ingresso sia originariamente decentrato e come le volumetrie del portico di Vico Mele fossero arretrate rispetto al fronte strada dei corpi prospicienti su Piazza Soziglia.





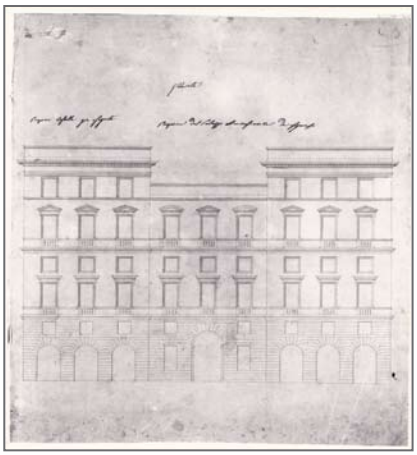
Chiesa di S. Sabina, Rovine 1944, P.za S. Sabina, Genova, 1944.
Foto Cresta.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 722.

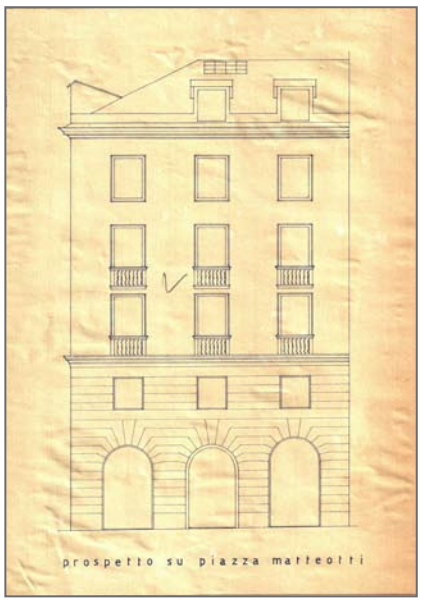
Assonometria.
Mario Labò, *Ricostruzione Oratorio Morte e Orazione e Casa della Giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 322/1955.

Dal quarto piano la pianta degli alloggi retrocede rispetto al fronte su Vico del Fieno. Il piano d'attico mantiene lo schema distributivo dei piani sottostanti, ma si arretra rispetto ai fronti su strada lasciando così spazio a una copertura piana praticabile a terrazzo.

Altri due interventi analoghi interessarono la ricostruzione di Palazzo Lercari in Piazza Invrea[43] e la ricostruzione della Casa della Giovane in Piazza Santa Sabina[44]. In modo analogo, Labò in entrambi i casi di studio si impegnò a tutelare qualsiasi elemento di pregio architettonico ancora in essere ricomponendo, le volumetrie architettoniche, con gli stessi principi compositivi già utilizzati in Piazza Soziglia. Nella porzione di fronte rimasta in essere in Piazza Invrea, Labò cercò di rimuovere le tramezzature interne disposte dietro le finestre ricompletando le quadrifore[45]. Per far questo *soccorse il materiale trovato nel vicino palazzo Palazzo Lomba Doria, coevo, nella distanza massima di qualche decennio*[46]. L'intento, dunque, era quello di ripristinare il fronte architettonico rimasto in piedi esattamente come era prima della seconda guerra mondiale[47]. Il progetto di costruzione della Casa

43 Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 179/1949.
44 Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955; Archivio regione Liguria, Fondo Genio Civile, titolo III, opere Pie, Classe H, n° 166/c/II.
45 Teofilo Ossian De Negri, *Il mosaico di piazza Invrea e la topografia di Genova antica*, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n. 1, gennaio 1953, pp. 29-33.
46 Mario Labò, *Restauro del Palazzo Lamba Doria a Genova*, in "Architettura e restauro. Esempi di restauro eseguiti nel dopoguerra", Carlo Perogalli (a cura di), Gorlich Editore Milano, Milano, p 55. Cit.
47 Di grande interesse è stata la metodologia di intervento adottata durante gli scavi, eseguiti in prossimità delle fondazioni, dove venne ritrovato un pavimento romano del III Sec. D. C. in mosaico, di cui si è conservato un frammento nell'atrio della casa ricostruita. Teofilo Ossian De Negri, *Il mosaico di piazza Invrea*





Anonimo, *Progetto di nuova facciata dell'Arcivescovado*, Piazza Matteotti, Genova, prima metà del XIX Sec.
Disegno a penna su carta (49X42 cm.).
Acquisto Molfino 1882.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione 29351. Archivio Topografico Comune di Genova, collocazione TOP 1125-43

M. Labò, *Palazzo per uffici e abitazioni* , P.za Matteotti, Gevova, 1952-1953
Archivio Edilizia Privata Comune di Genova, n. protocollo 1517/1953.

della Giovane[48] avvenne all'interno di una vasta area danneggiata dai bombardamenti della seconda guerra mondiale, delimitata dagli spazi pubblici di Piazza S. Sabina, di Vico Adorno e di Vico S. Filippo. Gli eventi bellici distrussero la copertura e parte dell'apside dell'oratorio della Morte e Orazione e i locali ad esso annessi[49]. Labò nel suo progetto di ricostruzione conservò il fronte dell'oratorio che non subì alcuna distruzione, mentre il nuovo edificio in progetto assunse lo stesso carattere degli interventi in Piazza Soziglia e Piazza Invrea. Diversi sono gli esiti formali del progetto di ricostruzione del caseggiato con destinazione ad uffici, commerciale e residenziale in Piazza Matteotti[50]. Qui l'edificio nella ricostruzione ha uno sviluppo in altezza minore per attestarsi ad avere circa la stessa altezza, sia della parte basamentale, sia dello sporto del cornicione, uguale a quelle del Palazzo dell'Arcivescovado. Labò nella ricostruzione riprende la tripartizione della facciata originaria, sia sul fronte in Piazza Matteotti, sia su quello in Via S. Lorenzo; inoltre viene conservato il disegno delle bucature del piano terra e del piano nobile presenti nel basamento. Anche le aperture dei piani soprastanti risultano essere di dimensione analoga a quella del corpo di fabbrica precedente, tuttavia l'elevazione del fronte non risulta essere più ripartita da elementi marcapiano e le

e la topografia di Genova antica, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n. 1, gennaio 1953, pp. 29-33.

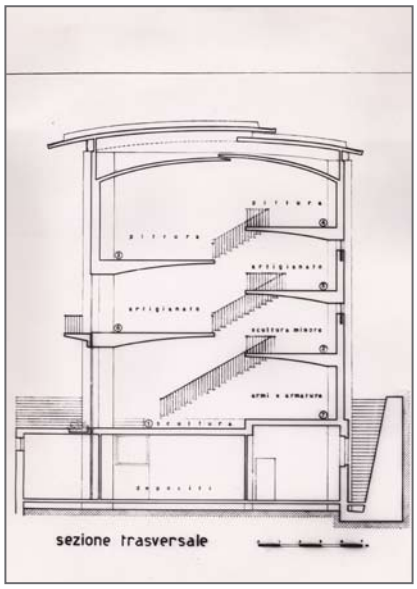
48 Per un maggiore approfondimento si rimanda alla schedatura dei progetti e dei documenti di archivio negli apparati di questa tesi.

49 La tipologia edilizia dei locali annessi all'oratorio della Morte e Orazione erano un'aggregazione di edifici a schiera con superfetazioni.

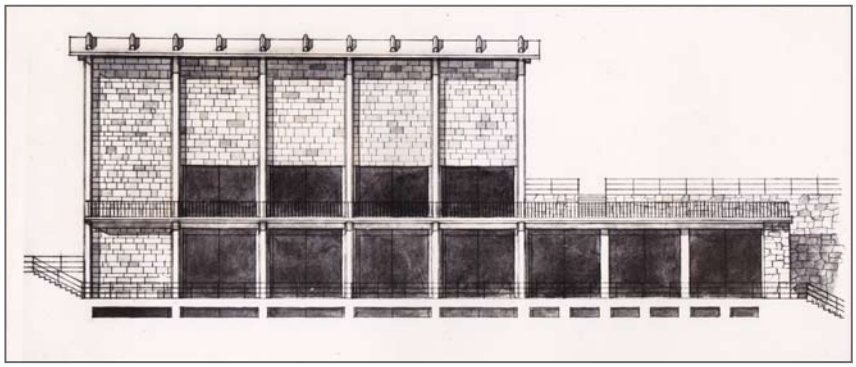
50 Per un maggiore approfondimento si rimanda alla schedatura dei progetti e dei documenti di archivio negli apparati di questa tesi.

bucature assumono la stessa ampiezza ad ogni livello. Labò interviene operando anche una semplificazione dell'apparato decorativo riducendo le cornici intorno alle finestre e non introducendo più i timpani sopra le bucature.

L'architetto genovese nei suoi progetti vuole risanare i vecchi edifici mutandone le divisioni interne per ottenere degli alloggi che siano conformi alle più attente regole di distribuzione interna degli spazi, ottenendo così un corretto rapporto tra persone insediate e superficie utile. I miglioramenti delle condizioni abitative nei singoli fabbricati sono stati attuati attraverso, sia interventi sulle strutture, sia sui singoli alloggi, tenendo conto del corretto funzionamento distributivo degli spazi e delle condizioni sanitarie. Labò spiega che la semplice introduzione di una chiostrina o cavedio, all'interno di uno schema planimetrico, può attuare miglioramenti importanti alle condizioni di vita. Anche l'impiego di materiali isolanti aiuta il raggiungimento di quegli *standards* igienici da ritenersi minimi; a tal proposito, la predisposizione di impianti sanitari deve trovare applicazione nel rinnovamento degli edifici esistenti.







Sezione.
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Parco Villetta Di Negro, Genova, 1951.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 43463.

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone Genova, 1948-1971, in "L'architettura cronache e storia", V XVIII, luglio 1972, p. 162

Prospetto longitudinale.
Mario Labò, *Museo Orientale Edoardo Chiossone*, Parco Villetta Di Negro, Genova, 1951.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 43475.

III.VIII I PROGETTI DI EDIFICI PUBBLICI NELLA RICOSTRUZIONE DI GENOVA

L'attività progettuale di Mario Labò non si limitò ai soli interventi edilizi di carattere privato; infatti, egli fornì il suo contributo disciplinare studiando importanti edifici pubblici all'interno delle aree centrali della città di Genova. Inoltre, oltre alla partecipazione nella stesura degli strumenti urbanistici nel dopoguerra si devono aggiungere quattro importanti edifici pubblici pensati per le aree centrali della città di Genova. Dei quattro progetti redatti, due riguardano la partecipazione a concorsi cittadini, rispettivamente per la ricostruzione del Teatro dell'Opera Carlo Ferlice e per la costruzione del centro museale per l'arte contemporanea denominato Palazzo dell'Arte, mentre i restanti riguardano la costruzione del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone e la sede dell'A.M.G.A.. Entrambi i progetti di concorso furono un momento di indiscussa importanza per Labò in quanto risultano essere un elemento di confronto con la cultura architettonica italiana dell'epoca, vista

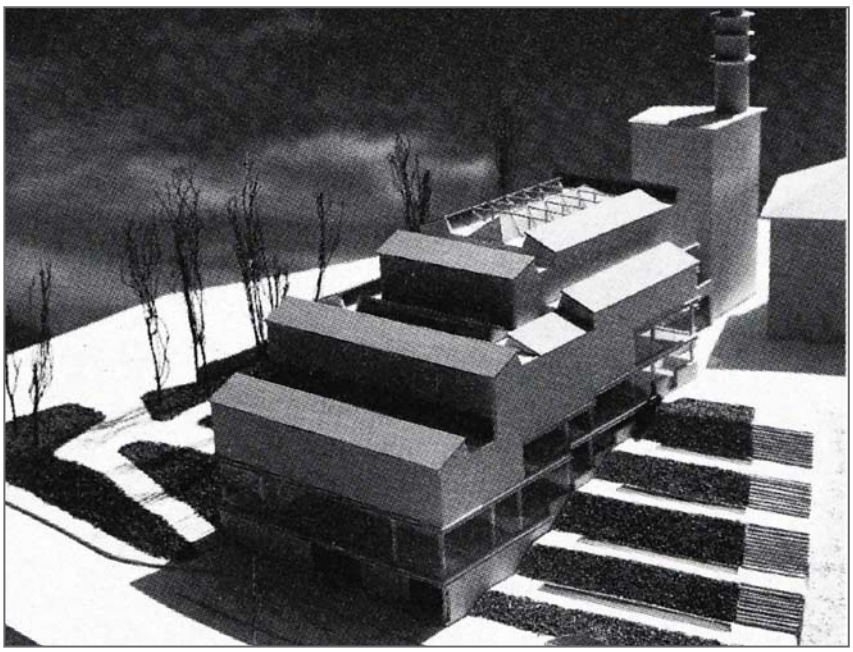


Foto modello.
Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, *Palazzo dell'arte*, Genova.
Antonio Piva, Vittorio Prina, *Franco Albini 1905-1977*, Electa, Milano, 1979, p. 338.

anche la partecipazione da parte di importanti firme del panorama architettonico. Inoltre, la partecipazione al concorso per il Carlo Felice con Marco Zanuso e al Palazzo dell'Arte con Franco Albini e Franca Helg, sono la testimonianza dei solidi legami culturali intrapresi negli anni precedenti con i maggiori esponenti dell'architettura milanese. Le partecipazioni, prima alle Biennali di Monza, poi alle Triennali di Milano, che videro l'architetto genovese impegnato in modi e su argomenti differenti, sono da ritenersi una delle occasioni principali di partecipazione al dibattito architettonico nazionale, dove l'architetto genovese è chiamato ad offrire un contributo culturale ragionato[51].

51 Labò partecipò: alla Biennale di Monza del 1923 come curatore della sezione ligure; alla Biennale di Monza del 1925 come curatore, organizzatore e progettista degli allestimenti della sezione ligure e curatore della mostra su Annibale Rigotti; alla Biennale di Monza del 1927 con tre progetti per un oratorio, una sala di consiglio per una società sportiva e la "bottega delle due riviere"; alla VI Triennale di Milano del 1930 con il "Progetto per una sala da pranzo"; alla VI Triennale di Milano del 1936 con una "Sala da pranzo trasformata in soggiorno" all'interno della "Mostra dell'abitazione" organizzata da Franco Albini, Renato Camus, Paolo Clausetti, Ignazio Gardella, Giuseppe Mazzoleni, Giulio Minoletti, Gabriele Mucchi, Giancarlo Palanti e Giovanni Romano; alla VII Triennale di Milano collabora insieme a Irenio Diotallevi, Dante M. Ferrario, Francesco Marescotti, Ezio Moalli e Bruno Ravasi alla mostra organizzata e allestita da Pagano intitolata "Mostra internazionale della produzione in serie", ed espone il progetto del Ristorante San Pietro all'interno della mostra curata e allestita da Paolo Masera su "Gli edifici tipici italiani"; alla IX Triennale di Milano del 1951 con il progetto di ricostruzione del Teatro Carlo Felice esposto all'interno della mostra "Architettura dello spettacolo" curata da Luigi Carlo Daneri e con allestimento di Giulio Zappa, come curatore della mostra con Giulio Carlo Argan e Eugenio Gentili e allestimento del pittore Luigi Veronesi della mostra sulla "Storia dell'architettura", come membro della Commissione esecutiva della mostra di Lucia Ragghianti Collobi , con allestimento di Ignazio Gardella, sulla "Sedia italiana nei secoli", e con una "Camera da letto tipo" all'interno del "Il quartiere sperimentale alla Triennale di Milano (Q.T.8) organizzato da Piero Bottoni; alla X Triennale di Milano del 1954 con l'ordinamento



Chiesa di SS. Giacomo e Filippo dopo il bombardamento del 7 novembre 1942.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 10503.



Distruzioni Belliche in Via SS. Giacomo e Filippo dopo il bombardamento del 7 novembre 1042.
Lavori comunali in Via S. Giacomo e Filippo, Genova, anni '40.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 31185.

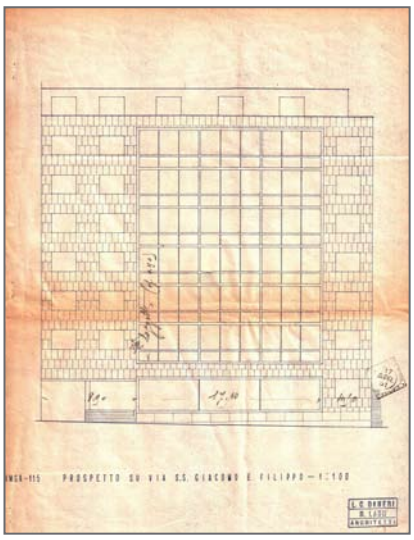
III.VIII.I La nuova sede dell'A.M.G.A.

Labò nel 1949 progettò con Daneri la nuova sede degli uffici amministrativi **dell'Azienda Municipale Gas e Acqua** (A.M.G.A.)[1] a ridosso delle rovine belliche della chiesa e del convento di SS. Giacomo e Filippo. L'area nel dopoguerra si presentava fortemente sinistrata con gravi danni sia negli edifici lungo il fronte strada sia nel complesso conventuale con il crollo quasi totale della chiesa e di alcuni corpi di fabbrica del convento. Il Piano di Ricostruzione prevedeva per l'area oggetto di intervento, ovvero la porzione in affaccio sul fronte strada, la ricostruzione di civili abitazioni senza alcuna prescrizione né sulle volumetrie, né sull'impianto urbano, rimandando all'osservanza del regolamento edilizio[2]. Appare strano come il Piano di Ricostruzione, redatto negli stessi anni del progetto della sede dell'A.M.G.A. non menzioni, come destinazione edilizia, la possibilità di costruire un edificio pubblico per uffici e non introduca, a livello planimetrico, l'ingombro del corpo di fabbrica disegnato da Labò e Daneri.

Lo sviluppo dell'edificio avviene su otto piani, con un'altezza quasi uguale a quella dei primi edifici, verso Piazza Corvetto, di Via SS.

1 Iter pratica edilizia: 16 febbraio 1950 approvazione progetto da parte della Commissione Edilizia con delibera n°303; 15 maggio 1951 pare favorevole reparto Igiene e Sanità; 1 giugno 1951 parere favorevole della Soprintendenza con prescrizione di distacco dal caseggiato da ricostruirsi sulla Via; 2 aprile 1951 presentazione progetto di variante in corso d'opera con modifiche delle tramezzature interne e del corpo scala a nord per consentire il collegamento con la Scuola Galliera.

2 Il Piano di Ricostruzione prevedeva per l'area compresa tra Via SS. Giacomo e Filippo, Via Assarotti e Via S. Bartolomeo degli Armeni che la chiesa di SS. Giacomo e Filippo, in adiacenza ai corpi conventuali, non veniva ricostruita. Invece, l'impianto a corte del convento veniva riprogettato solo in parte sul sedime e con le altezze di quello esistente; infatti due ali dell'edificio religioso sorgevano su un nuovo sedime, mantenendo, tuttavia, costante la superficie della corte.





Prospetto su Via SS. Giacomo e Filippo. Mario Labò, Luigi Carlo Daneri, *Progetto AMGA*, Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 298/1951.

Palazzo AMGA, Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1960.
Autore foto ignoto.
Archivio Storico AMGA, fotografie edificio SS. Giacomo e Filippo.

Giacomo e Filippo. Il corpo di fabbrica appare compatto e sono subito leggibili e riconoscibili la parte basamentale e il coronamento arretrato rispetto al filo facciata. Il fronte principale trova il suo affaccio su Via Serra. Qui una struttura trilitica viene posta in aggetto rispetto al fronte. Una struttura di pilastrini in calcestruzzo intonacato ripartiscono la struttura in aggetto in tre parti[3]. A sua volta ognuna delle tre ripartizioni viene sottoripartita attraverso il disegno dei profili fissi dei serramenti che consentono l'apertura di tre finestre a tutt'altezza[4]. La gerarchia degli elementi di calcestruzzo nella parte in aggetto del fronte appare chiara; risultano essere di sezione maggiore la cornice dell'intera struttura e degli elementi orizzontali posti a quota dei marcapiani, mentre le ripartizioni compositive hanno una dimensione minore. L'intento compositivo è quello di inquadrare le bucature della parte a sbalzo del fronte con *grandi cartelle in cemento armato.*

La soluzione del basamento appare interessante. Qui l'elemento murario si smaterializza lasciando spazio a un'importante parete vetrata priva di suddivisioni, posta a filo con la parte in aggetto presente lungo lo sviluppo in alzato del fronte. Setti murari in calcestruzzo formano, dunque, un parallelepipedo autonomo, privo di ogni continuità di linee compositive con il restante sviluppo della facciata. L'elemento appare anche fortemente a-tettonico poiché è stato pensato e realizzato sospeso da terra. Gli elementi strutturali, costituiti da pilasti a sezione circolare in calcestruzzo armato, trattato con un effetto bocciardato,

3 Il primo progetto ripartiva la struttura in aggetto, su Via SS. Giacomo e Filippo, in quattro parti. Archivio della Regione Liguria, Fondo Genio Civile, edifici pubblici, AMGA.

4 Ai profili dei serramenti vengono anteposti tondini di sezione ridotta in acciaio verniciato nella stessa tinta della parte in aggetto.

vengono lasciati a vista, ma posti arretrati rispetto alla facciata[5].

Il prospetto laterale, ad est, si affaccia su Via S. Bartolomeo degli Armeni ed è costituito da un imponente blocco monolitico ritmato da sette bucature disposte in asse. In adiacenza, ma arretrato rispetto il filo strada, è stato progettato un corpo edilizio di altezza minore e senza rivestimento lapideo che costituisca la cerniera tra il netto volume dell'A.M.G.A. e le preesistenze architettoniche poste ad una quota differente. Il rivestimento del prospetto est contribuisce a dare all'edificio un aspetto monolitico dove, per sottrazione, sono state scolpite le finestre. Privi di bucature sono i prospetti a nord e il prospetto a ovest: il primo viene posto in adiacenza ai corpi edilizi danneggiati del convento di SS. Giacomo e Filippo; il secondo è previsto in continuità con un nuovo edificio da costruirsi[6].

L'ingresso all'edificio avviene dalle due aperture disposte in adiacenza al corpo centrale in aggetto. Un setto murario divide i due accessi: quello carrabile, per raggiungere il cortile interno, da quello per varcare la soglia di ingresso al corpo di fabbrica. I sette gradini, disposti prima dell'accesso, conferiscono all'edificio la valenza di una architettura pubblica e consentono al solaio del piano terra di disporsi a una quota più alta rispetto a quella del filo strada, potendo così ottenere un piano semi-interrato.

Il corpo scala a doppia rampa parallela, così come i due vani corsa ascensore si attestano di fronte all'ingresso, mentre gli spazi per l'accoglienza al pubblico si trovano sulla destra. E' presente anche una scala di servizio accessibile dal solo personale interno. La disposizione in pianta del piano terra è lasciata particolarmente libera; infatti, solo una serie di pilastri strutturali determina lo spazio interno. La stessa maglia di pilastri si ritrova ai piani superiori. Anche qui lo spazio distributivo interno consente una rimodulazione degli spazi. La disposizione e le suddivisioni interne si ripetono a tutti i livelli.

---

5 Pietro Domenico Patrone, *Daneri*, Sagep, Genova, 1982, p. 103.

6 *Ibidem.*
L'edificio in adiacenza al fronte del palazzo dell'A.M.G.A. venne realizzato successivamente riprendendo l'allineamento, l'altezza globale del fronte su filo strada e l'altezza di interpiano del progetto di Labò e Daneri. Nel 1957 venne presentata al Ministero dei Lavori Pubblici e al Comune di Genova una proposta di variante (che negli anni successivi venne realizzata) al Piano di Ricostruzione del Comune di Genova con l'impostazione del disegno planimetrico dell'edificio residenziale da costruirsi in adiacenza all'A.M.G.A.
Elaborati grafici e iter della pratica della variante al Piano di Ricostruzione sono depositati presso l'Archivio Storico Comune di Genova, Fondo Urbanistica, Scatola 39, Variante Piano Ricostruzione Via SS. Giacomo e Filippo.



Sala conferenze con cinematografo.
Palazzo AMGA, Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1960.
Autore foto ignoto.
Archivio Storico AMGA, fotografie edificio SS. Giacomo e Filippo.

L'unica differenza sta nella distribuzione degli uffici totalmente illeggibile in prospetto; infatti, dietro un fronte unitario alcune volte troviamo ampie sale riunioni, altre volte invece locali per il lavoro di una o due persone.

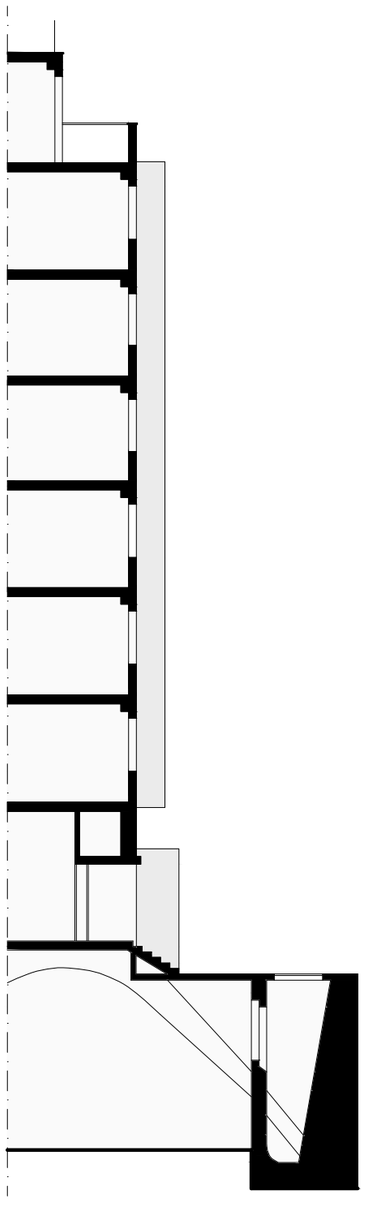
Il piano d'attico risulta essere arretrato rispetto al filo facciata sul fronte principale e sul prospetto a est. Un ampio terrazzo corre intorno all'edificio. Il parapetto è costituito da un muretto d'attico che si sviluppa in continuità, sia per materiale, sia per allineamento con il resto del prospetto.

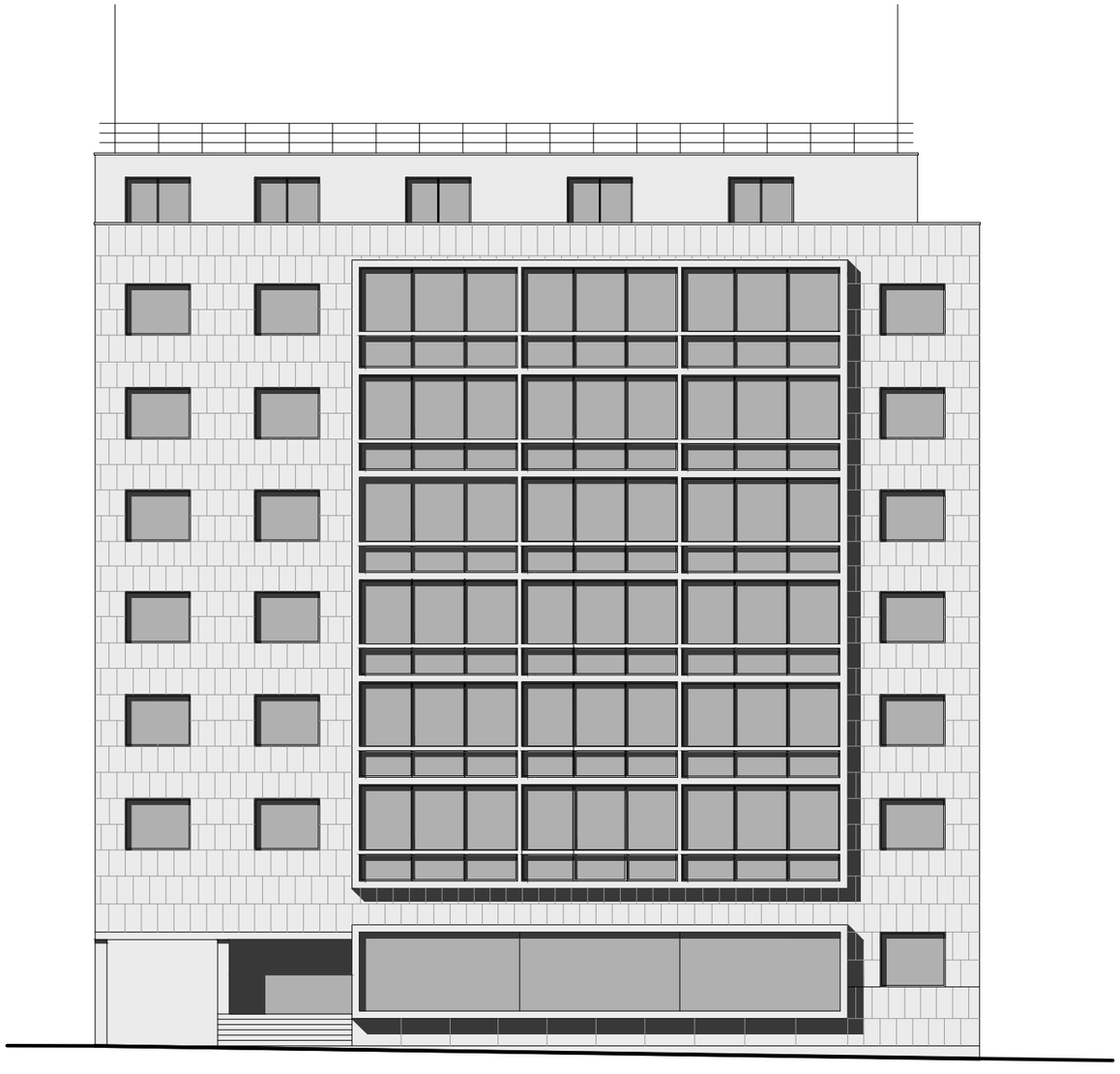
Nel piano seminterrato è collocata una sala per proiezioni e conferenze. Particolarmente interessante è la struttura in cemento armato composta da cinque travi inclinate collegate con un elemento ad arco. Questa scelta strutturale, oltre a determinare il carattere estetico della sala conferenze/sala proiezioni, consente di non aver pilastri in centro all'ambiente e che avrebbero interrotto la continuità con la griglia strutturale dei piani soprastanti. Il progetto trovò ampi consensi all'interno del panorama cittadino; infatti, nel marzo del 1950 venne esposto alla "Mostra del Comune" voluta dal Sindaco Adamoli per presentare i principali interventi edilizi portati avanti dal comune dopo la fine della seconda guerra mondiale[7].

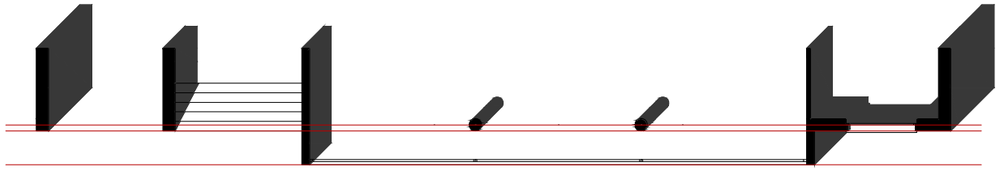
Un primo parallelismo può essere compiuto con un altro progetto sviluppato dallo stesso Labò per una chiesa in Via Napoli realizzata nel 1956[8]. Qui la struttura in calcestruzzo viene resa esplicita e

7 Azzo Toni, *La mostra del Comune*, in "Genova. Rivista mensile del Comune", n. 3, marzo, 1950, p.150. Il modello del palazzo dell'A.M.G.A. era posto davanti ad una cascata d'acqua a testimonianza delle lavorazioni che l'azienda municipale stava compiendo, non solo per fornire nuovi uffici all'ente, ma anche per aumentare la disponibilità di acqua potabile in tutte le case potenziando le fonti di approvvigionamento e la rete di distribuzione. Alla mostra Labò presentava anche il suo progetto per la ricostruzione del teatro Carlo Felice.

8 In entrambi i progetto l'intento è quello che l'elemento strutturale diventi







TAV_12 Ridisegno Palazzo dell' A.M.GA. della soluzione progettuale datata 1951
Sezione, prospetto, pianta con evidenziata la parte in aggetto, l'asse strutturale e il filo facciata. Scala 1:200

lasciata a vista. Essa ripartisce l'intradosso della copertura diventando l'elemento di decoro della navata, contribuendo a fornire lo stesso sentimento di tensione strutturale allo spettatore che è presente nella sede dell'A.M.G.A.. Una forte connessione può essere trovata con il progetto di D. Osterland nella chiesa di S. Martiktkirche ad Hannover, realizzata tra il 1946 e il 1953. Forti appaiono le connessioni tra il progetto di Labò e quello di Osterland, soprattutto per quanto riguarda la copertura e il giunto tra pilastro e travetti della copertura, lasciati a vista[9]. Inoltre, il progetto di Labò e Daneri anticipa, soluzioni compositive, dell'edificio ad uffici di Via Fassio ultimato nel 1958. Anche in questo progetto una griglia in calcestruzzo ripartisce l'intero sviluppo della facciata ad esclusione del piano terra, dove trovano spazio le ampie aperture dei locali commerciali, e del piano primo, dove il tamponamento è affidato a una parete di vetrocemento. I rapporti compositivi tra basamento e sviluppo del fronte risultano non avere una diretta correlazione, cosa che non accadde nel progetto della sede dell'A.M.G.A.[10].

III.VIII.II Il Carlo Felice: un edificio di città.

I bombardamenti distruttivi e gli incendi causati dalle offese aeree, avvenute durante la seconda guerra mondiale, nel periodo compreso tra il 7 novembre del 1942 e l'8 agosto del 1943, avevano gravemente compromesso il Teatro dell'Opera Carlo Felice lasciando parzialmente intatti i soli paramenti murari esterni, il portico e il pronao progettati da Carlo Barabino[11]. Irreparabilmente danneggiata fu la grande sala

---

ornamento contribuendo, inoltre, a definire il carattere della costruzione.

9 Labò per le sue soluzioni appare plausibile avere assunto come riferimenti, oltre al progetto di Osterlen, il progetto di ampliamento della stazione di Termini del 1946 a firma di Mario Ridolfi, Aldo Carbelli, Mario Fiorentino, Ludovico Quaroni, Aldo Caré e Vittorio Ceradini.

10 Warner Sironi, *L'architettura di Luigi Carlo Daneri. Una vicenda razionalista italiana*, Libraccio Editore, Milano, 2013, pp. 51-55.

11 *Il testro Carlo felice di Genova, 1828-1942. Centoquattordici anni di storia*, in "Carlo Felice. Il Teatro Comunale di Genova", Comune di Genova, Fratelli Pagano Tipografi Editori, dicembre 1955, p. 9.
I Decurioni della città, con l'intento di dare respiro e tono alla Piazza di S. Domenico, decisero di erigere un importante teatro da costruirsi al posto della chiesa che dava il nome alla piazza. Fu incaricato l'architetto piemontese Tagliafico. Il progetto presentato dal Tagliafico venne archiviato poiché ritenuto, con ogni probabilità, troppo costoso. Il progetto realizzato fu redatto da Carlo Barabino che in quegli anni ricopriva le cariche di architetto della Città, di Direttore della Scuola di Architettura e dell'Accademia Ligustica e di Segretario dell'Eccellentissimo



Il teatro Carlo Felice dopo i bombardamenti del 1943.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 13566

con i suoi ordini di palchetti, così come la cornice del boccascena. Anche l'adiacente Palazzo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, così come il Palazzo Ducale subirono alcuni danni bellici; invece, il tessuto edilizio nell'immediato circostante non risentì degli eventi catastrofici della guerra.

Già il 27 dicembre del 1945, in una riunione, la Commissione Urbanistica[12], incaricata di studiare il Piano Regolatore Generale della città, analizzò tutte le proposte dibattute nella città per l'area di Piccapietra studiando la possibilità di realizzare al posto delle rovine del teatro una strada di collegamento tra De Ferrari e il quartiere di Portoria. La conclusione fu che nessuna ipotesi doveva compromettere la ricostruzione del Teatro, da attuarsi con urgenza[13].

Nel rapporto presentato il 23 dicembre del 1946, l'Assessore ai Lavori Pubblici, architetto Giuseppe Bianchini, chiedeva che venisse deliberato dal Consiglio Comunale un impegno di spesa per l'esercizio dell'anno successivo pari alla somma di Lire 650.000 da impiegarsi per i costi di organizzazione di un concorso internazionale per la ricostruzione del Teatro[14]. Successivamente, il 7 novembre

---

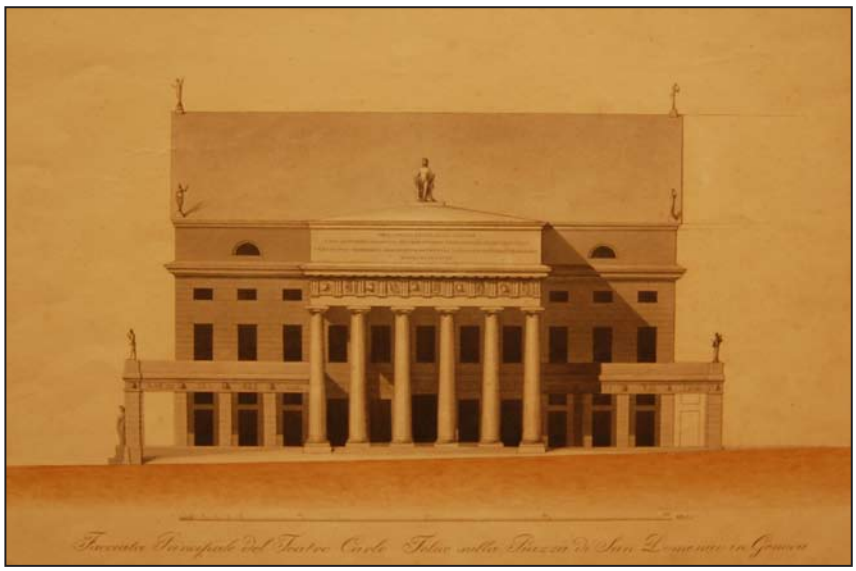
Consiglio di Ornato.

12 Mario Labò faceva parte della Commissione Urbanistica. Si rimanda al paragrafo di questa tesi "Il piano di ricostruzione".

13 La Commissione Urbanistica il 27 dicembre del 1945 comunicò al Comune che la delibera di ricostruzione del Teatro poteva essere portata avanti come si legge nel testo l'Assessore ai Lavori Pubblici Aldo Assereto pubblicato in: *3 ottobre. La Giunta Comunale delibera di bandire un concorso per un progetto di ricostruzione del teatro comunale dell'opera*, in "Carlo Felice. Il teatro comunale dell'opera", Edito dal Comune di Genova per i tipi della Fratelli Pagano Editori, Genova, 1955, pp. 10-11.

14 *Ibidem.*

Contestualmente venne approvato il bando di concorso con scadenza prevista per il 23 marzo 1947. L'importo stanziato comprendendeva anche i premi che sarebbero stati consegnati agli autori dei progetti più meritevoli.



Prospetto su Largo Pertini. Carlo Barabino, C. Piaggio (incisione), *Facciata Principale del teatro Carlo Felice sulla Piazza S. Domenico in Genova.*
Archivio Topografico Comune di Genova, collocazione n. 708.

del 1946, Mario Labò e Aldo Assereto vennero chiamati a far parte della commissione giudicatrice incaricata di vagliare i progetti di ricostruzione del Teatro, in quanto componenti della Commissione Urbanistica ed *esperti professionisti*[15]. La scelta di nominare due tecnici genovesi pare dettata dall'importanza urbanistica, sociale e culturale che riveste la ricostruzione del Teatro Carlo Felice. Essa non rappresenta solo una questione di carattere architettonico, ma necessita di essere ragionata all'interno degli interventi di ricostruzione del centro della città. Inoltre, il progetto di ricostruzione deve essere considerato in relazione alle scelte intraprese dalla Commissione per la redazione del Piano Regolatore e i progettisti del Piano di Ricostruzione in relazione alle direttive da attuarsi per il quartiere di Piccapietra. Alla fine di non compromettere Piazza De Ferrari e lo sviluppo dell'area di Piccapietra, come emerge dagli atti della Giunta Comunale del 3 ottobre del 1945[16], viene esclusa la possibilità che la ricostruzione possa essere eseguita all'infuori del perimetro planimetrico pensato nell'Ottocento dal Barabino[17]. Tuttavia, vista la complessità della decisioni intraprese

15 Mario Labò e Aldo Assereto vennero chiamati a far parte della Commissione Giudicatrice in quanto commissari nominati dal Comune di Genova, ai sensi dell'articolo 7 del bando di concorso. Delibera di Giunta Comune di Genova n. 2082, 7 novembre 1946. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

16 Atti della Giunta del Comune di Genova n. 1835, 3 ottobre 1945. Archivio Storico Comune di Genova, Verbali Consiglio Comunale. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

17 Mario Labò membro della Commissione Urbanistica e componente della Commissione Giudicatrice del concorso fu uno dei promotori della scelta di ricostruire il nuovo teatro sul sedime esistente, ritendo che tale area non potesse essere spesa come elemento di collegamento, al fine di risolvere i problemi viari, tra il centro della città e il quartiere di Piccapietra. Si ritiene opportuno pensare che proprio Labò (grande studioso del Barabino) fu uno dei promotori che dimostrarono, all'interno della Commissione Urbanistica, come le grandi arterie di traffico non



Prospetto su Piazza De Ferrari. Carlo Barabino, C. Piaggio (incisione), *Facciata Principale del teatro Carlo Felice sulla nuova strada Carlo Felice.*
Archivio Topografico Comune di Genova, collocazione n. 708.

congiuntamente agli elevati costi della ricostruzione del Teatro, il 7 marzo del 1947 il Consiglio Comunale decise di annullare il bando di concorso per compiere ulteriori analisi riguardanti gli aspetti viabilistici e le scelte estetiche da adottare per Piazza De Ferrari[18].

Il dibattito che si è sviluppato a seguito dell'emanazione del primo bando di concorso è stato incentrato sulle tre soluzioni percorribili per la ricostruzione del Teatro contemplando differenti soluzioni progettuali. Esse possono essere sintetizzate nei seguenti *modi operandi*: ricostruzione del Teatro secondo la teoria del dov'era e com'era, demolizione totale con eventuale delocalizzazione dello stesso nella zona di Piccapietra o del parco dell'Acquasola, salvaguardia delle strutture rimaste realizzando all'interno una nuova grande sala polifunzionale che contempli il soddisfacimento dei più elevati *standards* tecnologici.

L'amministrazione Comunale, dopo un lungo dibattito cittadino, apparso sulle pagine dei quotidiani dell'epoca, preferì quest'ultima ipotesi bandendo, il 14 aprile del 1949, un concorso di progettazione internazionale[19]. Tra le richieste imposte dal regolamento del

dovevano passare per Piazza De Ferrari, bensì lungo i margini del centro; questi concetti appaiono essere in sintonia con le più moderne norme della disciplina urbanistica. Inoltre l'eventuale soppressione del Teatro e del Palazzo dell'Accademia sollevò molteplici perplessità sul fatto che nuove soluzioni architettoniche potessero raggiungere un'elevata qualità dello spazio urbano come quella raggiunta nei progetti di Carlo Barabino.

18 *Osservai innanzitutto che la ricostruzione del teatro Carlo Felice deve essere considerata in relazione alla sistemazione generale in corso per la zona di Piccapietra.* Intervento di Aldo Assereto trascritto in: Atti del Consiglio Comunale del Comune di Genova n. 203, 7 marzo 1947. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

19 Agostino Capocaccia, *Il problema della ricostruzione del Teatro Carlo Felice*,

concorso vi era la demolizione degli ordini di palchetti esistenti che dovevano necessariamente essere sostituiti con una o più gallerie al fine di soddisfare la richiesta relativa all'incremento dei posti a sedere da raddoppiarsi rispetto ai 1250 presenti nel vecchio teatro[20]. Le prescrizioni fornite ai progettisti per la sala maggiore riguardavano la distribuzione degli spettatori in platea e in galleria, ma anche il profilo acustico della volta che ovviasse gli inconvenienti dell'eccessiva distanza degli spettatori dal palco, il numero limitato di palchetti di sola rappresentanza e la conformazione della platea che non doveva avere una forma a ferro di cavallo[21]. Infine, veniva ribadita l'assoluta necessità di salvaguardare le facciate e il pronao, consentendo solo un limitato ampliamento volumetrico verso Piccapietra.

Le scelte intraprese dall'Amministrazione Comunale nel 1949 nella stipula del nuovo bando per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice[22], furono frutto della volontà di preservare le ampie porzioni architettoniche sopravvissute, vista la loro importanza testimoniale; inoltre, si tenne conto dell'alto valore architettonico ed urbanistico dell'inserimento dello stesso nello spazio architettonico della piazza.[23]

I tredici gruppi di architetti che parteciparono al concorso furono composti dai seguenti professionisti: Datta, Morozzo della Rocca, Titta, Sandro e Nino Colombi, Chessa. Castiglioni-Crespi-Sangiorgi, Tacchi, Sacripanti-Contigiani, Longo, Labò-Zanuso, Christen, Esposti, Mazzino, Morbelli, Daneri-Zappa. La commissione giudicatrice[24] scelse come progetti ammessi al secondo grado quelli

---

in "Rotary Club", novembre – dicembre 1956, pp. 419-422.

20 L'aumento dei posti risulta essere il motivo principale che portò alla scelta di non ricostruire il teatro nei termini dov'era, com'era. All'interno dell'opinione pubblica vi erano anche alcuni sostenitori dell'ipotesi di predisporre gli spazi per la costruzione di un teatro di massa – così ricorda il Prof. Ing. Antonio Agostino Capocaccia (membro Consiglio direttivo Teatro Carlo Felice) - per contenere 5.000 o addirittura 6.000 spettatori.
Atti del Consiglio Comunale, n. 190, 22 febbraio 1949. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

21 La pianta doveva essere rettangolare per ridurre al minimo le problematiche acustiche dettate dalla disposizione dei posti. Roberto Melai, Giuseppe Spallarossa, *Idee per un rudere: i progetti per il nuovo Teatro dell'Opera di Genova dal 1949 al 1984*, in "Il Teatro Carlo Felice di Genova storia e progetti", Ida Maria Botto (a cura di), Sagep Editrice, Genova, 1986, p. 228.

22 Atti Consiglio Comunale di Genova, n. 190, 22 febbraio 49. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

23 Atti Consiglio Comunale di Genova n. 190, 22 febbraio 1949, allegato n. 3. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

24 Commissione composta da Galessio Adamoli (Sindaco di Genova), Gian Luigi Connio, Caterina Marcenaro, Ignazio Gardella, Pericle Ansaldo (Teatro

firmati da Paolo Antonio Chessa, Mario Labò- Marco Zanuso, Rubaldo Morozzo della Rocca, Luigi Carlo Daneri- Giulio Zappa e Claudio Longo. Nel primo grado di concorso sono state valutate con maggiore attenzione le soluzione proposte per la grande sala, ma anche la distribuzione dei posti, gli accessi e la conservazione o meno delle superstiti strutture murarie[25]. Il 1 luglio del 1950 vennero pubblicati gli esiti del secondo grado di concorso. Il progetto firmato da Chessa[26] venne premiato come vincitore, mentre al secondo e terzo posto arrivarono le soluzioni proposte rispettivamente da Labò-Zanuso e da Daneri-Zappa[27].

I documenti epistolari presenti nella fondazione Giorgio e Mario Labò e nell'Archivio Zanuso non hanno reso possibile comprendere in quale occasione i due professionisti abbiano intrapreso un rapporto di collaborazione; tuttavia, è ipotizzabile che proprio durante l'VIII e IX

---

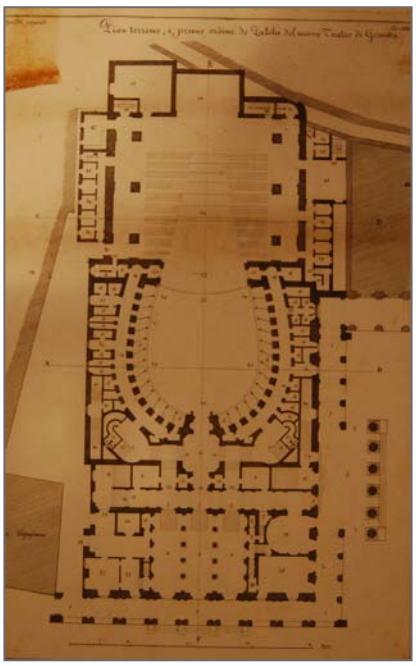
dell'Opera di Roma), Giacomo Carlo Nicoli, Alfredo Landini e Luigi Ferrari.

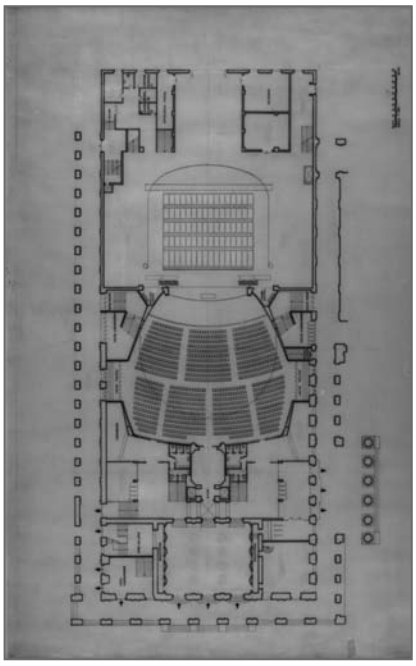
25 La commissione segnala alcune modifiche generali che vengono ritenute necessarie da apportarsi nella seconda fase di concorso: predisposizione di 2.500 posti a sedere; necessità di avere un certo numero di palchi; disposizione di tutte le sedute in modo da garantire una corretta visuale allo spettatore studiando con maggior precisione la distanza tra palcoscenico e prima fila di posti a sedere; studio della relazione dell'altezza della cornice della scena in rapporto con l'ultima fila della galleria; riconsiderare l'accesso tenendo presente che l'arrivo delle autovetture avviene versi il lato sud; ottimizzare al massimo i nuovi ritrovati della scienza per il palcoscenico; avere 1.000 posti nella sala sotterranea; ottimizzare gli accessi alla sala sotterranea. Inoltre, viene fornito il suggerimento di collocare il coro nello spazio dell'orchestra che doveva accogliere, sia i cento orchestrali, sia cento coristi. Archivio Storico Comune di Genova, verbali Commissione Giudicatrice, Genova, 27 settembre 1949.

26 *Nessuna architettura ha senso quando sia pensata in astratto dissociata dalla sua propria situazione urbanistica, nessuna urbanistica ha senso quando sia dissociata dai suoi propri termini architettonici.* Paolo Antonio Chessa, *Il Nuovo Teatro Carlo Felice di Genova. Relazione Generale*, p. 7.

La necessità di Chessa è dunque quella di non compiere una pura ricostruzione attraverso un ripristino con le opportune reintegrazioni dei muri perimetrali ottocenteschi, ma di pensare il progetto nello spazio urbano nella conformazione "attuale" dei luoghi. I portici perimetrali riprendono lo stesso passo di quelli esistenti, ma il loro sviluppo è prolungato lungo l'intero perimetro dell'edificio. Essi sono messi in collegamento da due gallerie interne all'edificio che mettono in relazione Piazza De Ferrari, con la Piazzetta Labò e Vernazza. La prima delle due gallerie vuole essere il prolungamento della Galleria Mazzini con il pronao del teatro del Barabino situato in Piazza De Ferrari. E' da questo elemento di collegamento che avverrà l'accesso sia al teatro, sia all'albergo. La seconda galleria, di minore importanza, ha la funzione di collegare il Palazzo dell'Accademia con il portico ad ovest e di servire alcuni spazi commerciali, oltre agli accessi per il personale. Infine, il progetto di Chessa prevede il concentramento in un unico edificio di molteplici funzioni che spaziano dal teatro lirico, al cinematografo, al teatro di massa, alla ricettività alberghiera, agli spazi commerciali, ai ristoranti offrendo un nuovo polo attrattivo, nel centro della città, economicamente sostenibile.

27 Cfr. Bruno Zevi, *La ricostruzione del teatro genovese. Tre drammi al Carlo Felice*, in "Cronache", n. 29, 30 novembre 1954; poi pubblicato in: Id., *Cronache di architettura*, v. I, Laterza, Roma-Bari, 1970, pp. 222-229.





Pianta piano terra. Carlo Barabino, D. Del Re (incisione), *Piano terreno del nuovo teatro di genova .*
Archivio Topografico Comune di Genova, collocazione n. 701.

Pianta piano terra. Mario Labò, Marco Zanuso, Progetto di concorso Carlo felice, Piazza De Ferrari, Genova, 1949.
Archivio del Moderno Mendrisio, Fondo Marco Zanuso, n° MZ_ARCH_MIC_12-09

Triennale di Milano, e in particolare durante il progetto del quartiere sperimentale QT8, Labò e Zanuso abbiano cominciato un rapporto di amicizia e di collaborazione. Tuttavia, all'epoca del progetto di concorso per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice, Marco Zanuso era un giovane architetto con un'esperienza progettuale ancora relativamente limitata. Il suo primo incarico importante risale al 1954, quando venne incaricato di progettare le fabbriche Olivetti a Merlo-Buenos Aires in Sud America[28]. Il solo progetto importante disegnato da Zanuso prima del progetto di ricostruzione del Teatro Carlo Felice riguardava un complesso industriale, nei pressi di Palermo, per la produzione delle ceramiche con annesse case operaie. Dunque, come si può notare negli elaborati grafici di progetto, il ruolo di Labò fu sicuramente attivo nel dettare importanti linee guida con notevoli rimandi al progetto del Barabino. Al progetto partecipa con il ruolo di collaboratore anche Gianni Ratto[29] elaborando disegni tecnici e studiando i locali annessi alla torre scenica.

Al rientro da Firenze ho trovato i disegni e le fotografie del Carlo

28 *[…] nel 1954 Zanuso era al primo incarico importante della sua carriera, non solo in fatto di stabilimenti industriali ma in ogni senso, e trovandosi nella condizione di non avere né studio professionale, né collaboratori di sicuro c'era solo la violenta voglia di modernizzazione.* Manolo De Giorgi, *Un vedutista lombardo del XX secolo*, in "Marco Zanuso Architetto", Manolo De Giorgi (a cura di), Skira, Milano, 1999, p. 15.

29 Petro Boragina, *Il mago dei prodigi*, Aragno Editore, Milano, 2015. Gianni Ratto (Milano 1916 - S. Paolo del Brasile 2005) è stato uno scenografo, regista, attore e scrittore. I suoi maestri, negli anni della formazione, sono stati Mario Labò e Gordon Craig. Alla fine della guerra con Giorgio Strehler e Paolo Grassi fondò il Piccolo Teatro di Milano.

Felice. Ho letto il bando di concorso che mi pare molto ben fatto e intelligentemente concepito (non c'è il tuo zampino?) e stamane mi sono incontrato con Zanuso. [...] Gli ho mostrato disegni e fotografie e gli ho mostrato le mie embrionali opinioni. [...] A me pare che i termini della questione siano i seguenti: 1) Palcoscenico (dimensioni e attrezzatura tecnica); 2) Sala (alla massima capienza raggiungibile oppone il suo logico minimo inteso in valutazione di comodità e visibilità contro il criterio super affollamento seduto); 3) Ridotti e altri locali di pubblica frequenza [...][30].

L'importanza simbolica, oltre che quella fisico/volumetrica all'interno del tessuto urbano di Genova, emerge nel progetto firmato da Labò e Zanuso, dove la costruzione diventa parte fondamentale della forma della città e l'architettura diviene la *mise en scéne* della rappresentazione dell'*urbs*. Gli intenti del progetto appaiono dettati dalla volontà di costruire un'architettura con un'elevata valenza pubblica e collettiva. Il tema urbano del portico, che dal XVIII secolo costituisce un elemento quasi permanete nella composizione della facciata del teatro, è inteso, dai due progettisti, come l'estensione del *foyer* verso gli spazi pubblici della città. Sono gli elementi di una grammatica compositiva urbana e architettonica che determinano la valenza pubblica, di edificio culturale, del manufatto[31]. Ed è proprio nel progetto di concorso di Labò e Zanuso che il portico viene non solo conservato, rispetto al progetto del Barabino, ma addirittura ampliato aumentando la sua estensione lungo tutta la lunghezza del fronte in affaccio su Piazzetta Giorgio Labò e parte di Largo delle Fucine. La volontà di aggiungere l'elemento del portico sul fronte nord-est, è quella di introdurre un importante tema urbano e compositivo sul fronte contrapposto all'ingresso di Galleria Mazzini. In questo l'edificio acquista una riconoscibilità da tutti i fronti ma anche un'unitarietà nel passo

30 Lettera da Gianni Ratto a Mario Labò, Milano 17 maggio 1949. Archivio privato Giuseppe Marcenaro.
A testimonianza della collaborazione di Gianni Ratto al progetto vi è una seconda lettera inviata da Labò: *So che una delle due prospettive, disegnata in ordine, ti è stata spedita subito, con copiose indicazioni del colore. Probabilmente anche la seconda, se non è ancora a tue mani, sarà per la strada. Non sto a dirti quanto ti supplico di non mancarci, perché l'esigenza è ormai tassativa. Prepara in tempo un rotolo di cartone, o altro aggeggio di solido imballaggio e spedisci per corriere o altro mezzo anche più rapido (se ce ne sono), magari in porto assegnato se sei in bolletta (capita anche ai miliardari) a Marco Zanuso, via Carducci 4 , Milano. Occorre avere i disegni entro sabato (basterebbe anche domenica, ma la domenica non serve. Nessuno consegna). Ciao, oltre che tante grazie.* Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova 21 febbraio 1950. Archivio privato Giuseppe Marcenaro.
31 Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza, Roma Bari, 2005.

compositivo. Pertanto, il tema del portico esteso sui tre prospetti diventa lo spazio dove si manifesta la scena pubblica, facendo assumere al Carlo Felice una rinata valenza di teatralità urbana. L'apertura di Passo Eugenio Montale viene pensata per garantire una continuità della percorrenza del portico in affaccio su Largo Alessandro Pertini, differenziandosi, così, dal progetto del Barabino, dove una serie di spazi annessi alla torre scenica venivano addossati al Palazzo dell'Accademia. Con questa soluzione progettuale il corpo di fabbrica del teatro diventa un elemento edilizio indipendente, un blocco autonomo, senza fronti contigui agli edifici limitrofi.

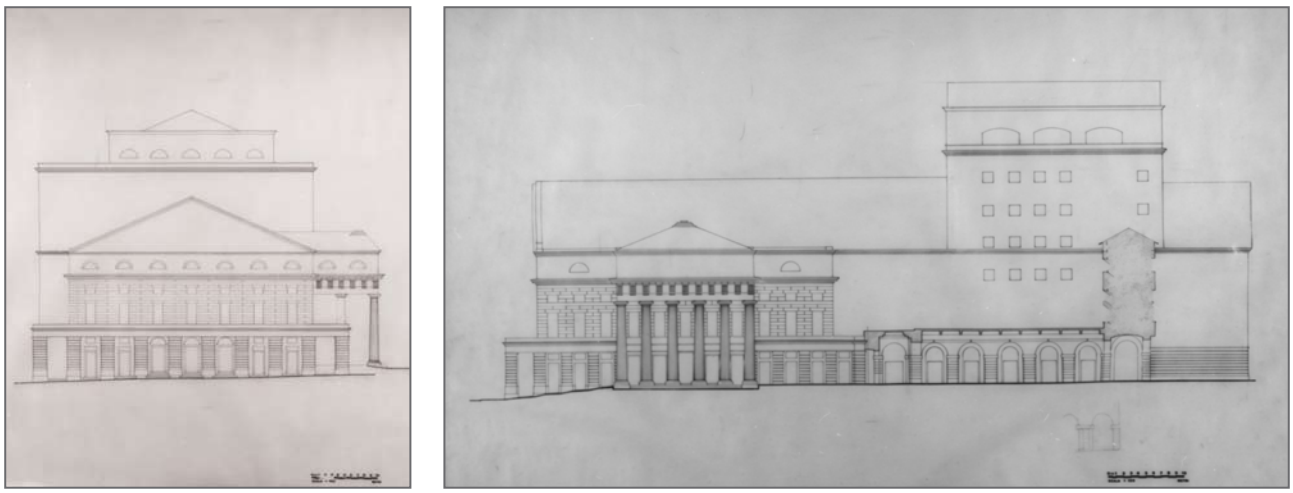
Importanti parallelismi possono essere fatti con l'ultima versione del progetto presentato da Carlo Barabino[32]; infatti, sia nella soluzione realizzata nell'Ottocento, sia in quella studiata da Labò e Zanuso appare evidente l'uso degli stessi assi compositi disposti in modo perpendicolare. E' la scelta di mantenere il duplice ingresso che fa sì che vi sia un doppio sviluppo di percorrenze all'interno dell'edificio. La salvaguardia dei fronti rimasti in essere, così come la conservazione del pronao, sono una delle cause che determinano la soluzione analoga nello sviluppo del piano terra. Alla base delle importanti scelte distributive vi sono certamente gli studi e le ricerche portati avanti nei trent'anni precedenti da Labò sul Barabino. L'eredità dell'architetto ottocentesco è rintracciabile nella chiarezza delle sequenze in cui vengono disposti gli elementi distributivi, ma anche nella valenza urbana che assume il progetto all'interno del centro antico della città di Genova. L'ingresso monumentale su Piazza De Ferrari all'atrio del teatro avviene tramite alcuni scalini posti davanti al pronao. Analoga soluzione è stata adottata per l'accesso compreso tra Largo Pertini e Piazzetta Labò, sia per risolvere un problema di quote, sia per conferire una maggiore valenza pubblica alla costruzione.

La conservata duplicità dei due ingressi ritrova una sua giustificazione funzionale sia nella differenziazione tra chi giunge a piedi e in vettura, sia nella centralizzazione delle biglietterie, donde il pubblico defluisce ai vari ordini di posti[33].

La galleria di attraversamento, pone in connessione lo spazio urbano

32 Le tavole di progetto del Teatro Carlo Felice progettate dall'Architetto Carlo Barabino sono conservate presso l'Archivio Topografico del Comune di Genova, cartella Carlo Felice.

33 Atti del Consiglio Comunale di Genova, con allegata la Relazione sul giudizio di secondo grado, n. 715, 1 agosto 1950. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.



Prospetto su Piazzetta Giorgio Labò, prospetto su Piazza De Ferrari.
Mario Labò, Marco Zanuso, Progetto di concorso Carlo felice, Piazza De Ferrari, Genova, 1949.
Archivio del Moderno Mendrisio, Fondo Marco Zanuso, n° MZ_ARCH_MIC_12-04

di Piazzetta Giorgio Labò e di Largo Alessandro Pertini senza diventare uno spazio pubblico della città, come invece avveniva nel progetto di Chessa[34] e successivamente in quello firmato dagli architetti Aldo Rossi, Ignazio Gradella, Fabio Reinhart e Angelo Sibilla. Dunque, la soluzione proposta da Labò e Zanuso appare chiaramente in continuità con il progetto del Barabino del quale è stata anche ripresa la posizione; infatti, la galleria inquadra la seconda campata del colonnato del portico del pronao.

Labò e Zanuso scelgono di preservare anche l'elemento ottagonale di connessione tra il *foyer* e la grande sala della platea. L'unica variante rispetto al progetto ottocentesco è che l'accesso ai corpi scala avverrà direttamente dal *foyer* e non più dal vano ottagonale. Questa soluzione consente ai progettisti di mettere in scena nel grande atrio i collegamenti verticali di accesso ai due ordini di palchetti e alla galleria.

L'atrio, le colonne, l'ottagono di accesso alla sala, il ridotto, conservati per ragioni per le quali non si può non essere sensibili, si inseriscono infatti naturalmente nel nuovo organismo e costituiscono la tematica condizionale. Tematica che non ha nulla di conservativo nel senso vero della parola, ma che verte sulla sensibilità degli spazi e dei loro reciproci rapporti. Il mantenere l'ottagono, spezzando ogni belluria di grandiosità, indica infatti, oltre all'amore della vecchia struttura, una ricerca di dimensione rispetto al tutto e alla sala, che trova buona rispondenza nella coerenza linguistica tra le forme antiche e quelle aggiunte, nella

34 L'idea del progetto di concorso vincitore firmato dall'architetto Chessa prevedeva l'introduzione di uno spazio pubblico e sempre fruibile di attraversamento del teatro al fine di collegare la Piazzetta Labò (antistante alla Galleria Mazzini) con Largo Pertini non venne mantenuta nel progetto di Carlo Scarpa del 1970, ma ripresa da Aldo Rossi, Ignazio Gardella, Angelo Sibilla, Fabio Reinhart.

ricorrenza di perimetri rigorosamente geometrici sia all'esterno, sia all'interno dell'edificio[35].

Una particolare ricerca progettuale è stata eseguita per il disegno della grande sala al fine di assicurare ottime condizioni di visibilità e di acustica. La composizione dei fronti interni diventa *essa stessa, negli intervalli, elemento di spettacolo,* per la linea semicircolare, priva di appoggi, che diventa matrice del doppio ordine di palchetti richiamando nel rigore geometrico la classicità di Barabino.

Nel progetto di Labò-Zanuso vengono, anche, pensati spazi per altre forme d'intrattenimento come concerti, proiezioni cinematografiche da eseguirsi nella sala progettata nel piano interrato[36]. L'acceso della seconda sala risulta essere del tutto indipendente rispetto ai due accessi del teatro dell'opera. Sui prospetti in affaccio su Piazzetta Giorgio Labò e su Largo Pertini sono state collocate le aperture del l'entrata del cinematografo e per le uscite sia del teatro dell'opera.

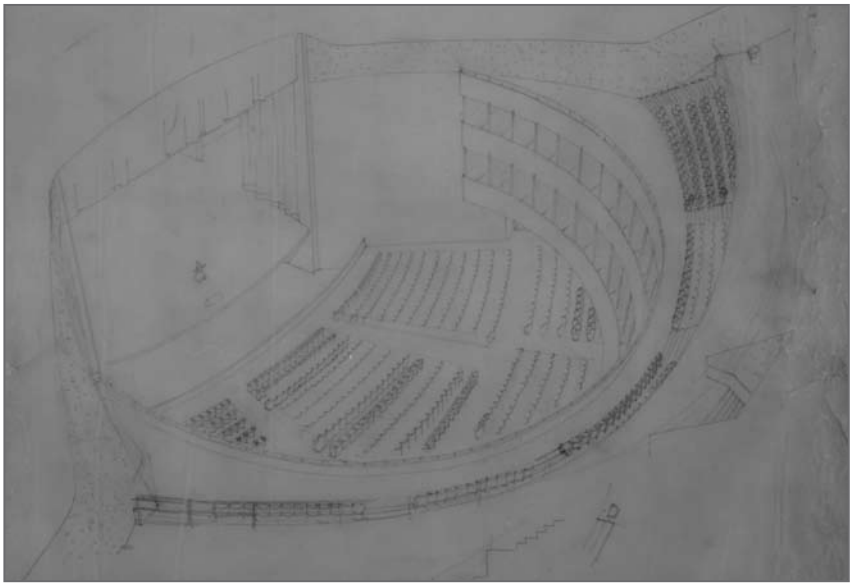
La torre scenica acquista visibilità nel *landscape* urbano della città di Genova. L'elemento della macchina/fabbrica del teatro diventa riconoscibile grazie all'imponente volumetria del blocco edilizio a forma di parallelepipedo. Lo sviluppo avviene nei nove piani fuori terra, oltre che nei tre interrati nei quali sono stati collocati i più moderni macchinari per consentire il movimento e l'ascesa di tutto il palcoscenico[37].

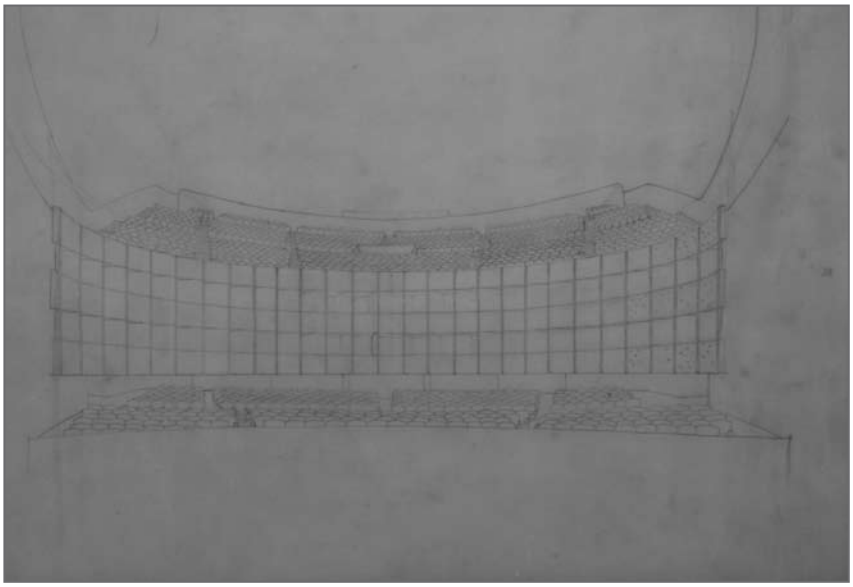
Nei prospetti Labò e Zanuso conservano le facciate originarie del teatro restaurandole, mentre le nuove volumetrie della sala vengono trattate come un semplice elemento murario privo di bucature. L'intento dei due progettisti è di denunciare l'aggiunta volumetrica collocando la nuova volumetria arretrata rispetto alle parti ottocentesche. E' attraverso i prospetti del Barabino che l'architettura denuncia la sua funzione d'essere un edificio pubblico della città. Il prospetto

35 Atti del Consiglio Comunale di Genova, con allegata la Relazione sul giudizio di secondo grado, n. 715, 1 agosto 1950. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

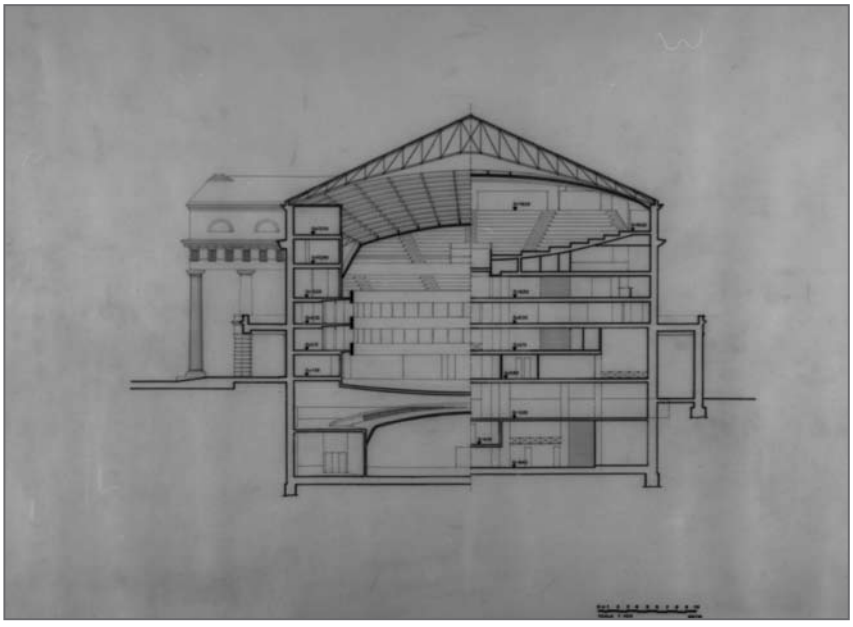
36 L'impianto della sala per le proiezioni cinematografiche riprende lo sviluppo della platea della grande sala del teatro dell'opera. Il palco è posto a quota -9,40 m. mentre l'ingresso della sala è posto a -5,05 m. Lo sviluppo della sala cinematografica, come è visibile dalla sezione longitudinale, è pari ai 3 piani interrati. A quota del solaio di fondazione arrivano sia la sala cinematografica sia la torre scenica.

37 Per un maggiore approfondimento si rimanda all'interno di questa tesi alla tavola n. 17. Il ridisegno è avvenuto tramite l'ausilio di microfilm in cattive condizioni di conservazione.





Vista interna.
Mario Labò, Marco Zanuso, Progetto di concorso Carlo felice, Piazza De Ferrari, Genova, 1949.
Archivio del Moderno Mendrisio, Fondo Marco Zanuso, n° MZ_ARCH_MIC_12-15



Vista interna.
Mario Labò, Marco Zanuso, Progetto di concorso Carlo felice, Piazza De Ferrari, Genova, 1949.
Archivio del Moderno Mendrisio, Fondo Marco Zanuso, n° MZ_ARCH_MIC_12-14

Sezione trasversale.
Mario Labò, Marco Zanuso, Progetto di concorso Carlo felice, Piazza De Ferrari, Genova, 1949.
Archivio del Moderno Mendrisio, Fondo Marco Zanuso, n° MZ_ARCH_MIC_12-11

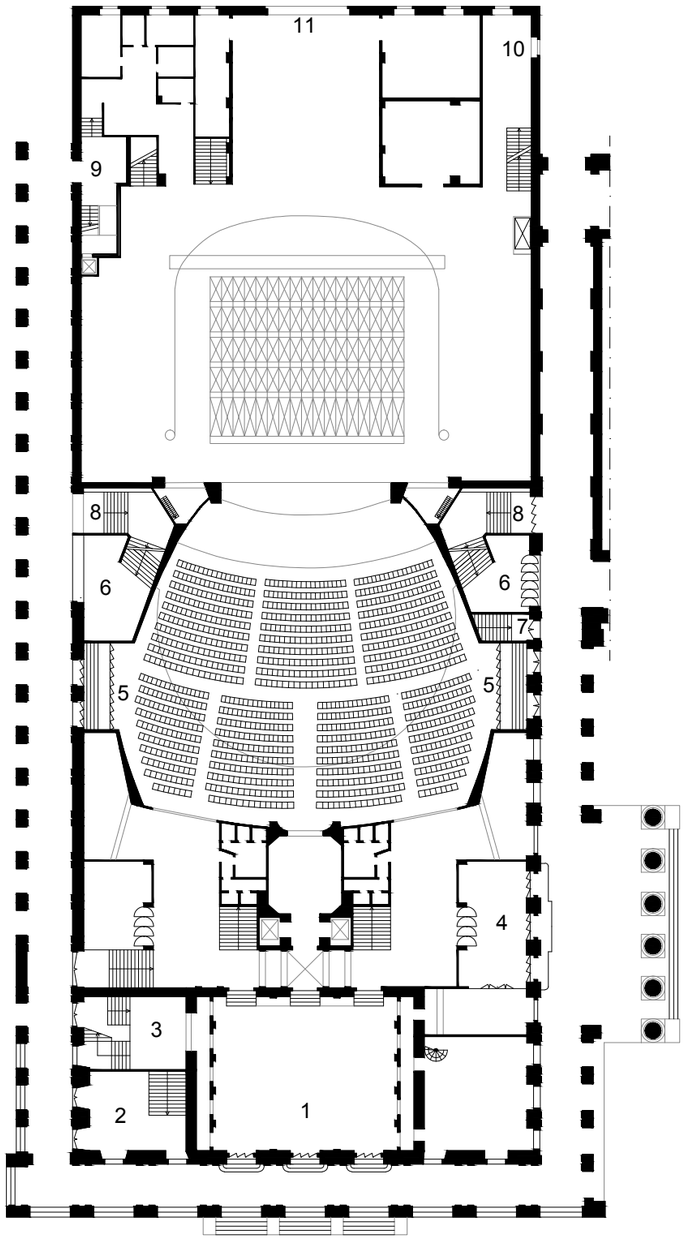
rivolto verso il quartiere di Piccapietra viene ricostruito in espansione rispetto al sedime di quello preesistente. La composizione dei nuovi fronti riprende nelle geometrie e nella ripartizione della facciata quella speculare ottocentesca in affaccio su Piazza De Ferrari. Anche in questo prospetto sono chiaramente leggibili la parte basamentale, lo sviluppo del fronte e il coronamento costituito da un timpano analogo nelle linee a quello del Barabino. L'utilizzo della pietra viene impiegata solo per l'elemento basamentale, mentre per lo sviluppo del fronte è stata studiata una finitura a intonacato. Il blocco edilizio della torre scenica gode di una propria autonomia volumetrica e distributiva. Essa è posta fuori asse rispetto allo sviluppo della grande sala dell'opera come viene denunciato dalle masse volumetriche[38]. Una serie di bucature ripetute con apertura costante scandiscono il modulo progettuale della grande fabbrica del teatro.

Il coronamento contribuisce a rendere la torre scenica un edificio di città; un primo cornicione è stato pensato con un aggetto importante dimensionato in relazione alla volumetria dell'edificio stesso. Il piano d'attico della torre scenica si posiziona nuovamente in asse con la grande sala del teatro e la copertura a doppia falda viene orientata parallela al timpano del prospetto corto su Piazza De Ferrari del Barabino.

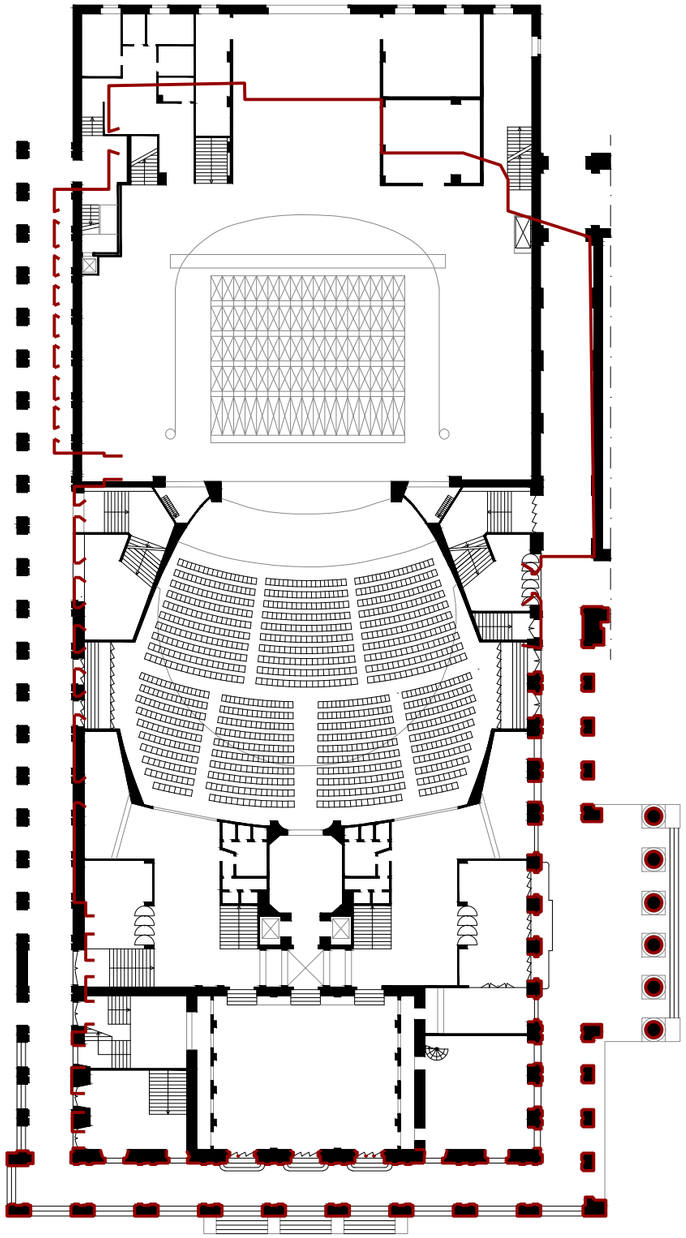
Ed è proprio in merito alla composizione dei prospetti che la commissione giudicatrice, nella sua seduta conclusiva, compie alcune critiche al progetto notando che è *la preoccupazione di riecheggiare i moduli barabiniani ha […] neutralizzato nei progettisti ogni possibilità di realizzazione di una architettura libera*[39].

38 *Il Teatro Carlo Felice di Genova storia e progetti*, Ida Maria Botto (a cura di), Sagep Editrice, Genova, 1986, p. 228. Analoga soluzione è stata adottata nel progetto firmato da Aldo Rossi, Ignazio Gardella, Angelo Sibilla, Fabio Reinhart

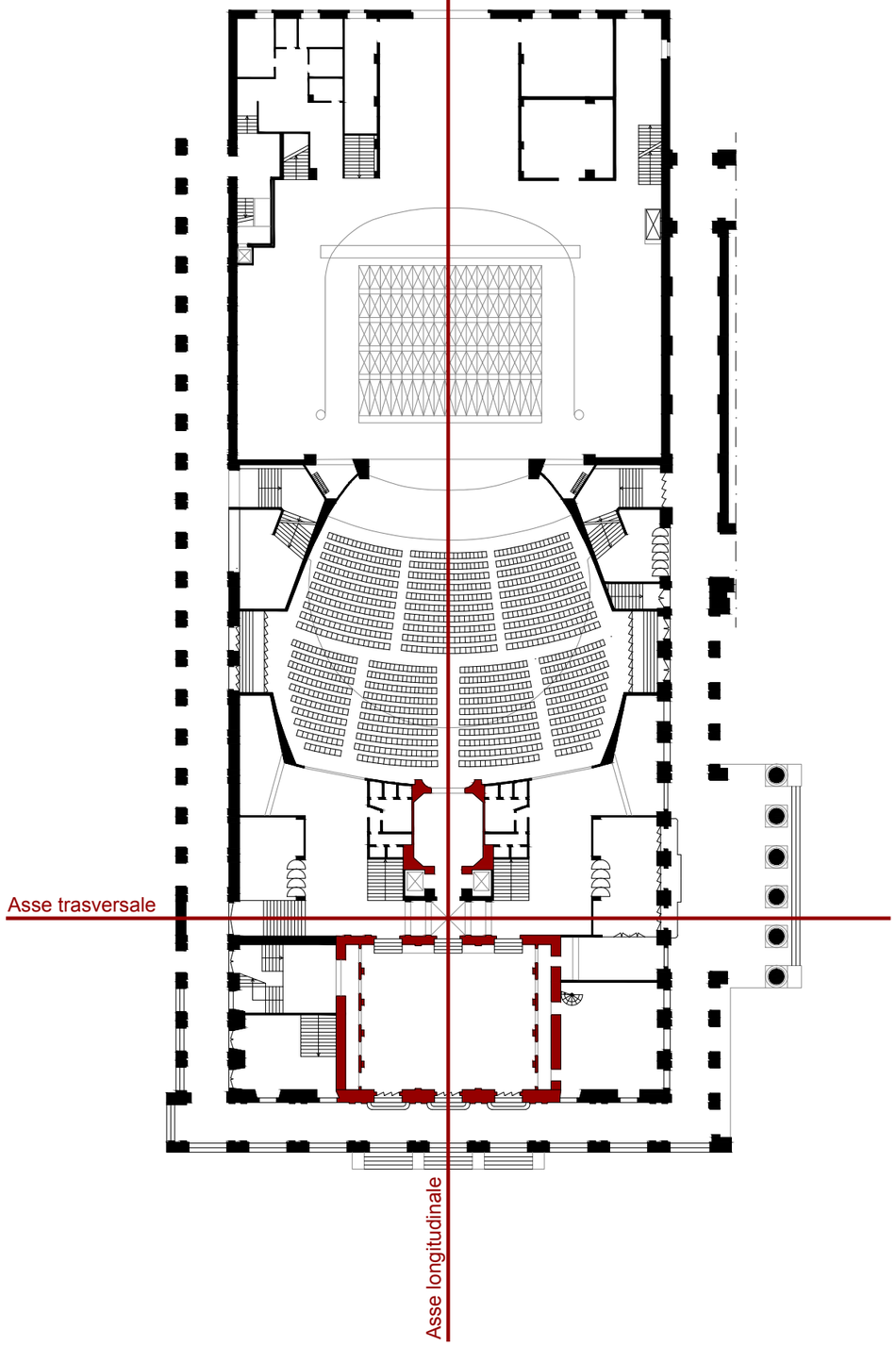
39 Atti del Consiglio Comunale di Genova, con allegata la Relazione sul giudizio di secondo grado, n. 715, 1 agosto 1950. Archivio Storico Comune di Genova, verbali Consiglio Comunale.

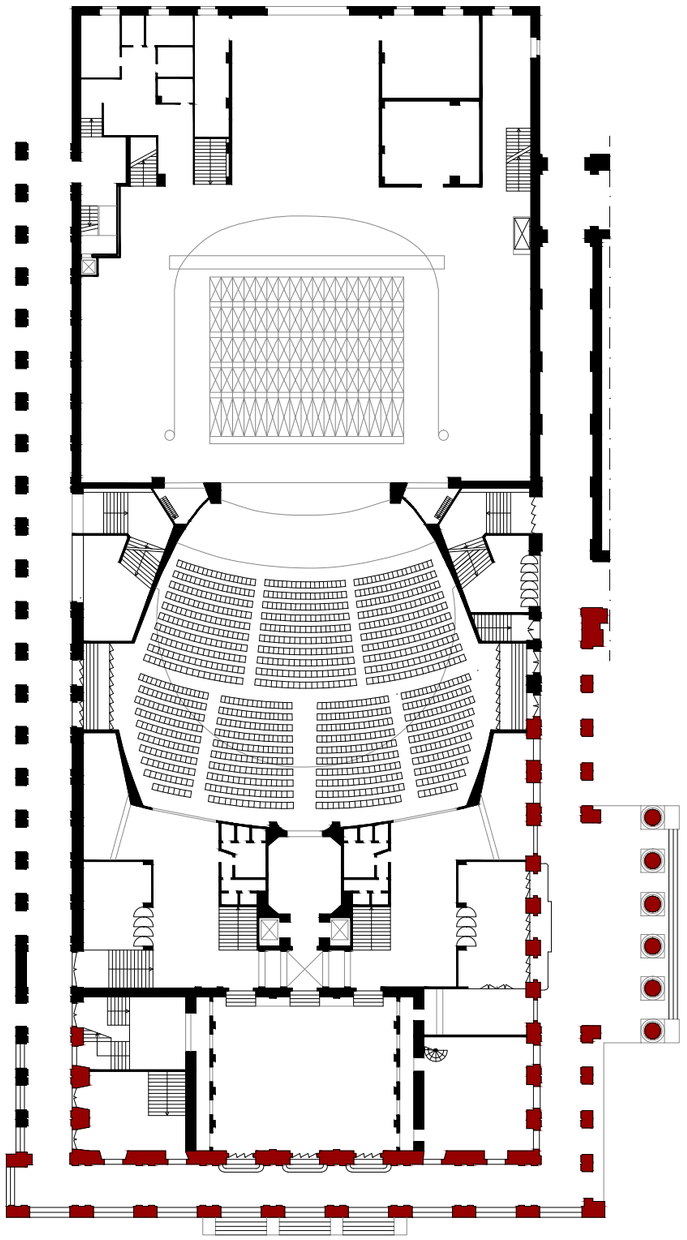


Legenda
1_ Ingresso foyer; 2_ Atrio cinematografo; 3_ Atrio galleria; 4_ Ingresso galleria; 5_ Uscita teatro; 6_ Uscita cinematografo; 7_ Uscita albergo diurno; 8_ Uscita teatro; 9_ Ingresso per artisti e direzione; 10_ Ingresso per personale; 11_ Ingresso scene e materiali

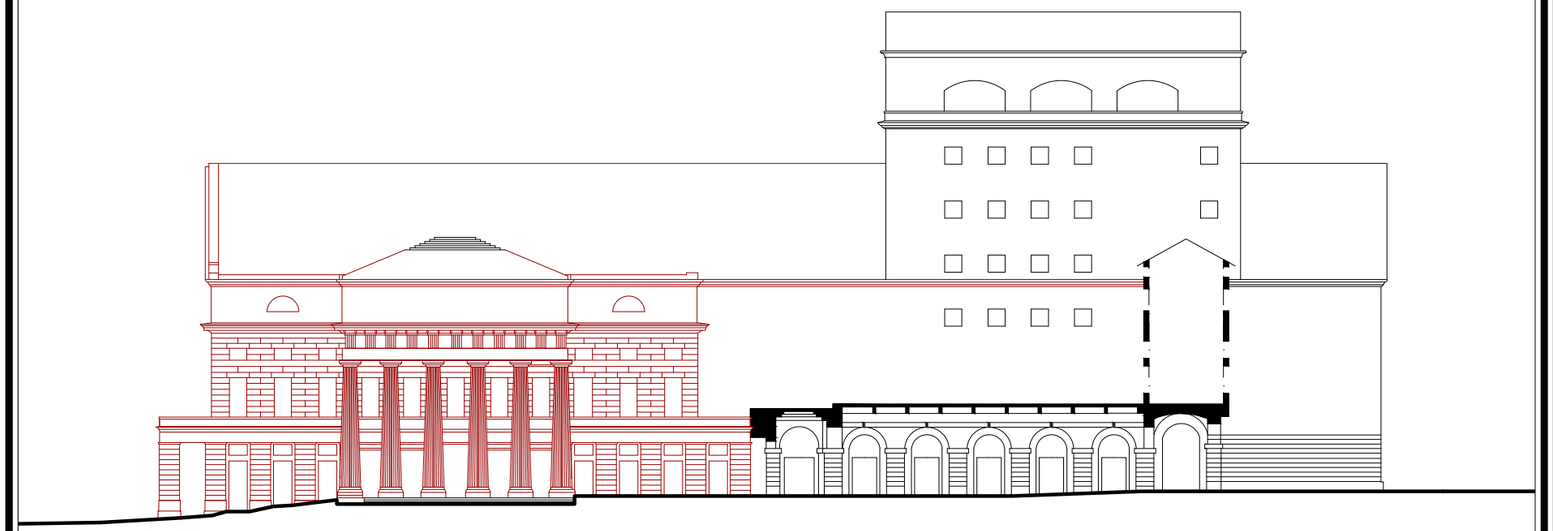


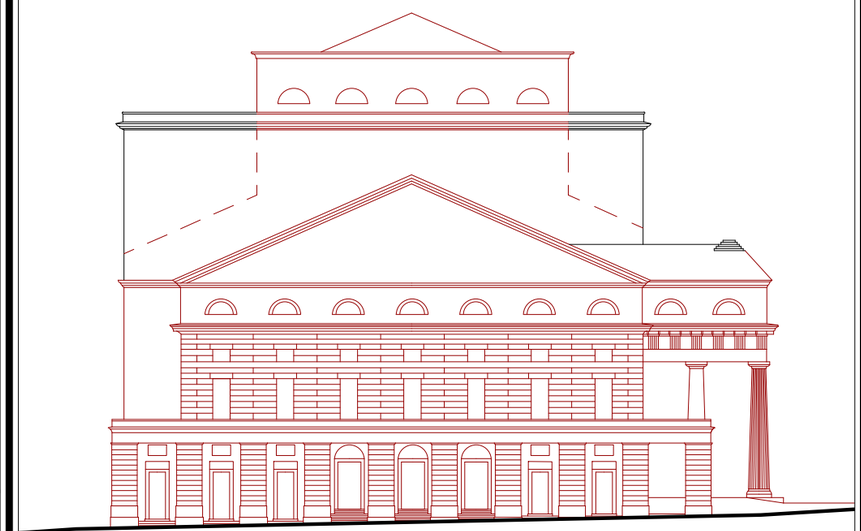
TAV_14 Ridisegno progetto di ricostruzione del Teatro Carlo Felice di Mario Labò e Marco Zanuso
Da sinistra a destra: pianta piano terra progetto Labò-Zanuso con indicati gli accessi; sovrapposizione (in rosso) profilo esterno pianta piano terra progettata da Carlo Barabino su pianta piano terra nella soluzione Labò-Zanuso. Scala 1:500

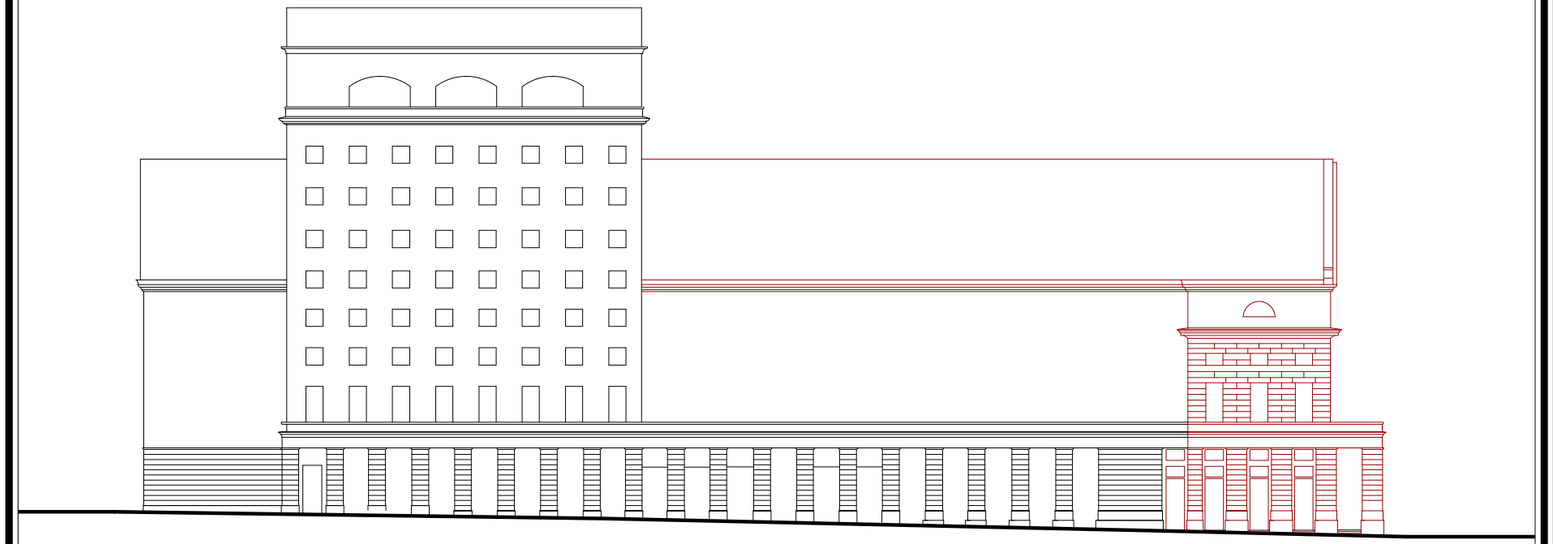


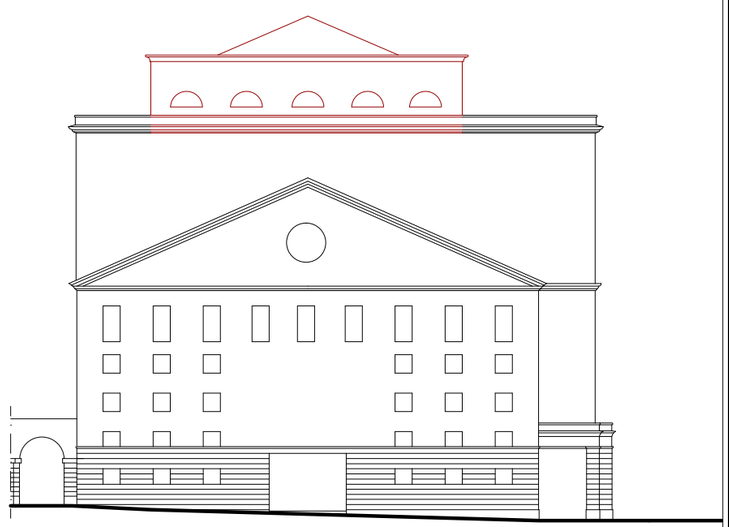


TAV_15 Ridisegno progetto di ricostruzione del Teatro Carlo Felice di Mario Labò e Marco Zanuso
Da sinistra a destra: schema assi e elementi distributivi (in rosso) conservati dal progetto di Carlo Barabino rappresentati su pianta piano terra nella soluzione Labò-Zanuso; murature conservate senza alterazione della ripartizione delle bucaure (in rosso) su pianta piano terra del progetto Labò-Zanuso. Scala 1:500

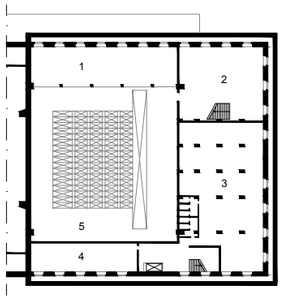




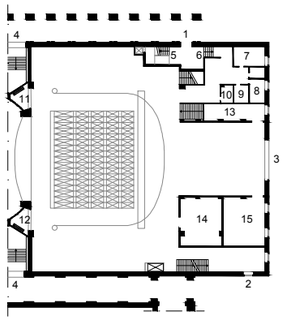




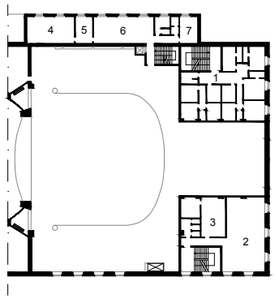
TAV_16 Ridisegno del progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice di Mario labò e Marco Zanuso
Da sinistra a destra, dall'alto verso il basso: prospetto su P.za De Ferrari; prospetto su Largo Pertini; prospetto su Piazzetta Giorgio Labò; prospetto su Largo delle Fucine
In nero nuove porzioni dei fronti progettati da Labò - Zanuso; in rosso porzioni dei fronti progettate da Barabino in cui sono previsti interventi di restauro. Prospetti. Scala 1:500



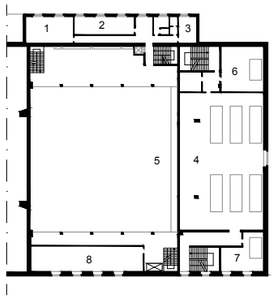
Pianta piano -3



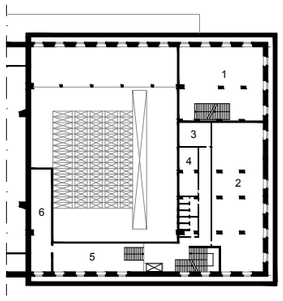
Pianta piano terra



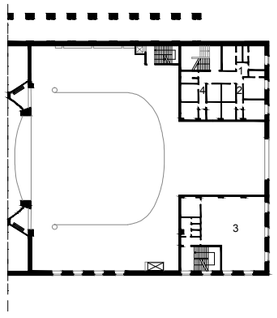
Pianta piano 3



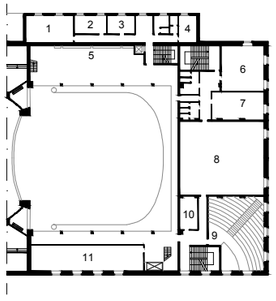
Pianta piano 6



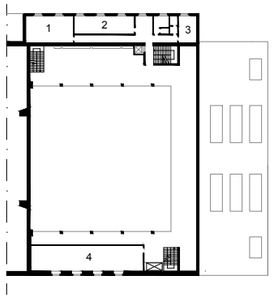
Pianta piano -2



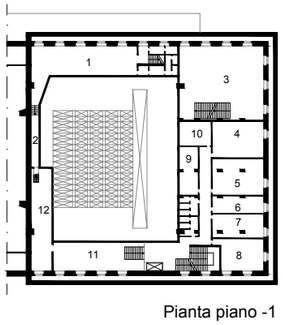
Pianta piano 1



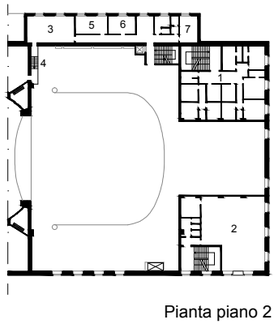
Pianta piano 4



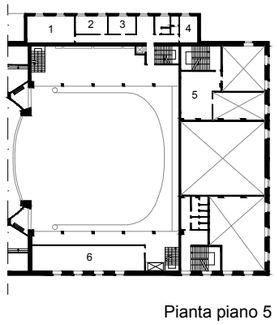
Pianta piano 7



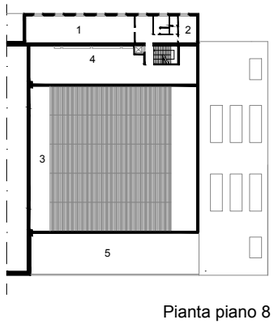
Pianta piano -1



Pianta piano 2



Pianta piano 5



Pianta piano 8

LEGENDA

Pianta piano interrato -3
1_ Spazio libero per deposito
2_ Magazzino attrezzi
3_ Camerino comparse uomini
4_ Magazzino e laboratorio falegnami
5_ Macchine per palco mobile

Pianta piano interrato -2
1_ Magazzino attrezzi
2_ Camerino comparse donne
3_ Camerino comparse bambini
4_ Camerino comparse bambine
5_ Magazzino e laboratorio attrezzi
6_ Cabina attrezzi e laboratori

Pianta piano interrato -1
1_ Sala professori orchestra
2_ Suggeritore
3_ Magazzino attrezzi
4_ Spogliatoio macchinisti e tecnici
5_ Spogliatoio altri operatori
6_ Personale servizio uomini
7_ Personale servizio donne
8_ Materiale pulizia
9_ Aiuti sarti e parrucchieri
10_ Disponibili
11_ Materiale elettrico e laboratorio
12_ Cabina alternatori

Pianta piano terra
1_ Ingresso per artisti e direzione
2_ Ingresso per personale
3_ Ingresso scene e materiali
4_ Uscita teatro
5_ Ingresso direzione e orchestrali
6_ Accesso palcoscenico
7_ Pronto soccorso
8_ Ispettore palcoscenico
9_ Macchinisti
10_ Centralino telefonico
11_ Vigili del Fuoco
12_ Comandi elettrici
13_ Magazzino attrezzi di scena

Pianta piano primo
1_ Camerini per prime e direttore orchestra
2_ Parrucchiere
3_ Camerini coriste
4_ Buvette

Pianta piano secondo
1_ Camerini per artisti donne
2_ Camerini per artisti uomini
3_ Uffici
4_ Passaggio per accesso palchetti
5_ Ufficio Soprintendente teatro
6_ Segreteria generale Soprintendente
7_ Ufficio impiegati
8_ Ufficio stampa

Pianta piano terzo
1_ Camerini per artisti
2_ Camerini ballerine
3_ Camerini ballerini
4_ Uffici
5_ Cassa
7_ Ufficio pagamenti
8_ Ufficio economato

Pianta piano quarto
1_ Ufficio direttore orchestra
2_ Ufficio direttore allestimenti scene
3_ Ufficio regista
4_ Ufficio ispettore palcoscenico
5_ Feritoia funi e contrafforti
6_ Sala prove d'insieme
7_ Sala prove d'insieme
8_ Sala prove balletto
9_ Sala prove canto
10_ Sala maestri del corso
11_ Sartoria

Pianta piano quinto
1_ Ufficio direttore amministrativo
2_ Segreteria amministrazione
3_ Ufficio impiegati
4_ Ufficio impiegati
5_ Disponibile
6_ Magazzino vestiario

Pianta piano sesto
1_ Prove di solo
2_ Archivio musicale
3_ Prove di solo
4_ Salone scenografie
5_ Finestrone uscita scene
6_ Laboratori
7_ Laboratori
8_ Depositi calzature

Pianta piano settimo
1_ Prove di solo
2_ Archivio scenografie
3_ Prove di solo
4_ Feritoia funi e contrappesi
5_ Disponibile

Pianta piano ottavo
1_ Archivio generale
2_ Ufficio custode
3_ Graticcio
4_ Tiri e contrappesi
5_ Tiri e contrappesi a braccia

TAV_17 Ridisegno del progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice di Mario Labò e Marco Zanus
Ricostruzione delle piante della torre scenica da microfilm danneggiato. Scala 1:1000

III.IX I PROGETTI DI NUOVI POLI MUSEALI NELLA RICOSTRUZIONE DI GENOVA

La nostra disfatta […] non si risana con le sole centrali elettriche […] nella civiltà sta l'arte, non come addendo trascurabile. L'arte resta. L'arte deve restare. E questo compito per gli italiani non deve essere proposto, rinviato a tempi migliori[1].

Nel dopoguerra numerose furono le iniziative atte a ricostruire e a rinnovare i musei italiani mettendo in atto un'intensa cooperazione tra architetti e funzionari della Soprintendenza. Circa centocinquanta furono le riaperture di musei negli anni successivi alla fine del secondo conflitto mondiale. Queste riaperture videro un importante ripensamento degli allestimenti e dell'ordinamento degli istituti museali[2]. L'opera di salvaguardia dai danni bellici delle opere d'arte consentì la tutela di un immenso patrimonio artistico, reso possibile dal trasferimento delle stesse in appositi depositi antincursione. Ben più grave fu la sorte del patrimonio architettonico che subì danni e distruzioni molto gravi[3]. Fu proprio negli anni della ricostruzione che occorreva comprendere come i danni della guerra potessero contribuire a definire un processo di trasformazione che non si limitasse al solo progetto dello stato *quo ante*. La ricostruzione e il riordino degli edifici per la cultura era *l'occasione per recuperare un ritardo culturale e tecnologico* attribuendo a questi luoghi il significato di *strumento di crescita civile*[4].

---

1 Giuliano Briganti, *Sorgerà l'arte delle rovine*, in "Cosmopolita", 21 ottobre 1944. Nell'articolo Giuliano Briganti poneva l'attenzione sulla necessità di attuare interventi di restauro del patrimonio culturale.

2 Carlo Melograni*, Architetture nell'Italia della ricostruzione. Modernità* versus *modernizzazione 1945-1969*, Quodlibet, Macerata, 2015, pp. 220 – 228.
Tra i principali progetti realizzati in Italia nel dopoguerra ricordiamo la Galleria d'Arte Moderna di Torino progettata da Carlo Bassi e Goffredo Boschetti e il PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano di Ignazio Gardella. Non vi sono testimonianze che Labò abbia visitato questi due edifici; tuttavia nel progetto del Palazzo dell'Arte è stata adottata una soluzione analoga per il corpo scala e per alcuni dettagli degli spazi interni rispetto al progetto di Carlo Bassi e Goffredo Boschetti. Sono riscontrabili analogie anche tra il Museo Chiossone e il PAC di Milano messe in atto nella vetrata al piano terra e nella distribuzione della collezione negli spazi interni.
Cfr. *I luoghi del museo. Tipo e forma tra tradizione e innovazione*, Luca Basso-Peressut (a cura di), Arsenale, Roma, 1985.

3 Carlo Ceschi, *Sistemazione urbanistica dei vecchi centri bombardati e restauro dei monumenti danneggiati*, in "Genova. Rivista mensile del Comune", anno XXI, ottobre, 1943.

4 Marisa Dalai Emiliani, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia*, Marsilio, Venezia, 2008, p. 78.
Cfr. Carlo Melograni*, Architetture nell'Italia della ricostruzione. Modernità* versus *modernizzazione 1945-1969*, Quodlibet, Macerata, 2015, pp. 220 – 228.

Proprio nella città di Genova, a seguito dei bombardamenti distruttivi, si attuarono importanti interventi di restauro del patrimonio museale, ma si progettarono anche nuove sedi destinate ad accogliere un numero straordinario di opere d'arte custodite presso i magazzini del Comune. Importanti interventi di restauro e di ricostruzione furono predisposti per Palazzo Bianco, Palazzo Rosso e per la Pinacoteca dell'Accademia Ligustica di Belle Arti[5]; inoltre, vennero ripensati gli interni e l'allestimento di Palazzo Reale e furono messi in cantiere la costruzione di edifici *ex-novo* come il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone[6], il Museo del Tesoro e il Palazzo dell'Arte[7].

L'impegno di Labò all'interno del dibattito culturale nazionale e cittadino sulla riorganizzazione dell'istituto museale si concretizzò attraverso sia la costruzione di nuovi edifici, sia la riorganizzazione delle collezioni comunali. Dunque, la partecipazione dell'architetto genovese non è solo da intendersi come limitata al ruolo di architetto/progettista, ma bensì anche come storico dell'arte partecipe nelle commissioni della Soprintendenza alle Gallerie e Opere d'Arte di Genova, dove ricoprì cariche e mansioni differenti. A tal riguardo, non sono da sottovalutare i legami di lavoro e amicizia intrapresi con alcuni principali esponenti delle Direzioni delle Antichità e Belle Arti. Tra questi ricordiamo Giulio Carlo Argan, Ranuccio Bianchi Bandinelli, Costantino Baroni, Palma Bucarelli e Carlo Ceschi.

E' da sottolineare l'importante ruolo che Labò ebbe nell'opera volontaria di rilievo e di studio dei danni bellici su un patrimonio architettonico di grande valore storico attuata sia durante la guerra, sia all'indomani del conflitto[8]. Infatti, l'architetto genovese aiutò Carlo Ceschi, allora Soprintendente Regionale, a compilare le schede per il Ministero dell'Educazione Nazionale, Direzione Generale delle Arti, su palazzi, chiese o altri edifici che avevano subito danni durante i bombardamenti. Tra l'immenso patrimonio documentale redatto durante la guerra troviamo le numerose schede, con i relativi rilievi, compilate da Labò su alcune delle principali opere architettoniche della Città come Palazzo Spinola, Palazzo Carrega Cataldi, Palazzo

5 Labò nel 1946 fu incaricato dal Comune del progetto per la sistemazione dell'arredamento del Palazzo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti.

6 Progetto e direzione lavori del Museo d'Arte Orientale furono firmati da Mario Labò. L'ultimazione dei lavori avvenne sotto la direzione lavori dell'ingegnere Giorgio Olcese.

7 Progetto di concorso redatto da Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg.

8 Carlo Ceschi, *I monumenti della Liguria e la guerra 1940-1945*, Agis, Genova 1949.



Franco Albini, *Allestimento Palazzo Bianco*, Via Garibaldi, Genova.

Bianco, Palazzo Rosso, Palazzo D'Oria Tursi, Palazzo Raggio Podestà, Palazzo D'Oria, Palazzo Cattaneo Adorno, Palazzo Negrone, Palazzo Pallavicini, Palazzo Salvago, Palazzo Ducale, Palazzo Loggia, Palazzo San Giorgio, Palazzo Lercari Parodi, Palazzo Campanella[9]. L'opera di rilevamento dei danni prodotti dai bombardamenti ha costituito un importante momento di studio del patrimonio edilizio della città. Inoltre, l'operazione ha posto le basi per delineare nel dopoguerra i restauri plausibili atti, in alcuni casi, a predisporre gli interventi necessari per l'apertura di musei che potessero accogliere le collezioni d'arte cittadine.

Fu proprio nella Città di Genova che si realizzarono alcuni tra i principali progetti su scala nazionale in materia di architettura museale e allestimenti. Qui Franco Albini poté mettere in pratica le sue teorie ed i suoi studi portati avanti sul tema degli spazi espositivi. Grazie all'amicizia con Caterina Marcenaro, Direttrice del Patrimonio Artistico e alle Gallerie Comunali, Albini venne incaricato della risistemazione di Palazzo Bianco[10]. Nel 1949 iniziò la prima

9 Fondazione Mario e Giorgio Labò, documenti sciolti, schede edifici danneggiati dalla guerra.

10 Raffaella Fontanarossa, *La capostipite di sè. Caterina Marcenaro una donna alla guida dei musei a Genova 1948-71*, Etgraphie, Roma, 2015. L'autice sostiene che è stato Mario Labò con Gianni Romano a presentare Franco Albini alla Caterina Marcenaro.

Giulio Carlo Argan, *La Galleria di palazzo Bianco a Genova*, in "Metron", n. 45, giugno 1952, p. 45; Id., *Problemi di museografia,* in "Casabella – Continuità", n. 207, settembre- ottobre, 1955, pp. 64-67.

Franca Helg ricorda Caterina Marcenaro: *donna di eccezionale sensibilità, tenacia e rigore […] talvolta dura per la tagliente esigenza della sua committenza*. Franca Helg, *Testimonianza su Albini*, in "L'architettura. Cronache e storia", ottobre 1979, p. 288.

collaborazione tra Labò e Albini all'interno della commissione per il riordinamento di Palazzo Bianco, insieme a Carla Mazzarello, Caterina Marcenaro, Orlando Grosso e Antonio Morassi. E' in questo clima di rinnovamento culturale che l'architetto genovese poté osservare il progetto di Albini, presenziando alle riunioni e partecipando alle scelte della commissione[11].

[…] quella che fino a pochi anni or sono era ancora una dimora patrizia, in cui le opere d'arte avevano una funzione ambientale è senza dubbio il più moderno italiano[12].

Analogamente, sulle pagine della rivista "Domus" venne pubblicato un articolo che lodava il rigore dell'*apparato di esposizione* che aveva portato ad un nuovo modo di concepire l'istituto museale[13]. Il nuovo museo doveva soddisfare la necessità di accogliere sempre un numero maggiore di visitatori; pertanto, sia la composizione architettonica, sia i componenti di arredo assumevano una nuova valenza progettuale[14].

Sul tema del museo Labò afferma: *Il problema dei musei è in questo momento, sopra tutto in Italia, uno dei più attuali. In effetti, esso documenta la nostra posizione di fronte all'intero mondo della cultura, sia del passato che del presente. […] Introdurre – vorremmo dire insinuare – un museo dentro un edificio esistente, sia esso una grande villa rinascimentale od un palazzo medioevale od ottocentesco, è impresa ardua. Ed impresa ardua è costruire un museo nuovo, ma le difficoltà sono diverse*[15].

Con queste parole, nel 1956, l'architetto genovese inizia la recensione sulle pagine della rivista "Casabella – Continuità" del Museo del Tesoro, testimonianza di un impegno professionale in corso per la redazione del progetto del Museo Chiossone e del Palazzo dell'Arte. E' per la stesura di quest'ultimo museo che inizierà una nuova collaborazione tra Labò, Albini e Helg partecipando nel 1955 al progetto di concorso per la costruzione di un nuovo museo per l'arte contemporanea. L'ingegnere Olcese, durante l'intervista del marzo 2015, testimonia una condivisione di idee nei progetti di allestimenti

11 Giulio Carlo Argan, *L'architettura del museo*, in "Casabella-Continuità", n. 202, agosto-settembre, 1954, pp. 33-40.

12 Giulio Carlo Argan, *La Galleria di palazzo Bianco a Genova*, in "Metron", giugno 1952, p. 45.

13 *Un architetto moderno per una galleria d'arte antica*, in "Domus", dicembre 1952, pp. 276-277.

14 Franco Albini, *Funzioni e architettura del museo*, in "Rassegna di architettura e urbanistica", settembre 2007- agosto 2008, pp. 123-125. L'articolo riprende la lezione tenuta al Politecnico di Torino nel 1954.
Cfr. Giulio Carlo Argan, *Il museo come scuola*, in "Comunità", n.3, Maggio - Giugno 1949, p. 64.

15 Mario Labò, *Il Museo del Tesoro di San Lorenzo in Genova*, in "Casabella Continuità", n. 213, novembre dicembre 1956, p. 6.

museali e una comunione di intenti tra Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg e Caterina Marcenaro[16].

[…] lavorare con Caterina Marcenaro, ad esempio, una delle direttrici di musei che sa quello che vuole, averla per cliente è un privilegio[17].

E continua sul progetto del Museo del Tesoro:

Il geometrismo è assiduo. Lo accentuano i travetti concentrici che reggono le solette della copertura, a cono appena sensibile. Nessuna Schatzkammer *del mondo ha mai raggiunto tanta forza emotiva. Il "Sacro Catino" tutto solo nel centro del* tholos *minore, spigiona per la prima volta il suo fascino mistico. Il piatto di calcedonio, la Croce degli Zaccaria, il Braccio di S. Anna sono finalmente sottratti al contagio oltraggioso di bacheche di ebanista*[18].

Nonostante non sia stato possibile ritrovare i carteggi sicuramente intercorsi tra Labò, Albini e Helg, è ipotizzabile una conoscenza iniziata negli anni Trenta in occasione delle prime Triennali e degli incontri organizzati dal Movimento Studi per l'Architettura (MSA)[19]. Inoltre, Labò era stato chiamato ad esprimersi sulle pagine di "Casabella" su alcune architetture temporanee progettate dallo stesso Albini.

Tuttavia, l'affidamento di incarichi di progettazione di edifici per la cultura all'interno del Comune di Genova ha contribuito a creare nuove occasioni di incontro e collaborazione tra i due progettisti[20].

Le frequentazioni di Labò con un gruppo ristretto dell'*élite* culturale milanese costituita da nomi come Gio Ponti, Marco Zanuso, Piero Bottoni, Costantino Baroni, Franco Albini, Ernesto Nathan Rogers, Albe Steiner ha contribuito a creare rapporti di stima professionali[21].

---

16 Intervista di Tomaso Lanteri Minet all'Ing. Giorgio Olcese, già dirigente al Comune di Genova del Settore dell'Edilizia Scolastica, Biblioteche, Cultura e Musei e successivamente Ing. Capo del Comune, Genova, marzo 2015.

17 Mario Labò, *Il Museo del Tesoro di San Lorenzo in Genova*, in "Casabella Continuità", n. 213, novembre dicembre 1956, p. 6.

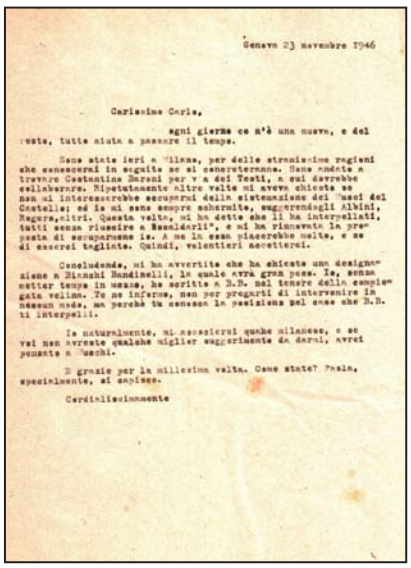
18 *Ibidem*.

Altri scritti da Labò affrontano il tema del museo. Per una maggiore completezza si veda: Mario Labò, *Palazzo Bianco (Il Palazzo I del Rubens)*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", anno IV, 1955, pp. 242-252; Id., *Il Museo del Tesoro di San Lorenzo in Genova*, in "Casabella Continuità", n. 213, novembre dicembre 1956, p. 6; Id., *Discussioni. Palazzo Bianco Uno e Due*, in "Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale", v. XII, n. 1-2, 1960, pp. 78-81.

19 Non sono stati trovati documenti epistolari che testimoniano il rapporto tra Mario Labò, Franco Albini e Franca Helg.

20 Si ricorda che Franco Albini subentrò come consulente al Piano Regolatore Generale della Città di Genova a Labò. Inizialmente i consulenti dell'Ufficio Tecnico Comunale erano Aldo Assareto, Eugenio Fuselli, Mario Labò, Camillo Manzitti e Giovanni Romano (incaricati il 14/2/1945). Successivamente vennero nominati, l' 11 dicembre 1948, i tecnici Franco Albini, Eugenio Fuselli, Marco Pucci.

21 Anna Steiner, *L'opera di Albe e Lica Steiner. La grafica dal '33 alla fine degli anni '70*, giornata di studi, Scuola Politecnica di Genova, 16 aprile 2014.



Genova 23 novembre 1946

Carissimo Carlo,

ogni giorno ce n'è una nuova, e del resto, tutto aiuta a passare il tempo.

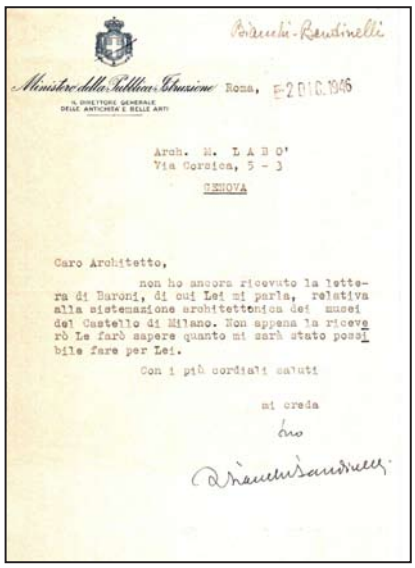
Sono stato ieri a Milano, per delle stranissime ragioni che conoscerai in seguito se si concreteranno. Sono andato a trovare Costantino Baroni per via dei Testi, a cui dovrebbe collaborare. Ripetutamente altre volte mi aveva chiesto se non mi interesserebbe occuparmi della sistemazione dei Musei del Castello; ed io mi sono sempre schermito, suggerendogli Albini, Rogers, altri. Questa volta, mi ha detto che li ha interpellati, tutti senza riuscire a "scaldarli", e mi ha rinnovata la proposta di occuparmene io. A me la cosa piacerebbe molto, e so di esserci tagliato. Quindi, volentieri accetterei.

Concludendo, mi ha avvertito che ha chiesto una designazione a Bianchi Bandinelli, la quale avrà gran peso. Io, senza metter tempo in mezzo, ho scritto a B.B. nel tenere della compiegata velina. Te ne informo, non per pregarti di intervenire in nessun modo, ma perchè tu conosca la posizione nel caso che B.B. ti interpelli.

Io naturalmente, mi associerei qualche milanese, e se voi non avreste qualche miglior suggerimento da darmi, avrei pensato a Mucchi.

Il grazie per la millesima volta. Come state? Paola, specialmente, si capisce.

Cordialissimamente



Bianchi-Bandinelli

Ministero della Pubblica Istruzione Roma, E-2 DIC. 1946

IL DIRETTORE GENERALE DELLE ANTICHITÀ E BELLE ARTI

Arch. M. LABO'
Via Corsica, 5 - 3
GENOVA

Caro Architetto,

non ho ancora ricevuto la lettera di Baroni, di cui Lei mi parla, relativa alla sistemazione architettonica dei musei del Castello di Milano. Non appena la riceverò Le farò sapere quanto mi sarà stato possibile fare per Lei.

Con i più cordiali saluti

mi creda

tuo

Lettera da Mario Labò a Giulio Carlo Argan, 23 novembre 1946, F.M.G.L., epistolario Mario Labò, corrispondente Giulio Carlo Argan.

Lettera da Ranuccio Bianchi Bandinelli a Mario Labò, 2 dicembre 1946. F.M.G.L., epistolario Mario Labò, corrispondente varie lettera B.

Dallo studio dei documenti epistolari è stato possibile risalire a una proposta di incarico formalizzata da Costantino Baroni[22] a Mario Labò per la ricostruzione e allestimento del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco danneggiato durante i bombardamenti del 1943.

Carissimo Carlo, / ogni giorno ce n'è una nuova, e del resto, tutto aiuta a passare il tempo. / Sono stato ieri a Milano, per delle stranissime ragioni che conoscerai in seguito se si concreteranno. Sono andato a trovare Costantino Baroni per via dei Testi, a cui dovrebbe collaborare. Ripetutamente altre volte mi aveva chiesto se non mi interesserebbe occuparmi della sistemazione dei Musei del Castello; ed io mi sono sempre schermito, suggerendogli Albini, Rogers, altri. Questa volta, mi ha detto che li ha interpellati, tutti senza riuscire a "scaldarli", e mi ha rinnovata la proposta di occuparmene io. A me la cosa piacerebbe molto, e so di esserci tagliato. Quindi, volentieri accetterei. / Concludendo, mi ha avvertito che ha chiesto una designazione a Bianchi Bandinelli, la quale avrà gran peso. Io, senza metter tempo in mezzo, ho scritto a B.B. nel tenere della compiegata velina. Te ne informo, non per pregarti di intervenire in nessun modo, ma perché tu conosca la posizione nel caso che B.B. ti interpelli. / Io naturalmente, mi associerei qualche milanese, e se voi non avreste qualche migliore suggerimento da darmi, avrei pensato a Mucchi. […][23]

La volontà di Costantino Baroni di affidare un importante restauro a Labò può essere letta come dimostrazione dell'impegno di

22 Costantino Baroni è stato negli anni del dopoguerra Direttore ai civici musei milanesi. Si impegnò al restauro del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco e alla ricostruzione della Galleria d'Arte Contemporanea.

23 Lettera da Mario Labò a Giulio Carlo Argan, Genova, 23 novembre 1946. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Giulio Carlo Argan.

alcuni esponenti del panorama culturale nella riforma del settore museografico in Italia.

Riguardo alla proposta dell'architetto genovese di collaborare al progetto con Gabriele Mucchi, è da segnalare che nello stesso anno Labò partecipò a "La mostra sull'arredamento Rima", curata dallo stesso Mucchi, presentando alcuni suoi progetti di mobili e di arredamenti tipo per alloggi di civile abitazioni.

Con queste parole Gabriele Mucchi ringrazia nel 1946 Labò per aver partecipato all'esposizione:

La mia impressione è che ognuno di voi ha cercato di impostare un problema e di risolverlo nel modo più adeguato. Non si è adagiato sulla semplice ripetizione, di un tema con mezzi o materiali diversi. […] Molto notevole la ricerca, in quasi tutti i vostri lavori, della componibilità, e di tutto ciò che è legato alla componibilità: scomposizione di elementi, strutture portanti, elementi pieghevoli, ecc. Notevole la ricerca sulle caratteristiche del materiale e sull'accostamento di materiali diversi: legno, lamiera, lamiera ed allumini, massiccio e compensato, legno naturale e verniciato. […] Notevoli le ricerche verso la produzione in serie. […] le classi meno abbienti, e non dico solo i proletari, ma anche una quantità di impiegati, di tecnici e di intellettuali molto vicini a noi, che conosco ed apprezzano ormai la bontà e la giustizia delle forme funzionali non sanno dove indirizzarsi per trovare mobili che sia adatti al loro gusto, ma anche alla loro borsa. […][24]

Non si hanno ulteriori notizie se Labò avesse iniziato a lavorare al progetto di restauro e di allestimento del Museo del Catello Sforzesco prima che l'incarico fosse affidato ai BBPR[25]. Tuttavia, l'architetto genovese dimostrò la volontà di procedere alla stesura del progetto per

---

24 Lettera da Gabriele Mucchi a Mario Labò, Milano, 10 giugno 1946. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, varie lettera M. non si hanno carteggi tra Labò e Mucchi sulla possibile collaborazione per i lavori di restauro e dell'allestimento del Museo del Castello Sforzesco. Tuttavia è indiscutibile la stima reciproca tra Labò e Mucchi; infatti il 4 marzo 1949 Labò nominerà Mucchi, insieme a Eugenio Fuselli, Robaldo Morozzo della Rocca, Franco Albini, Piero Bottoni, Ludovico Baverano di Belgioioso, Ignazio Gardella, Giovanni Michelucci, Per Luigi Nervi, Enrico Perasutti, Ernesto N. Rogers, Mario Pucci Accademici di Merito dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova nella sezione architetti. Archivio dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova, epistolario.
Caro Mario, / non so come ci si comporta in occasioni come quella della nomina a membro di un'accademia. Le due righe che ho scritto non rappresentano altro che un reale stato d'animo. […] Lettera da Gabriele Mucchi a Mario Mabò, Milano, 24 maggio 1949. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario varie lettera M. Nella lettera si fa riferimento alle commemorazioni di Pagano dove Mucchi ha letto il testo scritto da Labò.

25 Il primo incarico dei BBPR per il progetto di restauro del Castello risale al 1954.

il nuovo museo del Castello, offrendo la propria candidatura anche a Ranuccio Bianchi Bandinelli[26].

Pur non ricevendo mai l'incarico professionale, Labò prese parte al dibattitto che si era scatenato sull'allestimento e sulla scelta delle opere da esporre, sostenendo le soluzioni proposte dai BBPR[27]. Nel numero 33 della rivista "L'architettura. Cronache e storia", uscito nel luglio del 1958, vennero pubblicati sul tema due articoli, uno a favore e uno contro il progetto di riordino del Museo del Castello. I due saggi erano firmati da Mario Labò e Roberto Pane.

Ogni sistemazione nuova, di un museo è un fatto importante, quando i responsabili siano artisti qualificati, perché documenta la coscienza attuale, la sensibilità nostra, in misura e qualità, di fronte all'arte. […] Anzi tutto, mi ha colpito allora, e non mi sfugge adesso, la forza della messa in valore del materiale esposto. […] Rifiutato il programma di un museo lapidario all'antica, in cui tutto era murato alle pareti, anche i portali (letteralmente com'era qui) ed al centro delle sale restava solo qualche statua equestre, bisognava rimpolpare quasi tutto, perché resistesse all'enorme volume vuoto di questi ambienti. […] mi incanta il Cristo del Duecento, in una saletta piccola, su un'esile croce di ferro fuori di misura, alta da terra alla volta, larga fino a congiungere le due pareti, come un puntello ed una chiave. E' questo immedesimarsi della croce nella struttura muraria che il cristo sembra liberata.

Dopo una accurata descrizione delle principali sale espositive, Labò parla dei progettisti:

[…] è il momento di rilevare che i nostri architetti hanno raggiunto almeno un risultato che nessuno potrà disconoscere: aver dato ordine a questo mare di frammenti, aver dato un'interessantissima passeggiata archeologica delle soste, delle pietre miliari costituite appunto da quei monumenti che emergono sulla folla. Mentre gli oggetti sono pensati nelle migliori condizioni di visibilità, lo insieme fa scena, che in qualche punto raggiunge una vera grandezza[28].

---

26 Risposta di Ranuccio Bianchi Bandinelli alla lettera di Labò: *Caro Architetto, / non ho ancora ricevuto la lettera di Baroni, di cui Lei mi parla, relativa alla sistemazione architettonica dei musei del Castello di Milano. Non appena la riceverò Le farò sapere quanto mi sarà stato possibile fare per lei. / Con i più cordiali saluti. / Mi creda.* Lettera da Ranuccio Bianchi Bandinelli a Mario Labò, Roma, 2 dicembre 1946. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario varie lettera B.

27 Mario Labò, *A favore del museo*, in "L'architettura. Cronache e storia", n. 33, luglio 1958, p. 154. La Pietà Rondanini di Michelangelo, l'arca funeraria di Bernabò Visconti, la pala d'altare del Mantegna erano stati accostati a un elevato numero di sculture, frammenti architettonici e dipinti di qualità e ricerca stilistica differenti.

28 *Ibidem.*

Di tutt'altra natura, rispetto a quanto scritto da Labò, è l'articolo di Roberto Pane:



Villino Di Negro, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. Inv. A. Fot. 43532.



Villino Di Negro, interno del Museo Archeologico ed Etnografico.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. COL-s35159.

III.IX.I Il Museo Chiossone

Nel 1942 i bombardamenti navali degli alleati compromisero gravemente la costruzione dell'ex villetta Di Negro, già sede del museo Archeologico ed Etnografico Ligure[29], distruggendone la copertura e danneggiandone i fronti. L'edificio edificato nella prima metà dell'Ottocento per volontà del Marchese Gian Carlo Di Negro era caratterizzato da una notevole purezza compositiva dei fronti grazie alla forte simmetria degli elementi architettonici. Il prospetto a est, dal quale avveniva l'accesso all'edificio, era costituito da un'importante massa muraria scandita da un solo asse di bucature. Il pronao era

L'incontro tra nuovo e l'antico, attraverso la forma plastica, e la complessa problematica che ne deriva, ci inducono oggi a considerare insieme, come partecipi di un unico panorama, i diversi campi nei quali tale incontro è determinato dalle esigenze della vita e della cultura. Così la museologia, l'urbanistica dei centri antichi ed il restauro dei monumenti forniscono i molteplici aspetti di un'unica esperienza storica ed estetica; sia che si tratti di configurare un rapporto tra contenente e contenuto, che di definire elementi destinati a modificare gli ambienti di un primitivo ambiente urbano. […] Tuttavia, come accennato più sopra, il risultato di questa più moderna cultura non sembra essere stato positivo, almeno per la quasi totalità dei casi; anzi vien fatto di pensare che la frettolosa e facile assimilazione con cui le nuove idee si affrontano oggi nel mondo abbia indotto ad accogliere, di questa rinnovata coscienza critica, soltanto ciò che faceva comodo e che conviveva quindi alla più spedita realizzazione dell'opera tettonica […]. Roberto Pane, *Riserva sul Museo*, in "L'architettura. Cronache e storia", n. 33, luglio 1958, p. 162.

29 Nel 1863, a seguito della morte del Marchese Gian Carlo Di Negro, il Comune acquistò il parco e la villa per realizzarvi al suo interno un museo. Dal 1873 al 1912 l'edificio della villa fu sede del Museo di Storia Naturale (1873-1912), con annesso zoo, per poi diventare, dal 1929, sede del il Museo Archeologico. Nel 1935 la collezione venne ampliata con raccolta di materiale etnografico e della storia dei costumi locali.



Museo Archeologico ed Etnografico nei locali del villino Di Negro dopo i bombardamenti del 1942. Anonimo, *Villino Di Negro*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, protocollo n. 2917/1948.



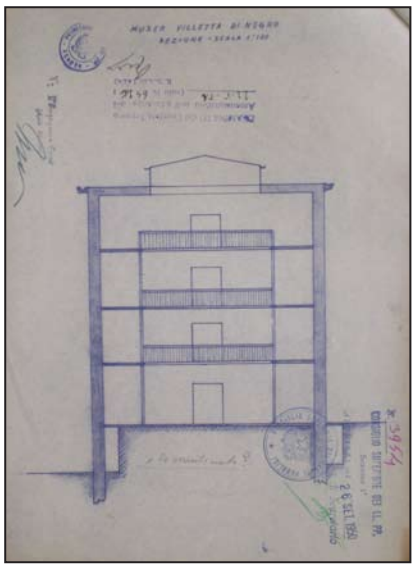
Museo Archeologico ed Etnografico nei locali del villino Di Negro dopo i bombardamenti del 1942. Anonimo, *Villino Di Negro*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, protocollo n. 2917/1948.

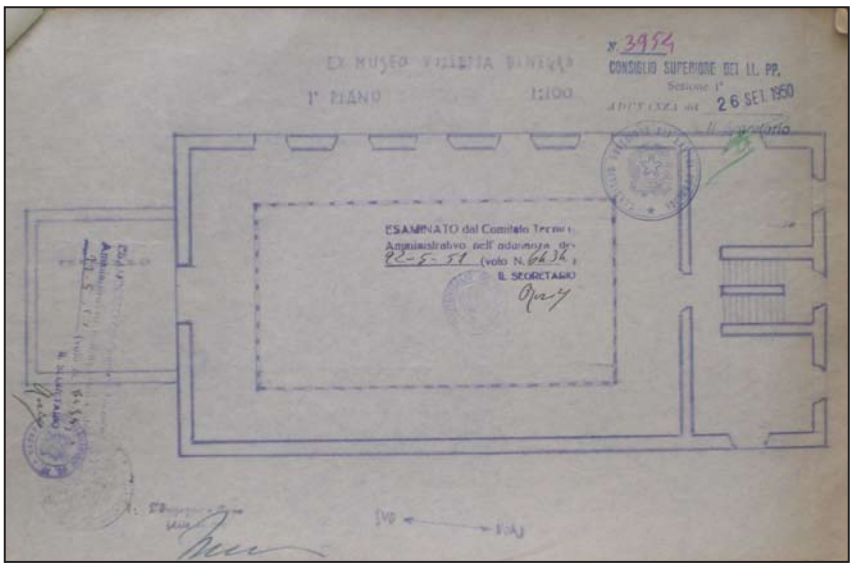
sorretto da quattro colonne al fine di risaltare l'asse centrale del fronte. L'*intercolunnio* aveva dimensioni maggiori nel modulo mediano per segnare l'accesso all'edificio. Il corpo scala era collocato in adiacenza sul lato corto, contrapposto all'ingresso. Al centro dell'aula espositiva, la navata a tutta altezza veniva illuminata da lucernai posti sulla copertura, mentre lo spazio interno era caratterizzato dall'affaccio di tre piani di balconate.

Nonostante gli importanti danni bellici subiti dalla costruzione, il Piano di Ricostruzione per le aree centrali della città non prevedeva alcuna prescrizione riguardo gli interventi ammessi per la ricostruzione e/o il restauro di villetta Di Negro[30], ciò nonostante Labò fosse contestualmente incaricato sia di redigere il progetto per un nuovo museo, sia della redazione dello strumento urbanistico. Dai carteggi intercorsi tra il Comune di Genova, il Ministero dei Lavori Pubblici e il Genio Civile si può comprendere il forte dibattito intercorso tra i differenti enti per valutare se fosse maggiormente opportuno ricostruire il museo dov'era e com'era o piuttosto mantenerne la localizzazione ipotizzando una nuova soluzione architettonica. E' il Ministero dei Lavori Pubblici ad essere maggiormente propenso alla ricostruzione fedele del Villino Di Negro, tanto da chiedere al Comune di predisporre un progetto di restauro delle strutture esistenti in alternativa a quello già depositato da Labò[31]. Nonostante

30 Parere interno al Comune di Genova del Reparto Lavori Pubblici all'Ispettorato Edilizio di nulla osta alla costruzione del Museo Chiossone. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 2917/1948.

31 Corrispondenza intercorsa tra Comune di Genova, Genio Civile e Ministero dei Lavori Pubblici. Archivio della Regione, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 28, collocazione 166/D/V, corrispondenza anni 1949-1951. Il 19 giugno 1950 il Comune di





Sezione. Ufficio Tecnico del Comune, *Progetto di ricostruzione del Villino Di Negro*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro. Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, fascicolo riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 28, collocazione 166/D/V, progetto di ricostruzione Villino Di Negro.

Pianta. Ufficio Tecnico del Comune, *Progetto di ricostruzione del Villino Di Negro*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro. Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, fascicolo riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 28, collocazione 166/D/V, progetto di ricostruzione Villino Di Negro.

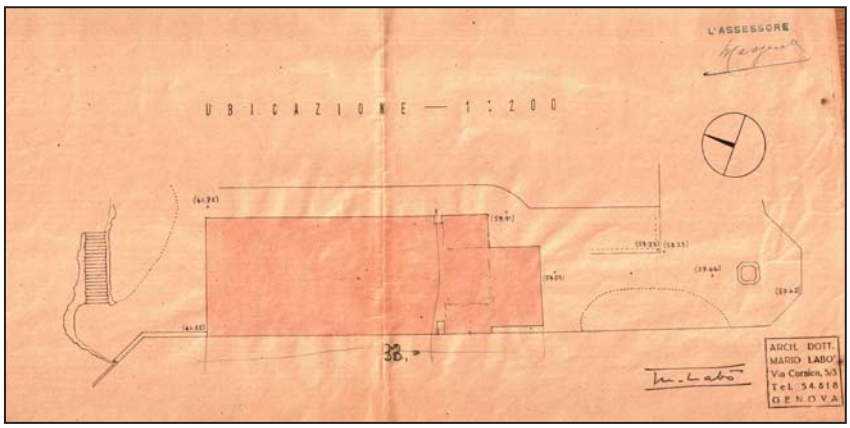
la stesura di un progetto da parte degli Uffici Tecnici del Comune di ricostruzione fedele del Villino Di Negro, previa la demolizione degli elementi costruttivi pericolanti, l'Amministrazione Comunale, grazie all'interessamento e alle volontà espresse dall'Assessore Carla Mazzarello, preferì realizzare un nuovo edificio museale che garantisse una distribuzione interna conforme alle nuove e più moderne esigenze espositive[32].

Sempre negli stessi anni l'architetto genovese ricoprì il ruolo di Direttore dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, all'epoca proprietaria della collezione d'Arte Orientale Edoardo Chiossone[33]. E' nel 1946, a

Genova consegna al Genio Civile il progetto di ricostruzione del Museo Chiossone redatto dall'ufficio tecnico. L'intento del Comune è quello di determinare l'importo economico in differenza tra i costi necessari per la ricostruzione e quelli per la costruzione di un corpo di fabbrica *ex novo*. Il Comune si impegna a stanziare i fondi necessari a coprire tale differenza da versarsi al Ministero dei Lavori Pubblici. Archivio della Regione, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 28, collocazione 166/D/V, progetto di ricostruzione Villino Di Negro.
Il 26 luglio 1951 l'impresa edile C.E.S.A. è affidataria dei lavori di demolizione del Villino Di Negro e di rimozione delle macerie. I lavori vengono ultimati il 2 agosto 1951 come da certificato di ultimazione lavori. L'importo per le opere di demolizione e gli oneri di trasporto e discarica è pari a L. 3.363.000,00. Archivio della Regione, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 28, collocazione 166/D/V, Museo Chiossone.

32 Relazione tecnica redatta dal Comune di Genova firmata dall'Ing. Aschieri e dall'Ing Capo Divisione Pavolini, Genova, 1 settembre 1949. Archivio della Regione, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 29, collocazione 166/D/III. La relazione tecnica motiva la mancata scelta di ricostruzione del Villino Di Negro.

33 Dopo la morte del collezionista d'arte Edoardo Chiossone avvenuta a Tokyo l'11 aprile 1898 il materiale venne inventariato da Luigi Casati per poi essere trasferito a Genova nel 1899. Il Comune di Genova, erede in via surrogatoria, della collezione donò le opere d'arte all'Accademia Ligustica di Belle Arti che l'8 novembre 1905 inaugurò, all'interno dei locali del Palazzo dell'Accademia (nel piano nobile), il Museo E. Chiossone. Nel 1940, con lo stato di guerra, le opere



Planimetria (I progetto).
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 2917/1948.

seguito delle scelte compiute da Mario Labò, che la collezione d'Arte Orientale venne donata al Comune di Genova, poiché l'Accademia non era economicamente in grado di assolvere i compiti conservativi[34].

Il 29 luglio 1948 il Comune di Genova incaricò l'architetto Mario Labò di redigere il progetto per la costruzione della nuova sede del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone al posto delle rovine del Museo Archeologico ed Etnografico prossimo alla demolizione. Nella ricostruzione dei fatti è sicuramente da ricordare, nell'ambito museologico, l'impegno di Caterina Marcenaro[35], direttore alla Belle Arti del Comune di Genova, che suggerì il nome di Labò come possibile progettista del Museo d'Arte Orientale[36].

L'edificio della Villetta è stato gravemente danneggiato dagli eventi bellici e si dovrà quasi totalmente ricostruire. Per adibire l'edificio ricostruito a sede del Museo Chiossone è necessario ricavare un ambiente che sia idoneo per l'esposizione delle speciali collezioni d'arte. […]. Allego alla presente il progetto di massima redatto dell'architetto Mario Labò […] e La informo che esso ha l'approvazione di questo ufficio, che lo trova adeguato alle esigenze museografiche cui lo stabile deve corrispondere[37].

---

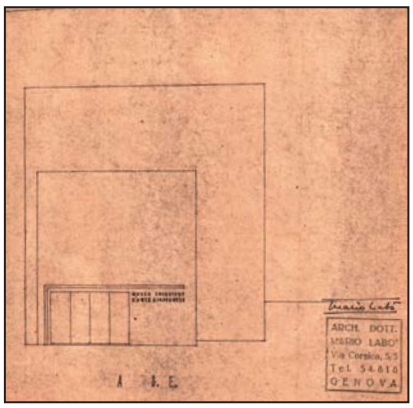
vennero collocate in altre sedi al fine di salvaguardarle. Le opere nel dopoguerra furono custodite all'interno prima di Villa Durazzo Pallavicini e poi di Villa Croce fino all'ultimazione del nuovo Museo d'Arte Orientale progettato da Mario Labò.

34 Fabrizio Oliva, *Il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone di Genova*, in "Illustrazione Italiana", n. 3, autunno 1974, pp. 22- 24.

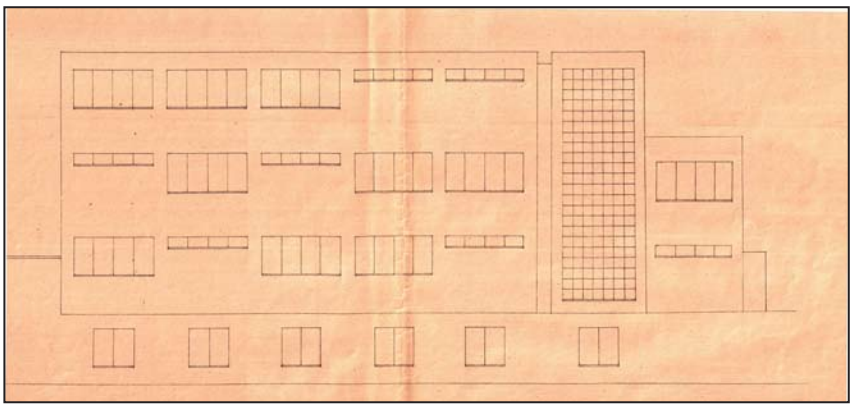
35 Intervista di Tomaso Lanteri Minet all'Ing. Giorgio Olcese, funzionario del settore Lavori Pubblici del Comune di Genova negli anni della costruzione del Museo Orientale Edoardo Chiossone e successivamente Ing. Capo del Comune, Genova, marzo 2015. Nell'intervista l'Ing. Olcese racconta come l'amicizia intercorsa tra Mario Labò e Caterina Marcenaro, all'epoca Direttrice alle Belli Arti del Comune, fu determinate per la scelta dello stesso Labò come progettista dell'opera.

36 Fabrizio Fabrizio Oliva, *Museo d'arte orientale a Genova*, in "Architettura. Cronache e storia", anno XVIII, n. 3, luglio 1972, p. 163.

37 Lettera dall'Assessorato alle Belle Arti e Storia e Cultura del Popolo – Turismo alla Commissione Edilizia, Genova 28 novembre 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 2917/1948. Lettera firmata da Carla



Prospetto Sud-Est (I progetto).
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 2917/1948.



Prospetto Sud-Ovest (I progetto).
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 2917/1948.

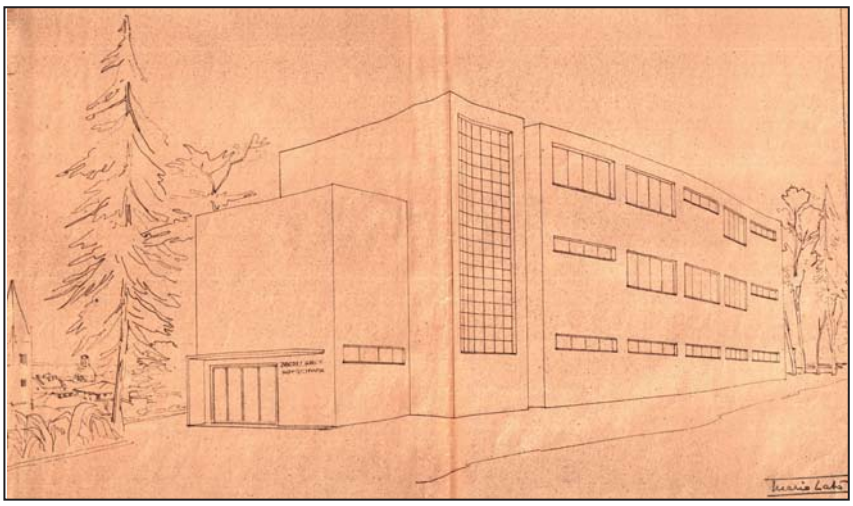
L'area di intervento, con la quale Labò è chiamato a confrontarsi, è quella del parco urbano di Villetta Di Negro che costituisce una delle aree verdi storiche di Genova. Quello che l'architetto genovese cerca di instaurare tra il suo progetto di architettura e la città è un rapporto di tipo ambientale. In tal senso assume particolare importanza lo studio delle altezze e del rivestimento dei prospetti che contribuiscono a delineare un rapporto tra la città consolidata e la nuova architettura, ma anche tra costruzione architettonica e natura.

Il primo progetto redatto e presentato da Mario Labò nel 1948[38] prevedeva la ricostruzione delle sale espositive del nuovo museo sul sedime del villino Di Negro, ma con l'aggiunta di un piano fuori terra, al fine di ottenere una maggiore superficie espositiva[39]. La profondità del pronao preesistente, pari a 5,50 metri, viene occupata interamente da un nuovo volume ospitante l'unico corpo scala a doppia rampa

Mazzarello, Assessore alle Belle Arti del Comune di Genova.

38 Non è leggibile il giorno e il mese in cui il progetto è stato consegnato al protocollo del Comune.
Parere favorevole Reparto Sanità ed Igiene, Genova 3 dicembre 1948; Parere Favorevole Divisione Piani Regolatori, Genova 3 dicembre 1948. La Commissione Edilizia del Comune di Genova predispone le seguenti prescrizioni: rivestimento in pietra di Finale sui due prospetti principali e nuovo studio di un elemento decorativo sul prospetto sud est. Prescrizioni della Commissione Edilizia, Genova 21 dicembre 1948.
I documenti sopra citati sono conservati all'Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 2917/1948.
Parere favorevole del Provveditorato Reginale alle Opere Pubbliche con prescrizione di portare l'alzata e la pedata rispettivamente a 15 e 33 cm. Genova, 26 settembre 1949. Archivio della Regione, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 28, collocazione 166/D/V.
Lettera dal Ministero dei Lavori Pubblici al Comune di Genova dove viene prescritto lo sgombero delle macerie e l'immediata rimozione delle parti pericolanti del Museo di Scienze Naturali, ma anche la protezione delle creste murarie rimaste. Lettera firmata dall'Ing. A. Mattei - Capo Divisione, Roma, 19 giugno 1950. Archivio della Regione, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 28, collocazione 166/D/V.

39 Cfr. Pevsner Nikolaus, *Storia e caratteri degli edifici*, Achille Maria Ippololito (a cura di), Palombi, Roma, 1986.



Prospettiva (I progetto).
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, protocollo n. 2917/1948.

parallela presente nell'edificio ed utilizzato sia per accedere alle sale museali, sia agli uffici e ai depositi seminterrati. Il locale d'accesso all'edificio risulta essere in aggiunta rispetto alle volumetrie preesistenti. Esso ha una dimensione in pianta pari 5,00 X 7,70 metri ed uno sviluppo a tutt'altezza pari a due piani. Le soluzioni distributive adottate nelle suddivisioni interne degli ambienti appaiono finalizzate ad ottenere un indifferenziato sviluppo degli ambienti espositivi che sono lasciati completamente liberi da vincoli murari. Più interessante risulta essere la composizione dei prospetti che sono scanditi da tre differenti elementi identitari corrispondenti a destinazioni funzionali degli spazi interni differenti: l'ingresso al museo, il corpo scala e le sale espositive. Essi sono di facile lettura per un gioco di arretramenti e per uno sviluppo in altezza differente. I prospetti del corpo di fabbrica contente le sale espositive sono progettati attraverso l'uso di elementi progettuali ripetuti sia in termini dimensionali, sia per materiale. Le uniche variazioni tra il fronte rivolto a sud ovest e quello a nord est sono da attribuirsi all'utilizzo dei due tipi di bucature utilizzate in modo differente, ma sempre collocate all'interno di un modulo di facciata definito anche in funzione degli elementi strutturali. Le finestre a nastro sono ripartite da quattro battenti che scandiscono i piani fuori terra dell'edificio, mentre differente è la ripartizione dell'elemento vetrato per i locali di servizio e ad uffici collocati nel seminterrato. Il volume del corpo scala è trattato in modo indifferenziato nella composizione del prospetto Nord-Est e Sud-Ovest. L'intera superficie vetrata del prospetto è perimetrata da cartelle murarie intonacate, mentre il serramento a maglia quadrata ripartisce lo sviluppo dell'ampia bucatura. Un'analoga soluzione era già stata adottata per il corpo scala nel terzo progetto del ristorante

San Pietro alla Foce realizzato tra gli anni 1935 e 1937[40]. In entrambi i progetti, l'intento era quello di far percepire al fruitore la massima indipendenza strutturale del corpo scala rispetto alla scatola muraria dell'edificio[41]. Particolarmente interessante risulta essere il volume dal quale si accede all'ingresso dell'edificio. Qui è stata impiegata una porta finestra a quattro battenti coperta da una pensilina a sbalzo in parte sorretta da un setto murario. La copertura piana manifesta la volontà espressa dal progettista di avere volumi puliti composti da elementi geometrici intellegibili.

Il progetto di Labò risale al 1948 – e di ciò va tenuto conto – ma conferma, pur realizzato ventitré anni dopo, il contributo impegnato di Mario Labò al Movimento Moderno in Italia; contributo che non può essere dimenticato, anche se alcune delle sue opere più significative non restano che sulle pagine di Casabella di Pagano[42].

A causa delle segnalazioni presentate da un proprietario confinante al Parco Comunale di Villetta Di Negro in merito al mancato rispetto delle distanze minime dettate dal Regolamento Edilizio, Labò viene incaricato di redigere un secondo progetto che tenesse conto del riposizionamento del corpo di fabbrica in rispetto delle distanze minime da osservarsi nella parte a Sud dell'area[43]. Tuttavia, sembra alquanto strano che la causa di un radicale cambiamento progettuale da parte di Labò sia da imputare al solo mancato rispetto delle distanze dal confine[44]. E' invece plausibile pensare che Labò nella stesura del suo secondo progetto fosse stato in parte influenzato dal Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC) di Milano, progettato tra il 1948 ed il 1953 dall'architetto Ignazio Gardella[45]. Infatti, tra le

40 Attilio Podestà, *Un ristorante a Genova. Architetto Mario Labò*, in "Casabella", n. 117, settembre 1937, pp. 2-11.

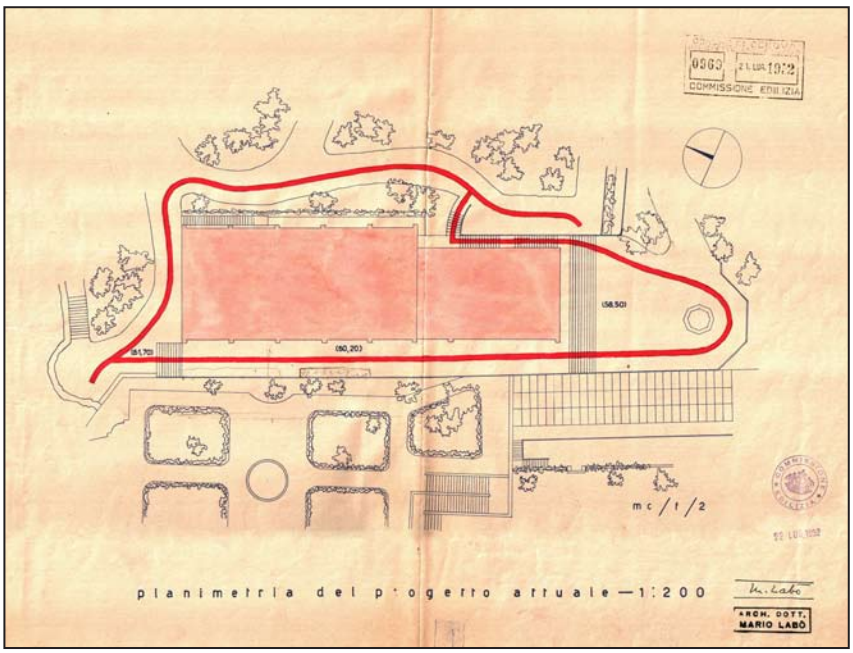
41 *Ibidem.*

42 Fabrizio Oliva, *Museo d'arte orientale a Genova*, in "Architettura: cronache e storia", anno XVIII, n. 3, luglio 1972, p. 163.

43 Relazione tecnica dell'ufficio del Genio Civile sull'iter della pratica edilizia del Museo Chiossone redatta dall' Ing. Riccardo Arrigoni, dirigente genio Civile Genova, Genova, 21 maggio 1953. Archivio della Regione, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 29, collocazione 166/D/III. Nella seconda parte della relazione si legge come l'importo dei lavori fosse stimato per L. 82.350.000. Importi ripartiti rispettivamente in L. 71.000.000 per le opere murarie, L. 8.500.000 per fornitura e posa in opera di serramenti speciali, L. 2.850.000 per gli impianti di riscaldamento. Infine viene evidenziato come il Comune debba versare al Ministero dei Lavori Pubblici L. 36.850.000 in quanto risultato della differenza tra lo stanziamento previsto di L. 45.500.000 e la stima computata di progetto.

44 Sull'argomento, oltre alla relazione redatta dal Dirigente del Genio Civile Ing. Riccardo Arrigoni non sono stati trovati altri documenti d'archivio.

45 Saverio Ciarcia, *Ignazio Gardella. Il Padiglione d'Arte Contemporanea di*



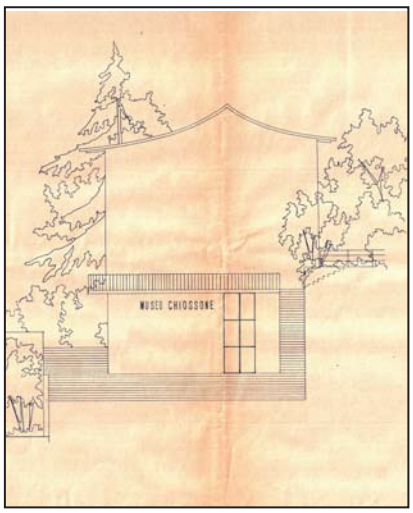
Planimetria (II progetto).
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, protocollo n. 969/1952.

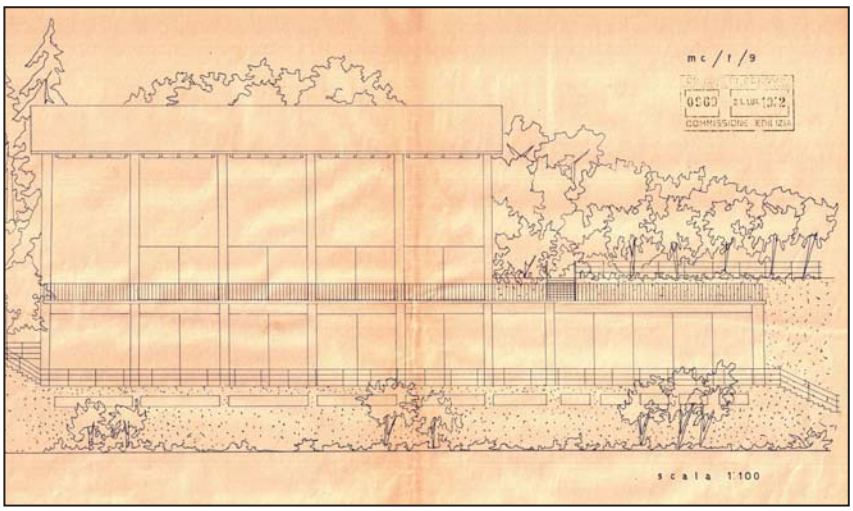
analogie principalmente riscontrabili dall'osservazione delle due opere architettoniche, descritte nelle pagine seguenti di questa tesi, troviamo il rapporto tra la sala espositiva e il parco, l'impiego di balconate e il percorso museale[46]. Il rapporto con il parco, in entrambe i progetti, avviene attraverso un'ampia vetrata presente per l'intera estensione del piano terra, mentre il compito di schermare la luce naturale avviene tramite l'impiego di griglie e di tendaggi interni. Anche la disposizione delle opere è pressoché identica nei due musei infatti, alla quota del piano terra, si trovano ambienti espositivi adatti alle opere scultoree, mentre nei piani superiori vengono collocati gli arazzi e i disegni a causa dell'assenza di luce naturale diretta.

Uno dei caratteri distintivi del fare architettura di Mario Labò è il non limitarsi a seguire le sole regole funzionali, ma piuttosto guardare al valore civile insito nel progetto. Dunque, un mestiere quello dell'architetto che deve essere svolto con senso critico, che non si limita ai soli tecnicismi della costruzione edilizia, ma rivolto a mostrare i suoi valori culturali. E' proprio il secondo progetto del Museo Chiossone ad essere pensato in questi termini. Qui la costruzione diventa un'architettura per i cittadini, mentre la produzione architettonica è il risultato di una ricerca artistico-costruttiva stratificata. Questo processo di ricerca è da intendersi secondo la definizione di Antonio

Milano, Clean, Napoli, 2002 . Non si hanno notizie se Labò avesse visto di persona il PAC o incontrato Ignazio Gardella negli anni del progetto del museo.

46 Antonio Monestiroli, *Ignazio Gardella*, Electa, Milano, 2009.
Cfr. Saverio Ciarcia, *Ignazio gardella. Il Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano*, Clean, Napoli, 2002.





Prospetto Sud-Est (II progetto).
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, protocollo n. 969/1952.

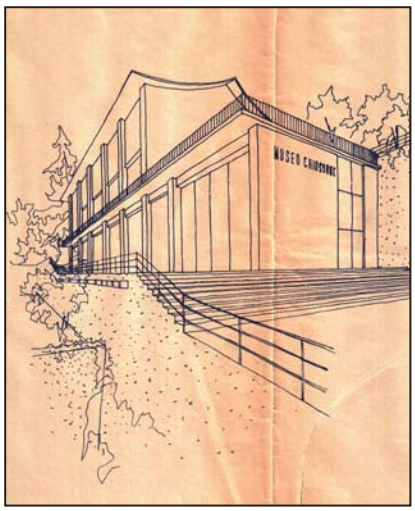
Prospetto Sud-Ovest (II progetto).
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, protocollo n. 969/1952.

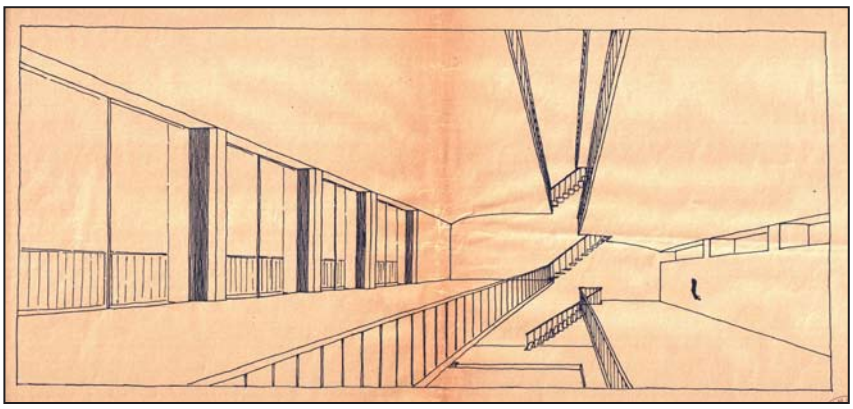
Monestiroli parlando a proposito dell'opera di un ristretto gruppo di architetti milanesi come il risultato de *[..] la chiara istanza morale che ha dato agli architetti milanesi la forza di staccarsi dai modelli imperanti, sia della cultura di regime degli anni precedenti alla guerra sia delle ipotesi meccanicistiche di una certa cultura del Movimento moderno*[47]. Non vi è dubbio che i profondi legami di stima, così come testimoniato dai carteggi e da importanti collaborazioni professionali, con Albini, Ponti, Zanuso, Rogers, Bottoni e altri abbiano influenzato gran parte dell'opera progettuale dell'architetto genovese, soprattutto nel caso del Museo Chiossone e dei quartieri di edilizia economico popolare progettati per l'ente Ina-Casa.

Gli spazi interni del nuovo progetto per il museo, così come quelli del Palazzo dell'Arte, non sono studiati come forma conclusa, ma sono ambienti ragionati per accogliere successive trasformazioni. Esso non è inteso come elemento statico progettato in relazione alla collezione permanente, ma piuttosto come istituto culturale capace di accogliere mostre temporanee e garantire la rotazione delle opere. La galleria diventa il luogo di incontro dove il visitatore può apprezzare e riconoscersi nelle opere esposte. Il progetto d'architettura deve mettere in pratica le ricerche più avanzate in campo museografico. Secondo questi principi, Labò ultima nel 1952 il secondo progetto ripensando completamente gli ambienti espositivi.

[…] Il Chiossone è entrato nella fase ultrarisolutiva, perché è stata bandita la gara per l'appalto. Entro la settimana prossima si saprà qual'è l'impresa aggiudicante, e immediatamente si darà mano ai lavori. Il Chiossone e Mauthausen sono per il momento, in linea

47 *Ivi,* p. 7.





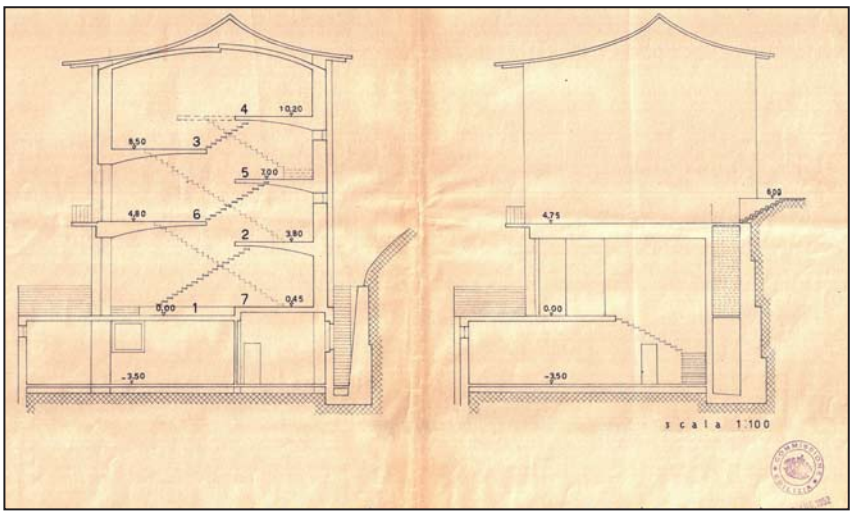
Prospettiva (II progetto).
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, protocollo n. 969/1952.

Prospettiva interna (II progetto).
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, protocollo n. 969/1952.

artistica, quanto offre di meglio sul telaio. […][48]

L'ingresso, come nella soluzione progettuale presentata

48 Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova, 9 ottobre 1954. Archivio privato Giuseppe Marcenaro, epistolario Ganni Ratto.
Una serie di lungaggini burocratiche consentono l'inizio dei lavori solo a fine del 1954. Nella lettera si fa inoltre riferimento al progetto del Memoriale degli Italiani Caduti nel campo di sterminio di Mauthausen redatto da Labò negli stessi anni del Museo Chiossone. Labò chiese la collaborazione allo scultore Mirko Basaldella che realizzò una scultura simbolo di redenzione e di tortura. Il progetto di Labò era costituito da due muri realizzati in pietra proveniente dalle stesse cave in cui i prigionieri erano costretti a lavorare e dello stesso materiale dei muri di cinta del campo di prigionia. "Agli italiani che per la dignità degli uomini qui soffersero e perirono" è la scritta in metallo ancorata in aggetto al muro principale. Sempre sullo stesso muro un triangolo di colore rosso con al centro la scritta "IT" raffigura il simbolo di riconoscimento dei cittadini italiani. *Labò è rimasto fedele alla sua cultura architettonica; ma ha saputo dar conto di una maturità raggiunta anche attraverso la sofferenza.* Paolo Portoghesi, *Il monumento di Labò a Mauthausen,* in "Comunità", n. 42, agosto – settembre 1956. Queste sono le parole usate nella recensione di Portoghesi sul progetto di Labò in cui viene fatto riferimento alla tragica scomparsa di Giorgio Labò, studente di architettura e antifascista, avvenuta nel 1944 a Roma dove è stato prima arrestato e poi fucilato.
[…] Mi era stata assegnata un'area tutta piana ed orizzontale come una tavola, ed in conformità, io avevo fatto il progetto. Ad un certo punto l'impresario, perché gli conveniva, si era fatto trasferire in un terreno a gradoni, ed esteso. Molto meglio, ma a condizione che me ne informassero, e che io potessi adattare il mio progetto ad una situazione tanto diversa, o rifarlo. Invece, tout bonnement, l'impresario, che è anche ingegnere (almeno sedicente) ha fatto tutto da sé, con risultati disastrosi. Per fortuna, siamo arrivati in tempo, anche perché finora non sono ancora partiti soldi. Quindi, adesso, stiamo buttando tutto per aria, con prospettive grandi (se ci fossi tu!), modelli; e le cose stanno mettendosi abbastanza bene. Il viaggio è stato piuttosto triste. Mauthausen, dove abbiamo dovuto andare due volte da Vienna, è lugubre indicibilmente. […]
Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova, 9 ottobre 1954. Archivio privato Giuseppe Marcenaro, epistolario Ganni Ratto.
Cfr. AA.VV., *Un sabotatore: Giorgio Labò*, La stampa Moderna, Milano, 1946.
Labò si avvalse della collaborazione dello scultore Mirko Basaldella probabilmente dopo aver visto il Mausoleo delle Fosse Ardeatine redatto da Nello Aprile, Cino Calcaprina, Aldo Cardelli, Mario Fiorentino con Francesco Coccia. Lo scultore Mirko collaborò realizzando un grande cancello in ferro raffigurante i fili spinati, la tortura e l'angoscia. L'elemento di chiusura scorre sul muraglione in travertino bianco. Ludivico Quaroni, *Il monumento delle fosse Ardeatine*, in "Il cittadino", 20 aprile 1949.



Sezioni (II progetto). Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, protocollo n. 969/1952.

precedentemente, avviene dal fronte rivolto a sud est. Una sola apertura segna l'accesso all'edificio e alla biglietteria. L'atrio è caratterizzato da una parete completamente vetrata, rivolta verso il parco e la città storica e che ridefinisce il rapporto tra interno e esterno dell'edificio. La sala museale si presenta come una grande aula costituita da uno spazio centrale a tutta altezza, sul quale si affacciano un sistema di balconate non complanari. L'esposizione delle opere avviene nei differenti livelli, caratterizzati da una differente illuminazione naturale.

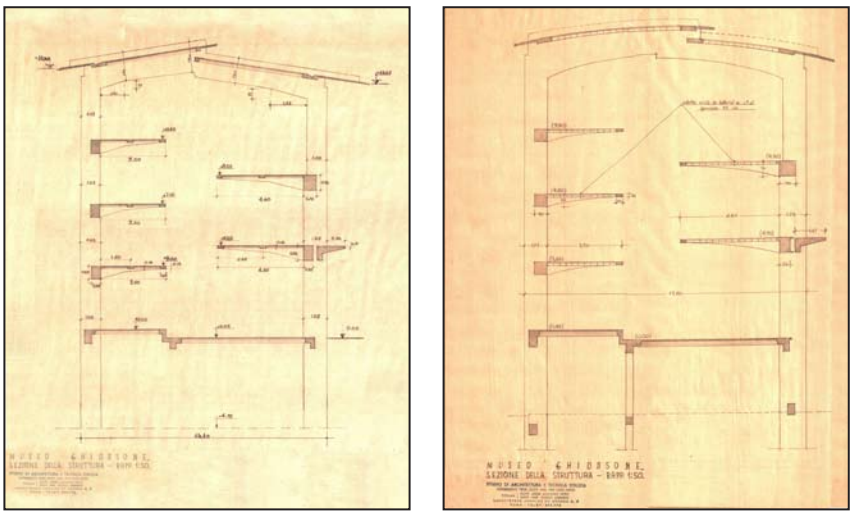
Le parole usate da Argan nella recensione del PAC possono essere utilizzate anche per il progetto di Labò nel Museo d'Arte Orientale:

[…] L'architettura del museo è soprattutto un'architettura del vuoto, ma è indispensabile che questo vuoto riceva una configurazione formale, e cioè diventi uno spazio. […][49]

Particolarmente significativo è il percorso museale che non solo risulta essere studiato in relazione alla tipologia di opere esposte, ma diventa uno degli elementi principali nella composizione degli spazi. Sono le opere a diventare protagoniste del museo grazie alla totale assenza di pareti interne e a un sistema di affacci che rende possibili infinite visuali.

Le balconate a piani sfalsati e contrapposti sono messe in relazione da un interessante sistema di scale a rampa semplice, le cui pedate sono state pensate a sbalzo rispetto all'elemento murario. Anche la copertura risulta seguire la logica dei piani non complanari: ciò è leggibile sia nei prospetti esterni, sia nelle volumetrie interne.

49 Giulio Carlo Argan, *L'architettura del museo*, in "Casabella-Continuità", n. 202, agosto-settembre, 1954.



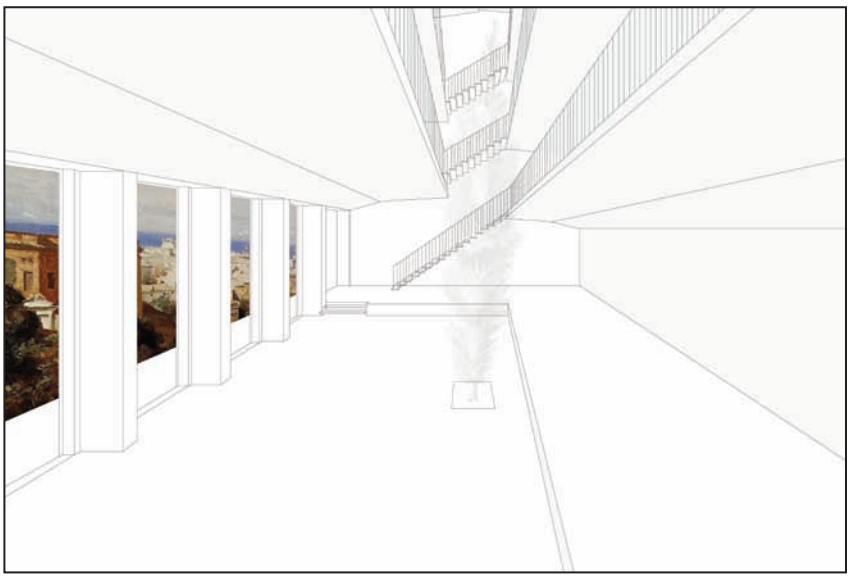
Sezioni (II progetto).
Antonio Nervi con la consulenza Pier Luigi Nervi, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
CSAC Università degli Studi di Parma, Fondo Nervi, Museo Chiossone - Genova, collocazione progetto 281.

Gli elementi strutturali assumono un significato importante nella definizione dello spazio interno. Infatti, i grandi sbalzi delle balconate raggiungono i 4,60 metri di sviluppo. La particolare forma curva dell'intradosso delle mensole consente di avere una sezione ridotta al minimo che degrada fino all'estremità dello sbalzo, arrivando ad avere uno spessore di soli 14 centimetri. Inoltre, l'intera parete vetrata del primo e secondo piano denuncia che le mensole risultano essere staticamente vincolate solo alla trave e non a setti murari portanti. Attraverso questa soluzione si manifesta l'ardita soluzione statica ottenuta grazie alla conoscenza e all'impiego delle regole e delle possibilità costruttive del calcestruzzo armato, messe in pratica per contrastare un momento torcente particolarmente importante.

Labò all'inizio del 1950 chiederà aiuto a Pier Luigi e Antonio Nervi per trovare la soluzione migliore in merito a come armare i solai delle parti a sbalzo[50]. Lo Studio Nervi produrrà due differenti soluzioni progettuali per quanto concerne il tetto e le modalità di armatura delle balconate. Nella prima soluzione viene presentata una copertura caratterizzata da un andamento curvo sia all'intradosso, sia all'estradosso dell'elemento strutturale, con sviluppo analogo a quello disegnato per le balconate. Nella seconda alternativa progettuale viene proposta un tetto a piani sfalsati e qui l'intradosso dei solai ha un andamento retto[51].

50 Pier Luigi Nervi, *Scienza o arte del costruire? Caratteristiche e possibilità del cemento armato*, Edizione della Bussola, Roma, 1945; Id., *Costruire correttamente: caratteristiche e possibilità delle strutture cementizie armate*, Hoepli, Milano, 1955. Non è possibile stabilire con esattezza la data e neanche i termini in cui Labò chiese una collaborazione a Pier Luigi Nervi e Antonio Nervi nelle operazioni di calco delle strutture.

51 Progetto strutturale. Biblioteche di Arte, Teatro e CSAC dell'Università degli Studi di Parma, fondo Nervi, collocazione progetto 281. La soluzione



Prospettiva interna
Ridisegno con vista di Jean-Baptiste Camille Corot.

L'architetto genovese segue con attenzione le soluzioni proposte dallo studio Nervi, chiedendo chiarimenti e nuove possibili soluzioni da verificare per l'armatura del calcestruzzo[52].

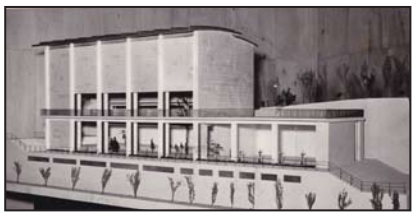
Non dubito che il mio collega Antonio abbia eseguito con tutta cura i calcoli per l'ossatura del Museo Chiossone. Come ho detto a lui nel pregarlo di compilarli, ho desiderato di averli perché l'impresa dimostrava delle perplessità. Essi sono stati eseguiti per conto del committente, cioè del Comune, rappresentato personalmente in questo caso! dal sottoscritto. Comunque, nella settimana prossima verrò a Roma: spero di vedere padre e figlio, e chiariremo di persona tutti i particolari a cui Lei accenna nella Sua lettera[53].

La collaborazione con Nervi dimostra la particolare attenzione e

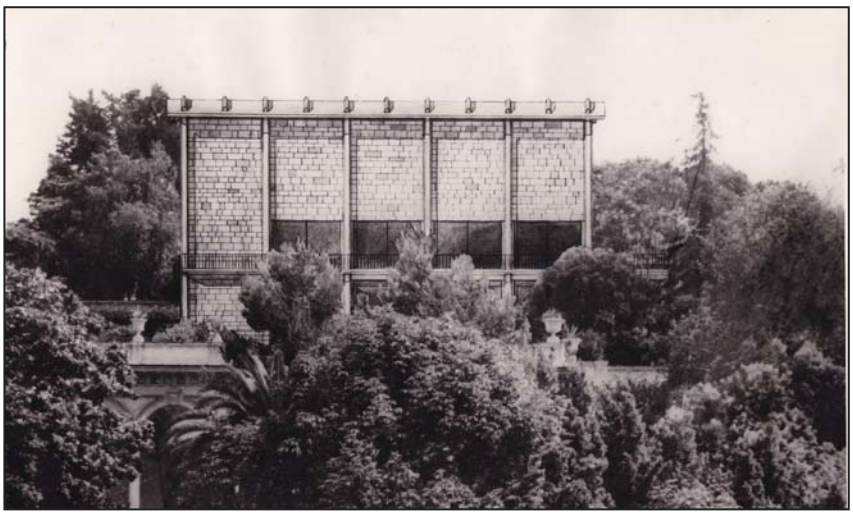
adottata in corso d'opera unisce i risultati delle due soluzioni strutturali calcolate e dimensionate da Antonio Nervi adottando, per la copertura l'ipotesi a piani sfalsati, mentre per le balconate quella in cui l'intradosso del solaio segue un andamento curvo.

52 I disegni strutturali di progetto sono stati firmati dall'architetto Antonio Nervi con la consulenza dell'ingegnere Pier Luigi Nervi e attualmente risultano conservati presso la Biblioteche di Arte, Teatro e CSAC dell'Università degli Studi di Parma, fondo Nervi, collocazione progetto 281.
I disegni strutturali esecutivi sono stati redatti dalla società Pietre e Costruzioni e conservati presso l'Archivio della Regione, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 29, collocazione 166/D/III.

53 Lettera da Mario Labò a Pier Luigi Nervi, Genova, 11 febbraio 1955. Archivio MAXXI, fondo Nervi, documenti epistolari sciolti, anno 1955. Non sono state trovate altre lettere tra Labò, Pier Luigi Nervi e Antonio Nervi inerenti il Museo Chiossone. La sola altra lettera inviata da Nervi a Labò custodita presso il MAXXI risale al 20 ottobre 1958. Nella lettera Nervi afferma di avere numerosi progetti in corso e pertanto si trova impossibilitato a intraprendere la stesura di un nuovo progetto da redarre insieme a Labò. Non è stato possibile stabilire a quale opera architettonica facesse riferimento Nervi. Lettera da Pier Luigi Nervi a Mario Labò, Genova, 20 ottobre 1958. Archivio MAXXI, fondo Nervi, documenti epistolari sciolti, anno 1958.



Modello. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro. .
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 43491.



Fotoinserimento. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro. .
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 43488.

curiosità posta da Labò nel ricercare, sperimentare e verificare ardite soluzioni dal punto di vista strutturale che portano l'architetto genovese ad utilizzare il cemento armato fino al raggiungimento della sua massima tensione costruttiva. L'opera progettuale sembra voglia essere il risultato di una ricerca che pone in stretta relazione il mondo della tecnica, della scienza e dell'architettura con l'obbiettivo di determinare il carattere e la qualità della costruzione. La forma strutturale non è negata alla forma architettonica, ma acquista una sua essenzialità costruttiva all'interno degli spazi espositivi. L'elemento strutturale diventa elemento compositivo anche nel disegno dei prospetti sud ovest e nord est. Qui sei pilastri a tutta altezza scandiscono il ritmo della facciata creando un gioco di ombre dovuto all'aggetto degli stessi rispetto all'elemento murario di tamponamento[54]. Dunque, all'esterno come all'interno la struttura non assume solo un ruolo nel disegno architettonico, ma ogni elemento denuncia il proprio compito tettonico e costruttivo. Il minimo dimensionamento possibile dell'elemento strutturale contribuisce a determinare un interessante effetto di tensione all'edificio. Ciò avviene sia attraverso la progettazione in pianta del pilastro che aumenta la sua dimensione fino al raggiungimento della massima sezione in prossimità dell'elemento murario, sia attraverso il dimensionamento dell'elemento di connessione tra struttura verticale e copertura[55].

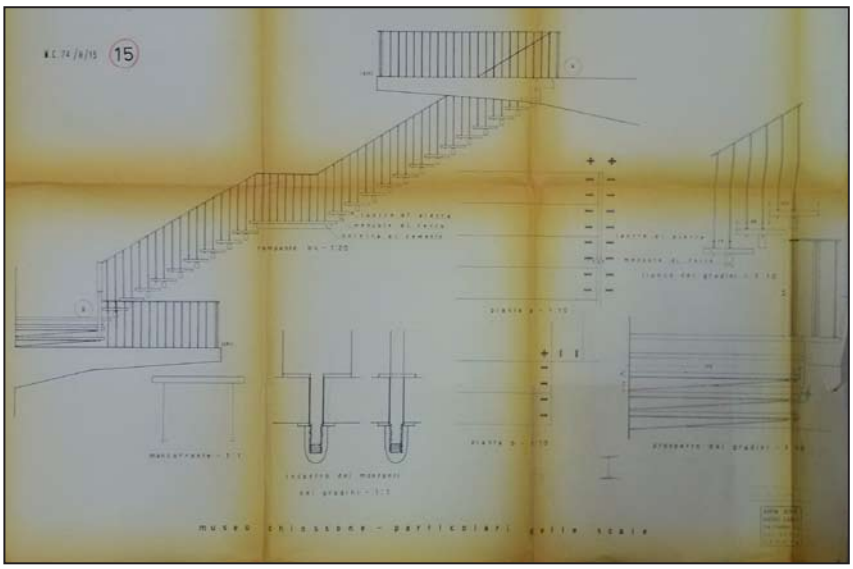
Come nel primo progetto predisposto per il Museo Chiossone anche nell'ultima versione sono sempre leggibili in prospetto le due parti

54 La struttura portante verticale in calcestruzzo è portata a vista in facciata. Essa è posta in aggetto anche rispetto ai travi.

55 I pilastri rastremati vengono impiegati nel blocco edilizio destinato a gallerie espositive. I pilastri in facciata antistanti ai locali destinati ai locali di accesso e biglietteria hanno sezione rettangolare.



Foto interni. Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, (allestimento Cesare Fera, Luciano Grossi Bianchi) Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Autore foto ignoto.
Archivio Studio Grossi Bianchi.



Particolari costruttivi (II progetto).
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, fascicolo riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 28, collocazione 166/D/V, progetto di ricostruzione Villino Di Negro.

dell'edificio destinate reciprocamente alle sale espositive e all'atrio. Quest'ultimo viene coperto da una superficie piana praticabile[56]. Una balconata continua in aggetto per tutta la lunghezza del fronte a sud-ovest produce un gioco di ombre analogo a quello prodotto dall'importante sbalzo del tetto a doppia falda non complanare[57].

Al fronte di accesso al Museo (rivolto a sud-est) si arriva percorrendo il parco di Villetta Di Negro. La fitta vegetazione rende difficile la vista del corpo di fabbrica che si manifesta nella sua interezza solo dopo aver salito la scalinata che termina allo stesso piano di quota del piano terra del museo. Una sola apertura a due battenti, posizionata non in asse rispetto al centro della facciata, consente l'accesso al Museo[58].

Le finiture esterne sono state progettate con rivestimento in pietra di Luserna a corsi obbligati per la parte espositiva e a palladiana, con spessore di 4 centimetri, per gli elementi di tamponamento dell'atrio. L'impiego dello stesso materiale, ma disposto a corsi differenti, contribuisce a distinguere il volume destinato ad accogliere le funzioni dell'ingresso e della biglietteria e quello delle gallerie espositive[59]. Per

56 La parte espositiva ha un'altezza alla linea di gronda della falda a sud ovest di 13,25 metri, mente l'atrio ha un'altezza di un solo piano.

57 Copertura rivestita in lastre di rame prima saldate e poi poste in opera. *Perizia relativa alla costruzione del nuovo museo Chiossone nella Villetta Di Negro compresa la demolizione del fabbricato esistente*, computo metrico estimativo. Archivio della Regione Liguria, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni immobili, faldone 29, collocazione 166/D/III.

58 L'ingresso, in tutti i progetti redatti da Labò, viene sempre mantenuto sul lato minore per non mutare la struttura dei percorsi preesistenti del parco. Questa soluzione consente l'orientamento del corpo di fabbrica con l'affaccio principale rivolto alla città antica.

59 Durante le fasi di cantiere viene realizzata una variante in corso d'opera che prevede l'apertura di una seconda porta per l'accesso alla copertura piana dalla galleria del primo piano.



Foto interni.
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, (allestimento Cesare Fera, Luciano Grossi Bianchi) Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Autore foto ignoto.
Archivio Studio Grossi Bianchi.



Foto interni.
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, (allestimento Cesare Fera, Luciano Grossi Bianchi) Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Autore foto ignoto.
Archivio Studio Grossi Bianchi.



Foto interni.
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, (allestimento Cesare Fera, Luciano Grossi Bianchi) Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Autore foto ignoto.
Archivio Studio Grossi Bianchi.

gli elementi strutturali lasciati a vista è stata prevista la martellinatura del calcestruzzo. Gli ampi serramenti sorretti da telai fissi e mobili sono stati realizzati in profilati speciali di alluminio e sono movimentati elettricamente. Qui i ferma vetri sono fissati a pressione senza viti. Le guide verticali in profili trafilati in lega di alluminio con carrucole a cuscinetti a sfera, complete di elementi di rinvio, funi metalliche, contrappesi in ferro appositamente dimensionati in relazione allo spessore dei cristalli consentono la salita e discesa delle vetrate[60]. Cancelli riducibili in ferro profilato sono stati disegnati per essere collocati davanti alle finestre speciali a saliscendi.

Analogo rivestimento rispetto a quello dei fronti è stato impiegato nella finitura dei pavimenti del piano terra. Anche le pedate dei corpi scala di collegamento tra le differenti balconate sono state progettate in pietra di Luserna, con spessore pari a 4 centimetri e poste in opera su mensole di ferro costituite da profili a doppio T[61]. Diversa è la finitura per i davanzali e le soglie che sono state previste in marmo bianco di Carrara. I dettagli costruttivi redatti dall'architetto genovese riguardano non solo gli elementi di finitura ma anche gli impianti. Particolarmente studiato risulta essere il posizionamento e la posa in opera di pannelli radianti a pavimento, adatti alla circolazione di acqua con temperatura di 35° e predisposti sia nell'atrio, sia in tutte le balconate.

La disposizione delle aperture è stata progettata per accogliere le differenti tipologie di opere da esporre. Le grandi sculture sono illuminate da una luce diffusa naturale mentre le pitture, che richiedevano una situazione di penombra e di illuminazione artificiale controllata, sono collocate nei piani soprastanti. Le opere d'arte trovano così la luce più corretta, conservando per i primi due piani le vibrazioni dei colori dettate dalla illuminazione naturale. La luce può essere regolata attraverso sistemi di schermature attuabili sia attraverso pareti scorrevoli in legno, sia attraverso un sistema di tende.

---

60 *Perizia relativa alla costruzione del nuovo museo Chiossone nella Villetta Di Negro compresa la demolizione del fabbricato esistente*, computo metrico estimativo. Archivio della Regione Liguria, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni immobili, faldone 29, collocazione 166/D/III.

61 Profili lavorati con tagli della sezione di 7,7X5,8 millimetri e su costali della sezione variabile a 104,6X5,1 mm. a 15X5.1 mm.: quest'ultima dimensione è riferita alla parte di carpenteria più esterna alla mensola. *Perizia relativa alla costruzione del nuovo museo Chiossone nella Villetta Di Negro compresa la demolizione del fabbricato esistente*, computo metrico estimativo. Archivio della Regione Liguria, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni immobili, faldone 29, collocazione 166/D/III.

Questi fanno in modo che il rapporto con il parco risulti essere non di tipo panoramico, ma di solo rimando iconografico. Dai terrazzi e dagli ambienti esterni si coglie la veduta urbana sulla città di Genova dove *l'unità cromatica grigia delle ardesie genovesi, diventa lo sfondo non dissonante all'assorta astrazione delle divinità orientali*[62].

Il rispetto per l'ambiente, sia in quanto patrimonio antropizzato, sia naturale, contribuisce a mantenere lo stesso rapporto già instaurato dalle preesistenze architettoniche con il parco e la città antica. Il grande interesse per la storia dell'architettura non hanno, per l'architetto genovese, nulla a che vedere con l'impiego di un linguaggio storicistico da attuarsi nel solco della tradizione. Il fare architettura appare profondamente radicato nella cultura contemporanea del Novecento del mondo occidentale. La passione per il "ben fatto" di ogni singolo elemento della costruzione emerge in questo progetto in ogni disegno raffigurante i dettagli costruttivi. L'interesse di Labò per il progetto del Museo Chiossone è evidente non solo dalla lettura di scambi epistolari con colleghi ed amici appartenenti a una *élite* culturale[63], ma anche attraverso lo studio di dettagli costruttivi e tecnologici. È il caso della composizione articolata della grande parete vetrata e dei suoi sistemi di oscuramento sia interni, sia esterni, ma anche dello studio del sistema dei corpi scala definendone tutti gli elementi costruttivi.

La continua ricerca di soluzioni progettuali appropriate, unita a numerose lungaggini burocratiche e alle continue interruzioni dei lavori, hanno dilazionato i tempi di realizzazione dell'opera che è stata ultimata sotto la direzione lavori dell'ingegnere Giorgio Olcese a causa di gravi problemi di salute che nel 1960 colpirono Labò[64].

[…] Noi siamo sempre sulla breccia. Qui c'è stata una gran battaglia in Consiglio Comunale (durata due sedute) per il Museo Chiossone che ho progettato io. Ma tutto è finito bene, ieri sera. Finito per modo di dire, perchè il progetto esecutivo è ancora a cominciare; ed è quello che conta […][65]

---

62 Fabrizio Oliva, *Museo d'arte orientale a Genova*, in "Architettura. Cronache e storia", n. 3, luglio 1972, p. 163.

63 Lettera da Mario Labò a Gio Ponti, dicembre 1956. Alla lettera vengono allegate *fotografie dei disegni, del plastico e del fotoinserimento Museo Chiossone.* Archivio privato Gio Ponti Milano, epistolario Mario Labò, collocazione CAT GP 028 – 350.

64 L'Ing. Giorgio Olcese ricopriva in quegli anni il ruolo di dirigente al Comune di Genova del Settore dell'Edilizia Scolastica, Biblioteche, Cultura e Musei.

65 Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova, 9 aprile 1952. Archivio privato Giuseppe Marcenaro, epistolario Ganni Ratto.

[…] Ma la storia burocratica del Chiossone, nonostante tutte le sue abilità tergiversatrici, è prossima al tramonto; e durante l'estate, contiamo seriamente di mettere la prima pietra. Nell'autunno, poi, si dovrebbe cominciare anche – se le troppe donne clienti non mi decideranno ad abbandonare la partita – la casa della Protezione della Giovane, soggetto molto interessante che prometterebbe anche una discreta riuscita […][66]

[…] Col Chiossone sono ancora alle prese (sono state, a tutt'oggi e per adesso, senza discapito dell'avvenire, le ultime prospettive che hai disegnato per me). I lavori sono stati fermi oltre sei mesi, e nemmeno per mancanza di fondi, ma solo per formalismi burocratici. Calcolo che siano ripresi entro l'anno, e il tempo non è passato inutilmente, perchè ho introdotto diverse innovazioni che non mi sembrano trascurabili e nemmeno da gettar via. […][67]

[..] Il cantiere del Chiossone è stato chiuso da un mese. Ho in sospeso una

---

Segue la seguente lettere da Labò a Gianni Ratto sul Museo Chiossone:
[…] Il museo è sempre sul punto di essere cominciato – e non ci vorrà più molto – ma cominciato ancora non è. Dovrei metter mano presto a due casette di ordinaria amministrazione; e siamo vicini a terminare la terza traduzione: Profilo dell'architettura europea, bellissimo libretto di Pevsner […]. Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova, 11 marzo 1954. Archivio privato Giuseppe Marcenaro, epistolario Ganni Ratto.

66 Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova, 30 giugno 1954. Archivio privato Giuseppe Marcenaro, epistolario Ganni Ratto.
Seguono le seguente lettera tra Labò e Ratto sul Museo Chiossone:
[…] Del famoso Chiossone, spero che ormai sentirai parlare come di cosa che si sta eseguendo, perché i lavori sono stati appaltati; e si attende di giorno in giorno la consegna dei lavori all'impresa. Abbiamo rifatto un plastico nuovo, un po' più piccolo di quello smisurato precedente, aggiornato quanto a progetto, ed ora esposto ad una mostra delle attività municipali, allestita abbastanza bene dal pittore Cenni. […]. Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova, 5 dicembre 1954. Archivio privato Giuseppe Marcenaro, epistolario Ganni Ratto.
[…] Il Chiossone è cominciato, e mi sembra d'avertelo scritto, però finora cominciato soltanto negli scavi […] Proprio in questo momento, siamo poi affaccendatissimi per ultimare un progetto di una chiesa in via Napoli per il quale ho avuto un mese di tempo, e che entro aprile devo portare a Roma alla Pontificia Commissione di Arte Sacra che lo deve approvare (o bocciare, come ha già fatto per un precedente progetto altrui, e speriamo che non ci prenda gusto) […]. Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova, 20 aprile 1955. Archivio privato Giuseppe Marcenaro, epistolario Ganni Ratto.
[…] Il museo Chiossone è già al secondo solaio fuori terra, e contiamo di coprirlo entro l'anno. Ciò che vuol dire che entro l'estate ventura lo avremo arredato e riempito con le opere d'arte che aspettano da tredici anni di uscire dalle casse […]. Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova, 24 dicembre 1955. Archivio privato Giuseppe Marcenaro, epistolario Ganni Ratto.

67 Lettera da Mario Labò a Gianni Ratto, Genova, 31 luglio 1958. Archivio privato Giuseppe Marcenaro, epistolario Ganni Ratto,



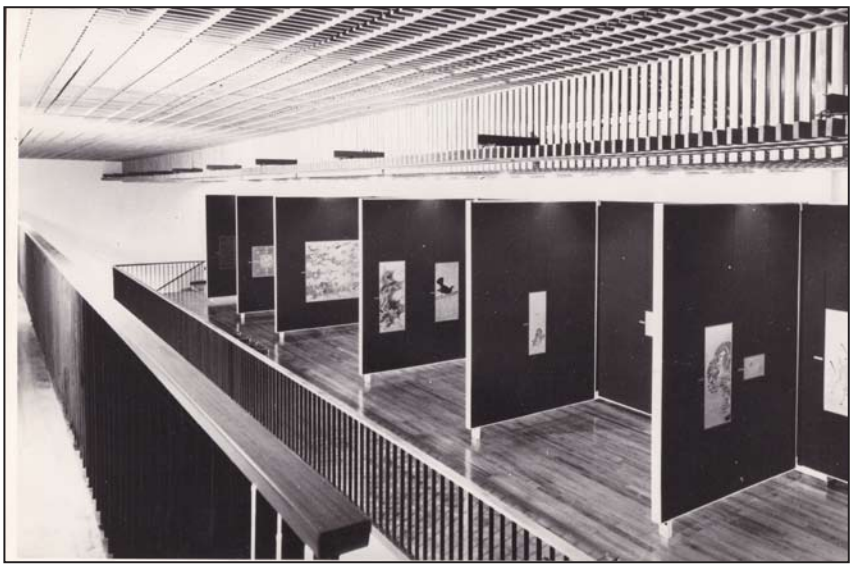


Foto interni.
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, (allestimento Cesare Fera, Luciano Grossi Bianchi) Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 43492.

Foto interni.
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, (allestimento Cesare Fera, Luciano Grossi Bianchi) Genova, Parco Di Villetta Di Negro.
Autore foto ignoto.
Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 43493.

quantità di problemi che non posso risolvere senza l'intervento Suo. / Ho pregato l'ing. Olcese di interpellarla su qualche punto, ma ne ho avuto delle risposte imprecise, e non ritenterò l'esperimento, che è troppo umiliante. / Assillato come sono da richieste di ordini precisi, mi vedrò costretto a lasciare che l'Ufficio Edilizia faccia quello che vuole […][68].

Le varianti proposte dall'ingegnere Olcese rispetto al progetto predisposto dall'architetto Labò riguardano alcune modifiche dei criteri distributivi interni nel piano seminterrato dei depositi, pensate in funzione alla tipologia e al numero di opere d'arte da collocarvi, eliminando così anche la stanza del custode per ampliare le superfici destinate alla conservazione. Tale decisione ha comportato opere di demolizione e ricostruzione di tramezze divisorie dei vani interni. Le modifiche distributive resero possibile la chiusura dell'intercapedine a Nord al fine di *assicurare in tal modo un più decoroso aspetto esterno all'edificio, nonché la possibilità di una migliore sistemazione del viale pubblico che ne percorre la facciata nord*[69]. La finitura dei pavimenti prevista nel progetto di Labò in granitello lamellare del Piemonte, da utilizzarsi per i fondi e per le sistemazioni degli spazi esterni, così come la scelta dell'utilizzo del legno di acacia evaporato e scurito chimicamente da impiegarsi per le balconate, vennero definiti inappropriati. Il granitello appariva un materiale di difficile manutenzione e con possibili problemi tecnici dovuti alle dilatazioni termiche. Diverso è

68 Lettera da Mario Labò a Caterina Olcese, Genova, 7 ottobre 1960. Fondazione Mario e Giorgio Labò, documenti epistolari, vari lettera M.

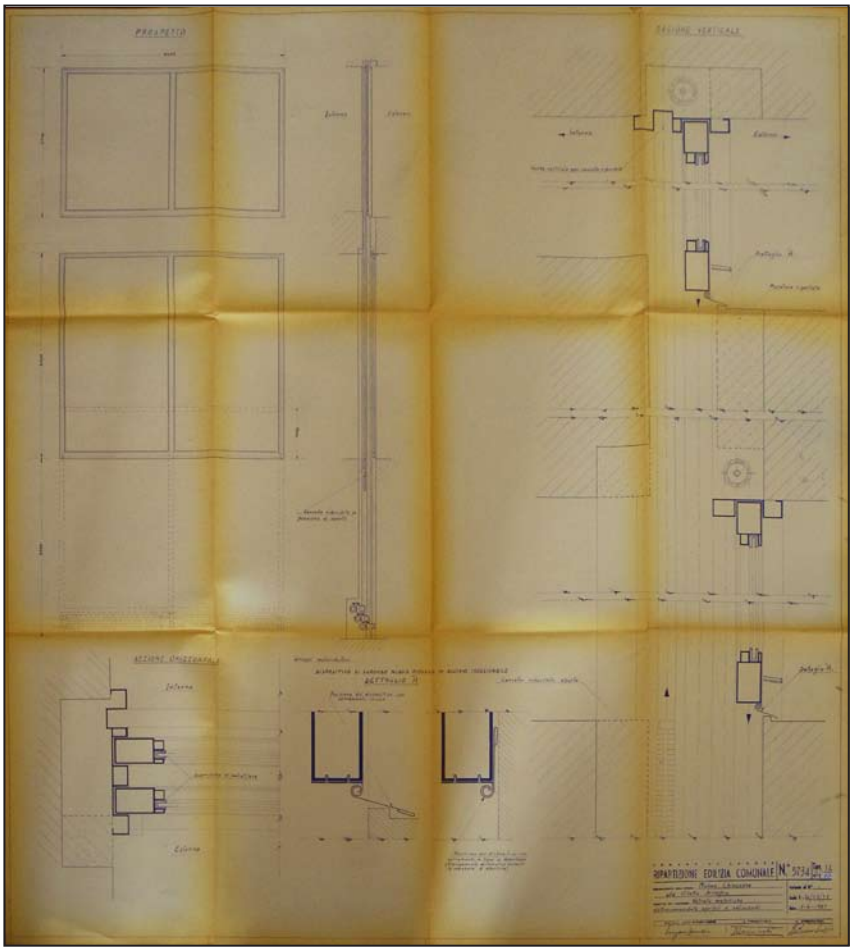
69 Giorgio Olcese, *Relazione illustrativa della maggiore spesa intercorsa*, p. 2. Archivio della Regione Liguria, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni immobili, faldone 29, collocazione 166/D/III.
Intervista di Tomaso Lanteri Minet all'Ing. Giorgio Olcese, dirigente al Comune di Genova del Settore dell'Edilizia Scolastica, Biblioteche, Cultura e Musei e successivamente Ing. Capo del Comune, Genova, marzo 2015.

il caso del pavimento in tavolette di acacia, il quale suscitava perplessità di durata visto il suo posizionamento sopra i pannelli radianti dell'impianto di riscaldamento. Questi furono sostituiti nel primo caso con un gres a sale caratterizzato da una superficie vetrina che garantiva maggiore durevolezza, mentre negli spazi interni si impiegò un legno *doussié* naturale per la sua resistenza all'usura[70]. Nell'atrio di ingresso e nella sala al piano terra vennero invece impiegate lastre di pietra serena. Sempre l'ingegnere Olcese apporta anche alcune modifiche nelle finiture esterne in quanto sostenne che il progetto dovesse correggere alcune scelte *effettuate in una progettazione di massima non coordinate con quella esecutiva e di dettaglio*[71]. Modifiche furono eseguite sulla scelta del materiale di rivestimento dei fronti. Le lastre in granitello lamellare spaccato previste in capitolato, da adoperarsi per il rivestimento dell'elemento murario, vennero ritenute inappropriate poiché conferivano un *carattere di pesantezza proprio più ad un fortino che non a un museo*, quasi padiglione, inserito tra l'altro in un giardino particolarmente emergente nel panorama cittadino. Il nuovo rivestimento proposto, in accordo con la Direzione delle Belle Arti, era in cotto smaltato di dimensione 25 X 50 cm. Anche gli elementi strutturali in facciata, da progetto finiti in calcestruzzo a vista, vennero intonacati. Modifiche furono eseguite sul sistema delle rampe di collegamento delle balconate nonostante fossero già poste in opera, in quanto non verificavano le caratteristiche minime di carico previste dalle normative vigenti. Per la risoluzione del problema statico, venne redatto un progetto strutturale che prevedeva la costruzione di un nuovo setto murario in calcestruzzo armato e l'introduzione di profilati metallici che modificarono la precedente soluzione a sbalzo dei gradini[72]. Inoltre, il Comune di Genova incarica, nel 1961, Cesare Fera e Luciano Grossi Bianchi per il progetto dell'allestimento interno e per lo studio di alcune soluzioni di dettaglio. Tra queste troviamo il progetto in variante riguardante il disegno dei serramenti, delle cancellate esterne e del portone di accesso. Infatti, nel 1967 il sistema di infissi a scomparsa nel piano seminterrato veniva sostituito da una serie di ampi finestre scorrevoli; inoltre, viene disegnato un sistema di cancellate scorrevoli in legno che viene preferito

70 Olcese nella relazione tecnica motiva la scelta del legno *doussié* in quanto era garantito per le sue caratteristiche dall'Istituto Xilografico di Firenze; inoltre era già stato impiegato all'interno del Velodromo Olimpico di Rompa.

71 Giorgio Olcese, *Relazione illustrativa della maggiore spesa intercorsa*, p. 4. Archivio della Regione Liguria, Fondo Genio Civile, fascicoli riparazione edifici provinciali, comunali, beni mobili, faldone 29, collocazione 166/D/III.

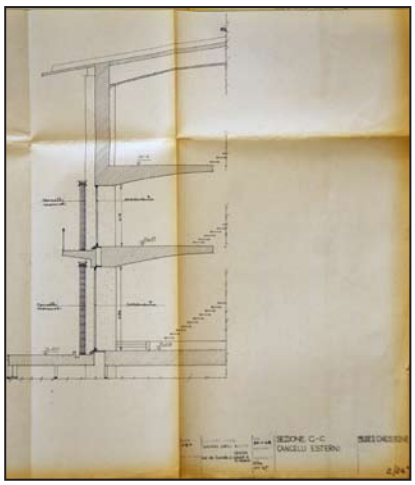
72 Intervista di Tomaso Lanteri Minet all'Ing. Giorgio Olcese, già dirigente al Comune di Genova del Settore dell'Edilizia Scolastica, Biblioteche, Cultura e Musei e successivamente Ing. Capo del Comune, Genova, marzo 2015.

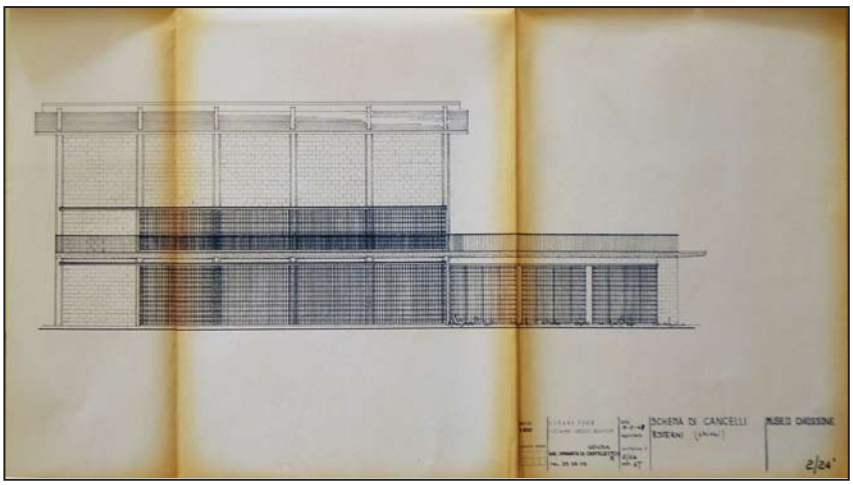


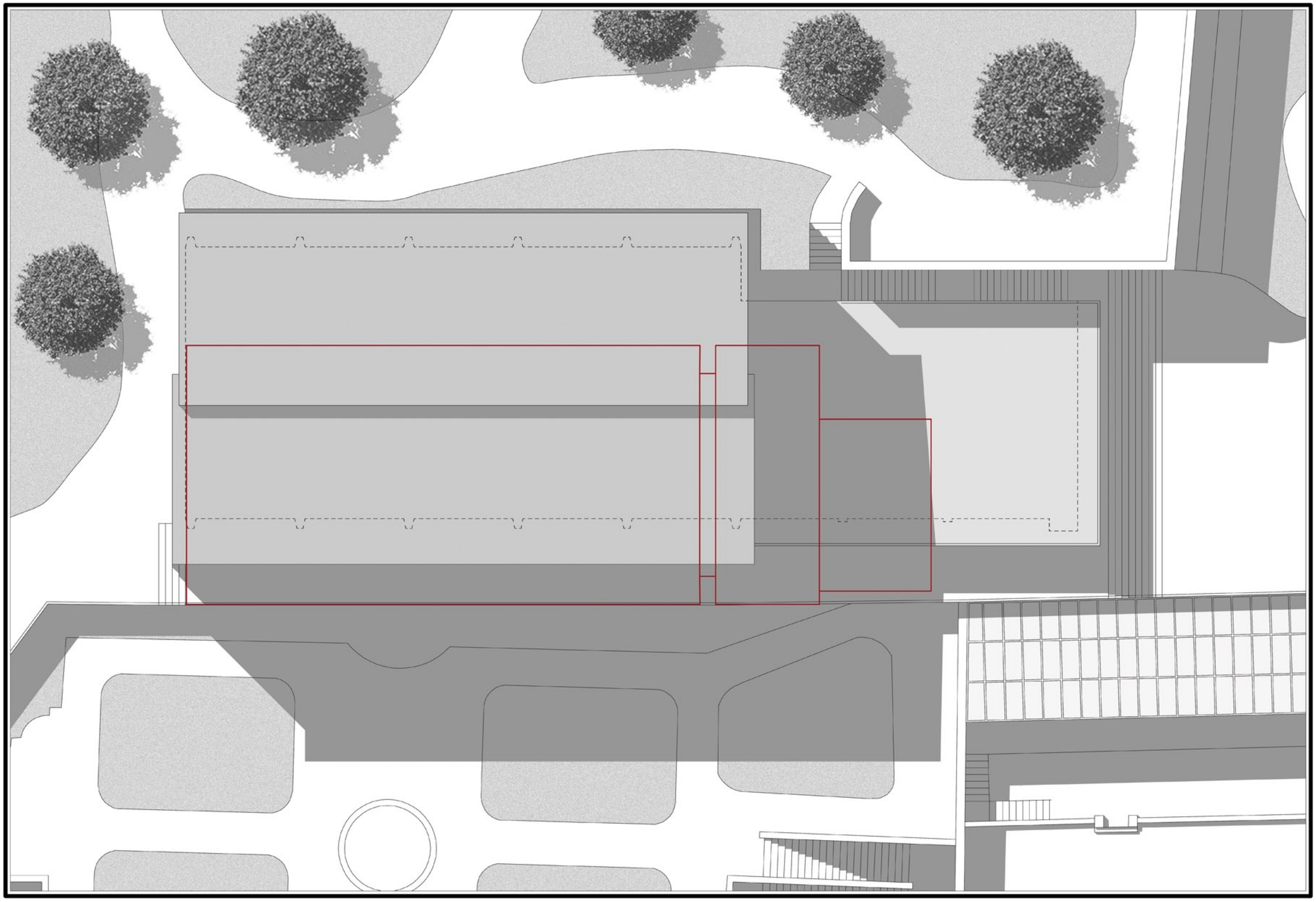
Dettaglio dei serramenti.
Mario Labò, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro, 1957.
Archivio Lavori Pubblici Comune di Genova, Museo Chiossone, sottofascicolo serramenti speciali.

Sezione CC, cancelli esterni.
Luciano Grossi Bianchi, Cesare Fera, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro, 1967.
Archivio Lavori Pubblici Comune di Genova, Museo Chiossone, sottofascicolo serramenti speciali.

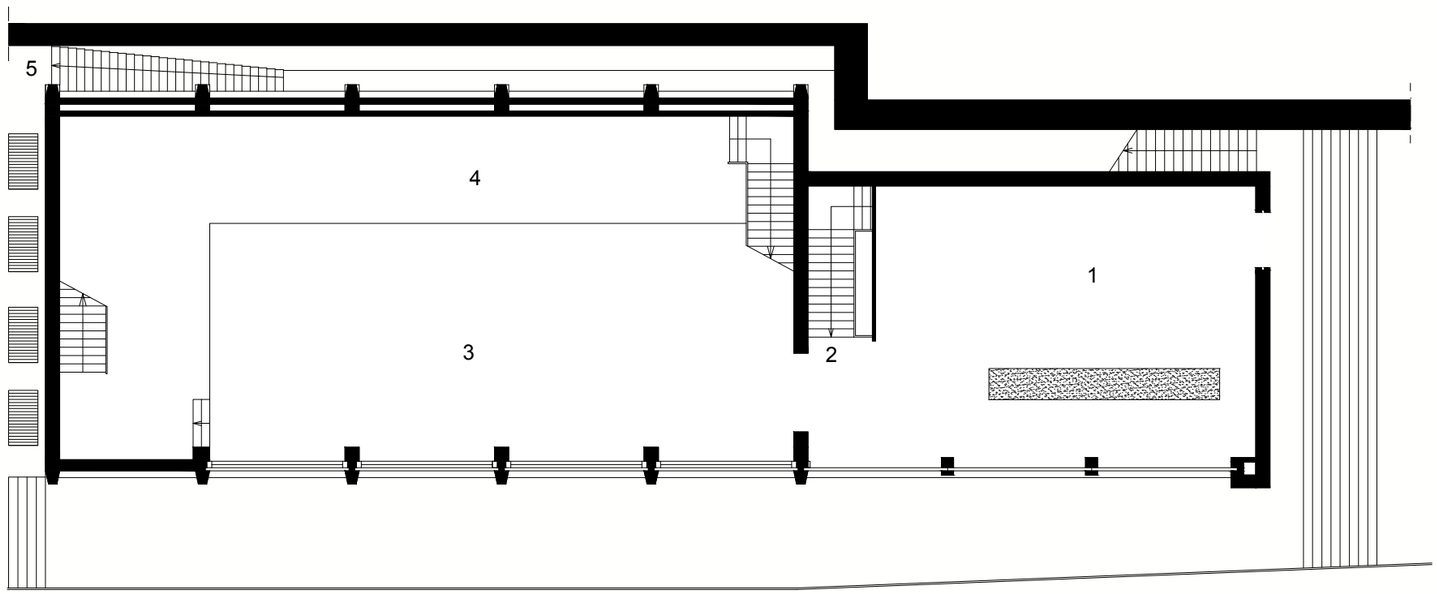
Schema dei cancelli esterni.
Luciano Grossi Bianchi, Cesare Fera, *Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone*, Genova, Parco Di Villetta Di Negro, 1967.
Archivio Lavori Pubblici Comune di Genova, Museo Chiossone, sottofascicolo serramenti speciali.

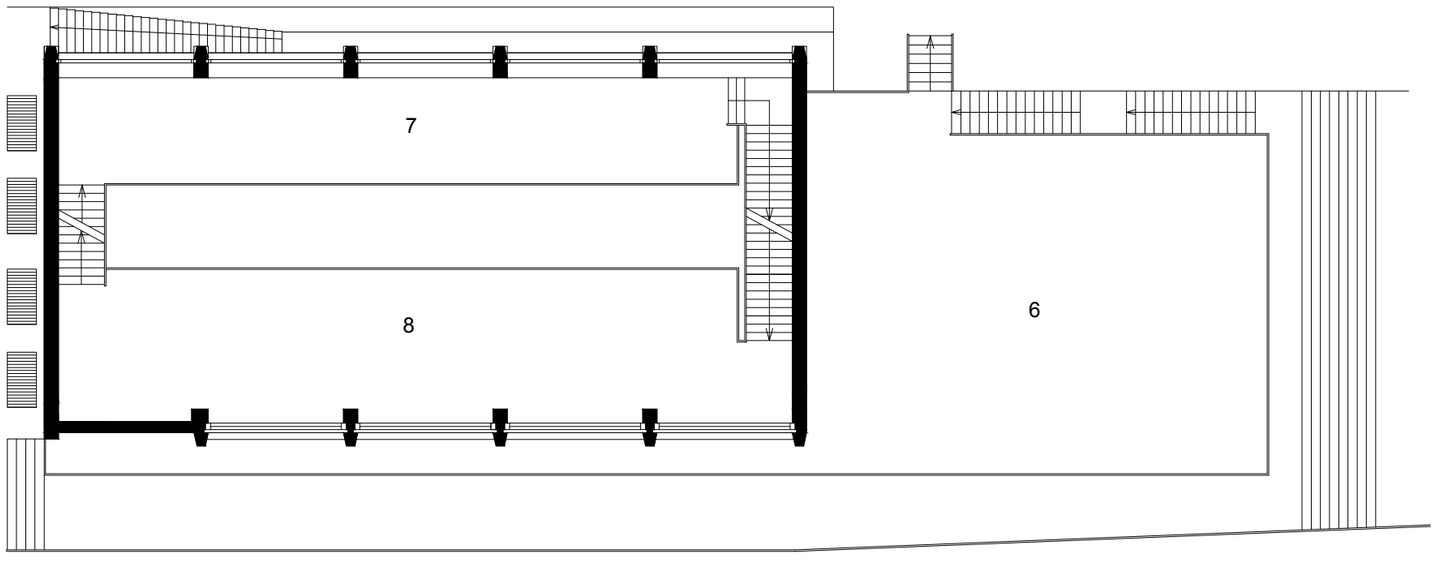






TAV_18 Ridisegno Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone
Planivolumtrico soluzione progettuale datata 1955 con sovrapposizione (in rosso) soluzione del 1948. Scala 1:200

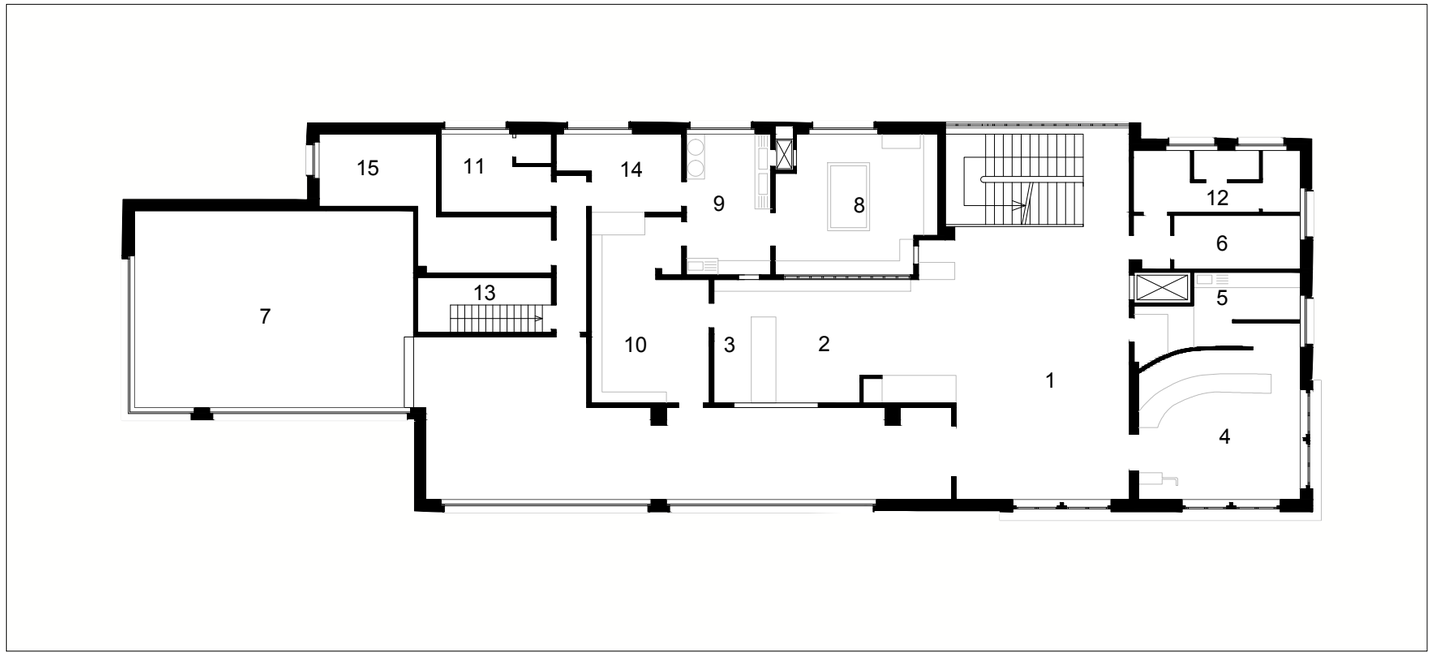




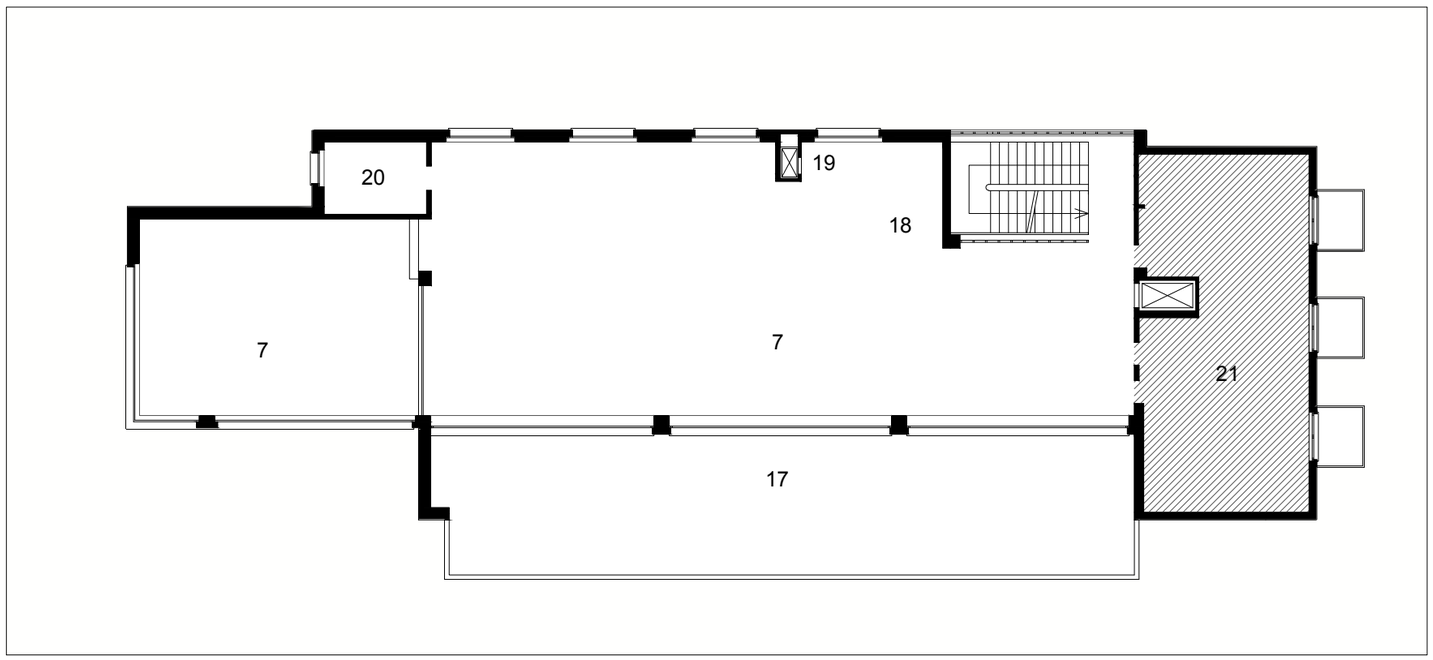
TAV_19 Ridisegno Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone. Soluzione progettuale datata 1955
Dall'alto verso il basso: pianta piano terra; pianta piano primo. Scala 1:200

LEGENDA:

1. Ingresso
2. Vano scala di accesso depositi, uffici
3. Galleria 1
4. Galleria 7
5. Vano scala appartamento custode
6. Terrazzo
7. Galleria 2
8. Galleria 6



Pianta pianto terra. Scala 1:200

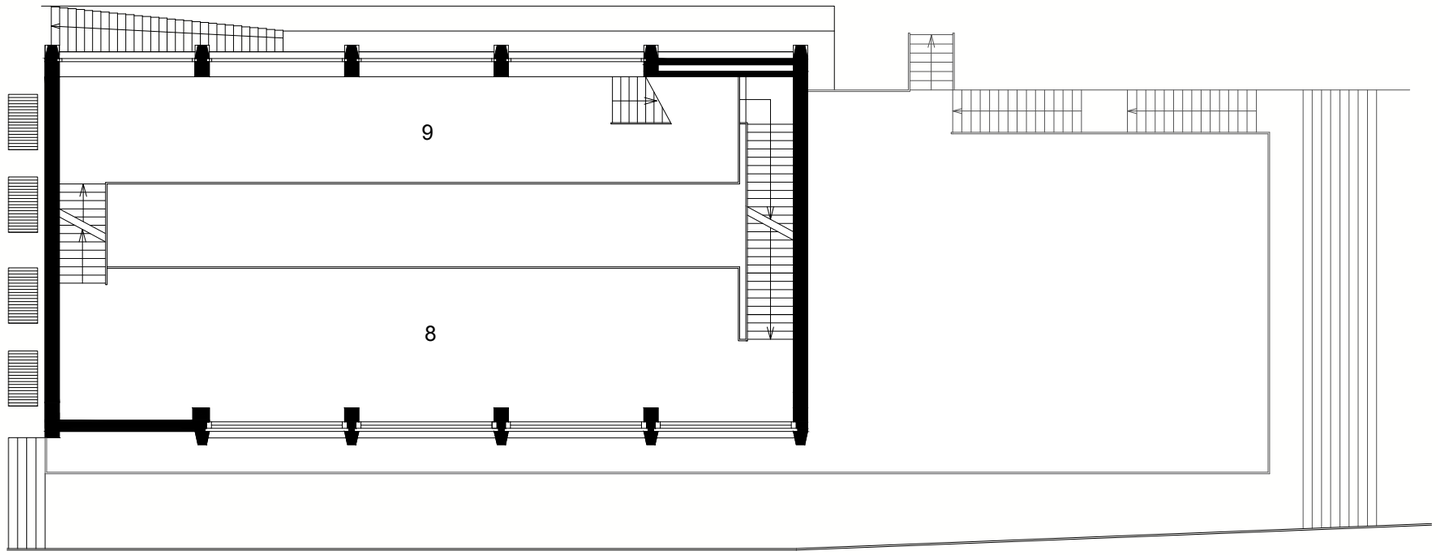


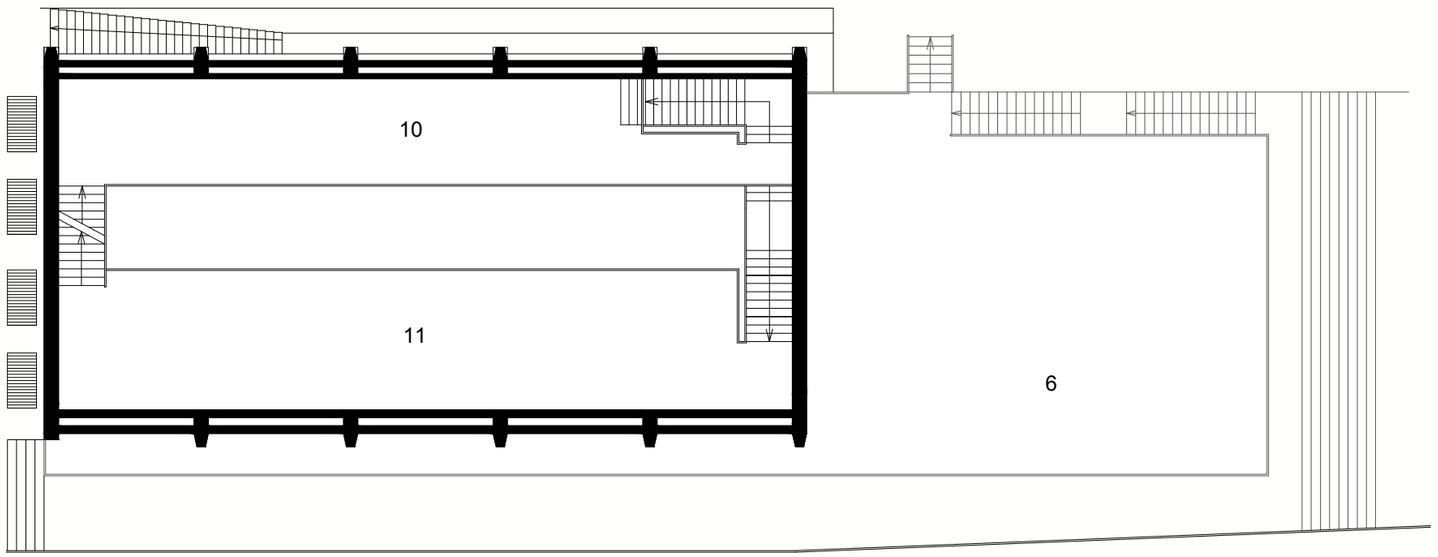
Pianta piano primo. Scala 1:200

LEGENDA:

1. Ingresso
2. Mostra gastronomica
3. Salumeria
4. Bar
5. Caffetteria
6. Ufficio
7. Sala da pranzo
8. Cucina fuochi
9. Cucina acquario
10. Deposito / dispensa
11. Spogliatoio
12. Bagni
13. Cantina
14. Garde manger
15. Biancheria
16. Guardaroba
17. Terrazzo
18. Cassa
19. Servizio
20. Lavaggio bicchieri
21. Ricostruzione disposizioni interne non possibile

TAV_1 Ridisegno ristorante S. Pietro. Ricostruzione del progetto realizzato datato 1937
Pianta piano terra, pianta piano primo. Scala 1:200

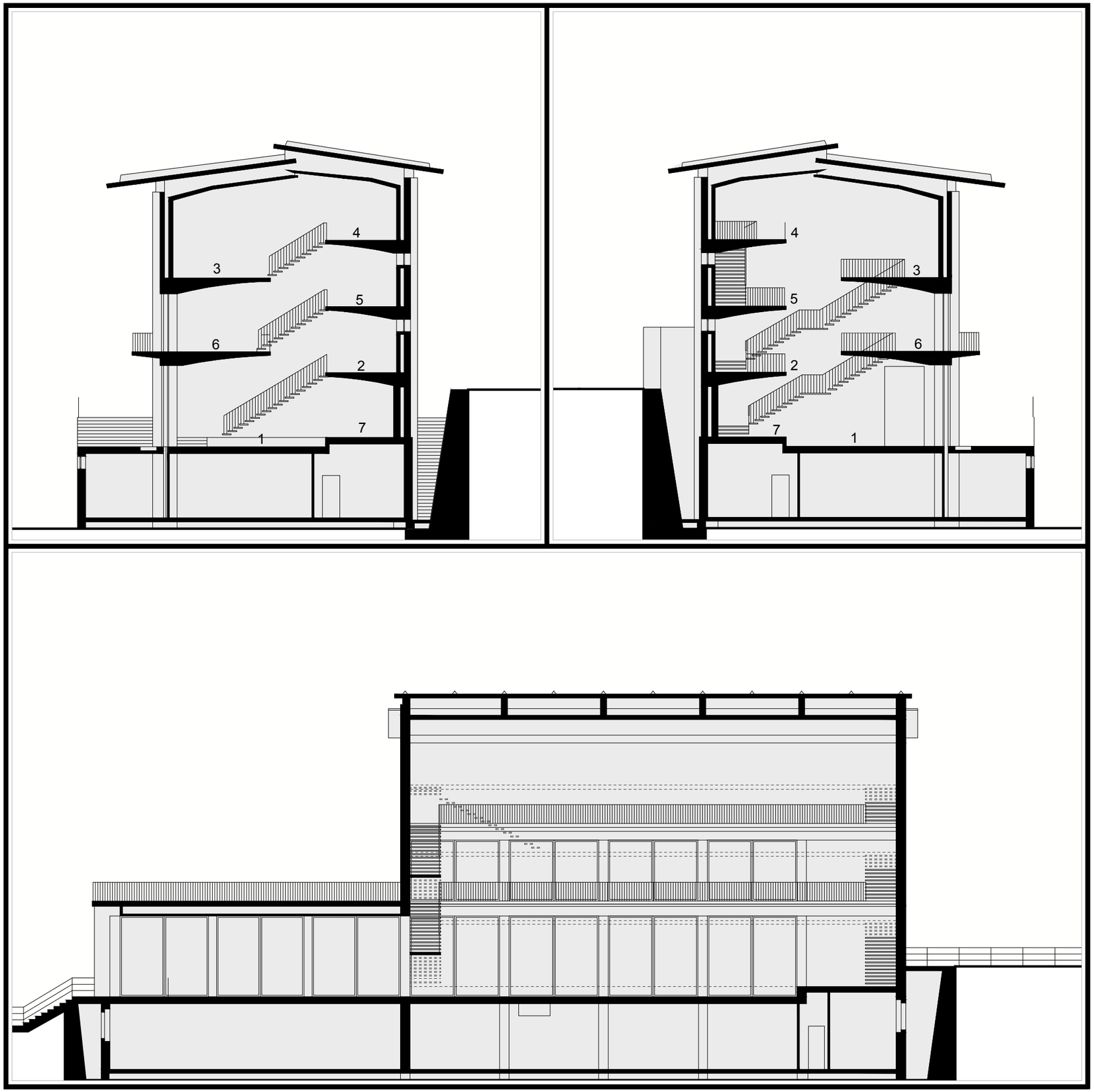


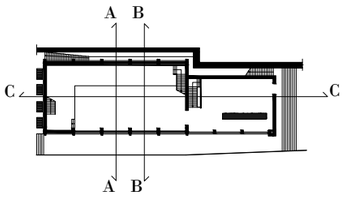


LEGENDA:

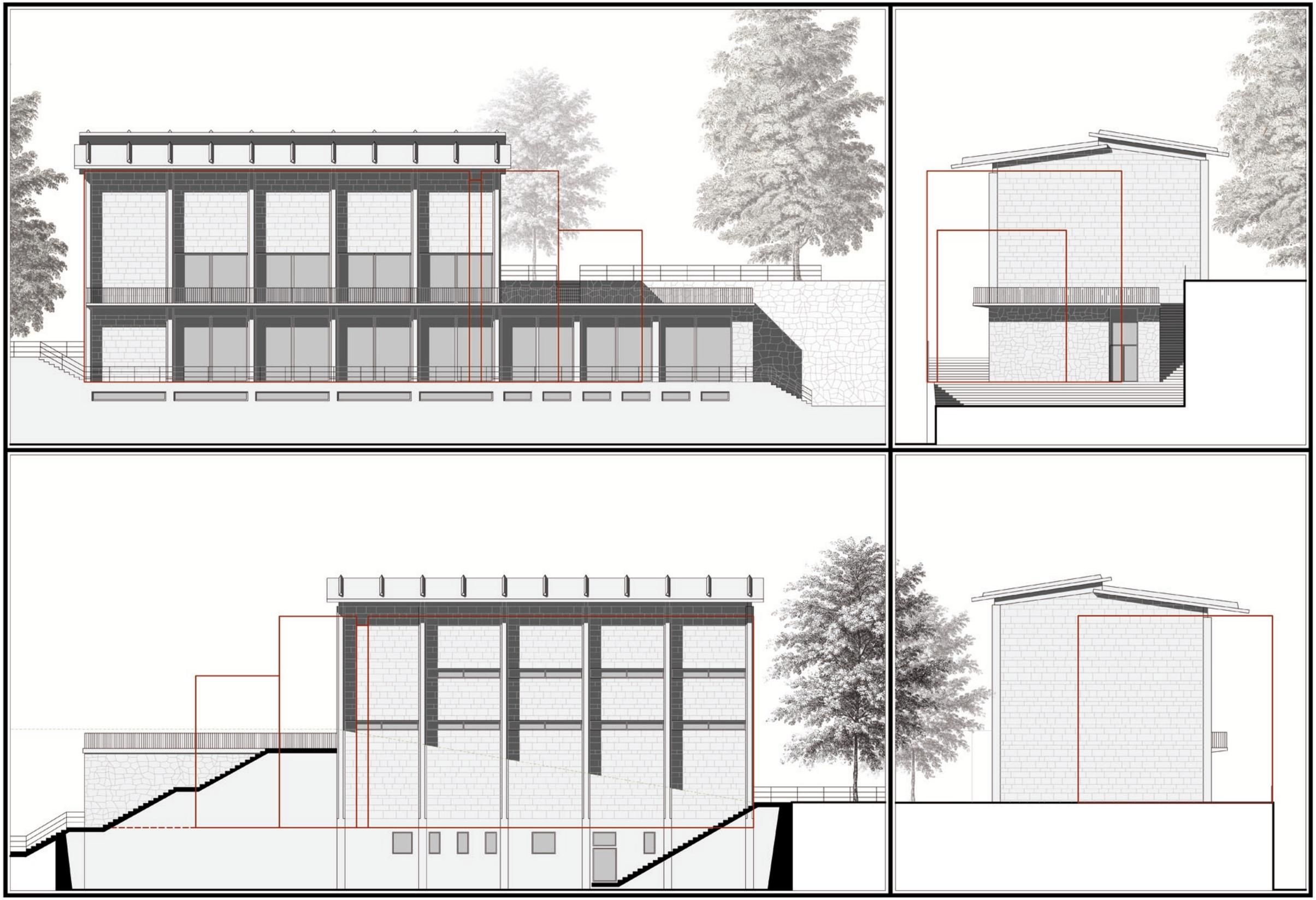
8. Galleria 6
9. Galleria 5
10. Galleria 4
11. Galleria 3

TAV_20 Ridisegno Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone. Soluzione progettuale datata 1955
Dall'alto verso il basso: pianta piano terra; pianta piano primo. Scala 1:200





TAV_21 Ridisegno Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone. Soluzione progettuale datata 1955
Da sinistra a destra e dall'alto verso il basso: sezione AA'; sezione BB'; sezione CC'. Scala 1:200



TAV_22 Ridisegno Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone soluzione progettuale datata 1955
Da sinistra a destra e dall'alto verso il basso: prospetto sud-ovest; prospetto sud-est; prospetto nord-est; prospetto nord-ovest con sovrapposizione (in rosso) soluzione del 1948. Scala 1:200

ad un sistema di saracinesche avvolgibili. Anche la sistemazione degli spazi immediatamente esterni al museo è a firma degli ingegneri Cesare Fera e Luciano grossi Bianchi.

III.IX.II Il Palazzo dell'Arte

Da anni la Città di Genova si trova in condizioni di netta inferiorità rispetto alle rimanenti grandi città italiane per quel che riguarda la vita artistica. La galleria d'arte moderna, estremamente decentrata e costretta in locali privi di ogni e qualsiasi possibilità di sviluppo, non permette la collocazione e pertanto, in certo modo, l'acquisto di opere nuove a documentazione del nostro tempo sia sul piano locale, sia sul piano nazionale, sia su quello internazionale. La mancanza di locali idonei rende difficile le manifestazioni d'arte locali e specialmente quelle nazionali ed internazionali che annualmente sono offerte al godimento di Roma, di Milano, di Torino, di Napoli, di Firenze, città largamente ed opportunamente attrezzate per la vita artistica e turistica[73].

L'11 maggio del 1955[74] il Comune di Genova bandiva un concorso nazionale per il progetto della costruzione del Palazzo dell'Arte[75]. La commissione giudicatrice[76], composta da On. Avv. Vittorio Pertusio

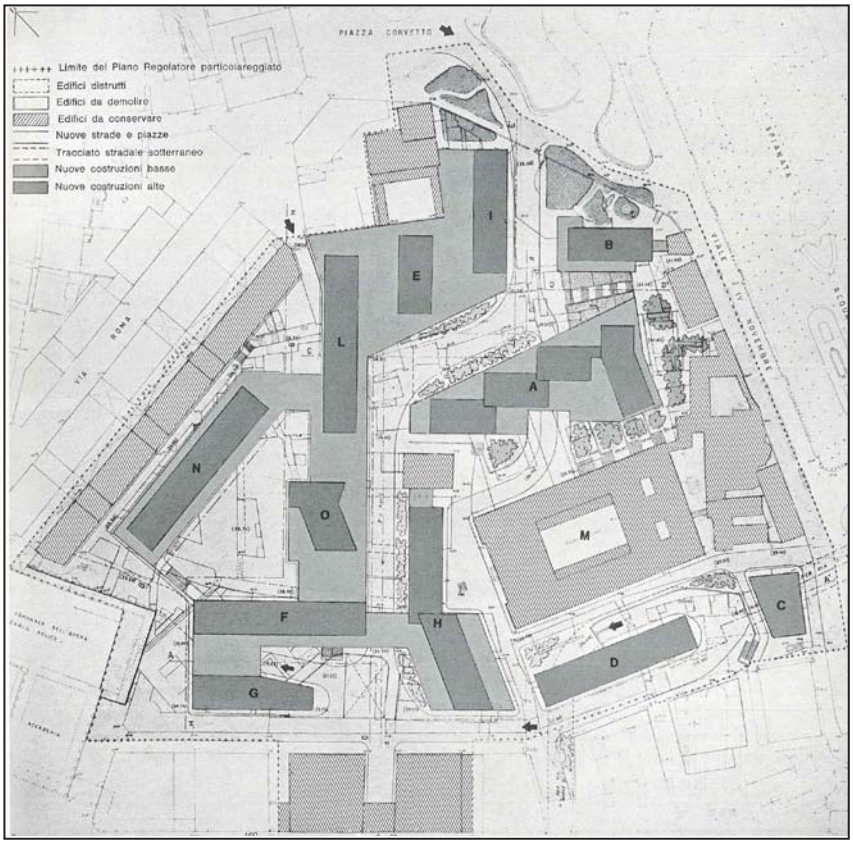
---

73 Caterina Marcenaro, *Rapporto della Divisione Belle Arti e Storia*. Delibere del Consiglio Comunale, n. 526, 11 maggio 1955. Archivio Storico Comune di Genova, verbali Consiglio Comunale.

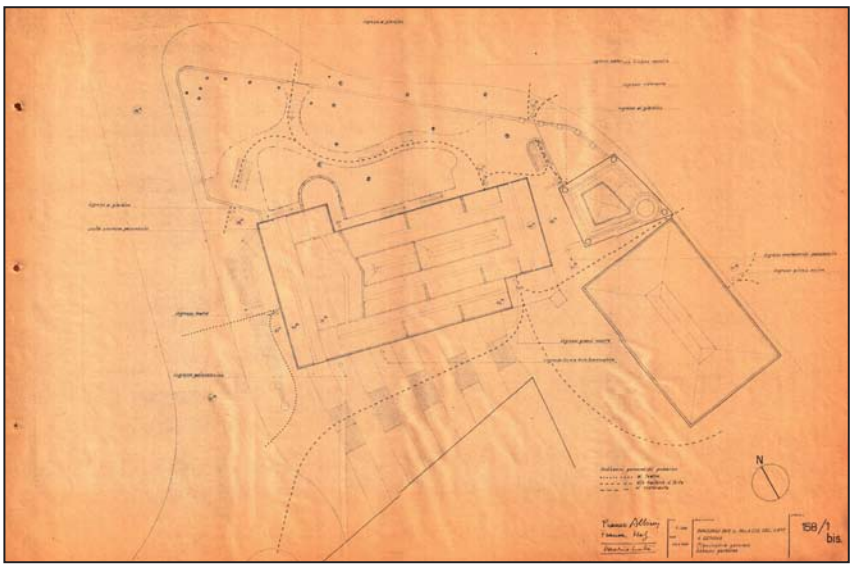
74 Negli stessi anni Labò stava seguendo il cantiere per la realizzazione del museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone. Recente era anche l'esperienze di concorso (con Zanuso) per la ricostruzione del Teatro dell'Opera Carlo Felice.

75 I premi per il concorso di progettazione ammontavano per il primo grado a L. 1.000.000 da dividersi tra i cinque gruppi ammessi alla seconda fase di concorso. Le somme messe a disposizione per il vincitore del secondo grado erano paria a L. 1.000.000; per il secondo di L. 500.000; per il terzo L. 300.000. Atti del Consiglio Comunale, n. 526, 11 maggio 1955. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.
In data 15 dicembre 1955 veniva modificato il bando per le istanze redatte dal Consiglio Nazionale degli Architetti dove si chiedeva la presenza di un componente nella commissione giudicatrice nominato dallo stesso Consiglio Nazionale. Inoltre, veniva accordata la richiesta ricevuta da parte di alcuni partecipanti di posticipare la data di consegna degli elaborati progettuali. A seguito delle osservazioni pervenute, l'Assessore alle Belle Arti Lazzaro Maia De Bernardis otteneva dal Consiglio Comunale voto favorevole per la modifica del bando. Il termine ultimo per la consegna degli elaborati è stato posticipato al 31 marzo 1956 alle ore 17,30. Atti del Consiglio Comunale di Genova, n. 44, 15 dicembre 1955. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

76 Delibera di Giunta Comunale, n. 3231, 6 dicembre 1956. Archivio Storico Comene di Genova, delibere Consiglio Comunale.



Estratto della Planimetria.
Ufficio Tecnico del Comune con F. Albini, E. Fuselli, M. Pucci *Piano Particolareggiato di esecuzione della zona di Piccapietra*, Genova, 1953.
Il Piano di Piccapietra a Genova, in "Casabella", n. 308, novembre 1966, p. 15.
Con la lettera B è individuato planimetricamente il Palazzo dell'Arte.



Planimetria.
Mario Labò, F. Albini, F. Helg, *Palazzo dell'arte*, Genova, Via XII Ottobre.
Archivio Topografico e Cartografico Comune di Genova, progetti di concorso per il Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg.

(Sindaco della città), Prof. Ing. Matteo Vita (Assessore Lavori Pubblici), Prof. Rosa Guano Taorchini (Assessore Belle Arti), Ing. G. L. Connio (Ingegnere Capo Comune di Genova), Prof. Caterina Marcenaro (Direttore Belle Arti Comune di Genova), Prof. Pasquale Rotondi (Soprintendente alle Gallerie ed Opere d'Arte della Liguria), Prof. Arch. Armando Dillon (Soprintendente ai Monumenti della Liguria), Prof. Arch. Ludovico Quaroni, Ing. Cesare Fera, Prof. Ernesto Nathan Rogers (Direttore Rivista Casabella), Dott. Leopoldo Ghigliotti, Dott. Ezio Cromide (Capo Sezione Amministrativa Lavori pubblici)[77], veniva nominata con delibera di Giunta Comunale n. 3231 del 6 dicembre 1956[78]. Undici progetti venivano presentati alla data di scadenza del bando ed esaminati dalla Commissione giudicatrice che in data 25 giugno 1957 ammetteva al secondo grado di concorso solamente i progetti redatti rispettivamente dal gruppo formato da Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg e quello composto da Luigi Carlo Daneri, Luciano Grossi Bianchi e Giulio Zappa[79]. Il 3 agosto

77 Con delibera di Giunta Comunale n 484 del 14 febbraio 1957 la civica Amministrazione accettava le dimissioni dell'Ing. Cesare Fera e del Dott. Leopoldo Ghigliotti nominando come sostituti l'Ing. Attilio Viziano e l'Avv. Mauro Greco. Atti della Giunta Comunale, n. 484, 2 febbraio 1957. Archivio Storico Comune di Genova, atti Giunta Comunale.

78 Atti della Giunta Comunale, n. 3231, 6 dicembre 1956. Archivio Storico Comune di Genova, atti Giunta Comunale.

79 I lavori della Commissione giudicatrice iniziavano il 10 gennaio e terminavano il 25 giugno 1957 per un totale di 8 sedute. I due gruppi ammessi alla seconda fase del concorso ricevettero un premio di L. 200.000, mentre veniva dato un rimborso spese di L. 150.000 ai seguenti partecipanti: Arch. Leonida Cerruti, Ing. Marco Dasso, Arch. Benedetto Resio, Arch. Giuliano Forno, Arch. Giusto Gaggero, Ing. Giuseppe Ginatta, Arch. Riccardo Ginatta. Atti del Consiglio Comunale, n. 1182, 27 settembre 1962. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.





Prospettiva.
Luigi Carlo Daneri, Luciano Grossi Bianchi, Giulio Zappa, *Palazzo dell'arte*, Genova, Via XII Ottobre.
Archivio Topografico e Cartografico Comune di Genova, progetti di concorso per il Palazzo dell'Arte, progetto Daneri, Grossi Bianchi, Zappa.

Prospettiva.
Mario Labò, Franco Albini, Franco Helg, *Palazzo dell'arte*, Genova, Via XII Ottobre.
Archivio Topografico e Cartografico Comune di Genova, progetti di concorso per il Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg.

1962[80], a seguito della richiesta pervenuta all'unanimità da parte dei componenti dei due gruppi di progettazione, veniva depositata un'unica soluzione progettuale. La Commissione giudicatrice[81] tornata

80 La scadenza del termine della presentazione di progetti per il secondo grado di giudizio era stata fissata per il 3 giugno 1959 alle ore 17.30. In seguito vennero concesse proroghe accordate con le seguenti Delibere del Consiglio Comunale: n. 1231 del 25 ottobre 1957, n. 398 del 7 marzo 1958, n. 845 del 16 giugno 1958, n. 310 del febbraio 1959. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

81 I membri della Commissione giudicatrice che nel corso degli anni venivano sostituiti sono stati l'Ing. Gian Luigi Conio con l'Ing. Mario Braccialini (Delibera di Giunta n. 2553 del 10 settembre 1959), Ing. Matteo Vita già Assessore ai Lavori pubblici con l'Ing. Sergio Ferrari Assessore all'Edilizia Pubblica, la Prof. Rosa Guano Taorchini già Assessore alle Belle Arti con il Prof. Mario Cifatte Assessore alle Belle Arti e il prof. Pasquale Rotondi già Soprintendente alle Gallerie ed Opere d'Arte della Liguria con il Prof. G. Vittorio Castelnuovi Soprintendente alle Gallerie ed Opere d'Arte della Liguria (Delibera di Giunta n. 418 del 7 febbraio 1962). I documenti sono conservati presso l'Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale.

a riunirsi, dopo aver consultato e ricevuto il benestare dell'Ufficio Legale del Comune circa la legittimità dell'unificazione dei due gruppi di progettisti selezionati al primo grado di concorso, esprimeva in data 4 giugno 1962 un giudizio positivo sul progetto, valutandone i pregi sia architettonici, sia funzionali. A seguito dei verbali redatti dalla commissione di concorso spettava, il 27 settembre 1962, al Consiglio Comunale di nominare come progetto vincitore del concorso per la costruzione del Nuovo Palazzo dell'Arte il progetto firmato da Franco Albini, Luigi Carlo Daneri, Luciano Grossi Bianchi, Franca Helg, Mario Labò[82] e Giulio Zappa, stanziando un premio pari a L. 1.000.000[83].

L'area individuata dal Comune per la realizzazione del nuovo complesso museale era situata all'interno del quartiere di Piccapietra e confinava con Villetta Serra e con l'ex Teatro Anatomico[84]. Le indicazioni progettuali dettate dalla Divisione Belle Arte e Storia del Comune chiedevano la realizzazione di un teatro di prosa con cinquecento posti, di una scuola di arte drammatica, di una galleria per l'esposizione permanente di arte moderna, di una spazio per grandi mostre di interesse internazionale e di uno per mostre a carattere locale.

La soluzione presentata da Labò, Albini, Helg è, anche attraverso un'attenta analisi dei percorsi, sfruttare il profilo orografico del terreno, caratterizzato da un salto di quota superiore a 10 metri. Le entrate al nuovo corpo di fabbrica venngono, così, collocate in punti differenti dell'edificio in relazione alle differenti destinazioni d'uso degli ambienti interni[85]. Gli accessi al teatro e alle funzioni ad esso connesse avvengono da Via XII Ottobre e sono separati rispetto agli ingressi alle differenti sale espositive rivolti in affaccio su Viale IV Novembre[86]. La relazione tra le quote differenti di ingresso all'edificio

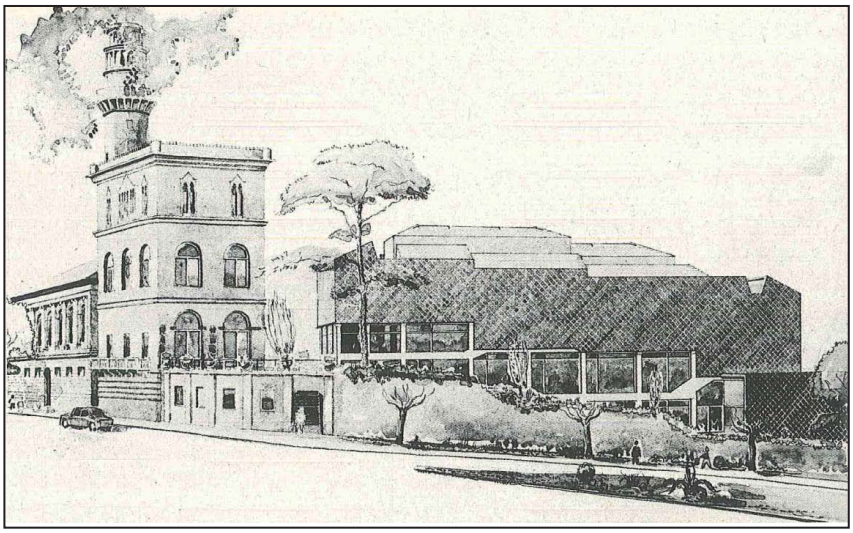
82 Mario Labò morì il 13 febbraio 1961 prima dell'ultimazione del progetto di concorso.

83 Atti del Consiglio Comunale, n. 1182, 27 settembre 1962. Archivio Storico Comune di Genova, atti Consiglio Comunale. Il progetto non venne mai realizzato.

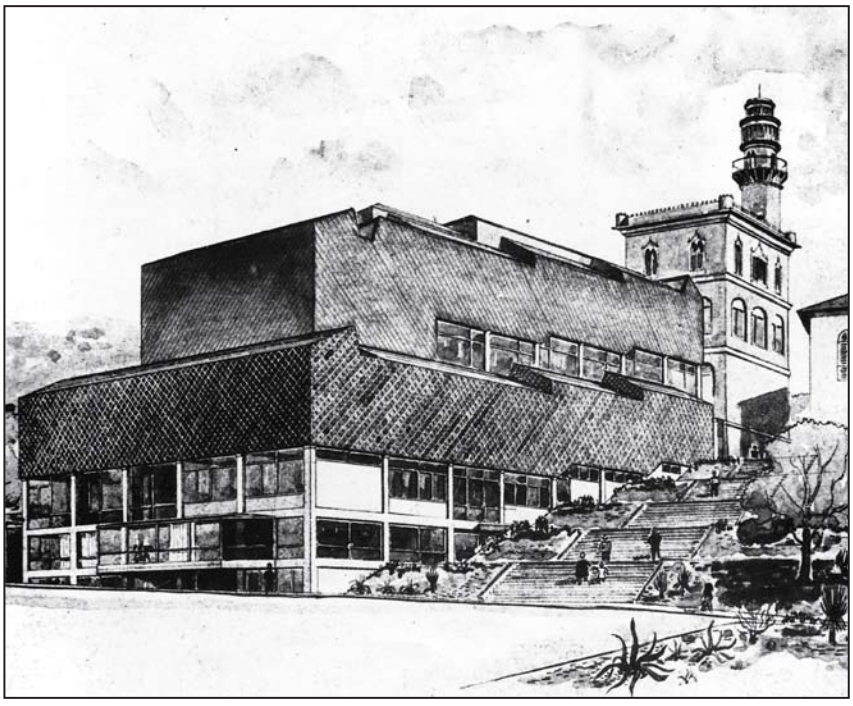
84 *Il Piano di Piccapietra a Genova*, in "Casabella", n. 308, novembre 1966, p. 15.

85 Elenco dei progetti e delle consulenze di Albini per l'area di Piccapietra: nel 1950 (con E. Fuselli) consulente per la redazione del Piano Particolareggiato di Piccapietra; consulente per il Piano Particolareggiato di Piccapietra a Genova (con E. Fuselli, M. Pucci); progetto uffici di Igiene nel muraglione dell'Acquasola nel 1953; progetto per la realizzazione, nell'area confinante a quella preposta per la costruzione del Palzzo dell'Arte, di un edificio con prevalente destinazione d'uso residenziale (1952 e il 1955).

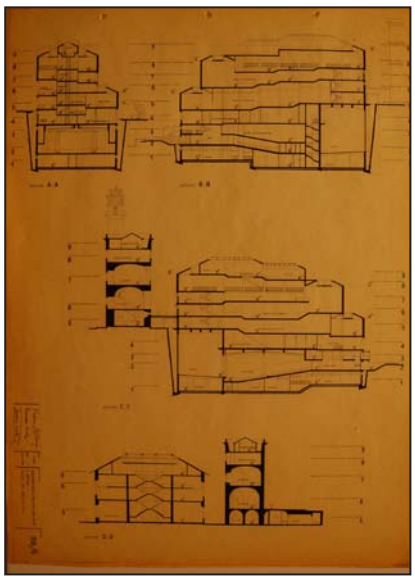
86 Da Viale IV Novembre si accede all'Ingresso della Galleria Civiche Raccolte, all'Ingresso al Museo per le Grandi Mostre, all'Ingresso per il Museo delle

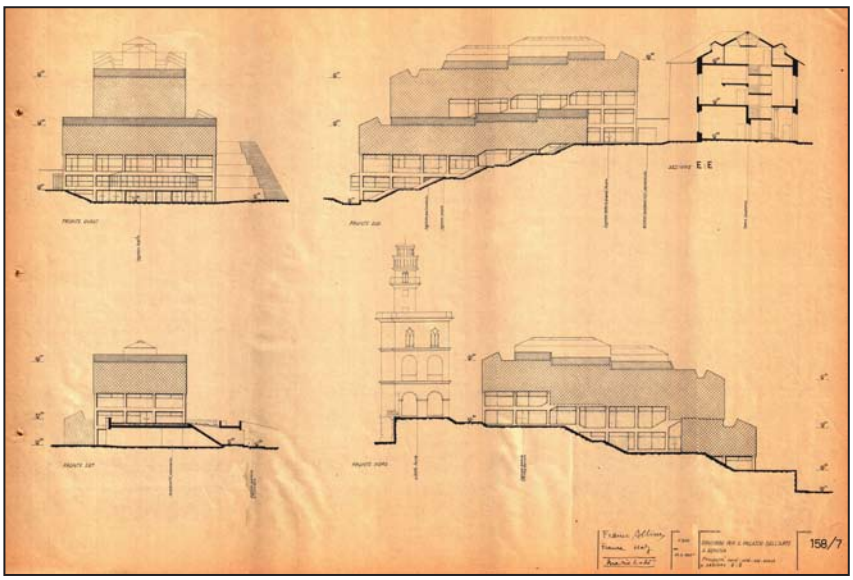


Vista prospettica dal Viale IV Novembre. Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, Progetto di concorso per la costruzione del Palazzo dell'Arte, I classificato ex aequo (I grado di concorso), 1957.
Numero interamente dedicato all'opera di Franco Albini (1905-1977), in "L'architettura. Cronache e storia", n. 288, ottobre 1979, p. 28.



Vista prospettica dal Viale IV Novembre. Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, Progetto di concorso per la costruzione del Palazzo dell'Arte, I classificato ex aequo (I grado di concorso), 1957.
Il Piano di Piccapietra a Genova, in "Casabella", n. 308, novembre 1966, p. 20.





Sezioni.
Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, *Palazzo dell'arte*, Genova, Via XII Ottobre. Archivio Topografico e Cartografico Comune di Genova, progetti di concorso per il Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg.

Prospetti.
Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, *Palazzo dell'arte*, Genova, Via XII Ottobre. Archivio Topografico e Cartografico Comune di Genova, progetti di concorso per il Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg.

avviene tramite sia una serie di collegamenti interni all'edificio, da ritenersi prevalentemente di servizio, sia con una importante scalinata esterna, sia con i percorsi interni al nuovo giardino di progetto.
Una maggiore attenzione progettuale è da ricercarsi negli elementi di connessione tra nuovo ed esistente piuttosto che nell'impiego di soluzioni tipologiche e formali analoghe al costruito. Anche l'altezza dell'edificio risulta essere significativa rispetto alle costruzioni prossime all'intorno; tuttavia, i progettisti manterranno come quota massima della costruzione la stessa degli edifici già in essere disposte su Viale IV Novembre.
Una volta varcato l'accesso al Teatro l'ampio *foyer,* che anticipa l'ingresso alla sala da 500 posti, è in connessione con il ridotto attraverso un sistema di affacci e di ambienti a doppi altezza. Al centro, una scala a sviluppo esagonale definisce lo spazio e rende possibile l'accesso al bar e al ridotto collocati al piano soprastante. Il palcoscenico, che ha un'altezza maggiore di quattro metri rispetto alla platea è in asse con la sala e con l'ingresso del teatro[87]. Differente risulta essere il sistema di scale impiegato per il collegamento ai vari piani del museo destinato alle grandi mostre. Qui un'importante scala a forma ellittica, posta al centro dell'atrio del museo, serve tutti i piani della struttura. Ad ogni livello grande cura è stata posta nella successione delle sale espositive dove ampi spazi, non intervallati da setti murari, sono scanditi dal cambio di quota lasciando così allo spettatore libera visione sulla

Mostre Pedagogiche e all'ingresso per il Museo delle Piccole Mostre e al ristorante. Queste ultime due funzioni, unite alla residenza del direttore del Museo e del custode sono collocate nei corpi di fabbrica esistenti.

87 Il palcoscenico è messo in collegamento con il piano interrato dell'edificio attraverso corpi scala di servizio e montacarichi dedicati alle scenografie.

successione degli ambienti, a volte anche a doppia altezza.
Questo museo è un edificio per la maggioranza dei suoi spazi pensato per accogliere mostre temporanee per le quali non vi è nessuna necessità di instaurare relazioni tra gli ambienti e specifiche opere d'arte. Pertanto, l'interno è progettato come una sequenza di spazi pronti ad accogliere mostre sempre differenti. L'utilizzo di pannelli, elementi opachi, diafani o trasparenti portati da montanti amovibili, consentono una elevata possibilità di modifica nella suddivisione delle sale. Infatti, la scelta progettuale di non avere elementi predefiniti permette la massima flessibilità degli ambienti.
In tale situazione, il massimo impegno venne rivolto a frantumare la rigidezza schematica delle masse edilizie attraverso un modulato gioco di linee e superfici orizzontali e verticali, di trasparenze, di piani articolati in misurati rapporti tra loro collegati, situati a livelli diversi e risolti in spazi comunicanti e continui, di altezza notevolmente variabile, con frequenti contatti e compenetrazioni tra interno ed esterno attraverso le ampie pareti vetrate: mostra di scultura estesa anche al giardino, superfici d'acqua e muri pesanti, visuali di sfondi naturali, dall'esterno all'interno, eccetera[88].
Osservando il prospetto ovest, in affaccio su Via XII Ottobre, è chiaramente leggibile, nella composizione della costruzione, la somma dei tre volumi. E' affidato a un primo blocco edilizio il compito di collegare le differenti quote (circa 10 metri) degli accessi posti su Via XII Ottobre e Viale IV Novembre. Il rapporto inverso delle masse murarie contribuisce a determinare il carattere della costruzione. Qui, pareti senza finestre sono utilizzate nei piani superiori dell'edificio, mentre la fascia basamentale, alta tre piani, è scandita da un reticolo di travi e pilastri. E' il telaio degli elementi strutturali a rendere esplicito l'utilizzo di cinque moduli/campate ai quali sono ancorati i serramenti delle ampie vetrate che contribuiscono a mettere in "scena" il *foyer* e il ridotto del teatro.
Pareti senza finestre rivestite in materiale lapideo diventano una piastra dall'aspetto solido adatta a portare le restanti masse volumetriche. Infatti, un secondo corpo edilizio, arretrato di un modulo rispetto al fronte sud, est e ovest, viene posto al di sopra del primo blocco. La stessa logica compositiva è stata utilizzata per l'ultimo piano della costruzione destinato alla biblioteca del museo. Qui l'edificio, sul lato

88 Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, *Relazione tecnica di progetto,* in Antonio Piva, Vittorio Prina, "Franco Albini 1905-1977", Electa, Milano, 1998, p. 338. Nelle pp. 338-339 le immagini sono riportate con attribuzioni errate.



Modello (II grado di concorso).
Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, Luigi Carlo Daneri, Luciano Grossi Bianchi, Giulio Zappa, *Palazzo dell'arte*, Genova, Via XII Ottobre.
Archivio privato, Studio Grossi Bianchi.

corto, viene posto in asse rispetto alle volumetrie edilizie sottostanti. Sono le sottrazioni delle masse murarie a definire i prospetti laterali, ma anche il motivo dei solai portato in prospetto lascia intuire lo sviluppo dei solai interni a quote differenti.

Il lato minore, verso la strada, è caratterizzato invece da un maggior rapporto di luci, di ombre e di piani articolati in forti aggetti […][89].

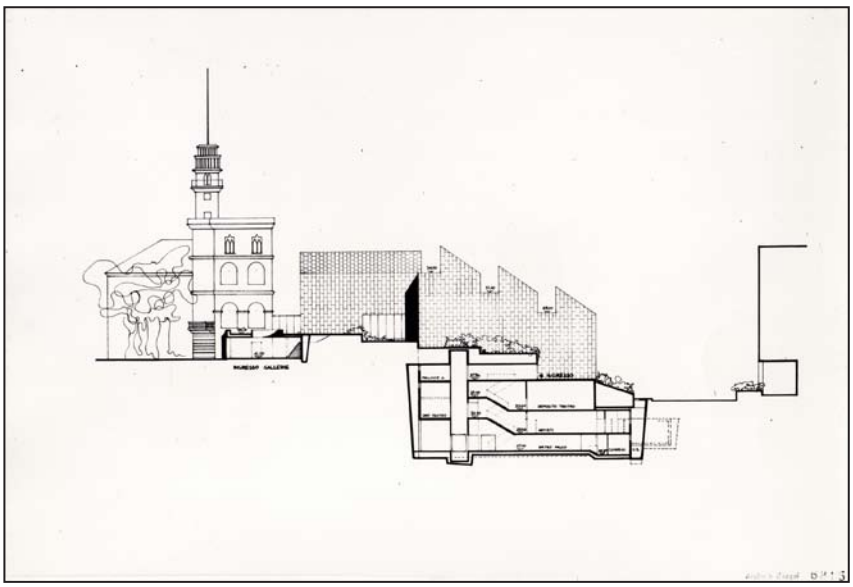
In conclusione, si può affermare che il Palazzo dell'Arte è stato concepito come un unico blocco edilizio al quale i progettisti hanno apportato importanti sottrazioni riducendone la masse volumetriche con il crescere dell'altezza, rispettando un principio di riduzione delle superfici attraverso l'eliminazione di elementi inscrivibili in una maglia cartesiana.

Riguardo ai sistemi impiegati per l'oscuramento della luce naturale si possono trovare alcune analogie con il Muso d'Arte Orientale Chiossone; infatti, in entrambi gli istituti museali si è previsto l'impiego di tende schermanti e sistemi di *brise soleil*. Diverse, invece, risultano essere le soluzioni adottate per i lucernai dove è prevista l'installazione di *sheds* su di una struttura reticolare metallica con *alette interne regolabili […] e sottostanti sistema orizzontale di veneziane incrociate*[90].

Per le strutture portanti verticali e orizzontali, è stato previsto l'utilizzo

89 Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, *Relazione tecnica di progetto.* Archivio Topografico Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Albini-Labò-Helg.

90 Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, *Relazione tecnica di progetto,* in Antonio Piva, Vittorio Prina, "Franco Albini 1905-1977", Electa, Milano, 1998, p. 338



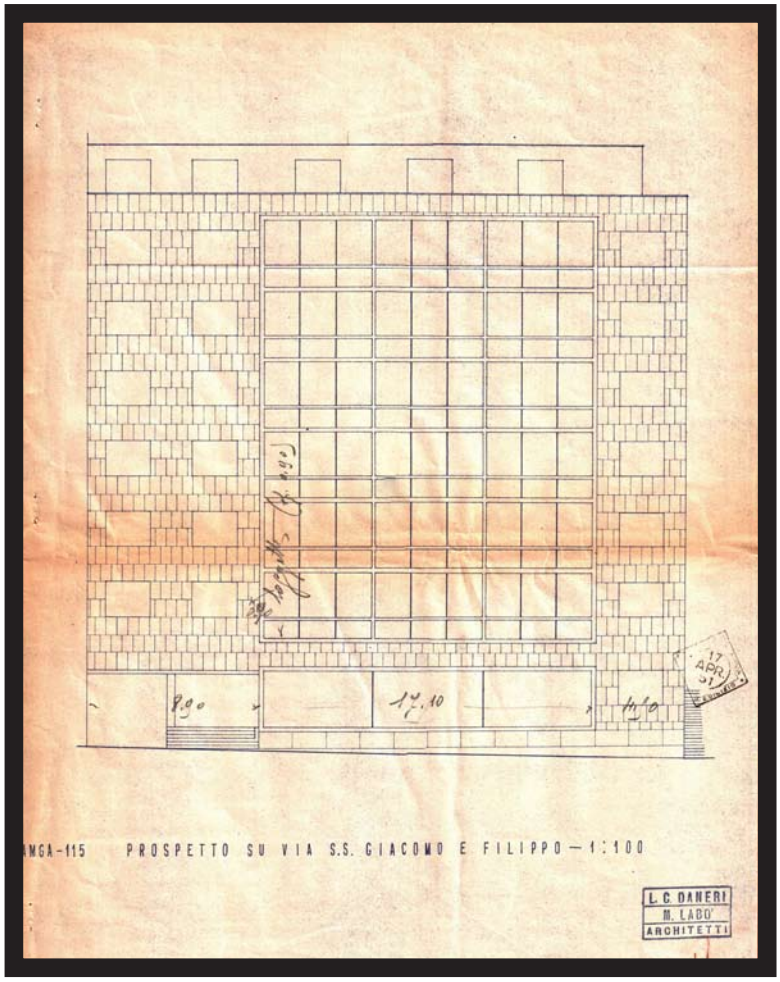
Prospetto nord e sezione GG (II grado di concorso).
Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, Luigi Carlo Daneri, Luciano Grossi Bianchi, Giulio Zappa, *Palazzo dell'arte*, Genova, Via XII Ottobre.
Archivio privato, Studio Grossi Bianchi.

di uno scheletro in acciaio, tamponato con pannellature in marmo tagliato a spacco e con lastre di pietra di promontorio. Per conferire un aspetto tettonico alla costruzione, l'elemento lapideo viene posto in opera limitando al minimo la percezione visiva delle fughe che risultano essere quasi impercettibili. Tutti i serramenti sono stati pensati in alluminio anodizzato o in ferro verniciato per portare lastre di cristallo lucido, talvolta anche di grandi dimensioni; inoltre, l'ausilio di sistemi di scorrimento e movimentazione delle finestre consente un rapporto privilegiato tra interno dell'edificio e aree esterne[91].

La nuova soluzione progettuale redatta congiuntamente dai due gruppi ammessi alla seconda fase di concorso, negli anni tra il 1959 e il 1962[92], manteneva l'idea del primo progetto studiato da Labò, Albini e Helg conservandone quasi immutati i prospetti e il carattere della costruzione riducendo, tuttavia, l'altezza dell'edificio. Inoltre, modifiche più sostanziali riguardano la distribuzione interna delle gallerie espositive e conseguentemente il percorso museale pur mantenendo i salti di quota presenti all'interno degli ambienti. Dunque, nelle ultime soluzioni, un percorso circolare sviluppato attorno a un nucleo centrale di servizi e uffici viene sostituito da una sequenza di ambienti passanti separati da salti di quota ed elementi opachi[93].

91 *Franco Albini 1905-1977*, Antonio Piva, Vittorio Prina (a cura di), Eleca, Milano, 1998, p. 338.
92 Labò lavorò al progetti fino al febbraio del 1961, anno della sua morte.
93 Il progetto non venne mai realizzato.

CONCLUSIONI



CONCLUSIONI

In tutta la sua vita, di idee più che di opere, è da riconnettersi piuttosto alla sua figura di critico più che di architetto professionista. In tutta la sua vita, Labò è rimasto fedele al suo ideale umano, e il suo ideale umano era l'ideale del cittadino: la sua qualità di architetto e di storico dell'arte veniva dopo, e integrava la prima, ne costituiva il momento pratico. Fu cittadino, anzitutto della sua città; e ne ricercò la storia, non tanto nei documenti, quanto nelle strutture e nelle forme edilizie[1].

Genova è stata durante tutta l'attività di Labò un eccezionale campo di ricerca e di sperimentazione, paradigma della città come creazione storica che in quanto tale va studiata, difesa e tutelata nelle architetture emergenti e nella morfologia urbana. Attento difensore del tessuto urbano e del paesaggio ligure è, attraverso i suoi incarichi pubblici[2], impegnato nel denunciare le volontà speculative nascoste dalle esigenze del progresso. Nell'opera di Labò l'architettura, come ricordato anche da Edoardo Benvenuto, è vista come un elemento di rigore, come un ordine misurato in cui si costituisce l'armonia tra le parti[3], dove il costante tentativo di aggiornamento va interpretato come la volontà di *cercare di rimanere nel proprio tempo*[4]. E' stato un architetto moderno per la convinta coscienza della continuità della storia e non per la mitomania della civiltà della macchina, manifestando l'urgenza di un'urbanistica capace di sviluppare in modo organico il tessuto vitale della città senza avviare una cesura tra passato e presente[5]. L'adesione al MIAR vuole essere un momento decisivo di rinnovamento atto a superare gli esiti formali del tardo eclettismo, maturati nei primi progetti degli anni Dieci e Venti; tuttavia, continuando a fondare

1 Giulio Carlo Argan, *In memoria di Mario Labò*, in "L'Urbanistica", n. 33, aprile 1961, p. 122.

2 Tra questi ricordiamo: 1922-1924 Assessore alla Belle Arti del Comune di Genova; 1922-1923 Membro Commissione Edilizia Comune di Genova; 1945-1947 Presidente Ordine Architetti Genova; 1945-1949 Membro Commissione Urbanistica Comune di Genova e del Comitato Urbanistico; 1949-1950 Membro Commissione Edilizia Comune di Genova; 1951 Membro della Commissione Giudicatrice Concorso Ina Casa Provincia di Savona; dal 1945 Presidente Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

3 Edoardo Benvenuto, *E' nata la fondazione Mario e Giorgio Labò*, in "Laboratorio di Sperimentazione residenziale sulla città", Regione Liguria, Genova, 1983, p. 58.

4 Paola Della Pergola*, Mario Labò*, in "Bollettino della deputazione di storia patria per l'Umbria", Perugia, 1959, p. 135.

5 Cfr. Lettere da Mario Labò a Sigfried Giedion. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Sigfried Giedion.

Nella pagina precedente: Prospetto principale. Mario Labò, Luigi Carlo Daneri, *Sede dell'azienda Municipalizzata Gas e Acqua*, Via SS Giacomo e FIlippo, Genova, 1949-1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 298/1951.

l'architettura sulle solide basi della tradizione, non attraverso la riproposizione degli elementi figurativi, ma come substrato culturale sul quale maturare nuove soluzioni formali.

Dopo l'adesione al MIAR con la partecipazione al gruppo interregionale, la sua opera pubblicistica ha promosso i più vivi esiti dell'architettura della prima metà del XX secolo, sia italiani, sia esteri. La collaborazione con "Casabella" durante la direzione di Edoardo Persico e di Giuseppe Pagano è la dimostrazione di come il suo impegno sia stato attivo e in prima linea nel diffondere le idee e i principi del razionalismo europeo. La fervida responsabilità nella diffusione delle idee del moderno non si esaurisce con il solo atto progettuale, ma trova anche espressione in una serie di scritti che contribuiscono ad offrire un apporto al dibattito sull'architettura razionale all'interno del contesto regionale e nazionale: le sue monografie, così come i suoi scritti pubblicati su periodici e quotidiani, determinano una presa di posizione e una scelta di campo. Parallelamente alla produzione teorica, che delinea una precisa linea di ricerca, la produzione architettonica lo vede prevalentemente impegnato nel campo degli arredamenti, degli allestimenti, ma anche nei progetto di alcuni stabilimenti balneari e nel riammodernamento di alcune ville. Tuttavia, è nelle architetture realizzate lungo la fascia costiera che gli elementi compositivi trovano un interessante inserimento della costruzione nel paesaggio. La copertura piana praticabile, i balconi, le logge, i *solarium*, la piscina sul tetto diventavano i nuovi elementi funzionali che concorrevano a determinare un nuovo significato della vita all'interno della abitazione. Il tema, come si legge in alcune lettere inviate ad Argan, è quello della casa latina/mediterranea[6]. L'equilibrio delle masse, il favorire la vita negli spazi studiati all'aperto, ma anche un misurato inserimento all'interno dell'orografia sono i temi che emergono dallo studio dei progetti illustrati nel primo capitolo della ricerca. Nei suoi progetti di rinnovamento mette in atto una severa riduzione e astrazione del linguaggio figurativo della tradizione attraverso una consapevole politica di discernimento dimostrando di saper controllare tutte le fasi della progettazione: dagli elementi compositivi, all'impianto distributivo, dalla definizione degli principi strutturali, al disegno dei mobili.

Lo studio della figura di Mario Labò innesca un dibattito sul ruolo

6 Cfr. Lettere da Mario Labò a Giulio Carlo Argan. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Mario Labò, corrispondente Giulio Carlo Argan.

sociale dell'architettura e costituisce un valido esempio per ricostruire i momenti più significativi all'interno delle avanguardie del movimento moderno. Sono le ricerche su Terragni, poi pubblicati nel testo *Giuseppe Terragni* edito da Il Balcone nel 1947, a rappresentare per l'architetto genovese un riferimento importante per il progetto di *Villa della Ragione*[7]. In quest'opera, così come nella *Casa sul lago per un artista* e nella *Casa del floricoltore* dell'architetto comasco, si avverte una tendenza rivolta verso il razionale, il geometrico e l'ideale euclideo.

La sua evoluzione muove, come si è detto, originariamente dall'"ésprit de géometrie", procede da una rigida simmetria ad una rigorosa dissimetria; dal quadratismo statico al rettangolismo elastico. Anch'egli persegue la compenetrazione degli spazi interni con quelli esterni; ma Wright la genera dall'interno, Terragni la impone dall'esterno[8].

Austerità per Labò è un concetto sanissimo, ma quello che è spoglio poiché risultato di un processo di sottrazione ha bisogno di una sua estetica propria. In un'atmosfera di rinuncia e di logica permane in Labò il senso del rigore come equilibrio che anela a esprimersi e che con i propri simili fonda comunità[9]. La direzione di un nuovo orizzonte razionale appare imminente nel rinnovamento della vita in rapporto alla concretezza del tempo. Questo rapporto, così come enunciato da Edmund Husserl, si esplicita sia nel legame con il passato attraverso la ricerca del tempo perduto, sia nel fondamento del tempo[10].

Dopo le offese della guerra a Genova, egli si trova a dover discutere di quali criteri applicare nella ricostruzione della forma urbana. Ben diverso è l'approccio maturato negli anni successivi al secondo conflitto mondiale, dove le istanze della ricostruzione della città antica hanno contribuito a delineare con maggiore forza le relazioni che insistono tra i termini continuità e rinnovamento. E' interessante notare come nei progetti dell'architetto ligure venga respinta ogni retorica di riproposizione del falso antico mostrando una vicinanza con quanto espresso dall'allora Capo della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti del Ministero dell'Istruzione, Ranuccio Bianchi Bandinelli, ponendosi così in contrasto con le idee maturate dallo storico dell'arte Bernard Berenson durante gli anni della ricostruzione di Firenze. Per

7 Mario Labò, *Giuseppe Terragni*, Il Balcone, Milano, 1947.
8 *Ibidem.*
9 Guglielmo Bilancioni, *Labò Moderno*, in "Mario e Giorgio Labò", Aragno. Cds.
10 Edmund Husserl, *L'idea della fenomenologia: cinque lezioni,* Elio Franzini (a cura di), Bruno Mondadori, Milano, 1998.

Labò, ricostruire con criterio significa anche rispondere alle istanze attuali considerando le possibilità offerte dalla tecnica per soddisfare quell'idea di uguaglianza finalizzata a stabilire una dignità umana auspicabile tra le differenti classi sociali. Dalle macerie deve essere ricostruita la città di domani che sappia offrire un più alto livello di qualità ai suoi abitanti. Con Franco Albini, Ignazio Gardella e Ernesto N. Rogers, Marco Zanuso si oppone sia all'interno dell'MSA, sia in "Casabella", sia durante l'organizzazione delle Triennali, al modernismo statico, all'imitazione stilistica e a coloro i quali offrivano soluzioni non consone al momento storico nel quale si era chiamati ad operare in sede progettuale[11].

Per Labò la Comunità è l'utopia moderna. Non è un caso che Labò traduca i testi *La cultura delle città, Arte e Tecnica, L'era della meccanizzazione* e che scriva un libro sulla figura di Adriano Olivetti[12] nel quale afferma:

[…] governava la fabbrica con dei principi insoliti: la bontà e la tolleranza. Un'umanità nuova attende ormai con ansia gli strumenti del proprio riscatto.

Il pensiero dominante deve essere appunto quello di costruire case nuove, di costruire case per il popolo tanto belle e comode che siano capaci di vincere la diffusa ostinazione ad abitare nel centro, anche quando non esistano particolari ragioni od interessi di lavoro che lo impongano. Fin da principio la Commissione si è pronunciata per l'avviamento alle costruzioni in gruppo, cioè a borghi satellite, forniti di tutti i servizi accessori, dalla chiesa alla scuola, dal mercato al cinematografo[13].

Per Labò, come per Olivetti, il piano è matrice di civiltà, prodotto di scelte omogenee che devono mirare all'armonia delle forme e a quella delle azioni. Questi argomenti sono trattati all'interno della tesi nella sezione in cui si affronta il rapporto con Olivetti, con Edizioni di Comunità, con l'INU, ma soprattutto come Labò partecipa alle istanze legate alla ricostruzione di Genova nel secondo dopoguerra. Inoltre, grazie alla sua opera di traduttore, condotta con la moglie Enrica, ha contribuito a diffondere in Italia alcuni testi chiave della storiografia

11 *Noi siamo qui nella veste di cittadini che vogliono ricostruirsi una coscienza non meno salda e armoniosa delle città rinascimentali.* Ernesto N. Rogers, *La ricostruzione*, in Ernesto N. Rogers, "Esperinza dell'architettura", Skira, Milano, 1997, p. 79.

12 Mario Labò, L'aspetto estetico dell'opera sociale di Ardiano Olivetti, La Rinascente, Milano, 1955.

13 Mario labò, *Confidenze sul Piano Regolatore*, in "Genova", n. 1, 1945, p.14.

architettonica e a divulgare il verbo del Movimento Moderno[14]. E' attraverso i testi di Nikolaus Pevsenr che vengono definiti i principi fondanti del Movimento rintracciabili nella fiducia nella scienza, nella tecnologia, nelle scienze sociali e nella *pianificazione razionale*[15]; con la traduzione di alcuni testi di Sigfried Giedion è presentata in lingua italiana l'idea di *New Tradition,* oltre che una precisa concezione del nesso che insiste tra spazio e tempo[16]. Sono i *fattori umani e sociali* ad essere alla base dei suoi progetti urbani e architettonici redatti alla fine degli anni Cinquanta per l'ente Ina-Casa. Il tema della *casa per tutti* o della *casa a ciascuno*, come diceva Banfi, viene affrontato dall'architetto genovese in occasione di diverse Triennali di Milano[17]. *L'identità urbanistica-architettonica ci ammonisce che non può essere buona urbanistica senza buona architettura. L'urbanistica è la risultante degli spazi pieni e vuoti creati dall'architettura: ed ammettiamo che gli spazi vuoti regolati severamente, da una coscienza, assommino tutti i requisiti che una buona urbanistica deve avere […]. L'urbanistica, insomma, ha il compito di insistere perché l'architettura si eserciti in una coralità che gli antichi, ben prima che il suo nome fosse cognato, applicavano alla perfezione*[18].

Al dramma della città di Genova, compromessa nella forma della sua struttura urbana e morfologica, si aggiunge la tragedia personale dettata della perdita del figlio Giorgio[19], morto durante la Resistenza

14 *I veri pionieri del movimento moderno sono quelli che fin dall'inizio si schierano dalla parte dell'arte industriale.* Nikolaus Pevsner, *I pionieri dell'architettura moderna. Da William Morris a Walter Gropius*, Garzanti, Milano, 1983, p. 23.

15 Nikolaus Pevsner, *I pionieri dell'architettura moderna. Da William Morris a Walter Gropius*, Garzanti, Milano, 1983, p. 248.

16 Manfredo Tafuri, Francesco Dal Co, *Architettura contemporanea*, Electa, Milano, 1976.

17 Numerose sono le lettere inviate a Bottoni dove Labò mostra tutto il suo interesse per il progetto del QT8 per cui studia alcune distribuzioni interne e alcuni mobili per gli alloggi dell'Ina-Casa.

18 Mario Labò, *Urbanistica e Architettura*, fascicolo dedicato al tema *L'architettura moderna in Italia*, in "La Casa", n. 6, 1960, pp. 214-215; poi pubblicato in: Giorgio Ciucci, Francesco Dal Co, *Architettura italiana del Novecento*, Banco Ambrosiano Veneto, Electa, 1990, pp. 206-207.

19 *[…] Noi abbiamo salvato tante cose, tutti i libri, le fotografie, gli appunti, gran parte dei mobili ma non abbiamo salvato LUI, che era il centro di tutto, il perno della nostra vita. E' stato fucilato dalle SS; a Roma, il 7 marzo dell'anno scorso, lasciando un ricordo di cui avrà cognizione da una piccola pubblicazione preliminare che stiamo preparando, e che Le manderemo. […] Giorgio è stata una delle più belle figure della resistenza a Roma nella primavera del 1944. Era l'"Artificiere" , cioè il confezionatore di bombe, dei GAP (Gruppi di Azione Patriottica). Arrestato nel suo laboratorio, fu tenuto in carcere e torturato per quaranta giorni, durante i quali non si riuscì a fargli rivelare nemmeno il suo indirizzo di casa (dove abitava con due compagni, che devono la vita al suo silenzio). / Come siamo rimasti lo immaginerà anche Lei. Lei lo ha visto bambino ed insignificante; ma ormai era un uomo nel migliore significato del termine.*

negli stessi anni in cui i tragici eventi della storia sacrificarono alcuni dei più stretti amici di Labò: Giuseppe Pagano, Raffaello Giolli, Gianluigi Banfi, Filippo Beltrami e altri. Proprio a loro Enrico Peressutti, Ernesto N. Rogers e Ludovico Belgiojoso dedicano, all'interno del Cimiteri Monumentale di Milano, il *Monumento ai morti nei campi di Germania*[20]; nel 1954 Mario Labò progetta il *Monumento ai Caduti Italiani nel Lager di Mauthausen* con la collaborazione dello scultore Mirko Basaldella nel luogo dove perdevano la vita Gian Carlo Banfi, Giuseppe Pagano e dove Ludovico Belgiojoso aveva trascorso parte dell'internamento.

Nella ricostruzione del centro antico della città di Genova, gravemente danneggiato dalle offese della guerra, Labò interviene in modo misurato tenendo conto dei molteplici studi a carattere storiografico condotti sull'architettura ligure già nei primi anni dopo la laurea. Silenzio, vuoto e assenza sono la rappresentazione della grammatica compositiva che utilizza nei suoi progetti per la ricostruzione di alcuni edifici in P.za Matteotti, P.za S. Sabina e P.za Soziglia. I termini sopraindicati possono essere considerati alla base di un vocabolario della composizione architettonica in cui si spiega e si dimostra l'astrazione in architettura e la dimensione a-temporale intesa come la dualità che insiste tra figura e sfondo. Gli elementi di analisi del progetto diventano il tempo e lo spazio, in quanto nesso dello studio delle stratificazioni dei processi storici che determinano lo sviluppo urbano-volumetrico della città.

Con Giovanni Romano, Eugenio Fuselli e Aldo Assereto affronta le questioni del risanamento dei centri storici all'interno del Piano di Ricostruzione per il Centro e Sampierdarena, sviluppando i reciproci rapporti che caratterizzano l'orografia urbana di Genova.

Doveva laurearsi ora in architettura; e l'intimità che era fra noi tre su tutti i particolari della vita morale e intellettuale, arte antica, arte moderna, architettura, gusto, passione per la casa, per i viaggi, era così completa quale non l'ho vista realizzata mai in nessuna famiglia. […] / Viviamo di ricordi, ma anche della volontà di realizzare progetti fatti con lei, di batterci ancora per gli ideali suoi e nostri. Lettera da Mario Labò a Nikolaus Pevsner, Genova, 24 novembre 1945. Fondazione Mario e Giorgio Labò, epistolario Nikolaus Pevsner.

20 *Essi hanno bruciato la loro esistenza in questo nuovo conflito tra il bene ed il male per rendere più luminoso il primo ed estinguere il secondo. Hanno dato anche se stessi a quel mondo che volevano costruire in perfetta armonia di spazi. Oggi al centro di questo mondo sta la terra fecondata dalle loro sofferenze. Ma essi sono ancora tra di noi con la parte migliore dell'umanità: quella che sa essere viva oltre la morte. Queste croci composte nella sezione aurea, sono dedicate a voi cari amici, Giangio Banfi, Giuseppe Pagano, Filippo Beltrami, Raffaello Giolli, Giorgio Labò, a tutti i morti nei campi di Germania.* Enrico Peressuti, *Dedica*, in "Costruzioni Casabella". 193, marzo 1946, p. 3

I principi di aggregazione dei singoli fabbricati sono espressi nelle tavole di Piano, dove caso per caso viene valutata la necessità se sia maggiormente opportuno propendere per la ricostruzione dei singoli corpi di fabbrica sul sedime delle rovine belliche, in arretramento, o se prevederne la demolizione totale. La ricerca sulla tipologia edilizia e sulla sua evoluzione morfologica della città definisce un interessante rapporto dualistico tra dato storico e necessità di rinnovamento. Labò, insieme ai colleghi e amici Franco Albini, Ernesto N. Rogers e Ignazio Gardella, condivide un impegno rivolto verso la *continuità della tradizione moderna*[21], approfondendo quell'insegnamento di Pagano fondato sulla necessità dell'architettura di trovare le proprie radici nella tradizione[22]. L'idea di tradizione si associa alla nozione di storicità e trova il suo fondamento nelle opinioni comuni riconosciute da un determinato e circoscritto gruppo sociale. Il problema delle preesistenze ambientali è divenuto uno dei ragionamenti cardine dell'identità del progetto in tutti i contesti. Il progetto di concorso per la ricostruzione del Teatro dell'Opera Carlo Felice (con Marco Zanuso) ne è la dimostrazione. Qui, all'interno dell'antico sedime, viene proposto il restauro e la reintegrazione degli elementi murari rimasti in essere, ma è anche valutata la costruzione di nuovi volumi secondo un lessico contemporaneo della composizione. Il progetto di concorso vuole essere la dimostrazione che la storia non è circoscrivibile all'interno di un sistema statico e che le trasformazioni delle varie epoche hanno contribuito ad avviare il presente in un altro presente[23]. L'idea di tradizione assume nel progetto il ruolo di controllo grazie alla sedimentazione degli studi condotti sull'architettura genovese e su alcuni grandi maestri: Galeazzo Alessi e Nicolò Barabino.

La costruzione del Palazzo dell'AMGA (con Luigi Carlo Daneri) su parte delle rovine del complesso conventuale di SS. Giacomo e Filippo offre anch'essa un'interessante riflessione sul rapporto tra nuova architettura e preesistenze ambientali. E' nell'analisi del patrimonio

---

21 Fabrizio Rossi Prodi, *Franco Albini*, Officina Edizioni, Roma, 1996.
Cfr. Franco Albini, *Dibattito sulla tradizione in architettura*, in Baffa Morandi, Sara Protasoni, Augusto Rossari, Protasoni Rossari, "Il Movimento Studi per l'Architettura 1945-1961", Laterza, Roma-Bari, 1995, p. 498.

22 *La continuità degli eventi non è per se stessa tradizione; lo diventa quando è nella coscienza degli uomini […] il rispetto della tradizione significa l'accettazione di un controllo collettivo, di opinione pubblica, di controllo popolare. La tradizione, come disciplina, è argine alla licenza fantasiosa, alla provvisorietà della moda, ai dannosi errori dei mediocri*. Franco Albini, *Relazione di Franco Albini in un dibattito sulla tradizione architettonica in architettura svoltosi a Milano nella sede dell'MSA la sera del 14 giugno 1955*, in "Casabella Continuità", n. 206, luglio-agosto 1955, p. 52

23 Ernesto N. Rogers, *Esperienza dell'architettura*, Skira, Milano, 1997.

antropizzato che si costituisco i sottili riferimenti ad una tradizione costruttiva di lunga durata, acquisiti nell'immaginario dei progettisti attraverso studi puntuali sull'architettura locale. La griglia in cemento armato viene posta in aggetto rispetto al blocco edilizio monolitico rivestito in pietra offrendo, così, un riferimento alla maglia costruttiva basata su una logica cartesiana su cui si fonda la composizione dei fronti delle architetture genovesi. Inoltre, essa assume un significato di tradizione e di contemporaneità: la ripetizione e il dettaglio di ogni elemento sono frutto di un pensiero analitico che trova sostegno nella cultura razionale[24].

[…] ogni sistemazione nuova di un museo è un fatto importante, quando i responsabili siano artisti qualificati, perché documenta la coscienza attuale, la sensibilità nostra in misura e qualità di fronte all'arte.

Inoltre, proprio nella città di Genova, a seguito dei bombardamenti distruttivi, si attuano importanti interventi di restauro del patrimonio museale, ma si progettano anche nuove sedi destinate ad accogliere un numero straordinario di opere d'arte, in parte grazie alla volontà di Caterina Marcenaro e Carla Mazzarello. Nel 1949 inizia la prima collaborazione in ambito museografico tra Labò e Albini all'interno della commissione per il riordinamento di Palazzo Bianco[25]. Qui, il loro lavoro ha posto le basi per una profonda trasformazione dell'ordinamento museale in quanto le opere d'arte da esporre vengono selezionate secondo precisi criteri qualitativi e presentate al visitatore in ordine cronologico e attraverso un confronto diretto tra scuole, autori e stili differenti[26]. Il Museo assume un nuovo significato per Labò e Albini basato sul rapporto tra società e arte, ma anche tra edificio museale e morfologia urbana. Il progetto del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone, oltre a segnare il passaggio in campo compositivo dalle teorie del *moderno* ad un regionalismo critico, è la dimostrazione di un nuovo modo di intendere l'edificio museale che

24 Un parallelismo può essere fatto tra il progetto di Labò–Daneri e l'Edificio per uffici INA a Parma di Albini nel rapporto tra nuova costruzione e preesistenze, ma anche negli esiti costruttivo-formali rintracciabili nella trama della ripartizione della facciata disegnata dai solai e dalle cartelle murarie e dalla presenza, al piano terra, di un'ampia vetrata.

25 Labò segnala Albini a Caterina Marcenaro poiché venga coinvolto nei progetti museali da avviarsi nella città di Genova. Raffaella Fontanarossa. *La capostipite di sé. Caterina Marcenaro. Una donna alla gioda dei musei a Genova 1948-1971*, Etgrafhiae, Roma, 2015.

26 Labò nel 1955 e nel 1956 parteciperà anche all'ordinamento della mostra su Luca Cambiaso e su Antoon van Dyck con Angelo Costa, Lazzaro Maria De Bernardi, Suida Manning, Attilio Podestà, Pasquale Rotondi.

cerca di far convivere in armonia *japanismus* e *modernismus.*

Il legame di amicizia e l'affinità della ricerca in ambito museografico tra Labò, Albini, Helg porta i tre architetti a studiare nel 1956 un'unica proposta progettuale per il concorso bandito dal Comune di Genova per la costruzione del Palazzo dell'Arte. Anche in questo progetto il disegno di architettura manifesta un preciso modo di intendere l'edificio culturale anticipando di qualche anno quanto poi realizzato nel Museo di S. Agostino. Negli spazi interni del *foyer*, del ridotto e del museo forme spaziali plastiche, pareti vetrate, elementi diaframmatici, piani non complanari contribuiscono a generare una spazialità complessa definibile, di volta in volta, attraverso i mutamenti possibili attuabili a seconda dei singoli utilizzi.

La conclusione della ricerca vuole essere il punto di partenza per una pubblicazione che racconti la figura di Mario Labò in rapporto al fermento culturale della prima metà del XX Sec. e che proponga una catalogazione di tutte la sua produzione architettonica ad oggi rimasta ancora inedita utilizzando il vasto *corpus* documentale (1904-1961) ad oggi rintracciato e custodito in numerosi archivi pubblici e privati e che attualmente conta una consistenza di più di 130 progetti, numerose fotografie e carteggi intrapresi con svariati corrispondenti. Il tema futuro della ricerca è quello della ricostruzione dell'archivio di Labò in supporto digitale in accordo con la Soprintendenza Archivistica della Liguria, al fine di rendere fruibile e consultabile le carte ad oggi già digitalizzate. Il risultato porterebbe ad uno dei primi archivi di architettura ricostruiti "digitalmente", costituendo un modello applicabile in altri casi di studio.

Focalizzare l'attenzione sull'opera progettuale e sulla produzione bibliografica di Labò ha lo scopo di ricostruire la sua opera teorica, fornendo una lettura completa della sua biografica e analizzando il percorso individuale di architetto, critico e storico; inoltre, si è cercato di raccontare attraverso Labò un contesto di ben più ampio respiro che riguarda la storiografia della disciplina architettonica contemporanea. Lo studio della figura di Labò ritengo dunque possa aprire futuri confronti con altri promotori culturali (come Zevi e Rogers) che insieme all'architetto genovese hanno creato interazioni con importanti nomi dell'architettura, riviste, editori, uomini politici e imprenditori.

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

DOTTORATO DI RICERCA IN

ARCHITETTURA

Ciclo XXIX

Settore Concorsuale di afferenza: 08/D1

Settore Scientifico disciplinare: ICAR/14

MARIO LABÒ. LA PRODUZIONE ARCHITETTONICA E IL RUOLO DI PROMOTORE CULTURALE NELLA PRIMA METÀ DEL XX SEC..

Presentata da: Tomaso Lanteri Minet

Coordinatore Dottorato

Prof. Giovanni Leoni

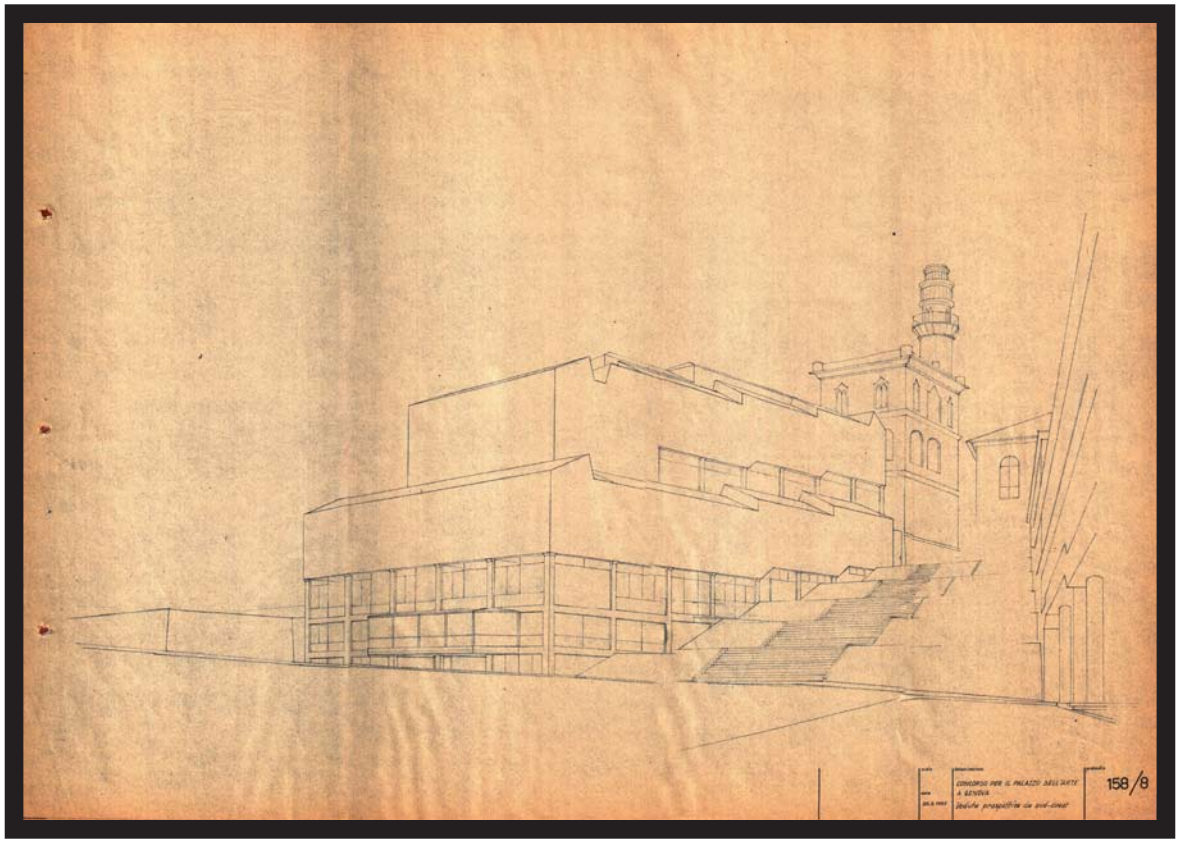
Relatore

Prof. Francesco Saverio Fera

Esame finale anno 2017

Apparati

BIBLIOGRAFIA



SCRITTI DI MARIO LABÒ

Monografie

A carattere storico artistico e storico architettonico

- *San Giovanni d'Andorno*, Tipo-litografia R. Istituto Sordomuti, Genova, 1903
- *Ex libris di G. A. Sartorio,* Officina Poligrafica Ed. Subalpina, Torino, 1912
- *I Palazzi di Genova*, L'Italia Monumentale, Collezione di monografie sotto il patronato della Dante Alighieri e del Touring Club Italiano, E. Bonomi Editore, Milano, 1914
- *Castelli e ville in carattere quattrocentesco di Gino Coppedè*, Casa Editrice Italia Ars, Torino 1914
- *Architetti dal XV al XVIII secolo. G. B. Castello. Trentuna riproduzioni con testo e catalogo*, Biblioteca d'Arte Illustrata diretta da Armando Ferri e Mario Recchi, Società Editrice d'Arte Illustrata, Roma, 1925
- [e Giovanni Angelo M. Bono], *Nostra Signora dei Servi*, Le Chiese di Genova Illustrate, Tipografia Arcivescovile, Genova, 1927
- *I Palazzi di Genova*, L'Italia Monumentale, Collezione di monografie sotto il patronato del Touring Club Italiano e della Dante Alighieri, Fratelli Alinari Soc. An. I.D.E.A., Firenze, 1928
- *Vecchia Genova. Trenta litografie di Riccardo Lombardo con testo di Mario Labò*, S.I.A.G., Genova, 1930
- *SS. Vittore e Carlo*, Le Chiese di Genova Illustrate, Tipografia Arcivescovile, Genova, 1931
- *Il Gesù (SS. Andrea e Ambrogio)*, Le Chiese di Genova Illustrate, Tipografia Arcivescovile, Genova, 1932
- *San Siro o i XII Apostoli*, Le Chiese di Genova Illustrate, Buona Stampa, Genova, 1943
- *I Palazzi di Genova di P.P. Rubens e altri scritti di architettura*, Tolozzi, Genova 1970; riedito come: *I Palazzi di Genova di P.P. Rubens*, Nuova Editrice Genovese, Genova, 2003

A carattere teorico

- *Architettura arredamento del negozio*, Hoepli, Milano, 1936
- *Alberghi di tutto il mondo*, Editoriale Domus, Milano, 1940

Nella pagina precedente: Vista prospettica. Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, *Progetto di concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956.
Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte.

- Id., Podestà Attilio, *Colonie marine, montane, elioterapiche*, Editoriale Domus, Milano, 1942
- *Giuseppe Terragni*, Il Balcone, Milano, 1947
- Id., Labò Giorgio, *Alvar Aalto*, Il Balcone, Milano, 1948
- *Conoscere i laterizi*, Poligono, Milano, 1949
- *L'aspetto estetico dell'opera sociale di Adriano Olivetti*, Premio La Rinascente Compasso d'Oro 1955, Gorlich, Milano, 1957
- *Gio Ponti: il disegno industriale*, La Rinascente, Milano, 1958

Voci enciclopediche

- *Guidobono Malerfamilie*, ad vocem in Ulrich Thieme, Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, v. XV, E. A. Seemann, Leipzig 1922, pp. 284-285
- *Haffner Anton Maria und Enrico*, ad vocem in Ulrich Thieme, Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, v. XV, E. A. Seemann, Leipzig 1922, pp. 446-447
- *Alessi Galeazzo*, ad vocem in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti*, v. II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1929, pp. 356-358
- *Fiasella Domenico*, ad vocem in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti*, v. XV, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1932, pp. 205-206
- *Piola Pellegro*, ad vocem in Ulrich Thieme, Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, v. XXVII, E. A. Seemann, Leipzig 1932, pp. 70-71
- *Saltarello Luca*, ad vocem in Ulrich Thieme, Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, v. XXIX, E. A. Seemann, Leipzig 1935, p. 356
- *Tavarone Lazzaro*, ad vocem in Ulrich Thieme, Felix Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, v. XXXII, E. A. Seemann, Leipzig 1938, pp. 481-482
- *Alvar Aalto*, ad vocem in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, v. I, Istituto per la Collaborazione Culturale, Venezia-Roma 1958, pp. 1-5
- *Barocco Architettura*, ad vocem in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, v. II, Istituto per la Collaborazione Culturale, Venezia-Roma 1959, pp. 359-402
- *Esposizioni. Origine delle mostre: le esposizioni industriali*, ad vocem in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, v. V, Istituto per la Collaborazione Culturale, Venezia-Roma 1961, pp. 42-48

Saggi in monografia

A carattere storico artistico e storico architettonico

- *Vita di Perino del Vaga. Pittore fiorentino. Introduzione, note e bibliografia*, in Giorgio Vasari, *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori*, Collezione diretta da Lodovico Occhini e Ettore Cozzani, R. Bemporad e Figlio, Firenze, 1912
- *Il Palazzo Reale di Genova*, in *I Palazzi e le Ville che non sono più del Re*, Treves, Milano, 1921, pp. 90-95
- *Prefazione*, in Nikolaus Pevsner, *Storia dell'architettura europea*, Laterza, Bari,1959, pp. VII-XI

Saggi in rivista e articoli

A carattere storico artistico e storico architettonico

- *Spiritismo classico*, in "Il Secolo XIX", 18 marzo 1902, pp. 1-2
- *Giuseppe Mazzini di Aurelio Saffi*, in "Il Lavoro", 11 luglio 1904, pp. 1-2
- *Poemi conviviali*, in "Il Lavoro", 12 settembre 1904, pp. 1-2
- [firmato Conte Giunigi], *Arte morale*, in "Il Secolo XIX", 2 dicembre 1904, p. 2
- *Notizie dalla Liguria. Il Chiostro di Sant'Andrea*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", v. VIII, 1905, pp. 294-295
- *Il monumento Segantini di Leonardo Bistolfi*, in "L'Arte Decorativa Moderna", anno II, n. 10, 1905-1906,pp. 289-295
- *Nota bibliografica*, in "L'Arte Decorativa Moderna", anno II, n. 12, 1905-1906, p. 378
- *Il chiostro di Santa Maria delle Grazie a Varallo (bibliografia)*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", v. IX, 1906, p. 70
- *Un dipinto inedito di Perino del Vaga*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", v. IX, 1906, pp. 377-379
- *Siegfried in Ispagna*, in "Il Corriere di Genova", 27-28 febbraio 1906, p. 1
- *Vittore Carpaccio*, in "Il Corriere di Genova", 3-4 maggio 1906, pp. 1-2
- *Genova*, in "Il Marzocco", 2 dicembre 1906, p. 3
- *L'infanzia. Laude*, in "Il Corriere di Genova", 2-3 dicembre 1906, pp. 1-2
- *Note dolenti*, in "Rassegna d'Arte", n. 6, 1906, pp. 61-62
- *Pompei*, in "Il Corriere di Genova", 19-20 febbraio 1907, pp.1-2
- *La pittura del Trecento*, in "Il Corriere di Genova", 25-26 aprile 1907, pp. 1-2
- *Cascina La Rocca*, in "L'Arte Decorativa Moderna", anno III, n. 1, 1907-1908, pp. 1-12

- *Scultori moderni. Edoardo De Albertis*, in "L'Arte Decorativa Moderna", anno III, n. 2, 1907-1908, pp. 33-45
- *La palazzina Falcioni a Domodossola*, in "L'Arte Decorativa Moderna", anno III, n. 4, 1907-1908, pp. 99-105
- *Varietà. Omaggio al maestro*, in "L'Arte Decorativa Moderna", n. 4, 1907-1908, pp. 124-125
- *Case Operaie*, in "L'Arte Decorativa Moderna", , n. 5, 1907-1908, pp. 135-141
- *La statuetta di Vivien Chartres di Edoardo Rubino*, in "L'Arte Decorativa Moderna", n. 2, 1907-1908, pp. 57-58
- *Corriere da Torino; il teatro romano*, in "Rassegna d'Arte", n. 5, 1908, pp. III-IV
- *Giacomo Cometti*, in "Per L'Arte", fasc. 2, febbraio 1910, pp. 13-16
- *La "moda italiana"*, in "Per L'Arte", , fasc. 2, febbraio 1910, pp. 19-20
- *Case! Case! Case!*, in "Per L'Arte", fasc. 3, marzo 1910, pp. 25-28
- *Decorazioni "nouveau jeu"!*, in "Per L'Arte", fasc. 3, marzo 1910, pp. 31-33
- *Adolfo De Karolis*, in "Per L'Arte", fasc. 4, 1910, aprile pp. 37-40
- *Tarocchi*, in "Per L'Arte", , fasc. 4, aprile 1910, pp. 43-44
- *Cartelloni*, in "Per L'Arte", fasc. 6, giugno 1910, pp. 62-63
- *Le stampe in legno di Adolfo De Karolis*, in "Per L'Arte", fasc. 7, luglio 1910, pp. 74-77
- *I cartelloni di Marcello Dudovich*, in "Per L'Arte", fasc. 8, agosto 1910, pp. 86-88
- *Macchina Indietro!*, in "Per L'Arte", fasc. 9, settembre 1910, pp. 97-99
- *Macchina Indietro!*, in "Il Lavoro", 6 settembre 1910, p. 2
- *I francobolli del Cinquantenario*, in "Il Lavoro", 20 giugno 1911, p. 4
- *In morte di Giorgina Saffi*, in "Il Lavoro", 2 agosto 1911, p. 2
- *I divoratori di Annie Vivanti*, in "Il Lavoro", 20 agosto 1911, p. 2
- *Arte divertente*, in "Il Lavoro", 1 gennaio 1912, p. 3
- *Note d'Arte. Al Consiglio Superiore delle Belle Arti*, in "Il Lavoro", 4 marzo 1912, p. 2
- *In tema di concorsi*, in "Il Lavoro", 1 aprile 1912, p. 3
- *Ricordi Mazziniani. La villa "Giuseppina" di Felice Dagnino*, in "Il Lavoro", 5 maggio 1913, p. 3
- *"Parsifal" a Zurigo*, in "Il Lavoro", 15 settembre 1913, p. 3
- *La pittura del quattrocento*, in "Il Lavoro", 9 novembre 1913, p. 3
- *Verso le elezioni. La sistemazione di Piazza d'Armi e il progetto dell'arch. B. Pesce*, in "Il Lavoro", 30 maggio 1914, p. 4
- *Die Plakat Kunst in Italien*, in "Das Plakat", settembre 1914, pp. 186-198
- *Il centenario di Leonardo e Luca Beltrami*, in "Il Lavoro", 1 maggio 1919, p. 3
- *Bibliografie. "Madonna Cecilia" di Leonardo*, in "Il Marzocco", 4 maggio

1919, p. 8
- *La bandiera di Balilla*, in "Il Lavoro", 22 giugno 1919, p. 3
- *"Disfattisti" di Leonardo*, in "Il Lavoro", 15 novembre 1919, p. 3
- *Leonardo e Bramante*, in "Il Lavoro", 30 novembre 1919, p. 3
- *Commenti e frammenti. Problemi del dopo guerra. La musica popolare italiana*, in "Il Marzocco", 7 dicembre 1919, pp. 3-4
- *Studi di architettura genovese: Palazzo Rosso*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", anno XXIV, 1921, pp. 139-151
- *Due Ville Patrizie acquistate dal Comune di Genova (Cambiaso e Imperiale)*, in "L'Illustrazione Italiana", 21 agosto 1921, pp. 207-215
- *Leonardo ritrattista*, in "Il Marzocco", 27 febbraio 1921, p. 1
- *Il romanzo di Luca Cambiaso*, in "Il Marzocco", 20 marzo 1921, p. 1
- *L'oratorio di Santa Croce a Centaura*, in "La Gazzetta di Genova", n. 3, marzo 1921, pp. 8-10
- *Il Palazzo del Podestà e il suo restauro*, in "La Gazzetta di Genova", n. 5, maggio 1921, pp. 10-12
- *Le depredazioni napoleoniche in Liguria*, in "La Gazzetta di Genova", n. 8, agosto 1921, pp. 12-15
- *Commento e postille*, in "La Gazzetta di Genova", n. 9, settembre 1921, p. 24
- *Un architetto neoclassico: Carlo Barabino*, in "Emporium", n. 322, ottobre 1921, pp. 207-223
- *La Chiesa di San Domenico*, in "La Gazzetta di Genova", n. 12, dicembre 1921, pp. 9-11
- *Innovazioni artistiche e traslochi*, in "Il Marzocco", 18 dicembre 1921, p. 3
- *Studi di architettura genovese: Palazzo Carrega*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", anno XXV, 1922, pp. 70-75
- *Un altro bozzetto del Baciccio per la cappella di S. Ignazio*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", anno XXV, 1922, pp. 109-111
- *Note sulla scultura barocca a Genova: Daniello Solaro*, in "Rassegna d'Arte antica e moderna", 1922, pp. 341-348
- *I Presepi*, in "Il Lavoro", 6 gennaio 1922, p. 3
- *L'architettura dei Palazzi genovesi*, in "Lo Spettatore", n. 2, febbraio 1922, pp. 141-151
- *Luca Cambiaso in Spagna*, in "La Gazzetta di Genova", n. 2, febbraio 1922, pp. 10-13
- *Un pittore: Pietro Gaudenzi*, in "La Gazzetta di Genova", n. 4, aprile 1922, pp. 10-11
- *I Palazzi Municipali di "Strada Nuova"*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 7, 30 aprile 1922, pp. 1-27

- *Settecento genovese*, in "Il Marzocco", 30 luglio 1922, pp. 1-2
- *Il Presepio di San Filippo*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 23, 31 dicembre 1922, pp. 1-13
- *Interrogazioni*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 23, 31 dicembre 1922, pp. 23-25
- *La quadreria della società Economica di Chiavari*, estratto da: *Atti della Società Economica di Chiavari*, Tipografia Esposito, Chiavari 1923, s.p.
- *Il Giubileo universitario di Adolfo Venturi*, in "Le Opere e i Giorni", n. 4, aprile 1923, pp. 65-68
- *L'Histoire de l'Art d'A. Michel et l'Art Génois du XVII.me siècl*e, estratto da : "Études Italiennes", n. 2, avril-juin 1923, s.p.
- *La Chiesa di S. Agostino e il suo restauro*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 8, agosto 1923, pp. 899-911
- *La ceramica di Savona*, in "Dedalo", n. 7, 1923-1924, pp. 424-450
- *Il Palazzo dell'Università*, in *Atti della Regia Università di Genova*, v. XXV, S.I.A.G., Genova 1923, pp. 61-82; poi pubblicato in: Mario Labò, *I Palazzi di Genova di P.P. Rubens e altri scritti d'architettura*, Nuova Editrice Genovese, Genova 2003, pp. 224-232
- *Pierre Puget à Gênes*, estratto da: *Actes du Congrès d'Histoire de l'Art*, Paris, 1921, v. III, Paris 1924, s.p.
- *La corporazione dei Calafati di Genova. Nota introduttiva*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 1, gennaio 1924, p. 37
- *Una caricatura della carta della Liguria. In occasione del IX Congresso Geografico Italiano*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 4, aprile 1924, pp. 426-427
- *L'Oratorio di San Giacomo della Marina e le sue Opere d'Arte*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 4, aprile 1924, pp. 428-437
- *Cronache: L'oratorio di San Giacomo della Marina a Genova*, in "Emporium", n. 353, maggio 1924, pp. 325-328
- *Opere d'arte emigrate da chiese genovesi*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 7, luglio 1924, pp. 884-887
- *Illustrazioni dantesche*, in "Il Marzocco", 23 giugno 1924, p. 2
- *L'Architettura del Quattrocento*, in "Il Marzocco", 22 luglio 1924, pp. 2-3
- *Studi di architettura genovese: la villa di Battista Garibaldi a Sampierdarena e il palazzo D'Oria in "Strada Nuova"*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna", anno XXIX, 1925, pp. 271-280
- *Un oeuvre inconnu de Pierre Puget à Gènes*, in "Gazzette des beaux-arts fondée par Charles Blanc, n. 11, novembre 1925, pp. 9-14
- *Studi di architettura genovese: il palazzo D'Oria in "Strada Nuova"*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna", anno XXIX, 1926, pp. 52-55
- *Il Patrimonio artistico degli Ospedali Civili di Genova*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 11, novembre 1926, pp. 1257-1265
- *Mostra di pittura ligure dell'Ottocento*, Società per le Belle Arti, Fratelli

Pagano, Genova 1926

- *Contributi alla storia dell'arte genovese. Lo "stato civile" di Valerio Castello (saggio di un controllo del Soprani). Notizie sulla chiesa di San Carlo*, in *Atti Società Ligure di Storia Patria. Miscellanea Storica*, v. LIII, Stabilimento Tipografico C. Cavanna, Pontremoli 1926, pp. 645-665

- *La Cappella dell'Algardi nei SS. Vittore e Carlo a Genova*, in "Dedalo", anno XI, 1930-1931, pp. 1392-1405

- *Attualità architettoniche*, in "Riviere d'arte, mondanità e turismo", n. 3-4, marzo-aprile 1933, p. 23

- *San Fruttuoso di Camogli*, in "Rassegna d'Architettura", anno VII, n. 13, maggio 1935, pp. 198-199

- *Commemorazione di Carlo Barabino al Teatro Carlo Felice*, Genova, 22 marzo 1936; poi pubblicato in: Mario Labò, *I Palazzi di Genova di P.P. Rubens e altri scritti d'architettura*, Nuova Editrice Genovese, Genova 2003, pp. 245-255

- *Edoardo Persico. Testimonianze e memorie,* A. Lucini & C., Milano 1936; poi pubblicato in: Cesare De Seta, *Il Destino dell'architettura: Persico, Giolli, Pagano*, Laterza, Roma-Bari 1985, pp. 82-98

- *L'architettura dell'auto-camionabile Genova – Valle del Po*, in "Rassegna d'Architettura", n. 14, gennaio 1936, pp. 25-29

- *Invito a studiare i Ricca*, in "Giornale Storico e Letterario della Liguria", 1936

- *Le Ville genovesi*, in "Emporium", n. 519, marzo 1938, pp. 131-144

- *Caranchetto*, in "Il Lavoro", 30 aprile 1938, p. 3

- *I Palazzi di Genova di Pietro Paolo Rubens*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 9, settembre 1938, pp. 6-12

- *I Palazzi di Genova di Pietro Paolo Rubens*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 10, ottobre 1938, pp. 27-41

- *I Palazzi di Genova di Pietro Paolo Rubens*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 11, novembre 1938, pp.42-48

- *I Palazzi di Genova di Pietro Paolo Rubens*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 4, aprile 1939, pp. 33-49

- *Un palazzo del 1500 in via Garibaldi*, in "Il Lavoro", 1 agosto 1939, p. 3

- *Le ceramiche di Fancello*, in "Domus", n. 173, maggio 1942, pp. 208-216

- *Valerio Castello*, in "Emporium", n. 573, settembre 1942, pp. 369-378

- *Le celebrazioni dei grandi artisti umbri*, in "Emporium", n. 576, dicembre 1942, pp. 515-528

- *Galeazzo Alessi architetto perugino (1512-1572)*, in *Atti delle Celebrazioni dei Grandi Umbri*, Perugia, 12 settembre-4 ottobre 1942; poi pubblicato in: Mario Labò, *I Palazzi di Genova di P.P. Rubens e altri scritti d'architettura*, Nuova Editrice Genovese, Genova 2003, pp. 259-273

- *Galeazzo Alessi e il Duomo di Genova*, in "Il Vasari. Rivista d'Arte e di Studi Vasariani", anno XIV, 1943, pp. 322-343

- *Il "cenacolo" di Orazio De Ferrari a San Siro a Genova*, in "Emporium", n.

601-602-603, gennaio-febbraio-marzo 1945, pp. 3-13
- *Testimonianza da un caduto*, in "Il Politecnico", n. 12, 15 dicembre 1945, p. 1
- *Confidenze sul Piano Regolatore*, in "Genova", n. 1, 1945, p.14
- *Pagano scrittore: cronaca e documentazione*, in Fascicolo speciale dedicato all'architetto Giuseppe Pagano, in "Costruzioni-Casabella", n. 195-198, 1946, pp. 59-66
- *Diario di suo padre*, in Lionello Venturi, Giulio Carlo Argan, Franco Calamandrei, Alberto Lattuada, Antonello Trombadori, *Giorgio Labò. Un sabotatore*, La Stampa Moderna, Milano 1946, pp. 15-26
- *Pittura antica in Liguria*, in "L'illustrazione italiana", n.s., agosto 1946, pp. 53-55
- *Omaggio a Giolli*, in "Domus", n. 217, gennaio 1947, p. 48
- *Per Arturo Martini*, in "Domus", n. 218, aprile 1947, p. 52
- *Architettura e "fattori pratici"*, in Studio Italiano di Storia dell'Arte (a cura di), *Atti del I Convegno Internazionale per le Arti Figurative*, Firenze, 20-26 giugno 1948, Edizioni U, Firenze 1948, pp. 62-64
- *Case popolari a Napoli*, in "Comunità", n. 3, maggio-giugno 1949, pp. 40-42
- *I ponti di Maillart*, in "Comunità", n. 4, luglio-agosto 1949, pp. 38-41
- *Riviera di Ponente*, in Touring Club Italiano, *Liguria*, Collana Attraverso l'Italia, v. XV, Touring Club Italiano, Milano 1949, pp. 86-92
- *Gabriele Mucchi. La tomba Pino*, in "Metron", n. 37, luglio-agosto 1950, pp. 38-40
- *Biografia di F.J. Osborn*, in "Urbanistica", n. 5, luglio-settembre 1950, p. 55
- *L'architettura e la resistenza*, in "Comunità", n. 9, settembre-ottobre 1950, pp. 46-49
- *Profilo di Luigi Cosenza*, in "Comunità", n. 9, settembre-ottobre 1950, pp. 54-55
- *Nuova architettura in Svizzera*, in "Comunità", n. 11, giugno 1951, pp. 42-45
- *Il Vasari critico dell'architettura*, in "Atti del Convegno Internazionale per il IV della prima edizione delle "Vite" del Vasari, Istituto Nazionale di Studi sul Risorgimento, Firenze, 1952, pp. 67-52
- *Le sedie di Chiavari*, in "Comunità", , n. 14, giugno 1952, pp. 62-64
- *Sedia di Chiavari antica e nuova*, in "sele ARTE", n. 1, luglio-agosto 1952, pp. 61-63
- *Incontro con Van de Velde*, in "Comunità", n. 15, ottobre 1952, pp. 46-47
- *Tempo e gusto del Liberty*, in "Emporium", n. 695, novembre 1952, pp. 195-200
- Id., Argan Giulio Carlo, *Bibliografia d'arte*, in "Comunità", n. 20, settembre 1953, pp. 64-66
- *Ricordo di Eric Mendelsohn*, in "Casabella Continuità", n. 199, dicembre

1953-gennaio 1954, pp. 47-48

- *Il restauro del Palazzo Lamba Doria a Genova*, in "Architettura Cantiere", n. 6, giugno 1954, pp. 55-58

- Id., Chessa Paolo A., *Cosa pensano i giovani architetti?*, in "Comunità", n. 27, ottobre 1954, pp. 48-49

- *Palazzo Bianco (Il Palazzo I del Rubens)*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", anno IV, 1955, pp. 242-252

- *Lo stabilimento e il quartiere Olivetti a Pozzuoli*, in "Casabella Continuità", n. 206, luglio-agosto 1955, pp. 57-75

- Id, R. Musatti, *Lo stabilimento e il quartiere Olivetti di Pozzuoli*, in «L'Architettura. Cronache e storia», n. 2, luglio-agosto 1955, pp. 176-189

- *Il Museo del Tesoro di San Lorenzo in Genova*, in "Casabella Continuità", n. 213, novembre-dicembre 1956, p. 6

- *Strada Nuova (più che una strada un quartiere)*, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Lionello Venturi*, v. I, De Luca Editore, Roma 1956, pp. 403-410

- *Galeazzo Alessi a Genova* e *Galeazzo Alessi e il duomo di Genova*, in "*Atti del V Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura*", Perugia, 23 settembre 1948, Casa Editrice R. Noccioli, Firenze 1957; poi pubblicato in: Id., *I Palazzi di Genova di P.P. Rubens e altri scritti d'architettura*, Nuova Editrice Genovese, Genova 2003, pp. 274-281

- Id., Santini P. C., *Cronache e commenti. Il foro europeo di Alpbach*, in "Comunità", n. 54, novembre 1957, pp. XIX-XX

- *Il restauro del Palazzo Lamba Doria a Genova*, in Carlo Perogalli (a cura di), *Architettura e restauro. Esempi di restauro eseguiti nel dopoguerra,* Gorlich, Milano 1957, pp. 75-89

- *Il Palazzo della Meridiana*, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n. 5, maggio 1958, pp. 10-13

- Id., Pane R., *Dibattito sul Museo del Castello Sforzesco a Milano. Architetti B.B.P.R.: Ludovico Barbiano di*

- *Belgiojoso, Enrico Peressutti, Ernesto Nathan Rogers*, in "L'Architettura cronache e storia", n. 33, luglio 1958, pp. 152-163

- *Henry van de Velde*, in "Emporium", n. 768, dicembre 1958, pp. 242-248

- *Suida 1906*, in "Studies in the history of art dedicated to William E. Suida on his eightieth birthday", Paul A. Underwood (a cura di), Samuel H. Kress Foundation, New York, 1959, pp. 31-34

- *Points of view/Points de vue*, in "Zodiac", n. 5, novembre 1959, pp. 9-10

- *Discussioni. Palazzo Bianco Uno e Due*, in "Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale", n. 1-2, 1960, pp. 78-81

- *Libri d'architettura: il Duomo d'Orvieto*, in "Comunità", anno XIV, n. 82, settembre 1960, pp. 104-105

- *Introduzione all'architettura di Leonardo Benevolo* (recensione), in "Rivista bimestrale di letteratura e varietà", n. 25-26, novembre-dicembre 1960, p. 79

- *Pari e dispari*, in "L'Architettura cronache e storia", n. 3, luglio 1961, pp. 196-197
- *Bernardo Strozzi*, in "Barocco europeo e Barocco veneziano. Testi rivisti e completati del I Corso Internazionale di Alta Cultura promosso dal Comune di Venezia e dalla Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 12 settembre–3 ottobre 1959", Vittore Branca (a cura di), Sansoni, Firenze 1962, p. XII

A carattere teorico

- *Bambole*, in "Il Secolo XIX", 11 dicembre 1904, p. 2
- *Le pietre di Venezia*, in "Il Corriere di Genova", 20-21 agosto 1906, pp. 1-2
- *Il sonno dell'architettura*, in "L'Arte Decorativa Moderna", anno III, n. 3, 1907-1908, pp. 87-95
- *Arte rustica nell'alto Appennino modenese*, in "Emporium", n. 309, settembre 1920, pp. 143-156
- *Colonie Bat'A all'estero*, in "Casabella", n. 102-103, giugno-luglio 1936, pp. 28-47
- *L'architettura delle colonie marine*, in "Costruzioni-Casabella", n. 167, novembre 1941, pp. 2-6
- Id., Podestà Attilio, *Rassegna di colonie marine*, in "Costruzioni-Casabella", n. 167, novembre 1941, pp. 7-35
- *Le colonie montane*, in "Costruzioni-Casabella", n. 168, dicembre 1941, pp. 2-4
- Id., Podestà Attilio, *Rassegna di colonie montane*, in "Costruzioni-Casabella", n. 168, dicembre 1941, pp. 5-23
- *Le colonie elioterapiche*, in "Costruzioni-Casabella", n. 168, dicembre 1941, pp. 24-25
- Id., Podestà Attilio, *Rassegna di colonie elioterapiche*, in "Costruzioni-Casabella", n. 168, dicembre 1941, pp. 26-39
- *Colonie Bat'A all'estero*, in "Casabella", v. XIV, n. 102-103, giugno-luglio 1936, pp. 28-47
- *Architettura*, in Arturo Codignola (a cura di), *L'Italia e gli italiani di oggi*, Editrice Il Nuovo Mondo, Genova 1947, pp. 55-59
- *Modernità e storicismo nell'urbanistica attuale*, in "Movimento Comunità", n. 2, 15 novembre 1948
- *Città giardino o case collettive?*, in "Comunità", n. 1, gennaio-febbraio 1949, pp. 36-39
- *La meccanizzazione prende il comando?*, in "Comunità", n. 2, marzo-aprile 1949, pp. 39-41
- *Soluzione illusoria di un problema di risanamento*, in *Atti del Convegno Nazionale di Urbanistica*, Napoli, 21-23 ottobre 1949, s.e., s.l., s.p.; poi pubblicato in: Mario Labò, *I Palazzi di Genova di P.P. Rubens e altri scritti d'architettura*, Nuova Editrice Genovese, Genova, 2003, pp. 287-289
- Id., Argan Giulio Carlo, *Mostra storica dell'architettura moderna alla*

Triennale, in "Domus", n. 261, settembre 1951, pp. 2-5
- *Organizzare la pianificazione paesistica*, in "L'Architettura cronache e storia", n. 12, ottobre 1956, p. 398-399
- *Dibattito all'INU. La difesa e il rinnovamento del paesaggio urbano e rurale. Problemi: La nuova legge proposta dalle Direzione Generale delle Belle Arti ripete gli errori di quella del 1939*, in "L'Architettura cronache e storia", n. 20, giugno 1957, pp. 110-111
- *Gestione vincolistica della tutela delle bellezze panoramiche*, in *Difesa e valorizzazione del paesaggio urbano e rurale*, Atti del VI Convegno Nazionale di Urbanistica, Lucca, 9-11 novembre 1957, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1958, pp. 141-144
- *Difesa e valorizzazione del paesaggio urbano e rurale. Gestione vincolistica della tutela delle bellezze panoramiche*, allegato a "Casabella Continuità", n. 217, dicembre 1957, pp. b-c
- *I piani paesistici*, in *La pianificazione intercomunale*, Atti del V Convegno Nazionale di Urbanistica, Torino, 18-21 ottobre 1956, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1957, pp. 113-116
- *Difesa inutile del paesaggio urbano*, in *Bilancio dell'urbanistica comunale nel quadro della pianificazione comunale e paesistica*, Atti del VII Convegno Nazionale di Urbanistica, Bologna, 25-28 ottobre 1958, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1959, pp. 443-445
- *Tutela legale dei monumenti e dei centri antichi e sue carenze*, in "Chiesa e Quartiere", n. 12, dicembre 1959, pp. 17-23
- *Urbanistica e Architettura*, in "La Casa", n. 6, 1960, pp. 214-215; poi pubblicato in: Giorgio Ciucci, Francesco Dal Co, *Architettura italiana del Novecento*, Banco Ambrosiano Veneto, Electa, 1990, pp. 206-207.

Recensioni (mostre, libri, ecc.)

- *L'esposizione Valsesiana a Varallo*, in "L'Arte. Rivista di storia dell'arte medioevale e moderna e d'arte decorativa", v. VIII, 1905, pp. 464-466
- *L'esposizione internazionale fotografica di Genova*, in "Natura ed Arte", n. 29, settembre 1905, pp. 445-454
- *La Mostra d'antica arte umbra a Perugia*, Grafica Editrice Politecnica, Torino 1907
- *Recenti lavori di Leonardo Bistolfi*, in "L'Arte Decorativa Moderna", n. 5, 1907-1908, pp. 129-134
- *La ceramica in Italia di Galileo Chini*, in "Per L'Arte", fasc. 10, ottobre 1910, pp. 110-114
- *Intorno al Padiglione Ligure per l'Esposizione di Roma*, in "Il Lavoro", 15 ottobre 1910, p. 3
- *Casa Mucchi*, in "Per L'Arte", anno II, fasc. 11, novembre 1910, pp. 122-124

- *Il Concorso per il Padiglione Ligure all'Esposizione di Roma*, in "Il Lavoro", 14 novembre 1910, p. 3
- *Gli "ex-libris"*, in "Per L'Arte", anno II, fasc. 12, dicembre 1910, pp. 135-136
- *Achille Filippini-Fantoni*, in "Per L'Arte", fasc. 12, dicembre 1910, pp. 141-142
- *Note d'Arte. "Il Re Sole" di Previati al Museo di Bruxelles*, in "Il Lavoro", 13 dicembre 1910, p. 2
- *Note d'Arte. Vittorio Avondo*, in "Il Lavoro", 20 dicembre 1910, p. 3
- *Il monumento a Vittorio Emanuele*, in "Il Lavoro", 27 dicembre 1910, p. 2
- *Il Padiglione Ligure all'Esposizione di Roma*, in "Il Lavoro", 16 gennaio 1911, p. 3
- *Una delle tante questioni edilizie genovesi*, in "Il Lavoro", 15 marzo 1911, p. 3
- *La Sala ligure all'Esposizione di Venezia 1912*, in "Il Lavoro", 20 marzo 1911, p. 3
- *Cronache letterarie – Scrittori senesi*, in "Il Lavoro", 24 maggio 1911, p. 3
- *Il Padiglione Ligure all'Esposizione di Roma*, in "Il Lavoro", 30 maggio 1911, p. 1
- *La Sala ligure all'Esposizione di Venezia. Una radunanza degli artisti liguri*, in "Il Lavoro", 12 luglio 1911, p. 3
- *Vesti di donne*, in "Il Lavoro", 10 settembre 1911, pp. 1-2
- *Fra Libri e Riviste. L'Eroica*, in "Il Lavoro", 11 settembre 1911, p. 2
- *La Sala ligure all'Esposizione di Venezia 1912*, in "Il Lavoro", 1 dicembre 1911, p. 3
- *Il monumento a Dante in Roma e i padiglioni regionali dell'Esposizione*, in "Il Lavoro", 25 dicembre 1911, p. 4
- *L'Eroica*, in "Il Lavoro", 11 aprile 1912, p. 3
- *Note d'Arte. La pittura italiana del quattrocento*, in "Il Lavoro", 24 maggio 1912, pp. 1-2
- *La nuova edizione del Vasari*, in "Il Lavoro", 2 luglio 1912, pp. 2-3
- *L'Albo dei disegni per le Canzoni delle Gesta d'oltremare*, in "Il Lavoro", 12 luglio 1912, pp. 2-3
- *Tra Libri e Riviste. Alfredo Melani. Manuale di scultura antica e moderna*, in "Il Lavoro", 28 luglio 1912, p. 2
- *Note d'Arte. Leonardo Bistolfi all'Esposizione xilografica di Levanto*, in "Il Lavoro", 12 agosto 1912, p. 3
- *La mostra xilografica di Levanto*, in "Emporium", n. 213, settembre 1912, pp. 228-239
- *Carlo Descalzi*, in "Il Lavoro", 5 ottobre 1912, p. 1
- *AUM. Principio fondamentale originario delle arti umane*, in "Il Lavoro", 10 dicembre 1912, pp. 2-3
- *Per un'Esposizione autunnale d'arte a Genova*, in "Il Lavoro", 18 dicembre 1912, p. 3

- *Libri illustrati per fanciulli*, in “Il Lavoro”, 29 dicembre 1912, p. 3
- *L’Eroica (Polemica)*, in “Il Lavoro”, 2 dicembre 1914, p. 3
- *Cronachetta artistica: il Monumento ai Mille di Eugenio Baroni*, in “Emporium”, n. 246, giugno 1915, pp. 473-480
- *Fra Libri e Riviste. L’Eroica*, in “Il Lavoro”, 28 maggio 1919, p. 4
- *Artisti contemporanei: tre xilografi*, in “Emporium”, n. 297, settembre 1919, pp. 115-126
- *All’Eremo di Ceccardo*, in “Il Lavoro”, 12 ottobre 1919, p. 3
- *Fra Libri e Riviste. L’Eroica Rivista di Ettore Cozzani*, in “Il Lavoro”, 26 ottobre 1919, p. 3
- *Libri e Riviste. La Romania*, in “Il Lavoro”, 4 gennaio 1920, p. 3
- *La libreria e il pubblico. VII Genova*, in “Il Marzocco”, 14 marzo 1920, pp. 1-2
- *Pinacoteche nel dopo guerra. Il Palazzo Rosso a Genova*, in “Il Marzocco”, 25 aprile 1920, p. 1
- *Bibliografie. Enzo Petraccone, Luca Giordano*, in “Il Marzocco”, 13 giugno 1920, p. 4
- *La biblioteca di Gian Luigi Lercari*, in “Il Lavoro”, 12 agosto 1920, p. 2
- *Commenti e frammenti. Disegni di un architetto neoclassico: Carlo Barabino*, in “Il Marzocco”, 15 agosto 1920, pp. 3-4
- *L’edizione nazionale vinciana e l’Istituto Cermenati*, in “Il Marzocco”, 26 dicembre 1920, p. 3
- *Le conferenze di Palazzo Bianco sulla vita genovese*, in “Il Comune di Genova. Bollettino Municipale”, n. 3, aprile 1923, p. 386
- *Mostra di Arte Sacra*, VII Congresso Eucaristico Nazionale Genova 1923, Editori Alfieri e Lacroix, Roma, 1923
- *Sezione Ligure*, in *Prima Mostra Internazionale delle Arti Decorative (maggio-ottobre 1923) Consorzio Milano-Monza Umanitaria*, Editrice d’Arte Bestetti & Tumminelli, Milano-Roma 1923, pp. 115-117
- *I giocattoli di “Cirillo”*, in “Le Arti Decorative. Rassegna Internazionale Ufficiale della Mostra di Arti Decorative alla Villa Reale di Monza”, anno II, n. 11, 15 novembre 1924, pp. 11-16
- *Mostra personale dell’architetto Annibale Rigotti*, in *Seconda Mostra Internazionale delle Arti Decorative*, *Villa Reale di Monza (maggio-ottobre 1925), Consorzio Milano-Monza Umanitaria*, Editrice D’Arte Bestetti & Tumminelli, Milano-Roma, 1925, pp. 80-82
- *La prima mostra chiavarese d’arte moderna*, in “Atti della Società Economica di Chiavari con allegato un manifesto di Emanuele Rambaldi”, Tipografia Esposito, Chiavari, 1926, p. 7
- *Sezione ligure*, in *Seconda Mostra Internazionale delle Arti Decorative*, *Villa Reale di Monza (maggio-ottobre 1925), Consorzio Milano-Monza Umanitaria*, Editrice D’Arte Bestetti & Tumminelli, Milano-Roma 1925, pp. 115-116
- *Mostra Centenaria di Luca Cambiaso organizzata dalla Compagna*, catalogo della mostra, Genova, 1927

- *Arturo Martini*, catalogo della mostra, Galleria Pesaro, Milano, 1927
- *La mostra nazionale del filo a Genova*, in "La Casa Bella", n. 8, agosto 1928, pp. 27-28
- *Le sezioni straniere alla VI Triennale di Milano*, in "Casabella", n. 104, agosto 1936, pp. 12-17
- *Gio Ponti: mostra universale della stampa cattolica al Vaticano*, in "Casabella", n. 105, settembre1936, pp. 18-23
- *Edoardo Persico e la scultura romana*, "Il Lavoro", 10 gennaio 1937, p. 3
- *La diciottesima Fiera di Milano*, in "Casabella", n. 113, maggio 1937, pp. 18-19
- *La XIX Fiera di Milano*, in "Casabella-Costruzioni", n. 127, luglio 1938, pp. 14-25
- *Libri e Riviste. Architettura. Nikolaus Pevsner, Pioneers of the Modern Movement, from William Morris to Walter Gropius*, in "Il Lavoro", 5 agosto 1938, p. 3
- *Edifici pubblicitari alla Fiera di Milano*, in "Casabella-Costruzioni", n. 137, maggio 1939, pp. 13-21
- *Padiglioni della Montecatini e della chimica farmaceutica*, in "Casabella-Costruzioni", v. XVII, n. 137, maggio 1939, pp. 22-27
- *Attualità alla Fiera di Milano*, in "Costruzioni-Casabella", n. 149, maggio 1940, pp. 34-37
- *La Gewerbeschule di Berna*, in "Costruzioni-Casabella", n. 155, novembre 1940, pp. 18-25
- *Il gusto dell'Ottocento nelle esposizioni*, in "Costruzioni-Casabella", n. 159-160, aprile 1941, pp. 4-30
- *Le novità alla Fiera di Milano*, in "Costruzioni-Casabella", n. 162, giugno 1941, pp. 12-17
- *Fiera di Milano 1942*, in "Costruzioni-Casabella", n. 174, giugno 1942, pp. 20-24
- *Rassegna bibliografica. Francesco Arcangeli, Tumminelli, Roma 1943*, in "Emporium", n. 585-586, pp. 136-137
- *Le mostre di pittura antica a Genova*, in "Arti Figurative. Rivista d'arte antica e moderna", anno III, n. 1, gennaio-marzo 1947, pp. 12-19
- *Pagano scrittore: cronaca e documentazione*, in *Giuseppe Pagano Pogatsching. Architetture e scritti*, Franco Albini, Giancarlo Palanti, Anna Castelli Ferrieri (a cura di), Editoriale Domus, Milano 1947, pp. 59-66
- *Nikolaus Pevsner, An Outline on European Architecture*, in "Emporium", n. 633-634, settembreottobre 1947, p.99
- *Bilancio dell'ottava Triennale*, in "Emporium", n. 635-636, novembre-dicembre 1947, pp. 114-120
- *Lettera polemica sulla Mostra di Terragni a Como*, in "Comunità", n. 4, luglio-agosto 1949, p. VII
- *I CIAM e il congresso di Bergamo*, in "Comunità", n. 5, settembre-ottobre 1949, pp. 30-31

- *Il congresso dei CIAM a Bergamo*, in "Emporium", n. 660, dicembre 1949, pp. 259-262
- *Note sul convegno Nazionale di Urbanistica a Napoli*, in "Comunità", , n. 6, gennaio-febbraio 1950, pp. 43-44
- *Esposizioni in Svizzera*, in "Comunità", n. 7, marzo-aprile 1950, pp. 36-37
- *Concorso di Piccapietra a Genova*, in "Urbanistica", n. 4, aprile-giugno 1950, pp. 36-41
- *Bibliografia di studi sull'architettura*, in "Comunità", n. 13, gennaio 1952, pp. 49-51
- *Libri di architettura*, in "Comunità", n. 16, dicembre 1952, pp. 46-48
- *Libri di architettura*, in "Comunità", n. 17, febbraio 1953, pp. 39-42
- *Note e Commenti: esposizioni in Svizzera*, in "Emporium", n. 708, dicembre 1953, pp. 260-265
- *Lewis Mumford e la misura della città*, in "Comunità", n. 23, febbraio 1954, pp. 43-45
- *Libri di architettura*, in "Comunità", n. 25, giugno 1954, pp. 40-41
- *Il congresso dell'industrial design alla Triennale*, in "Casabella Continuità", n. 203, novembre-dicembre 1954, pp. 88-89
- *Decima Triennale di Milano*, in "Emporium", n. 721, gennaio 1955, pp. 3-10
- *Libri di architettura*, in "Comunità", n. 29, febbraio 1955, pp. 46-49
- *Libri di architettura*, in "Comunità", n. 35, dicembre 1955, pp. 44-45
- AA.VV., *L'Undicesima Triennale di Milano*, in "Comunità", n. 53, ottobre 1957, pp. 56-69

TRADUZIONI

Di Mario ed Enrica Labò

- Lewis Mumford, *La cultura delle città*, Edizioni di Comunità, Milano, 1953
Lewis Mumford, *The Culture of Cities*, Harcourt Brace & C., New York, 1938
- Sigfried Giedion, *Spazio, tempo ed architettura: lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milano, 1954 (II ed. 1965)
Sigfried Giedion, *Space, Time and Architecture. The Growth of a New Tradition*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1941 (II ed. 1949; III ed. 1954)
- Nikolaus Pevsner, *Storia dell'architettura europea*, Laterza, Bari 1959; riedito come: *Storia dell'architettura europea*, Il Saggiatore, Milano, 1966
Nikolaus Pevsner, *An Outline of European Architecture*, Penguin Books Ltd., Harmondsworth, 1943 (II ed. 1945; III ed. 1951; IV ed. 1953; V ed. 1957; VI ed. 1960; VII ed. 1963)
- Lewis Mumford, *Arte e Tecnica*, Edizioni di Comunità, Milano, 1961; riedito come: *Arte e Tecnica*, Etas Kompass, Milano, 1966
Lewis Mumford, *Art and Technics*, Columbia University Press, New York, 1952 (II ed. 1960)

Di Enrica Labò

- Maurice Besset, *Gustave Eiffel: 1832-1923*, Monografie d'Arte Astra Arengarium. Architetti, Electa, Firenze-Milano, 1957
- Nikolaus Pevsner, *Christopher Wren: 1632-1723*, Monografie d'Arte Astra Arengarium. Architetti, Electa, Firenze-Milano, 1958
Nikolaus Pevsner, *Christopher Wren: 1632-1723*, Universe Architecture Series, New York, 1960
- Oto Bihalji-Merin, *I Primitivi contemporanei*, Il Saggiatore, Milano, 1960
Oto Bihalji-Merin, *Das naive Bild der Welt*, DuMont Schauberg, Köln ,1959
- Sigfried Giedion, *Breviario di Architettura*, Garzanti, Milano, 1961
Sigfried Giedion, *Architektur und Gemeinschaft. Tagebuch einer Entwicklung*, Rowohlts Deutsche Enzyklopädie, Hamburg, 1956
- Jean Cassou, Emile Langui, Nikolaus Pevsner, *Le origini dell'arte moderna*,

Electa, Milano, 1962

Jean Cassou, Emile Langui, Nikolaus Pevsner, *Les Sources du Vingtieme Siecle*, Editions De Deux Mondes, Paris, 1961

- Nikolaus Pevsner, *I pionieri dell'architettura moderna*, Calderini, Bologna, 1963

Nikolaus Pevsner, *Pioneers of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius*, Faber & Faber, London, 1936; poi rieditato: *Pioneers of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius*, MoMA, New York, 1949

- Winslow Ames, *I maestri del disegno italiano*, Bompiani, Milano, 1965

Winslow Ames, *Italian Drawings from the Fifteenth to the Eighteenth Century*, Shorewood Publishers, New York, 1963

- Frank Lloyd Wright, *La città vivente*, Einaudi, Torino, 1966

Frank Lloyd Wright, *The Living City*, Horizon Press, New York. 1958

- Sigfried Giedion, *L'era della* meccanizzazione, Feltrinelli, Milano, 1967

Sigfried Giedion, *Mechanization Takes Command*, Oxford University Press, New York, 1948

- Robert Katz, *Morte a Roma. Il massacro delle Fosse Ardeatine*, Editori Riuniti, Roma, 1967

Robert Katz, *Death in Rome*, Collier-Macmillan, London-New York, 1967

- Geoffrey Alan Jellicoe, *L'architettura del paesaggio*, Edizioni di Comunità, Milano, 1969

Geoffrey Alan Jellicoe, *Studies in Landscape Design*, Oxford University Press, London-New York, 1960

- Vladimir Dedijer, *Il braccio di ferro*, La Nuova Italia, Firenze, 1969

Vladimir Dedijer, *Izgubljeni boj J. V. Stalina, 1948-1953*, CGP Delo, Ljubljana, 1969

- Reyner Banham, *Architettura della Prima Età della Macchina*, Calderini, Bologna, 1970

Reyner Banham, *Theory and Design in the First Machine Age,* Elsevier Ltd., Kidlington, 1960

- Hans Zulliger, *Reazioni deviate della coscienza infantile*, La Nuova Italia, Firenze, 1971

Hans Zulliger, *Umgang mit dem kindlichen Gewissen*, Fischer Tb.-Verl., Frankfurt am Main, 1969

- Robert Katz, *Sabato nero*, Rizzoli, Milano, 1973

Robert Katz, *Black Sabbath: a journey through a crime against humanity*, Macmillan, New York, 1969

- Hans Zulliger, *Bande giovanili*, La Nuova Italia, Firenze, 1973

Hans Zulliger, *Horde, Bande, Gemeinschaft*, Klett, Stuttgart, 1961

SCRITTI SU MARIO LABÒ

- P. M., *Concorso per il monumento ai caduti di Milano*, in "Architettura e Arti Decorative", fasc. IX, 1924-1925, p. 413
- *Caseggiato della S.P.A.I. a Genova*, in "L'Architettura Italiana", n. 3, marzo 1925, p. 25
- Cozzani Ettore, *La Liguria alla II Internazionale delle Arti decorative di Monza*, in "Le Arti Decorative. Rassegna Internazionale Ufficiale delle Mostre di Arti Decorative nella Villa Reale di Monza", n. 11-12, dicembre 1925, pp. 21-26
- *Catalogo ufficiale della III Mostra Internazionale delle Arti Decorative (maggio-ottobre 1927), Villa Reale Monza*, Casa Editrice Ceschina, Milano 1927, pp. 14-15, 30-32
- Papini Roberto, *Le arti a Monza nel 1927 – Gli italiani*, in "Emporium", n. 391, luglio 1927, pp. 14-33
- *Mostre d'arte. La Liguria alla III Biennale di Monza*, in "La Grande Genova. Bollettino Municipale", n. 11, novembre 1927, pp. 1045-1051
- Reggiori Francesco, *La Terza Biennale delle Arti Decorative a Monza*, in "Architettura e Arti Decorative", anno VIII, fasc. VII, 1927-1928, pp. 300-318
- Marangoni Guido, *Enciclopedia delle Moderne Arti Decorative Italiane*, v. VI, Casa Editrice Ceschina, Milano, 1928, tav. 91
- Cozzani Ettore, *L'arte di Leonardo Bistolfi e il monumento a Carducci*, in "L'Eroica", n. 120-121, 1928, pp. 3-65
- *Arch. Mario Labò. Trattoria dell'Abbondanza in Genova*, in "Domus", n. 11, novembre 1929, p. 29
- *Numero speciale dedicato al Mobile Moderno in Italia*, in "Domus", Natale 1929, pp. 36, 47, 137
- *Catalogo ufficiale della IV Esposizione Triennale Internazionale delle Arti Decorative ed Industriali Moderne*, Casa Editrice Ceschina, Milano 1930, pp. 162, 179
- Nurra Pietro, *La Nuova Biblioteca Universitaria di Genova*, estratto da "Accademie e Biblioteche d'Italia", n. 3, Biblioteca D'Arte Editrice, Roma, 1932, s.p.
- *Il Caffè del Carlo Felice in Genova dell'architetto* Mario *Labò*, in "La Casa Bella", n. 27, marzo 1930, p. 28
- *Alla Triennale di Monza. La "Diana" nella galleria dell'arredamento*, in "Domus", n. 34, ottobre 1930, p. 34
- Gaudenzi Alberto, *Architettura vecchia e nuova. Il Politeama Genovese e*

l'architetto Mario Labò, in "Riviere d'arte, mondanità e turismo", n. 3-4, marzo-aprile 1933, pp. 21-22
- *Politeama genovese (arch. Mario Labò)*, in "L'Architettura Italiana", n. 4, aprile 1933, pp. 78-82
- *Rammodernamento del Politeama genovese*, in "Casabella", n. 4, aprile 1933, pp. 42-44
- *Il "Giugno genovese" e il Villaggio Balneare*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 6, giugno 1933, pp. 555-557
- *Turismo-Architettura. Al Villaggio Balneare*, in "Riviere d'arte, mondanità e turismo", n. 6, giugno 1933, pp. 16-18
- Aloi Roberto, *L'arredamento moderno*, Hoepli, Milano, 1934, p. 528
- Moretti Bruno, *Ville*, Hoepli, Milano, 1934, p. 155
- *A proposito delle case al mare*, in "Domus", n. 76, aprile 1934, pp. 8-11
- *Il "Giugno genovese" e il Villaggio Balneare*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 5, maggio 1934, pp. 396-404
- *Incursioni al "villaggio". Alla ricerca di un bel tipo di stabilimento balneare che potrebbe anche meglio valorizzare le nostre spiagge*, in "Il Corriere Mercantile", 5 luglio 1934, p. 4
- Liosta, *L'architettura al villaggio balneare*, in "Il Secolo XIX", 13 luglio 1934, p. 4
- Celle Mauro G., *La Regia Biblioteca universitaria e la sua nuova sede*, in "Genova. Rivista Municipale", n.8, agosto 1934, pp. 661-668
- *Opere nuove a Staglieno*, in "Il Secolo XIX", 2 novembre 1934, p. 3
- Fillìa Luigi Colombo, *Gli ambienti della nuova architettura*, UTET, Torino, 1935, s.p.
- Sartoris Alberto, *Gli elementi dell'architettura funzionale*, Hoepli, Milano, 1935, p. 376
- *Il bar "della scala"*, in "Stile Futurista", anno II, n. 8-9, aprile-maggio 1935, s.p.
- Edoardo Persico, *Un teatro*, in "Casabella", n. 90, giugno 1935, pp. 36-43
- *Arredamenti in Italia. Labò, Bottoni*, in "Domus", n. 92, agosto 1935, pp. 31-34
- *Stabilimento balneare*, in "Casabella", n. 93, settembre 1935, pp. 14-15
- *La nuova biblioteca universitaria che si inaugura oggi a Genova*, in "Giornale di Genova", 21 dicembre 1935, p. 3
- Pagano Giuseppe, *Tecnica dell'abitazione*, Quaderni della Triennale, Hoepli, Milano, 1936, pp. 13, 36-37, 90-91
- Pica Agnoldomenico, *Nuova Architettura Italiana*, Hoepli, Milano, 1936, pp. 30-31, 162-163
- Sinisgalli Leonardo, *Negozi*, in "Casabella", n. 101, maggio 1936, p. 27
- Angiolini Arrigo, *Alla VI Triennale di Milano. Spiriti e forme dell'arte contemporanea*, in "Il Lavoro", 30 giugno 1936, p. 3
- Robiola, *Case del nostro tempo. Mobili scomponibili*, in "La Sera", 11 luglio

1936, s.p.
- Podestà Attilio, *La Mostra dell'abitazione moderna alla VI Triennale di Milano*, in "Il Secolo XIX", 31 luglio 1936, p. 3
- Papini Roberto, *Le arti a Milano nel 1936 - XIV*, in "Emporium", n. 8, agosto 1936, pp. 65-115
- *Mostra dell'abitazione alla Triennale*, in "Casabella", n. 106, ottobre 1936, pp. 24-33
- Podestà Attilio, *Opere nuove a Staglieno*, in "Il Secolo XIX", 1 novembre 1936, p. 3
- Podestà Attilio, *Notiziario d'arte e di lettere. Tecnica ed estetica. L'abitazione*, in "Il Secolo XIX", 21 aprile 1937, p.3
- Podestà Attilio, *Un ristorante a Genova dell'architetto Mario Labò*, in "Casabella", n. 117, settembre 1937, pp. 2-11
- Tedeschi Enrico, *Ristorante San Pietro a Genova*, in "Architettura. Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti", n. 1, gennaio 1938, pp. 17-22
- Völckers Otto, *Neues Bauen in Italien*, in "Monatshefte fur Stadtebau", Februar 1938, p. 55
- *Dieci progetti italiani di alberghi*, in "Casabella-Costruzioni", n. 125-126, maggio-giugno 1938, p.17
- Pevsner Nikolaus, *Architettura e Arredamento del Negozio* (recensione), in "Architectural Review", n. 499, June 1938, pp. 311-312
- *Il progetto di un Kursaal a Pegli*, in "Il Lavoro", 26 luglio 1938, p. 4
- Podestà Attilio, *Restaurant San Pietro a Gênes, Mario Labò architecte*, in "L'Architecture d'aujourd'hui", année IX, n. 12, Décembre 1938, p. 61
- *Meubles escamotables*, in "L'Architecture d'aujourd'hui", n. 12, Décembre 1938, p. 28
- Aloi Roberto, *L'arredamento moderno*, Hoepli, Milano, 1939, p. 617
- Hoffmann Herbert, *Gaststätten. Cafés und Restaurants, Ausflugs und Tanzlokale, Bars, Trink und Imbißstuben aus Deutschland und dem Ausland Herausgegeben*, Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart, 1939, pp. 44-45
- Podestà Attilio, *Stabilimento balneare*, in "Casabella-Costruzioni", n. 144, dicembre 1939, pp.30-31
- *Mario Labò. Ristorante S. Pietro a Genova (novembre 1936 – luglio 1937)*, in Guida alla VII Triennale di Milano 1940, catalogo della mostra, Milano, 1940, p. 72
- Podestà Attilio, *Un Cinema a Novi Ligure*, in "Costruzioni-Casabella", n. 155, novembre 1940, pp. 31-38
- Pica Agnoldomenico, *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, pp. 74-75, 112, 344-347
- Sartoris Alberto, *Gli elementi dell'architettura funzionale*, Hoepli, Milano 1941, pp. 611-615 (III ed.)
- Podestà Attilio, *Una villa a Genova*, in "Costruzioni-Casabella", n. 157, gennaio 1941, pp. 28-33

- *Problemi dell'abitazione. I camini*, in "Domus", n. 177, settembre 1942, p. 392
- *Restauri e sistemazioni urbanistiche di antichi monumenti. Genova. La Biblioteca dell'Università e altri monumenti*, in "Costruzioni-Casabella", n. 182, febbraio 1943, p. 26
- Ceschi Carlo, *Sistemazione urbanistica di vecchi centri bombardati e restauro dei monumenti danneggiati*, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n. 10, ottobre 1943, pp. 1-15
- *La mostra della ricostruzione a Genova*, in "Domus", n. 215, novembre 1946, s.p.
- Mazzucchelli Anna Maria, *Una casa a San Michele di Pagana: architetto Mario Labò*, in "Domus", n. 219, maggio 1947, pp. 9-11
- Musatti Riccardo, *Recensioni*, in "Metron", n. 25, 1948, p. 41
- *A villa at San Michele di Pagana*, in "Architect and Buiding News", v. 194, August 1948, pp. 118-119
- Ceschi Carlo, *I monumenti della Liguria e la guerra 1940-1945*, Agis, Genova, 1949, pp. 9-11
- Azzo Toni, *La mostra del Comune*, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n. 3, marzo 1950, pp. 5-8
- *Il nuovo teatro comunale dell'opera. Relazione della Commissione per la ricostruzione del Carlo Felice*, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n. 5, maggio 1950, pp. 1-3
- Veronesi Giulia, *L'architettura d'oggi alla IX Triennale di Milano*, in "Le vie d'Italia. Rivista mensile del TCI", n. 6, giugno 1951, s.p.
- *Mostra storica dell'architettura moderna*, in "Metron", n. 43, settembre-dicembre 1951, pp. 26-27
- De Negri Teofilo Ossian, *Il mosaico di piazza Invrea e la topografia di Genova antica*, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n. 1, gennaio 1953, pp. 29-33
- Mazzino Edoardo, *La Loggia del Palazzo Podestà*, in "Bollettino Ligustico", 1 febbraio 1953, pp. 29-30
- *Mostra della Casa*, in "Decima Triennale di Milano. Catalogo Esposizione internazionale delle arti decorative e industriali moderne e dell'architettura moderna", catalogo della mostra, Milano, 1954, pp. 11-12
- De Negri Emmina, *I Palazzi di Genova del Rubens. Contributo per alcune nuove identificazioni*, in "Bollettino Ligustico", n. 1-2, 1954, pp. 35-42
- De Negri Emmina, *Postilla ai "Palazzi di Genova del Rubens"*, in "Bollettino Ligustico", n. 3, 1954, pp. 135-136
- Fuselli Eugenio, *La città e il piano. Comunicazione tenuta alla Società di conversazioni e letture scientifiche*, estratto da: "Le Compere di San Giorgio", n. 8-9, agosto-settembre 1954, s.p.
- Zevi Bruno, *La ricostruzione del teatro genovese. Tre drammi al Carlo Felice*, in "Cronache", n. 29, 30 novembre 1954; poi pubblicato in: Bruno Zevi, *Cronache di architettura*, v. I, Laterza, Roma-Bari, 1970, pp. 222-229

- Argan Giulio Carlo, *Il monumento ai Caduti italiani nel Lager di Mauthausen*, in "Casabella Continuità", n. 210, marzo 1956, pp. 49-53
- Zevi Bruno, *Un monumento al figlio, Mauthausen per i caduti italiani*, in "Cronache", n. 52, 10 maggio 1956; poi pubblicato in: Bruno Zevi, *Cronache di architettura*, v. I, Laterza, Roma-Bari 1970, pp. 362-365
- Portoghesi Paolo, *Il monumento di Labò a Mauthausen*, in "Comunità", n. 42, agosto-settembre 1956, pp. 50-51
- Abbagnano Lilia, *Monumento a Mauthausen*, in "L'Architettura cronache e storia", n. 11, settembre 1956, pp. 338-341
- Pica Agnoldomenico, *Storia della Triennale (1918-1957)*, Edizioni del Milione, Milano 1957, pp. 20, 26, 42, 46, 85, 105, LXXVI
- De Negri Teofilo Ossian, *Note d'arte genovese*, in "Bollettino Ligustico", n. 4, 1957, pp. 111-127
- Fabretti Giuliano, *Si ricostruisce il Museo d'Arte Orientale "Edoardo Chiossone"*, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n. 6, giugno 1958, pp. 2-9
- Pica Agnoldomenico, *Architettura Italiana Ultima*, Edizioni del Milione, Milano, 1959, p. 139
- Grosso Orlando, *Palazzo Bianco uno e due*, in "Bollettino Ligustico", , n. 3-4, 1959, pp. 103-110
- Pevsner Nikilaus, *Italian prisoners of war memorial*, in "Architectural Review", v. 125, n. 2, February 1959, pp. 139-140
- De Negri Teofilo Ossian, *Discussioni. Palazzo Bianco uno e due*, in "Bollettino Ligustico", n. 1-2, 1960, pp. 81-82
- Della Pergola Paola, *Mario Labò*, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", 1960-1961, pp. 135-139
- *Architetto Mario Labò*, in "Il Nuovo Cittadino", 16 febbraio 1961
- *Architetto Mario Labò*, in "Il Secolo XIX", 16 febbraio 1961
- *È morto l'architetto Mario Labò*, in "Il Corriere Mercantile", 16 febbraio 1961
- *Grave lutto per la cultura italiana. È morto l'architetto Mario Labò*, in "Il Lavoro Nuovo", 16 febbraio 1961
- Rogers Ernesto Nathan, *La morte di Mario Labò*, in "Casabella Continuità", n. 248, febbraio 1961, p. 54
- Argan Giulio Carlo, *Impose rispetto ai tedeschi che gli avevano ucciso il figlio*, in "Avanti!", 4 marzo 1961
- Zevi Bruno, *La morte di Mario Labò. Come il figlio disse di informare Argan*, in "Cronache", 12 marzo 1961; poi pubblicato in: Bruno Zevi, *Cronache d'Architettura*, v. IV, Laterza, Roma-Bari 1971, pp. 160-163
- Pennone, *Mario Labò*, in "Liguria", n. 3-4, marzo-aprile 1961, p. 52
- Argan Giulio Carlo, *In memoria di Mario Labò*, in "L'Urbanistica", n. 33, aprile 1961, p. 122
- Fuselli Eugenio, *Mario Labò*, in "Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere", v. 18, 1961, p. 2

- Veronesi Giulia, *Note e Commenti, Mario Labò architetto*, in "Emporium", n. 796, aprile 1961, pp. 158-159
- Martini Arturo, *Le lettere 1909-1947*, Vallecchi Editore, Firenze, 1967, pp. 190-195, 204-222
- Ceschi Carlo, *Teoria e Storia del Restauro*, Bulzoni Editore, Roma, 1970, pp. 168-178
- Marcenaro Giuseppe, Repetto Francesco, *Dizionario delle Chiese di Genova*, Tolozzi Editore, Genova, 1970, pp. 115-122
- Frabetti, *Un nuovo museo per Genova*, in "Le Compere di San Giorgio", 1971, pp. 2-3
- Pica Agnoldomenico, *Genova, Rubens, Labò*, in "Domus", n. 494, gennaio 1971, s. p.
- Gavazza Ezia, *Mario Labò: i palazzi di Genova di P.P. Rubens*, in "Arte lombarda", Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda, 1971, pp. 328-331
- Gabrielli Bruno, *L'impasse urbanistico genovese. Breve storia di una revisione (da fare) del P. R. G. di Genova*, in "Controspazio", n. 1-2, gennaio-febbraio 1971, pp. 2-17
- De Negri Emmina, *Mario Labò. I Palazzi di Genova di P. P. Rubens, e altri scritti d'architettura*, in "Quaderno. Università degli Studi di Genova – Facoltà di Architettura – Istituto di Elementi di Architettura e Rilievo dei Monumenti", n. 6, giugno 1971, pp. 221-226
- *Il nuovo museo di arte orientale di Genova*, in "Bolaffi Arte", n. 13, ottobre 1971, pp. 14-19
- Oliva Fabrizio, *Museo d'arte orientale a Genova*, in "L'Architettura cronache e storia", n. 3, luglio 1972, pp. 162-166
- Frabetti, *Il museo d'arte orrientale "Edoardo Chiossone" a Genova*, in "Illustrazione Italiana", n. 3, autunno 1974, pp. 22-25
- *Galeazzo Alessi e l'architettura del Cinquecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Genova, 16-20 aprile 1974, Sagep, Genova, 1975, pp. 9-35
- *1918-1940. Novecento, razionalismo e la produzione industriale*, in "Ottagono", n. 36, marzo 1975, p. 38
- Cennamo Michele, *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. Il MIAR*, Società Editrice Napoletana, Napoli, 1976, pp. 93, 110
- Bruno Gabrielli, *Il nuovo Piano Regolatore di Genova*, in "Urbanistica", n. 68-69, 1978, pp. 8-33
- Grossi Bianchi Luciano, Poleggi Ennio, *Una città portuale nel medioevo: Genova nei secoli X-XVI*, Sagep, Genova 1980, pp. 134-136, 221
- Bossaglia Rossana, *Bistolfi*, Editalia, Roma, 1981, p. 11
- Olcese Caterina, *L'opera di Mario Labò*, Tesi di Laurea in Lettere, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova, relatore Franco Sborgi, correlatore Ennio Poleggi, A.A. 1981-1982
- Patrone Pietro Domenico, *Daneri*, Sagep, Genova, 1982, pp. 16-19, 103-106, 129

- Melai Roberto e Spallarossa Giuseppe, *La tela di Penelope*, in "Indice per i Beni Culturali del territorio ligure", n. 2, marzo-aprile 1982, pp. 10-31
- Olcese Caterina, *Mario Labò: note su alcune sue opere di architettura*, in "Indice", n. 5, 1983, pp. 18-22
- Olcese Caterina, *Mario Labò e le Triennali (1923-1940)*, in "Studio di storia delle arti", Istituto di Storia dell'Arte, Università di Genova, 1983-1985, pp. 349-359
- *L'immagine della comunità. Architettura e urbanistica in Italia nel dopoguerra*, Fabbri Marcello (a cura di), Gangemi, Roma, 1986, pp. 269-274, 279-283, 296-303
- *Il Teatro Carlo Felice. Storia e progetti*, Ida Maria Botto (a cura di), Sagep, Genova 1986, pp. 60-77, 228-242
- *Genova, il Novecento*, Giuseppe Marcenaro (a cura di), Sagep, Genova 1986, pp. 422-425, 434-441,458-467, 472-473
- Olcese Caterina, *Le trasformazioni della chiesa in Biblioteca. L'intervento di Mario Labò,* in Roberto Masiero, "Il Palazzo dell'Università: il collegio dei Gesuiti nella strada dei Balbi", Università degli Studi di Genova, Genova, 1987, pp. 406-406
- Barozzi Pietro, *Lineamenti dello sviluppo urbano di Genova*, Edizioni Ecig, Genova, 1988
- Cevini Paolo, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova, 1989, pp. 5-18, 31-68
- Marcenaro Giuseppe, *Un'amica di Montale. Vita di Lucia Rodocanachi*, Cmunia, Milano, 1991, pp. 5-59
- Agosti Giacomo, *Regesti dal carteggio di Adolfo Venturi per lo studio della cultura artistica ligure da D'Andrade a Labò*, in "Studi di Storia delle Arti", n. 7, 1991-1994, pp. 327-331
- Bilancioni Guglielmo, *Eugenio Fuselli. Poesia e urbanistica*, Edizioni Pendragon, Bologna, 1994, p. 47
- Baffa Matilde, Morandi Corinna, Protasoni Sara, Rossari Augusto, *Il Movimento di Studi per l'Architettura 1945-1961*, Laterza, Roma-Bari, 1995, pp. 363, 416
- Balletti Franca, Giontoni Bruno, *Il paesaggio metropolitano*, in "Genova nell'età contemporanea", Luca Borzani, Geo Pistarino, Franco Ragazzi (a cura di), Sellino Editore, Milano, 1995, p. 1410
- Cevini Paolo, *Genova*, in Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento, Francesco Dal Co (a cura di), Electa, Milano, 1997, pp. 122-139
- Sborgi Franco, *Staglieno e la scultura funeraria ligure tra '800 e '900*, Artema, Torino, 1997, pp. 376-377, 396-397
- Capobianco Michele, *Gli anni Quaranta. "La via più dura" dell'architettura italiana*, in "Architettura italiana 1940-1959", Michele Capobianco, Emanuele Carreri (a cura di), Electa, Napoli, 1998, pp. 145, 150
- *Genova piani 1866-1980*, Gastaldi Francesco, Soppa Silvia (a cura di),

Preprint 6, Milano, 2001
- Giornata di studi *La cultura di Mario Labò*, Facoltà di Architettura di Genova, 22 maggio 2002, interventi di: Giuseppe Marcenaro, *Il mondo di Labò*; Raimondo Sirotti, *Labò e l'Accademia*; Paolo Cevini, *L'Architettura di Labò*; Brunetto de Battè, *Gli intérieurs di Labò*; Giuliano Forno, *L'Urbanistica di Labò*; Guglielmo Bilancioni, *Labò moderno*; Marco Biraghi, *Lo storico dell'architettura*; Marco Spesso, *Il metodo storico di Labò*
- Rosadini Francesco, *Luigi Carlo Daneri. Razionalista a Genova*, Testo & Immagine, Torino, 2003, pp. 65-82
- Bilancioni Guglielmo, *Labò Moderno*, in "Architetture in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta", Silvia Barisione, Matteo Fochessati, Gianni Franzone, Andrea Canziani (a cura di), Abitare Segesta, Milano, 2004, pp. 29-36
- Paolo Cevini, *1945-1959*, in "Cento anni di architetture a Genova. 1894-2004", Fondazione Labò (a cura di), De Ferrari, Genova, 2004, pp. 93-96
- Sborgi Franco, *1920-1940*, in *Cento anni di architetture a Genova. 1894-2004*, Fondazione Labò (a cura di), De Ferrari, Genova, 2004, pp. 49-56
- Moriconi Mauro, Rosadini Francesco, *Genova 900. L'architettura del Movimento Moderno*, Testo & Immagine, Torino, 2004, pp. 4-10
- *1923-1930. Monza verso l'unità delle arti*, Anty Pansera, Mariateresa Chirico (a cura di),Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, pp. 34, 54-61
- Papone Elisabetta, *Il Centro di Documentazione per la Storia, l'Arte e l'Immagine di Genova*, in Piero Boccardo, Claudio Di Fabio, "I Musei di Strada Nuova a Genova", Umberto Allemandi & C., Torino, 2004, pp.125-136
- Sommariva Guido, *L'Accademia Ligustica di Belle Arti: un'istituzione antica, un museo rinnovato*, in "De Ferrari la piazza dei genovesi", Ennio Poleggi (a cura di) De Ferrari & Devega, Genova, 2005, pp. 129-130
- Tuena Filippo*, Labò, Guttuso e un caffeuccio di Roma*, in "Art e dossier", Firenze, n. 219, febbraio 2006, pp. 22-27;
- Formia Elena, *Un architetto mediatore. Mario Labò e il cantiere dei libri*, Tesi di Dottorato, Relatoire Prof. Michela Rosso, Politecnico di Torino, Torino, 2007
- Astarita Rossano, *Labò e Podestà: un asse moderno da Genova all'Europa*, in Rossano Astarita, "Casabella anni Trenta. Una cucina per il moderno", Jaca Book, Milano, 2010, pp. 102-113;
- Elena Formia, *Mario Labò, un médiateur culturel dans l'Italie de la recostruction*, in Jean-Philippe Garric, Emilie d'Orgeix, Estelle Thibault, "Le livre et l'architecte", Editions Mardaga, Parigi, 2011, pp. 91-98;

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Testi a carattere generale

- *I Esposizione Italiana di architettura razionale,* catalogo della mostra, Roma, 1928
- *VII Triennale di Milano, relazione del presidente*, catalogo della mostra, Milano, SAME 1940
- *VII Triennale di Milano: guida*, catalogo della mostra, SAME, Milano, 1940
- *IX Triennale di Milano*, catalogo della mostra, Pica Agnoldomenico (a cura di), S.A.M.E., Milano, 1951
- AA.VV., *La pianificazione intercomunale,* Atti del V Congresso Nazionale di Urbanistica, Torino, 18-21 ottobre 1956, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1957
- AA.VV., *Difesa e valorizzazione del paesaggio urbano e rurale*, *Atti del VI Convegno Nazionale di Urbanistica, Lucca 9-11 Novembre 1957*, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1958
- AA.VV., *Bilancio dell'urbanistica comunale nel quadro della pianificazione territoriale e paesistica,* Atti del VII Convegno Nazionale di Urbanistica, Bologna 25-28 ottobre 1958, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma, 1958
- AA.VV., *Le ville genovesi*, Italia Nostra, Genova, 1981
- AA.VV., *Architettura d'oggi*, Vallecchi, Firenze, 1955
- AA.VV., *Architettura in liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Abitare Segesta Edizioni, Milano, 2004
- *Alberto Sartoris: l'immagine razionalista 1917-1943*, Maria Sommella Grossi (a cura di), Electa, Milano, 1998
- Aloi Roberto, *Esposizioni: architetture e allestimenti*, Hoepli, Milano, 1960
- Aalto Alvar, *Visioni urbane*, Perre-Alain Croset, (a cura di), Skira, Milano, 1998
- Agosti Giacomo, *La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'università 1880-1940*, Marsilio, Venezia, 1996
- *Architettura e restauro. Esempi di restauro eseguiti nel dopoguerra*, Carlo Perogalli (a cura di), Gorlich Editore Milano, Milano, 1957
- Astarita Rossano, *Gli architetti di Olivetti*, Franco Angeli, Milano, 2000
- Astaria Rossano, *Casabella anni Trenta. Una "cucina" per il moderno*, Jaca Book, Milano, 2010

- Baglione Chiara, *Casabella 1928-2008*, Electa, Milano, 2008
- Balducci Valter, *Architetture per le colonie di vacanza: esperienze europee*, Alinea, Firenze, 2005
- Balletti Franca, *Una città fra due guerre. Culture e trasformazioni urbanistiche*, De Ferrari Editore, Genova, 1990
- Belfiore Pasquale, Gravagnuolo Benedetto, *Napoli. Architettura e urbanistica del Novecento*, Laterza, Roma - Bari, 1994
- Bardi Pietro Maria, *Rapporto sull'architettura (per Mussolini)*, Edizioni Critica fascista, Roma, 1931
- Barocchi Paola, *Dal Novecento ai dibattiti sulla figura monumentale 1925-1945*, in "Storia Moderna dell'Arte Italiana", Einaudi, Torino, 1990
- Barozzi Pietro, *Lineamenti dello sviluppo urbano di Genova*, Edizioni Culturali Internazionali Genova, Genova, 1988
- Benevolo Leonardo, *Storia dell'architettura moderna*, Laterza, Bari, 1960
- Benevolo Leonardo, *L'architettura delle città nell'Italia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 1968
- Benevolo Leonardo, *Storia della città*, Laterza, Roma-Bari, 1975
- Benevolo Leonardo, *L'architettura nella città contemporanea*, Laterza, Roma-Bari, 1998
-Berlage Hendrik Petrus, *Architettura urbanistica estetica*, Herman van Bergeijk (a cura di), Zanichelli, Bologna, 1989
- Bistolfi Leonardo, *L'arte decorativa moderna*, in "Torino 1902 polemiche in Italia sull'Arte Nuova", Francesca Frattini (a cura di), Martano, Torino, 1971
- Blasi Cesare, *Figini e Pollini*, Edizioni di comunità, Milano, 1963
- Bontempelli Massimo, *L'avventura novecentista*, Vallecchi, Firenze, 1938
- Boragina Pietro, *Vita di Giorgio Labò*, Aragno, Torino, 2011
- Boragina Pietro, *Il mago dei prodigi*, Aragno, Torino, 2015
- Bossaglia Rossana, *Bistolfi*, Editalia, Roma, 1981
- Bassi Alberto, Laura Castagno, *Giuseppe Pagano*, Laterza, Roma-Bari, 1994
- Bottoni Piero, *Urbanistica*, Ulrico Hoepli Editore, Milano, 1938
- Bottoni Piero, *Il quartiere sperimentale della Triennale di Milano*, Editoriale Domus, Milano, 1954
- Bossaglia Rossana, *Il liberty in Italia*, Charta, Milano, 1998
- Bruschi Arnaldo, *Lineamenti di storia dell'architettura: per i corsi di storia dell'architettura*, Carucci, Assisi, 1978
- Buffa Matilde, Morandi Corinna, Protasoni Sara, Rossari Augusto, *Il Movimento Studi per l'Architettura*, Laterza, Roma Bari, 1995
- Caniggia Gianfranco, *Strutture dello spazio antropico. Studi e note*, Uniedit, Firenze, 1976
- *Catalogo ufficiale della III Mostra Internazionale delle Arti Decorative*, catalogo della mostra, Milano 1927 e II ed. Monza, Villa Reale, 1927
- *Catalogo Ufficiale IV Esposizione Internazionale delle Arti Decorative ed*

Industriali Moderne, catalogo della mostra, Casa Editrice Ceschina, Milano 1930
- *Catalogo Guida T8*, Centro Studi Triennale, catalogo della mostra, Stamperia grafica Meregalli, Milano, 19 luglio 1947
- *Catalogo. X Triennale 1954*, catalogo della mostra, Milano, S.A.M.E., 1954
- *Carlo Felice. Il teatro comunale dell'opera*, Edito dal Comune di Genova per i tipi della Fratelli Pagano Editori, Genova, 1955
- Cennamo Michele, *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. Il MIAR*, Società Editrice Napoletana, Napoli, 1976
- Centofanti Mario, Cifani Giandomenico, Del Bufalo Alessandro, *Catalogo dei disegni di Gustavo Giovannoni*, Roma, 1985
- Cervellati Peir Luigi, *Colonie a mare: il patrimonio delle colonie sulla costa romagnola quale risorsa urbana e ambientale*, Grafis, Casalecchio di Reno, 1986
- Cevini Paolo, *Genova anni Trenta. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova, 1989
- Ceschi Carlo, *I monumenti della Liguria e la guerra 1940-1945*, Agis, Genova 1949
- Ceschi Carlo, *Teoria e storia del restauro*, Bulzoni Editore, Roma, 1970
- Chilosi Cecilia, Ughetto Liliana, *La ceramica del Novecento in Liguria*, Fondazione Cassa di Risparmio di Genova e Imperia, Banca Carige, Genova, 1995
- Ciarcia Saverio, *Ignazio Gardella. Il Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano*, Clean, Napoli, 2002
- Ciucci Giorgio, *Gli architetti e il fascismo*, Einaudi, Torino, 1989
- Croce Benedetto, *Storia della storiografia italiana nel Secolo XIX*, Laterza, Bari, 1921
- Croce Benedetto, *Teoria e storia della storiografia*, Laterza, Bari, 1963
- Croce Benedetto, *Estetica,* Giuseppe Galasso (a cura di), Adelphi, Milano,1990
- Cruciani Fabrizio, *Lo spazio del teatro*, Laterza, Roma - Bari, 2005
- Curuni Spiridione Alessandro, *Riordino delle carte di Gustavo Giovannoni. Appunti per una biografia*, Multigrafica, Roma, 1979
- Dalai Emiliani Marisa, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia*, Marsilio, Venezia, 2008
- De Leonardis Ota, *In un diverso welfare. Sogni e incubi*, Feltrinelli, Milano, 1998
- De Santis Francesco, *L'arte, la scienza e la vita, nuovi saggi critici, conferenze e scritti vari*, Maria Teresa Lanza (cura di), Einaudi, Torino 1972
- De Seta Cesare, *Il destino dell'architettura. Persico Giolli Pagano*, Laterza, Roma-Bari, 1985
- De Simone Rosario, *Il razionalismo nell'architettura italiana del primo novecento*, Laterza, Roma-Bari, 2011

- Del Bufalo Alessandro, *Gustavo Giovannoni*, Kappa, Roma, 1982
- Di Biase Carolina, *Strada Balbi a Genova. Residenza aristocratica e città*, Sagep, Genova, 1993
- Dubowitz Dan, Fascismo abbandonato: the children's colonie of Mussolini's Italy, Dewi Lewis Publ., Stockport, 2010
- Duranti Giovanni, *Robaldo Morozzo della Rocca di Brianzé*, Gangemi, Roma, 2005
- Errico Maria Gabriella, *Tra razionalismo e continuità: Ernesto Nathan Rogers e i BBPR*, Aracne, Roma, 2012
- Frampton Kenneth, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna, 1982
- Frampton Kenneth, *Tettonica e architettura: poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo*, Skira, Milano, 1999
- Frampton Kenneth, *L'altro Movimento Moderno*, Ludovica Molo (a cura di), Mendrisio Academy Press, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2015
- Figoli Maria Giovanna, Semino Rinaldo, *Studi sui processi formativi dell'edilizia genovese*, Alinea Editrice, Perugia, 2015
- *Fillia, La nuova architettura e i suoi ambienti: progetto del secondo futurismo*, Roberto Gabetti, UTET, Torino, 1985
- Raffaella Fontanarossa. *La capostipite di sé. Caterina marcenaro. Una donna alla guoda dei musei a Genova 148-1971*, Etgrafhiae, Roma, 2015
- Forty Adrian*, Parole e edifici. Un vocabolario per l'architettura moderna,* Pendragon, Bologna, 2000
- Fossati Paolo, *Il desifn in Italia 1945-1972,* Einaudi, Torino, 1972
- *Francesco Mansutti e Gino Miozzo. Architettura per la gioventù*, Marco Mulazzani (a cura di), Skira, Milano, 2005
- Gasset Ortega, *Una interpretazione della storia universale*, Sugarco, Milano, 1978
- Gasset Ortega*, L'idea del principio in Leibniz e l'evoluzione della teoria deduttiva*, Saletta dell'Uva, Caserta, 2006
- Gastaldi Francesco, *Il Biscione nella Genova degli anni '60*, in AA.VV., "The unnecessary recycling", Alberto Bretagna, Massimiliano Giberti (a cura di), Aracne, Roma, 2015
- Gatto Alfonso, *La VII triennale di Milano*, Le Monnier, Firenze, 1940
- *Genova, il Novecento*, catalogo della mostra, Giuseppe Marcenaro (a cura di), Sagep, Genova, 1986
- Giedion Siegfried, *Spazio, tempo e architettura: lo sviluppo di una tradizione*, Hoepli, Milano, 1953
- Giedion Siegfried, *Breviario di architettura*, Garzanti, Milano, 1961
- Giedion Siegfried, *L'eterno presente: le origini dell'arte*, Feltrinelli, Milano, 1965
- Giedion Siegfried, *L'era della meccanizzazione*, Feltrinelli, Milano, 1967
- Giedion Siegfried, *L'eterno presente: le origini dell'architettura*, Feltrinelli, Milano, 1969

- *Giedion Siegfried. Scritti di architettura 1928-1968. Antologia critica,* Laura Bica (a cura di), Flaccovio, Palermo, 2000
- Giovannoni Gustavo, *Vecchie città ed edilizia nuova*, UTET, Torino, 1931
- Giubbini Guido, *La Secessione dell'Eroica*, in "L'Eroica. Una rivista Italiana del Novecento", Guido Giubbini (a cura di), Immagine e Comunicazione, Genova, 1983
- *Giuseppe Terragni*, Bruno Zevi (a cura di), Zanichelli, Bologna, 1980
- *Gli ambienti della nuova architettura*, Fillia (a cura di), UTET, Torino, 1935
- *Gli anni tra parentesi. Lettere ad Anna Maria Mazzuchelli (1936-39*), Rossano Astarita (a cura di), Avagliano Editore, Cava dei Tirreni, 1996
- Griffini Enrico Agostino, *Costruzione razionale della casa. I nuovi materiali*, Hoepli, Milano, 1932
- Gropius Walter, *Architettura integrata*, Il Saggiatore, Milano, 1944
- Guadet Julien, *Elements et théorie de l'architecture: cours professé a l'Ecole nationale et spèciale des Beaux-Arts,* Librairie de la construction moderne, Paris, 1910
- Gubler Jacques, Abriani Alberto, *Alberto Sartoris. Dall'autobiografia alla critica*, Electa, 1990
- *Guida della VI Triennale*, catalogo della mostra, Milano, S.A.M.E., 1936
- Hegel Georg Wilhelm Friedrich, *Lezioni sulla filosofia della storia*, Roberto Bordoli (a cura di), La Terza, Bari, 2013
- *I 14 anni del Piano Ina-Casa*, Luigi Beretta Anguissola (a cura di), Staderini, Roma, 1963
- *I luoghi del museo. Tipo e forma tra tradizione e innovazione*, Luca Basso-Peressut (a cura di), Arsenale, Roma, 1985
- *Il Centro sociale nel complesso Ina-Casa*, Ente Servizio Sociale Case per i lavoratori, Roma, 1961
- *Il cuore della città: per una vita più umana delle comunità*, Ernesto Nathan Rogers, Josep Lluis Sert, Jaqueline Tyrwhitt (a cura di), Hoepli, Milano, 1954
- *Il quartiere sperimentale della Triennale di Milano. QT8*, Pero Bottoni (a cura di), Milano, Editoriale Domus, 1954
- *Il secondo Novecento*, Francesco Dal Co (a cura di), Elecsta, Milano, 1997
- *Il Teatro Carlo Felice di Genova storia e progetti*, Ida Maria Botto (a cura di), Sagep Editrice, Genova, 1986
- *L'abitazione razionale. Atti dei congressi CIAM 1929-1930*, Carlo Aymonino (a cura di), Marsilio Editori, Venezia, 1971
- *La III Mostra Internazionale delle Arti Decorative Monza 1927. Notizie - rilievi - risultati*, catalogo della mostra, catalogo della mostra, Guido Marangoni (a cura di), Bergamo, 1927
- *La casalinga riflessiva. La cucina razionale come mito domestico negli anni ' 20 e '30*, Boot Marjan, Casciato Mariastella (a cura di), Multigrafica, Roma, 1983

- *La comunità concreta: progetto ed immagine*, Marcello Fabbri, Antonella Greco (a cura di), Quaderni della Fondazione Adriano Olivetti, 1988
- *La grande ricostruzione. Il piano INA-CASA e l'Italia degli anni '50"*, Paola Di Biagi (a cura di), Donzelli Editore, Roma, 2001
- *La trama dell'arte. Arte e design nella produzione della MITA*, Matteo Fochessati, Gianni Franzone (a cura di), Sagep, Genova, 2016
- *La sedia italiana nei secoli*, IX Triennale di Milano, catalogo della mostra, edizione Centro Studi Triennale, 1951
- *La protezione del patrimonio artistico nazionale dalle offese della guerra*, Direzione Generale delle Arti (a cura di), Le Monnier, Firenze, 1942
- *Le case nella Triennale. Dal Parco al QT8*, Graziella Tonon, Graziella Leyla Ciagà (a cura di), Electa, Milano, 2005
- Le Corbusier, *La carta di Atene,* Edizioni di Comunità, Milano, 1960
- Le Corbusier, *Maniera di pensare l'urbanistica*, Laterza, Bari, 1991
- Ledoux Claude-Nicolas, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation*, Alfons Uhl, Noerdlingen, 1987-1990
- Lucentini Roberta, *La manifattura M.I.T.A. fra artigianato e design*, IUSS Press, Pavia, 2014
- Maldonato Tomàs, *Avanguardia e razionalità*, Einaudi, Torino, 1974
- Mantero Enrico, *Giuseppe Terragni e la città del razionalismo italiano*, Dedalo, Bari, 1969
- *Marcello Piacentini architetto 1881-1960*, Giorgio Ciucci, Simonetta Lux, Franco Purini (a cura di), Gangemi, Roma, 2012
- Mariani Riccardo, *Alberto Sartoris nell'archivio di Pietro Maria Bardi*, in "Alberto Sartoris. Architetture 1920-1985", catalogo della mostra, Comune di Lecco, Amministrazione Provinciale di Como, Grafiche Stefanoni, Lecco, 1988
- Mariani Riccardo, *Razionalismo e architettura moderna. Storia di una polemica*, Edizioni Comunità, Milano, 1989
- *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. La prima Esposizione Razionale di Architettura Razionale*, Michele Cennamo (a cura di), Fausto Fiorentino Editore, Napoli, 1973
- Martì Aris Carlos, *Le variazioni dell'identità. Il tipo in architettura*, Clup, Milano, 1990
- Martí Arís Carlos. *Silenzi Eloquenti*, Simona Pierini (a cura di), Marinotti Edizioni, Milano, 2002
- Carlo Melograni, *Architettura nell'Italia della ricostruzione. Modernità versus modernizzazione 1945-1960*, Quodlibet, Macerata, 2015
- *Marco Zanuso Architetto*, Manolo De Giorgi (a cura di), Skira, Milano, 1999
- Menna Filiberto, *Profezia di una società estetica*, Lerici, Roma, 1968
- Monestiroli Antonio, *Ignazio Gardella*, Electa, Milano, 2009
- Moretti Bruno, *Ville. Esempi di ville, piccole case private di abitazioni scelte fra le opere più recenti degli artisti di tutto il mondo*, Hoepli, Milano, 1953

- Morozzo della Rocca di Brianzé Maria Carola, Giovanni Duranti, Carlotta Fierro, *Robaldo Morozzo della Rocca architetto: frammenti di archivio 01,* GUP, Genova, 2013
- Morozzo della Rocca di Brianzé Maria Carola, Giovanni Duranti, Carlotta Fierro, *Robaldo Morozzo della Rocca architetto: frammenti di archivio 02,* GUP, Genova, 2013
- Mucelli Elena, *Colonie di vacanza italiane degli anni '30: architetture per l'educazione del corpo e dello spirito*, Alinea, Firenze, 2009
- Mumford Lewis, *La cultura delle città*, Edizioni di Comunità, Milano, 1954
- Mumford Lewis, *Arte e Tecnica*, Edizioni di Comunità, Milano, 1961
- Mumford Lewis, *La città nella storia*, Edizioni di Comunità, Milano, 1963
- Mumford Lewis, *Passeggiando per New York: scritti sull'architettura della città*, Elena Marchigiani (a cura di), Donzelli, Roma, 2000
- Mumford Lewis, *In difesa delle città, Chiara Mazzoleni (a cura di),* Testo e immagine, Torino, 2001
- Munarin Stefano, Tosi Maria Chiara, Renzoni Cristina, Pace Michela, *Officina Welfare Space*, Quodlibet, Macerata, 2011
- Nervi Per Luigi, *Scienza o arte del costruire? Caratteristiche e possibilità del cemento armato*, Edizione della Bussola, Roma, 1945
- Nervi Pier Luigi, *Costruire correttamente: caratteristiche e possibilità delle strutture cementizie armate*, Hoepli, Milano, 1955
- Nicoletti Manfredi, *L'architettura del liberty in Italia*, Laterza, Bari, 1978
- Nicoloso Paolo, *Gli architetti di Mussolini. Scuole e sindacato, architetti e massoni, professori e politi negli anni del regime*, Franco Angeli, Milano, 1999
- Ojetti Ugo, *L'arte moderna a Venzia. Esposizione Mondiale del 1897*, Enrico Voghera, Roma, 1897
- Olcese Caterina, *La trasformazione della chiesa in biblioteca: l'intervento di Mario Labò*, in "Il palazzo dell'Università di Genova. Il Collegio dei Gesuiti nella Strada dei Balbi", Università degli Studi di Genova, Genova, 1987, pp. 405-407
- Patone Fabrizio, *Controcanti. Architettura e città in Italia 1962-1974*, Marsilio, Venezia, 2009
- Patrone Pietro Domenico, *Daneri*, Sagep, Genova, 1982
- Pevsner Nikolaus, *I pionieri del movimento moderno da William Morris a Walter Gropius*, Rosa e Ballo, Milano, 1945
- Pevsner Nikolaus, *Storia dell'architettura europea*, Laterza, Bari, 1959
- Pevsner Nikolaus, *L'architettura moderna e il design: da William Morris alla Bauhaus*, Einaudi, Torino, 1969
- Pevsner Nikolaus, John Fleming, Hugh Honour, *Dizionario di architettura*, Renato Pedio (a cura di), Eunaudi, 1981
- Pevsner Nikolaus, *Storia e caratteri degli edifici*, Achille Maria Ippololito (a

cura di), Palombi, Roma, 1986
- *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 1. Suggerimenti, norme e schemi per la elaborazione e presentazione dei progetti. Bandi dei concorsi*, Roma, 1949
- *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 2. Suggerimenti, esempi e norme per la progettazione urbanistica. Progetti tipo,* Danesi, Roma, 1950
- *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 3. Guida per l'esame dei progetti delle costruzioni Ina-Casa da realizzare nel secondo settennio,* Danesi, Roma, 1956
- *Piano incremento occupazione operaia case per i lavoratori. 4. Norme per le costruzioni del secondo settennio estratte da delibere del Comitato di attuazione del Piano e del Consiglio direttivo della gestione Ina-Casa*, Roma, 1956
- Pica Agnolodomenico, *V Triennale di Milano,* Catalogo della mostra, Milano, 1933
- Pica Agnoldomenico, *Nuova architettura italiana*, Hoepli, Milano, 1936
- Pica Agnoldomenico, *Nuova architettura nel mondo*, Hoepli, Milano, 1938
- Pica Agnoldomenico, *Architettura moderna in Italia*, Hoepli, Milano, 1941
- Pica Agnoldomenico, *XI Triennale*, catalogo della mostra, Milano, Arti grafiche Crespi, 1957
- Pica Agnoldomenico, *Storia della Triennale di Milano: 1918-1957*, Edizioni del Milione, Milano, 1957
- *Pica Agnoldomenico (1907-1990): premesse per uno studio critico*, Luciano Roncai (a cura di), Guerini studio, Milano, 1993
- Piccinato Luigi, *Urbanistica*, Sandron, Roma, 1947
- *Pier Luigi Nervi: Architettura come sfida*, Carlo Olmo, Cristiana Chiorino (a cura di), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2010
- *Piero Bottoni e Milano: case, quartieri, paesaggi, 1926-1970*, Giancarlo Consonni, Lodovico Meneghetti, Graziella Tonon (a cura di), La vita felice, Milano, 2001
- *Pero Bottoni*, Giancarlo Consonni, Graziella Tonon, Electa, Milano, 2010
- Piacentini Marcello, *Architettura d'oggi*, Cremonese, Roma, 1930
- Piacentini Marcello, *Architettura moderna*, Mario Pisani (a cura di), Marsilio, Venezia, 1996
- Pizzi Donata, *Città metafisiche: città di fondazione dall'Italia all'oltremare, 1920-1945*, Skira, Milano, 2005
- Piva Antonio, Prina Vittorio, *Franco Albini 1905-1977*, Electa, Milano, 1998
- Planat Paul Amédée, *Encyclopedie de l'architecture et de la construction,* Dujardin et cie, Paris 1888-1892
- Poleggi Ennio, *Strada Nuova. Una lottizzazione del Cinquecento a Genova*, Sagep, Genova 1968

- Poleggi Ennio, Grossi Bianchi Luciano, *Una città portuale nel medioevo: Genova nei secoli X-XVI*, Sagep, Genova, 1980
- Poleggi Ennio, Paolo Cevini, *Genova*, Laterza, Bari, 1981
- Ponti Gio, *La casa all'italiana*, Fulvio Ierace (a cura di), Electa, Milano, 1998
- *Prima Esposizione Internazionale delle Arti Decorative*, catalogo della mostra, Bastetti e Tuminelli, Milano, 1923
- *Rassegna Ufficiale delle Mostre Internazionali delle Arti Decorative nella Villa Reale di Monza,* catalogo della mostra, Edizioni Alpes, Milano, 1925
- Ricagno Gabrielli Edda, *La nuova città*, in "Genova, il Novecento", Catalogo della mostra, Giuseppe Marcenaro (a cura di), Sagep Editrice, Genova, 1986
- Riegl Alois, *Il culto moderno dei monumenti. Il suo carattere e i suoi inizi*, Sandro Scarrocchia (a cura di), Edizioni Alfa, Bologna, 1981
- Rogers Ernesto Nathan, *Editoriali di architettura*, Einaudi, Torino, 1968;
- Rogers Ernesto Nathan, *Esperienza dell'architettura*, Luca Molinari (a cura di), Skira, Milano, 1997
- Rogers Ernesto Nathan, *Architettura, misura e grandezza dell'uomo: scritti 1930-1969*, Serena Maffioletti (a cura di), Il Poligrafo, Padova, 2010
- Rigotti Giorgio, *80 anni di architettura e di arte. Annibale Rigotti architetto 1870-1968. Maria Rigotti Calvi pittrice 1874-1938*, Tipografia Torinese Editrice, Torino, 1980
- Romano Marco, *Costruire le città*, Skira, Milano, 2004
- Rossi Aldo, *L'architettura della città*, Clup, Padova, 1987
- Rossi Prodi Fabrizio, *Franco Albini*, Officina, Roma, 1996- *Giuseppe Terragni*, G. Ciucci (a cura di), Electa, Milano, 1996
- Rosso Michela, Scrivano Paolo, *Introduzione*, in Lewis Mumford, "The culture of cities", Giulio Einaudi, Torino, 2007
- Rubbiani Alfonso, *Di Bologna riabbellita. Proemio alla cronaca dei restauri e riabbellimenti in Bologna dall'anno 1901, compilata a cura del Comitato per Bologna storico-artistica, e di prossima pubblicazione*, Tip. P. Neri, Bologna, 1913
- Rykwert Joseph, *L'idea di città. Antropologia della forma della città nel mondo antico*, Einaudi, 1981
- Sartoris Alberto, *Gli elementi dell'architettura funzionale: sintesi panoramica dell'architettura moderna*, Hoepli, Milano, 1935
- Sartoris Alberto, *Introduzione alla architettura moderna*, Hoepli, Milano, 1949
- Savioni Mattia, *Il QT8 di Milano. Per un museo a cielo aperto del moderno,* Libria, Melfi, 2016
- Seconda Mostra Internazionale delle Arti Decorative, Villa Reale di Monza (maggio-ottobre 1925), catalogo della mostra, Consorzio Milano-Monza Umanitaria, Editrice D'Arte Bestetti & Tumminelli, Milano-Roma 1925;
- Sironi Warner, *L'architettura di Luigi Carlo Daneri. Una vicenda razionalista*

italiana, Libraccio Editore, Milano, 2013
- Sitte Camillo, *L'arte di costruire la città. L'urbanistica secondo i suoi fondamenti artistici*, Jaca Book, Milano, 1980
- Steiner George, *Linguaggio e silenzio. Saggi sul linguaggio, la letteratura e l'inumano*, Rizzoli, Milano, 1972
- *T8 Ottava Triennale di Milano. Catalogo guida*, catalogo della mostra, Milano, 1947
- Terragni Attilio, Liebeskind Daniel, Rosselli Paolo, *Atlante Terragni. Architettura e costruire*, Skira, Milano, 2004
- *Terza Mostra Internazionale delle Arti Decorative,* catalogo della mostra, Casa Editrice Ceschina, Milano 1927
- *The L. Mumford Reader*, Donald L. Miller (a cura di), University of Georgia Press, Athens, 1986
- Tonelli Michail Maria Cristina*, Il design in Italia 1925-1943*, Laterza, Roma-Bari, 1987
- *Torino 1902 polemiche in Italia sull'Arte Nuova*, Francesca Frattini (a cura di), Martano, Torino, 1971
- Ughetto Liliana, *Da Labò a Martini. Approfondimento delle tematiche*, in "La ceramica del Novecento in Liguria", Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Edizioni della Cassa di Risparmio di Genova e Imperia - Banca Carige, Genova, 1955
- *Undicesima Triennale: Milano 1957*, catalogo della mostra, Agnoldomenico Pica (a cura di), Milano, 1957
- Venturi Adolfo, *Memorie autobiografiche*, Hoepli, Milano, 1911
- Vergano Andrea, *La costruzione della periferia. La città pubblica a Genova 1950-1980*, Gangemi Editore, Roma, 2015
- Vico Giambattista, *La scienza nuova,* La Terza, Bari, 1942
- Yates Frances Amelia, *L' arte della memoria*, Einaudi, Torino, 1996
- *Zanuso Marco: architetto*, Manolo De Giorgi (a cura di), Skira, Milano, 1999
- *Zanuso Marco: architettura, design e la costruzione del benessere*, Antonio Piva, Vittorio Prina (a cura di), Gangemi, Roma, 2007
- Zanuso Marco, *Scritti sulle tecniche di produzione e di progetto*, Roberta Grignolo (a cura di), Mendrisio Academy Press, Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, Cinisello Balsamo Mendrisio, 2013
- Zevi Bruno, *Verso un'architettura organica*, Einaudi, Torino, 1945
- Zevi Bruno, *Frank Lloyd Wright*, Il Balcone, Milano, 1947
- Zevi Bruno, *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Einaudi, Torino, 1948
- Zevi Bruno*, Storia dell'architettura moderna*, Einaudi, Torino, 1975
- Zevi Bruno, *Storia dell'architettura europea: dalle origini al 1950*, Einaudi, Torino 1961
- Zevi Bruno, *Cronache di architettura*, Laterza, Roma-Bari, 1971

- Zevi Bruno, *Spazi dell'architettura moderna*, Einaudi, Torino, 1971
- Zevi Bruno*, Il linguaggio moderno dell'architettura: guida al codice anticlassico*, Einaudi, Torino, 1973
- Zevi Bruno, *Linguaggi dell'architettura contemporanea*, Etas, Milano, 1993
- Zucconi Guido, *La città contesa. Dagli ingegneri sanitari agli urbanisti (1855-1942)*, Jaca book, Milano, 1999;

Saggi in rivista, articoli e recensioni

- Albini Franco, *Il nuovo quartiere degli Angeli nel quadro genovese del rapporto abitazione-lavoro*, in "Genova", n. 2, 1949 pp. 4 -9
- Albini Franco, Gardella Ignazio, Minoletti Giulio, Pagano Giuseppe, Palanti Giancarlo, Predaval Giangiacomo, Romano Giovanni, *Milano Verde, progetto di sistemazione della zona Sempione*, in "Casabella", n. 132, dicembre 1938, p. 4-17
- Argan Giulio Carlo, *Il museo come scuola*, in "Comunità", n.3, Maggio - Giugno 1949, p. 64
- Argan Giulio Carlo, *La Galleria di palazzo Bianco a Genova*, in "Metron", n. 45, giugno 1952, p. 45
- Argan Giulio Carlo, *Problemi di museografia*, in "Casabella – Continuità", n. 207, settembre- ottobre, 1955, pp. 64-67
- Argan Giulio Carlo *L'architettura del museo*, in "Casabella-Continuità", n. 202, agosto-settembre, 1954, pp. 33-40
- *Arredamenti*, in "La Casa bella", n. 41, maggio 1931, p. 18
- Astengo Giovanni, *Nuovi quartieri in Italia*, in "Urbanistica", n. 7, luglio 1951, pp. 10-12
- Bardi Pietro Maria, *Primi passi italiani dell'architettura razionale*, in "Ambrosiano", 14 novembre 1930, p. 5
- Beltrami G., *L'Arte Nuova all'Esposizione di Torino*, in "La lettura", n. 7, luglio 1902, p. 8
- Beltrami Luca, *La conservazione dei monumenti nell'ultimo ventennio*, in "Nuova antologia", n. 122, 1892, p. 447
- Boito Camillo*, Venezia che scompare Sant'Elena e Santa Marta*, in "Nuova antologia", n. 71, ottobre 1883, fasc. 20
- Calcaprina Cino, *L'esempio di Genova*, in "Metron", n. 4-5, novembre-dicembre 1945, pp. 38-43
- Capocaccia Agostino*, Il problema della ricostruzione del Teatro Carlo Felice*, in "Rotary Club", novembre – dicembre 1956, pp. 419-422
- Ceschi Carlo, *Sistemazione urbanistica dei vecchi centri bombardati e restauro dei monumenti danneggiati*, in "Genova. Rivista mensile del Comune", anno XXI, ottobre 1943, pp. 16-20
- Conti Sinibaldi Enrico, *Dal Giugno genovese alla mostra dei pittori del '600 e '700*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 5, maggio, 1938, pp. 37-38
- Cozzani Ettore*, L'arte di Leonardo Bistolfi e il monumento a Carducci*, in "L'eroica", n. 120-1201, 1928, pp. 3-65
- *Il carattere di italianità nell'Arte Applicata*, in "Per l'Arte", n.1, gennaio 1909, p.3
- Fuselli Eugenio, *La città e il piano. Comunicazione tenuta alla Società di*

conversazioni e letture scientifiche, in "Le Compere di San Giorgio, n. 8-9, 1954, pp. 16-24
- Gatto Alfonso, *Ugo Ojetti, e via dicendo…*, in "Casabella", n. 106, ottobre 1936, pp. 2-3
- Giovannoni Gustavo, *Vecchie città ed edilizia nuova*, in "Nuova antologia", n. 249, 1913, pp. 449 – 472
- Gnoli Domenico, *Passeggiata archeologica e nuovi abbellimenti in Roma*, in "Nuova antologia", n. 92, 1887, p. 635
- Griffini Enrico Agostino, *L'architettura moderna, la casa economica, la casa popolare*, in "Atti del sindacato provinciale fascista ingegneri di Milano", 1 gennaio 1929, p. 5
- *Il "Giugno Genovese" e il Villaggio Balneare. Per lo sviluppo del turismo ligure*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 6, giugno 1933, pp. 555-557
- *Il Giugno genovese e il Villagio balneare*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 5, maggio 1934, pp. 396- 405
- *Incursioni al villaggio. Alla ricerca di un bel tipo di stabilimento balneare che potrebbe anche meglio valorizzare le nostre spiagge*, in "Il Corriere mercantile", 5 luglio 1934, p. 4
- Il Gruppo 7, *Architettura*, in "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica", dicembre 1926, pp. 849-854
- Il Gruppo 7, *Architettura (II). Gli stranieri*, in "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica", febbraio 1927, pp. 129-137
- Il Gruppo 7, *Architettura (III). Impreparazione, incomprensione, pregiudizi*, in "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica", marzo 1927, pp. 247-252
- Il Gruppo 7, *Architettura (IV). Una nuova epoca arcaica*, in "Rassegna Italiana politica letteraria e artistica", maggio 1927, pp. 467-472
- *Il testro Carlo felice di Genova, 1828-1942. Centoquattordici anni di storia*, in "Carlo Felice. Il Teatro Comunale di Genova", Comune di Genova, Fratelli Pagano Tipografi Editori, dicembre 1955, p. 9
- *Il Piano di Piccapietra a Genova*, in "Casabella", n. 308, novembre 1966, p. 5-25
- *La Liguria alla III Biennale di Monza*, in "La Grande Genova. Bollettino municipale", n. 11, novembre 1927, pp. 1045-1051
- *La sistemazione della Spianata del Bisagno. Dai primi progetti all'attuale concorso*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 12, dicembre 1923, pp. 1357-1365
- Lantini F., *La III Mostra del mare e della spiaggia*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 6, giugno, 1935, pp. 461-466
- *Le sezioni straniere alla VI Triennale di Milano*, in "Casabella", n. 104, agosto 1936, pp. 12-17
- Levi Montalcini Gino, *Facciate. L'estetica del negozio*, in "Per Vendere", n. 2, giugno 1931, pp. 39-50
- Liosta. *L'architettura al Villaggio Balneare*, in "Il Secolo XIX", 13 luglio

1934, p. 5
- Maretto Paolo, *L'edilizia gotica genovese*, in "Palladio", n. III, Roma, 1960, pp. 23-32
- Mazziono Ediardo, *La loggia del "palazzo del Podestà" in Vico Neve,* in "Bollettino Ligustico per la Storia e la Cultura Regionale, v. 1,2, gennaio - febbraio 1953, pp. 29-30
- Mazzuchelli Anna Maria, *A noi e agli altri*, in "Campo di Marte", n.10-1, gennaio 1939, p. 5
- Fabrizio Oliva, *Il Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone di Genova*, in "Illustrazione Italiana", n. 3, autunno 1974, pp. 22- 24
- Olivetti Ardiano, *Dall'editotriale riprendiamo il cammino*, in "Urbanistica", n. 1, luglio-agosto 1949, p. 7
- Pagano Giuseppe, *I "materiali" nella nuova architettura*, in "La Casa bella", n. 41, maggio 1931, pp.10-12
- Pagano Giuseppe, *Architettura nazionale*, in "Casabella", n. 85, gennaio 1935, p. 41
- Pagano Giuseppe, *L'architettura delle città industriali,* in "Casabella", n. 102-103, giugno-luglio 1936, pp. 22-23
- Pagano Giuseppe*, La cronaca contro la storia?,* in "Casabella", n. 118, ottobre 1937, pp. 2-3
- Pagano Giuseppe, *Tre anni di architettura in Italia*, in "Casabella", n. 110, febbraio 1937, p. 58
- Pagano Giuseppe, *Un miliardo di lire per i nuovi alberghi italiano*, in "Casabella – Costruzioni", n. 125-126, maggio - giugno 1938, pp. 28-29;
- Giuseppe Pagano*, L'ordine contro il disordine* , in "Casabella", n. 132, dicembre 1938, p. 2
- Pagano Giuseppe, *Un'oasi d'ordine*, in "Casabella", n. 144, dicembre 1939, p. 7
- Pagano Giuseppe, *Potremmo salvarci dalle false tradizioni o dalle ossessioni monumentali*, in "Costruzioni - Casabella", n. 157, gennaio 1941, pp. 2-6
- Paladini*, Questioni sul razionalismo*, "Il Tevere", 7 aprile 1931, pp. 182-183
- Papini Roberto, *Le arti a Monza nel 1927. I-Gli italiani*, in "Emporium", n. 391, luglio 1927, p. 20
- Persico Edoardo, *La città che si rinnova*, in "La Casa Bella", n. 44, agosto 1931,pp. 14-17
- Persico Edoardo, *Un ristorante automatico a Praga*, in "Casabella", n. 73, gennaio 1934, pp. 41-43
- Pevsner Nikolaus, *More Shops*, in "The architectural review", n. 499, giugno 1938, pp. 311-312
- Piccinato Luigi, *Il progetto definitivo per la sistemazione degli Angeli*, in "Metron", n. 31-32, 1949, pp. 31-38
- Piacentini Marcello, *Prima interpretazione architettonica*, in "Architettura e arti decorative", agosto 1928, p. 5-8

- Podestà Attilio, *La città delle scarpe*, in "Casabella", n. 102-103, giugno-luglio 1936, pp. 24-27
- *Programma*, in "Per l'Arte", n. I, gennaio 1909, pp. 1-2
- Pucci Mario, *Genova oggi*, in "Genova", n. 1, 1949, p. 8
- Quaroni Ludovico, *Città e quartiere nell'attuale fase critica di cultura*, in "La casa", Quaderni a cura dell'Istituto Nazionale per le Case degli Impiegati dello Stato, n. 3, 1956, p.24
- Quaroni Ludivico, *Il monumento delle fosse Ardeatine*, in "Il cittadino", 20 aprile 1949
- *Raccomandazioni e osservazioni*, in "Il Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 23, 31 dicembre 1922, p. 23
- Rogers Ernesto Nathan*, Esperienza dell'ottava Triennale*, in "Domus", n. 221, luglio 1947, pp. 47-50
- Rogers Ernesto Nathan, *In memoria di Adriano Olivetti*, in "Casabella - Continuità", n. 237, marzo 1960, pp. 4-8
- Rogers Ernesto Nathan, *I CIAM al Museo*, in "Casabella Comunità, n. 232, ottobre 1959, p. 3
- *S. E. Dino Alfieri inaugura le manifestazioni genovesi dell'Anno XV*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 6, giugno 1937, p. 61
- *S. E. Starace a Genova*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 7, luglio 1934, pp. 555-562
- *S. E. Venturi inaugura la IV Mostra del mare*, in "Genova. Rivista Municipale, n. 6, giugno, 1936, pp. 61-62
- Toni Azzo, *La mostra del Comune*, in "Genova. Rivista mensile del Comune", anno XXVII, n. 3, marzo 1950, p.150
- *Turismo Architettura. Al Villaggio Balneare*, in "Rivista d'arte modernità e turismo", n. 6, giugno 1933, pp. 16-18
- *Un architetto moderno per una galleria d'arte antica*, in "Domus", dicembre 1952, pp. 276-277
- Vittorini Elio, *Una nuova cultura*, in "Il Politecnico", n. 4, 20 settembre 1945
- Zevi Bruno, *Un grattacielo o cento casette?,* in "L'Espresso", 28 settembre 1957, p. 12
- Bruno Zevi, *Le case a forma di verme,* in "L'Espresso", 16 febbraio1958, p. 16

BIBLIOGRAFIA SUL TEMA DELLA RICOSTRUZIONE DI UN ARCHIVIO DI ARCHITETTURA

Monografie

A carattere teorico

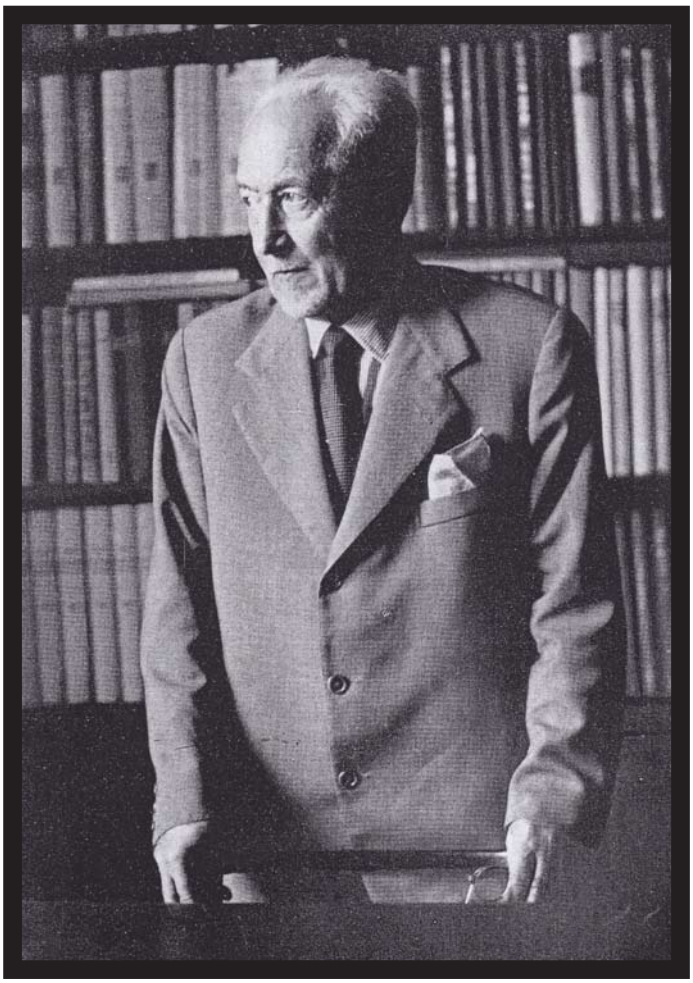
- *Archivi storici degli enti pubblici. Riordinamento e inventariazione*, Diego Robotti (a cura di), Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Val d'Aosta, Torino, 2005
- Bertini Maria Barbara, *Che cos'è un archivio*, Arocci Editore, Roma, 2008
- Francesco Calasso, *Lezioni di storia del diritto italiano. Gli ordinamenti giuridici del Rinascimento*, Giuffrè, 1948
- Canova Eugenio, *Archivistica*, Bottega d'Erasmo, Torino, 1966
- Favier Jean, *Les archives d'hier à demain: continuité et mutations*, Presses Universitaires de France, Paris, 1959
- Lodolini Elio, *Archivistica. Principi e problemi*, Franco Angeli, Milano, 2002
- *Gli archivi del progetto*, Antonio Piva, Pierfranco Galliani (a cura di), Edizioni Lybra Immagine, 2005
- *Guida operativa alla descrizione archivistica. Censimenti e guide*, Roberto Grassi, Paolo Pozzi (a cura di), Archilab, Piasa, 2002
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per gli Archivi, Servizio Documentazione e Pubblicazioni Archivistiche, *"Rassegna degli Archivi di Stato". LXIII: fascicolo monografico sugli standard internazionali ISADe ISAAR*, Roma, 2003
- *Norme per i collaboratori*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Archivistici, Roma, 1992
- *Norme per la descrizione archivistica e la redazione degli inventari*, Fiamma Bollo, Silvio Devigili, Stefania Franzoni, Paola Tavalli (a cura di), Provincia Autonoma di Trento, Servizio Beni Librai e Archivistici, Trento
- Domenichini Riccardo, Tonicello Anna, *Il disegno di architettura*, Il Poligrago, Padova, 2004
- Tiradritti Piero, *L'archivio delle scuole e degli istituti di istruzione media di ogni ordine e grado*, Tipografia Oneto, Roma, 1972

Saggi in rivista

A carattere teorico

- Ciagà Graziella Leyla, *La scheda di censimento: criteri di compilazione e entità*, in "Censimento delle fonti, Gli archivi di architettura il Lombardia", Graziella Leyla Ciagà (a cura di), Grafiche Serenissima, Milano, 2003
- Lodolini Elio, *Questioni di base dell'archivistica*, in "RAS", v. XXX, n. 46
- Messina Maria, *Il progetto nazionale: gli archivi degli architetti*, in "Gli archivi di architettura in Lombardia. Censimento delle fonti", Graziella Leyla Ciagà (a cura di), Grafiche Serenissima, Milano, 2003
- Ulibarri George, *Puntos comunes y diferencias entre archivos y bibliotecas*, in "Boletìn del Archivo general de la Naciòn del Venezuela", tomo LM, n. 208, giugno, 1965

BIOGRAFIA



PROFILO BIOGRAFICO MARIO LABÒ

Mario Labò nasce a Genova il 17 settembre 1884 da Carlo e Angela Dagnino. Il 16 giugno 1910 si laurea in architettura conseguendo congiuntamente l'abilitazione professionale dopo aver sostenuto l'esame di laurea presso il Regio Politecnico di Torino. Prima di iniziare a frequentare il corso di Architettura al Politecnico, si iscrive nel 1903 alla regia Università di Genova diplomandosi il 22 novembre 1905 in Scienze Fisiche e Matematiche[1].

In ambito storico artistico il primo testo dal titolo *San Giovanni d'Adorno* viene pubblicato 1904[2]. Negli stessi anni inizia una collaborazione con il giornale "Il Secolo XIX" diretto da Luigi A. Vassallo e con "Il Corriere Mercantile" dove pubblica articoli di archeologia, arte, letteratura e musica[3]. Nel 1907 recensisce *La pittura del Trecento,* quinto volume della *Storia dell'arte Italiana* di Adolfo Venturi edito da Hoepli[4]. Negli anni immediatamente successivi alla

1 Centro Museo e Documentazione Storica, Fondo Amministrazione e Segreteria Studenti – Torino, registri studenti, Mario Labò.
Per accedere alla Scuola di Applicazione, poi divenuta Politecnico di Torino, e frequentare i corsi per la formazione degli Ingegneri Civili e degli Architetti occorreva avere una diploma biennale universitario fisico-matematico.
Durante gli anni della formazione Labò chiede di frequentare alcuni esami al Regio Museo Industriale Italiano dove sostenne l'esame di Disegno d'Ornato. Inoltre, come dimostra il Registro degli Studenti, Labò frequentò anche alcuni corsi alla Scuola Superiore di Architettura dell'Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova.

2 Mario Labò, *San Giovanni d'adorno, Estratto della Strenna dell'Istituto dei rachitici per l'anno 1904*, Tipo-litigrafia R. Istituto Sordomuti, Genova, 1903. Il testo riporta la data del 7 settembre 1902 quando Labò era ancora studente all'Istituto Tecnico.

3 Mario Labò, *Spiritismo classico*, in "Il Secolo XIX", 18-19 marzo 1902, pp. 1-2; Id., *I Ritorni. I. Cesare Bertolotti*, in "Il Secolo XIX", 17 dicembre 1904, pp. 2-3; Id., *L'inaugurazione dell'Esposizione di Bozzetti al Circolo Artistico Tunnel*, ivi, 18 dicembre 1904, p. 3; Id., *L'Esposizione di Bozzetti al Circolo Tunnel*, ivi, 28 dicembre 1904, pp. 2-3; Id., *Bambole*, ivi, 11 dicembre 1904; Mario Labò, *Arte morale*, in "Il Secolo XIX", 2 dicembre 1904, p. 2; Id., *Poemetti drammatici*, ivi, 12 gennaio 1905, pp. 1-2; Id., *Genovesi a Venezia*, ivi, 25 aprile 1905, p. 3; Id., *Necrologio. P. C. Gilardi*, in "Il Corriere di Genova", 16-17 ottobre 1905, p. 2; Id., *Vittore Carpaccio*, ivi, 3-4 maggio 1906, pp. 1-2; Id., *Saluto al Maestro*, ivi, 20-21 gennaio 1907, p. 2; Id., *Pompei*, in "Il Corriere di Genova", 19-20 febbraio 1907; Id., *La pittura del Trecento*, in "Il Corriere di Genova", 25-26 aprile 1907, pp. 1-2.

4 Mario Labò, *La pittura del Trecento*, in "Il Corriere di Genova", 25-26

Nella pagina precedente: Giulio Carlo Argan, *A memoria di Mario Labò*, in "L'Urbanistica", n. 33, aprile 1961, p. 122. Fotografia di Mario Labò.

laurea collabora con lo studio professionale di Annibale Rigotti, dove apprende il gusto per l'arte secessionista viennese studiando l'opera di Behrens, Wagner, Olbrich, Crane e Baillie-Scott[5]. Gli insegnamenti di Rigotti sono riscontrabili nei sui primi edifici residenziali costruiti a Genova tra il 1911 e il 1920[6].

Durante gli anni di formazione a Torino, Labò prima scrive articoli per il periodico "L'arte Decorativa Moderna. Rivista di Architettura e di Decorazione della casa e della via" e poi ne diviene redattore (dal 1905) insieme a Enrico Thovez. Probabilmente è il dibattito che si sviluppa internamente alla rivista a essere determinante per instaurare alcune collaborazioni professionali con lo scultore Leonardo Bistolfi, all'epoca direttore del mensile insieme a Davide Calandra, Giorgio Ceragioli, Giovanni A. Reycend e Enrico Thovez[7]. I progetti cofirmati con lo scultore sono la *Tomba Toscanini* (Cimitero Monumentale, Milano, 1911) e il *Monumento commemorativo a G. Carducci* (Bologna, 1913-1928).

Dal gennaio del 1909 Mario Labò in qualità di redattore capo partecipa al progetto della rivista "Per l'Arte. Rivista mensile d'arte decorativa moderna" diretta da Alfredo Melani e dal pittore G. B. Gianotti[8]. Come si legge nel primo editoriale, l'obbiettivo della rivista è quello di fornire un contributo pratico a tutte le arti affiancando a testi critici esempi utili per i professionisti[9].

Negli anni dopo la laurea, Labò partecipa (1910-1914) alla scrittura di articoli per "Il Lavoro"[10] occupandosi di tematiche storico-artistiche e delle istanze dell'architettura moderna. Attraverso l'impegno nella

---

aprile 1907, pp. 1-2

5 Cfr. Mario Labò, *Il sonno dell'architettura*, in "L'arte decorativa moderna", anno III, n. 3, 1907-08, pp. 87-95

6 Giorgio Rigotti, *80 anni di architettura e di arte. Annibale Rigotti architetto 1870-1968. Maria Rigotti Calvi pittrice 1874-1938*, Tipografia Torinese Editrice, Torino, 1980.

7 Mario Labò, *Il monumento Segantini di Leonardo Bistolfi*, in "L'arte decorativa moderna", n. 10, 1905-06, pp. 289-295; Id., *Scultori moderni. Edoardo De Albertis*, in "L'arte decorativa moderna", n. 2, 1907-08, pp. 33-45; Id., *La statuetta di Vivien Chartres di Edoardo Rubino*, in "L'arte decorativa moderna", n. 2, 1907-08, pp. 57-58. Mario Labò, *Cascina La Rocca*, in "L'arte decorativa moderna", n. 1, 1907-08, pp. 1-12; Id., *Decorazione della Sala del Sogno*, in "L'arte decorativa moderna", n. 4, 1907-08, pp. 105-110; Id., *Il sonno dell'architettura*, in "L'arte decorativa moderna", n. 3, 1907-08, pp. 87-95; Id., *La palazzina Falcioni a Domodossola*, in "L'arte decorativa moderna", n. 4, 1907-08, pp. 99-105; Id., *Varietà. Omaggio al maestro*, in "L'arte decorativa moderna", n. 4, 1907-08, pp. 124-125; Id., *Case Operaie*, in "L'arte decorativa moderna", n. 5, 1907-08, pp. 135-141.

8 Rivista edita dall'editore Cristoforo Crudo & C. di Torino.

9 Cfr. *Programma*, in "Per l'Arte", anno I, gennaio 1909, pp. 1-2.

10 Testa fondata il 7 giugno 1903 per volontà di Gino Murialdi e Giuseppe Canepa.

testata giornalistica, l'architetto genovese matura un impegno politico in ambito locale. Il suo nome compare nella lista dei Consiglieri Comunali de "Il Lavoro" per le elezioni del 1914 in sostegno alla candidatura a Sindaco di Emilio Massone[11]. Tuttavia, è nelle elezioni amministrative svoltesi nel novembre del 1920 che Labò viene nominato Consigliere Comunale nelle liste del Partito Socialista sostenendo la candidatura del Sindaco Federico Ricci (1920-1924). Nel 1922 diviene assessore alla Belle Arti e alla Storia del Comune di Genova. Egli, oltre a promuove un intenso programma culturale[12], porta avanti alcuni interventi di restauro sulla chiesa di S. Agostino, sui chiostri di S. Lorenzo, S. Andrea e sulla casa di Colombo; inoltre, stanziò fondi per l'acquisizione di opere d'arte e il riordino di archivi, civiche biblioteche e collezioni comunali[13]. Nel 1924 è presidente della commissione giudicatrice del concorso per il Monumento ai Caduti[14] da erigersi in Piazza di Francia (poi Piazza della Vittoria) e membro della Commissione di Concorso per la copertura della Spianata del Bisagno (1923).

Negli stessi anni, Labò partecipa alla redazione della rivista "L'Eroica" diretta da Ettore Cozzani e coordinata da Franco Oliva[15]. Di un certo rilievo sono i suoi saggi introduttivi a la *Vita di Perino del Vaga*

---

11 Emilio Massone Sindaco di Genova dal 1914 al 1920.
Cfr. Mario Labò, *Verso le elezioni. La sistemazione di Piazza d'Armi e il progetto dell'arch. B. Pesce*, in "Il Lavoro", 30 maggio 1914, p. 4; Mario Labò, *L'amministrazione popolare e la coltura artistica*, in "Il Lavoro", 13 giugno 1914, p. 4.

12 Tra le iniziative promosse da Labò troviamo le *Conferenze a Palazzo Bianco sulla Vita genovese*. Cura la *Mostra di Arte Sacra* per il "VII congresso Eucaristico Nazionale" del 1923 insieme ad Orlando Grosso (Mario Labò, *Mostra di Arte Sacra*, in "VII congresso Eucaristico Nazionale - Genova, 1923", Editori Alfieri e Lacroix, Roma, 1923.

13 Sul tema si rimanda alla bibliografia generale in particolar modo agli scritti di Labò sulla rivista "Genova".

14 Gli altri componenti della commissione erano: Paolo E. Debarbieri, Paolo Fossati, Leonardo Bistolfi, Ugo Ojetti. Labò a causa di discussioni interne alla Commissione darà le dimissioni sia da Assessore, sia da membro della giuria stessa.

15 Il primo numero della rivista risale al luglio 1911. Franco Oliva e Mario Labò collaborarono nello studio di architettura di Annibale Rigotti negli stessi anni. Cfr. Giorgio Rigotti, *80 anni di architettura e di arte. Annibale Rigotti architetto 1870-1968. Maria Rigotti Calvi pittrice 1874-1938*, Tipografia Torinese Editrice, Torino, 1980.
L'obbiettivo del periodico è quello di difendere le nuove forze creative in Italia occupandosi di tutte le arti. Il comitato di redazione risulta composto da Mario Labò, Gino Barbieri, Mario Chini, Eugenio Coselchi, Antonio Discovolo, Domenico Giuliotti, Ferdinando Paolieri, Federico Tozzi. Nell'agosto del 1912 si aggiungono Alfonso De Carolis, Ildebrando Pizzetti, Annibale Rigotti, Angelo Zanelli. Il gruppo si sciolse dopo l'uscita del numero dell'aprile-maggio 1914. Fino a questa data sono da segnalare l'uscita di numeri monografici su: Meeter De Zorn, Giovanni Pascoli, Antonio Moroni, Gino Carlo Sensani, Emilio Mantelli, Ettore di Giorgio, Gino Barbieri.

scritta per *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architettori scritte da Giorgio Vasari*[16] e la recensione del settimo volume de *La storia dell'arte Italiana* dedicato alla *Pittura Italiana del Quattrocento*[17].

I suoi studi sulla storia architettonica e urbana della città di Genova vengono pubblicati per la prima volta nella guida edita dalla Dante Alighieri e dal Touring Club Italiano intitolata *I Palazzi di Genova*[18], poi rieditata e rivista dall'architetto genovese nel 1926.

Particolarmente attiva è la sua partecipazione all'interno delle *Mostre internazionali della arti decorative di Monza* e nelle *Triennali di Milano*. Il suo impegno fin dal 1923 è rivolto alla curatela di mostre, al disegno di mobili, ma anche nella critica con la scrittura di saggi e articoli dedicati. Nelle prime tre edizioni cura le sali liguri e la mostra monografica del suo maestro Annibale Rigotti[19]. La partecipazione alle Biennali e alle Triennali è una delle maggiori occasioni per l'architetto genovese per prendere parte al dibattito culturale nazionale e internazionale. In occasione della IV Triennale del 1930 presenta alcuni oggetti della D.I.A.N.A. (Decorazioni Industrie Artistiche Nuovi Arredamenti), società da lui fondata per la promozione e il rinnovamento delle arti applicate nel 1928[20]. Dunque, è attraverso l'opera della D.I.A.N.A. e dell'I.L.C.A. che Labò cerca di promuovere una produzione industriale in Liguria mettendo a sistema le realtà artigianali presenti nel territorio capaci di produrre oggetti d'arte. Una serie speciale di mobili della DIANA progettati da Labò, Rodocanachi e dai fratelli Saccorotti sarà prodotta con la dicitura LA.RO.SA.[21]

L'edizione della Biennale del 1927 è per Labò l'occasione per presentare il progetto della *Bottega delle Due Riviere*, di un *Oratorio* e di una *Sala*

16 Mario labò, *Vita di Perino del Vaga. Pittore fiorentino, con un'introduzione, note e bibliografia*, in Giorgio Vasari, "Le vite dei più eccellenti pittori, scultori, architettori", Firenze, 1912.

17 Mario Labò, *Note d'arte. La pittura italiana del Quattrocento*, in "Il Lavoro", 24 maggio 1912, p. 1

18 Mario Labò, *I Palazzi di Genova*, *L'Italia Monumentale*, Collezione di monografie sotto il patronato della Dante Alighieri e del Touring Club Italiano, E. Bonomi Editore, Milano 1914.

19 Mario Labò, *Mostra personale dell'architetto Annibale Rigotti*, in "Seconda Mostra Internazionale delle Arti Decorative", Consorzio Milano Monza Urbanistica, Casa Editrice d'arte Bestetti & Tumminelli, Milano-Roma, 1925, p. 80.

20 La DIANA *produceva e commercializzava mobili, soprammobili, decorazioni per arredi terrestri marini e aerei, ed in generale tutte le forme di arti decorative* (Caterina Olcese, Le arti apllicate, in Giuseppe Marcenaro, "Genova. Il Novecento", Sagep, Genova, 1986, pp. 434-440).

21 Una campagna pubblicitaria sui mobili della DIANA denominati LA.RO.SA. verrà pubblicata sulle pagine della rivista "Domus" (n. 12, dicembre 1928, p. 6; n. 1 gennaio 1929, p. 12).
Cfr. *Numero speciale dedicato al mobili italiano in Italia*, in "Domus", dicembre 1929, pp. 36, 47, 137.

di consiglio di una società sportiva, ma anche per stringere rapporti con Carlo Carrà, Margherita Grassini Sarfatti, Gio Ponti, Guido Ravasi e Mario Sironi, componenti del Consiglio Artistico della III Biennale di Monza. Inoltre, all'interno della sezione ligure espone alcuni lavori di giovani intellettuali tra cui compaiono i nomi della cognata Lucia Morpurgo, Paolo Rodocanachi, Arturo Martini e Oscar e Fausto Saccorotti.

Alcuni progetti di architetture temporanee e stabilimenti balneari segnano negli anni Venti un progressivo avvicinamento di Labò ad un linguaggio compositivo razionalista che lo porta ad aderire al Miar (Movimento Italiano per l'Architettura Razionale) nel 1931 all'interno del "gruppo interregionale". Sempre nel 1931 partecipa alla *II Esposizione Italiana di Architettura Razionale*, esponendo alcuni arredi nella Galleria Bardi[22]. Tra le opere più interessanti progettate sia prima, sia durante il secondo conflitto mondiale troviamo: *Villa Trucco* ad Albisola (1928), *Caffè del Teatro Carlo Felice* a Genova (1929), il *Riammodernamento del Teatro Politeama genovese* (1932), *Villa Rosselli "Lo scoglio"* ad Albisola (1932), alcune architetture temporanee progettate all'interno del villaggio balneare a Genova (1933), la *Chiesa-convento delle Suore Crocifisse* a Genova (1935), il *Ristorante S. Pietro* a Genova (1935-1937), alcuni stabilimenti balneari a Genova, e il *Cinema Italia* a Novi Ligure (1939-1940).

Labò e la moglie Enrica[23] hanno avuto un ruolo chiave nel diffusione all'interno del panorama culturale italiano alcuni testi base della disciplina architettonica. Tra questi troviamo *Spazio tempo ed architettura* di Sigfried Giedion (Milano, 1954), *La cultura della città* di Lewis Mumford (Milano, 1954), *Storia dell'architettura europea* di Nikolaus Pevsner (Bari, 1959) e *Arte e tecnica* di Lewis Mumford (Milano, 1961). Inoltre, l'architetto genovese è autore di alcuni testi a carattere monografico e manualistico. Tra questi ricordiamo: *Architettura e arredamento del negozio* (Milano, 1936), *Alberghi di tutto il mondo* (Milano, 1940), *Colonie marine, montane e elioterepiche* (Milano, 1941), *Giuseppe Terragni* (Milano, 1947[24]).

Nel 1946 assume la direzione, con Giulia Veronesi, della collana "Testi di architettura" per conto della casa editrice "Poligono" di Milano. Il progetto editoriale prevedeva la traduzione di alcuni dei più

22 Michele Cennamo, *Materiali per l'analisi dell'architettura moderna. Il MIAR*, Società Editrice Napoletana, Napoli, 1976.

23 Sposata il 13 luglio 1918.

24 Collana "Architetti del movimento moderno" diretta da Ludovico Barbiano di Belgiojoso, Ernesto N. Rogers, Enrico Peressuti e edita da Il Balcone.

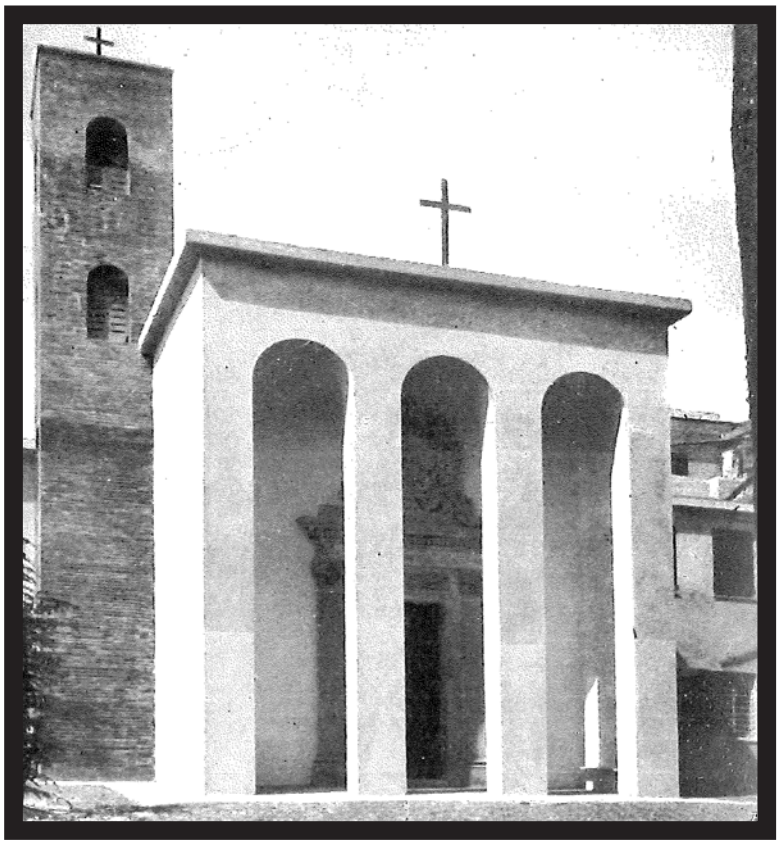
rilevanti testi teorici scritti da architetti appartenenti al movimento moderno[25].

Costanti sono i suoi contributi sulle riviste "Comunità", "Metron" e "Urbanistica", così come la partecipazione ai convegni dell'Istituto Nazionale di Urbanistica (INU).

Nel secondo dopoguerra, la ricerca professionale si focalizza maggiormente sulla struttura urbana della città affrontando il problema della ricostruzione del centro antico della città di Genova e sui nuovi interventi di edilizia economico popolare. Tra i principali progetti architettonici e urbani realizzati dopo il 1945 troviamo il *Progetto del Museo Orientale E. Chiossone* a Genova (1948-1961; ultimato nel 1972), il *Piano di Ricostruzione di Genova Centro e Sampierdarena* (1945-1951), il *Progetto di ricostruzione del Teatro Carlo Felice* a Genova (1949-1950), il *Progetto del palazzo dell'Arte* a Genova (1955-1961) e il *Progetto del CEP* di Genova Prà (1960-1961).

25 L'unico testo pubblicato dal poligono è quello curato da Bruno Zevi. *Louis H. Sullivan. La vita e le opere. Introduzione alla traduzione italiana del Kindergarten Chats (Discorsi elementari sull'architettura)*, Bruno Zevi (a cura di), Poligono, Milano, 1947.

REGESTO



Metodologia impiegata nel strutturare il regesto.

Un primo elenco dell'attività professionale risulta pubblicato da Paola Della Pergola[1] all'interno del "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", mentre altri progetti risultano essere menzionati all'interno di alcuni articoli scritti nei mesi successivi alla morte di Mario Labò all'interno dei quali vengono presentate le opere più significative[2]. Al fine di integrare quanto emerso dallo spoglio dei testi e dei periodici, si è proceduto ad eseguire una ricerca d'archivio presso le seguenti strutture: Archivio Comune di Albissola; Archivio Comune di Arenzano; Archivio Comune di Chiavari; Archivio Storico Comune di Genova; Archivio Lavori Pubblici Comune di Genova; Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova; Archivio settore Urbanistica Comune di Genova; Centro per la Documentazione per la Storia l'Arte e l'Immagine di Genova, Archivio; Fotografico e Archivio Topografico del Comune di Genova; Archivio Comune di Imperia; Archivio Comune di Novi Ligure; Archivio Comune di Sestri Levante; Archivio Comune di Rapallo; Archivio Comune di Varazze; Archivio Comune di Ventimiglia; Archivio Ministero dei Lavori Pubblici; Archivio Diocesano Genova; Archivio Luigi Carlo Daneri; Archivio Marcenaro; Archivio del Moderno; Archivio Regione Liguria, fondo Genio Civile; Archivio Storico AMGA; Archivio Triennale di Milano; Archivio dell'istituto Alvar Aalto e Museo dell'Architettura e delle Arti Applicate; Biblioteca Universitaria di Genova; Biblioteca Berio; Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma; Centro Studi collezione Wolfson; Centro Studi di Architettura MAXXI.

Riferimenti delle immagini pubblicate nel regesto e non riportate nelle schede.

9. http://www.storiaememoriadibologna.it/monumento-a-giosue-carducci-2154-luogo (10 aprile 2016)
15. *La ceramica del Novecento in Liguria*, Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Fondazione Cassa di risparmio di Genova e Imperia - Banca Carige, Genova, 1995, p. 74
18. Paolo Cevini, *Da Labò a Daneri,* Sagep, Genova, 1989, p. 63
19. Arredamenti, in "La Casa Bella", n. 41, maggio 1931, p. 18
22. Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione n. 14560
23. Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_IV_labò_003
24. *La ceramica del Novecento in Liguria*, Cecilia Chilosi, Liliana Ughetto (a cura di), Fondazione Cassa di risparmio di Genova e Imperia, Genova, 1995, p. 75
31. Paolo Cevini, *Da Labò a Daneri,* Sagep, Genova, 1989, p. 64
32. Paolo Cevini, *Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova, 1989, p. 64
33. *Arredamenti in Italia. Labò, Bottoni*, in "Domus", n. 92, agosto 1935, p. 30.
34. Mario Labò, *Architettura e arredamento del negozio*, Hoepli, Milano, 1936, p. 122
54. Mario Labò, *Architettura e arredamento del negozio*, Hoepli, Milano, 1936, p. 91
55. Mario Labò, *Architettura e arredamento del negozio*, Hoepli, Milano, 1936, p. 139
57. Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_VI_03_0135
69. Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_VII_18_1198
96. Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_09_03_0124
97. Archivio Fotografico Triennale di Milano, collocazione n. TRN_09_23_1397
103. Archivio Fotografico della triennale di Milano, collocazione TRN_X_02_0060
122. Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione: in fase di ordinamento
123. Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione: in fase di ordinamento
124. Archivio Fotografico Comune di Genova, collocazione: in fase di ordinamento

Nella pagina precedente: Mario Labò, *Chiesa delle Suore Crocifisse*, Genova-Righi. Agnoldomenico Pica, *Nuova Architettura Italiana,* Hoepli, Milano 1936, p. 162.

1 Paola Della Pergola, Mario Labò, in "Bollettino della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria", 1960-1961, pp. 135-139

2 Per un maggiore approfondimento si rimanda alla bibliografia di questa tesi.

1

Tomba Piletta
Cimitero di Vercelli, Vercelli
1910
Committente: famiglia Piletta

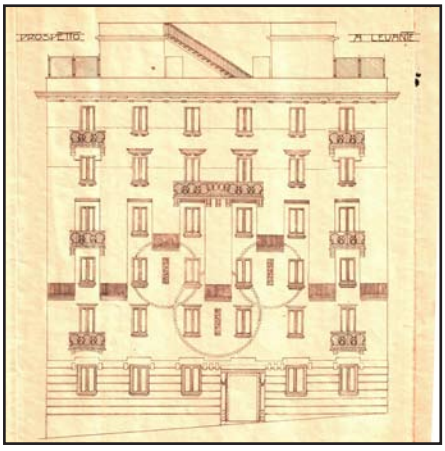
2

Tomba Toscanini, cappella funeraria
Cimitero Monumentale, Milano
1910 -1911
In collaborazione con Leonardo Bistolfi
Committente: famiglia Arturo Toscanini

3

Tomba Bolgé
Cimitero Monumentale, Milano
1911-13
In collaborazione con Leonardo Bistolfi
Committente: famiglia Bolgé

4

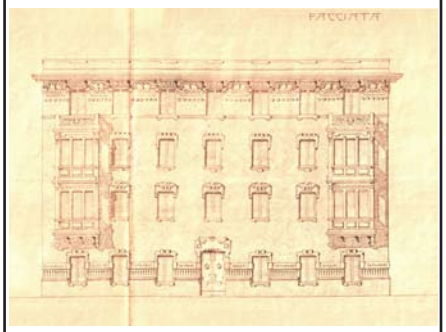


Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Cabella
Via Cesare Cabella 35, 37, 39, Genova
1911-14
Committente: Paolo Palestro

5

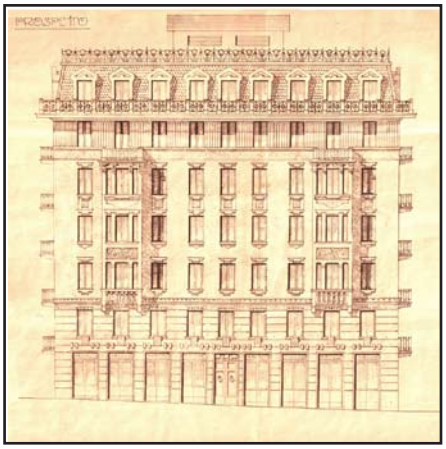
Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Cabella
Via Cesare Cabella 33, Genova
1912-14
Committente: Giovanni Salata

6



Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Cabella
Via Cesare Cabella 41, Genova
1912-24
Committente: Paolo Palestro

7



Progetto di un caseggiato da costruirsi in Via Montevideo
Via Montevideo 7 e 9, Genova
1912-13
Committente: Lazzaro Viale & C

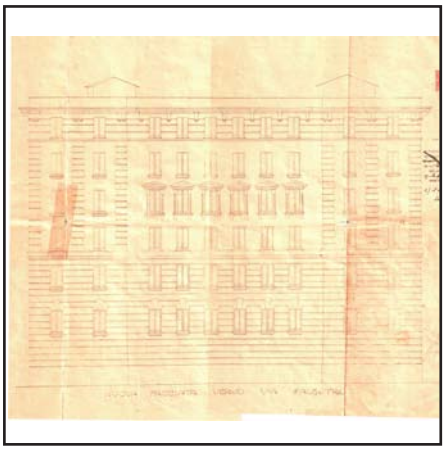
8

Progetto di concorso per il piano regolatore di Recco
Primo premio ex - aequo
1913
In collaborazione con Federico D'Amato
Committente: Comune di Recco



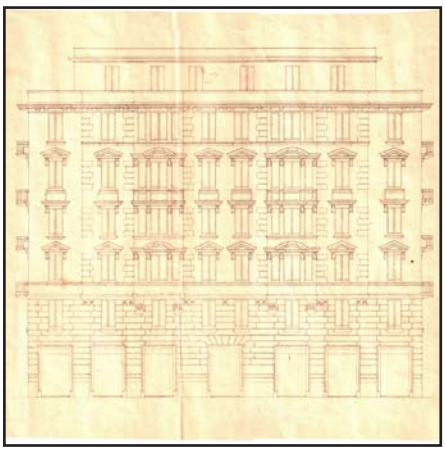
9

Monumento commemorativo a Giosuè Carducci
Bologna
1913-28
In collaborazione con Leonardo Bistolfi
Committente: Comune di Bologna



10

Progetto di ingrandimento in Salita S. Rocchino e progetto di Progetto di congiunzione dell'Erigenda casa Biancheri e De Zerega con l'esistente Arduino
Salita S. Rocchino 43, Genova
1921-27
Committente: A. Biancheri, Q. F. De Zerega



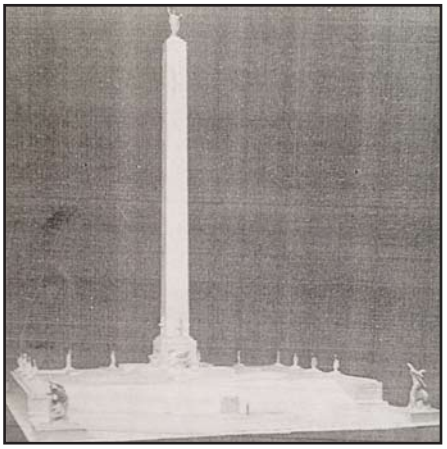
11

Progetto di un caseggiato da costruirsi in Genova in Via Torti
Via Giovanni Torti 23, Genova
1923
Committente: Società Prodotti Agrari e Industriali



12

Progetto di un caseggiato in Corso Italia
Corso Italia, Genova
1924-26
Commitente: Società per Affari Anonima Edilizia (SPAI)



13

Progetto di concorso per il Monumento ai Caduti (progetto prescelto)
Milano
1927
Committente: Comune di Milano

14

Bottega delle due Riviere (progettazione dell'ambiente e arredo)
III Mostra internazionale delle arti decorative, Monza
1927



15

Oratorio (progettazione dell'ambiente e arredo)
III Mostra internazionale delle arti decorative, Monza
1927

16

Sala di consiglio di una società sportiva (progettazione dell'ambiente e arredo)
III Mostra internazionale delle arti decorative, Monza
1927



17

Casa per Manlio Trucco ad Albisola Capo
Via Aurelia, Albisola Superiore
1927-28
Committente: Manlio Trucco.



18

Trattoria dell'Abbondanza
Via Cinque Lampadi, Genova
1928
In collaborazione con Arturo Martini e Oscar Saccorotti (affreschi)



19

Rimodernamento del Caffè del Teatro Carlo Felice
Piazza De Ferrari, Genova
1929
In collaborazione con Oscar Saccorotti e Otto Zollingher

20

Uffici della Società Florio di Navigazione
Genova - Collocazione sconosciuta
1929

21

Caffè del Parlamento
Via Lucina, Roma
1930



22

Cinema Vittorio (chiamato Vittorio fino all'autunno del 1943;Cinema Teatro Galleria dal 1943 al 1947; Cristallo dal 1947 alla chiusura del 2001).
Largo Zecca, Genova
1930
Collocazione: A.F.C.G. - Fondo Cresta



23

Sala n. 93, Sala da pranzo (progettazione dell'ambiente e arredo)
IV Esposizione Triennale delle arti decorative ed industriali moderne, Monza
1930
Esecuzione D.I.A.N.A.



24

Sala n. 109, Galleria della Ceramica (progettazione dell'ambiente e arredo)
IV Esposizione Triennale delle arti decorative ed industriali moderne, Monza
1930
Esecuzione D.I.A.N.A.

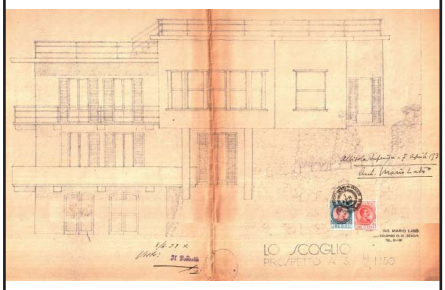
25

Progetto di ambienti interni per appartamenti
II esposizione del MIAR
Roma
1931



26

Rimodernamento del Politeama Genovese
Via Martin Piaggio, Genova
1932
Committente: Comune di Genova



27

Villa Rosselli (Lo Scoglio)
Corso Poggi, Albisola Superiore
1932-34
Committente: Mario Rosselli

28

Oreficeria Croce
Genova
1932

29

Monumento funerario
Staglieno, Genova
1933
Committente: famiglia Pellerano

30

Monumento funerario
Staglieno, Genova
1933
Committente: famiglia Strazza

31



Chiosco San Pellegrino (architettura pubblicitaria)
Villaggio Balneare alla Foce, Genova
1933

32

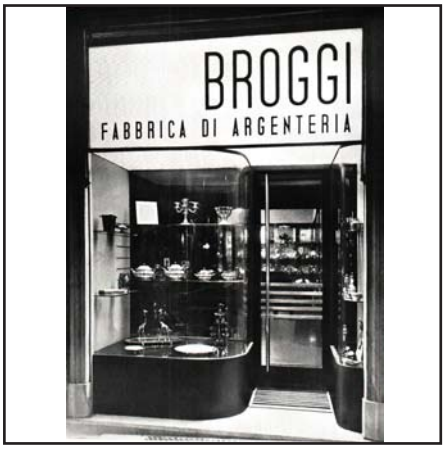


Latteria Dagnino (architettura pubblicitaria)
Villaggio Balneare alla Foce, Genova
1933



33

Polleria Leone
Genova - Collocazione sconosciuta
1933



34

Fabbrica di argenteria Broggi
Via Roma, Genova
1934



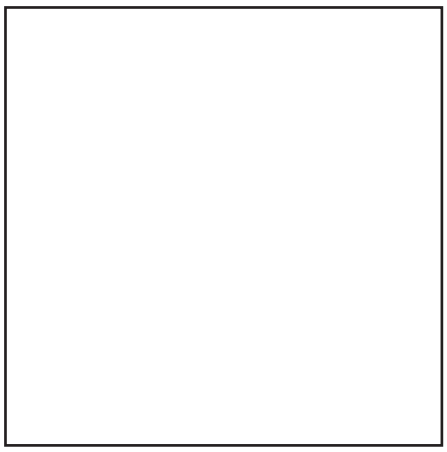
35

Bar della Scala
Via XX Settembre, Genova
1934



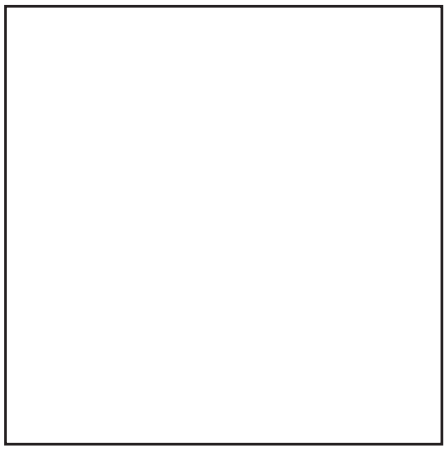
36

Teatro Vernazza (poi dal 1932 Cinema Odeon)
Via Vernazza, Genova
1934



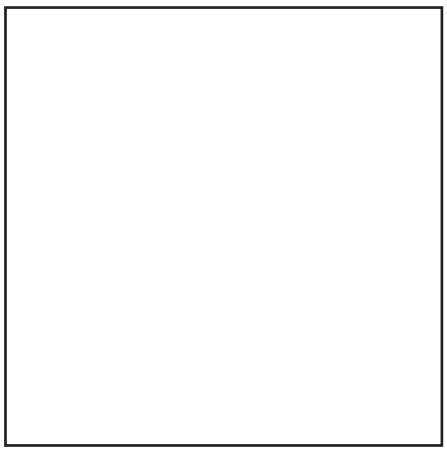
37

Monumento funerario
Stazzano, Serravalle Scrivia
1934
Committente: famiglia Monti



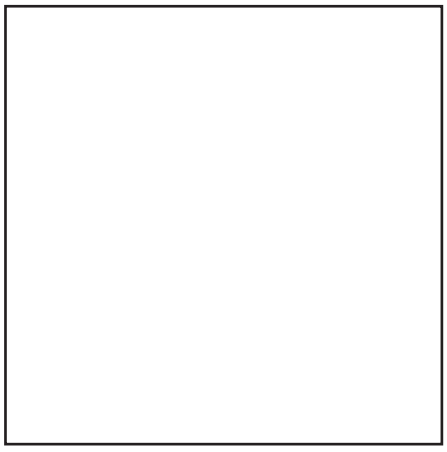
38

Progetto sede Società Anonima Infortuni
Genova - collocazione sconosciuta
1934



39

Chiosco Aranciata Pizzolotto (architettura pubblicitaria)
Via delle Botteghe, Villaggio Balneare alla Foce, Genova
1934



40

Chiosco Caffè Stic (architettura pubblicitaria)
Via delle Botteghe, Villaggio Balneare alla Foce, Genova
1934

41

Chiosco Succo D'Uva Bordi (architettura pubblicitaria)
Via delle Botteghe, Villaggio Balneare alla Foce, Genova
1934

42

Chiosco Carrea (architettura pubblicitaria)
Via delle Botteghe, Villaggio Balneare alla Foce, Genova
1934

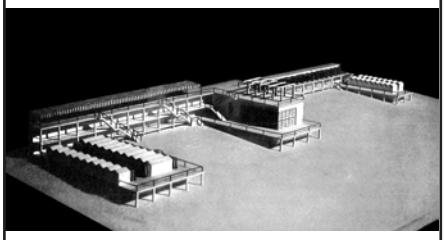
43

Chiosco Isola (architettura pubblicitaria)
Via delle Botteghe, Villaggio Balneare alla Foce, Genova
1934

44

Progetti per uno stabilimento balneare tipo
Mostra d'arte, Villaggio Balneare alla Foce, Genova
1934

45



Progetto di uno stabilimento balneare a Sestri Levante
Sestri Levante
1954

46



Biblioteca Popolare Moderna (non realizzato)
1954

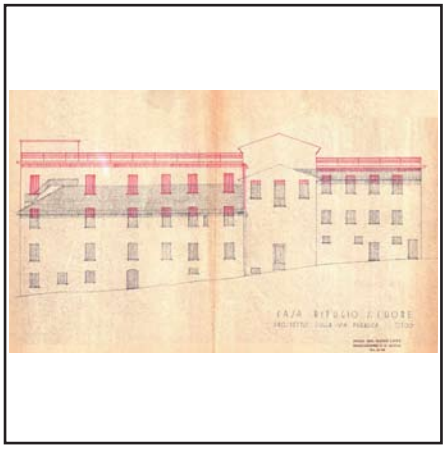
47

Bar Accademia
Portici dell'Accademia, Piazza De Ferrari, Genova
1935

48



Stabilimento balneare, Bagni Sud Ovest
Paraggi, Genova - Collocazione sconosciuta
1935



49

Progetto di ampliamento della casa rifugio Suore Minime del Sacro Cuore
Salita G. Gerolamo, Genova
1934 - 35
Committente: Suore Minime



50

Chiesa e Convento delle Suore Crocifisse
Via di Peralto, Genova
1935
Committente: Ordine delle Suore Crocifisse.



51

Arredo della Biblioteca Universitaria con sede nell' ex chiesa di San Francesco Saverio
Via Balbi 3, Genova
Committente: Comune di Genova, Università di Genova, Direzione della BibliotecaUniversitaria
1935

52

Stabilimento balneare Bagni Mirasole
Genova Pegli - Collocazione sconosciuta.
1935

53

Uffici C.I.T. (progetto sistemazione interna e arredo)
Genova - Collocazione sconosciuta
1935
Committente: C.I.T.

54



Negozio popolare di calzature
Genova - Collocazione sconosciuta
1935

55



Agenzia turistica
Genova - Collocazione sconosciuta
1935

56





Ristorante San Pietro alla Foce
Via del Feritore (ora Viale Brigata Bisagno), Genova
1935 - 37
In collaborazione con: Ing. Alfonso Assereto (strutture)
Commitente: Luigi Compagnoni, poi Società Immobiliare San Pietro della Foce



57

Sala da Pranzo Trasformabile in Stanza Soggiorno (progettazione dell'ambiente e arredo)
Mostra dell'Abitazione Moderna, VI Esposizione Triennale delle arti decorative ed industriali moderne, Milano
1936

58

Monumento funerario
Staglieno, Genova
1936
Committente: famiglia Livierato

59

Bar della Posta
Palazzo della Posta, Genova
1936

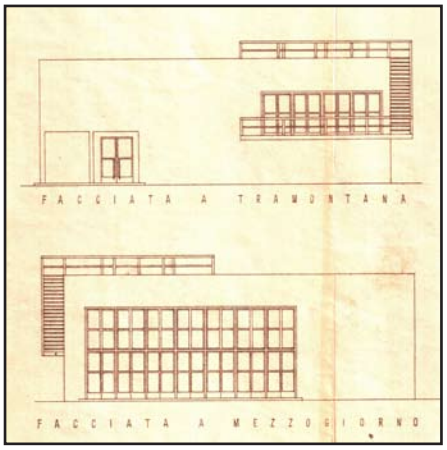


60

Albergo Aurelia (progetto di albergo per la spiaggia)
Collocazione sconosciuta
1938

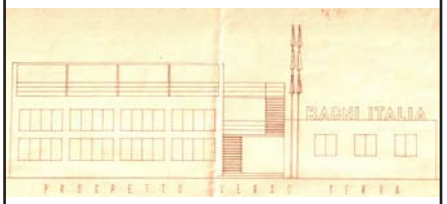
61

Progetto di Kursaal
Genova Pegli - Collocazione sconosciuta
1938



62

Stabilimento balneare, Bagni Mediterraneo
Lungomare di Pegli, Genova Pegli
1938
Committente: Società Ligure Costruzioni e Terreni

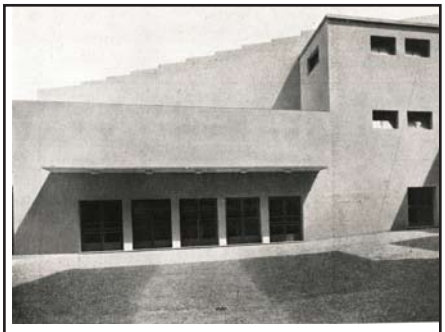


63

Bagni Italia
Lungomare di Pegli, Genova Pegli
1938
Committente: Isidoro Rotondo

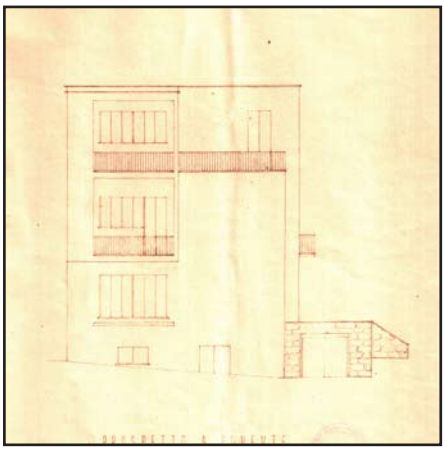
63B

Bagni Stella d'Italia
Lungomare di Pegli, Genova Pegli
1938



64

Cinema – Teatro Italia
Novi Ligure
1939 - 1940
In Collaborazione con: Ing. Mario Triveni (impianti); Ing. Giacomo Del Grosso (acustica); Ing. Alfredo Causa (strutture); Geom. Giuseppe Caniggia (direzione lavori)
Committente: Fratelli Strumia.



65

Progetto di riforma della palazzina della Ragione a Genova Quarto
Via Mainetti, Genova Quarto
1039
Committente: Gilda Della Ragione.

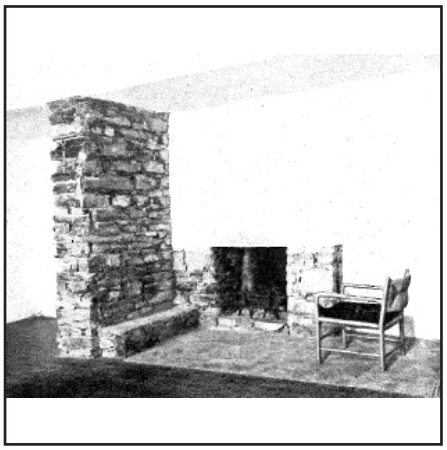
66

Negozio Lazzarino
Via Scurreria, Genova
1939



67

Villa Mazzucchelli
San Michele di Pagana, Rapallo - Collocazione sconosciuta
1940
Committente: Maria Mazzucchelli



68

Villa "Il 57"
San Michele di Pagana, Rapallo - Collocazione sconosciuta
1940
Committente:



69

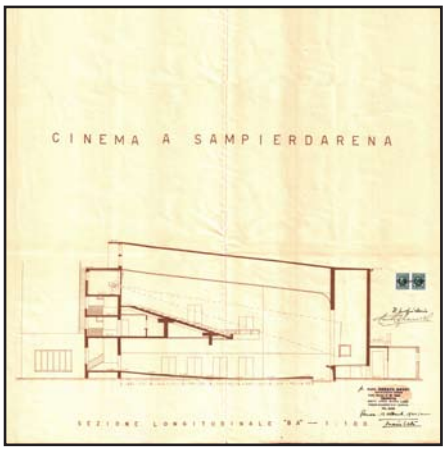
Mostra Internazionale della Produzione di Serie
VII Esposizione Triennale delle Arti Decorative ed Industriali Moderne, Milano
1940
Ordinamento e allestimento di Giuseppe Pagano con Mario Labò, Irenio Giotallevi, Dante M. Ferrario, Francesco Marescotti, Ezio Moali e Bruno Ravasi

70

Villa Marcenaro
Genova - Collocazione sconosciuta
1940

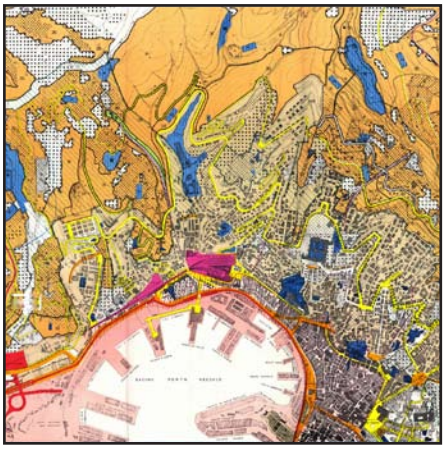
71

Studio viabilità e lottizzazione
San Michele di Pagana, Rapallo
1940



72

Cinema Sampierdarena
Via II Fascio d'Italia ora Via N. Barabino, Genova – Sampierdarena.
1940
Committente: Carlo de Franchi



73

Piano Regolatore Generale di Genova
Comune di Genova
In collaborazione con: Ufficio Tecnico Comunale, E. Fiselli, G. Romano, A. Assereto, C. Manzitti
1945-1948 (1959)



74

Sistemazione dell'arredamento del Palazzo dell'Accademia Ligustica di Belle Arti
Piazza De Ferrari, Genova
1946
Committente: Comune di Genova

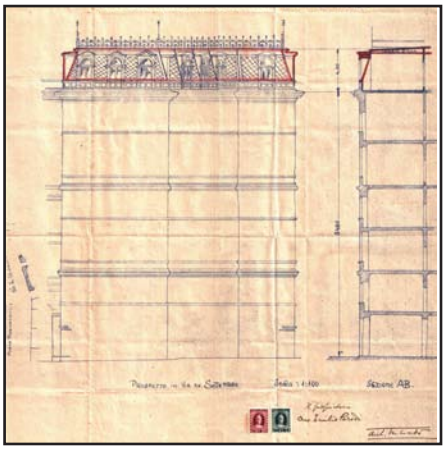
75

Concorso per il Piano Regolatore di Sestri Levante
Primo premio, motto progetto "Segesta20.000"
1946-47
In collaborazione con Luigi Carlo Daneri
Committente: Comune di Sestri Levante



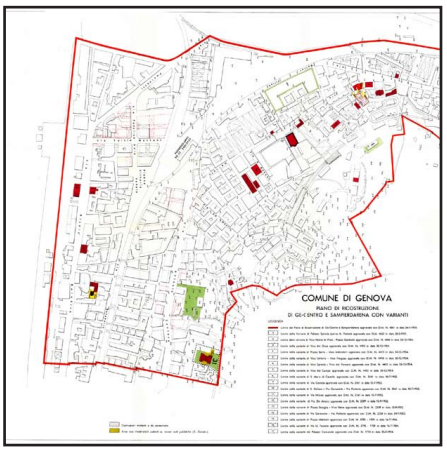
76

Progetto di un nuovo ristorante a Punta Vagno
Corso Italia, Genova
1946
Committente: Società Punta Vagno



77

Progetto di sopraelevazione di un piano del fabbricato ubicato in Via XX Settembre n°18
Via XX settembre 18, Genova
1946
Committente: Avv. Emilio Parodi
Catalogazione: A.P.C.G. n° 196/1947



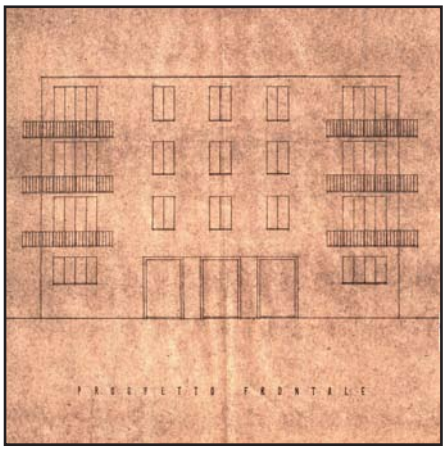
78

Piano di Ricostruzione di Genova Centro e Sampierdarena
1946-51
In collaborazione con A. Assareto, E. Fuselli e G. Romano.
Committente: Comune di Genova.



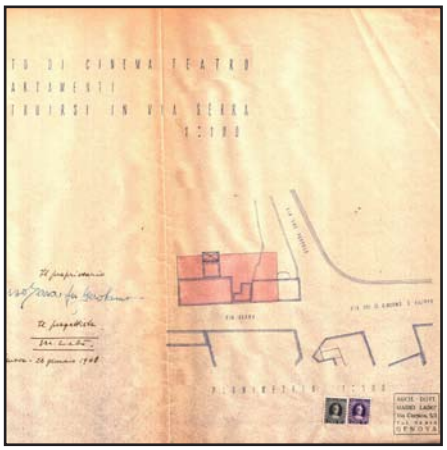
79

Gran Hotel Villa Balbi - nuova ala
Sestri Levante
1947



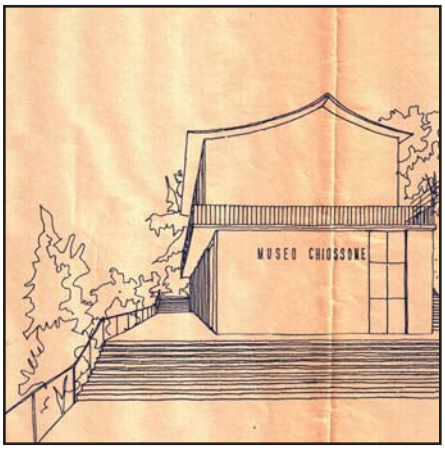
80

Progetto di una casa da abitazione da costruirsi a Genova Quinto (non realizzata)
Via Majorana, Genova Quinto
1948
Committente: Caffa S. A



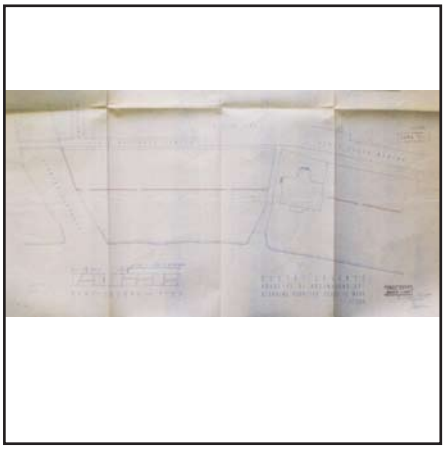
81

Progetto di un edificio e appartamenti da costruirsi in Via Serra (non realizzato)
Via Serra, Genova
1948
Committente: Marchese Orso Serra



82

Progetto del Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone
Villetta Di Negro, Genova
1948-1961 (1973)
Committente: Comune di Genova.
Progettazione strutturale in fase progettuale: Arch. A. Nervi con conculete Ing. P. L. Nervi
Progettazione strutturale in fase esecutiva: Ditta Pietre e Costruzioni
Dopo il 1961:
Progetto di variante: Ing. G. Olcese e Ing. R. Torricelli
Progetto di allestimento e di sistemazione spazi esterni: Ing. L.Grossi Bianchi e Ing. C. Fera.



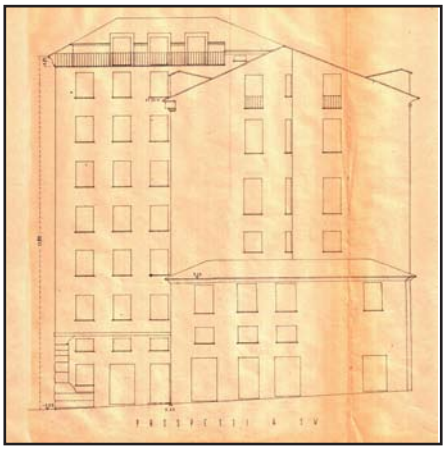
83

Progetto di recinzione del giardino pubblico verso il mare
Sestri Levante
Committente: Comune Sestri Levante



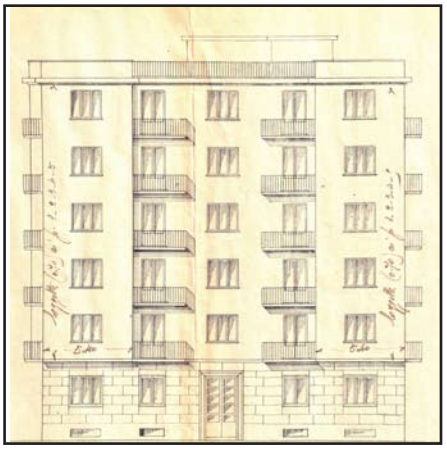
84

Ricostruzione di una casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7
Piazza di Soziglia, Genova
1949-53
In collaborazione con: Ing. Ciurlo
Committente: avv. Luigi Raggi



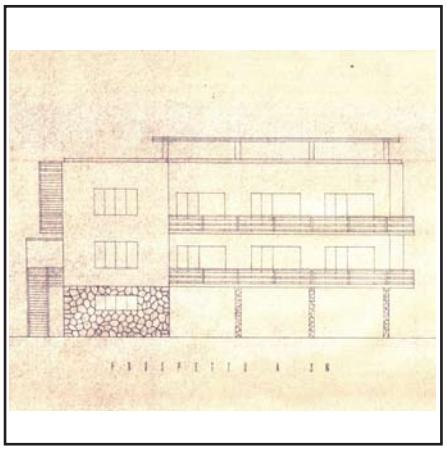
85

Progetto di ricostruzione in P.za Invrea
Piazza Invrea, Genova
1949-52
Committente: Banderali



86

Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro
Via Montallegro, Genova
1949-52
In collaborazione con: Ing. Langhein (dal 1952)
Committente: Cooperativa Edilizia Spes



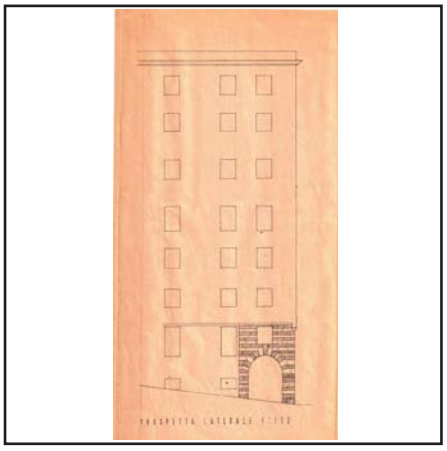
87

Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa (non realizzato)
Via Priv. Mansueto, Genova
1949 - 50
Committente: Andrea Traverso



88

COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara
Via Zara, Genova
1949-51
Committente: Immobiliare COOPER Genova Est.

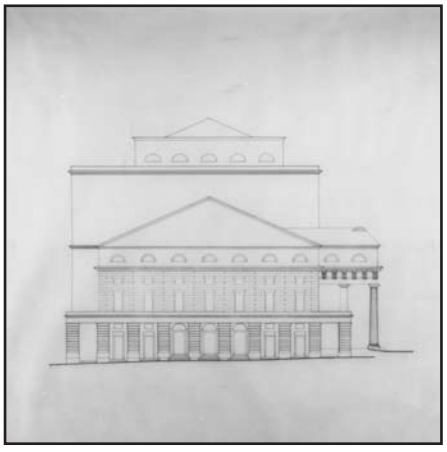


89

Progetto di ricostruzione della casa in Vico degli Indoratori 11
Vico degli Indoratori 11, Genova
1949
Committente: Oliva Rosalia

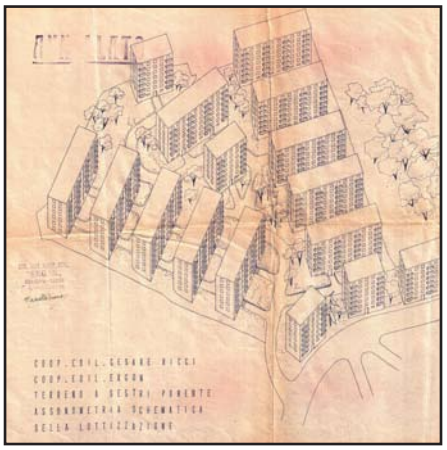
90

Commissione per il riordinamento di Palazzo Bianco
Via Garibaldi, Genova
1949
In collaborazione con Carla Mazzarello, Caterina Marcenaro, Orlando Grosso, Antonio Morassi, Franco Albini



91

Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice (non realizzato)
Piazza De Ferrari, Genova
Concorso Nazionale a due gradi - secondo premio
1949-50
In collaborazione con Marco Zanuso
Committente: Comune di Genova



92

Studio di lottizzazione
Area compresa tra via S. Tommaso d'Aquino, Salita Cataldi e Salita San Bartolomeo, Sestri Ponente, Genova
1949 - 51
Committente: Cooperativa Edilizia Ricci ed Ergon



93

Edificio per uffici, Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua
Via SS. Giacomo e Filippo, Genova
1949 - 52
In collaborazione con Luigi Carlo Daneri.
Committente: Azienda Municipalizzata Gas e Acqua



94

Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in Piazza S. Matteo
Piazza San Matteo 17, Genova
1950
Committente: Eredi Cappellini. I. Cappellini in Pertusio



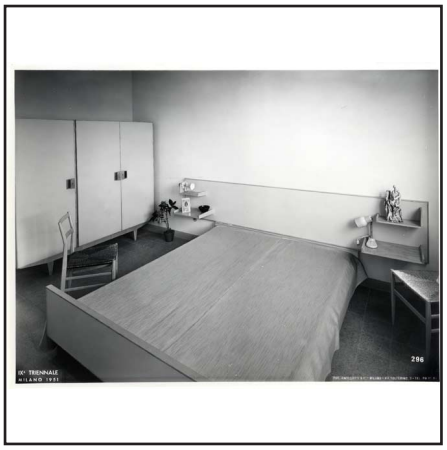
95

Progetto di rimodernamento e ampliamento della Villa Jesi
Sori, Genova - Collocazione sconosciuta
1950 - 51
Committente: famiglia Jesi



96

Ordinamento "Mostra Storia Antica dell'Architettura"
IX Triennale di Milano
1951
In collaborazione con: G. C. Argan, E. Gentili



97

Camera da letto
Progetto di arredo all'interno della mostra "QT8. Casa Ina-Casa a dieci piani"
IX Triennale di Milano
1951

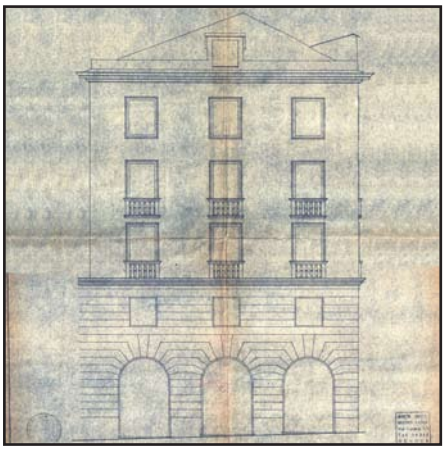
98

Progetto Casa ad Arenzano
Arenzano - Collocazione sconosciuta
1952



99

Progetto di sistemazione della Chiesa dell'Istituto S. Benedetto in Salita degli Angeli
Via degli Angeli, Genova
1952
Committente: Istituto S. Benedetto



100

Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti
Piazza Matteotti 3, Genova
1952 - 54
Committente: Giuseppe Laudisi e Radif.



101

Progetto di ricostruzione della casa in Vico Mele
Vico Mele 15, Genova
Committente: Condominio Vico Mele 15
1953-57

102

Concorso per il Piano Regolatore Generale di Rapallo - Terzo posto
1953
Committente: Comune di Rapallo
In collaborazione con Franco Finzi



103

Ordinamento e Allestimento della Mostra della casa
X Esposizione Triennale delle Arti Decorative ed Industriali Moderne
Milano
1954
In collaborazione con: Vito Latis, Irenio Diotallevi, Gian Carlo Malchiodi, Vittorio Gandolfi, Enrico Ratti, Pier Luigi Spadolini. Con la consulenza dello scultore Fausto Melotti e del pittore Giuseppe Migneco

104

Progetto di un centro civico con uffici del comune ed elementi residenziali
1954
Sestri Levante - Collocazione sconosciuta
Committente: Sestri Levante



105

Trasformazione tetto
Vico Fallamonica, Genova
1954
Committente: S. A. Sata Tapezzerie



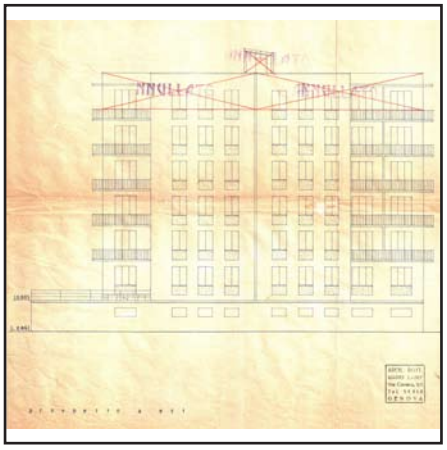
106

Monumento ai Caduti Italiani nel Lager di Mauthausen
Mauthausen
1954 - 55
Scultura: Mirko Basaldella



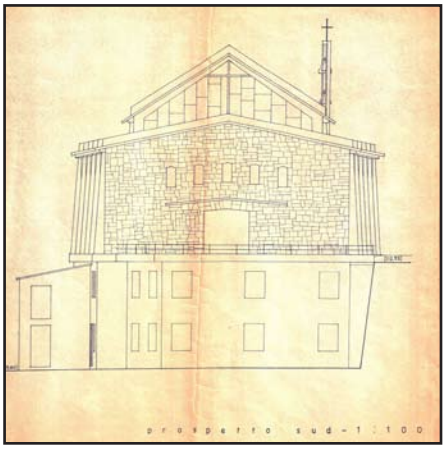
107

Arciconfraternita Morte e Orazione Casa della Giovane
Piazza Santa Sabina, Genova
1949-58
Committente: Giovanni Balestrino, poi Associazione Cattolica Internazionale per la Protezione della Giovane.



108

Progetto di un caseggiato in Piazza Lido a Pegli
Piazza Lido di Pegli, Genova
1955 - 57
Committente: Antonio Loria



109

Chiesa di Santa Caterina da Genova
Via Napoli, Genova
1955 - 58
Committente: Parrocchia di Santa Caterina, Don. V. Palla

110

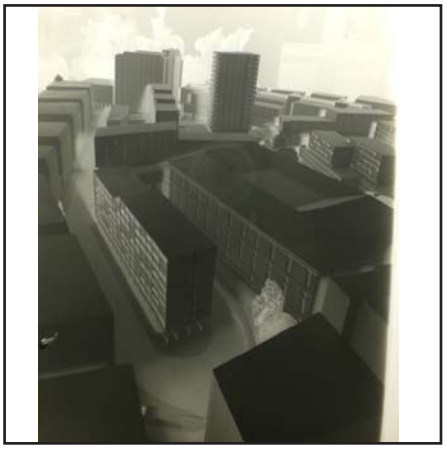
Ordinamento della mostra su Luca Cambiaso
Accademia di Belle Arti, Genova
1955
In collaborazione con: Angelo Costa, Lazzaro Maria De Bernardi, Suida Manning, Attilio Podestà, Pasquale Rotondi

111

Ordinamento della mostra su Antoon van Dyck
Accademia di Belle Arti, Genova
1956
In collaborazione con: Angelo Costa, Lazzaro Maria De Bernardi, Suida Manning, Attilio Podestà, Pasquale Rotondi. Con l'allestimento di Eugenio Carmi

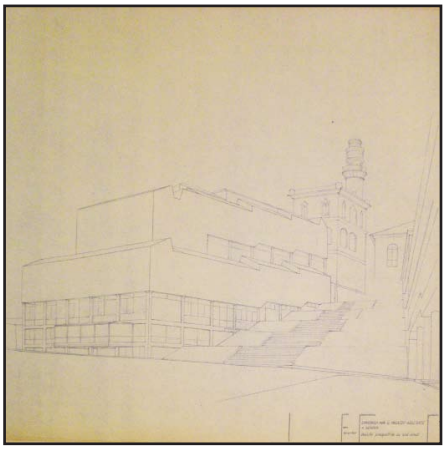
112

Quartiere Ina-Casa di Forte Quezzi
Genova, Forte Quezzi
1956-57
In collaborazione con: L. C. Daneri, E. Fuselli, R. Morozzo della Rocca, G. Pulitzer, M. Pateri, A. Sibilla



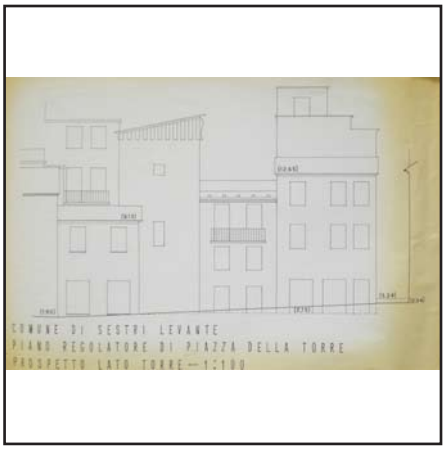
113

Proposta di variante Piano Regolatore in Località Pretoria
Genova
1956-58
Committente: Immobiliare santo Stefano



114

Progetto di Concorso per il Palazzo dell'Arte
Via XII Ottobre, Genova
1956 - 62
Committente: Comune di Genova
In collaborazione con nel I grado di concorso: F. Albini, F. Helg
In collaborazione con nel II grado di concorso: F. Albini, F. Helg, L. C. Daneri, L. Grossi Bianchi, G. Zappa
Committente: Comune di Genova

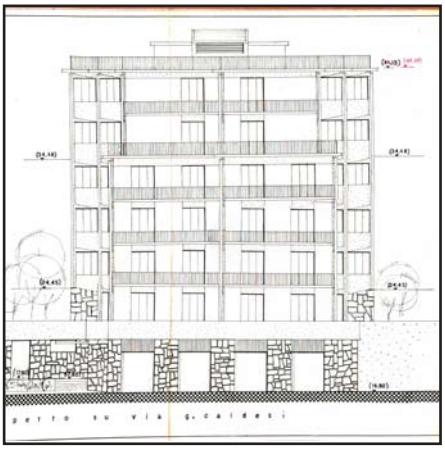


115

Piano Particolareggiato Piazza della Torre
Piazza della Torre ora Piazza Dina Bassi, Sestri Levante, Genova
1957 - (61)
Committente: Comune di Sestri Levante.

116

Ina-Casa. Case per i lavoratori a Imperia
1958-60
Committente: Ina-Casa



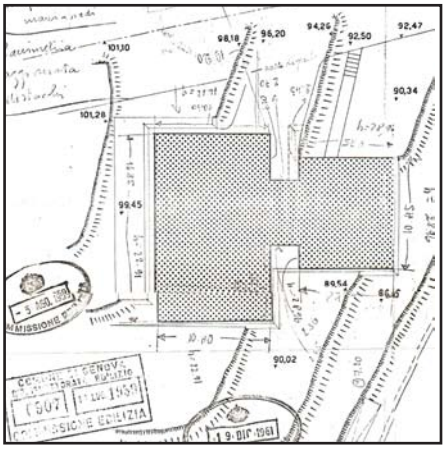
117

Progetto di casa in Via Caldesi a Genova Pegli
Via G. Caldesi, Genova Pegli
1958-59
Committente: Loria Antonio



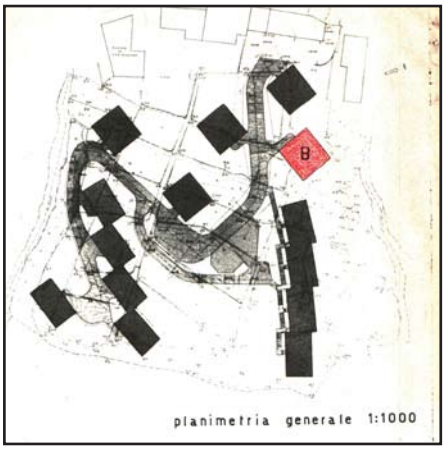
118

Casa dei giornalisti in Corso Monte Grappa (non realizzata)
Corso Monte Grappa, Genova
1959
Committente: Associazione Ligure dei Giornalisti



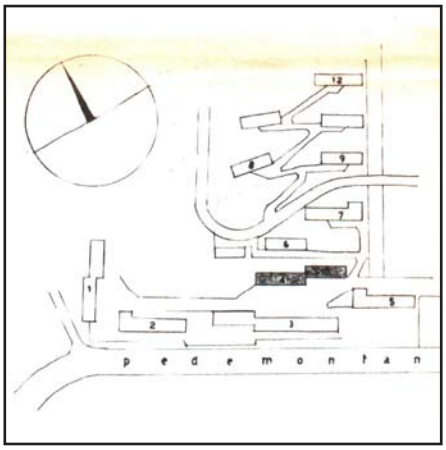
119

Ina-Casa. Case per i lavoratori di Genova Prato
Via S. Giordano, Genova Prato
1959-60
Committente: Ina-Casa



120

Quartiere INPS. Genova Coronata (non realizzato)
Via del Boschetto, Genova Coronata
1959 - 61
In collaborazione con Giovanni Antonini, Corrado Bollo, Gaetano De Marco e Mario Mattei
Committente: INPS, Ina-Casa



121

Quartiere CEP. Genova Coronata
Genova Prà
1960 - 61
Collaboratori: G. Antonini, P. Cosulich
Committente: Istituto Autonomo per le Case Popolari della Provincia di Genova.

Progetti non datati



122

Filiale del Credito Italiano in Genova. Progetto di arredo
1915-1920?
Piazza Fontane Marose, Genova
Committente: Credito Italiano



123

Progetto di interni del Panfilo Ventura
1920-1930?



124

Filiale del Credito Italiano in Genova. Progetto di arredo
1930-1935?
Committente: Credito Italiano

125

Passeggiata a mare Sestri Levante
1946-1948?
Sestri Levante
Committente: Comune Sestri Levante

126

Progetto di sistemazione scuola nell'ex Convento della Suore Clarisse
1947-1957?
Committente: Comune di Rapallo

127

Progetto di sistemazione interna dell'Hotel Plaza
1958-1961?
Piazza Corvetto, Genova
Committente: Ferraris

TIMELINE
TAVOLE SINOTTICHE



TIMELINE

Le *timeline* mettono in successione, in modo schematico e sintetico, secondo un ordine cronologico, l'attività progettuale di Labò.

TAVOLE SINOTTICHE

Le tavole sinottiche hanno l'obbiettivo di mettere in relazione in modo schematico, sintetico e secondo un ordine cronologico, i principali progetti architettonici e urbani di Mario Labò con i principali progetti realizzati nell'ambito territoriale ligure; inoltre comparano l'attività progettuale con l'attività di studio, di ricerca e l'opera di traduzione (con Enrica Labò).

Nella pagine precedente: *Villa della Ragione*, in "Casabella", n. 157, gennaio 1941, p. 31.



- Tomba Piletta, Vercelli
- Tomba Toscanini - Milano
- Tomba Bolgé - Milano
- Edificio per appamenti, Via Cabella 35, Genova
- Edificio per appamenti, Via Cabella 37, 39, Genova
- Edificio per appamenti, Via Cabella 41, Genova
- Edificio per appamenti, Via Montevideo 7, 9, Genova
- Edificio per appamenti, Via Cabella 33, Genova
- Monumento Funerario a G. Carducci, Bologna
- Progetto concorso P.R.G., Recco
- Prog. ingrandimento caseggiato, Salita S. Rocchino, Genova
- Edificio per appamenti, Via Torti 23, Genova
- Caseggiato SPAI, C.so Italia, Genova
- Prog. concorso monumento ai caduti, Milano
- Prog. Bottega delle due Riviere, III M. I. A. D. M., Monza
- Prog. Oratorio, III M. I. A. D. M., Monza
- Prog. sala di consiglio società sportiva, III M. I. A. D. M., Monza



Villa Trucco,
Via Aurelia, Albisola superiore

Trattoria dell'abbondanza,
Via Cinque Lampadi, Genova

Cinema Vittorio,
Largo Zecca, Genova

Riammodernamento Caffè
Teatro Carlo Felice, Genova

Uffici Società Florio,
Genova

Caffè del Parlamento,
Via Lucina, Roma

Sala da pranzo,
IV M. I. A. D. M., Monza

Villa Rosselli
C.so Poggi, Albissola

Sala della ceramica,
IV M. I. A. D. M., Monza

Progetti ambienti di interni,
II Esposizione MIAR, Roma

Riammodernamento Politeama,
Via M. Piaggio, Genova

Villa Rosselli,
C.so Poggi, Albisola Superiore

Oreficeria Croce,
Genova

Bar della Accademia,
Genova

Negozio Popolare di Calzature,
Genova

Agenzia turistica,
Genova

Sala da pranzo trasformata in stanza soggiorno,
Mostra Abitazione Moderna, VI Triennale, Milano

Stabilimento balneare a SestriLevante,
Sestri Levante

Biblioteca Popolare Moderna

Tomba Strazza,
Staglieno, Genova

Tomba Pellerano,
Staglieno, Genova

Polleria Leone,
Genova

Chioschi Villagio Balneare,
Foce, Genova

Fabbrica Broggi,
Via Roma, Genova

Bar della Scala,
Via XX Settembre, Genova

Teatro Vernazza,
Via Vernazza, Genova

Tomba Monti,
Stazzano, Serravalle Scrivia

Progetto Società Infortuni,
Genova

Bar Accademia,
P.za De Ferrari, Genova

Bagni Sud Ovest,
Paraggi, Genova

Chiesa e Convento Suore Crocifisse,
Via di Peralto, Genova

Progetto di interni Biblioteca Universitaria,
Via Balbi, Genova

Bagni Mirasole,

Uffici C.I.T.,

Ristorante S. Pietro,
Via Brigata Bisagni, Genova

Progetto casa rifugio Suore Minime,
Via G. Gerolamo, Genova

Tomba Livierato,
Stazzano, Serravalle Scrivia

Bar della Posta,
Palazzo della Posta, Genova

Albergo Aurelia

Progetto di Kursaal,
Pegli, Genova

Bagni Mediterraneo,
Pegli, Genova

Bagni Stella d'Italia,
Pegli, Genova

Cinema Teatro Italia,
Novi Ligure

Riforma Villa della Ragione,
Via Mainetti, Genova

Negozio Lazzarino,
Via Scurreria, Genova

Villa Mazzuchelli,
S. Michele di Pagana, Rapallo

Villa "Il 57",
S. Michele di Pagana, Rapallo

Villa Marcenaro,
Genova

Studio viabilità e lotizzazione,
Rapallo

Cinema Sampierdarena,
Via N. Barabino, Genova

Pegli, Genova

Genova

Mostra Internazionale Produzione in Serie,
VII Triennale, Milano

Comitato Urbanistico P.R.G.,
Genova

Arredamento Accademia
Ligustica, Genova

Concorso P.R.G.,
Sestri Levante

Ristorante Pinta Vagno,
C.so Italia, Genova

Prog. sopraelevazione caseggiato,
Via XX Settembre, Genova

Piano Ricostruzione Centro Storico - Ge Sampierdarena,
Genova



Edificio per appartamenti,
Via Majorana, Genova

Cinema Sampierdarena,
Via N. Barabino, Genova

Progetto edificio ad abitazione e sala di proiezione, Via Serra, Genova

Canonica S. Pietro e sistemazione piazza,
P.za D. Bellotti, Sestri Levante

Progetto centro civico, uffici e residenze, Sestri Levante

Ordinamento e allestimento Mostra della Casa,
X Triennale, Milano

Monumento Caduti Mauthausen,
Mauthausen

Progetto casa,
Via Priv. Mansueto, Genova

Edificio ad appartamenti,
P.za Soziglia, Genova

Edificio per appartamenti,
P.za Invrea, Genova

Edificio per appartamenti,
Via Montallegro, Genova

Edificio per appartamenti,
Via Priv. Mansueto, Genova

Edificio per appartamenti,
Via Zara, Genova

Ricostruzione casa,
Vico Indoratori 11, Genova

Commissione riammodernamento
Palazzo Bianco, Genova

Progetto ricostruzione Carlo Felice,
Genova

Studio di Lotizzazione,
Sestri Ponente, Genova

Edificio per uffici AMGA,
Via SS. Giacomo e Filippo, Genova

Restauro Palazzo Lomba Doria,
P.za S. Matteo, Genova

Mostra Storia Antica Architettura,
IX Triennale, Milano

Riammodernamento e ampliamento
Villa Jesi, Sori, Genova

Camera da letto,
IX Triennale, Milano

Progetto Casa ad Arenzano,
Arenzano

Ricostruzione casa in Vico Mele,
Vico Mele, Genova

Sistemazione Chiesa S. Benedetto,
Via degli Angeli, Genova

Edificio per appartamenti e uffici,
P.za Matteotti, Genova

Nuova ala Hotel Villa Balbi,
Sestri Levante

Concorso P.R.G. Rapallo,
Rapallo

Progetto Museo Chiossone,
Villetta Di Negro, Genova

Casa della Giovane,
P.za S. Sabina, Genova

Trasformazione tetto,
Vico Fallamonica, Genova

Edificio per appartamenti,
P.za Lido, Genova

Proposta variante P.R.G.,
Loc. Pretoria, Genova

Palazzo dell'Arte,
Genova

Quartiere Ina-Casa Forte Quezzi,
Genova

Chiesa S. Caterina,
Via Napoli, Genova

Progetto casa dei giornalisti,
C.so Monte Grappa, Genova

Costruzione caseggiato INA Casa,
Via S. Giordano, Genova

Costruzione caseggiato,
Via G. Caldesi, Genova

Progetto quartiere INPS-INA Casa,
Coronata, Genova

Progetto quartiere CEP,
Pra, Genova

TAVOLE SINOTTICHE

Principali progetti, principali scritti di Mario Labò e opera di traduzione con Enrica Labò



I principali progetti architettonici di Mario Labò

- Progetto concorso P.R.G., Recco
- Monumento Funerario a G. Carducci, Bologna
- Prog. concorso monumento ai caduti, Milano
- Prog. Bottega delle due Riviere, III M. I. A. D. M., Monza
- Prog. Oratorio, III M. I. A. D. M., Monza
- Prog. sala di consiglio società sportiva, III M. I. A. D. M., Monza

I principali scritti monografici

- *Criese e castelli in carappere quattrocentesco di G. Coppedè*, Editrice Italia Ars, Torino
- *I Palazzi di Genova,* L'Italia Monumentale, Collezione di monografie sotto il patronato della Dante Alighieri e Touring Club Italiano, E. Bompiani Editore, Milano

Le principali recensioni di esposizioni, mostre, convegni

- *La sezione ligure alla II Biennale Arti Decorative di Monza*, in Comune di Genova. Bollettino Municipale", n. 8 agosto 1925, pp. 915-922
- *La sezione piemontese alla Mostra di Monza*, in "Le Arti Decorative", anno III, n. 9 srtt. 1925, pp.24-31

Principali traduzioni con E. Labò



I principali progetti architettonici di Mario Labò

Villa Trucco,
Via Aurelia, Albisola superiore

Sala da pranzo,
IV M. I. A. D. M., Monza

Sala della ceramica,
IV M. I. A. D. M., Monza

Progetti ambienti di interni,
II Esposizione MIAR, Roma

Riammodernamento Politeama,
Via M. Piaggio, Genova

Bagni Mediterraneo,
Pegli, Genova

Cinema Teatro Italia,
Novi Ligure

Riammodernamento e ampliamento Villa
della Ragione, Via Mainetti, Genova

Villa Mazzuchelli,
S. Michele di Pagana, Rapallo

Chiesa e Convento Suore Crocifisse,
Via di Peralto, Genova

Progetto di interni Biblioteca Universitaria,
Via Balbi, Genova

Ristorante S. Pietro,
Via Brigata Bisagni, Genova

Progetto casa rifugio Suore Minime,
Via G. Gerolamo, Genova

Concorso P.R.G.,
Sestri Levante

Ristorante Pinta Vagno,
C.so Italia, Genova

Sala da pranzo trasformata in stanza soggiorno,
Mostra Abitazione Moderna, VI Triennale, Milano

Piano Ricostruzione Centro Storico - Ge Sampierdarena,
Genova

Progetto di albergo per la spiaggia

I principali scritti monografici

Architettura e arredamento del negozio,
Hoepli, Milano

Alberghi di tutto il mondo,
Editoriale Domus, Milano

[e A. Podestà], *Colomie marine, montane, elioterapiche*, Editoriale Domus, Milano

SS. Vittore e Carlo. Le chiese di Genova illustrate,
Tipografia Arcivescovile, Genova

I Palazzi di Genova, L'Italia Monumentale, Collezione di monografie sotto il patronato della Dante Alighieri e Touring Club Italiano, Fratelli Alinari Soc. An. I.D.E.A., Firenze (II ed.)

Le principali recensioni di esposizioni, mostre, convegni

La XIX Fiera di Milano,
in "Casabella-Costruzioni", v. XVI, n. 127, luglio 1938, pp. 14-25

Le novità alla Fiera di Milano, in "Casabella-Costruzioni", v. XIX, n. 162, giugno 1941, pp. 12-17

Edifici pubblicitari alla Fiera di Milano,
in "Casabella-Costruzioni", v. XVII, n. 137, maggio 1939, pp. 13-21

Fiera di Milano 1942, in "Casabella-Costruzioni", v. XX, n. 174, giugno 1942, pp. 20-24

Attualità alla Fiera di Milano,
in "Casabella-Costruzioni", v. XIX, n. 149, maggio 1940, pp. 34-37

Principali traduzioni con E. Labò



L'attività professionale di Mario Labò

Progetto Museo Chiossone,
Villetta Di Negro, Genova

Progetto casa,
Via Priv. Mansueto, Genova

Edificio per appartamenti,
Via Montallegro, Genova

Edificio per appartamenti,
Via Zara, Genova

Studio di Lotizzazione,
Sestri Ponente, Genova

Edificio per uffici AMGA,
Via SS. Giacomo e Filippo, Genova

Restauro Palazzo Lomba Doria,
P.za S. Matteo, Genova

Proposta variante P.R.G.,
Loc. Pretoria, Genova

Progetto concorso Palazzo della
Cultura, Genova

Progetto casa dei giornalisti,
C.so Monte Grappa, Genova

Progetto quartiere INPS-INA Casa,
Corinata, Genova

Progetto quartiere CEP,
Pra, Genova

I principali scritti monografici

Giuseppe Terragni,
Il Balcone, Milano

[e G. Labò], *Alvar Aalto*,
Il Balcone, Milano

L'aspetto estetico dell'opera sociale di A. Olivetti,
Premio La Rinascente Compasso d'Oro,1955, Gorlich, Milano

[e Gio Ponti], *Gio Ponti: il disegno industriale,*
La Rinascente, Milano

Le principali recensioni di esposizioni, mostre, convegni

I CIAM e il Congresso di Bergamo, in "Comunità",
anno III, n. 5, sett-ott. 1949, pp. 30-31

Il Congresso dei CIAM a Bergamo, in "Emporium",
v. CX, n. 660, dic. 1949, pp. 259-262

Note sul Convegno Nazionale di Urbanistica a Napoli,
in "Comunità", anno IV, n. 7, mar-apr. 1950, pp. 36-37

Decima Triennale Milano, in "Emporium",
v. CXXI, n. 72, gennaio 1955, pp. 3-10

L'undicesima Triennale Milano, in "Comunità",
anno XI, n. 53, ottobre 1957, pp. 56-69

Principali traduzioni con E. Labò

L. Mumford, *La cultura della città*,
Edizioni di Comunità, Milano

S. Giedion, *Spazio, tempo ed architettura: lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milano (II ed. 1945)

L. Mumford, *Arte e tecnica*,
Edizioni di Comunità, Milano

N. Pevsner, *Storia dell'architettura europea*,
Laterza, Bari (riedito Il Soggiatore, Milano, 1966)

TAVOLE SINOTTICHE

Principali progetti di Mario Labò e principali progetti in Liguria



I principali progetti architettonici di Mario Labò

Progetto concorso P.R.G.,
Recco

Monumento Funerario a
G. Carducci, Bologna

Prog. concorso monumento
ai caduti, Milano

Prog. Bottega delle due Riviere,
III M. I. A. D. M., Monza

Prog. Oratorio,
III M. I. A. D. M., Monza

Prog. sala di consiglio società sportiva,
III M. I. A. D. M., Monza

I principali progetti architettonici nell'ambito ligure

L. Biondi, Stazione Marittima,
Ponte dei Mille, Genova

A. Rovelli, Edificio ad abitazioni,
Via Casoni 6, Genova

A. Scholl, Oleificio Sasso,
Via De Sonnaz 21, Imperia



I principali progetti architettonici di Mario Labò

Villa Trucco,
Via Aurelia, Albisola superiore

Sala da pranzo,
IV M. I. A. D. M., Monza

Sala della ceramica,
IV M. I. A. D. M., Monza

Progetti ambienti di interni,
II Esposizione MIAR, Roma

Riammodernamento Politeama,
Via M. Piaggio, Genova

Bagni Mediterraneo,
Pegli, Genova

Cinema Teatro Italia,
Novi Ligure

Riammodernamento e ampliamento Villa
della Ragione, Via Mainetti, Genova

Villa Mazzuchelli,
S. Michele di Pagana, Rapallo

Chiesa e Convento Suore Crocifisse,
Via di Peralto, Genova

Progetto di interni Biblioteca Universitaria,
Via Balbi, Genova

Ristorante S. Pietro,
Via Brigata Bisagni, Genova

Concorso P.R.G.,
Sestri Levante

Progetto casa rifugio Suore Minime,
Via G. Gerolamo, Genova

Ristorante Pinta Vagno,
C.so Italia, Genova

Sala da pranzo trasformata in stanza soggiorno,
Mostra Abitazione Moderna, VI Triennale, Milano

Piano Ricostruzione Centro Storico - Ge Sampierdarena,
Genova

Progetto di albergo per la spiaggia

I principali progetti architettonici nell'ambito ligure

C. N. Greco, Colonia Marina
G. Fara, Via Preli 15, Chiavari

G. Crosa di Vergagni, Palazzo
ILVA, Via Corsica 4, Genova

A Fineschi, Questura, Via Diaz
2, Genova

R. Morozzo della Rocca, Centrale del
latte, P.za Paolucci 1, Genova

C. Nardi Greco, L. Castello, Scuola della Gio-
ventù, C.so Monte Grappa 39, Genova

C. Canella, Palazzo Uffici Finan-
ziari, Via Fiume 2, Genova

L.C. Daneri, P.za Rosetti,
Genova

L.C. Daneri, Villa Vitale,
Via Bruno 25, Genova

E. Fuselli, Casa del Mutilato,
C.so Saffi 1, Genova

G. Calza Bini, Stazione Autocamionale,
P.zale Camionale 2, Genova

C. Nardi Greco, L. castello, Casa della
madre e del bimbo, Via Reti 25, Genova

L. De Scalzi, Volla De Scalzi,
Via Campanella 3, Genova

M. Campora, M. Angelini, Grattacielo
Leon Pancaldo, P.za Pancaldo, Savona

C. Ginatta, M. Piacentini, B. Bellati, G. Dazzi, A. Camposampiero, G. Tallero, E. De
Albertis, P.za della Vittoria, Genova

G. Zappa, G. Crosa di Vergagni, G. Rosso, M. Piacentini, A. Invernizzi,
G. Cipriani, A. Zuccarelli, P.za dante, Genova

G. Guidugli, Agenzia Entrate,
P.za Europa 11, La Spezia

C. Bazzani, Palazzo delle Poste,
Viale matteotti 155, Imperia

G. Ponti, Vialla Donegani,
Madonna della Ruota 10, Bordighera

A. Morando, Bagni Morgana,
C.so Trento e Trieste 16, Sanremo

F. Oliva, Palazzo delle littorio,
P.za Europa 1, La Spezia

N. Diulgheroff, Casa Mazzotti,
C.so Matteotti 23, Albisola

A. Mazzoni, Uff. Tecnico Ministero Trasporti, Stazione FFSS,
Via della Stazione Vecchia, Loano



Progetto Museo Chiossone,
Villetta Di Negro, Genova

Progetto casa,
Via Priv. Mansueto, Genova

Edificio per appartamenti,
Via Montallegro, Genova

Edificio per appartamenti,
Via Zara, Genova

Studio di Lotizzazione,
Sestri Ponente, Genova

Edificio per uffici AMGA,
Via SS. Giacomo e Filippo, Genova

Restauro Palazzo Lomba Doria,
P.za S. Matteo, Genova

Progetto concorso Palazzo della
Cultura, Genova

Progetto casa dei giornalisti,
C.so Monte Grappa, Genova

Progetto quartiere INPS-INA Casa,
Corinata, Genova

Progetto quartiere CEP,
Pra, Genova

Proposta variante P.R.G.,
Loc. Pretoria, Genova

A. Mattei, Agenzia del Territorio,
Via Finocchiaro Aprile 1, Genova

L.C. Daneri, G. Zappa, L. Grossi Bianchi, Quartiere
INA CASA, Viale Bernabò Brea, Genova

F. Albini, F. Helg, Uffici Comune Genova,
Via Garibaldi 9, Genova

F. Albini, F. Helg, C. Marcenaro, Museo
del Tesoro, P.za S. Lorenzo, Genova

F. Albini, F. Helg, G. Zappa, Complesso sportivo Villetta Cambiasio,
Via Ricci, Genova

R. Morozzo della Rocca, Palazzo Attività
società ligure, Via Amba Alagi 3, Genova

F. Albini, F. Helg, C. Marcenaro, Museo di Palazzo Rosso,
Via Garibaldi 18, Genova

M. Motta, F. Ghilardi, Municipio,
P.za XXVII Dicembre 2, Zoagli

G. Ponti, Monastero del Carmelo,
Via Padre Semeria, Sanremo

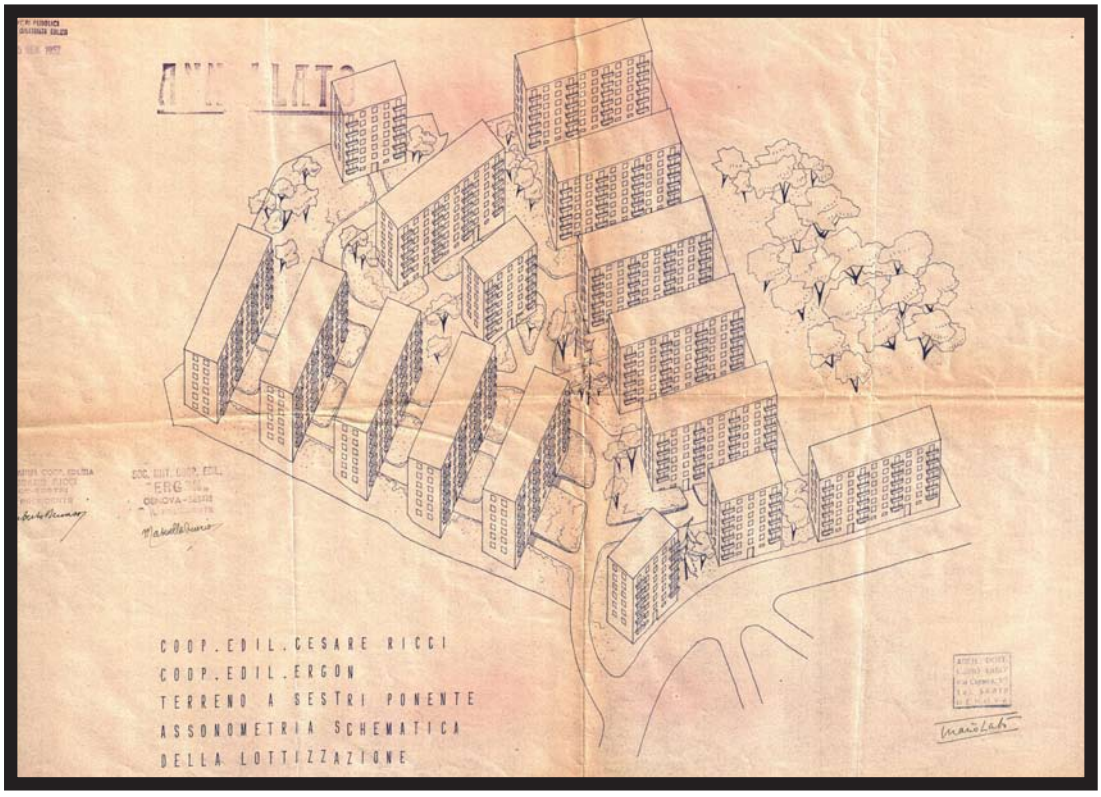
L.C. Daneri, E. Fuselli, C. Andreani, R. Morozzo, M. Pateri, G. Pulitzer,
A. Sibilla, Quartiere INA CASA Quezzi, Marassi, Genova

G. Ponti, Vialla Marchesano,
Via Tiro a Volo 21, Sanremo

A Rosso, Edificio ad abitazioni,
P.za Marconi 3, Savona

SCHEDE DELL'OPERA ARCHITETTONICA

RICOSTRUZIONE VIRTUALE DELL'ARCHIVIO DELL'ARCHITETTO



Premessa metodologica per la compilazione delle schede degli edifici

L'attività progettuale di Mario Labò, inerente gli interventi edilizi, è stata schedata al fine di definire l'esito compositivo della sua produzione architettonica, ma anche per conoscere lo stato delle costruzioni, descrivendone eventuali trasformazioni, modifiche e cambi di destinazione d'uso avvenuti nel corso del tempo. I modelli di scheda di riferimento che si sono adoperati, adattati alle esigenze di questa tesi, sono quelle adoperate dalle Soprintendenze per i Beni Architettonici (scheda A); inoltre, è stata costituita una scheda apposita per gli strumenti urbanisti.
Le schede sono state strutturate seguendo il principio della normalizzazione dei paragrafi, dei campi e dei sottocampi. La compilazione è avvenuta utilizzando vocabolari chiusi e aperti: per quelli chiusi si sono adoperate parole appartenenti al glossario delle Soprintendenze; per quelli aperti si è cercato di limitare i campi terminologici impiegati. Non sono stati schedati gli interventi architettonici che non è stato possibile localizzare e/o reperire sufficiente documentazione inerente al progetto. Inoltre non si sono schedati i progetti di arredo, le architetture temporanee e gli allestimenti.

Annotazioni sulle compilazione delle schede

La localizzazione raccoglie le informazioni finalizzate ad individuare il bene all'interno della divisione amministrativa del territorio nazionale (Provincia, Comune) specificando anche la frazione e/o la località in modo da definire con maggiore precisione il luogo in cui si colloca la costruzione. In questo paragrafo rientra anche la descrizione del tipo di tessuto urbano nel quale è collocato il manufatto. L'oggetto consente la definizione del bene dal punto di vista della destinazione d'uso e funzione architettonica, compiendo anche alcuni accenni sulla condizione giuridico – amministrativa. L'ubicazione colloca precisamente il bene in oggetto secondo la nomenclatura dei toponimi usati per nominare la rete stradale del comune. Il genere

Nella pagina precedente: assonometria schematica della lottizzazione. Mario Labò, *Piano di Lottizzazione a Sestri Ponente*, Sestri Ponente, Genova, 1949
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n. protocollo 609/1949

d'affaccio specifica, sulla via indicata in precedenza, se il manufatto ha un rapporto principale o secondario.
La definizione culturale specifica se l'opera è da attribuirsi ad un unico progettista o se, nel tempo, si sono susseguiti più autori e il ruolo giuridico che hanno avuto (progettista, progettista strutturale, direttore dei lavori, ecc.); inoltre in questo paragrafo sono indicati anche eventuali consulenti e/o collaboratori. La cronologia delle opere catalogate in questa tesi è da attribuirsi ad un arco temporale definibile come estremo recente visto che gli interventi di Labò appartengono tutti al XX Sec; tuttavia viene precisato l'anno di realizzazione della costruzione e/o del progetto. Un paragrafo a parte individua la committenza e l'impresa esecutrice dei lavori definendo così il rapporto tra stazione appaltante e l'appaltatore. I campi riguardanti la suddivisione interna forniscono preziose indicazioni sulla conformazione e l'organizzazione dello spazio interno del bene in oggetto evidenziando specifiche peculiarità compositive o funzionali. I sottoparagrafi descrivano la suddivisione dei piani orizzontali, il numero di piani dell'edificio (fuori terra, seminterrati, interrati) e l'impianto del corpo di fabbrica.
Due paragrafi sono dedicati alle strutture verticali e orizzontali fornendo dettagli sulle tecniche costruttive e sui materiali usati nella realizzazione del bene oggetto di catalogazione. Un paragrafo è dedicato alla copertura dell'organismo architettonico al fine di definirne i materiali, le tecniche costruttive impiegate e il genere di superficie che forma l'estradosso (piano, a padiglione, a due falde, ecc.). Le scale vengono descritte a seconda della collocazione (se interne o esterne all'edificio) e in base al loro sviluppo (a rampa semplice, a doppia rampa, ecc.). Riguardo alle preesistenze vengono citati eventuali elementi architettonici in essere al momento del progetto o che hanno caratterizzato l'area oggetto di intervento in un arco temporale precedente. Le preesistenze possono essere state mantenute, oppure possono essere state demolite per consentire la realizzazione del nuovo corpo di fabbrica. La presenza delle preesistenze può essere individuata sia attraverso il riconoscimento di parti di costruzioni risalenti a un altro arco temporale precedente, sia attraverso documentazione storica che testimonino demolizioni, sventramenti, ecc. La definizione storica descrive la destinazione d'uso precedente al progetto schedato, mentre l'ubicazione / individuazione fornisce indicazioni su dove sono ubicate le parti o le tracce dell'edificio già in essere.
Due voci a parte sono dedicate alle finiture interne ed esterne e ai materiali utilizzati.
La scheda definisce anche lo stato di conservazione dell'edificio e di tutte le parti che lo compongono facendo riferimento ad eventuali interventi edilizi e/o di restauro successivi al progetto di Labò. Lo stato di conservazione può essere: ottimo, buono, cattivo, danno grave, danno lieve, immediato pericolo, mediocre, pessimo, rudere. Un paragrafo affronta il tema dei restauri e degli

interventi successivi con una descrizione sintetica delle operazioni eseguite, riportando, se conosciuto, il nome del progettista e l'anno in cui sono state fatte le lavorazioni. Un riferimento viene anche fatto alle utilizzazioni attuali. La scheda riporta se sono stati allegati elaborati grafici e documentari, fotografie, se è stato fatto un ridisegno dell'opera architettonica e se vi sono carteggi nei quali viene citata l'opera architettonica; inoltre viene fatto riferimento alle fonti archivistiche fornendo il numero di protocollo o di collocazione del materiale trovato. Essa si conclude con una bibliografia essenziale e con alcune annotazioni sul progetto.

Premessa metodologica sulla ricostruzione digitale di un archivio di architettura

A partire dagli inizi degli anni Settanta del XX Secolo, l'interesse nei confronti del disegno di architettura, così come dell'oggetto del disegno industriale cresce, poiché esso viene considerato testimonianza del processo ideativo ed esplicativo del progetto, stimolando la nascita di una numerosa serie di studi e di centri finalizzati alla conservazione, alla tutela e all'analisi dei documenti prodotti a seguito dell'attività professionale degli architetti. La novità di attribuire al disegno e ai documenti di architettura valori differenti che vadano oltre al loro valore artistico e/o amministrativo, ha focalizzato l'attenzione della comunità scientifica delle discipline archivistiche ad affrontare un numero notevole di problematiche dettate dalla complessità dei fondi di architettura, spesso custoditi presso i più diversi istituti di conservazione[1]. Nel 1986 durante il convegno "Réunion du Groupe de travail CIA/ICAM sur les Archives dell'Architecture", si arrivò ad ottenere una definizione soddisfacente del documento di architettura: *le terme documents architecturaux désigne tout matériel documentaire et annexe se rapport à l'histoire, à la théorie et à la pratique de l'architecture et des domaines apparentés, quels, qu'en soient les supports et les caractéristiques phisiques, […] créés ou recus par des organismes publics ou privés au cours de la conduite de leurs activités et […] collecté, quelle qu'en soit la provenance*[2].

La disciplina archivistica, in modo corale, stabilisce che un archivio di architettura deve conservare non solo i materiali iconografici, ma anche tutti quei documenti che uno studio ha prodotto nell'atto di svolgimento della professione anche per soddisfare esigenze legali e amministrative. L'international Council of Archives[3] nel 2000 ha redatto la prima trattazione

1 Riccardo Domenichini, Anna Tonicello, *Il disegno di architettura*, Il Poligrago, Padova, 2004, p. 15

2 Reunion du Groupe de travail CIA/CIAM sur les Archivers dell'Architecture, in "Bullettin du CIA", n. 18, 1982, p. 17. Al congrsso parteciparono l' International Confederation oh Architectural Museums (I.C.A.M.), l'International Council of Museums (I.C.O.M.), l'Union International des Architectes (U.I.A.) e l'UNESCO.

3 L'International Council of Archives (I.C.A.) già nel 1972, durante il "Congress

di tutte le problematiche relative agli archivi di architettura, affrontando il problema della conservazione dei documenti, dell'ordinamento, della selezione delle carte per testimoniare l'intero *iter* del progetto, oltre che delle modalità e delle tecniche di riproduzione dei documenti stessi[4].

La ricostruzione dell'archivio di Mario Labò

La non disponibilità di un archivio o di un fondo dello studio professionale di M. Labò, così come la non presenza di eredi ha fatto sì che la mia attività si svolgesse prevalentemente presso archivi di pubbliche istituzioni e di privati per cercare di ricostruire l'attività professionale intrapresa tra il 1902 e il 1961[5].

Obbiettivo del lavoro svolto è quello di ricostruire il complesso dei documenti formatesi nella loro interezza intorno alla persona fisica di Mario Labò durante l'arco temporale di esplicazione della sua attività di architetto e che risultano essere, nonostante contenuti diversi, legati da un vincolo necessario[6].

---

of the international council on archive", ha posto il problema sulla necessità di dare una definizione alla locuzione nominale "archivi di architettura". Nel 1994 l'Architectural Drawing Advisor Group (A.D.A.G.),e la Foundation for Documents of Architecture (F.D.A.) affrontano la questione di come strutturare schede minime al fine di garantire gli accessi più facili ai documenti di architettura, oltre a creare una banca dati unica informatizzata per censire gli istituti conservatori. Uno dei primi studi sui documenti necessari per la realizzazione di un censimento degli archivi di architettura fu messo a punto dal Getty and History Information Programme, dall'Architectural Drawing Advisory Group (A.D.A.G.) e dalla Fondation for Documents of Architecture (F.D.A.). In Italia il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma, nato nel 1980, è il primo centro che intraprende una politica di acquisizione di disegni di architettura grazie a una numerosa serie di donazioni e lasciti originando, ad oggi, una delle maggiori raccolte nazionali di architettura. Seguono, nel panorama italiano, la nascita nel 1987 del Fondo progetti dell'Archivio dell'Istituto Universitario di Venezia e nel 1988 l'Archivio del Novecento presso il Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (M.A.R.T.). Da ricordare anche la nascita in Italia, nel 1999, dell'Associazione Nazionale degli Archivi Contemporanei di Architettura che svolge un importante ruolo scientifico, attraverso la pubblicazione di bollettini semestrali, sul tema archivi di architettura. Sempre nel panorama nazionale la Soprintendenza Archivistica del Lazio ha avviato un progetto pilota sugli archivi di architettura al quale si aggiunsero successivamente altre Soprintendenze, alcune Facoltà di Architettura e alcuni Ordini Provinciali degli Architetti. Parte dei risultati sono stati pubblicati sul portale internet del Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche (S.I.U.S.A.). Interessanti sono anche i risultati ottenuti nell'ambito di ricerca del programma nazionale (PRIN) sul tema "Gli archivi del progetto di urbanistica, architettura e design: spazi, organizzazione e gestione" sviluppato nel biennio 2002-2004 e svolto da La Sapienza, dal Politecnico di Milano, dal Politecnico di Torino, dall'Università di Firenze e dall'Università di Palermo i cui risultati sono stati pubblicati nel testo *Gli archivi del progetto* (*Gli archivi del progetto*, Antonio Piva, Pierfranco Galliani (a cura di), Edizioni Lybra Immagine, 2005), dove si affronta il tema dell'apertura di nuovi archivi di architettura.

4 Riccardo Domenichini, *Il disegno di architettura*, Padova, Il Poligrago, 2004, pp. 20-21.

5 Arco temporale dell'attività professionale, intrapresa dopo gli studi, da Mario Labò.

6 E. Lodolini, *Questioni di base dell'archivistica*, in "RAS", v. XXX, n. 46, p. 355

L'archivio è definito come l'insieme, il complesso, la totalità dei documenti che sono stati prodotti a seguito e come conseguenza di una attività professionale[7], o come documenti che testimoniano le relazioni interpersonali intraprese. Dunque, i documenti prodotti in modo naturale, spontaneo, all'origine risultano essere disposti in un modo che rispecchia direttamente, immediatamente, quell'attività, legati da un vincolo originario, necessario, determinato e costituenti, in quanto tali, una *universita*s originaria anch'essa necessaria e determinata[8]. Il possesso, il ritrovamento, la proprietà e la custodia di singoli documenti, anche se riordinati e conservati, non costituiscono l'archivio di una persona o dell'attività di una struttura professionale poiché mancanti dei legami tra le parti che erano presenti all'origine, al momento della loro produzione. Il principio impiegato per la ricostituzione di dell'archivio di Labò, dunque, risulta essere rivolto a cercare di ristabilire l'ordine sia delle carte che del materiale iconografico; quell'ordine è proprio degli elementi che in maniera intrinseca essi possedevano al momento della loro nascita, rispecchiando il modo di essere e di funzionare della persona e dello studio dell'architetto genovese. Il principio di ordinamento utilizzato nella ricostruzione virtuale dell'archivio di Mario Labò è stato quello della disposizione dei documenti secondo un possibile ordine originario.

E' da evidenziare che molti dei documenti reperiti presso archivi pubblici hanno, ad oggi, ancora fine giuridico. Ciò conferisce, alle carte una caratteristica di imparzialità, autenticità ed interrelazione tra i vari documenti depositati aventi lo stesso numero di protocollo. Pertanto, bisogna sottolineare che i documenti custoditi presso le pubbliche amministrazioni conservano, secondo l'ordinamento italiano, il valore legale fino ai termini temporali previsti dalla legge, mentre il valore giuridico è indissolubile[9]. I progetti e i documenti inerenti l'*iter* della pratica edilizia, custoditi presso gli archivi di pubbliche amministrazioni, sono per Jean Favier documenti archivistici che "costituiscono una fonte per la storia senza che chi lo abbia redatto abbia avuto questo scopo"[10].

Una delle prime operazioni messe in atto per la ricostruzione digitale dell'archivio di Mario Labò è stata quella di costituire una descrizione

7 Nella attività professionale di un architetto rientrano i documenti prodotti a seguito dell'attività intellettuale (studio e ricerca), così come tutti quei documenti amministrativi redatti per ottenere permessi di costruire, ecc.; inoltre rientrano tutti quei documenti prodotti come conseguenza dello svolgimento dell'attività.

8 Elio Lodolini, *Archivistica. Principi e problemi*, Franco Angeli, Milano, 2002, p. 191

9 Il valore giuridico, nel caso dei progetti edilizi, è indissolubile e può essere usato per fini provatori; il valore legale è legato, per esempio, ai documenti che autorizzano la costruzione.

10 J. Favier*, Les archives d'hier à demain: continuité et mutations*, Presses Universitaires de France, Paris, 1959, p. 556. L'autore afferma: "Le document d'archives…témoinge pour l'histoire sans que ceux qui l'ont rédigé aient eu celleci en vue".

archivistica che proponesse una fedele rappresentazione dell'entità stessa dell'archivio attraverso l'utilizzo di strumenti che, in modo consono, ne definiscano i caratteri attraverso un linguaggio adeguato e standardizzato[11]. Le regole secondo le quali si è proceduto per la stesura della descrizione del fondo Labò (in parte ricostituito digitalmente) utilizzano più livelli che lavorano dal generale al particolare[12]. La scheda delle singole cartelle vuole essere un documento conoscitivo di base, che pone in evidenza i dati quantitativi del patrimonio documentale, ma intende anche fornite indicazioni sulle modalità di accesso ai differenti soggetti conservatori[13]. Riguardo ai soggetti conservatori dei documenti vengono indicati i soggetti e gli enti che detengono i documenti rimandando all'inventario per avere le singole collocazioni originarie. Naturalmente il livello di precisione e di dettaglio delle informazioni dipende dallo stato e dalle modalità di ordinamento dei differenti archivi, dall'esistenza di inventari, elenchi e repertori accessibili alla consultazione.

Dunque, nel cercare di ristabilire l'ordine delle "carte digitali" si è adoperato un criterio razionale supportato da una metodologia scientifica seguendo il principio di ordinamento per materia e cronologia. Le serie archivistiche individuate riguardano i documenti relativi all'attività progettuale (PRG), le fotografie (FTG)[14] e i carteggi suddivisi per corrispondente (CRT).

Riguardo invece alla schedatura delle singole cartelle, si sono messi a punto due modelli di schede, risultato di una meditata e ragionata analisi delle tipologie di documenti trovati presso i diversi istituti di conservazione.

Inoltre, vista la necessità dettata da un approccio metodologico di costituire il minor numero di schede, si è proceduto a strutturarne una per gli elaborati iconografici e per i documenti che testimoniano l'*iter* del progetto e una per i carteggi.

Per quanto concerne i disegni di architettura, in alcuni casi, si sono ritrovate più versioni, e ciò contribuisce a descrivere il processo compositivo che parte dai primi schizzi delle idee iniziali alla versione ultima approvata dagli enti di competenza prima della realizzazione. Gli elaborati iconografici, dunque, sono inseriti all'interno di un ambito più ampio che concerne un

11 Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per gli Archivi, Servizio Documentazione e Pubblicazioni Archivistiche, *"Rassegna degli Archivi di Stato". LXIII: fascicolo monografico sugli standard internazionali ISADe ISAAR*, Roma, 2003, p. 73.

12 *Ibidem*.

13 Graziella Leyla Ciagà, *La scheda di censimento: criteri di compilazione e entità*, in "Censimento delle fonti, Gli archivi di architettura il Lombardia", Graziella Leyla Ciagà (a cura di), Grafiche Serenissima, Milano, 2003, pp. 13-15.

14 Le lastre fotografiche ritrovate presso l'Archivio Fotografico del Comune di Genova, all'interno del fondo cresta, riguardano i modelli, le immagini preparatorie per i foto inserimenti, i foto inserimenti e le opere realizzate.

maggior apparato documentale, salvo alcuni sporadici casi dove sono stati ritrovati documenti a sé stanti; questo è il caso di musei e biblioteche che detengono la proprietà di pezzi unici allo scopo di custodire singoli disegni di architettura[15]. Riordinare le cartelle contenenti i disegni di architettura, significa riposizionare le carte nell'ordine corretto che descrive l'*iter* del progetto. Questa operazione facilita studi futuri sui progetti a firma di Mario Labò. In alcuni casi sono stati reperiti elaborati concernenti disegni strutturati e dettagli costruttivi, ma anche computi metrici e capitolati speciali d'appalto[16]. Infine i documenti progettuali riordinati, oltre ad assume un valore culturale inerente il processo compositivo, sono testimonianza della variazione delle procedure amministrative nel corso degli anni necessarie al fine di ottenere l'approvazione del progetto, ciò sia per un mutamento delle norme in materia, sia per il differenziarsi delle competenze amministrative sul territorio.

L'immagine dei documenti di architettura che emerge dalla ricerca in archivio risulta essere molto complessa, sia per la situazione del mancato riordino dei documenti custoditi da alcuni soggetti conservatori, sia per il valore che era dato alle carte dallo stesso soggetto produttore, il quale probabilmente non ha quasi mai individuato in esse un giacimento culturale ma solo un insieme di elaborati necessari per svolgere la professione.

La parcellizzazione del materiale documentario presso più archivi, di natura diversa, ha prodotto obbiettive difficoltà nel mettere d'accordo la volontà di cercare di uniformare le descrizioni con quella di mantenere le peculiarità di classificazione dell'archivio dal quale i documenti sono tratti. Prima di procedere alla ricerca di archivio, per reperire i documenti inerenti l'attività progettuale, è stato indispensabile strutturare una bibliografia sugli scritti che recensiscono le opere architettoniche di Mario Labò, così come esaminare i risultati ottenuti dalle ricerche ad oggi condotte, per capire in quali realtà territoriali il Labò architetto ha operato. La scelta degli archivi privati da consultare, utili per reperire i carteggi, è stata dettata dai rapporti che Labò ha intrapreso durante il periodo di svolgimento dell'attività progettuale.

Solo grazie a una lettura dei documenti conservati, si può intraprende uno studio sull'opera di Mario Labò facendone emergere le caratteristiche, gli ambiti di intervento, le anticipazioni tematiche proposte e le innovazioni presentate. Il risultato di questo lavoro, oltre ad essere un sussidio indispensabile per la ricerca, diviene un punto di partenza per avviare

15 *Il disegno di architettura. Guida alla descrizione*, Riccardo Domenichini, Anna Tonicello (a cura di), Il Poligrafo, Padova, 2004, pp. 25-27. Singoli elementi grafici custoditi presso biblioteche e musei sono documenti decontestualizzati dall'*iter* del progetto.

16 Differente è la documentazione reperita in base anche alla definizione del progetto richiesta dalla committenza. La quantità di materiale recuperato cambia a seconda se il progetto sia stato sviluppato per un concorso, per promozione, o per l'appalto dell'opera.

riflessioni sulla figura di Mario Labò e ciò grazie la strutturazione di un fondo.

Nelle pagine a seguire si è scelto di associare alla schede dei beni architettonici le schede dei documenti di archivio ad esse connessi per facilitar la lettura dei progetti all'interno di questa tesi. Infine, vengono presentate le schede inerenti i carteggi intrapresi da Labò nel corso del XX Secolo.

ARCHIVI CONSULTATI:

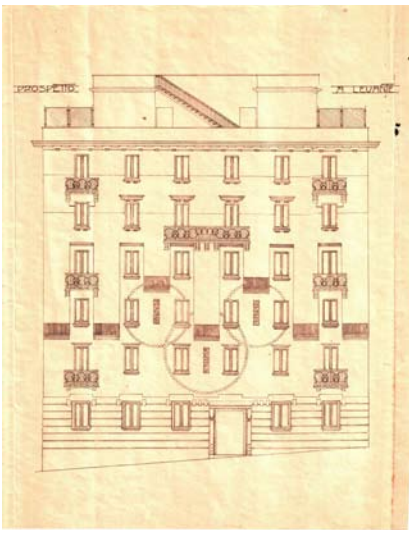
Archivio Comune di Albissola
Archivio Comune di Arenzano
Archivio Comune di Chiavari
Archivio Storico Comune di Genova
Archivio Lavori Pubblici Comune di Genova
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Archivio settore Urbanistica Comune di Genova
Centro per la Documentazione per la Storia l'Arte e l'Immagine di Genova, Archivio Fotografico e Archivio Topografico del Comune di Genova
Archivio Comune di Imperia
Archivio Comune di Novi Ligure
Archivio Comune di Sestri Levante
Archivio Comune di Rapallo
Archivio Comune di Varazze
Archivio Comune di Ventimiglia
Archivio Ministero dei Lavori Pubblici
Archivio Diocesano Genova
Archivio Luigi Carlo Daneri
Archivio Marcenaro
Archivio del Moderno
Archivio Regione Liguria, fondo Genio Civile
Archivio Storico AMGA
Archivio Triennale di Milano
Archivio dell'istituto Alvar Aalto e Museo dell'Architettura e delle Arti Applicate
Biblioteca Universitaria di Genova
Biblioteca Berio
Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma
Centro Studi collezione Wolfson
Centro Studi di Architettura MAXXI

Schede dell'opera architettonica.

Schede dei documenti di archivio con annessa riproduzione dei disegni, della documentazione amministrativa e delle fotografie. Progetti.

CASEGGIATO DA COSTRUIRSI IN VIA CABELLA

N° SCHEDA 4



Prospetto a levante. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova Pegli (1911). Archivio Storico Comune di Genova, n°194/1911

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via Cabella, 35, 37, 39
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privato
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Principale: su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1911-1914

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Sig. Paolo Palestro
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 8 (civ. 35); 4 (civ. 37); 7 (civ. 39)
Impianto	Tre corpi edilizi in adiacenza

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Muratura portante
Genere	Continua
Materiali esterni	Muratura portante intonacata

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	Solaio
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Quattro interne; una esterna
Genere e categoria	Una a rampa semplice al civ. 35; una a doppia rampa al civ. 37; due rampa semplice al civ. 39; una esterna interna alla corte.

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Parte basamentale finita a bugnato; cornicione con modanature.

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale
Uso storico	Residenziale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Genova. N° protocollo: 194/1911; 54/1914.

ANNOTAZIONI

Labò in Via Cesare Cabella progetta nel 1911 due blocchi edilizi rispettivamente contrassegnati dal civico 35, 37 e39 su incarico del sig. Paolo Palestro. I due fabbricati nel progetto erano uniti da un corpo di fabbrica di altezza inferiore. La tipologia del primo edificio è quella del tipico palazzo genovese con cavedi all'interno atti a garantire l'affaccio dei vani di servizio e l'impiego di un solo corpo scala. Il secondo blocco adotta la tipologia a corte. Qui, due corpi scala servono i sei alloggi per piano. L'altezza massima è di otto piani; mentre per il corpo di connessione tra i due principali è di quattro piani. Nei prospetti sono presenti parti in aggetto, terrazzi sorretti da mensole, bovindo e cornici intorno alle finestre.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_DA_COSTRUIRSI_IN_VIA_CABELLA_35_37_39

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	44/1911
Note	/

TITOLO PROPRIO

Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella, 35, 37, 39

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenete: planimetria (1:500); pianta piano fondi (1:100); pianta degli ingressi (1:100); pianta piani soprastanti (1:100); prospetto a levante (1:100) ; sezione longitudinale (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Pareri da uffici vari; atti Consiglio Comunale; relazione interna al Comune andamento pratica

COPIA DIGITALE

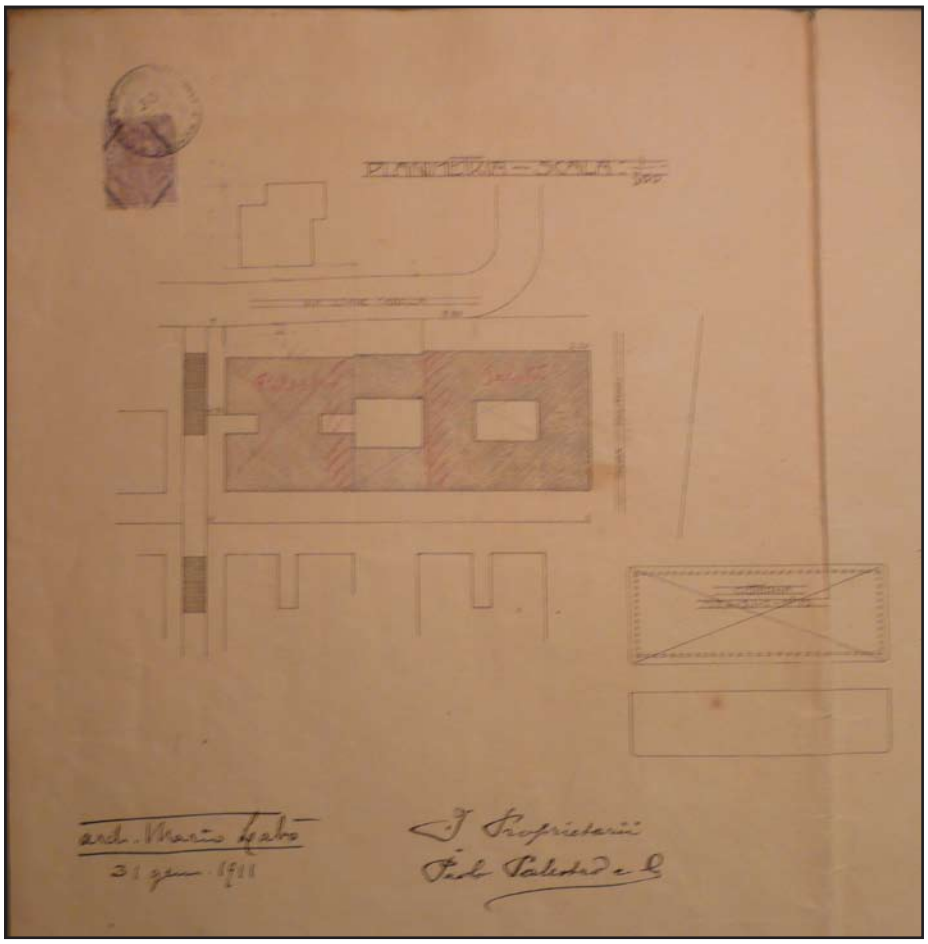
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

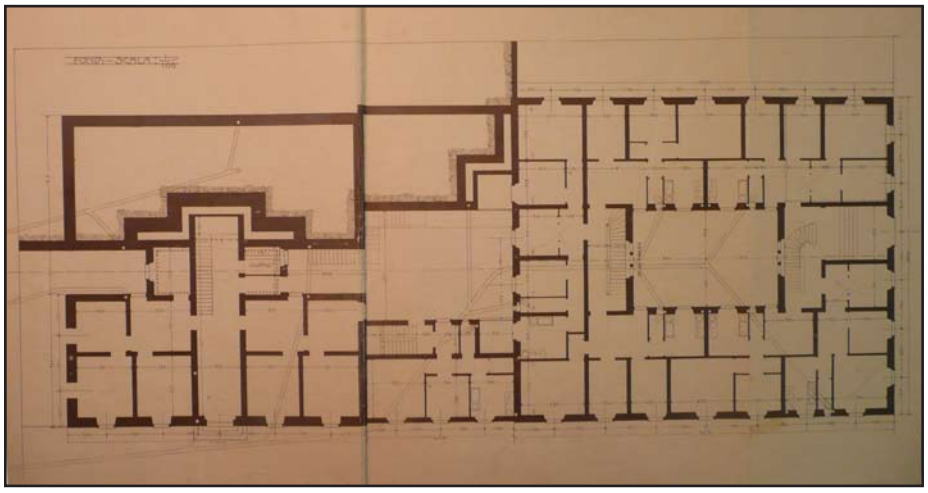
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

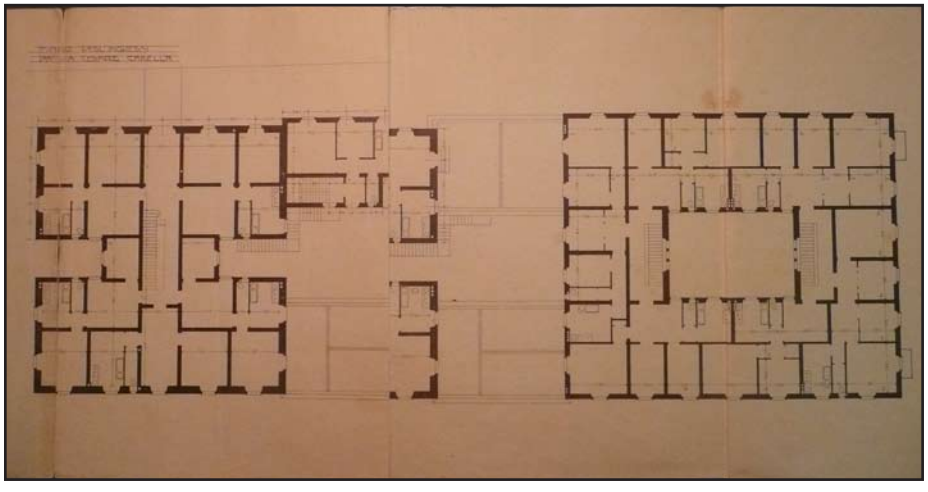
Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò; Sig. Paolo Palestro
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova
	Marca da bollo



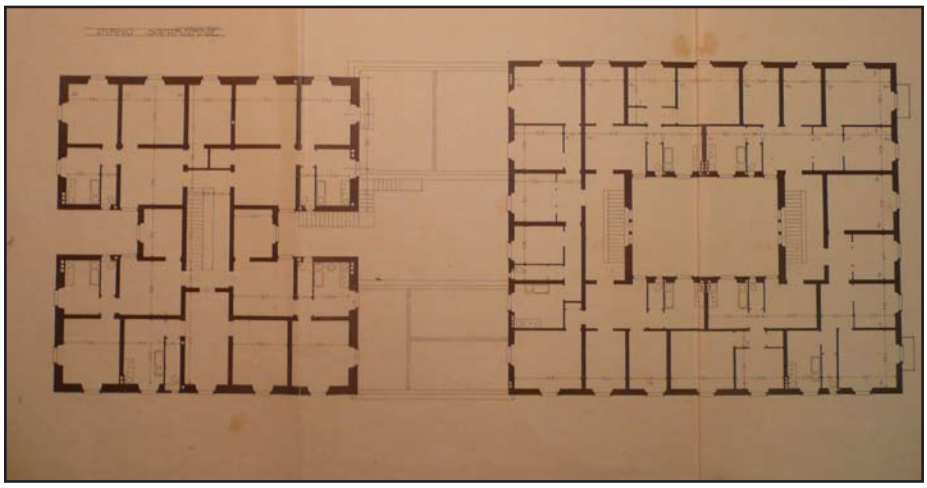
Planimetria. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella 35, 37, 39, Genova, 1911.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 44/1911.
Fotografia (estratto da tavola).



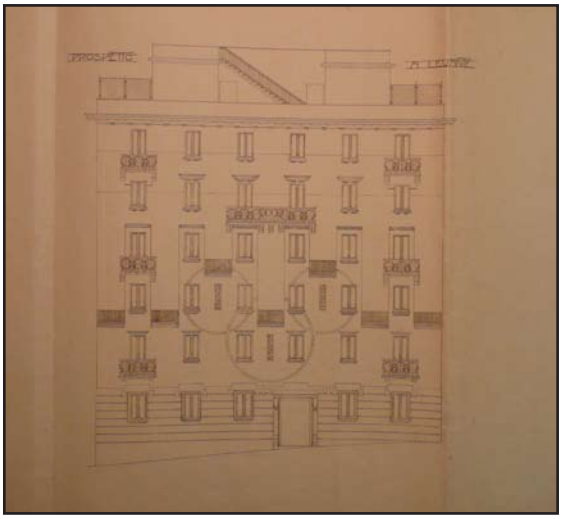
Pianta dei fondi. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella 35, 37, 39, Genova 1911.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 44/1911.
Fotografia (estratto da tavola).



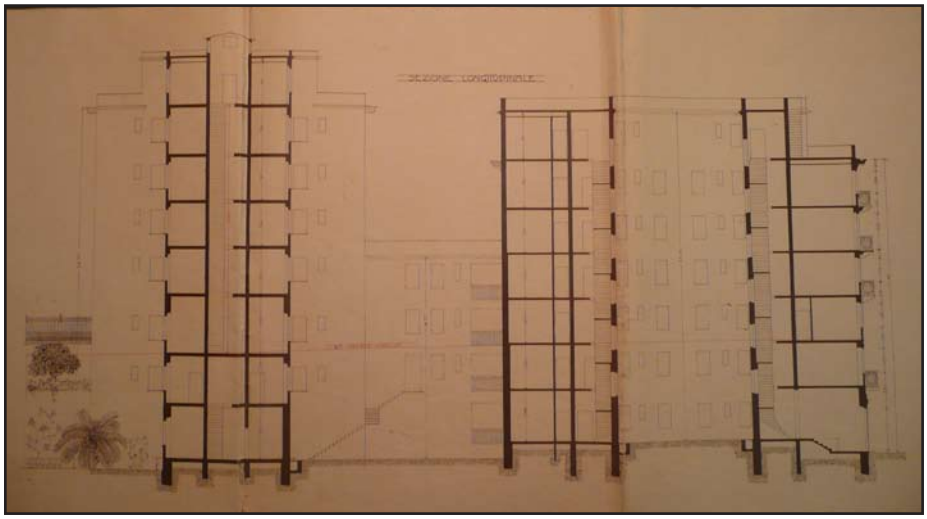
Pianta degli ingressi. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella 35, 37, 39,
Genova, 1911.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 44/1911.
Fotografia (estratto da tavola).



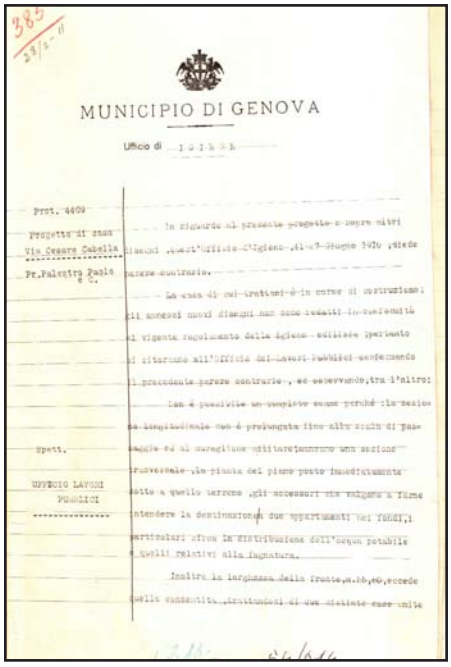
Pianta piano soprastante. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella 35, 37, 39, Genova, 1911. Archivio Storico Comune di Genova, n° 44/1911. Fotografia (estratto da tavola).



Prospetto. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella 35, 37, 39, Genova, 1911. Archivio Storico Comune di Genova, n° 44/1911. Fotografia (estratto da tavola).



Sezione longitudinale. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella 35, 37, 39, Genova, 1911. Archivio Storico Comune di Genova, n° 44/1911. Fotografia (estratto da tavola).



MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio di IGIENE

Prot. 4409

Progetto di casa Via Cesare Cabella Pr. Palestro Paolo e C.

In riguardo al presente progetto e sopra altri disegni, quest'Ufficio d'Igiene, il 27 Giugno 1910, diede parere contrario.

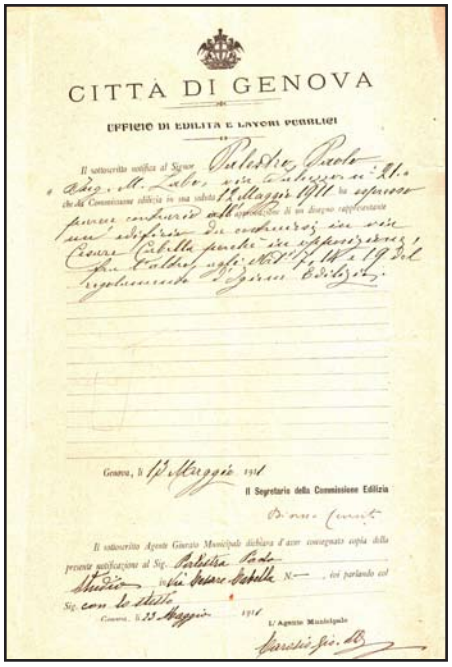
La casa di cui trattasi è in corso di costruzione; gli annessi nuovi disegni non sono redatti in conformità al vigente regolamento della Igiene edilizia; pertanto si ritornano all'Ufficio dei Lavori Pubblici confermando il precedente parere contrario, ed osservando, tra l'altro:

Non è possibile un completo esame perchè la sezione longitudinale non è prolungata fino alla scala di passaggio ed al muraglione militare; mancano una sezione trasversale, la pianta del piano posto immediatamente sotto a quello terreno, gli accessori che valgono a farne intendere la destinazione, due appartamenti nei fondi, i particolari circa la distribuzione dell'acqua potabile e quelli relativi alla fognatura.

Inoltre la larghezza della fronte, m. 26,40, eccede quella consentita, trattandosi di due distinte case unite

Spett.

UFFICIO LAVORI PUBBLICI



CITTÀ DI GENOVA

UFFICIO DI EDILITÀ E LAVORI PUBBLICI

Il sottoscritto notifica al Signor Palestro Paolo e Ing. M. Labo, via Palestro n° 21, che la Commissione edilizia in sua seduta 12 Maggio 1911 ha espresso parere contrario all'approvazione di un disegno rappresentante un'edificio da costruirsi in via Cesare Cabella perchè in opposizione, fra l'altro, agli Art. 7, 14 e 19 del regolamento d'Igiene Edilizia.

Genova, li 17 Maggio 1911

Il Segretario della Commissione Edilizia

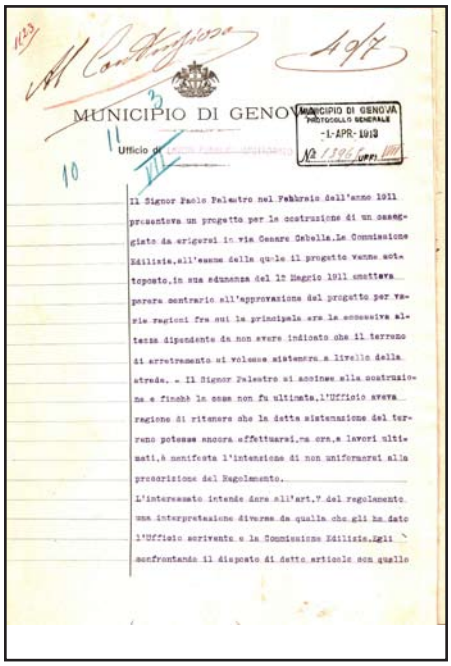
Il sottoscritto Agente Giurato Municipale dichiara d'aver consegnato copia della presente notificazione al Sig. Palestro Paolo Studio in via Cesare Cabella N. —, ivi parlando col Sig. con lo stesso

Genova, li 23 Maggio 1911

L'Agente Municipale

Parere Ufficio di Igiene firmato dall'Assessore, Genova, 27 febbraio 1911, pp. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 44/1911.
Scansione.

Parere Commissione Edilizia, Genova, 28 marzo 1911, Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914.
Scansione.



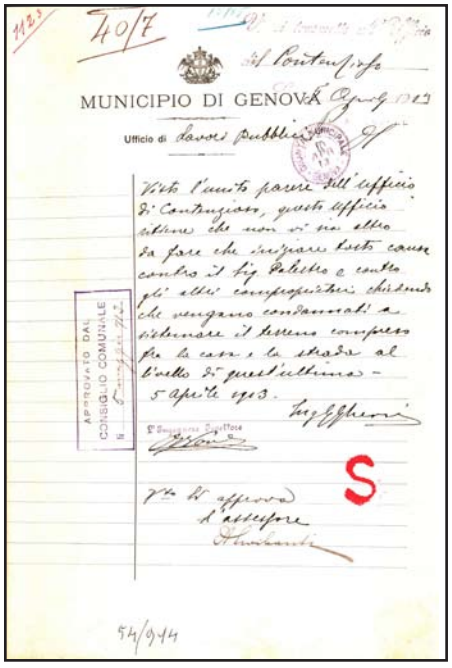
MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio di

MUNICIPIO DI GENOVA PROTOCOLLO GENERALE -1-APR-1913 N° 13961 UFFI

Il Signor Paolo Palestro nel Febbraio dell'anno 1911 presentava un progetto per la costruzione di un caseggiato da erigersi in via Cesare Cabella. La Commissione Edilizia, all'esame della quale il progetto venne sottoposto, in sua adunanza del 12 Maggio 1911 emetteva parere contrario all'approvazione del progetto per varie ragioni fra cui la principale era la eccessiva altezza dipendente da non avere indicato che il terreno di arretramento si volesse sistemare a livello della strada. - Il Signor Palestro si accinse alla costruzione e finchè la casa non fu ultimata, l'Ufficio aveva ragione di ritenere che la detta sistemazione del terreno potesse ancora effettuarsi, ma ora, a lavori ultimati, è manifesta l'intenzione di non uniformarsi alla prescrizione del Regolamento.

L'interessato intende dare all'art. 7 del regolamento una interpretazione diversa da quella che gli ha dato l'Ufficio scrivente e la Commissione Edilizia. Egli confrontando il disposto di detto articolo con quello



MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio di Lavori Pubblici

Visto l'unito parere dell'ufficio di Contenzioso, questo ufficio ritiene che non vi sia altro da fare che iniziare tosto causa contro il Sig. Palestro e contro gli altri comproprietari chiedendo che vengano condannati a sistemare il terreno compreso fra la casa e la strada al livello di quest'ultima. - 5 aprile 1913.

L'Ingegnere Ispettore

Vto. Si approva l'assessore

APPROVATO DAL CONSIGLIO COMUNALE

S

54/914

Relazione andamento pratica a firma dell'Ispettore Capo, Genova, 28 marzo 1913, pp. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 44/1911.
Scansione.

Parere Ufficio Lavori Pubblici, Genova, 5 aprile 1913, Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914.
Scansione.



Verbale N° 13.

MUNICIPIO DI GENOVA

SEGRETERIA

ESTRATTO delle deliberazioni prese dal Consiglio comunale nella seduta pubblica del 5 maggio 1913.

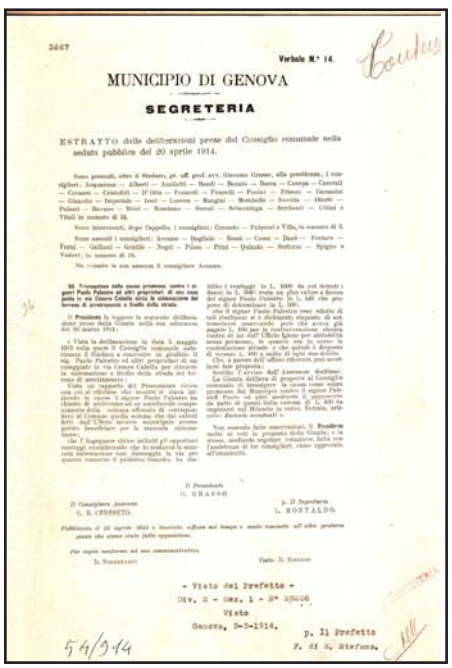
Il Sindaco C. GRASSO

Il Consigliere Anziano L. BORGIANO

Il Segretario L. A. DE BARBERIS

VISTATA DAL PREFETTO

54/914



Verbale N° 14.

MUNICIPIO DI GENOVA

SEGRETERIA

ESTRATTO delle deliberazioni prese dal Consiglio comunale nella seduta pubblica del 20 aprile 1914.

Il Presidente G. GRASSO

Il Consigliere Anziano G. B. CERRETO

Il Segretario L. MONTALDO

- Visto del Prefetto -

Div. 2 - Sez. 1 - N° 25606

Visto

Genova, 5-5-1914.

p. Il Prefetto

54/914

Atti Consiglio Comunale, Genova, 5 maggio 1913.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 45/1938.
Scansione.

Atti Consiglio Comunale, Genova, 20 aprile 1914.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 45/1938.
Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_DA_COSTRUIRSI_IN_VIA_CABELLA_35_37_39_II

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	194/1911
Note	/

TITOLO PROPRIO

Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenete: planimetria (1:500); Prospetto a levante (1:100) ; sez. longitudinale (1:100); piano soprastante (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

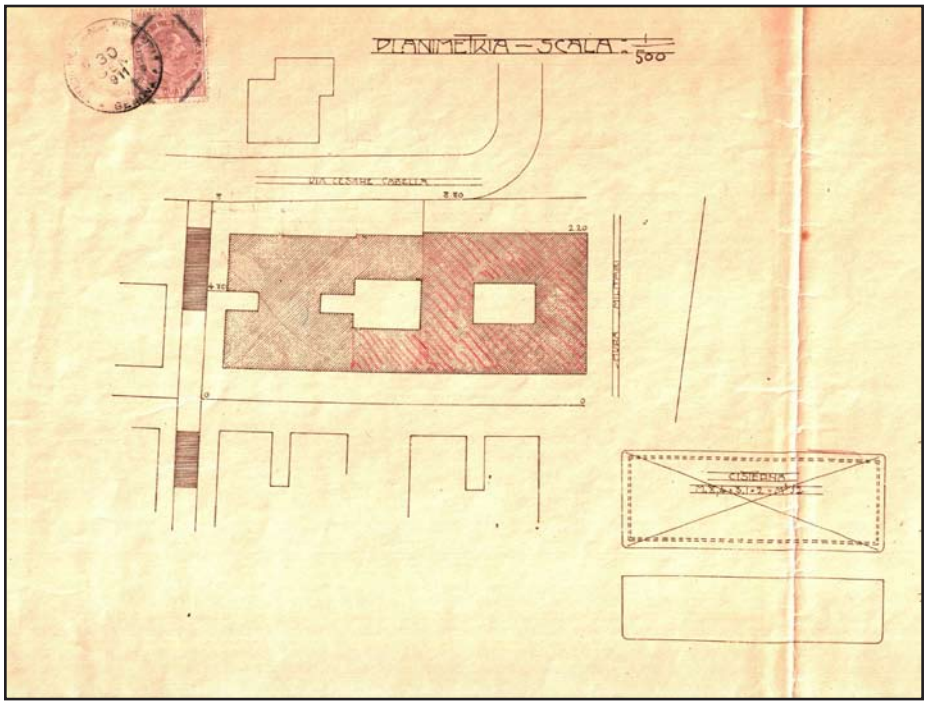
DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

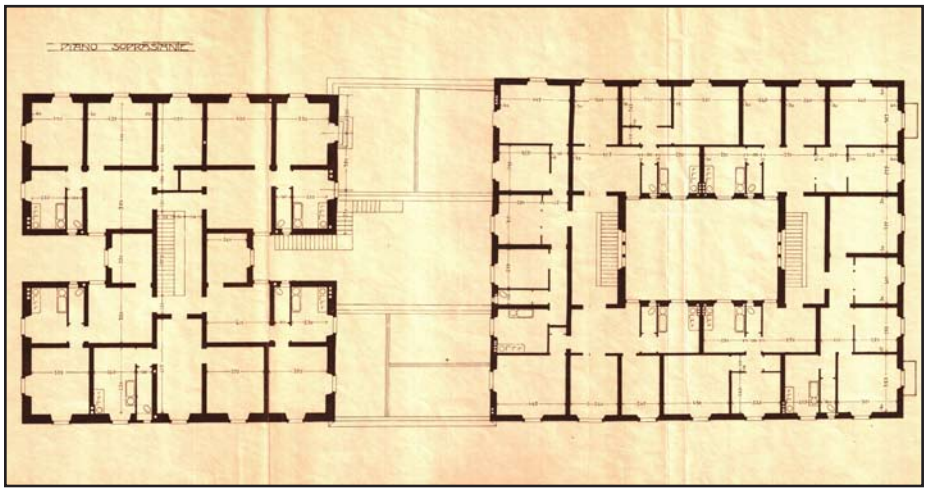
NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò; Sig. Paolo Palestro
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova
	Marca da bollo

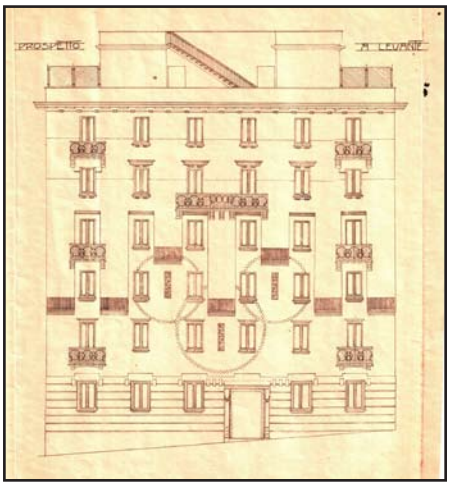
Planimetria. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova (1911).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 194/1911.
Fotografia (estratto da tavola).



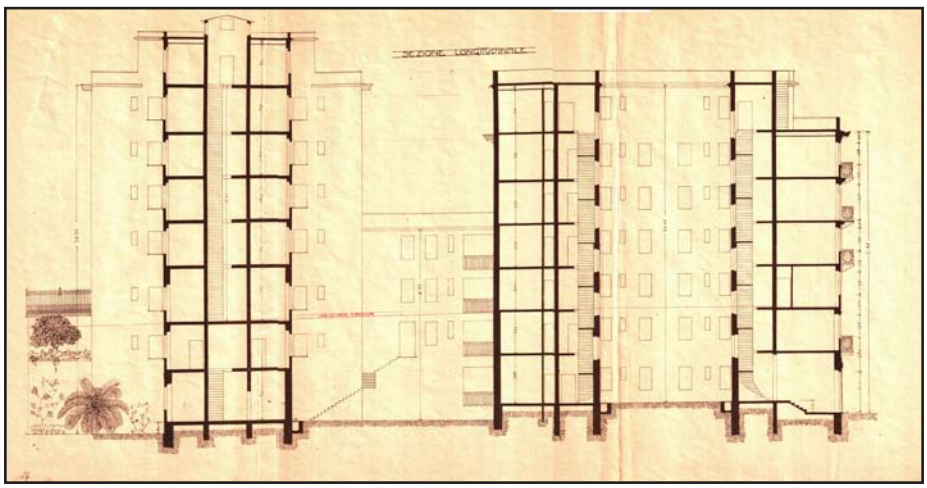
Pianta sovrastante. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova (1911).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 194/1911.
Fotografia (estratto da tavola).



Prospetto a levnte. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova (1911).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 194/1911.
Fotografia (estratto da tavola).



Sezione longitudinale. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova (1911).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 194/1911.
Fotografia (estratto da tavola).



SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_DA_COSTRUIRSI_IN_VIA_CABELLA_35_37_39_III

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	54/1914
Note	/

TITOLO PROPRIO

Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenete: planimetria (1:500); Prospetto a levante (1:100) ; sez. longitudinale (1:100); pianta fondi (1:100); pianta degli ingressi da Via Cabella (1:100); piano soprastante (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Pareri uffici vari; Atti del Consiglio Comunale.

COPIA DIGITALE

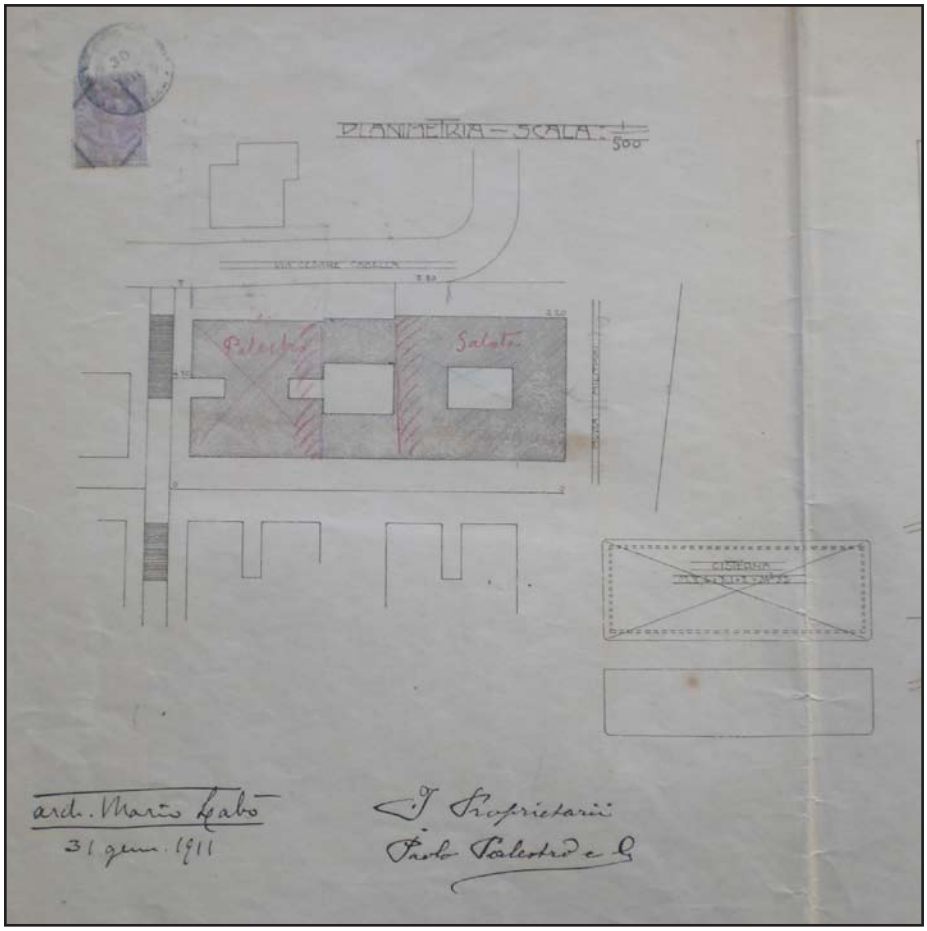
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

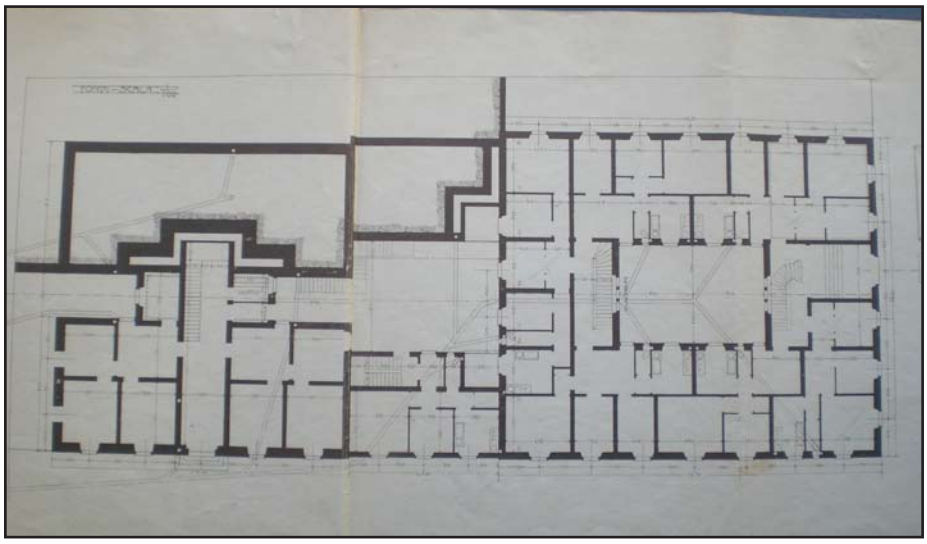
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

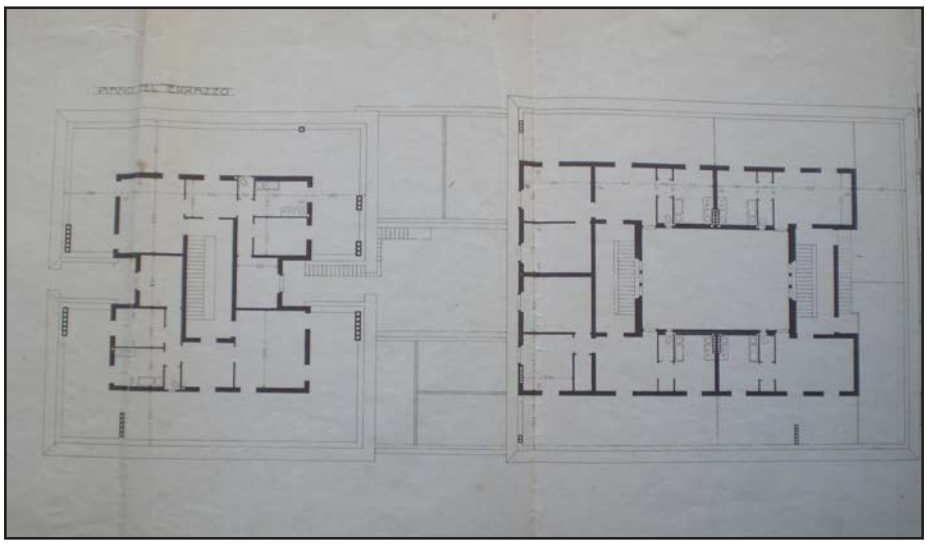
Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò; Sig. Paolo Palestro
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova
	Marca da bollo



Planimetria. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova, 1911. Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914. Fotografia (estratto da tavola).

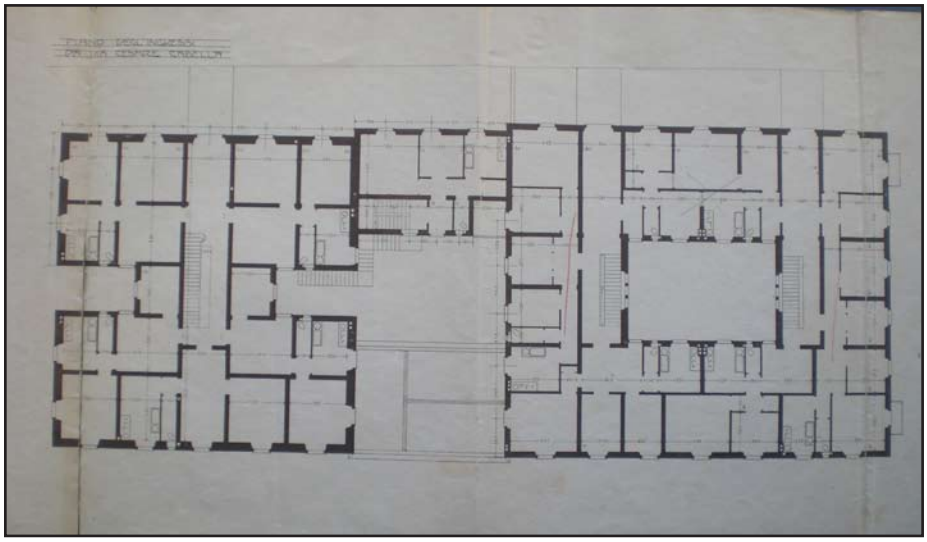


Pianta fondi. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova, 1911. Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914. Fotografia (estratto da tavola).

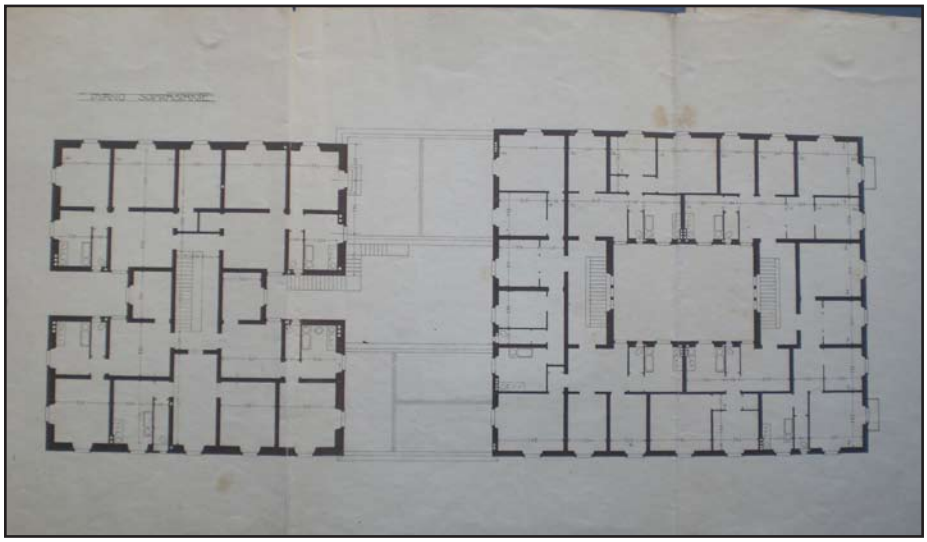


Pianta piano terra. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova, 1911. Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914. Fotografia (estratto da tavola).

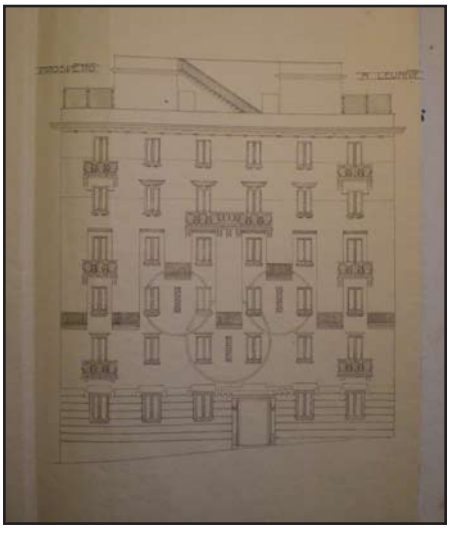
Pianta ingressi da Via Cabella. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova Pegli (1911).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914.
Fotografia (estratto da tavola).



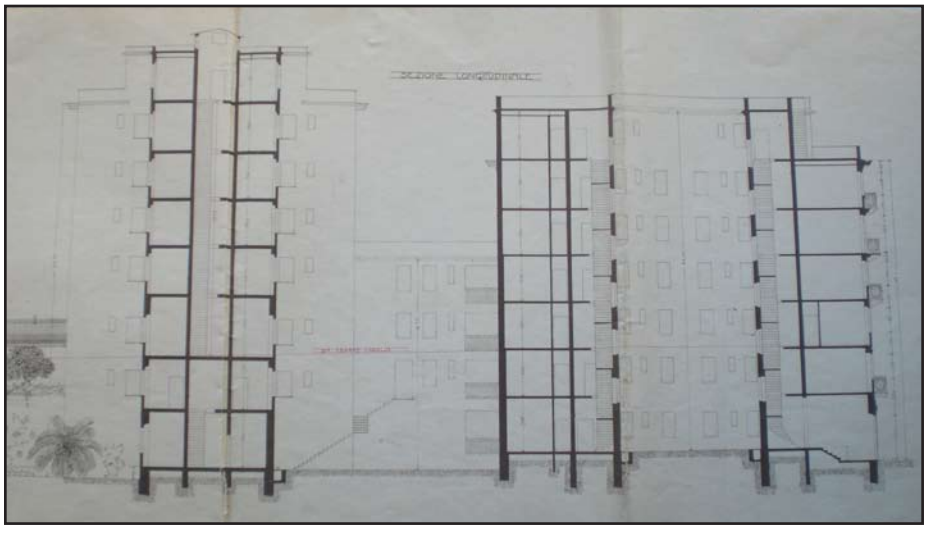
Pianta piano sovrastante. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova Pegli (1911).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914.
Fotografia (estratto da tavola).

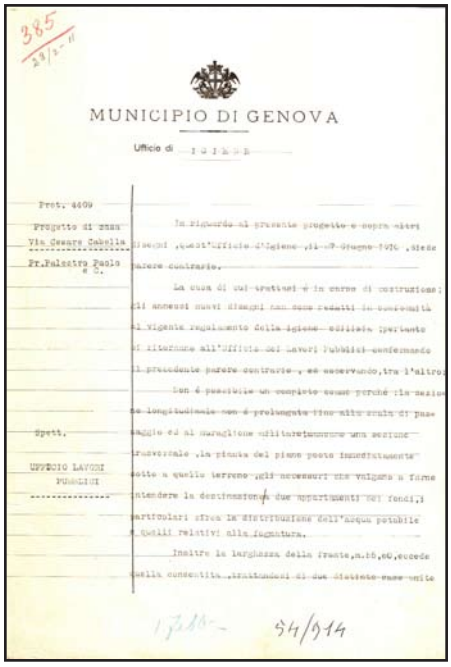


Prospetto a levante. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova Pegli (1911).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914.
Fotografia



Sezione longitudinale. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova Pegli (1911).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914.
Fotografia (estratto da tavola).





MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio di IGIENE

Prot. 4409

Progetto di casa Via Cesare Cabella Pr. Palestro Paolo e C.

In riguardo al presente progetto e sopra altri disegni, quest'Ufficio d'Igiene, il 27 Giugno 1911, diede parere contrario.

La casa di cui trattasi è in corso di costruzione; gli annessi nuovi disegni non sono redatti in conformità al vigente regolamento della Igiene edilizia; pertanto si ritornano all'Ufficio dei Lavori Pubblici confermando il precedente parere contrario, ed osservando, tra l'altro:

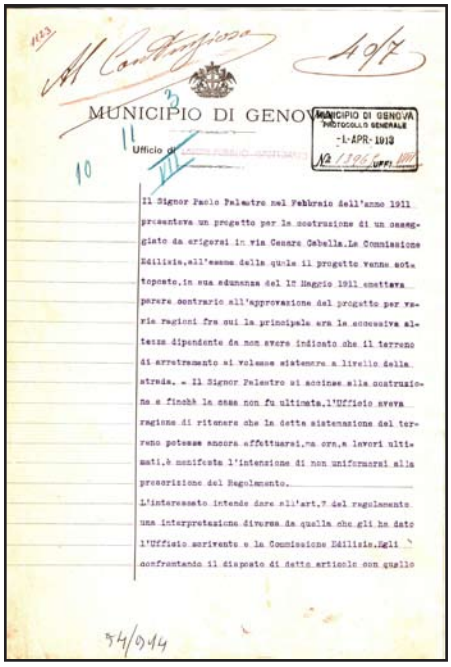
Non è possibile un completo esame perchè la sezione longitudinale non è prolungata fino alla scala di passaggio ed al muraglione militare; manca una sezione trasversale, la pianta del piano posto immediatamente sotto a quello terreno, gli accessori che valgano a farne intendere la destinazione, i due appartamenti nei fondi, i particolari circa la distribuzione dell'acqua potabile e quelli relativi alla fognatura.

Inoltre la larghezza della fronte, m. 55,60, eccede quella consentita, trattandosi di due distinte case unite

Spett.

UFFICIO LAVORI PUBBLICI

54/914



MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio di LAVORI PUBBLICI - ISPETTORATO

MUNICIPIO DI GENOVA PROTOCOLLO GENERALE -1- APR- 1913 N° 13965 UFFI

Il Signor Paolo Palestro nel Febbraio dell'anno 1911 presentava un progetto per la costruzione di un casaggiato da erigersi in via Cesare Cabella. La Commissione Edilizia, all'esame della quale il progetto venne sottoposto, in sua adunanza del 12 Maggio 1911 emetteva parere contrario all'approvazione del progetto per varie ragioni fra cui la principale era la eccessiva altezza dipendente da non avere indicato che il terreno di arretramento si volesse sistemare a livello della strada. - Il Signor Palestro si accinse alla costruzione e finchè la casa non fu ultimata, l'Ufficio aveva ragione di ritenere che la detta sistemazione del terreno potesse ancora effettuarsi, ma ora, a lavori ultimati, è manifesta l'intenzione di non uniformarsi alla prescrizione del Regolamento.

L'interessato intende dare all'art. 7 del regolamento una interpretazione diversa da quella che gli ha dato l'Ufficio scrivente e la Commissione Edilizia. Egli confrontando il disposto di detto articolo con quello

54/914



Verbale N° 13.

MUNICIPIO DI GENOVA

SEGRETERIA

ESTRATTO dalle deliberazioni prese dal Consiglio comunale nella seduta pubblica del 5 maggio 1913.

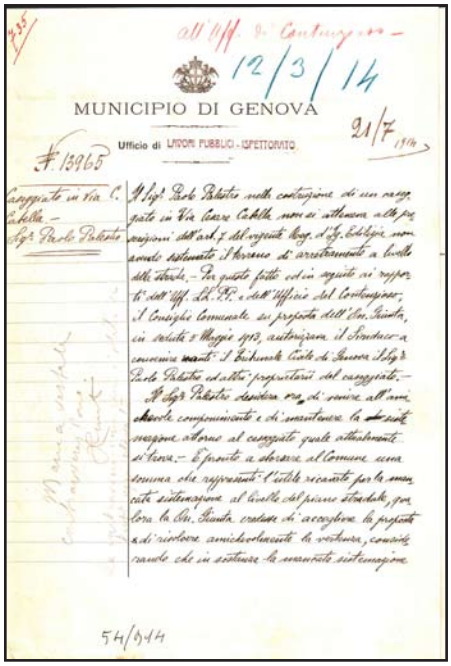
Il Sindaco G. GRASSO

Il Consigliere Anziano L. ROSCIANO

Il Segretario L. A. DE BARBIERI

VISTATA DAL PREFETTO

54/914



MUNICIPIO DI GENOVA

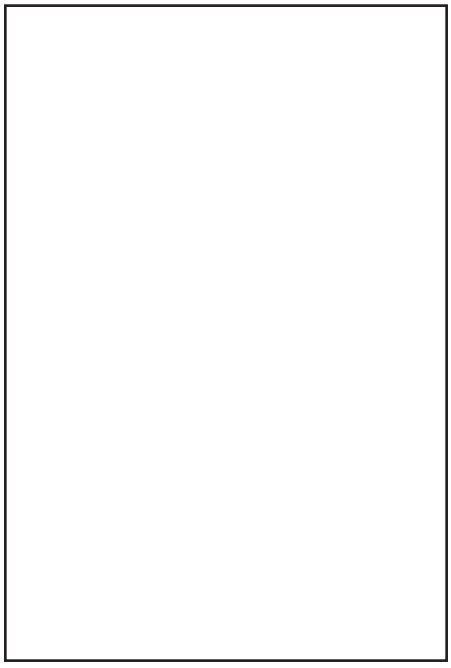
Ufficio di LAVORI PUBBLICI - ISPETTORATO

Casaggiato in Via C. Cabella - Sig.r Paolo Palestro

Il Sig.r Paolo Palestro nella costruzione di un casaggiato in Via Cesare Cabella non si attenne alle prescrizioni dell'art. 7 del vigente Reg. d'Ig. Edilizia non avendo sistemato il terreno di arretramento a livello della strada. - Per questo fatto ed in seguito ai rapporti dell'Uff. Lav. PP. e dell'Ufficio del Contenzioso, il Consiglio Comunale su proposta dell'On. Giunta, in seduta 5 Maggio 1913, autorizzava il Sindaco a convenire avanti il Tribunale Civile di Genova il Sig.r Paolo Palestro ed altri proprietari del casaggiato. -

Il Sig.r Palestro desidera ora di venire all'amichevole componimento e di mantenere la sistemazione attorno al casaggiato quale attualmente si trova. - E pronto a sborsare al Comune una somma che rappresenti l'utile ricavato per la mancata sistemazione al livello del piano stradale, qualora la On. Giunta credesse di accogliere la proposta e di risolvere amichevolmente la vertenza, considerando che in sostanza la mancata sistemazione

54/914



Verbale N° 14.

MUNICIPIO DI GENOVA

SEGRETERIA

ESTRATTO dalle deliberazioni prese dal Consiglio comunale nella seduta pubblica del 20 aprile 1914.

Il Presidente G. GRASSO

Il Consigliere Anziano C. R. CERESETO

Il Segretario L. MONTALDO

- Visto dal Prefetto -

Div. 2 - Sez. 1 - N° 25206

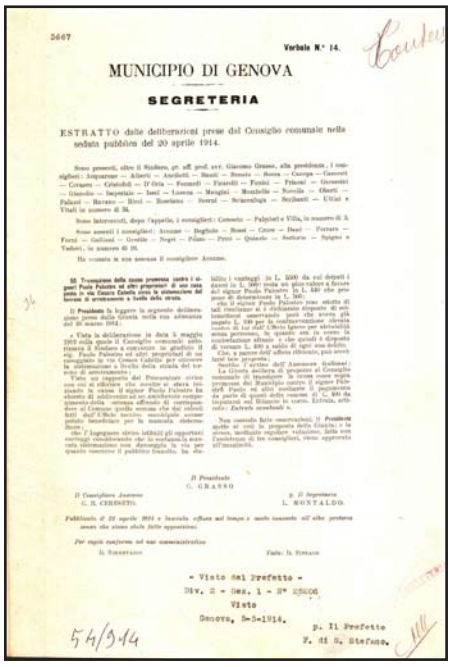
Visto

Genova, 5-5-1914.

p. Il Prefetto

F. di S. Stefano.

54/914



Parere Ufficio di Igiene firmato dall'Assessore, Genova, 27 giugno 1911, pp. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914.
Scansione.

Parere Ufficio di Igiene firmato da Ing. Ispettore, Genova, 27 giugno 1911, pp. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914.
Scansione.

Atti Consiglio Comunale, Genova, 5 maggio 1913.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 45/1938.
Scansione.

Parere Ufficio Lavori Pubblici firmato da Ing. Francesco Canzi, Genova, 27 giugno 1911, pp. 3.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 54/1914.
Scansione.

Atti Consiglio Comunale, Genova, 20 aprile 1914.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 45/1938.
Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_DA_COSTRUIRSI_A_GENOVA_IN_VIA_DEGLI_SPALTI

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	272/1913
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova degli Spalti (caseggiato negli elaborati precedenti individuato con l'indirizzo Via Cabella, 39)

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenete: planimetria (1:500); pianta piano cantine (1:100); pianta del piano terra (1:100); pianta del piano primo (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano attico (1:100); prospetto (1:100); sezione longitudinale(1:100); sezione trasversale 1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza permesso di costruire; pareri da uffici vari

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici: Disegno tecnico

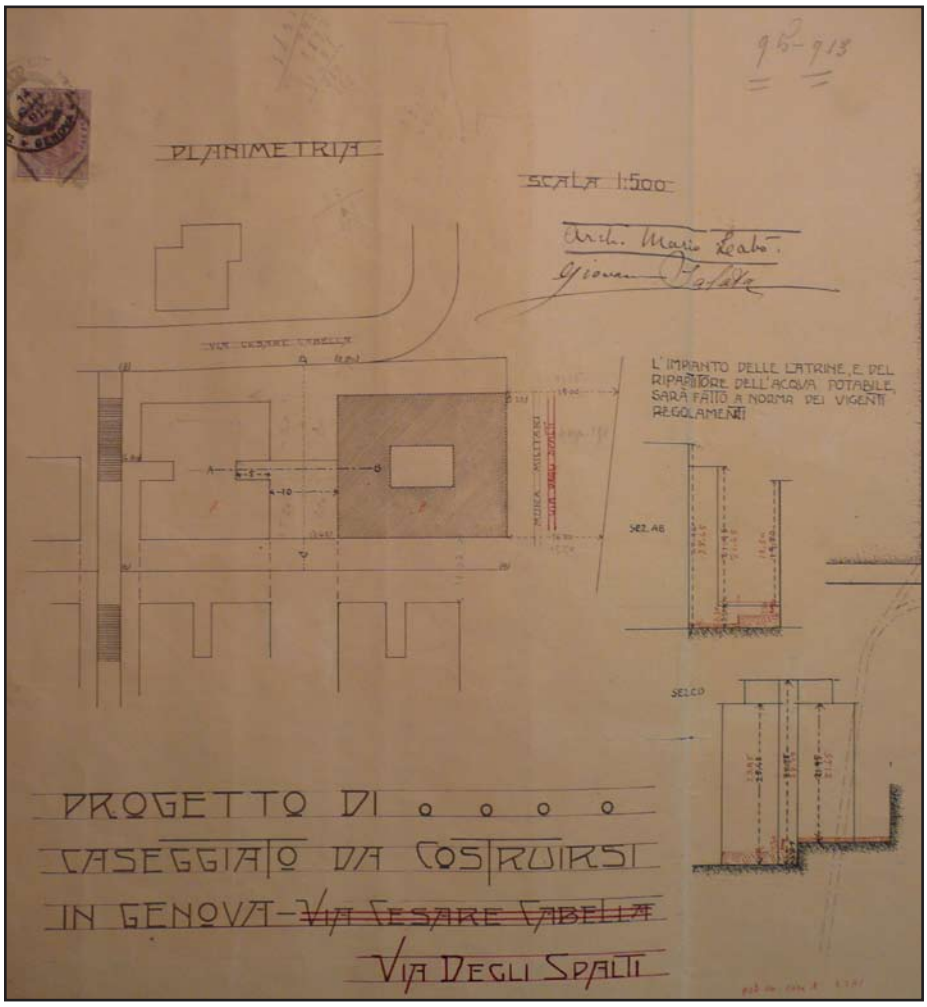
NOTE

Elaborati grafici: Firma Arch. M. Labò;

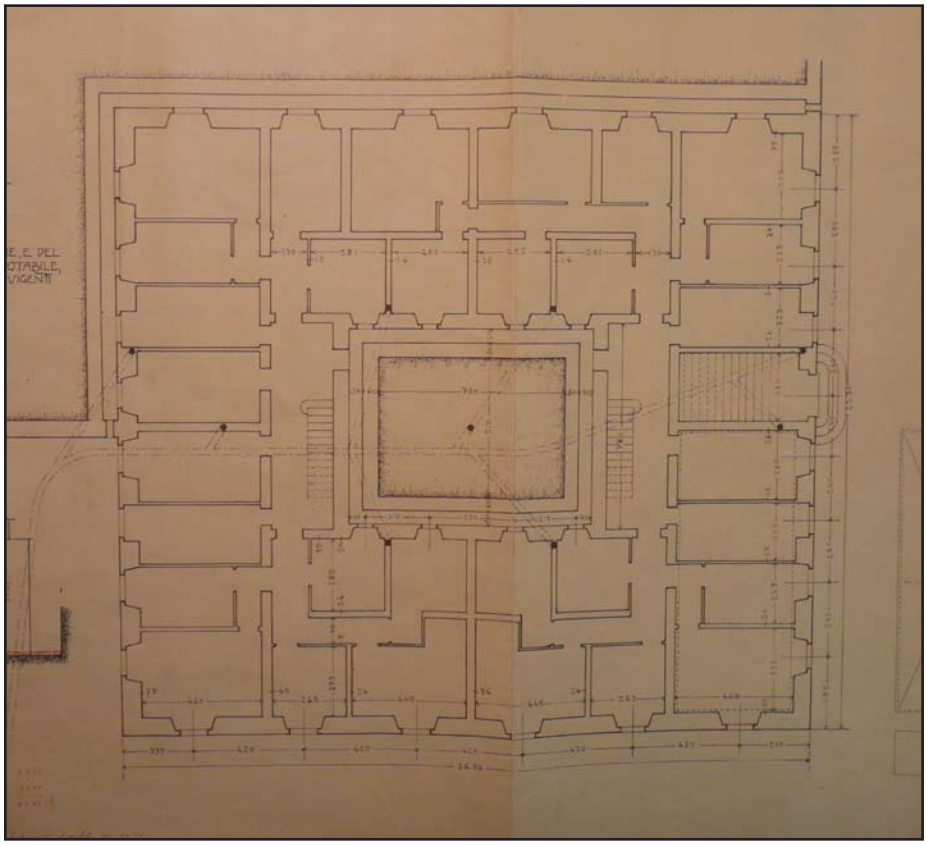
Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova e di Mario Labò

Marca da bollo

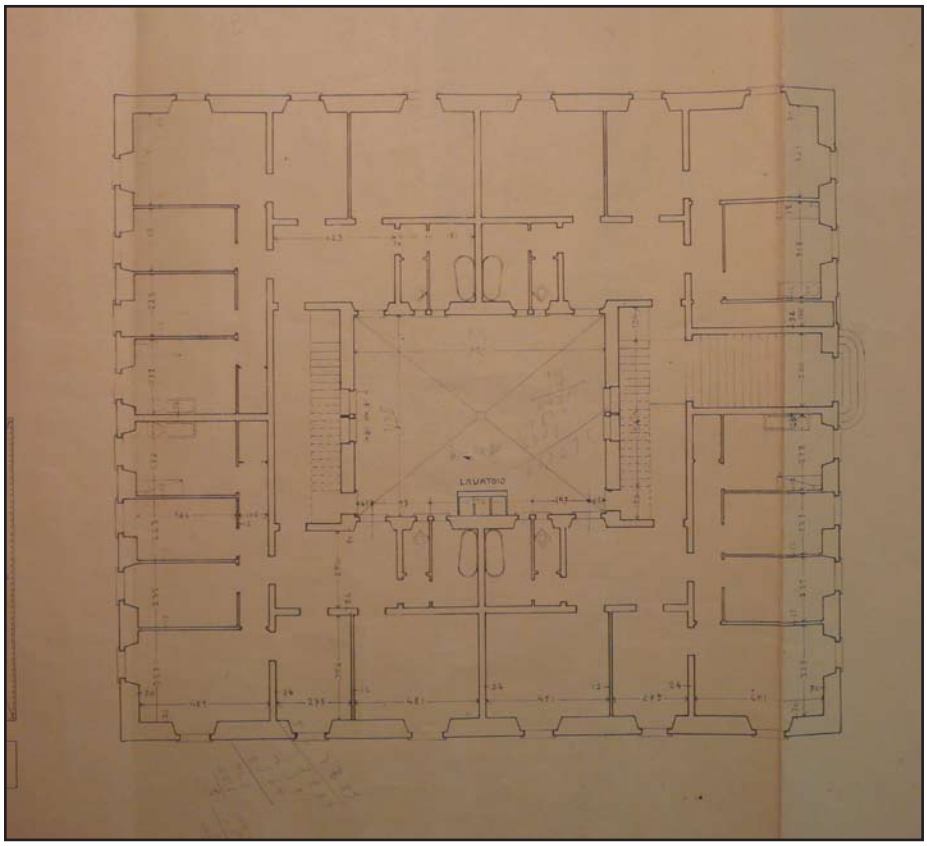
Pareri



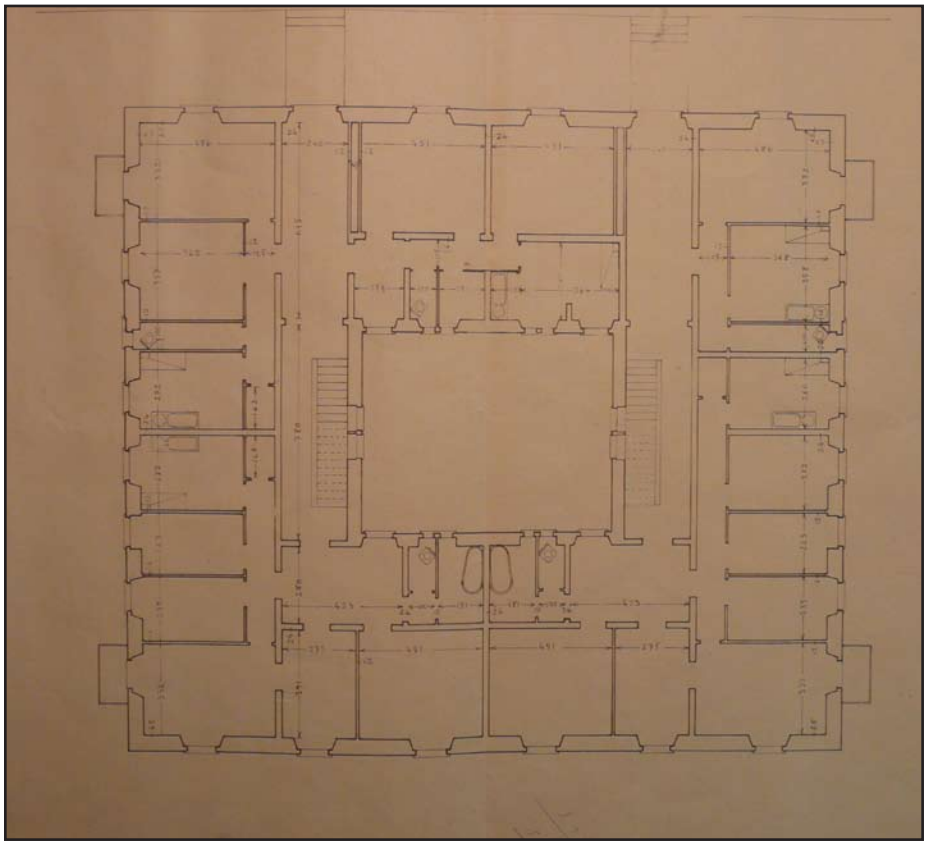
Planimetria. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via degli Spalti,* Via degli Spalti (prima individuato con l'indirizzo Via Cabella, 39), Genova (1913).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 272/1913.
Fotografia (estratto da tavola).



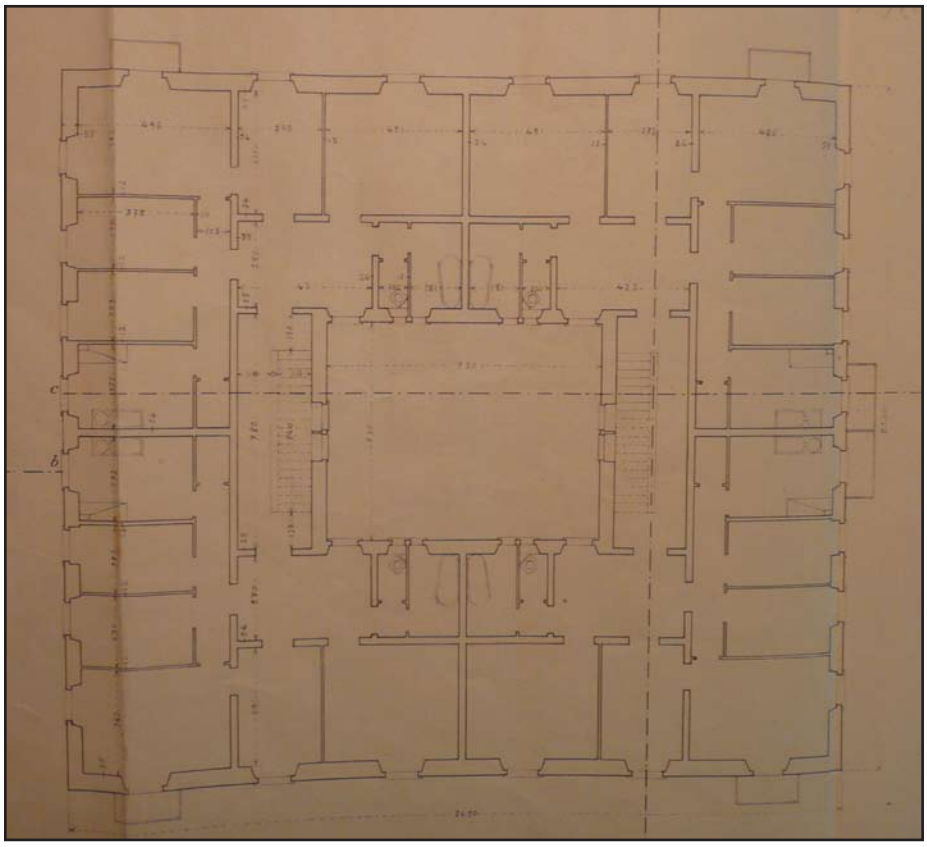
Pianta piano cantine. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via degli Spalti,* Via degli Spalti (prima individuato con l'indirizzo Via Cabella, 39), Genova (1913).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 272/1913.
Fotografia (estratto da tavola).



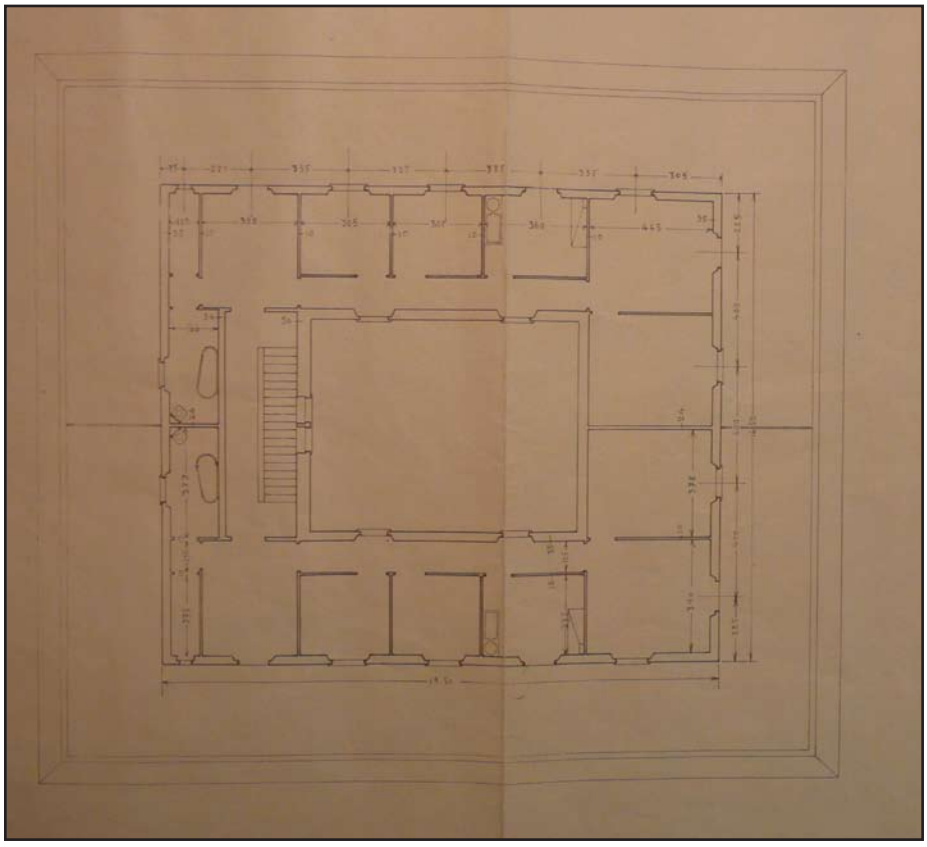
Pianta piano terreno. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via degli Spalti,* Via degli Spalti (prima individuato con l'indirizzo Via Cabella, 39), Genova (1913).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 272/1913.
Fotografia (estratto da tavola).



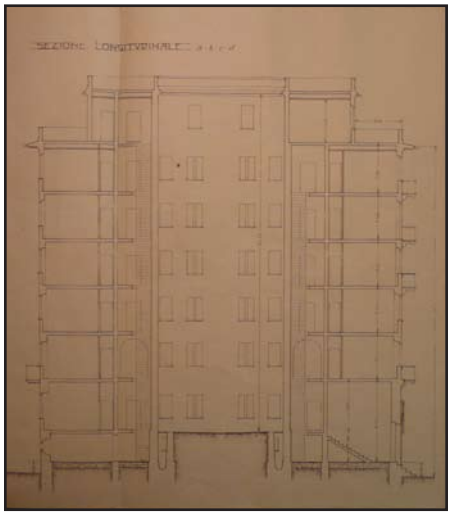
Pianta piano primo. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via degli Spalti,* Via degli Spalti (prima individuato con l'indirizzo Via Cabella, 39), Genova (1913).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 272/1913.
Fotografia (estratto da tavola).



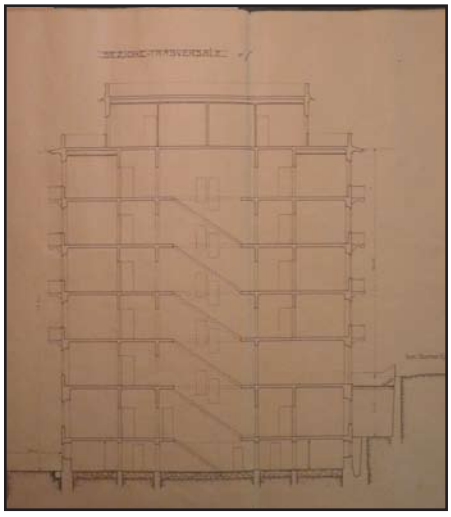
Pianta piano corrente. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via degli Spalti,* Via degli Spalti (prima individuato con l'indirizzo Via Cabella, 39), Genova (1913).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 272/1913.
Fotografia (estratto da tavola).



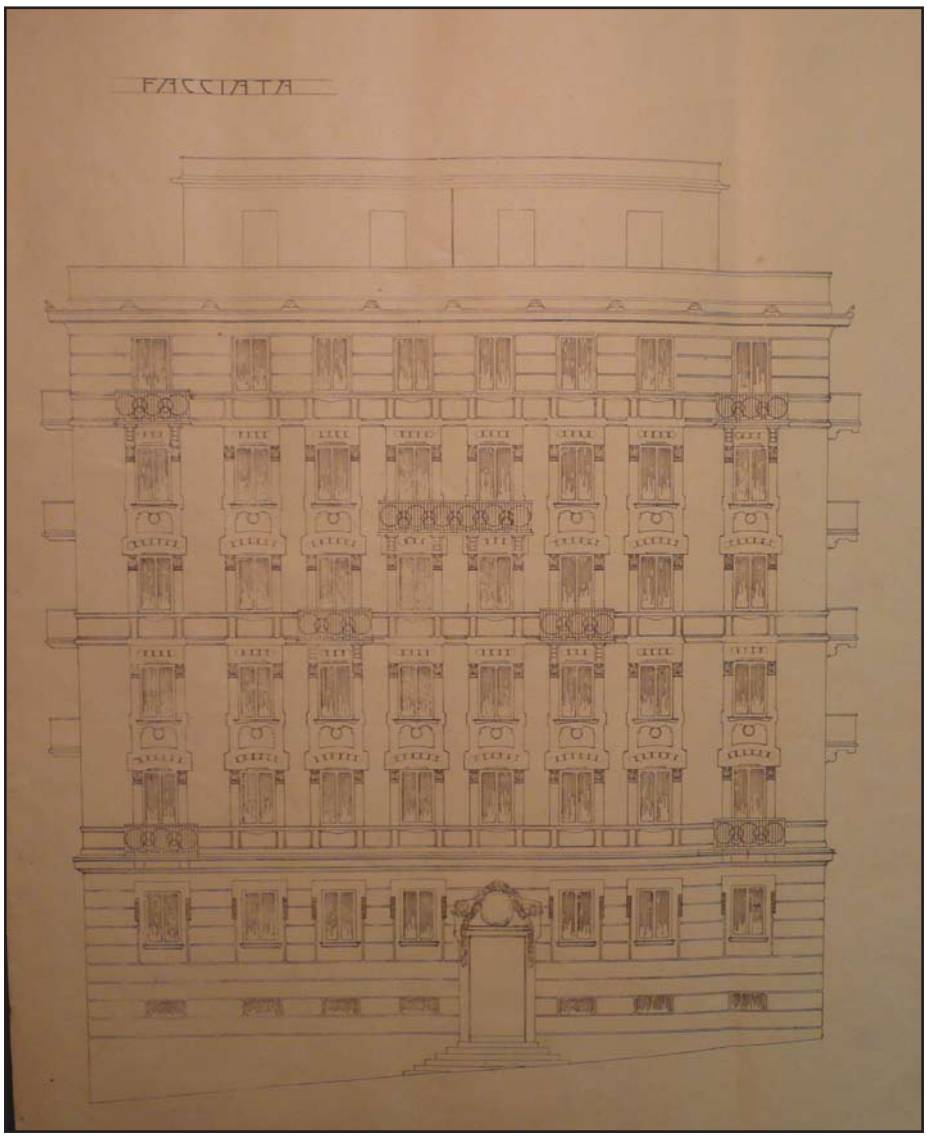
Pianta slv terrazzo. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via degli Spalti,* Via degli Spalti (prima individuato con l'indirizzo Via Cabella, 39), Genova (1913).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 272/1913.
Fotografia (estratto da tavola).



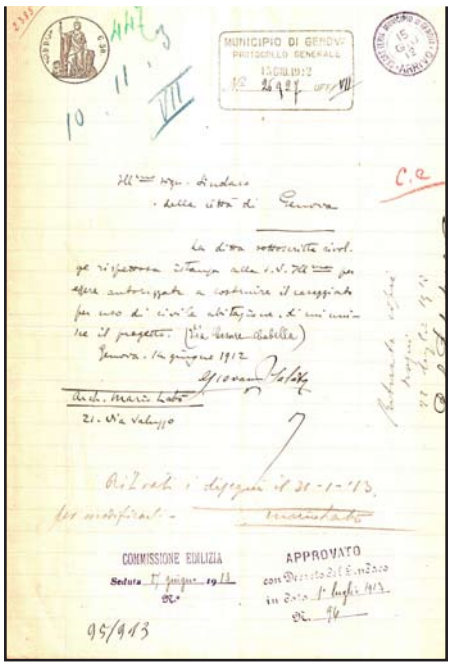
Sezione longitudinale. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via degli Spalti,* Via degli Spalti (prima individuato con l'indirizzo Via Cabella, 39), Genova (1913).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 272/1913.
Fotografia



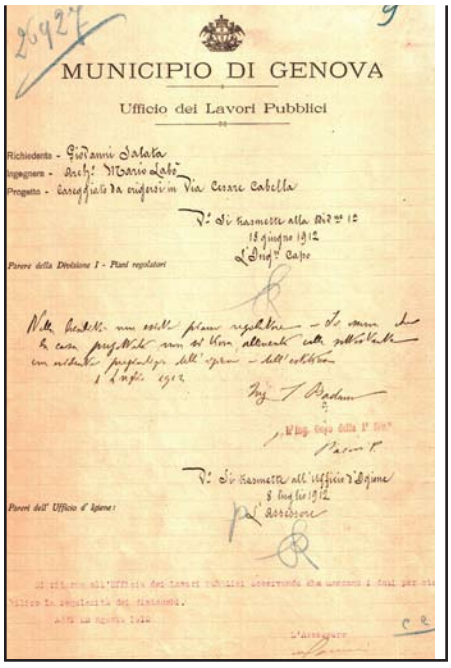
Sezione trasversale. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via degli Spalti,* Via degli Spalti (prima individuato con l'indirizzo Via Cabella, 39), Genova (1913).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 272/1913.
Fotografia (estratto da tavola).



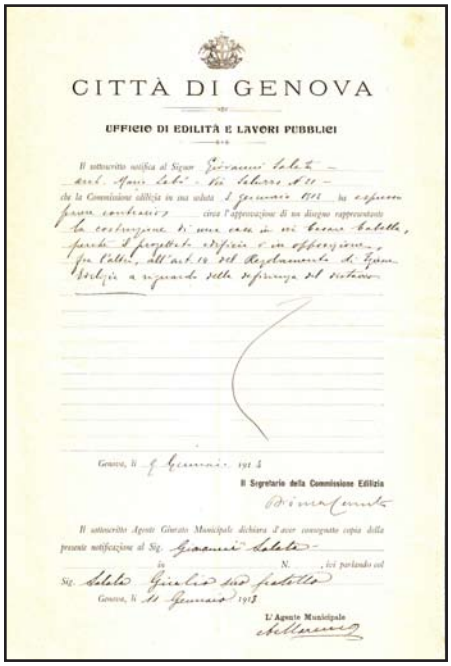
Prospetto. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via degli Spalti,* Via degli Spalti (prima individuato con l'indirizzo Via Cabella, 39), Genova (1913).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 272/1913.
Fotografia (estratto da tavola).



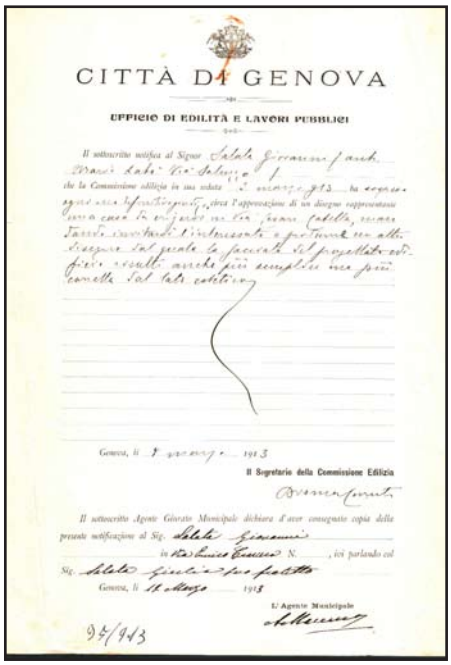
Istanza permesso di costruire,
Genova, 14 giugno 1912.
Archivio Storico Comune di Genova,
n° 272/1913.
Scansione



Pareri da uffici vari,
Genova, 1912, pp. 2.
Archivio Storico Comune di Genova,
n° 272/1913.
Scansione



Parere Commissione Edilizia,
Genova, 3 gennaio 1912.
Archivio Storico Comune di Genova,
n° 272/1913.
Scansione



Parere Commissione Edilizia,
Genova, 3 marzo 1913.
Archivio Storico Comune di Genova,
n° 272/1913.
Scansione

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_CABELLA_33

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	461/1911
Note	/

TITOLO PROPRIO

Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella, 33

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenete: planimetria
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa	/
(iter del progetto)	Pareri da vari uffici

DESIGNAZIONE SPECIFICA

DESIGNAZIONE DI FUNZIONE Disegno tecnico

COPIA DIGITALE Disegno di architettura; bianco e nero; tecniche varie

Acquisizione copia in formato digitale

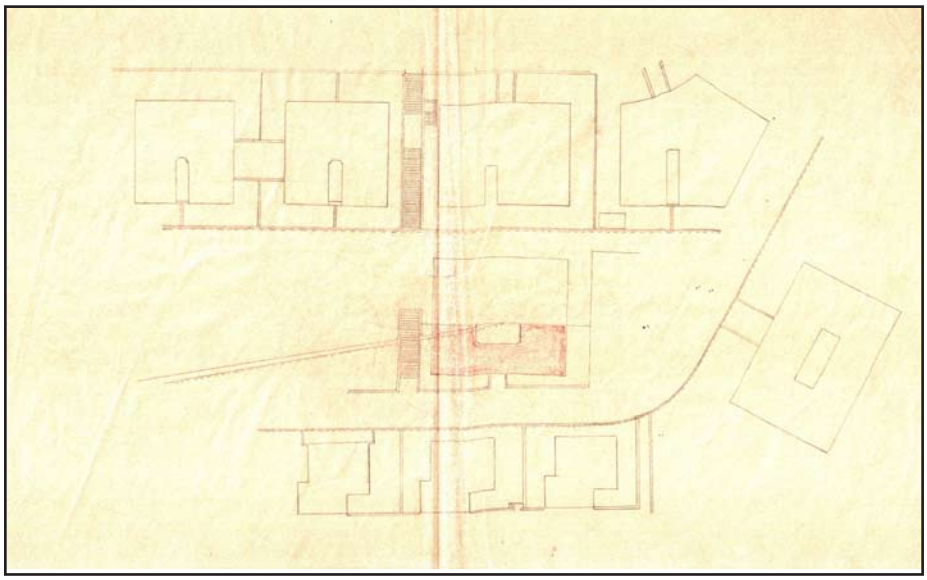
NOTE Si

Elaborati grafici

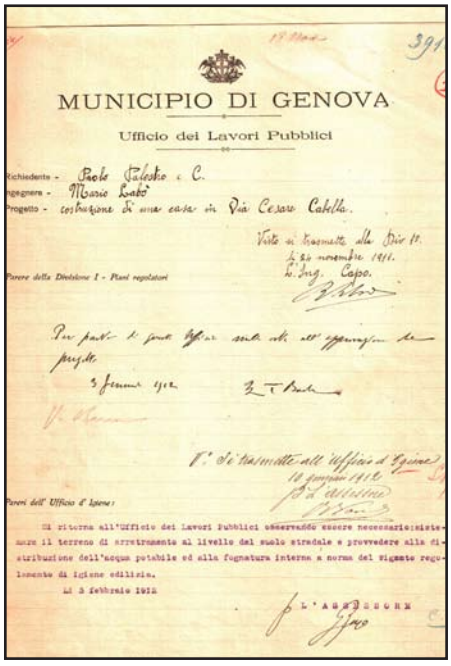
Firma Arch. M. Labò; Sig. Paolo Palestro

Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova

Marca da bollo



Planimetria. M. Labò, *Caseggiato da costruirsi in Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova (1911). Archivio Storico Comune di Genova, n°461/1911. Scansione



MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio dei Lavori Pubblici

Richiedente - Paolo Palestro e C.
Ingegnere - Mario Labò
Progetto - costruzione di una casa in Via Cesare Cabella.

Visto si trasmette alla Div. II.
li 20 novembre 1911.
L'Ing. Capo.

Parere della Divisione I - Piani regolatori

Per parte di questo Ufficio sente ch'è all'approvazione del progetto.
3 Gennaio 1912

V.° Si trasmette all'Ufficio d'Igiene
10 gennaio 1912

Pareri dell'Ufficio d'Igiene:

Si ritorna all'Ufficio dei Lavori Pubblici osservando essere necessario: sistemare il terreno di arretramento al livello del suolo stradale e provvedere alla distribuzione dell'acqua potabile ed alla fognatura interna a norma del vigente regolamento di igiene edilizia.

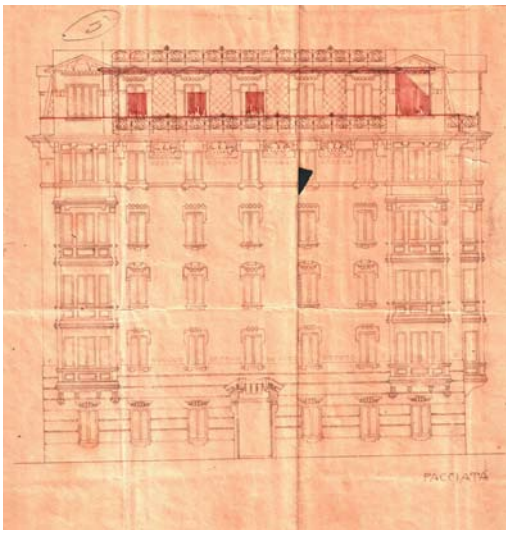
Li 3 febbraio 1912

L'ASSESSORE

Pareri vari uffici, Genova, 1911, pp. 2. Archivio Storico Comune di Genova, n°461/1911. Scansione

PROGETTO DI PALAZZINA DA COSTRUIRSI IN GENOVA VIA CESARE CABELLA

N° SCHEDA 6



Il progetto - Facciata. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella, Genova Pegli (1911). Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via Cabella, 41
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privato
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Principale: su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1912-1923

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Sig. Paolo Palestro
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 6; seminterrati 2
Impianto	/

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Muratura portante
Genere	Continua
Materiali esterni	Muratura portante intonacata

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	Solaio
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	Una a rampa semplice con forma ellittica.

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Parte basamentale finita a bugnato; bovindo; cornicione con mensole e modanature.

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale
Uso storico	Residenziale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Genova. N° protocollo: 253/1913; 33/1923.

ANNOTAZIONI

L'edificio in pianta ha una forma irregolare. Il corpo scala serve tre appartamenti nei piani seminterrari, due nei piani correnti e uno al piano attico. L'altezza totale è di sei piani compreso il piano d'attico. Nella seconda soluzione il prospetto viene arricchito da elementi decorativi; infatti, sono presenti cornici nella fascia basamentale, al di sotto del cornicione e intorno a tutte le bucature. Diversa è anche la conformazione del piano d'attico. All'ultimo piano il fronte si arretra per lasciare spazio ad un ampio terrazzo.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_DA_COSTRUIRSI_IN_GENOVA_IN_VIA_CABELLA_41

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	257/1913
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di palazzina da costruirsi in Genova in Via Cesare Cabella

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Primo progetto (23 novembre 1913) una tavola contenete: planimetria (1:500); Pianta dei piani sotto la strada (1:100); Pianta del piano inferiore (1:100); Pianta dei piani superiori (1:100); prospetto (1:100); sezione (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Calcolo area stradale; istanza permesso di costruire; pareri da uffici vari.

COPIA DIGITALE

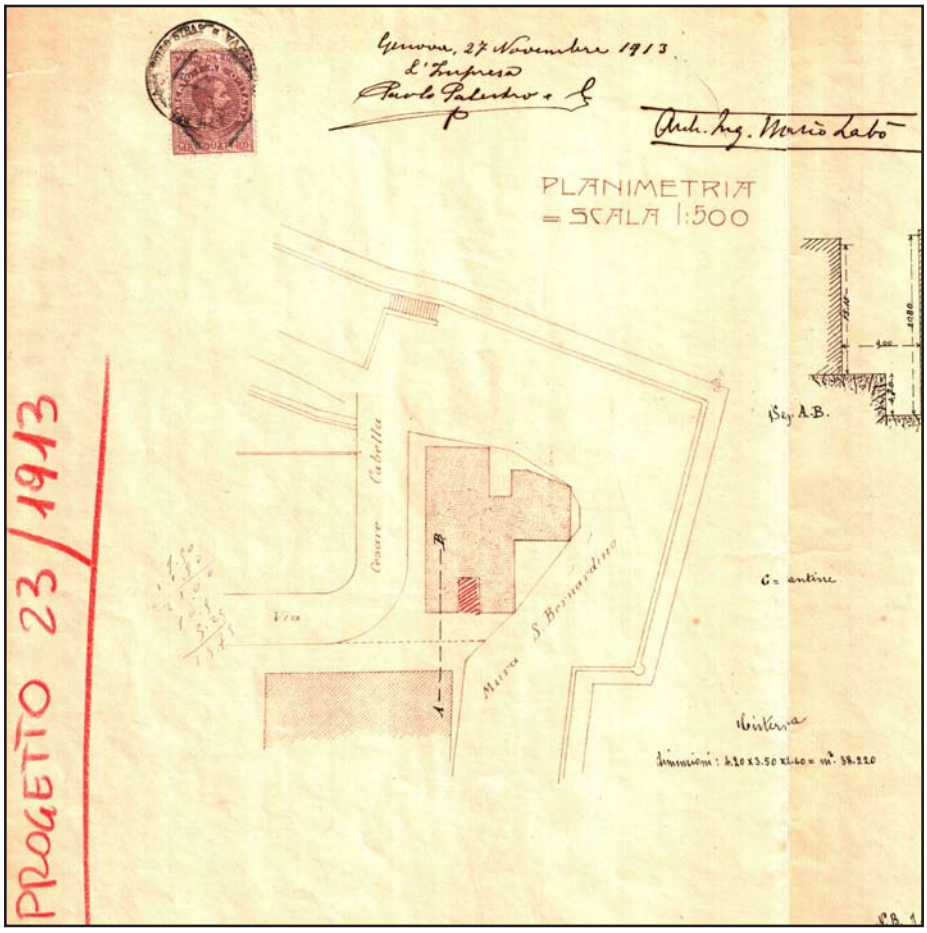
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

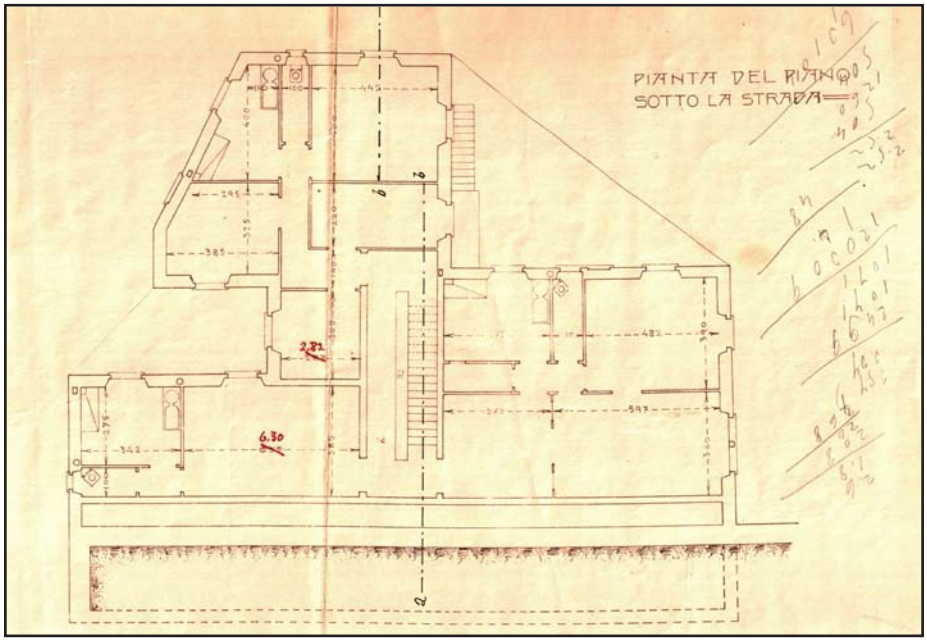
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

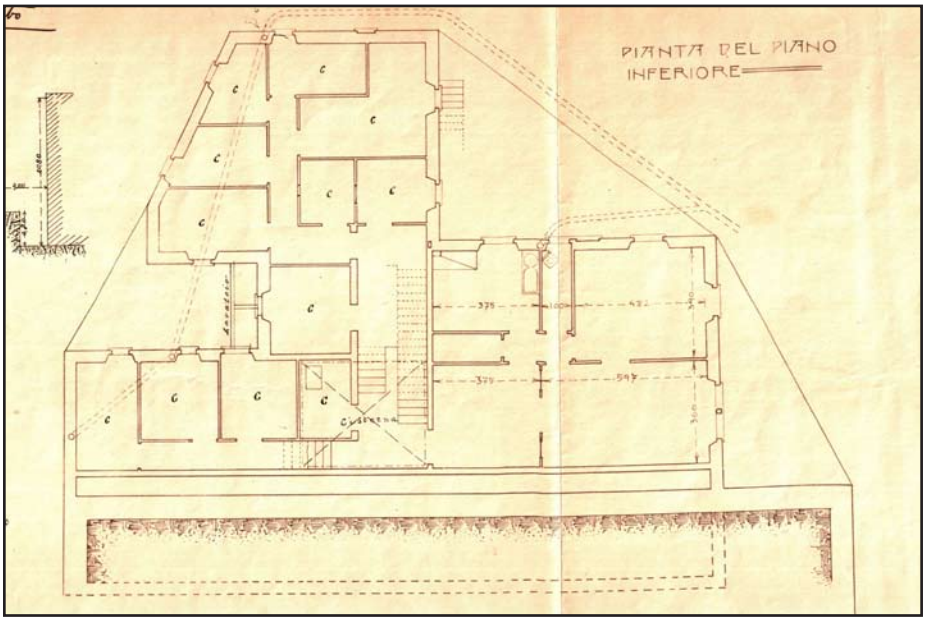
Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò; Sig. Paolo Palestro
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova
	Marca da bollo
	Data



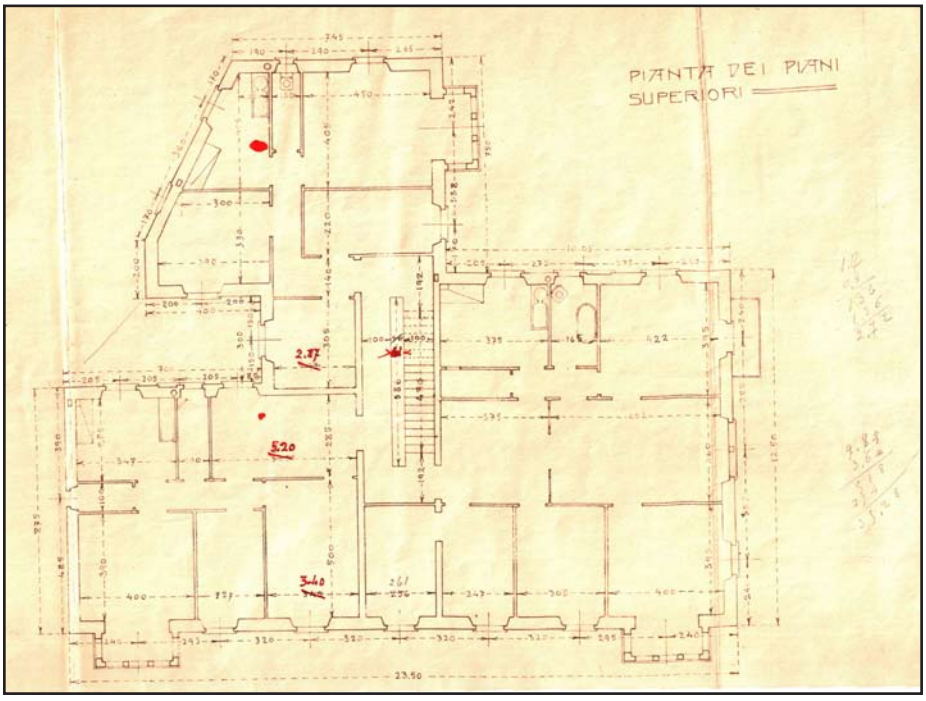
Planimetria. M. Labò, *CProgetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Genova, 1913.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 257/1913.
Scansione (estratto da tavola).



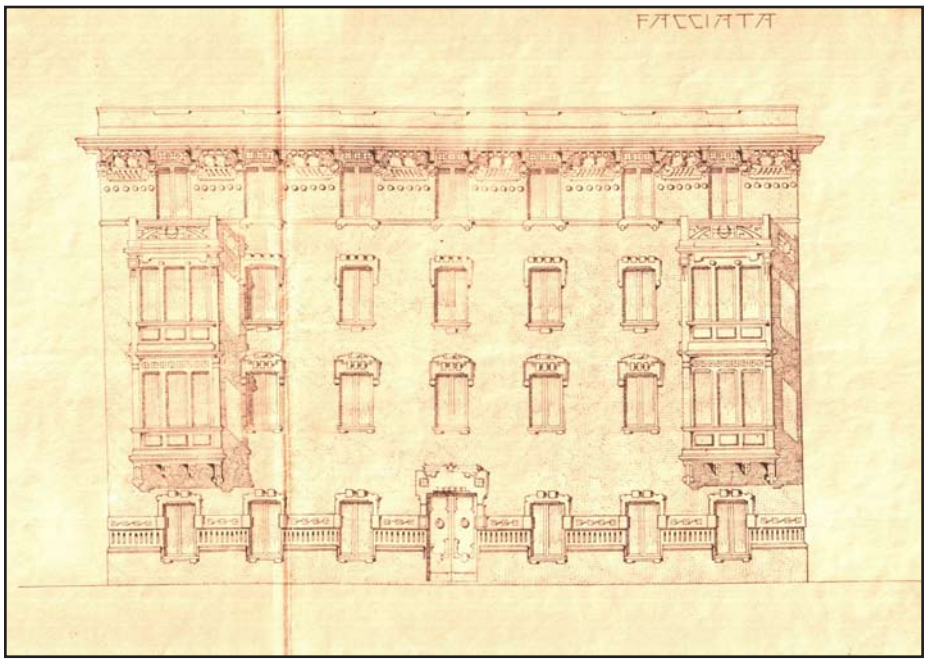
Pianta dei piani sotto la strada. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Via Cabella 41, Genova, 1913.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 257/1913.
Scansione (estratto da tavola).



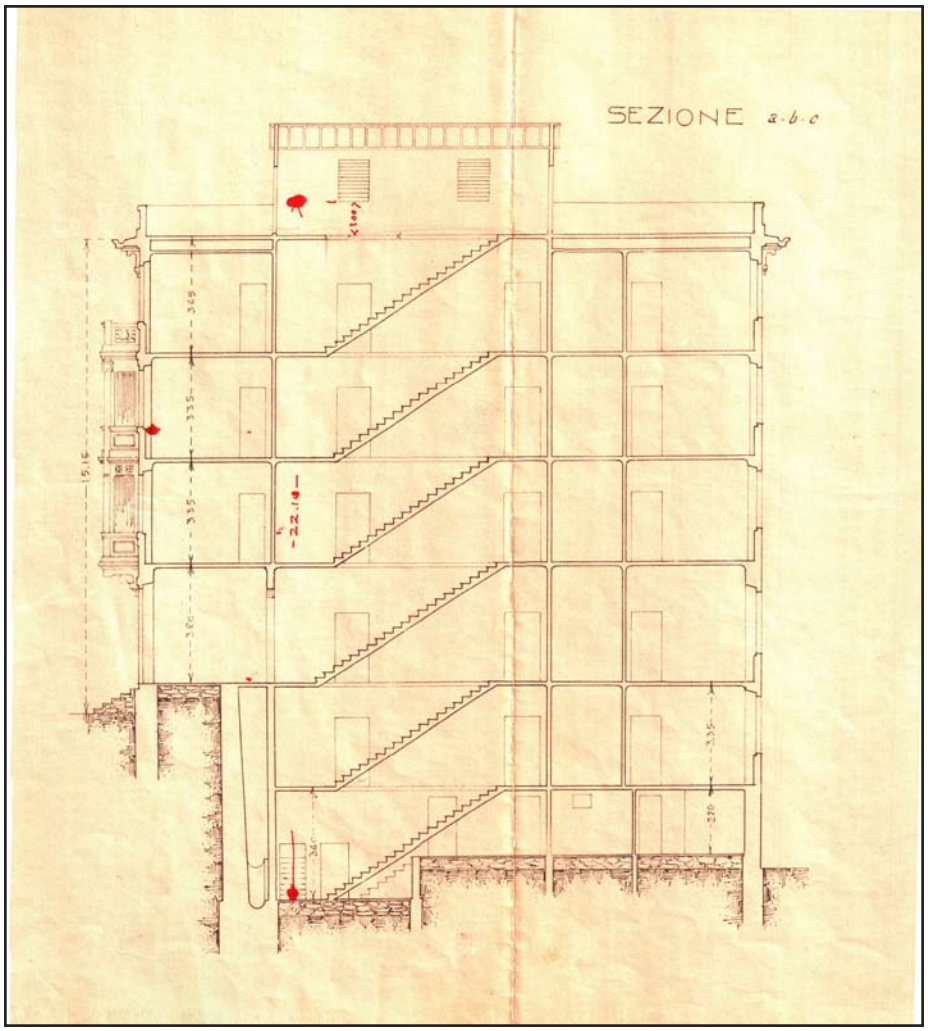
Pianta del piano inferiore. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Via Cabella 41, Genova, 1913.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 257/1913.
Scansione (estratto da tavola).



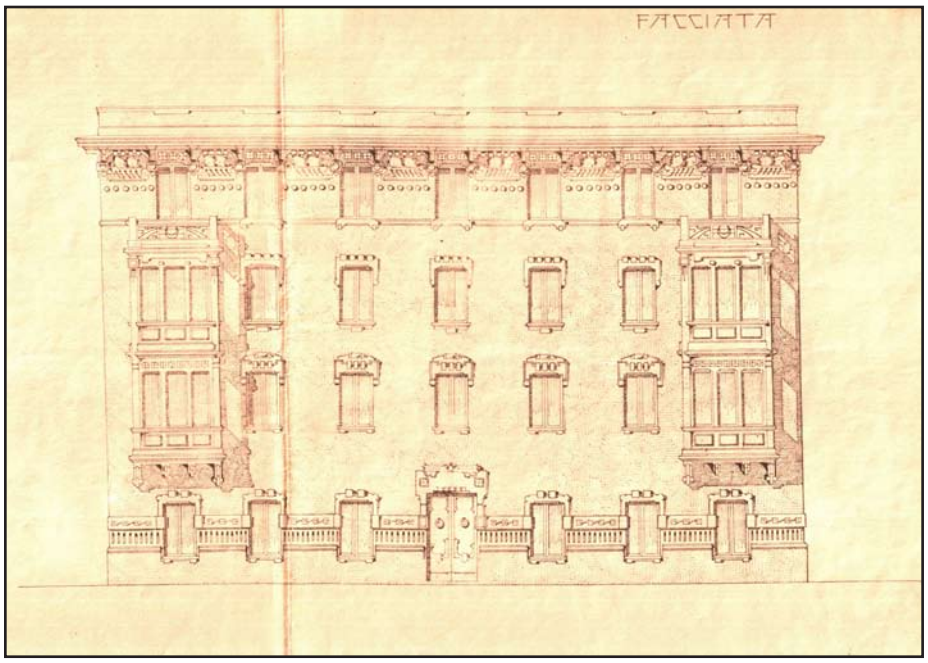
Pianta dei piani superiori. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Via Cabella 41, Genova, 1913.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 257/1913.
Scansione (estratto da tavola).



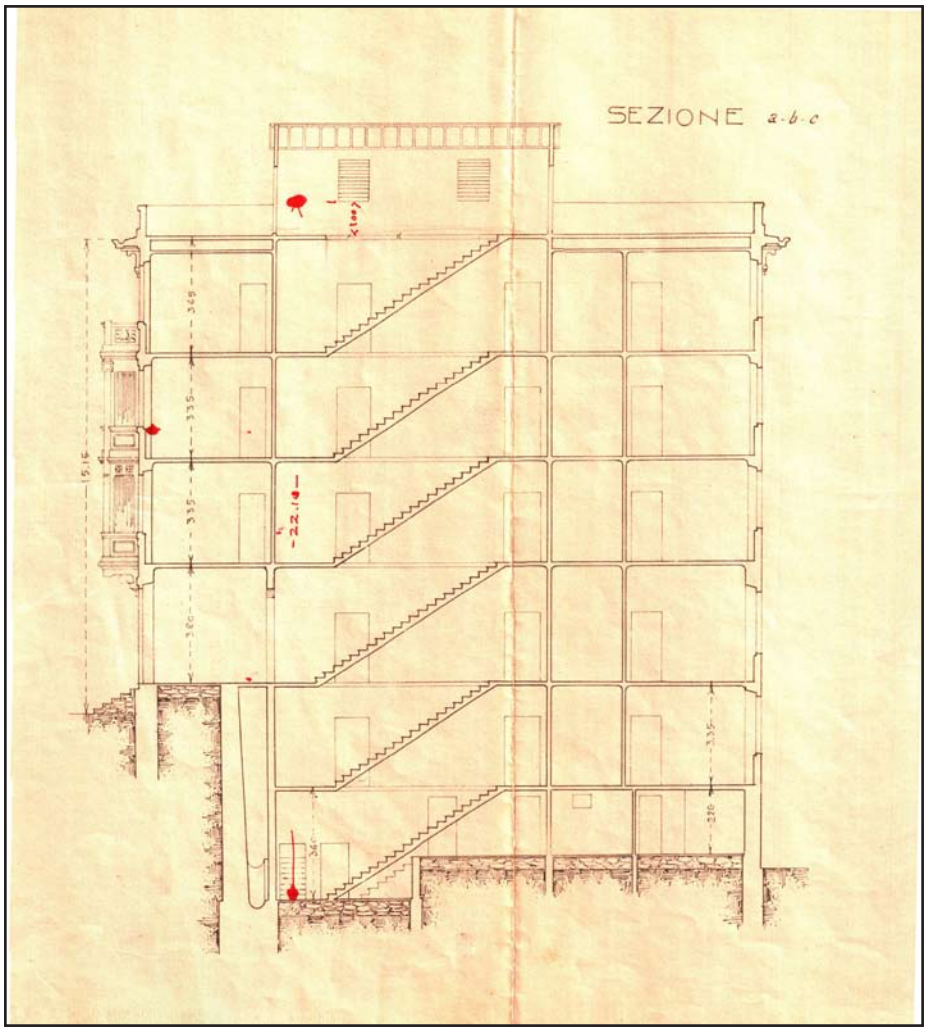
Prospetto. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Genova, 1913 .
Archivio Storico Comune di Genova, n° 257/1913.
Scansione (estratto da tavola).



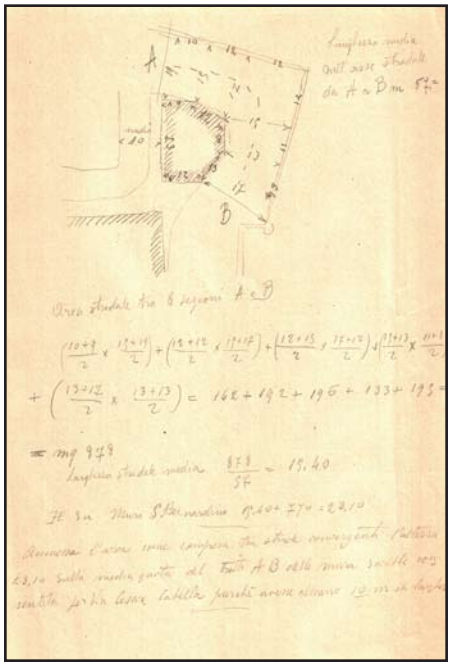
Sezione. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41 Genova, 1913.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 257/1913.
Scansione (estratto da tavola).



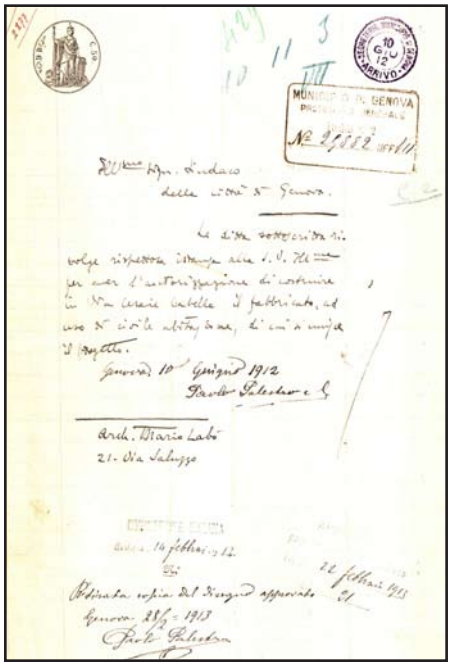
Prospetto. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Via Cabella 41, Genova, 1913. Archivio Storico Comune di Genova, n° 257/1913. Scansione (estratto da tavola).



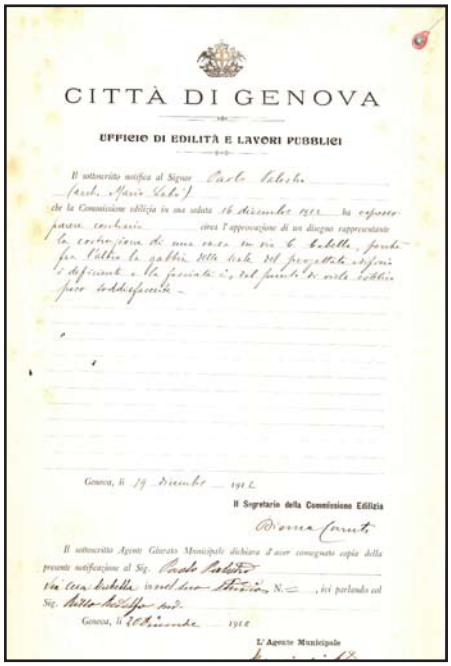
Sezione. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Via Cabella 41, Genova, 1913. Archivio Storico Comune di Genova, n° 257/1913. Scansione (estratto da tavola).



Calcolo area stradale.
Archivio Storico Comune di Genova,
n° 257/1913.
Scansione



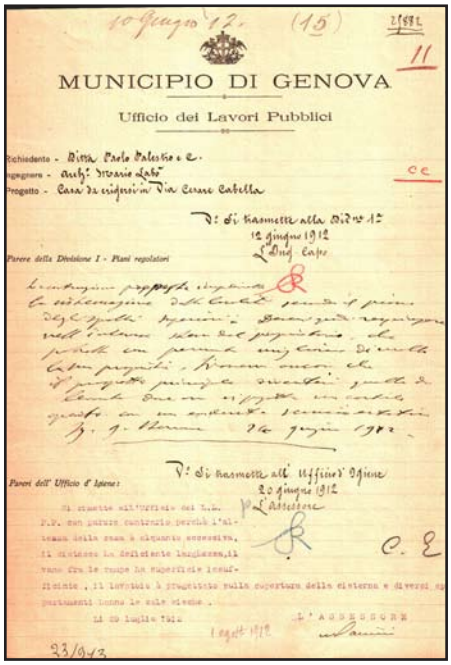
Istanza permesso di costruire a firma del Sig. Paolo Palestro, Genova, 10 giugno 1912,.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 257/1913.
Scansione.



CITTÀ DI GENOVA

UFFICIO DI EDILITÀ E LAVORI PUBBLICI

Parere contrario della Commissione Edilizia firmato dal Segretario della commissione, Genova, 16 dicembre 1912.
Archivio Storico Comune di Genova,n° 257/1913.
Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio dei Lavori Pubblici

Parere Ufficio Lavori Pubblici firmato dall'Assessore, Genova, 20 giugno 1912.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 257/1913.
Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_PALAZZINA_DA_COSTRUIRSI_IN_GENOVA_IN_VIA_CABELLA_41_II

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	33/1923
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di palazzina da costruirsi in Genova in Via Cesare Cabella

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Secondo progetto (23 dicembre 1919) una tavola contenete: planimetria (1:250); Pianta cantine (1:100); Pianta sottostante al piano terra (1:100); Pianta piano corrente (1:100); Pianta svl terrazzo (1:100); Prospetto (1:100); Sezione (1:100). Inoltre nella cartella è contenuto copia del primo progetto, già riportato nelle pagine precedenti: Primo progetto (23 novembre 1913) una tavola contenete: planimetria (1:500); Pianta dei piani sotto la strada (1:100); Pianta del piano inferiore (1:100); Pianta dei piani superiori (1:100); prospetto (1:100); sezione (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza permesso di costruire; pareri da uffici vari.

COPIA DIGITALE

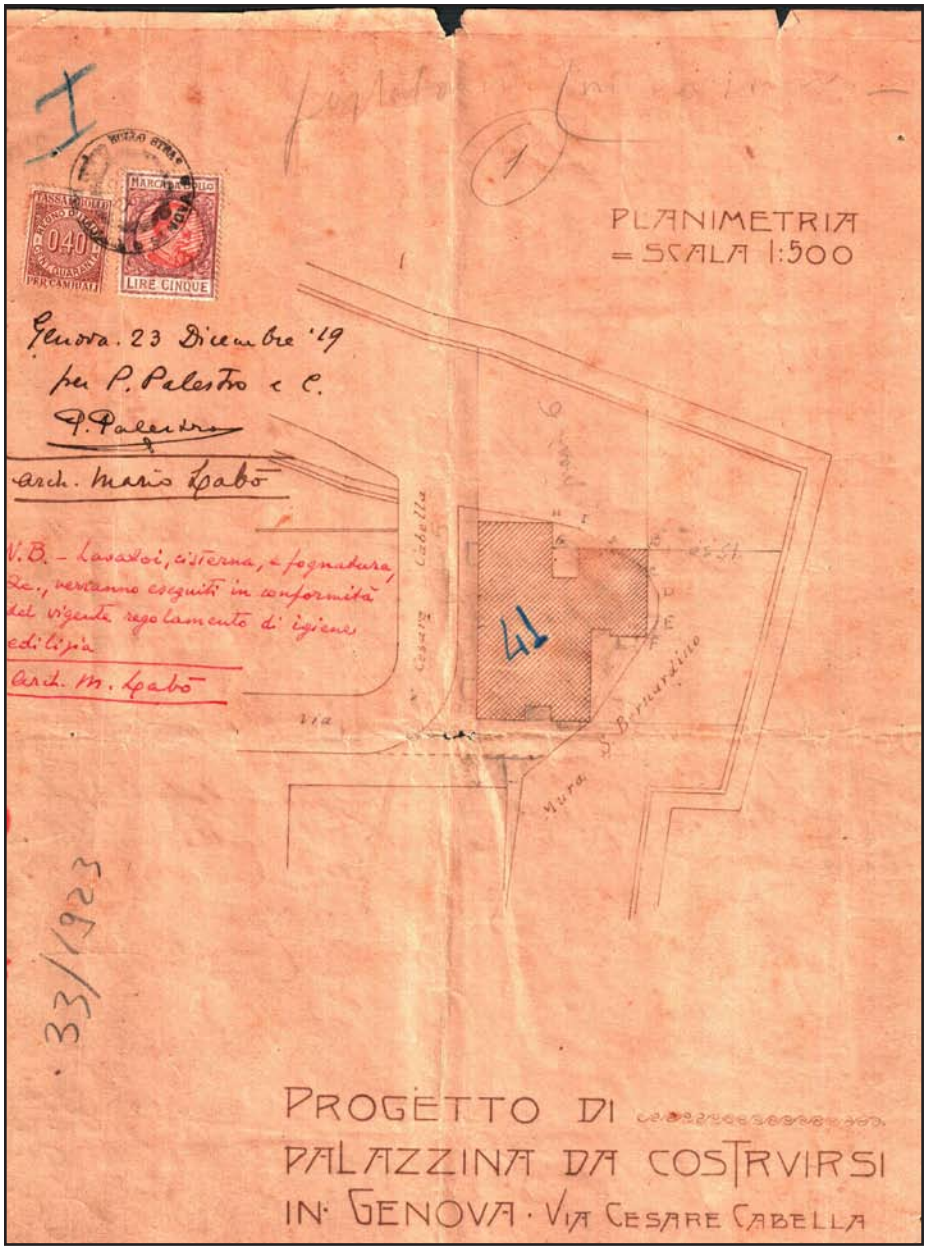
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

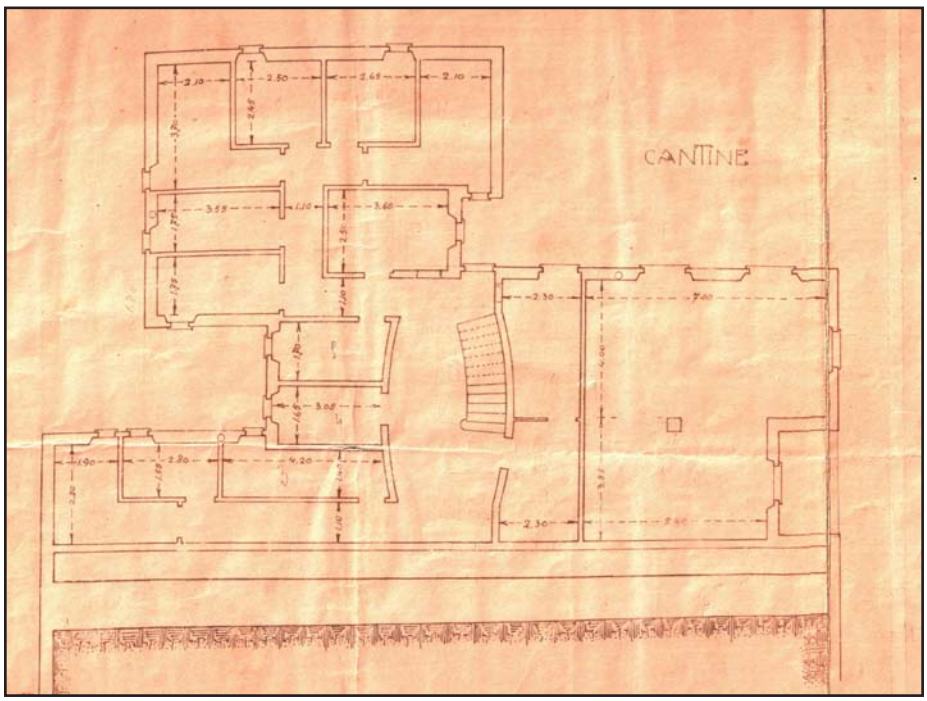
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

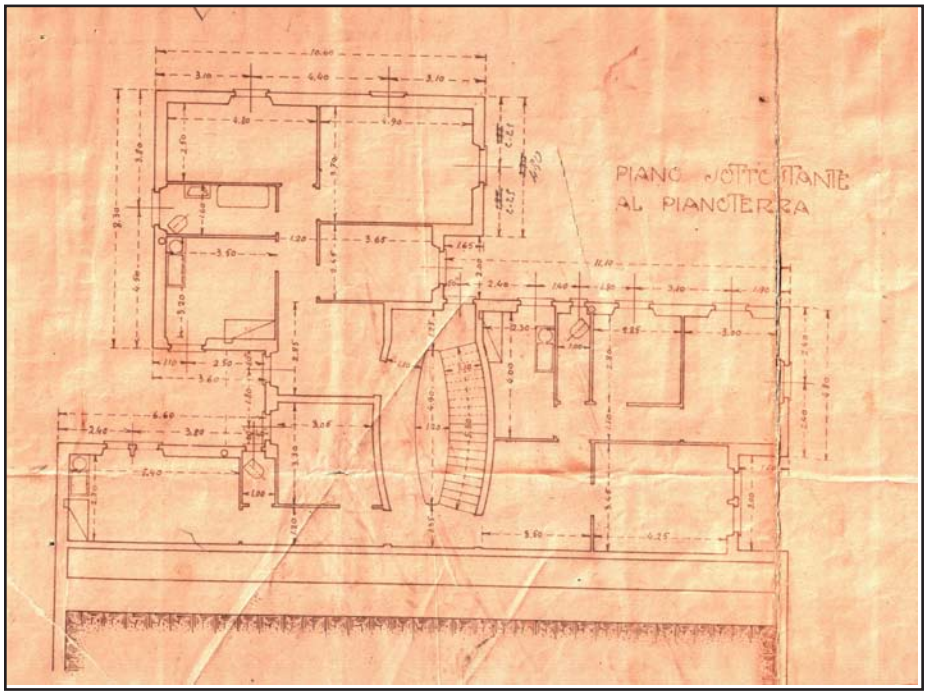
Elaborati grafici	Firma: Arch. M. Labò; Sig. Paolo Palestro Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova Marca da bollo Annotazioni Data



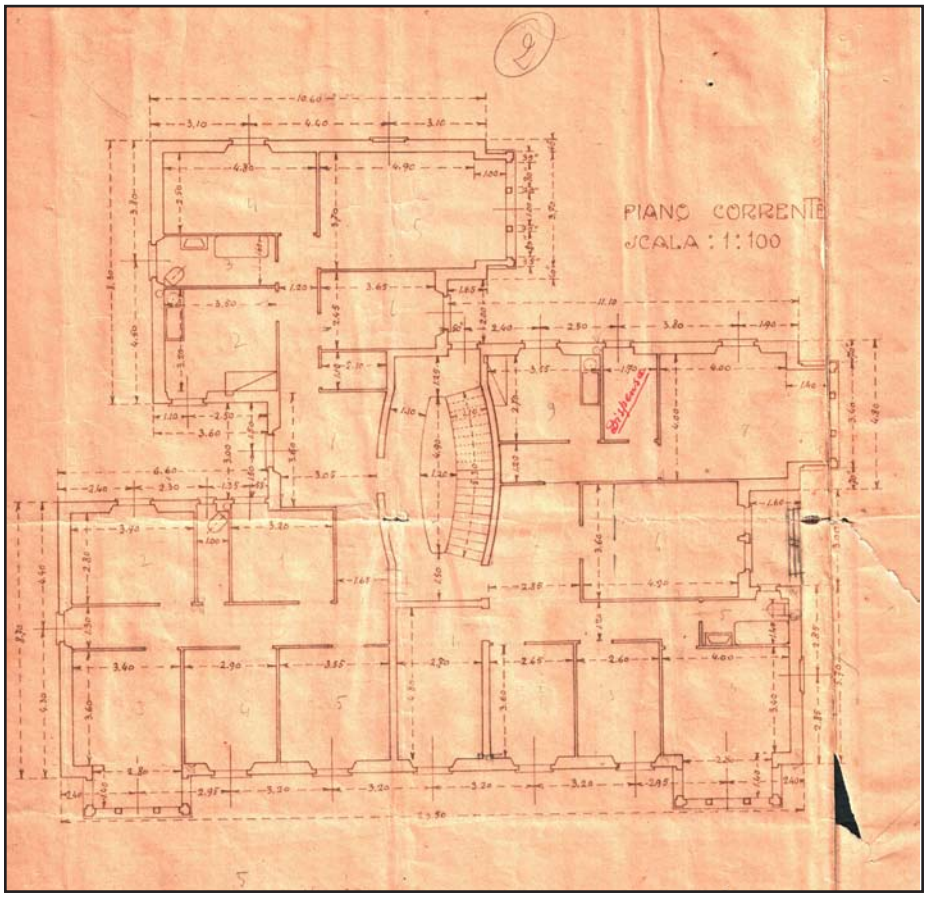
II progetto - Planimetria. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Genova, 1919. Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923. Scansione (estratto da tavola).



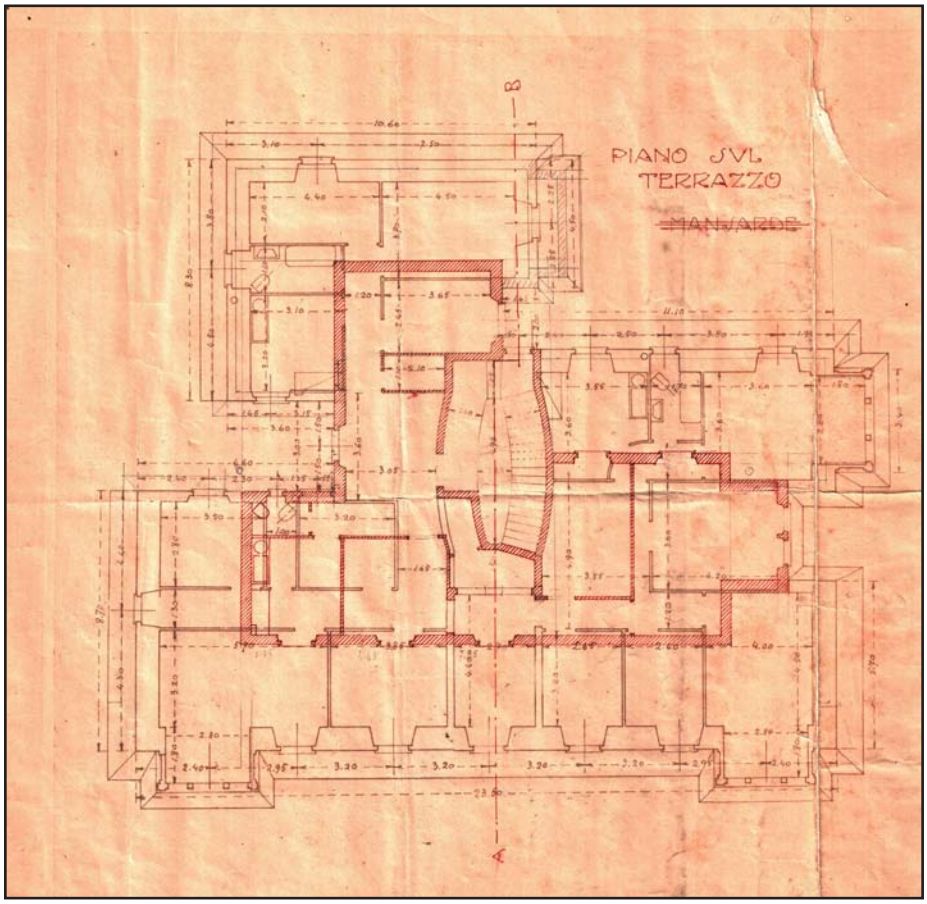
II progetto - Pianta cantine. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Genova, 1919. Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923. Scansione (estratto da tavola).



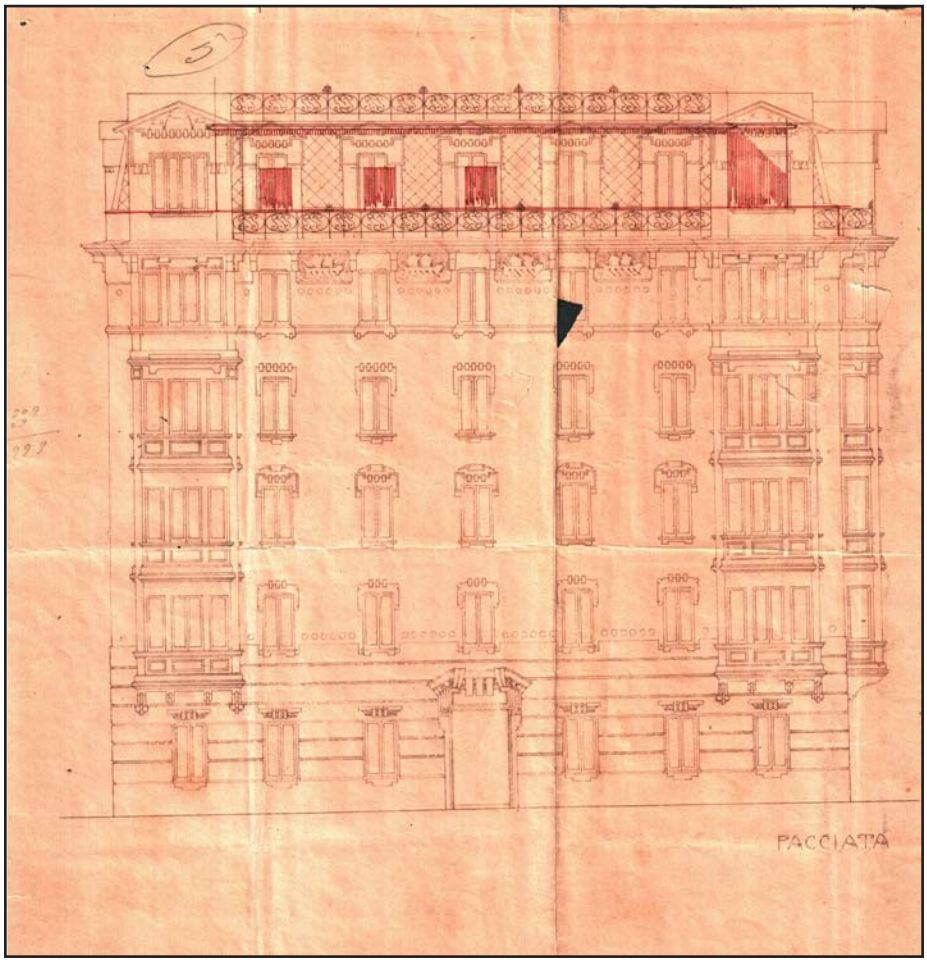
II progetto - Pianta sottostante al piano terra. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova -Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Genova, 1919.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923.
Scansione (estratto da tavola).



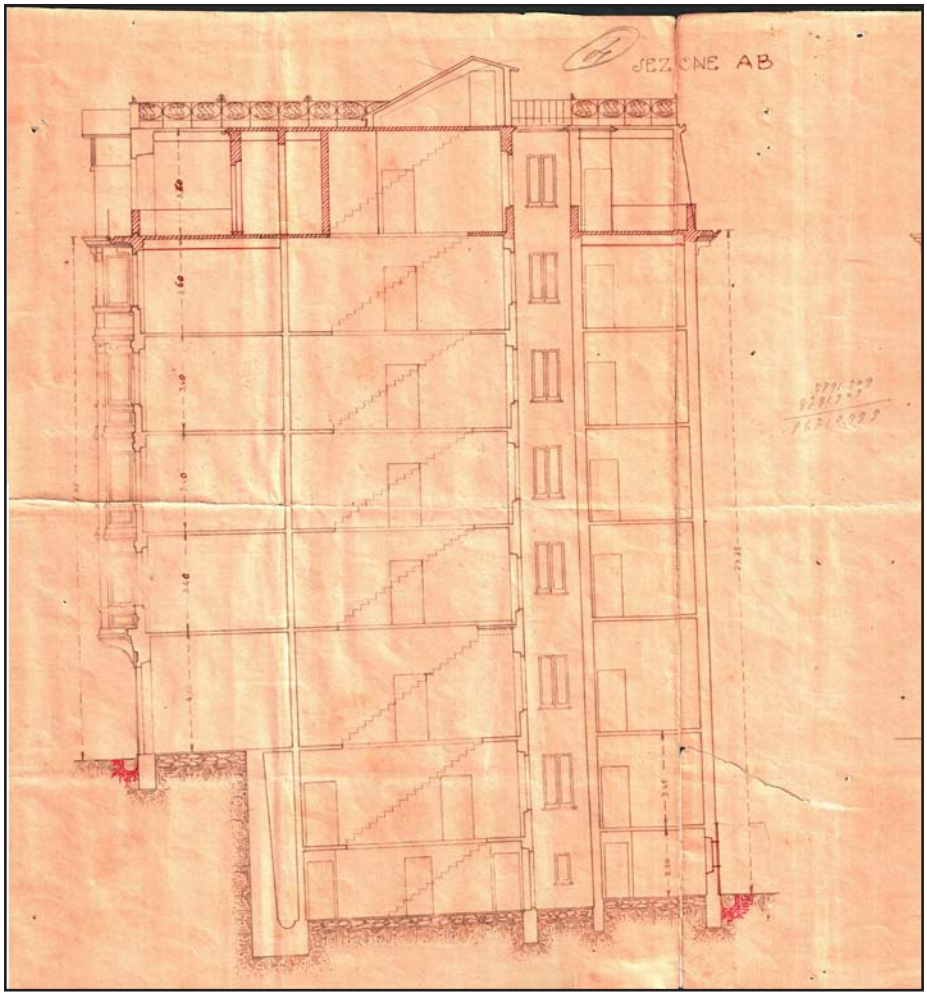
II progetto - Pianta piano corrente. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova -Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Genova, 1919.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923.
Scansione (estratto da tavola).



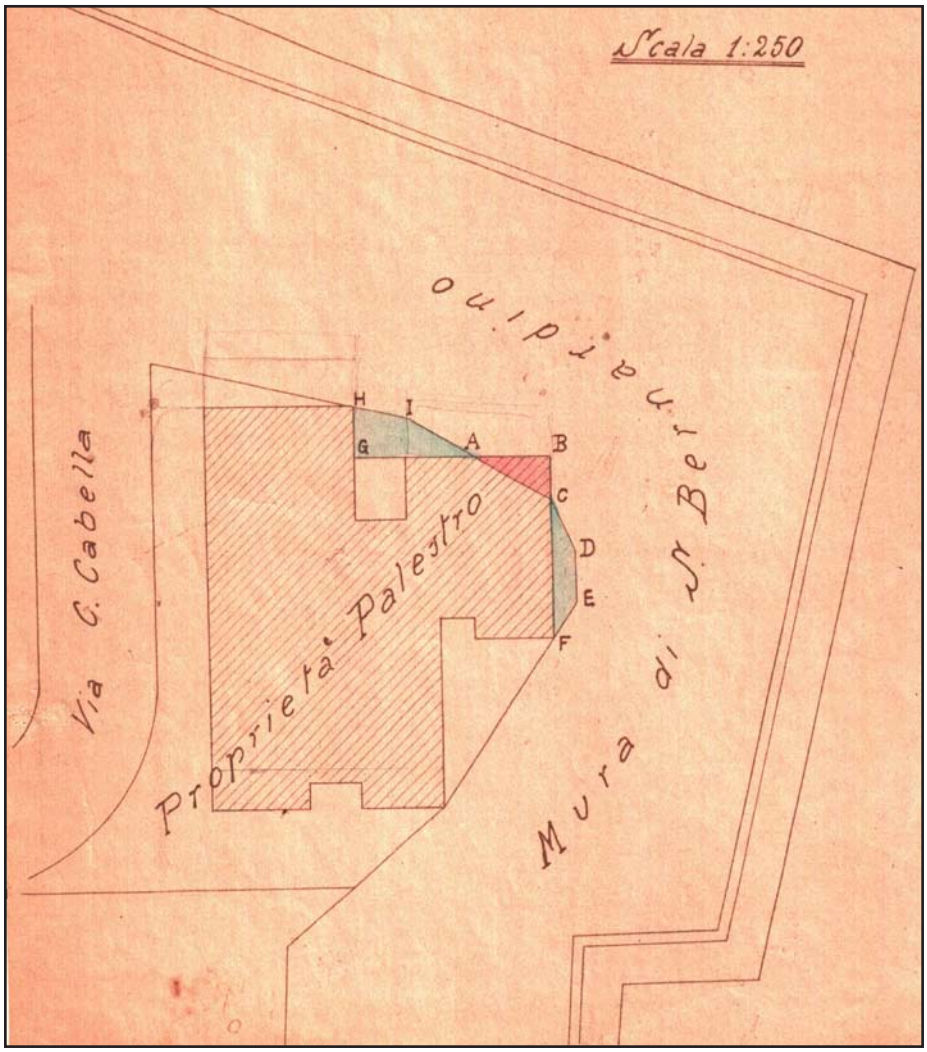
II progetto - Pianta svl terrazzo. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Genova, 1919. Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923. Scansione (estratto da tavola).



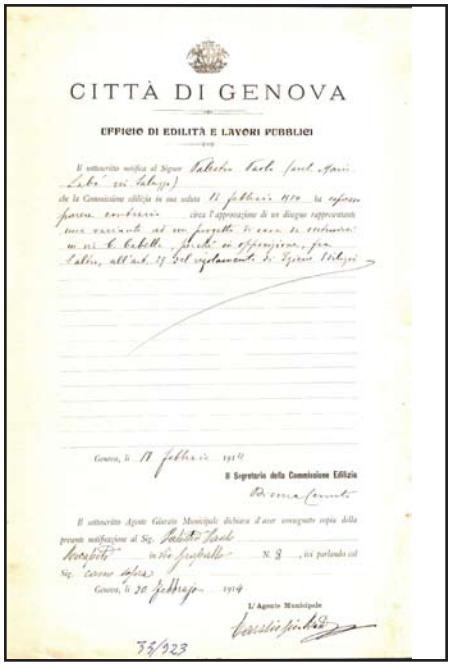
II progetto - Facciata. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Genova, 1919. Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923. Scansione (estratto da tavola).



II progetto - Sezione. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Genova, 1919.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923.
Scansione (estratto da tavola).



II progetto - Planimetria con indicate le porzioni di terreni per i quali viene richiesta la permuta. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Cesare Cabella,* Via Cabella 41, Genova (1920).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923.
Scansione (estratto da tavola).



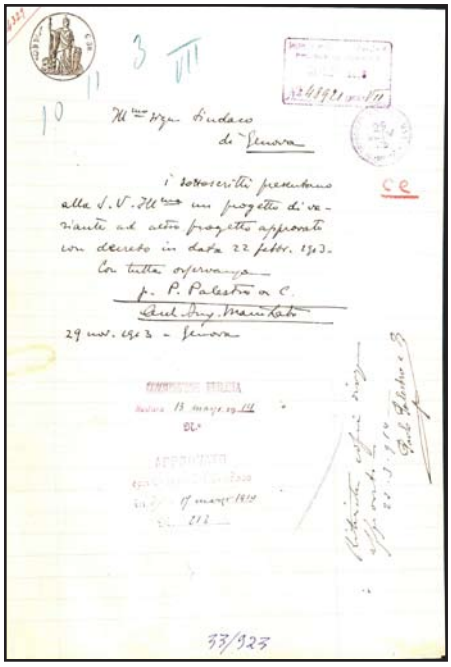
CITTÀ DI GENOVA

UFFICIO DI EDILITÀ E LAVORI PUBBLICI

Genova, li 13 febbraio 1914

Il Segretario della Commissione Edilizia

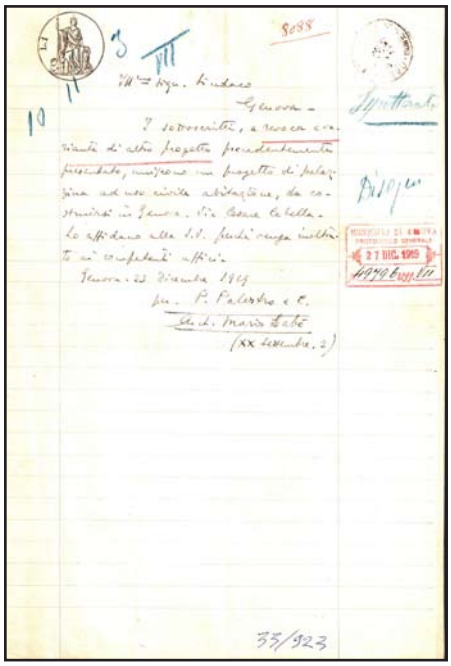
Parere contrario della Commissione Edilizia firmato dal Segretario della commissione, Genova, 13 febbraio 1914. Archivio Storico Comune di Genova,n° 33/1923. Scansione.



Ill.mo Sig. Sindaco di Genova

Genova, 29 nov. 1913

Lettera da Mario Labò al Sindaco: presentazione progetto di variante, Genova, 21 novembre 1913. Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923. Scansione.



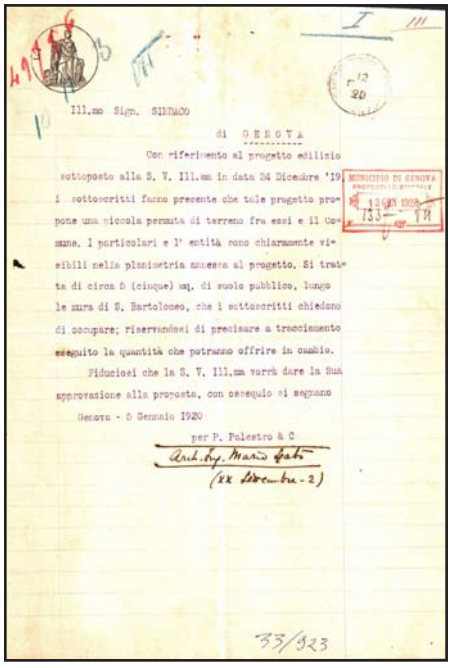
Ill.mo Sig. Sindaco di Genova

Genova, 23 Dicembre 1919

per. P. Palestro & C.

Arch. Ing. Mario Labò

Lettera da Mario Labò al Sindaco: presentazione progetto di variante, Genova, 27 dicembre 1919. Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923. Scansione.



Ill.mo Sign. SINDACO di GENOVA

Con riferimento al progetto edilizio sottoposto alla S. V. Ill.ma in data 24 Dicembre '19 i sottoscritti fanno presente che tale progetto propone una piccola permuta di terreno fra essi e il Comune. I particolari e l'entità sono chiaramente visibili nella planimetria annessa al progetto. Si tratta di circa 5 (cinque) mq. di suolo pubblico, lungo le mura di S. Bartolomeo, che i sottoscritti chiedono di occupare; riservandosi di precisare a tracciamento eseguito la quantità che potranno offrire in cambio.

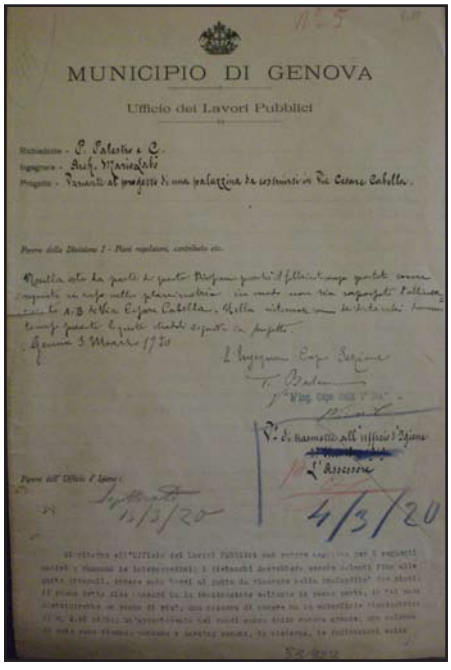
Fiduciosi che la S. V. Ill.ma vorrà dare la Sua approvazione alla proposta, con ossequio si segnano

Genova - 5 Gennaio 1920

per P. Palestro & C.

Arch. Ing. Mario Labò

Lettera da Mario Labò al Sindaco in merito a una proposta di permuta di terreni, Genova, 12 gennaio 1920. Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923. Scansione.



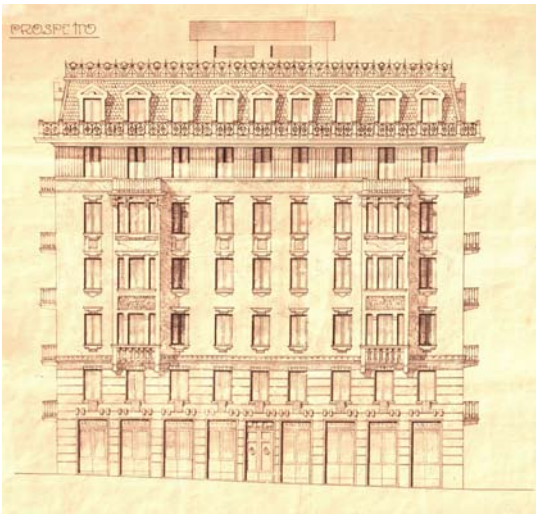
MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio dei Lavori Pubblici

Pareri da uffici vari, Genova, 1920, pp.4. Archivio Storico Comune di Genova, n° 33/1923. Fotografia.

PROGETTO DI DI CASEGGIATO DA COSTRUIRSI IN GENOVA VIA MONTEVIDEO

N° SCHEDA 7



Prospetto. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via Montevideo,* Via Montevideo 7 e 9, Genova (1912). Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via Montevideo, 7 e 9
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privato
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzati

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Principale: su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1912-1913

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Viale Lazzari & C.
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 7; interrati 1
Impianto	/

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Muratura portante
Genere	Continua
Materiali esterni	Muratura portante finita a intonaco

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	Solaio
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	Una a rampa semplice

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Parte basamentale finita a bugnato; bovindo; cornicione con mensole e modanature.

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale
Uso storico	Residenziale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Genova. N° protocollo: 133/1913.

ANNOTAZIONI

I due edifici di uguale dimensione planimetrica sono caratterizzati da un blocco edilizio compatto. Il corpo scala a rampa semplice, disposto in modo parallelo al fronte principale, serve quattro appartamenti per piano. L'altezza totale è di sette piani compreso il piano d'attico; inoltre è presente un piano interrato. Il prospetto viene arricchito da elementi decorativi; infatti, sono presenti cornici nella fascia basamentale, al di sotto del cornicione e intorno a tutte le bucature. Diversa è anche la conformazione del piano d'attico separato dallo sviluppo del fronte dall'aggetto del cornicione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE PRG_CASEGGIATO_DA_COSTRUIRSI_INGENOVA_VIA_CABELLA_7_9

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo: P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo: 133/1913
Note: /

TITOLO PROPRIO

Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via Montevideo 7 e 9

DESCRIZIONE

Elaborati grafici: Una tavola contenete: planimetria (1:500); pianta dei fondi (1:100); pianta del piano terra (1:100); pianta del piano corrente (1:100); pianta piano attico (1:100); prospetto (1:100); sezione (1:100).
Relazione di progetto: /
Documentazione amministrativa (iter del progetto): Istanza permesso di costruire; pareri da uffici vari; lettera di Mario Labò al Sindaco

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici: Disegno tecnico

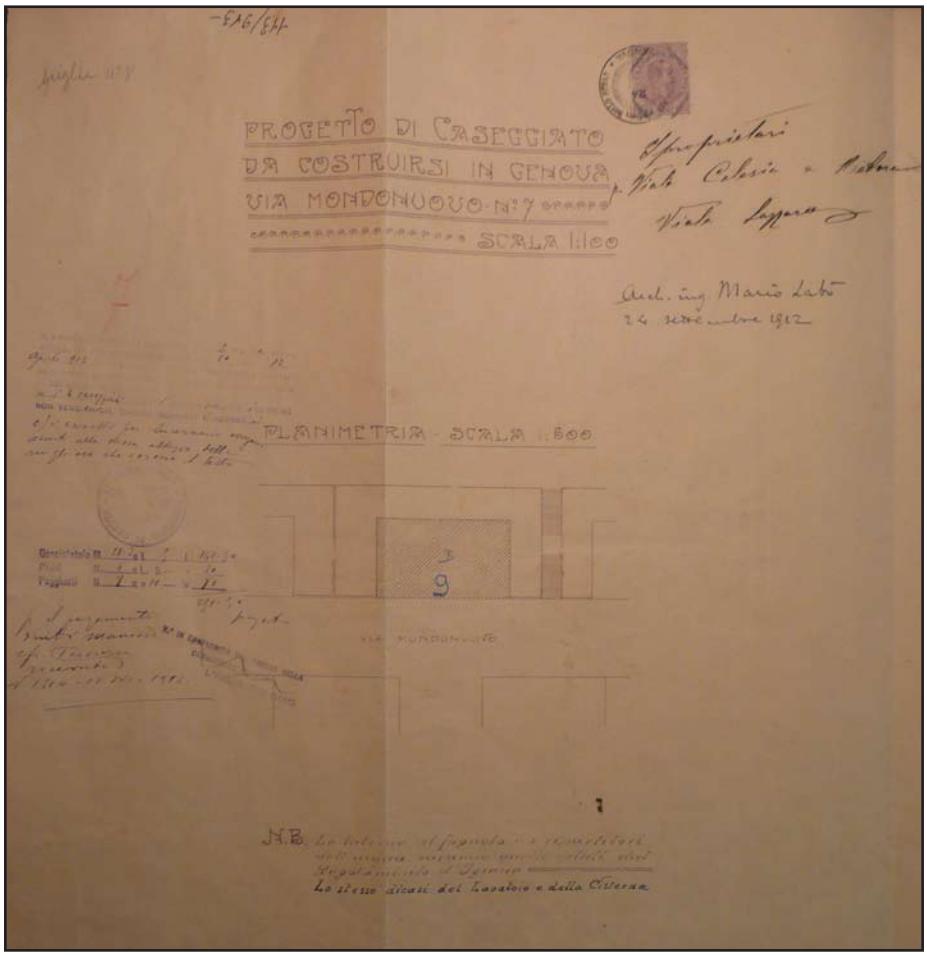
NOTE

Elaborati grafici: Firma Arch. M. Labò;

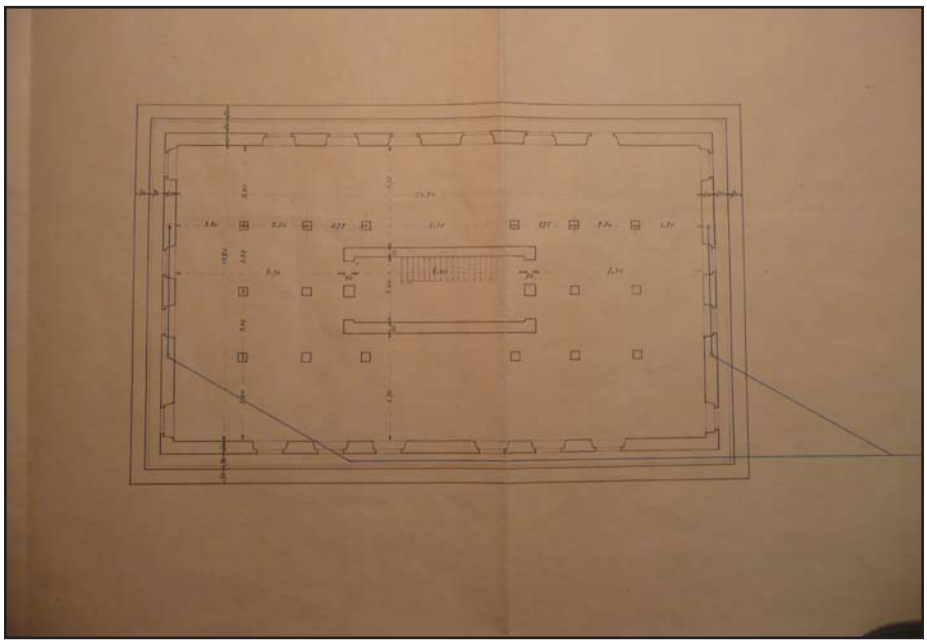
Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova e di Mario Labò

Marca da bollo

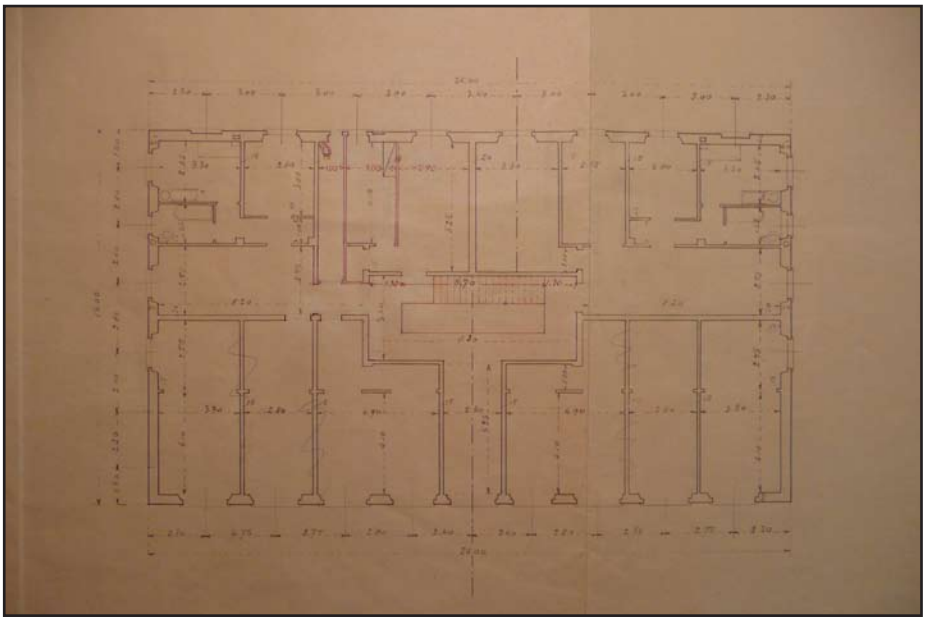
Pareri



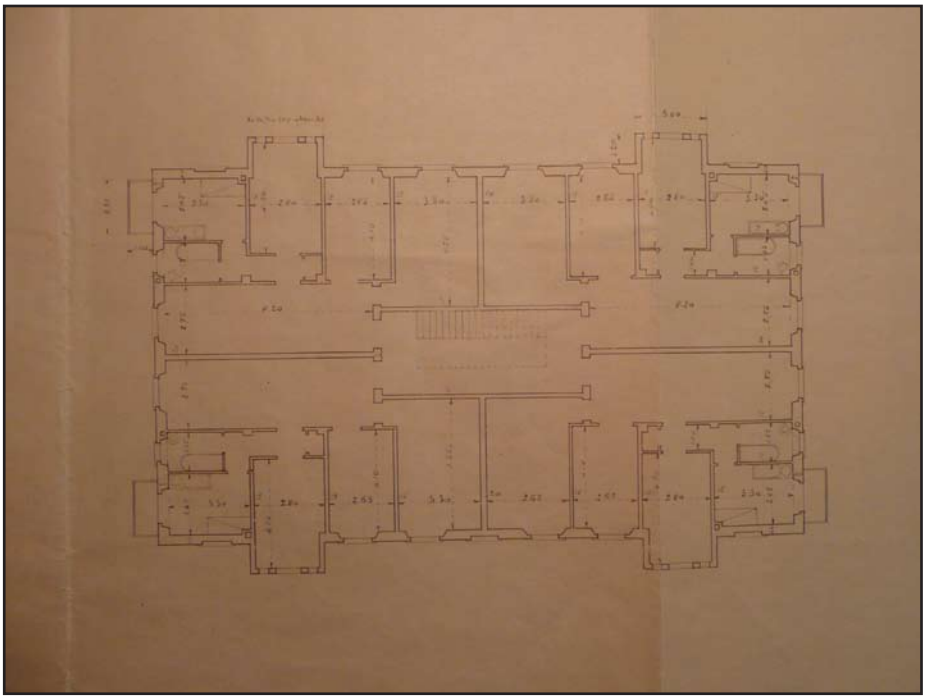
Planimetria. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via Montevideo,* Via Montevideo 7 e 9, Genova (1912). Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913. Fotografia (estratto da tavola).



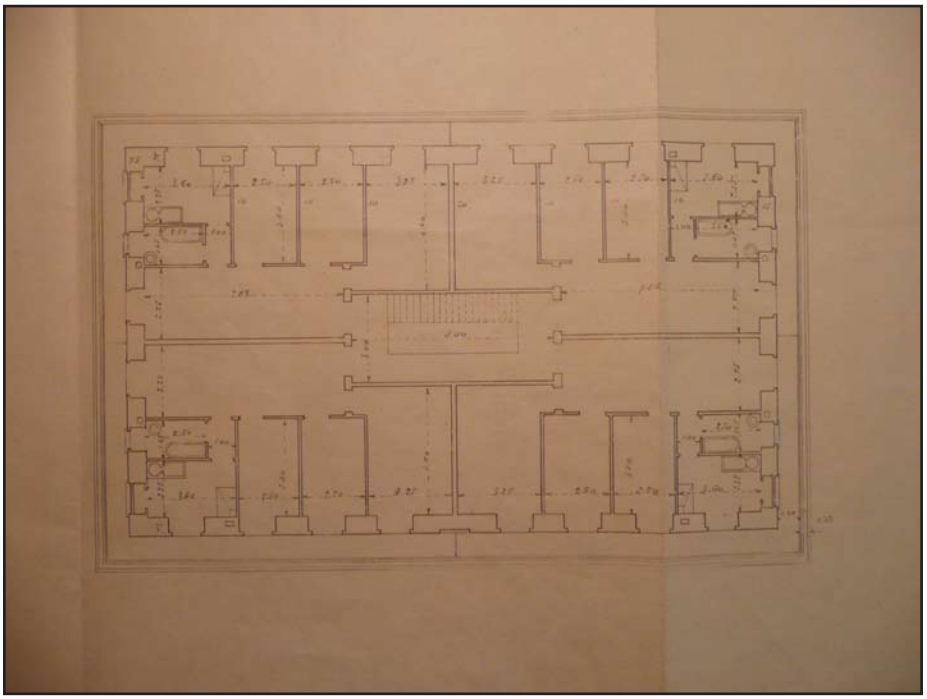
Pianta dei fondi. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via Montevideo,* Via Montevideo 7 e 9, Genova (1912). Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913. Fotografia (estratto da tavola).



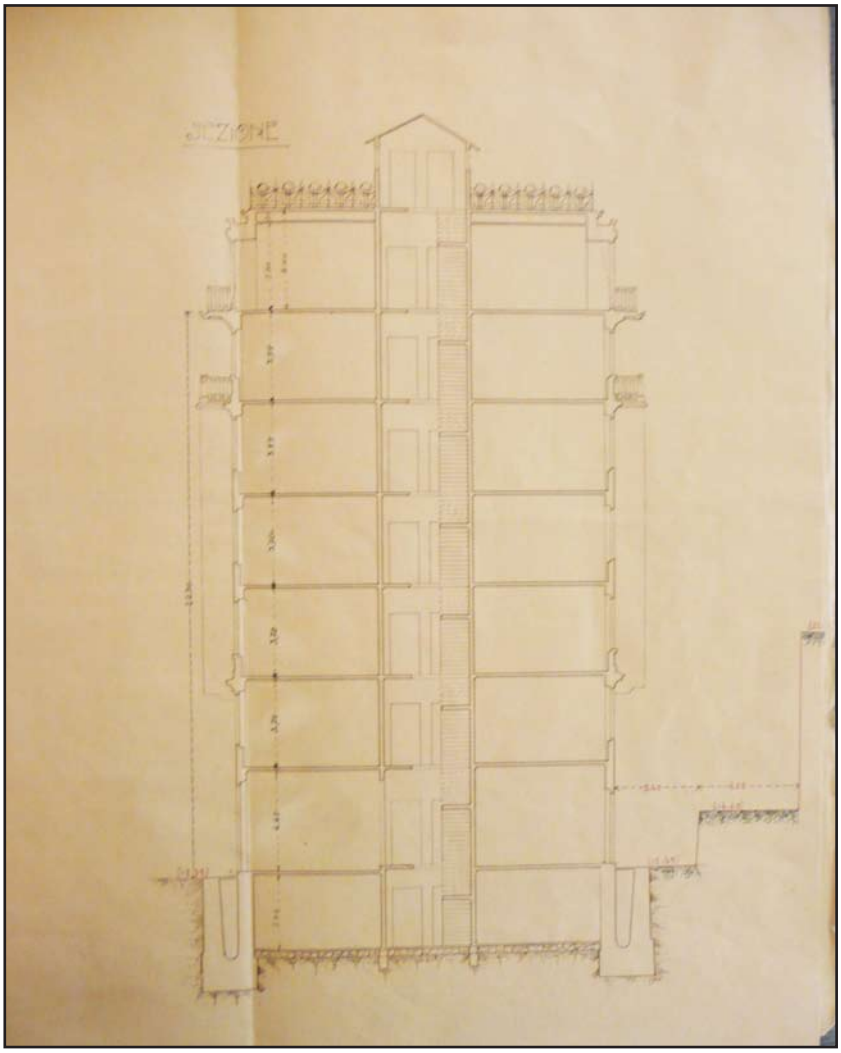
Pianta piano terra. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via Montevideo,* Via Montevideo 7 e 9, Genova (1913). Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913. Fotografia (estratto da tavola).



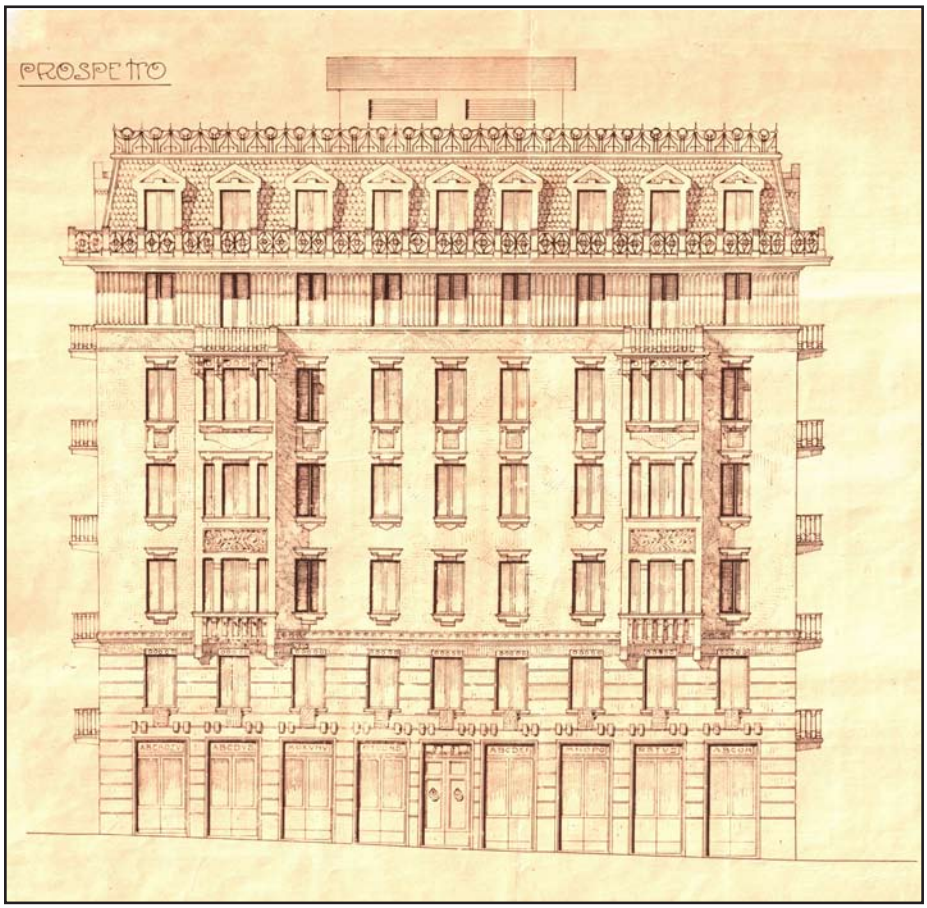
Pianta piano corrente. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via Montevideo,* Via Montevideo 7 e 9, Genova (1912). Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913. Fotografia (estratto da tavola).



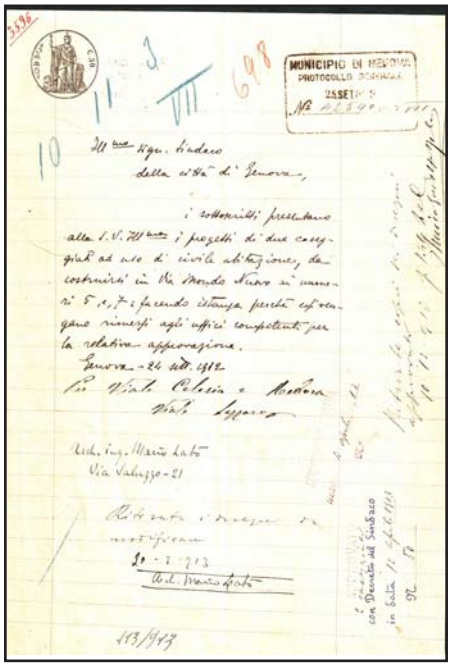
Pianta piano attico. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via Montevideo,* Via Montevideo 7 e 9, Genova (1912). Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913. Fotografia (estratto da tavola).



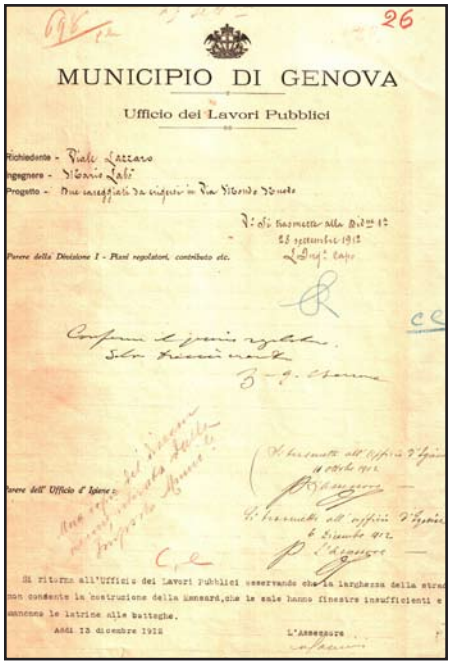
Sezione. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via Montevideo,* Via Montevideo 7 e 9, Genova (1912). Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913. Fotografia (estratto da tavola).



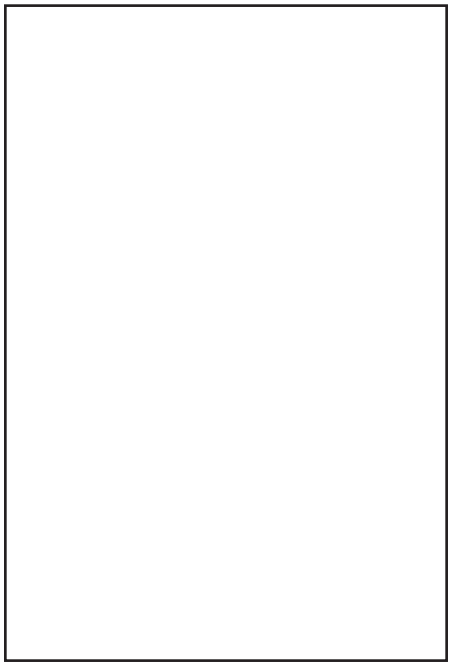
Prospetto. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via Montevideo,* Via Montevideo 7 e 9, Genova (1912). Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913. Scansione (estratto da tavola).

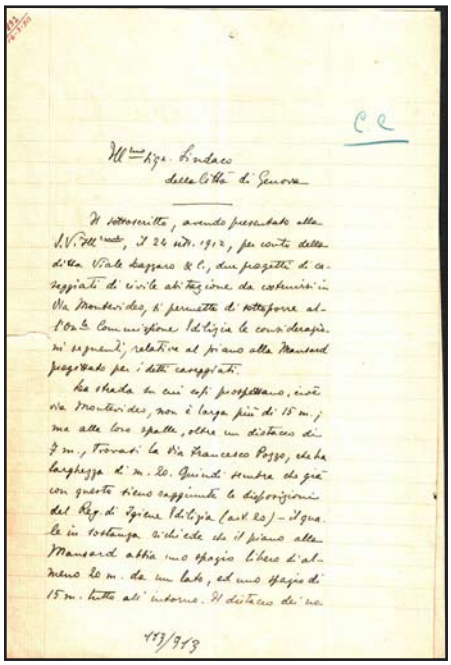


Istanza permesso di costruire, Genova, 24 settembre 1912. Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913. Scansione



Pareri, Genova, 1912, pp. 2. Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913. Scansione

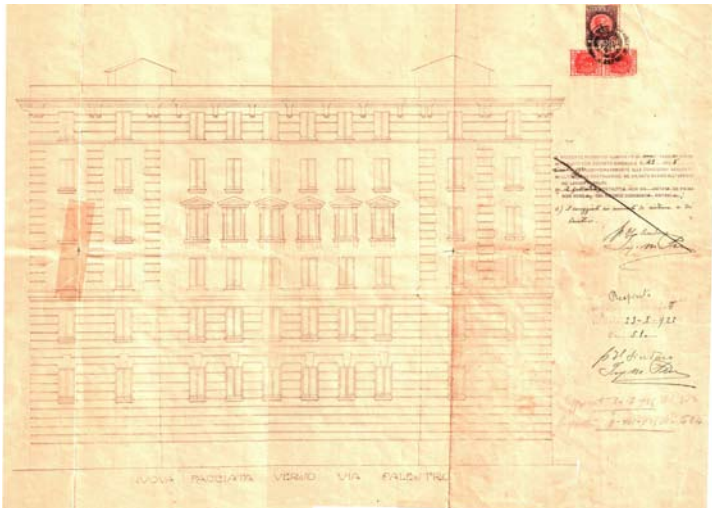




Lettera da Mario Labò al Sindaco con considerazioni in merito al progetto, Genova, 8 marzo 1913, pp. 4. Archivio Storico Comune di Genova, n° 133/1913.

PROGETTO DI INGRANDIMENTO DI CASEGGIATO IN SALITA S. ROCCHINO

N° SCHEDA 10



Prospetto facciata verso Via Palestro. M. Labò, *Progetto di ingrandimento di caseggiato di proprietà A. Bancheri e F. De Zerega in Salita S. Rocchino,* Salita S. Rocchino, Genova (1921). Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Salita S. Rocchino
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privato
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Secondario: su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1921-1927

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	A. Bancheri; F. De Zerega
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 7
Impianto	/

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	/
Genere	/
Materiali esterni	Muratura portante finita a intonaco

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	Solaio
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Due interne
Genere e categoria	Interne: due con sviluppo a C

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Parte basamentale finita a bugnato; bovindo; cornicione con mensole e modanature.

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale
Uso storico	Residenziale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Genova. N° protocollo: 101/1924.

ANNOTAZIONI

La tipologia dell'edificio è a corte aperta. Due sono gli accessi entrambi prospicienti sulla pubblica via. Due corpi scala servono tutti i piani della costruzione. Ogni corpo scala serve due alloggi per piano. L'altezza totale è di sette piani. La fascia basamentale è segnata da un bugnato che riveste tutto il primo piano posto ad una quota superiore rispetto al livello della strada. Il progetto subisce modifiche radicali nel disegno dei fronti. L'anno seguente viene presentato un nuovo prospetto in Comune. La versione realizzata è difforme rispetto all'ultimo progetto depositato in comune nel disegno delle bucature e nelle soluzioni dell'ultimo piano. Particolarmente movimentato è il disegno del prospetto grazie all'utilizzo di bovindo, anche negli elementi d'angolo dell'edificio. La ripartizione delle bucature varia a seconda dei piani. Nel disegno del prospetto sono ancora rintracciabili le influenze di Annibale Rigotti.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_DI_INGRANDIMENTO_DI_CASEGGIATO_DI PROPRIETÀ_ BANCHERI_E_DE_ZENGA_IN_SALITA_S._ROCCINO

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	101/1924
Note	All'interno della cartella archivistica sono conservate le due differenti soluzioni

TITOLO PROPRIO

Progetto di ingrandimento di caseggiato di proprietà A. Bancheri e F. De Zenga in Salita S. Roccino

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenete (I progetto 1921): planimetria (1:500); pianta piano terra (1:100); pianta accessi da Salita S. Rocchino (1:100); pianta piano corrente (1:100); prospetto (1:50); prospetto (1:100); sezione (1:100). Una tavola contenente (II progetto 1925): planimetria (1:500); pianta piano terra (1:100); pianta accessi da Salita S. Rocchino (1:100); pianta piano corrente (1:100); prospetto (1:50); prospetto (1:100); sezione (1:100); schema connessione con altri fabbricati (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza permesso di costruire; pareri da uffici vari; lettera di diffida; lettere tra proprietà, enti preposti all'approvazione e progettista.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

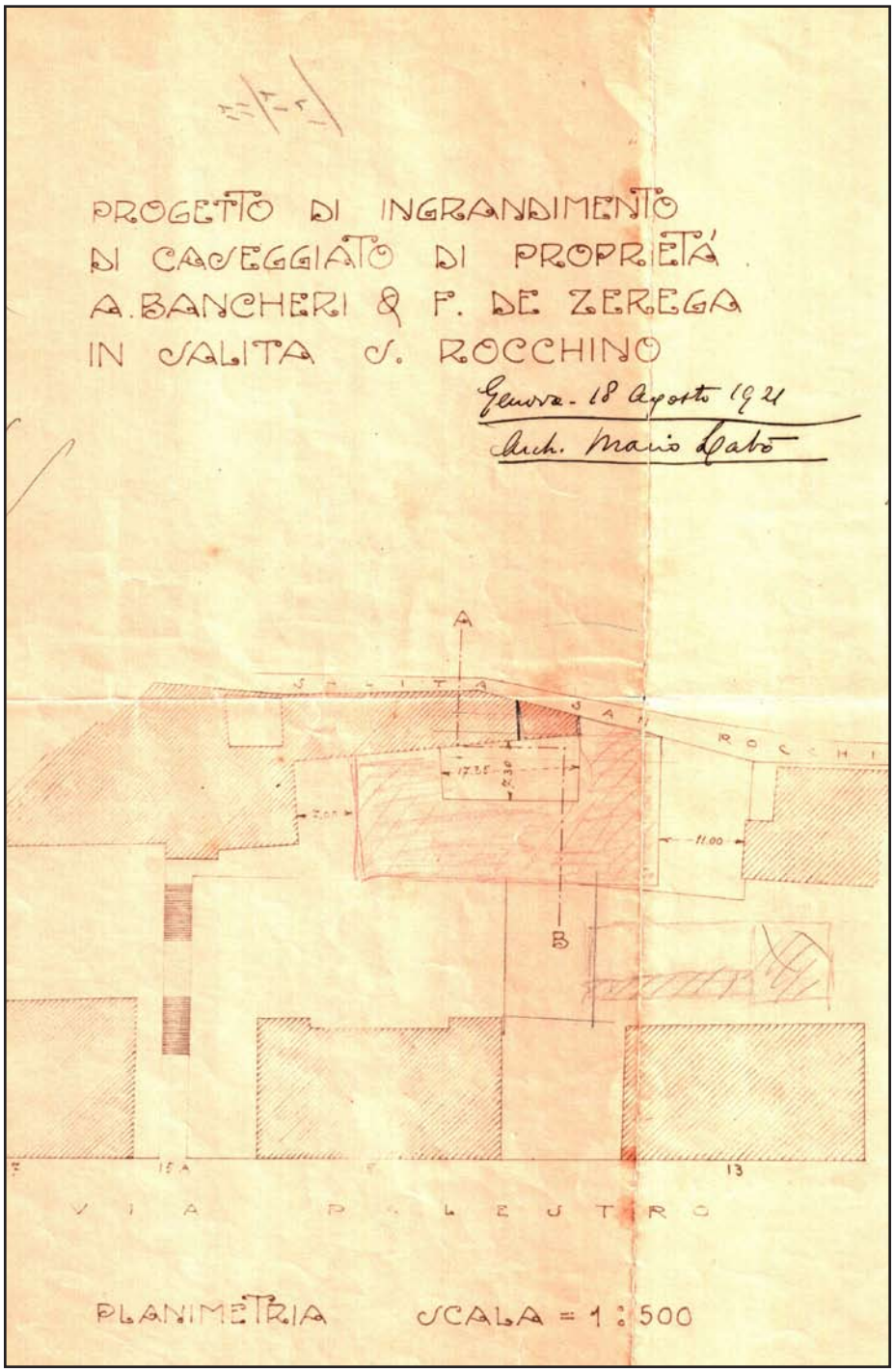
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

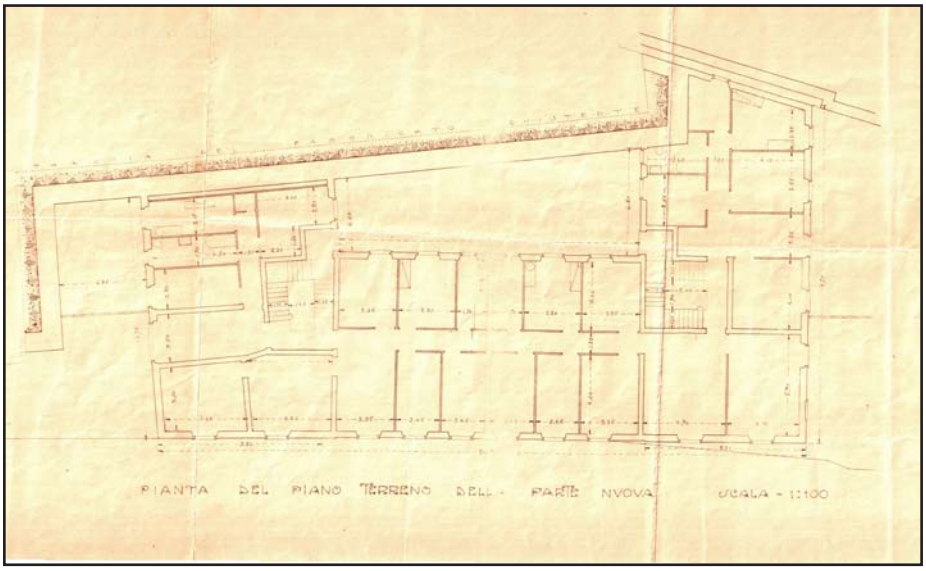
Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò; A. Banchi; F. De Zenga.

NOTE

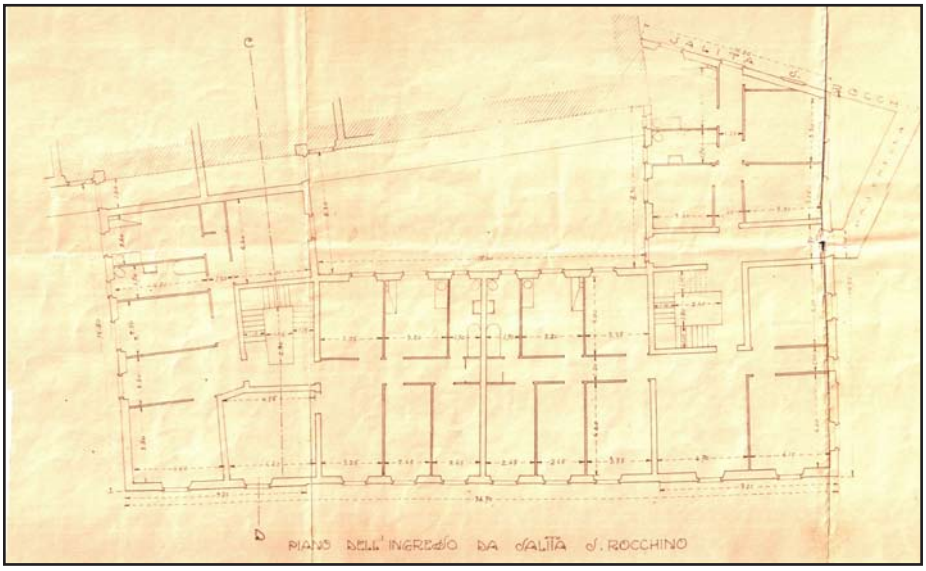
Elaborati grafici	Timbri del Comune di Genova; dell'architetto Mario Labò
	Marca da bollo
	Data



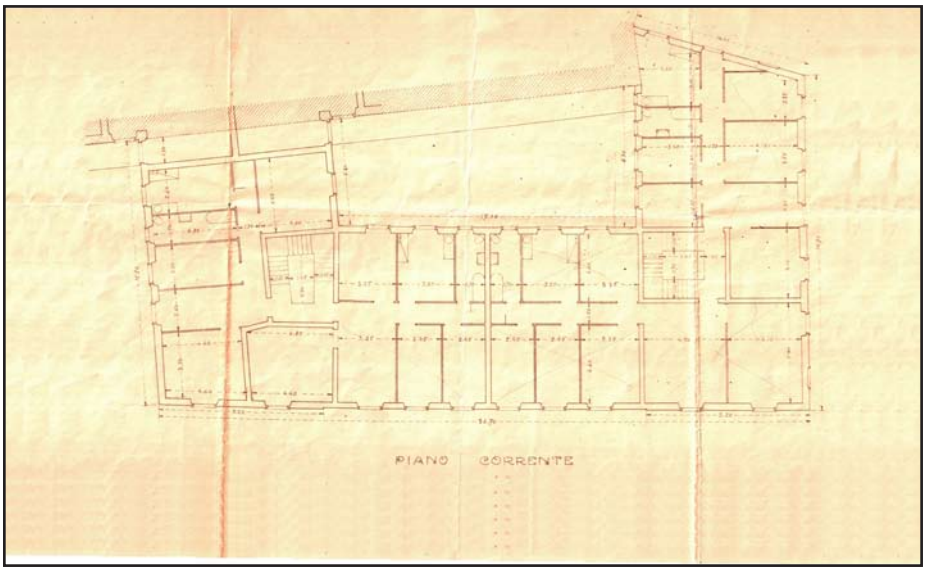
Planimetria. M. Labò, *Progetto di ingrandimento di caseggiato di proprietà A. Bancheri e F. De Zerega in Salita S. Rocchino,* Salita S. Rocchino, Genova 1921.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione (estratto da tavola).



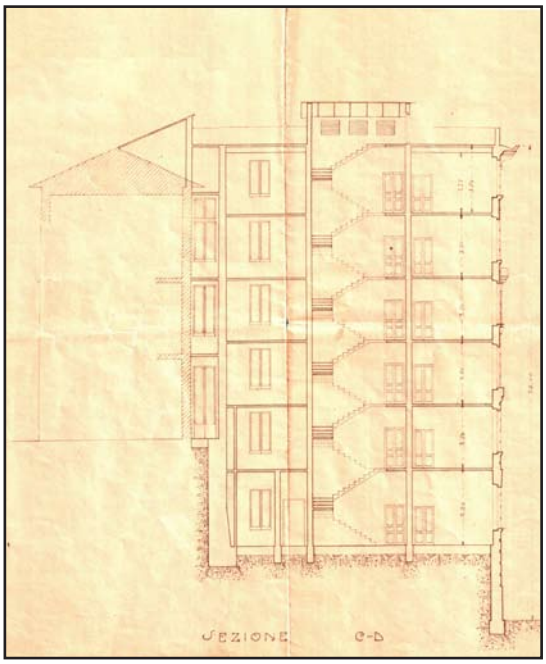
Pianta piano terreno. M. Labò, *PProgetto di ingrandimento di caseggiato di proprietà A. Bancheri e F. De Zerega in Salita S. Rocchino,* Salita S. Rocchino, Genova.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione (estratto da tavola).



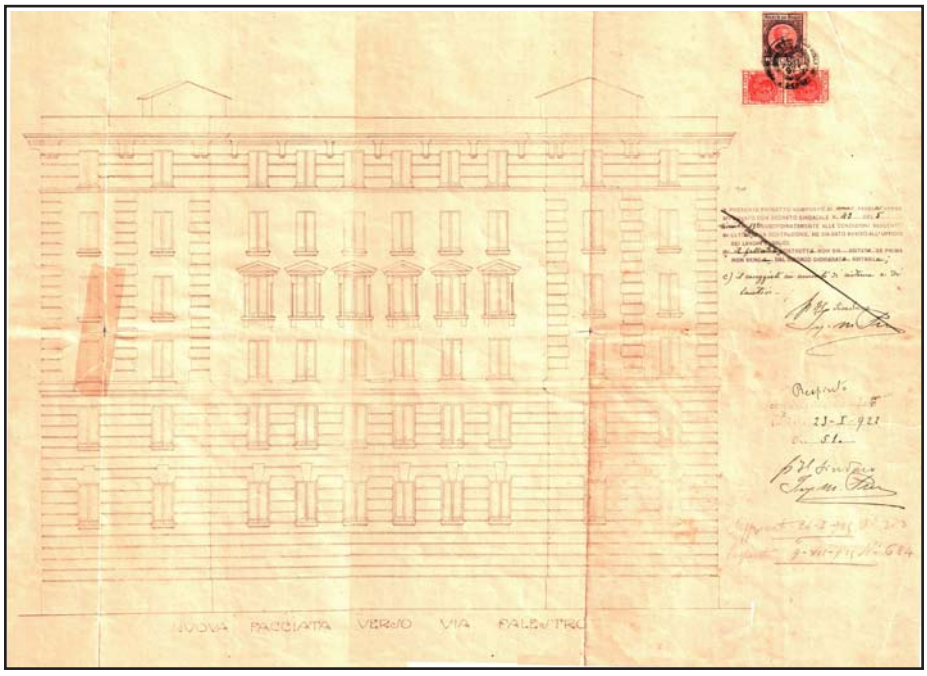
Pianta dell'ingresso da Salita S. Rocchino. M. Labò, *Progetto di ingrandimento di caseggiato di proprietà A. Bancheri e F. De Zerega in Salita S. Rocchino,* Salita S. Rocchino, Genova Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione (estratto da tavola).



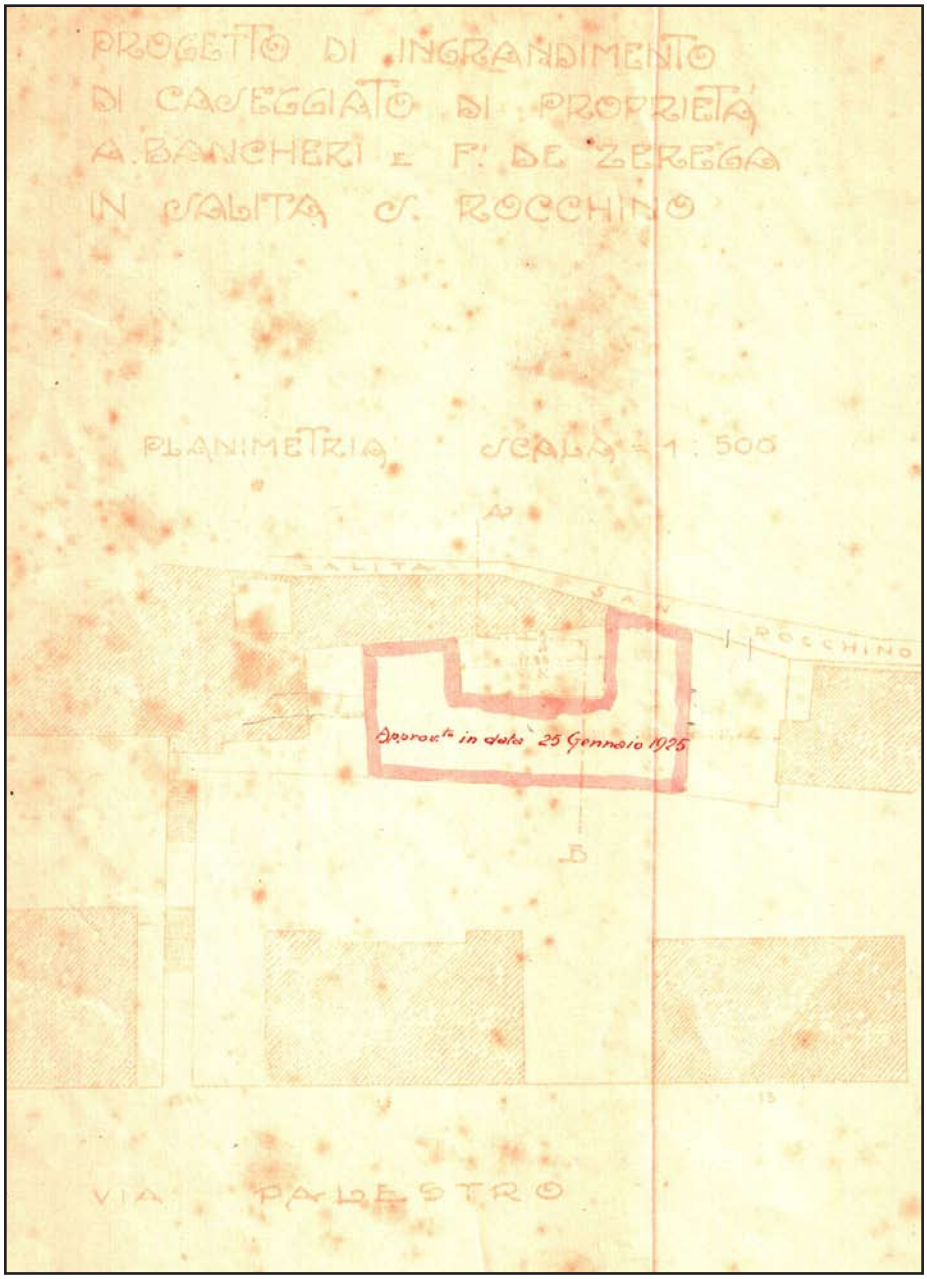
Pianta piano corrente. M. Labò, *Progetto di ingrandimento di caseggiato di proprietà A. Bancheri e F. De Zerega in Salita S. Rocchino,* Salita S. Rocchino, Genova 1921.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione (estratto da tavola).



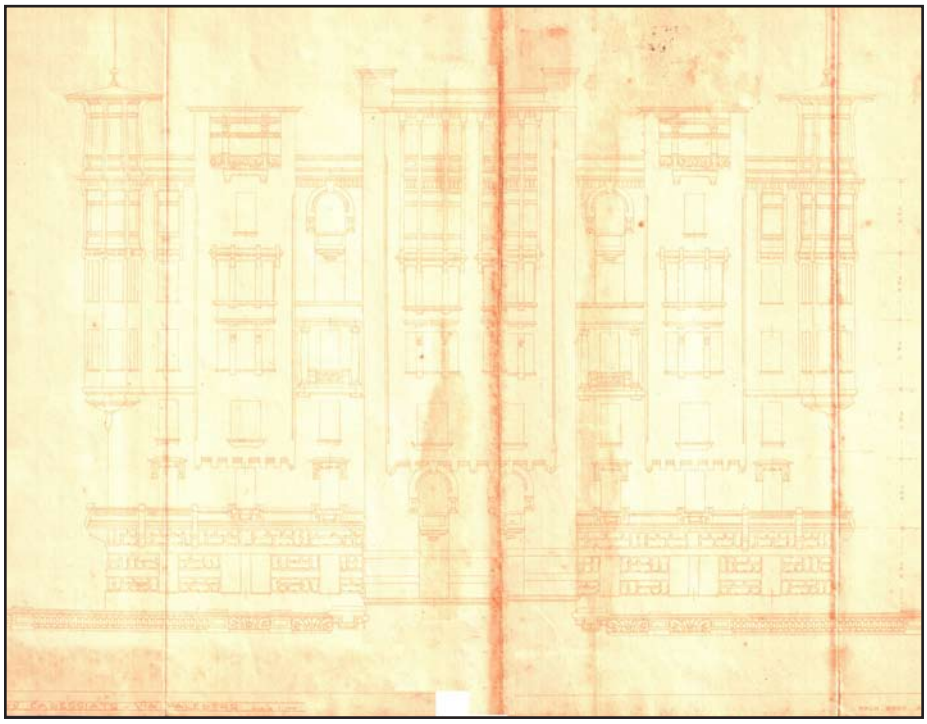
Sezione. M. Labò, *Progetto di ingrandimento di caseggiato di proprietà A. Bancheri e F. De Zerega in Salita S. Rocchino,* Salita S. Rocchino, Genova 1921.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione (estratto da tavola).



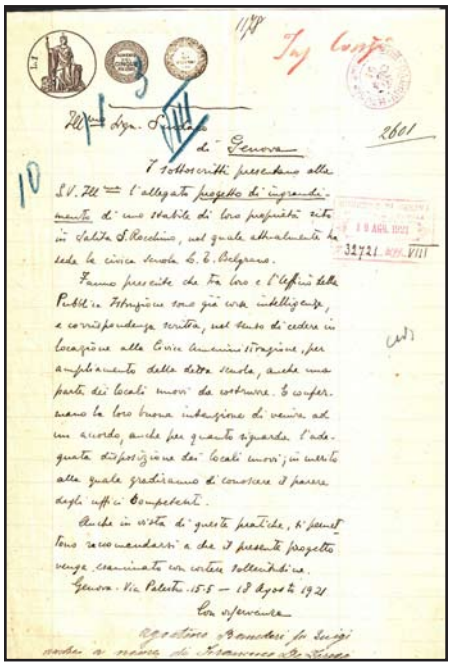
Prospetto facciata verso Via Palestro. M. Labò, *Progetto di ingrandimento di caseggiato di proprietà A. Bancheri e F. De Zerega in Salita S. Rocchino,* Salita S. Rocchino, Genova 1921.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione (estratto da tavola).



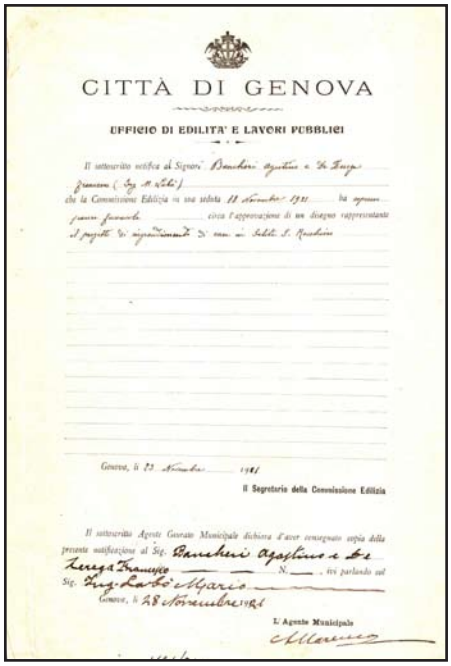
Planimetria (II progetto). M. Labò, *Progetto di ingrandimento di caseggiato di proprietà A. Bancheri e F. De Zerega in Salita S. Rocchino,* Salita S. Rocchino, Genova 1925. Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924. Scansione (estratto da tavola).



Prospetto facciata verso Via Palestro (II progetto). M. Labò, *Progetto di ingrandimento di caseggiato di proprietà A. Bancheri e F. De Zerega in Salita S. Rocchino,* Salita S. Rocchino, Genova 1925. Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924. Scansione (estratto da tavola).



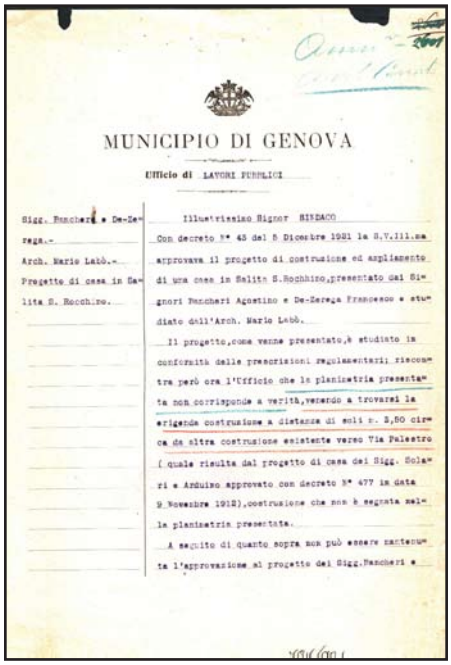
Istanza autorizzazione di ingrandimento stabile Salita S. Rocchino, Genova, 18 agosto 1921.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



CITTÀ DI GENOVA

UFFICIO DI EDILITA' E LAVORI PUBBLICI

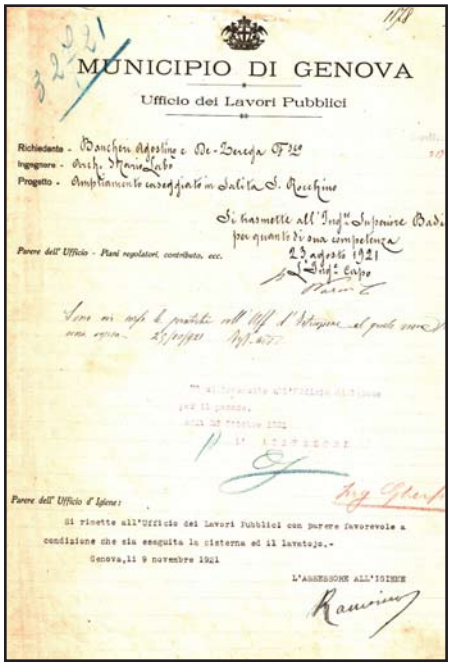
Parere favorevole Commissione Edilizia, Genova, 18 novembre 1921.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio di LAVORI PUBBLICI

Revoca approvazione progetto, Genova, 5 dicembre1921.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA

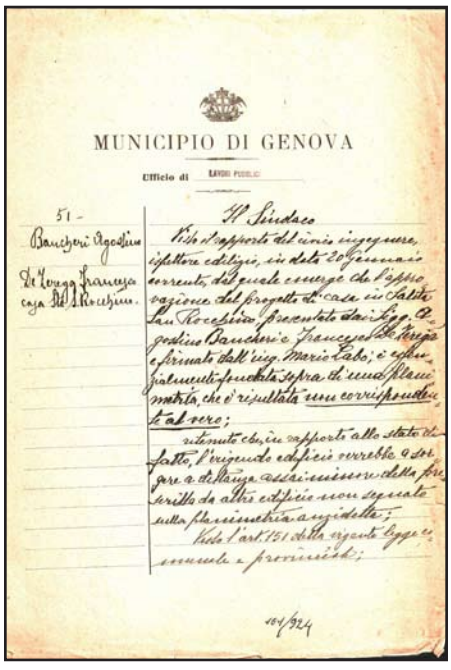
Ufficio dei Lavori Pubblici

Richiedente - Banchero Agostino e De-Barega Fr.co

Ingegnere - Arch. Mario Labò

Progetto - Ampliamento casaggiato in Salita S. Rocchino

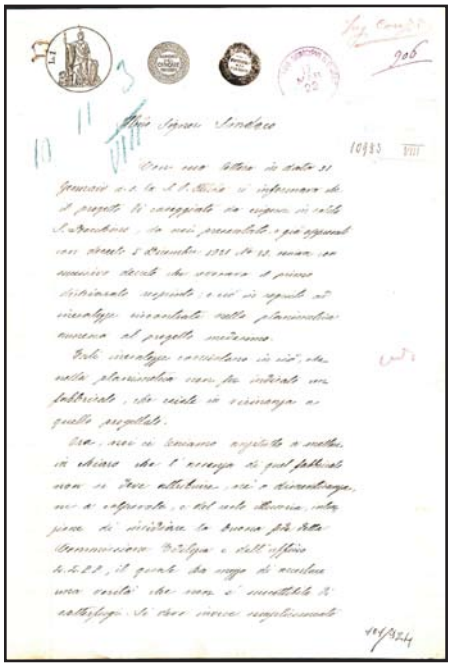
Pareri vari uffici, Genova, 1921.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



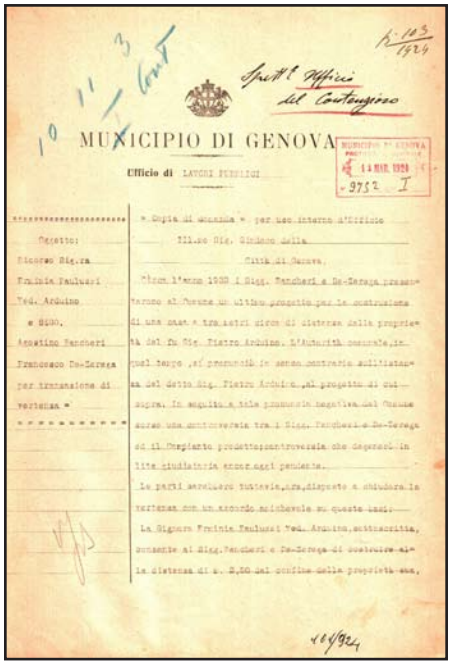
MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio di LAVORI PUBBLICI

Parere Ufficio Lavori Pubblici, Genova, 23 gennaio 1922.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



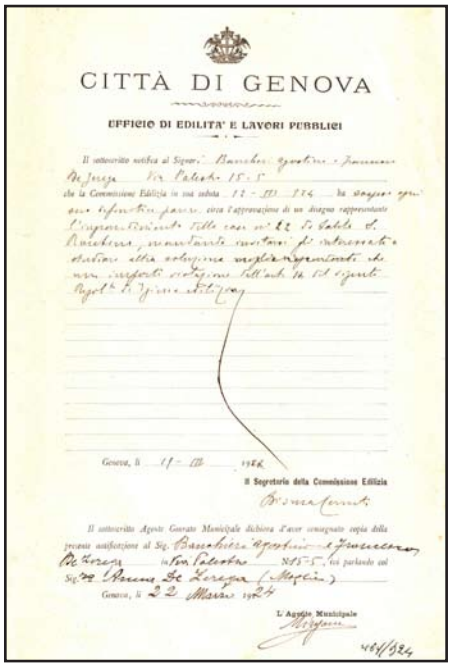
Lettera da A. Bancheri al Sindaco, Genova, 17 marzo 1922.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio di LAVORI PUBBLICI

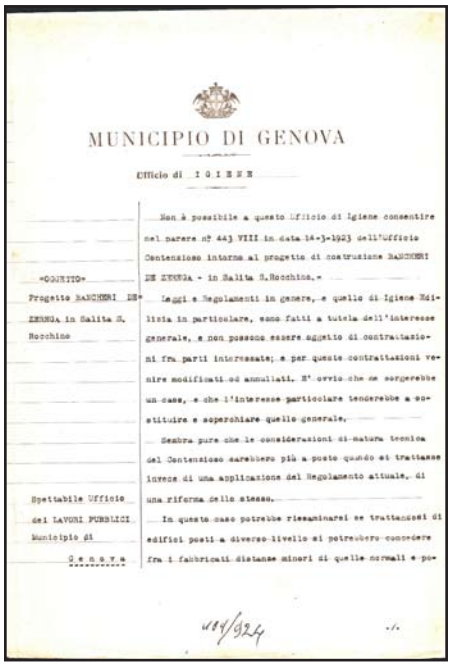
Realazione su esposto firmato da F. Pauluzzi, Genova, 11 marzo 1924, pp.2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



CITTÀ DI GENOVA

UFFICIO DI EDILITA' E LAVORI PUBBLICI

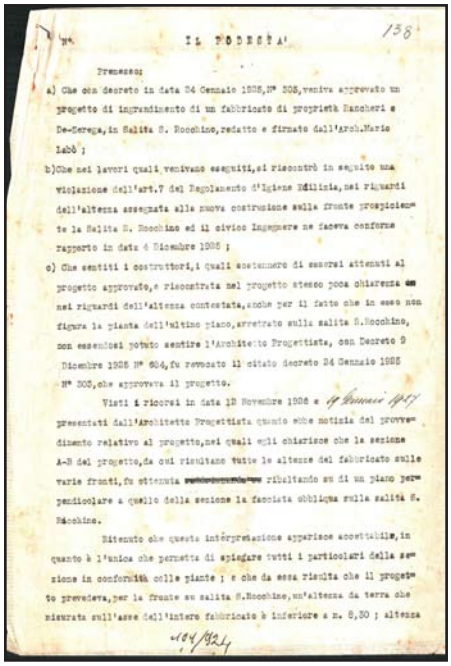
Parere favorevole Commissione Edilizia, Genova, 22 marzo 1924.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA

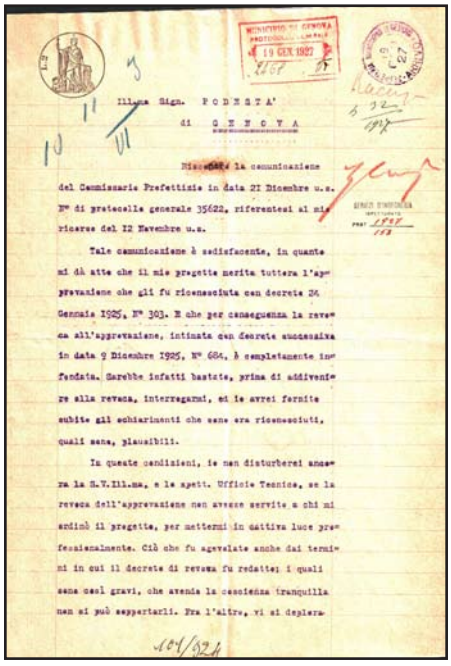
Ufficio di IGIENE

Parere Ufficio Igiene, Genova, 8 aprile 1924.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



IL PODESTÀ

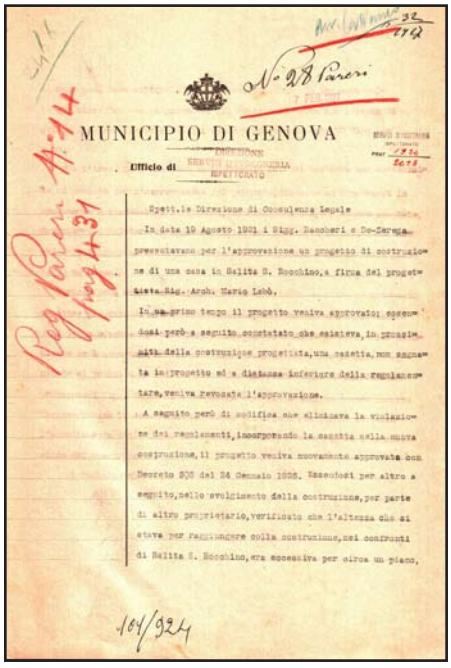
Revoca Decreto n. 684 da parte del Podestà, Genova, 9 dicembre 1925, pp. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



Illma Sign. PODESTA'

di GENOVA

Lettera di Mario Labò al Podestà, Genova, 18 gennaio 1927, pp. 3.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.



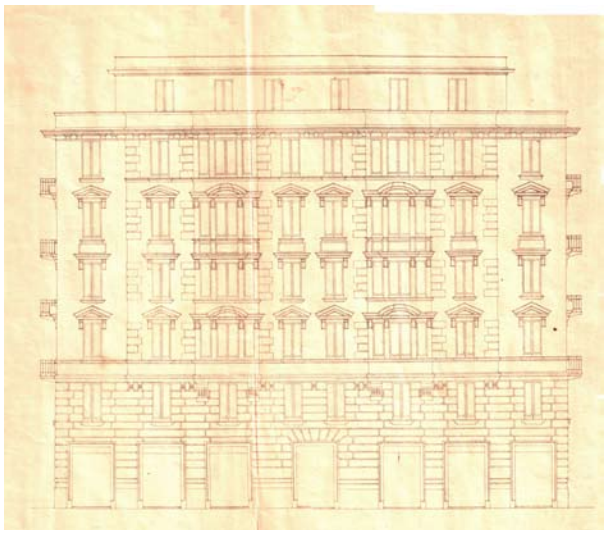
MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio di

Relazione interna al Comune, Genova, 1 febbraio 1927.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 101/1924.
Scansione.

PROGETTO DI CASEGGIATO DA COSTRUIRSI IN GENOVA IN VIA G. TORTI

N° SCHEDA 11



Prospetto Via Torti. M. Labò, *Progetto di palazzina da costruirsi in Genova - Via Torti,* Via Torti 6, Genova (1923). Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via Torti
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privato
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Principale: su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1923

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Società Produttori Agrari e Industriali
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 7; seminterrati 1
Impianto	/

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Muratura portante
Genere	Continua
Materiali esterni	Muratura portante intonacata

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	Solaio
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	Una a rampa semplice.

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Parte basamentale finita a bugnato; bovindo; cornicione con mensole e modanature.

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale e commerciale
Uso storico	Residenziale e commerciale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Genova. N° protocollo: 80/1923.

ANNOTAZIONI

L'edificio in pianta si presenta come un blocco edilizio autonomo. Il corpo scala serve quattro appartamenti per piano; mentre al piano terra sono presenti due negozi e due appartamenti e al piano attico due appartamenti. L'altezza totale è di sette piani più un piano seminterrato. Due cavedi consentono l'areazione dei vani di servizio. Il basamento ha un'altezza di due piani ed è trattato a bugnato. Cornici, marcapiani, cornicioni, bovindo caratterizzano il prospetto.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_DA_COSTRUIRSI_IN_GENOVA_IN_VIA_TORTI_6

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	80/1923
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via G. Torti, 6

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenete: planimetria (1:1000); Pianta dei fondi (1:100); Pianta piano terra (1:100); Pianta piano secondo e seg (1:100); Pianta slv terrazzo (1:100); Prospetto (1:100); Sezione (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza permesso di costruire; pareri da uffici vari.

COPIA DIGITALE

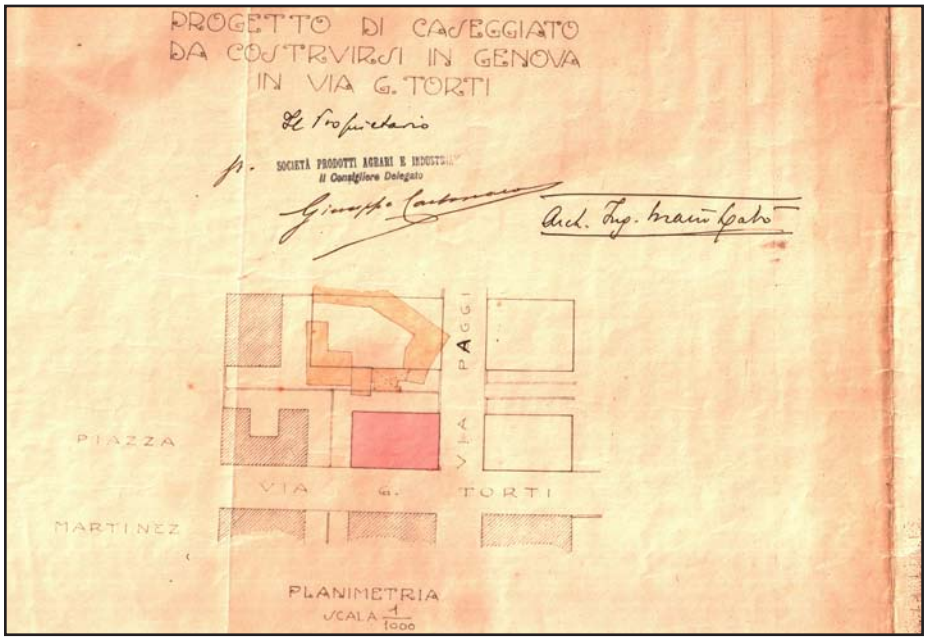
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

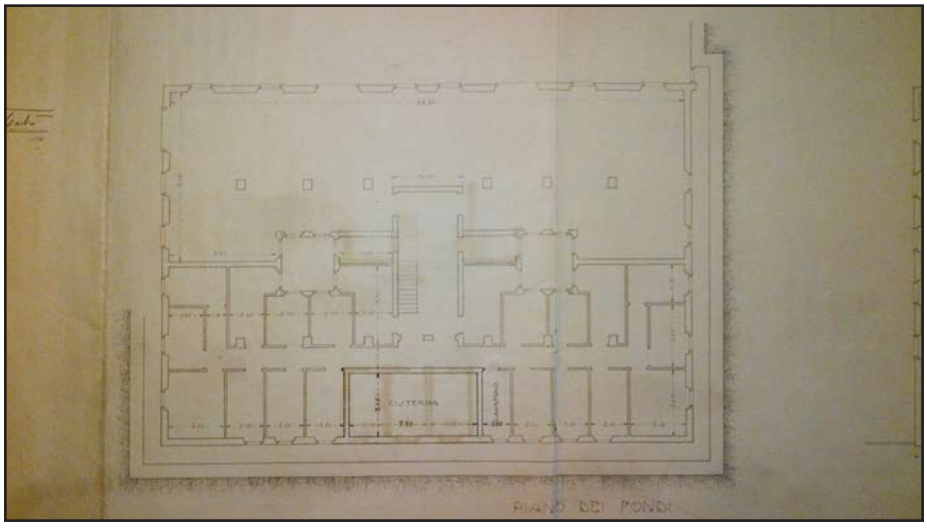
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

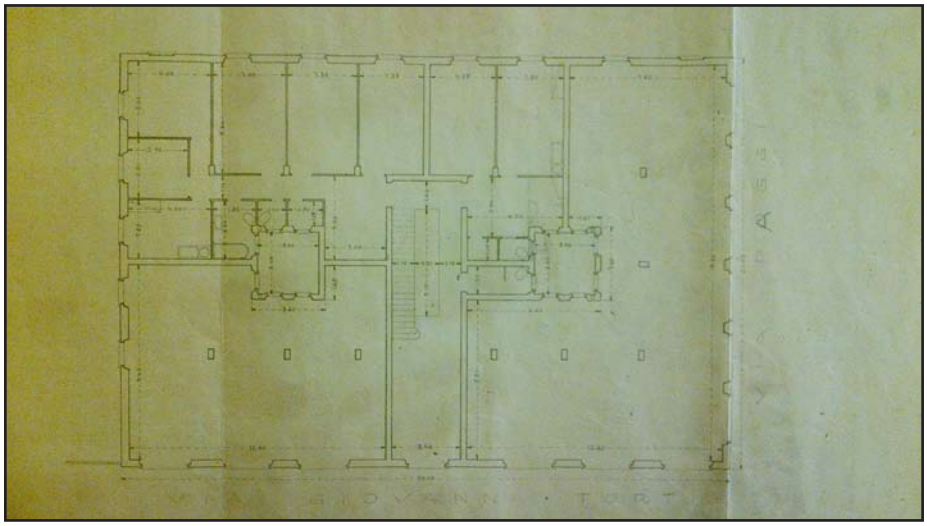
Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò; Consigliere delegato Società Prodotti Agrari e Industriali
	Timbro del Comune di Genova e della Società Prodotti Agrari e Industriali
	Marca da bollo



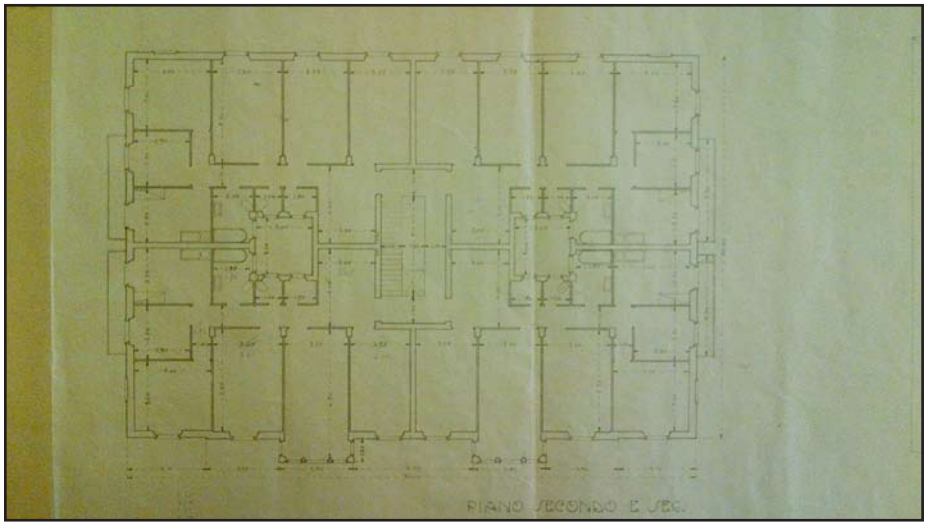
Planimetria. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via G. Torti,* Via Torti 6, Genova (1923).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.
Scansione (estratto da tavola).



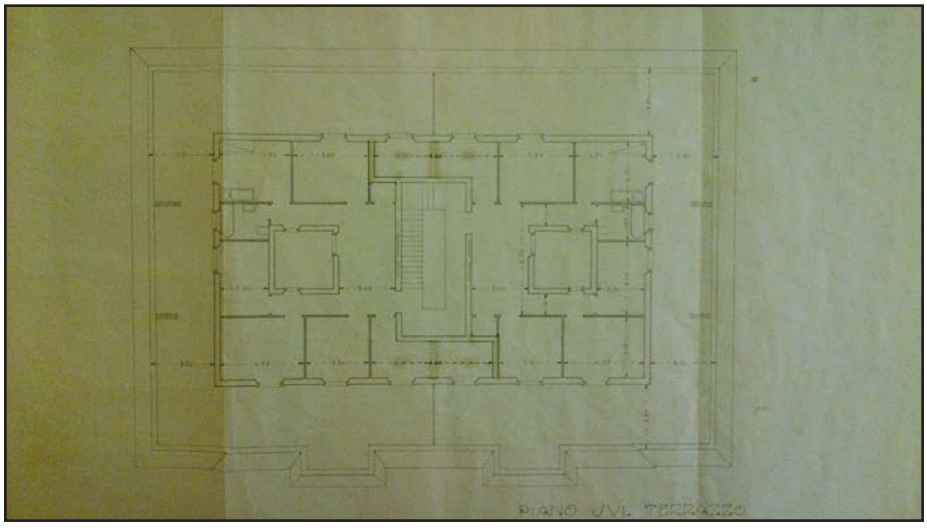
Pianta fondi. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via G. Torti,* Via Torti 6, Genova (1923).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.
Fotografia (estratto da tavola).



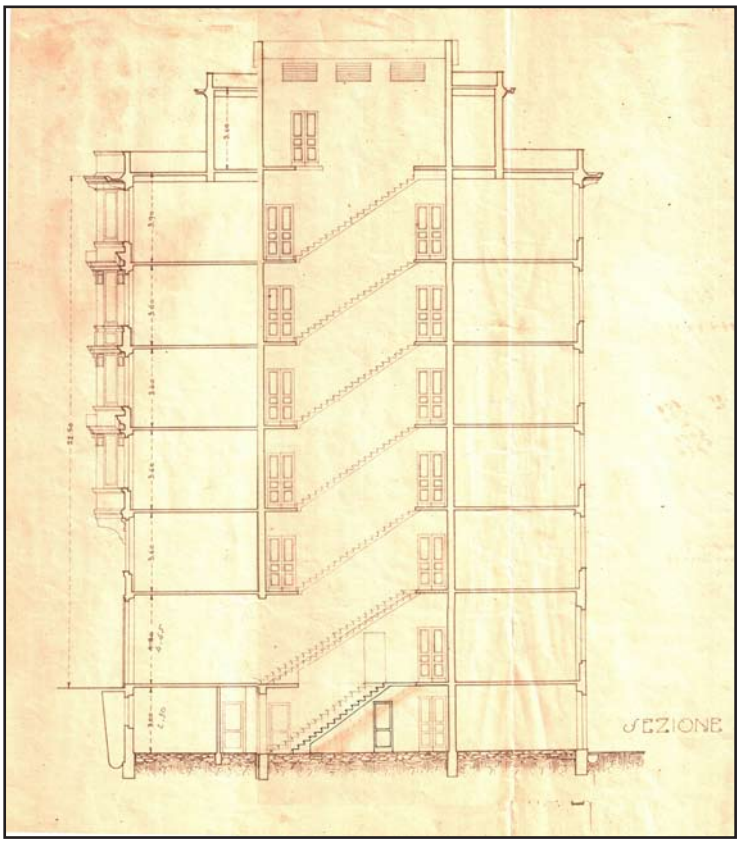
Pianta piano terra. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via G. Torti,* Via Torti 6, Genova (1923).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.
Fotografia (estratto da tavola).



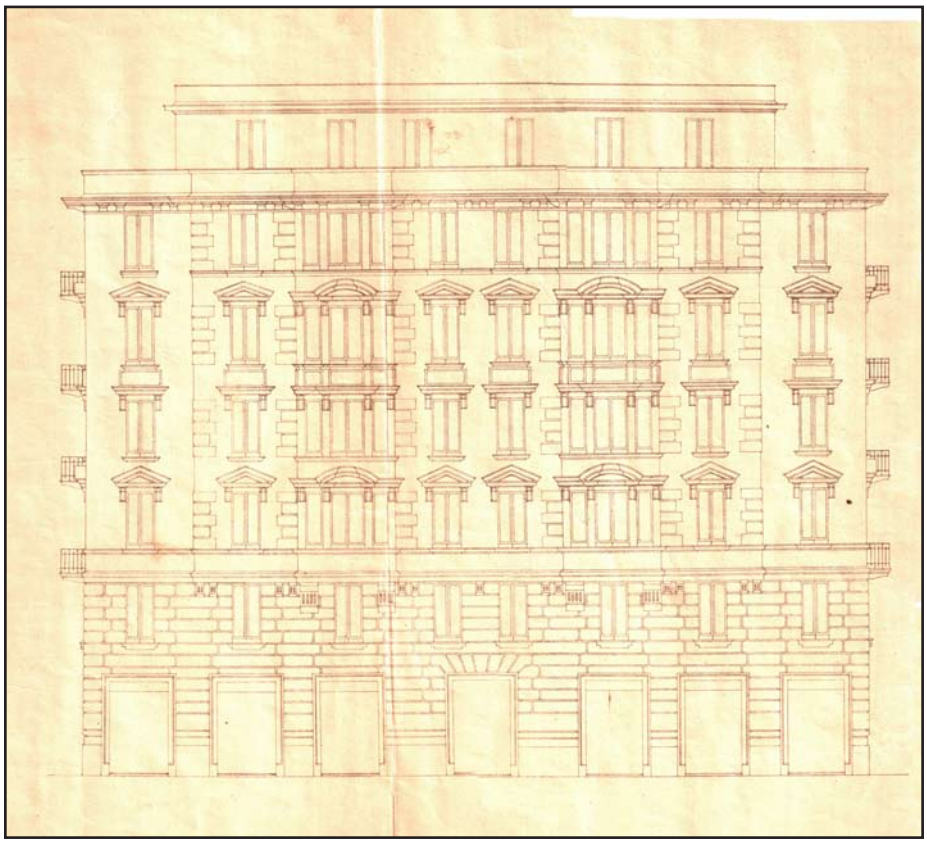
Pianta piano secondo e seg. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via G. Torti,* Via Torti 6, Genova (1923).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.
Fotografia (estratto da tavola).



Pianta svl terrazzo. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via G. Torti,* Via Torti 6, Genova (1923).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.
Fotografia (estratto da tavola).



Sezione. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via G. Torti,* Via Torti 6, Genova (1923).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.
Scansione (estratto da tavola).



Prospetto Via Torti. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Genova in Via G. Torti,* Via Torti 6, Genova (1923).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.
Scansione (estratto da tavola).

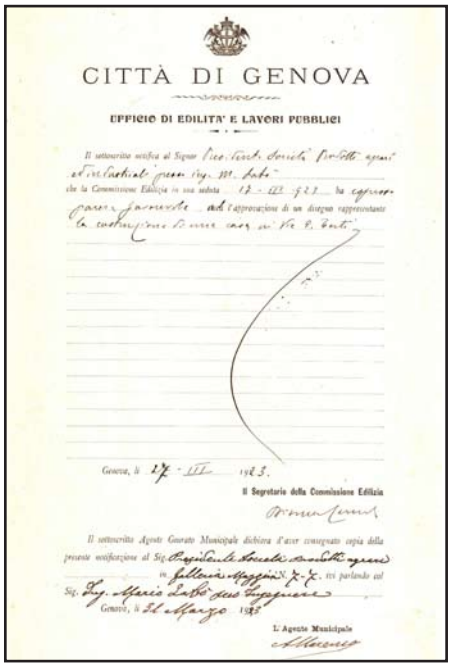


Ill.mo Sign. SINDACO
DELLA CITTA'
di GENOVA

Il sottoscritto presenta alla
S.V.Ill.ma un progetto di caseggiato da erigersi in
Via Giovanni Torti, richiedendone l'approvazione.
Con ogni osservanza,
Genova, 15 Febbraio 1923.

SOCIETÀ PRODOTTI AGRARI E INDUSTRIALI
Il Consigliere Delegato

Lettera da Consigliere delegato Società Prodotti Agrari e Industriali al Sindaco: istanza permesso di costruire, Genova, 13 marzo 1923.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.
Scansione.



CITTÀ DI GENOVA

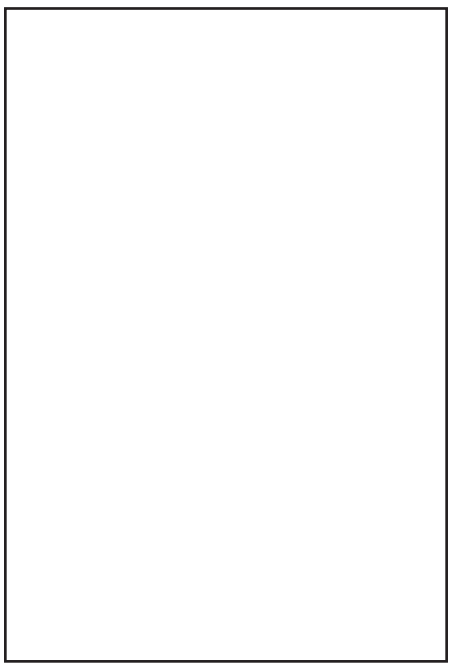
UFFICIO DI EDILITA' E LAVORI PUBBLICI

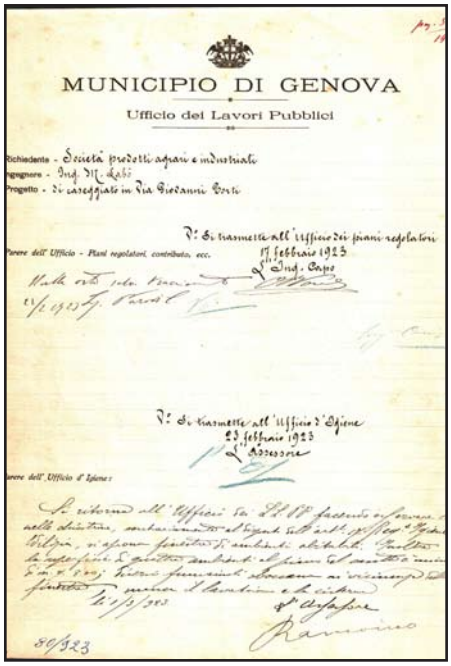
Genova, li 17 - III - 1923.

Il Segretario della Commissione Edilizia

L'Agente Municipale

Parere favorevole Commissione Edilizia, Genova, 17 marzo 1923.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.
Scansione.





MUNICIPIO DI GENOVA

Ufficio dei Lavori Pubblici

Richiedente - Società prodotti agrari e industriali
Ingegnere - Ing. M. Labò
Progetto - di caseggiato in Via Giovanni Torti

V: Si trasmetta all'Ufficio dei piani regolatori
Parere dell'Ufficio - Piani regolatori, contributo, ecc. 17 Febbraio 1923
Ing. Capo

V: Si trasmette all'Ufficio d'Igiene
23 febbraio 1923
L'Assessore

Parere dell'Ufficio d'Igiene:

80/923

Pareri da uffici vari, Genova, 1923, pp.2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 80/1923.
Fotografia.

PROGETTO DI CASEGGIATO IN CORSO ITALIA

N° SCHEDA 12



Prospettiva. M. Labò, *Progetto di caseggiato in Corso Italia,* Corso Italia 12-14, Genova (1926). Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Corso Italia, 12-14
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privato
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Principale: su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1924-26

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Società per Affari Immobiliari (SPAI) Anonima Edilizia
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 5; seminterrato: 1
Impianto	/

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	/
Genere	/
Materiali esterni	Muratura portante intonacata

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	Solaio
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Quattro interne; due esterne
Genere e categoria	Interne: due a rampa semplice; due con sviluppo a L. Esterne: due a rampa semplice.

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Parte basamentale finita a bugnato; bovindo; cornicione con mensole e modanature.

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale
Uso storico	Residenziale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Caseggiato SPAI in Corso Italia, in "Architettura italiana", n. 3, marzo 1925, tav. IX.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Genova. N° protocollo: 42/1926.

ANNOTAZIONI

La tipologia dell'edificio è a corte aperta. Il primo piano risulta essere rialzato rispetto alla quota della strada. Due sono gli accessi entrambi prospicienti su Corso Italia. Una prima scala porta al piano rialzato. Dal piano rialzato due corpi scala servono tutti i piani della costruzione. Ogni corpo scala serve tre alloggi per piano. Due scale esterne mettono in connessione il piano rialzato con gli spazi interni della corte. L'altezza totale è di cinque piani più un piano rialzato. Come indicato dalla Soprintendenza il prospetto viene arricchito da elementi decorativi della facciata, anche inserendo alcuni corpi in aggetto rispetto all'allineamento del fronte. La fascia basamentale è segnata da un bugnato che riveste tutto il primo piano posto ad una quota superiore rispetto al livello della strada. Nel piano seminterrato vengono posizionati i locali tecnici, di servizio e cantine. Il progetto subisce modifiche radicali nel disegno dei fronti. Viene modificata anche l'altezza totale del corpo di fabbrica a seguito dell'eliminazione di un piano. *I rivestimenti proposti sono in finto travertino. Zoccolo, portali e pilasti […] saranno in pietra artificiale* (Lettera da Società Per Affari Immobiliari Anonima Edilizia a Commissario Prefettizio. Genova 8 maggio 1925)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_IN_CORSO_ITALIA_12_14

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	42/1926
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di caseggiato in Corso Italia, 12-14

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenete: planimetria (1:500); pianta piano rialzato (1:100); pianta piano primo (1:100); pianta piano nobile (1:100); prospetto (1:50); prospetto (1:100); sezione (1:100). Una tavola contenente: prospetto - I versione (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza permesso di costruire; pareri da uffici vari; lettera di diffida; lettere tra proprietà ed enti preposti all'approvazione.

COPIA DIGITALE

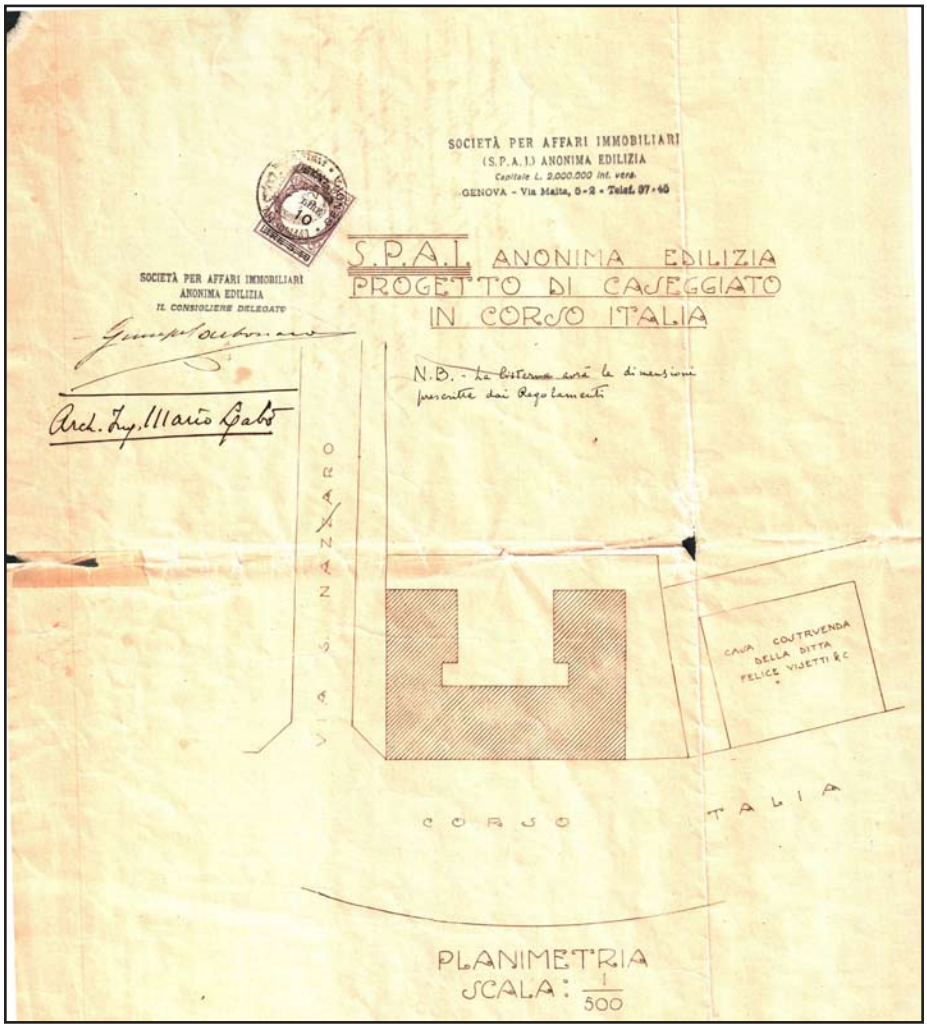
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

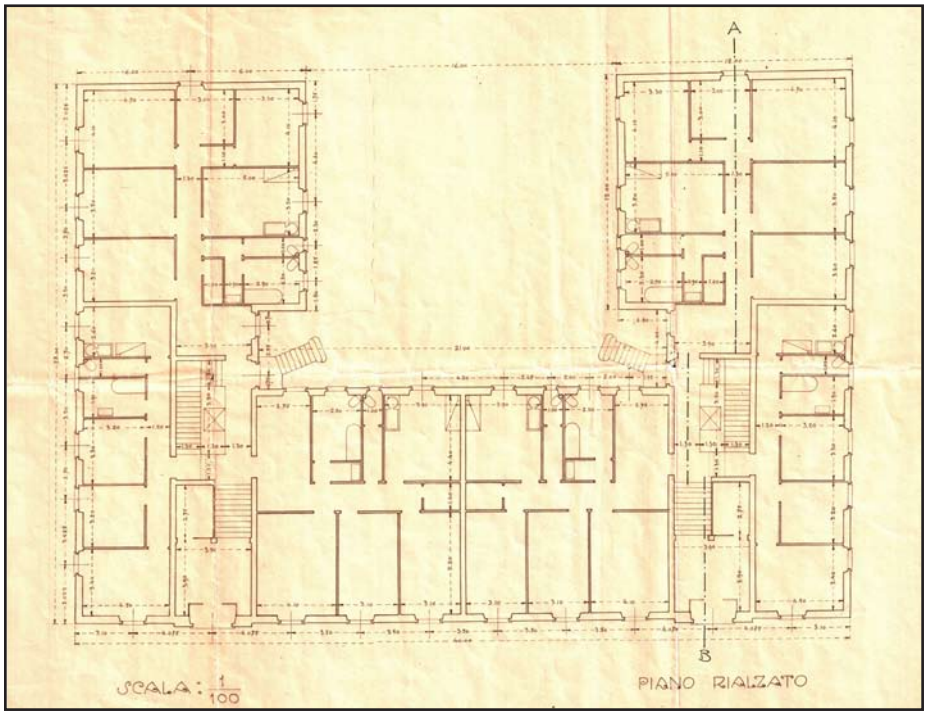
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

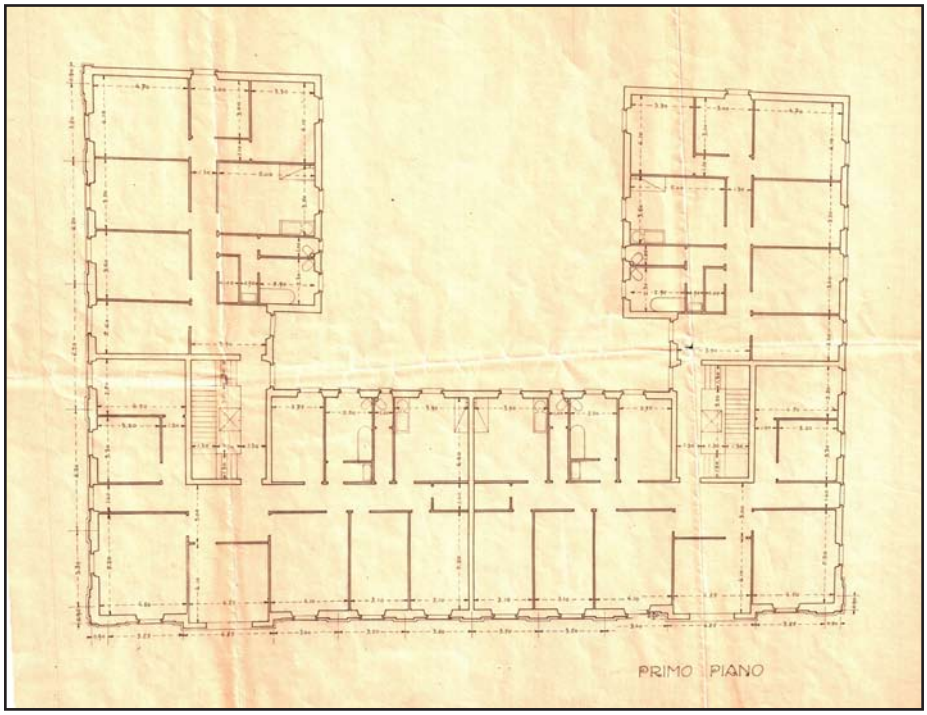
Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò; Consigliere delegato Società Prodotti Agrari e Industriali Timbro del Comune di Genova e della Società per Affari Immobiliari (SPAI) Anonima Edilizia Marca da bollo



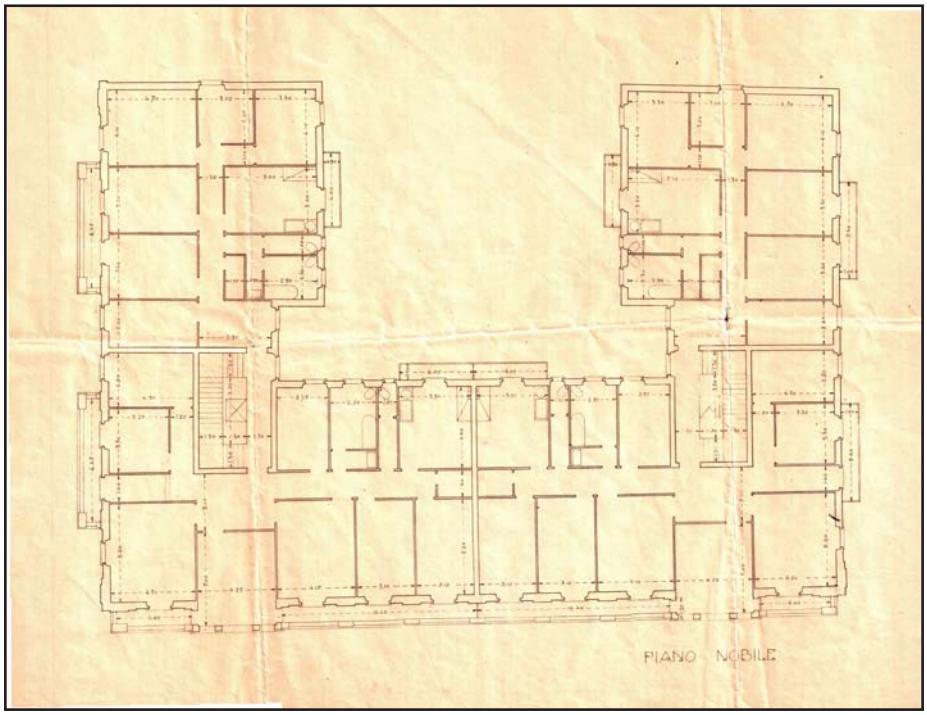
Planimetria. M. Labò, *Progetto di caseggiato in Corso Italia,* Corso Italia 12-14, Genova (1926). Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926. Scansione (estratto da tavola).



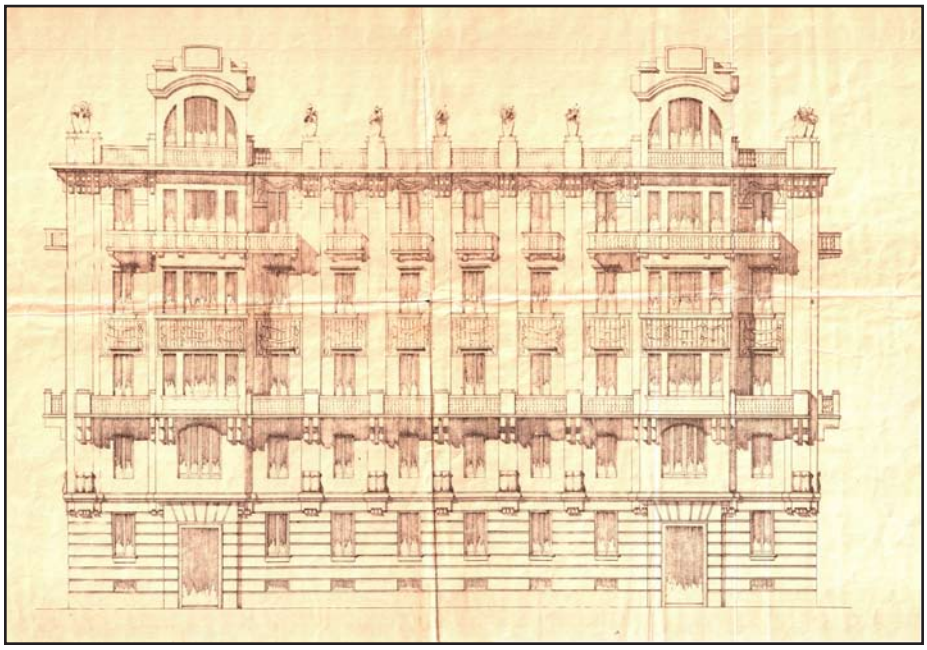
Pianta piano rialzato. M. Labò, *Progetto di caseggiato in Corso Italia,* Corso Italia 12-14, Genova (1926). Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926. Scansione (estratto da tavola).



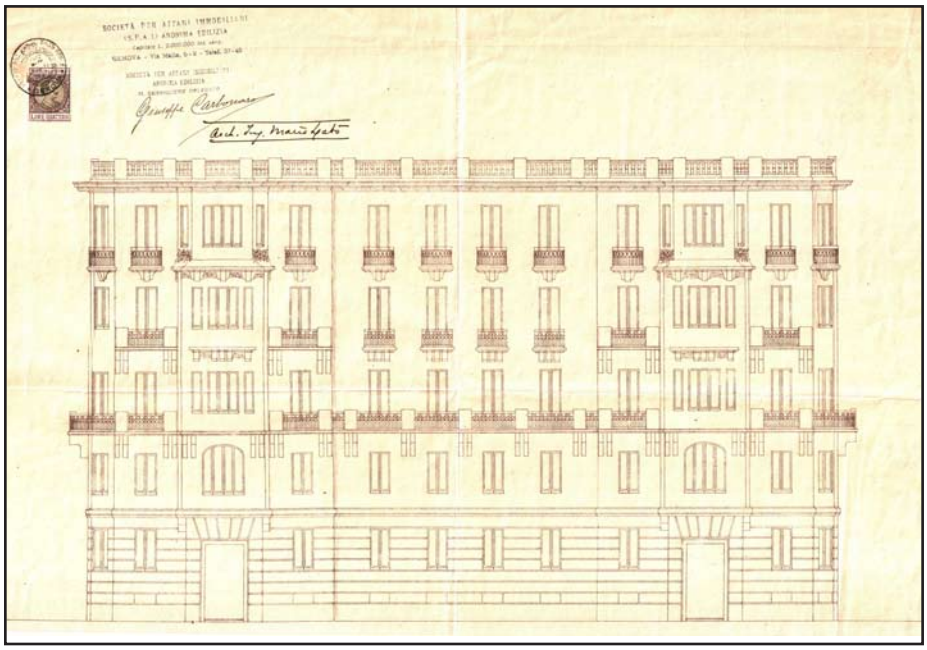
Pianta piano primo. M. Labò, *Progetto di caseggiato in Corso Italia,* Corso Italia 12-14, Genova (1926).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione (estratto da tavola).



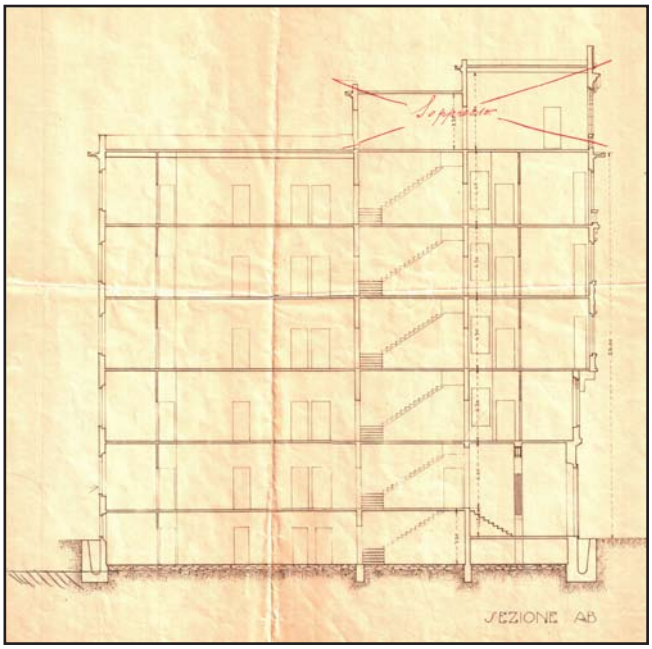
Pianta piano nobile. M. Labò, *Progetto di caseggiato in Corso Italia,* Corso Italia 12-14, Genova (1926).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione (estratto da tavola).



Prospetto (I soluzione). M. Labò, *Progetto di caseggiato in Corso Italia,* Corso Italia 12-14, Genova (1926).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione (estratto da tavola).



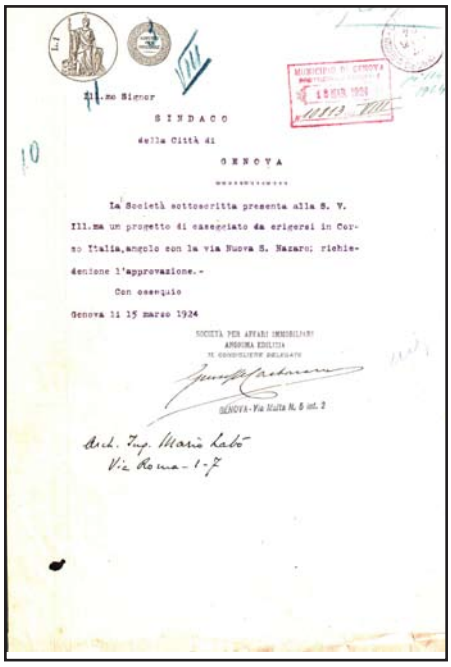
Prospetto (II soluzione). M. Labò, *Progetto di caseggiato in Corso Italia,* Corso Italia 12-14, Genova (1926).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione (estratto da tavola).



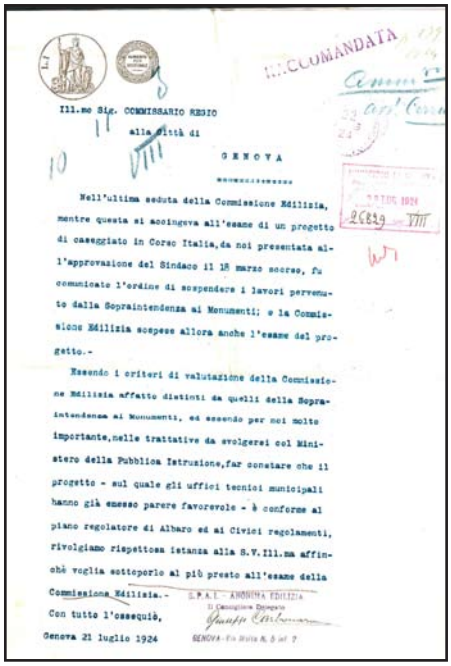
Sezione. M. Labò, *Progetto di caseggiato in Corso Italia,* Corso Italia 12-14, Genova (1926).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione (estratto da tavola).



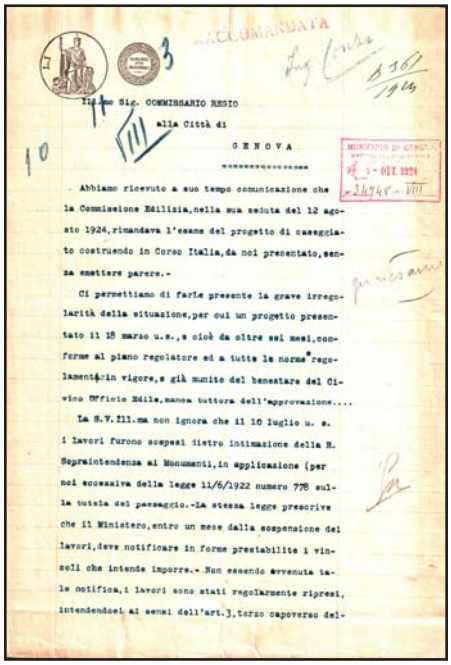
Prospettiva. M. Labò, *Progetto di caseggiato in Corso Italia,* Corso Italia 12-14, Genova (1926). Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926. Scansione (estratto da tavola).



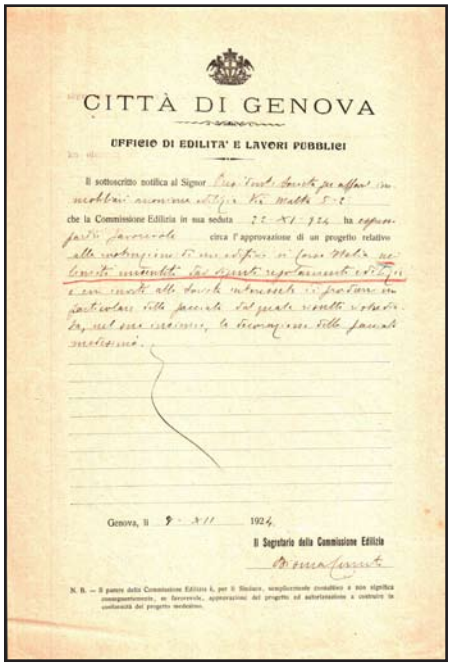
Lettera da Società Anonima Affari Immobiliari al Sindaco: istanza permesso di costruire, Genova, 15 marzo 1924.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



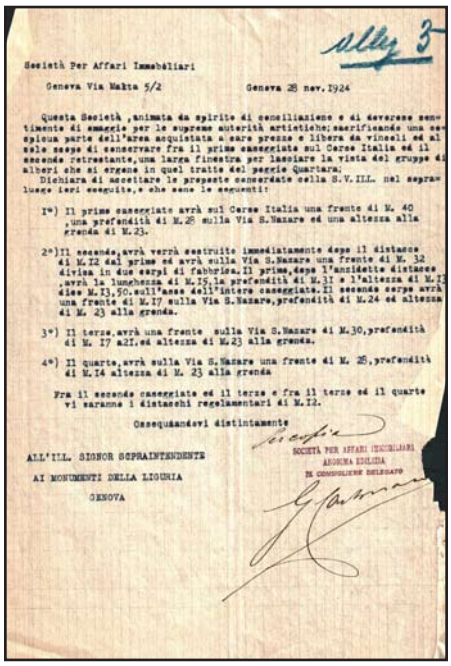
Lettera da Società Anonima Affari Immobiliari al Comune di sollecito approvazione progetto, Genova, 21 luglio 1924.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



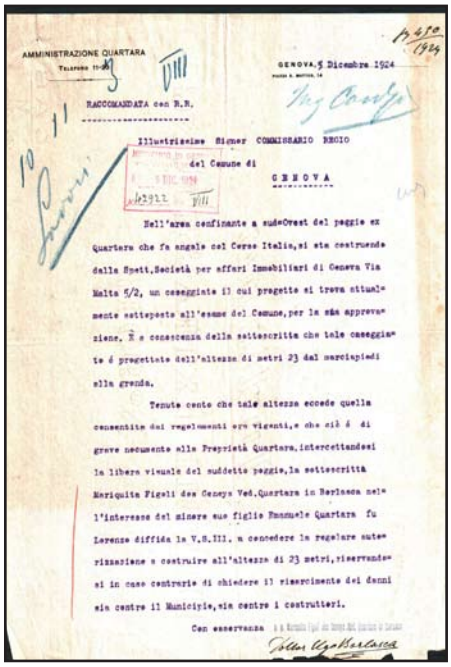
Lettera da Società Anonima Affari Immobiliari al Comune di sollecito approvazione progetto, Genova, 30 settembre 1924.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



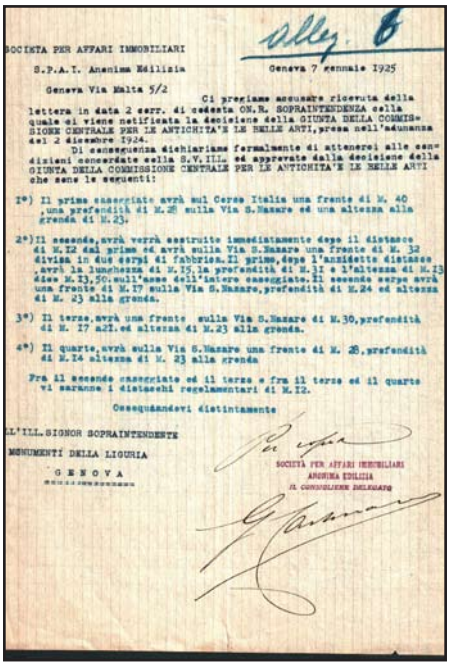
Parere favorevole Ufficio Lavori Pubblici, Genova, 22 novembre 1924.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



Lettera da Società Anonima Affari Immobiliari al Soprintendente, Genova, 28 novembre 1924.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



Lettera da Società Anonima Affari Immobiliari al Commissario Prefettizio, Genova, 5 dicembre 1924.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



SOCIETA PER AFFARI IMMOBILIARI
S.P.A.I. Anonima Edilizia
Genova Via Malta 5/2

Genova 7 gennaio 1925

Allegato 6

Ci pregiamo accusare ricevuta della lettera in data 2 corr. di codesta ON.R. SOPRAINTENDENZA colla quale ci viene notificata la decisione della GIUNTA DELLA COMMISSIONE CENTRALE PER LE ANTICHITA'E LE BELLE ARTI, presa nell'adunanza del 2 dicembre 1924.

Di conseguenza dichiariamo formalmente di attenerci alle condizioni concordate colla S.V.Ill. ed approvate dalla decisione della GIUNTA DELLA COMMISSIONE CENTRALE PER LE ANTICHITA'E LE BELLE ARTI che sono le seguenti:

1°) Il primo caseggiato avrà sul Corso Italia una fronte di M. 40 ,una profondità di M.22 sulla Via S.Nazaro ed una altezza alla grenda di M.23.

2°)Il secondo,avrà verrà costruito immediatamente dopo il distacco di M.12 dal primo ed avrà sulla Via S.Nazaro una fronte di M. 32 divisa in due corpi di fabbrica.Il primo,dopo l'anzidetto distacco ,avrà la lunghezza di M.19.la profondità di M.11 e l'altezza di M.13 dice M.13,50.sull'asse dell'intero caseggiato.Il secondo corpo avrà una fronte di M.17 sulla Via S.Nazaro,profondità di M.24 ed altezza di M. 23 alla grenda.

3°) Il terzo,avrà una fronte sulla Via S.Nazaro di M.30,profondità di M. 17 ed altezza di M.23 alla grenda.

4°) Il quarto,avrà sulla Via S.Nazaro una fronte di M. 28,profondità di M.14 altezza di M. 23 alla grenda

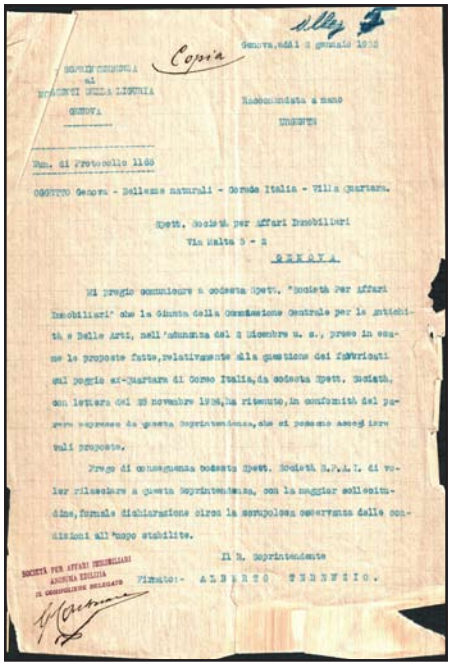
Fra il secondo caseggiato ed il terzo e fra il terzo ed il quarto vi saranno i distacchi regolamentari di M.12.

Ossequiandovi distintamente

ALL'ILL.SIGNOR SOPRAINTENDENTE
MONUMENTI DELLA LIGURIA
GENOVA

SOCIETA PER AFFARI IMMOBILIARI
ANONIMA EDILIZIA
IL CONSIGLIERE DELEGATO

Lettera da Società Anonima Affari Immobiliari al Soprintendente, Genova, 7 gennaio 1925.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



Allegato 7

Copia

Genova,addì 2 gennaio 1925

SOPRINTENDENZA
ai
MONUMENTI DELLA LIGURIA
GENOVA

Raccomandata a mano
URGENTE

Num. di Protocollo 1160

OGGETTO Genova - Bellezze naturali - Corso Italia - Villa Quartara.

Spett. Società per Affari Immobiliari
Via Malta 5 - 2
GENOVA

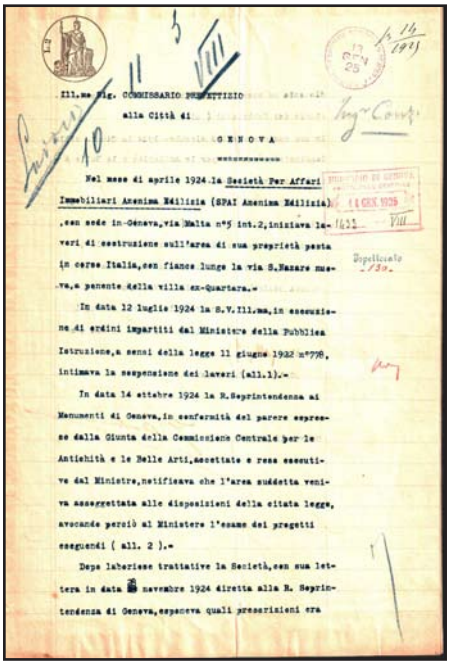
Mi pregio comunicare a codesta Spett. "Società Per Affari Immobiliari" che la Giunta della Commissione Centrale per le Antichità e Belle Arti, nell'adunanza del 2 dicembre u. s., prese in esame le proposte fatte,relativamente alla questione dei fabbricati sul poggio ex-Quartara di Corso Italia,da codesta Spett. Società, con lettera del 28 novembre 1924,ha ritenuto,in conformità del parere espresso da questa Soprintendenza,che si possano accogliere tali proposte.

Prego di conseguenza codesta Spett. Società S.P.A.I. di voler rilasciare a questa Soprintendenza, con la maggior sollecitudine,formale dichiarazione circa la scrupolosa osservanza delle condizioni all'uopo stabilite.

Il R. Soprintendente
Firmato:- ALBERTO TERRANEO.

SOCIETA PER AFFARI IMMOBILIARI
ANONIMA EDILIZIA
IL CONSIGLIERE DELEGATO

Lettera da Soprintendente a Società Anonima Affari Immobiliari, Genova, 23 febbraio 1925.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



Ill.mo Sig. COMMISSARIO PREFETTIZIO
alla Città di
GENOVA

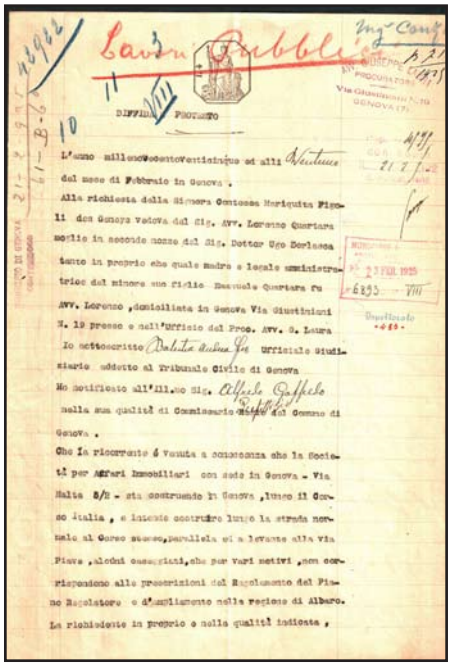
Nel mese di aprile 1924 la Società Per Affari Immobiliari Anonima Edilizia (SPAI Anonima Edilizia) ,con sede in Genova,via Malta n°5 int.2,iniziava lavori di costruzione sull'area di sua proprietà posta in corso Italia,con fianco lungo la via S.Nazaro mare,a ponente della villa ex-Quartara.-

In data 12 luglio 1924 la S.V.Ill.ma,in esecuzione di ordini impartiti dal Ministero della Pubblica Istruzione,a sensi della legge 11 giugno 1922 n°778, intimava la sospensione dei lavori (all.1).-

In data 14 ottobre 1924 la R.Soprintendenza ai Monumenti di Genova,in conformità del parere espresso dalla Giunta della Commissione Centrale per le Antichità e le Belle Arti,accettate e rese esecutive dal Ministro,notificava che l'area suddetta veniva assoggettata alle disposizioni della citata legge, avocando perciò al Ministero l'esame dei progetti eseguendi (all. 2).-

Dopo laboriose trattative la Società,con sua lettera in data 8 novembre 1924 diretta alla R. Soprintendenza di Genova,esponeva quali prescrizioni era

Lettera da Società Anonima Affari Immobiliari al Commissario Prefettizio, Genova, 12 gennaio 1925, pp. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



Lavori Pubblici

DIFFIDA - PROTESTO

L'anno millenovecentoventicinque ed alli ventisette del mese di Febbraio in Genova .

Alla richiesta della Signora Contessa Marchesa Figoli fu Gaetano Vedova del Sig. Avv. Lorenzo Quartara moglie in seconde nozze del Sig. Dottor Ugo Barlocco tanto in proprio che quale madre e locale amministratrice del minore suo figlio Emanuele Quartara fu Avv. Lorenzo ,domiciliata in Genova Via Giustiniani N. 19 presso e nell'Ufficio del Proc. Avv. G. Laura

Io sottoscritto Ufficiale Giudiziario addetto al Tribunale Civile di Genova

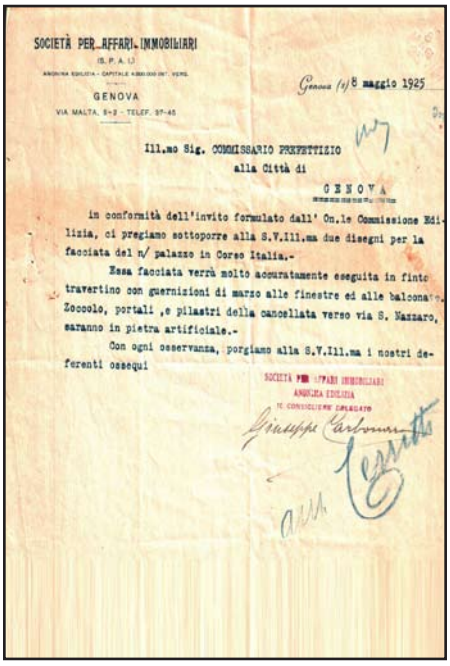
Ho notificato all'Ill.mo Sig. Figoli

nella sua qualità di Commissario del Comune di Genova .

Che la ricorrente è venuta a conoscenza che la Società per Affari Immobiliari con sede in Genova - Via Malta 5/2 - sta costruendo in Genova ,lungo il Corso Italia , e intende costruire lungo la strada normale al Corso stesso,parallela ed a levante alla via Piave ,alcuni caseggiati,che per vari motivi ,non corrispondono alle prescrizioni del Regolamento del Piano Regolatore e d'ampliamento nella regione di Albaro.

La richiedente in proprio e nella qualità indicata ,

Diffida da parte di Sig. Figoli per presunta non conformità Piano Regolatore di Albaro, Genova, 23 febbraio 1925, pp. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



SOCIETÀ PER AFFARI IMMOBILIARI
(S.P.A.I.)
ANONIMA EDILIZIA - CAPITALE A.L. 500.000 INT. VERS.
GENOVA
VIA MALTA, 5-2 - TELEF. 57-45

Genova 14/8 maggio 1925

Ill.mo Sig. COMMISSARIO PREFETTIZIO
alla Città di
GENOVA

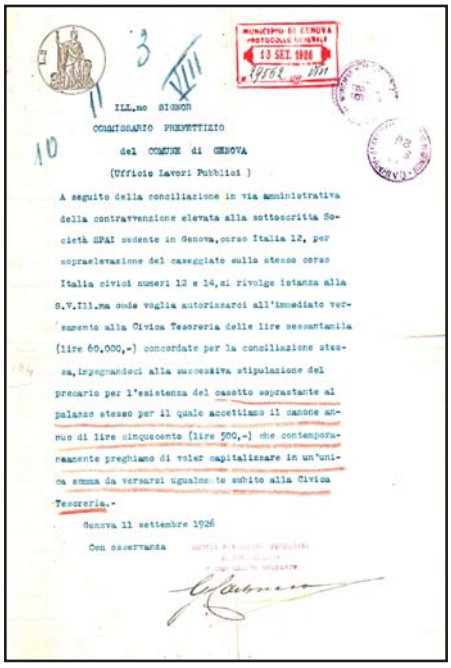
In conformità dell'invito formulato dall' On.le Commissione Edilizia, ci pregiamo sottoporre alla S.V.Ill.ma due disegni per la facciata del n/ palazzo in Corso Italia.-

Essa facciata verrà molto accuratamente eseguita in finto travertino con guernizioni di marso alle finestre ed alle balconate. Zoccolo, portali ,e pilastri della cancellata verso via S. Nazaro, saranno in pietra artificiale.-

Con ogni osservanza, porgiamo alla S.V.Ill.ma i nostri deferenti ossequi

SOCIETÀ PER AFFARI IMMOBILIARI
ANONIMA EDILIZIA
IL CONSIGLIERE DELEGATO

Lettera da Società Anonima Affari Immobiliari al Commissario Prefettizio, Genova, 8 maggio 1925.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA
PROTOCOLLO GENERALE
13 SET. 1926

ILL.mo SIGNOR
COMMISSARIO PREFETTIZIO
del COMUNE di GENOVA
(Ufficio Lavori Pubblici)

A seguito della conciliazione in via amministrativa della contravvenzione elevata alla sottoscritta Società SPAI sedente in Genova,corso Italia 12, per sopraelevazione del caseggiato sullo stesso corso Italia civici numeri 12 e 14,si rivolge istanza alla S.V.Ill.ma onde voglia autorizzarci all'immediato versamento alla Civica Tesoreria delle lire sessantamila (lire 60.000,-) concordate per la conciliazione stessa,impegnandoci alla successiva stipulazione del precario per l'esistenza del casotto soprastante al palazzo stesso per il quale accettiamo il canone annuo di lire cinquecento (lire 500,-) che contemporaneamente preghiamo di voler capitalizzare in un'unica somma da versarsi ugualmente subito alla Civica Tesoreria.-

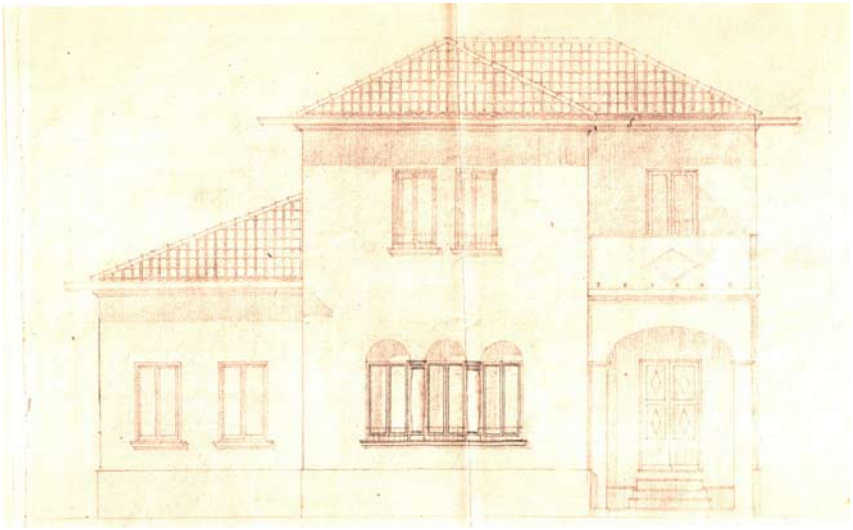
Genova 11 settembre 1926

Con osservanza

Lettera da Società Anonima Affari Immobiliari al Commissario Prefettizio, Genova, 19 settembre 1926.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 42/1926.
Scansione.

CASA PER MANLIO TRUCCO AD ALBISOLA CAPO

N° SCHEDA 17



Prospetto a mezzogiorno. M. Labò, *Casa per Manlio Trucco ad Albisola Capo,* Via Aurelia, Albisola Superiore (1927).
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Superiore, collocazione: progetti anni 1920-29.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Albisola Superiore (Sv)
Località/frazione	Via Aurelia
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata monofamiliare
Definizione	Villa

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Principale: su parco

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1927-1928

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Manlio Trucco
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale: Piani complanari
Numero piani: Fuoriterra: 2
Impianto: /

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura: Muratura portante
Genere: Continua
Materiali esterni: Muratura portante finita ad intonaco

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva: /
Genere: Solaio
Materiali: /

COPERTURA

Struttura e tecnica: /
Genere: A falde

SCALE

N° e ubicazione: Una interna
Genere e categoria: Interna con sviluppo a C

PREESISTENZE

Definizione storica: /
Individuazione/ubicazione: /

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

Interventi successivi hanno modificato la conformazione esterna del corpo di fabbrica

UTILIZZAZIONI

Uso attuale: Residenziale
Uso storico: Residenziale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari: Si
Fotografie: No
Ridisegno: No
Carteggi: No

BIBLIOGRAFIA

Albisola 1925: ceramica degli anni Venti, in “Atti del convegno di studi in occasione della Mostra regionale della ceramica artigianale e artistica”, Sabatelli, Savona 1979, p. 54; Paolo Cevini, Mario Labò e Manlio Trucco. Villa Trucco ad Albisola in L. Ughetto (a cura di), Manlio Trucco 1884-1974 ceramiche mobili dipinti disegni, catalogo della

mostra, Albisola Superiore 22 luglio – 30 settembre 2000, Comune di Albisola Superiore, Albenga 2000

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Superiore, collocazione: progetti anni 1920-29.

ANNOTAZIONI

La casa monofamiliare sorge in adiacenza alla fabbrica di ceramiche di proprietà anch'essa di Manlio Trucco. Alla villa si accede da uno spazio porticato. Varcata la soglia di ingresso si incontra la scala di collegamento con il piano superiore. Netta è la distinzione tra zona giorno e zona notte. Al piano terreno trovano spazio l'ampio soggiorno, il pranzo e i locali di servizio. Al primo piano sono collocate le tre camere da letto e il servizio igienico. Il prospetto principale è caratterizzato da un gioco di arretramenti e aggetti nelle volumetrie del corpo di fabbrica. Particolarmente studiata è la disposizione delle bucature nell'avancorpo. Nella composizione dei fronti sono ancora leggibili le influenze di Annibale Rigotti.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASA_PER_MANLIO_TRUCCO_AD_ALBISOLA_CAPO

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Albisola Superiore (SV)
Indirizzo	P.za della Libertà, 19 Albisola Superiore
N° collocazione/N° protocollo	/
Note	Pratiche edilizie anni dal 1920 al 1929

TITOLO PROPRIO

Casa per Manlio Trucco ad Albisola Capo

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenete: pianta piano terra (1:500); pianta piano primo (1:500); prospetto a mezzogiorno (1:50); sezione (1:50).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza permesso di costruire; esiti del sopralluogo Ufficiale Sanitario.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale

Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici

Disegno tecnico

NOTE

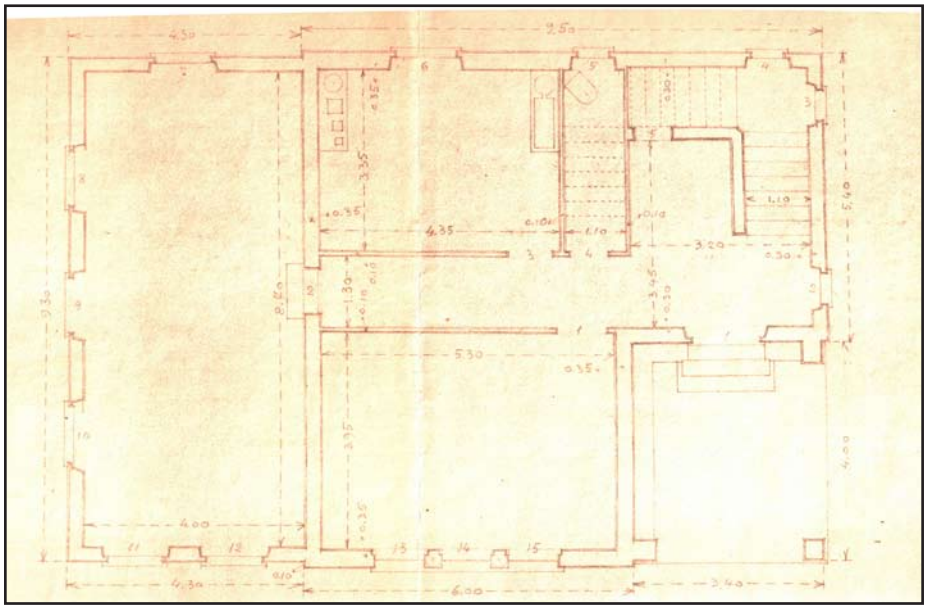
Elaborati grafici

Firma Arch. M. Labò; Consigliere delegato Società Prodotti Agrari e Industriali

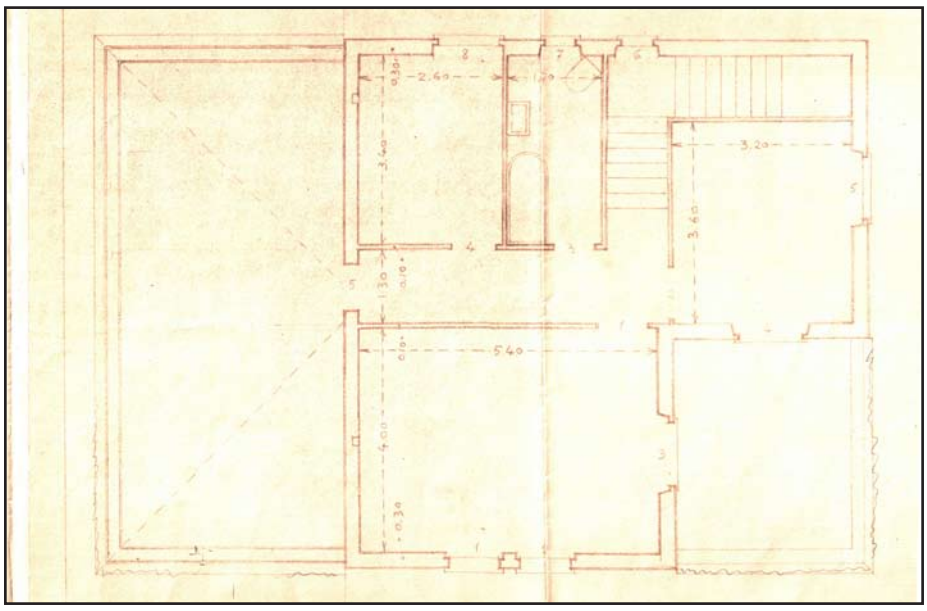
NOTE

Timbro del Comune di Genova e della Società per Affari Immobiliari (SPAI) Anonima Edilizia

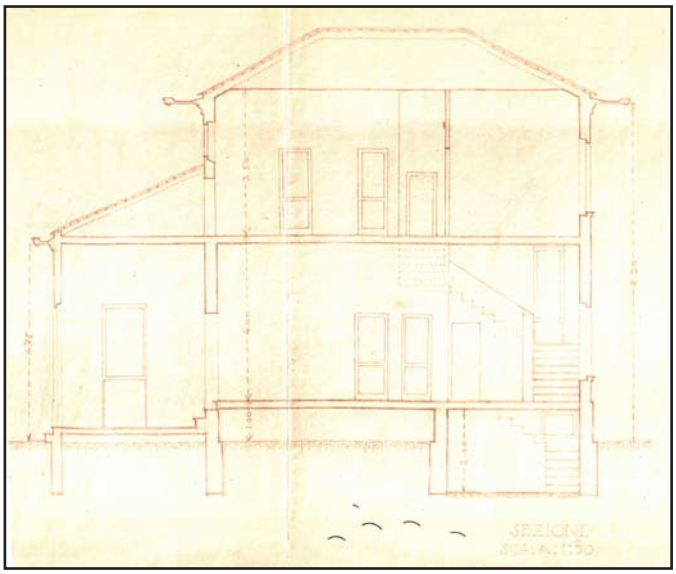
Marca da bollo



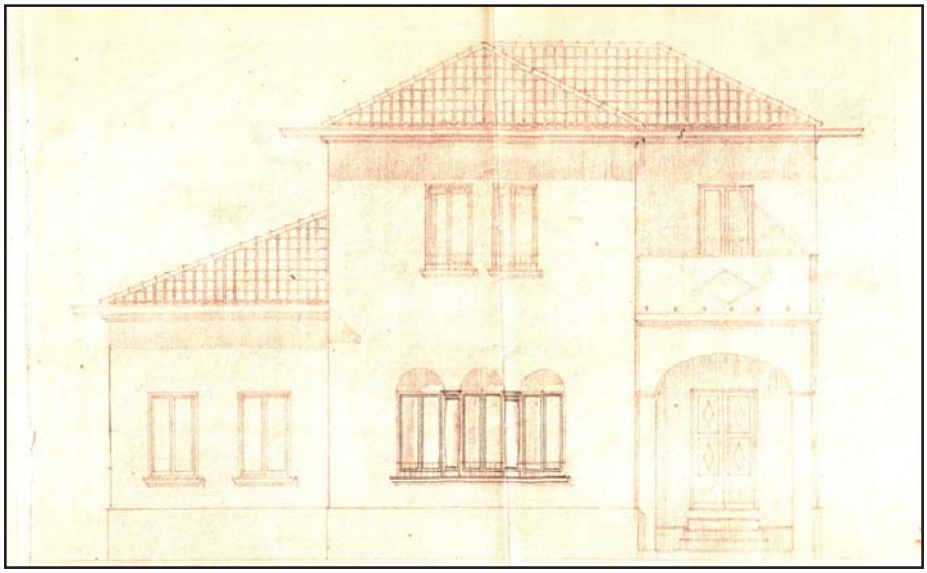
Pianta piano terra. M. Labò, *Casa per Manlio Trucco ad Albisola Capo,* Via Aurelia, Albisola Superiore (1927).
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Superiore, collocazione: progetti anni 1920-29.
Scansione (estratto da tavola).



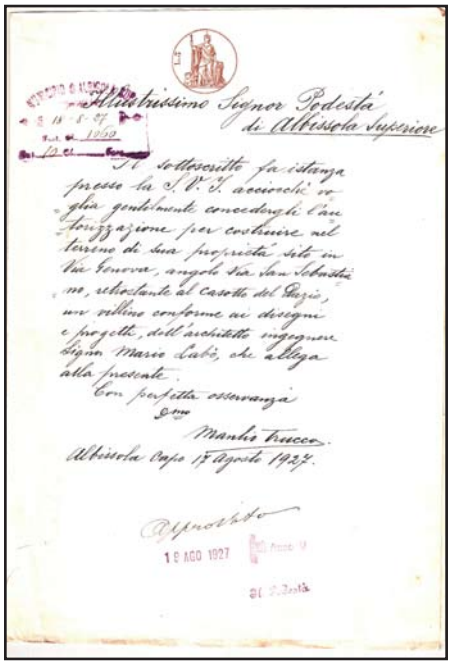
Pianta piano primo. M. Labò, *Casa per Manlio Trucco ad Albisola Capo,* Via Aurelia, Albisola Superiore (1927).
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Superiore, collocazione: progetti anni 1920-29.
Scansione (estratto da tavola).



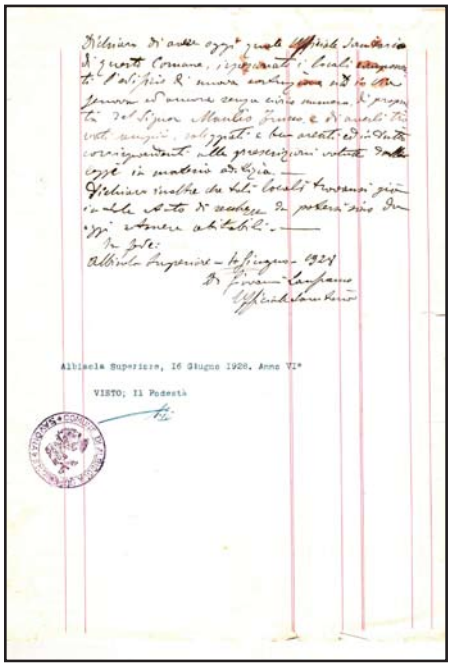
Sezione. M. Labò, *Casa per Manlio Trucco ad Albisola Capo,* Via Aurelia, Albisola Superiore (1927). Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Superiore, collocazione: progetti anni 1920-29. Scansione (estratto da tavola).



Prospetto a mezzogiorno. M. Labò, *Casa per Manlio Trucco ad Albisola Capo,* Via Aurelia, Albisola Superiore (1927). Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Superiore, collocazione: progetti anni 1920-29. Scansione (estratto da tavola).



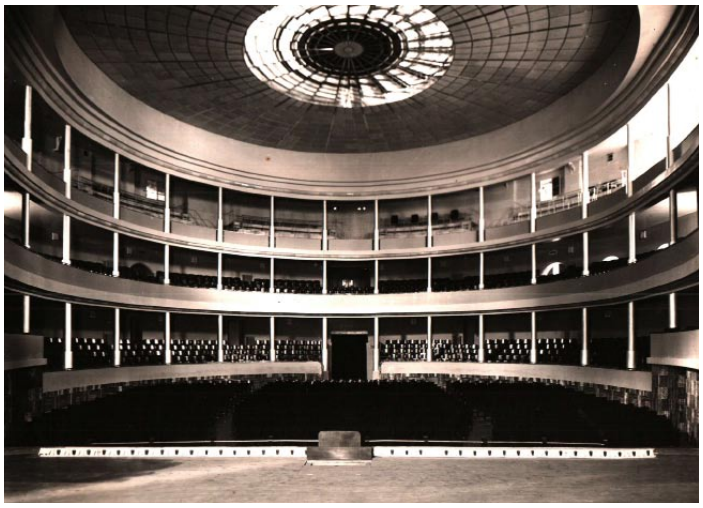
Istanza permesso di costruire a firma di Manlio Trucco, Albisola, 11 maggio 1927. Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Superiore, collocazione: progetti anni 1920-29. Scansione.



Esiti sopralluogo Ufficiale Sanitario, Albisola, 4 luglio 1928 (visto dal Podesta il 16 giugno 1928). Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Superiore, collocazione: progetti anni 1920-29. Scansione.

POLITEAMA GENOVESE

N° SCHEDA
26



Anonimo, *Politeama Genovese,* Archivio Centro Studi A. Alto, Fondo G. Veronesi - Documentazione Fotografica, Torino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Genova Centro
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la cultura
Tipo	Pubblico
Definizione	Teatro

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via Martin Piaggio
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1932

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune di Genova
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 3
Impianto	Singolo corpo principale. La sala ha uno schema a pianta circolare a tutta altezza

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Muratura; pilastri in acciaio nei tre ordini di palchi
Genere	Muratura portante
Materiali esterni	Elementi murari intonacati

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	/
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	In alluminio
Genere	Piana vetrata con elementi apribili a ribalta

SCALE

N° e ubicazione	/
Genere e categoria	/

PREESISTENZE

Definizione storica	Teatro Politeama (Prog. Ing. Nicolò Bruno, 1868; I riammodernamento: 1874, 1895)
Individuazione/ubicazione	Corpo architettonico su strada e struttura della sala

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Travertino oniciato scuro nella platea

FINITURE ESTERNE

Elementi murari intonacati

FINITURE INTERNE

Travertino oniciato scuro nella platea, acciaio cromato, inonaco, copertura vetrata portata da una struttura in alluminio

STATO DI CONSERVAZIONE

Ricostruito in seguito al bombardamento del 1942 nel dopoguerra dall'Arch. Dante Datta

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

Ricostruzione corpo di fabbrica. Attualmente il basamento è rivestito in pietra e la platea ha un ordine di palchetti.

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Teatro
Uso storico	Teatro

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

A. Gaudenzi, *Architettura vecchia e nuova. Il Politeama Genovese e l'architetto Mario Labò*, in "Riviere d'arte, mondanità e turismo", n. 3-4, marzo-aprile 1933, pp. 21-22; *Politeama genovese (arch. Mario Labò)*, in "L'Architettura Italiana", anno XXVIII, n. 4, aprile 1933, pp. 78-82; *Il rammodernamento del Politeama genovese*, in "Casa-

bella", v. XI, n. 4, aprile 1933, pp. 42-44; Edoardo Persico, *Un teatro*, in "Casabella", v. XIII, n. 90, giugno 1935, pp. 38-39; Fillía, *Gli ambienti della nuova architettura*, UTET, Torino 1935, s.p.; Agnoldomenico Pica, *Nuova Architettura Italiana*, Hoepli, Milano 1936, pp. 30-31; Id., *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, p. 112; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137-138; Giulia Veronesi, Note e Commenti, *Mario Labò architetto*, in "Emporium", v. CXXXIII, n. 796, aprile 1961, p. 158; Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova 1989, pp. 37-38.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Fotografico Istituto A. Aalto con Museo dell'Architettura e delle Arti Applicate, Fondo Fotografico G. Veronesi, Politeama Genovese

ANNOTAZIONI

Il Politama Genovese venne costruito negli anni 1868 su progetto dell'Ing. Nicolò Bruno. Il teatro aveva tre ordini di palchi sorretti da colonne di ghisa con capitelli compostiti e festoni che scandivano il ritmo della platea. Lo spazio del boccascena era inquadrato all'interno delle due lesene dipinte; l'arco sopra la scena era decorato con pitture e stucchi. Per i primi anni di esercizio del teatro la platea fu lasciata scoperta e solo nel 1895 fu posta in essere una tettoia in ferro lasciata a vista con una ripartizione del disegno strutturale, dal punto di vista estetico, poco studiata. Labò, nel 1932, ebbe l'incarico di riammodernare il teatro, secondo il gusto del tempo, ma senza effettuare interventi e modifiche alla statica della struttura. La tecnica utilizzata fu quella della dissimulazione, del mascherare e del nascondere.[1] I candelabri vennero incorporati all'interno di lisci elementi cilindrici aventi dunque una forma geometrica pura; le cornici furono semplificate nella loro forma diventando fasce luminose; le ringhiere, dei tre ordini di palchetti, furono nascoste all'interno di parapetti rivestiti in lucido metallo. Le lesene e le decorazioni del boccascena vennero eliminate portando la cornice del centro della visuale del teatro a una superfice liscia e a forma rettangolare. Le bifore attraverso le quali si accedeva alla sala furono eliminate ampliando le bucature separate, le une dalle altre, da possenti setti murari rivestiti in travertino oniciato scuro. La copertura viene ripensata con un disegno della struttura in ferro a raggiera dove gli elementi di vetro si possono aprire a seguito di un ribaltamento per consentire l'areazione della sala. La struttura, per evitare eccessivi carichi, è stata realizzata in alluminio riempito con Eraclit per migliorare l'acustica con la riduzione dell'effetto risonanza. La trasformazione che Labò apportò al Politeama fu radicale nell'eliminare il "gusto umbertiano". Il Politama venne ricostruito nel dopoguerra, in seguito al bombardamento del 1942, dall'Arch. Dante Datta che ne mutò l'impianto planimetrico e gli elementi compositivi e volumetrici del corpo di fabbrica.

[1] G. P. P., Il riammodernamento del Politama Genovese", in "Casabella, v. XI, n. 4, aprile 1933, pp.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_POLITEAMA_da 01 a 02

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Istituto A. Aalto con Museo dell'Architettura e delle Arti Applicate
Indirizzo	Via Antonelli, 6 Torino
N° collocazione/N° protocollo	/
Note	Fondo Fotografico Giulia Veronesi - Politeama Genovese

TITOLO PROPRIO

Politeama Genovese

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	2 foto
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

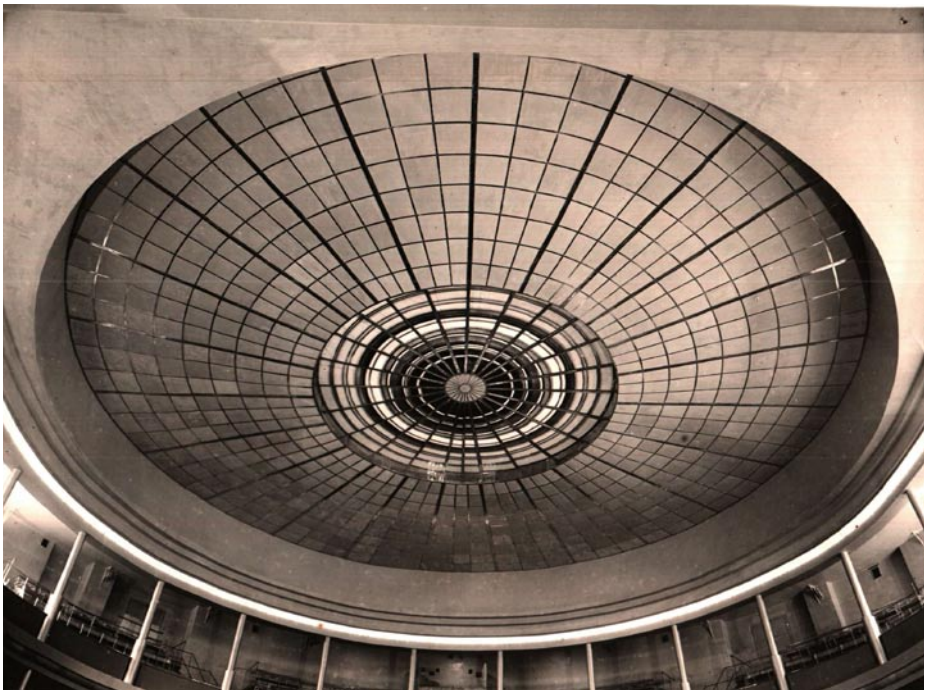
DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici /

NOTE

Elaborati grafici Foto b/n

/



Anonimo, *Foto interni Politeama*.
Istituto A. Aalto con Museo dell'Architettura e delle Arti Applicate, Fondo G. Veronesi.
Scansione



Anonimo, *Foto interni Politeama*.
Istituto A. Aalto con Museo dell'Architettura e delle Arti Applicate, Fondo G. Veronesi.
Scansione

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE FTG_POLITEAMA_03

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Fotografico Comune di Genova
Indirizzo	Palazzo Rosso, Via Garibaldi, Genova
N° collocazione/N° protocollo	COL-s14475
Note	/

TITOLO PROPRIO

Politeama Genovese

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	1 foto
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

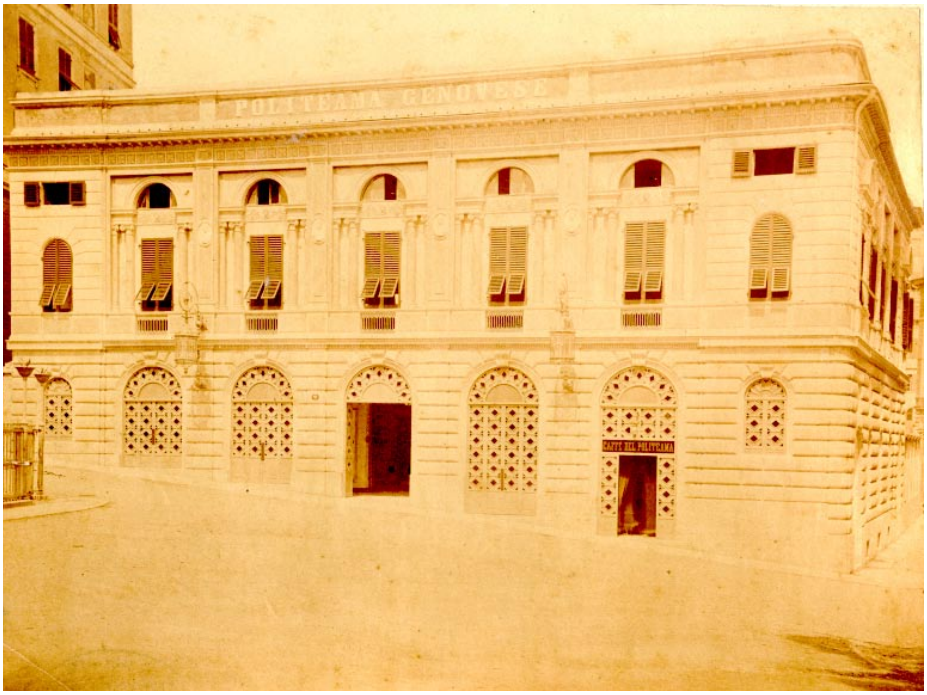
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	/

NOTE

Elaborati grafici	/



Anonimo, *Foto prospetto Politeama.*
Archivio Fotografico Comune di Genova.
Scansione

VILLA ROSSELLI (LO SCOGLIO)

N° SCHEDA 27



Bruno Moretti, *Ville*, Hoepli, Milano 1934, p. 155

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Albisola Superiore (SV)
Località/frazione	Località Torre
Tipo di tessuto	Insediamento sparso

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata monofamiliare
Definizione	Villa

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via della Marina
Genere d'affaccio	Secondario

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1932/34

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Avv. Mario Rosselli
Impresa esecutrice	Impresa di costruzioni Firpo Antonio

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 1; seminterrato: 2
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; veranda fenestrata

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti e C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Laterocemento
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	2 interne; 1 esterna
Genere e categoria	A rampa semplice di collegamento tra il primo e il secondo piano seminterrato; a L tra il piano seminterrato e il piano terra; a chiocciola esterna di accesso alla copertura piana praticabile

PREESISTENZE

Definizione storica	Villa monofamiliare
Individuazione/ubicazione	Corpo di fabbrica a monte mantenuto e inserito nel progetto di Labò

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Facciata intonacata; terrazzo con veranda tamponata con parete vetrata apribile

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Ottimo, ma non più nella sua forma originale

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

Gli interventi edilizi successivi alla data di costruzione hanno mutato i volumi e la grammatica compositiva dell'unità edilizia. La parte semicilindra è stata trasformata in parallelepipedo e la copertura piana è diventata a spiovente

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Villa
Uso storico	Villa

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	Si
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Roberto Aloi, *L'arredamento moderno*, Hoepli, Milano 1934, p. 528; Bruno Moretti, *Ville*, Hoepli, Milano 1934, p. 155; *A proposito delle case al mare*, in "Domus", n.

76, aprile 1934, pp. 8-11; Fillia, *Gli ambienti della nuova architettura*, UTET, Torino 1935, s.p.; Alberto Sartoris, *Gli elementi dell'architettura funzionale*, Hoepli, Milano 1935, p. 376 (II ed.); Agnoldomenico Pica, *Nuova Architettura Italiana*, Hoepli, Milano 1936, p. 31; Id., *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, p. 112; G. C. A., *Labò Mario*, ad vocem in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti*, 1938-1948, Appendice II, *Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani*, Roma 1949, p. 146; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137-138; Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova 1989, pp. 39-40; Silvia Barisione, Matteo Fochessati, Gianni Franzone, Andrea Canziani (a cura di), *Architettura in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Abitare Segesta, Milano 2004, p. 209.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Pratiche Edilizie Comune di Albisona Superiore (SV) - Progetti 1930/39

ANNOTAZIONI

La villa monofamiliare è situata sulla fascia costiera del Comune di Albisola Superiore ed è posta su un terreno caratterizzato da una forte pendenza. La disposizione dei volumi segue l'andamento del terreno senza operare sbancamenti. L'ingresso avviene dal piano terra dal quale si accede successivamente ai due piani seminterrati. Il volume esistente, totalmente rivisto negli elementi compositivi di facciata, risulta avere i solai posti ad una quota inferiore rispetto a quelli di nuova costruzione; questo crea la necessità di avere gradini all'interno dell'abitazione e sulla copertura praticabile per collegare le diverse quote. Da segnalare la presenza di pilotis nel secondo piano seminterrato. La zona giorno è situata al piano terra, è sorretta da *pilotis* e ha ampie bucature rivolte verso il mare. Sempre a questo livello è stata realizzata una veranda tamponata da una struttura di acciaio e vetro. I servizi, la cucina e il vano scala sono disposti a nord. Al piano sottostante seminterrato trovano collocazione le camere. Nel progetto di villa Rosselli sono riscontrabili tutti i principi compositivi del razionalismo come ad esempio i *pilotis*, il tetto - giardino praticabile, le ampie e numerose bucature e l'utilizzo di elementi volumetrici ben riconoscibili.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_VILLA_ROSSELLI

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Albisola Superiore (SV)
Indirizzo	P.za della Libertà, 19 Albisola Superiore
N° collocazione/N° protocollo	/
Note	Pratiche edilizie anni dal 1930 al 1939

TITOLO PROPRIO

Villa Rosselli - Lo scoglio

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Una tavola progetto architettonico: pianta piano primo (!:50) pianta piano secondo (1:50); sezione trasversale (1:50); prospetto principale (1:50) Tre tavole strutturali
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Pareri: Prefettura; Podesta Cetificato inizio lavori; Certificato di abitabilità; domanda di abitabilità Corrispondenza: Lettere della Prefettura al Podestà; lettera del Podestà a Mario Rosselli; lettere di mario rosselli al Podesta

COPIA DIGITALE

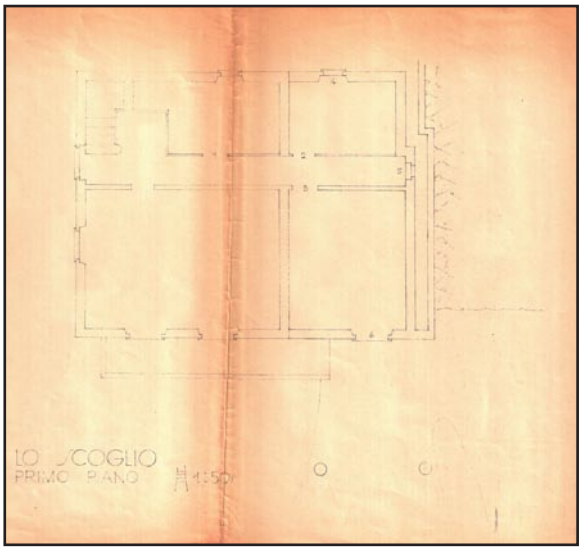
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

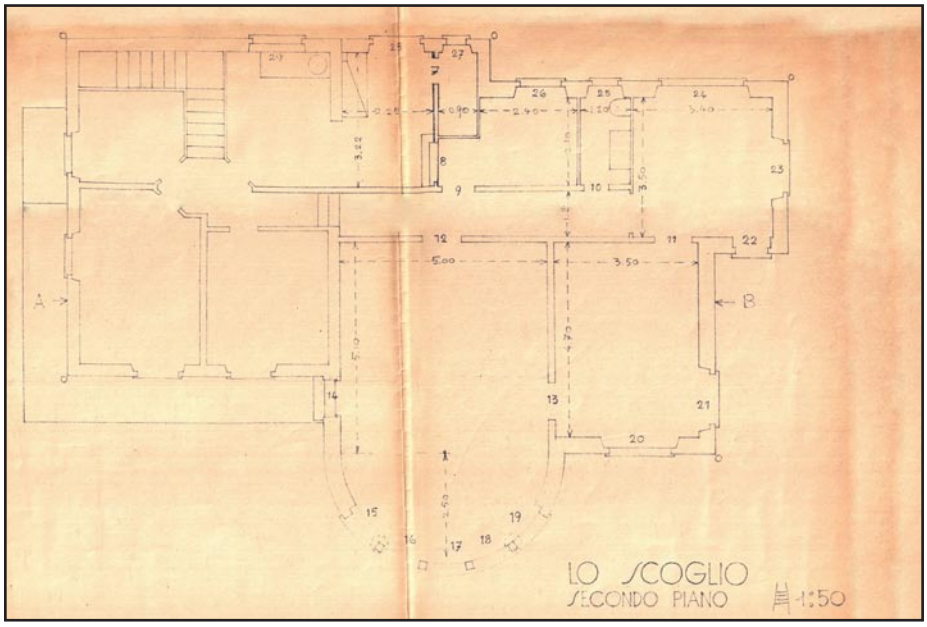
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

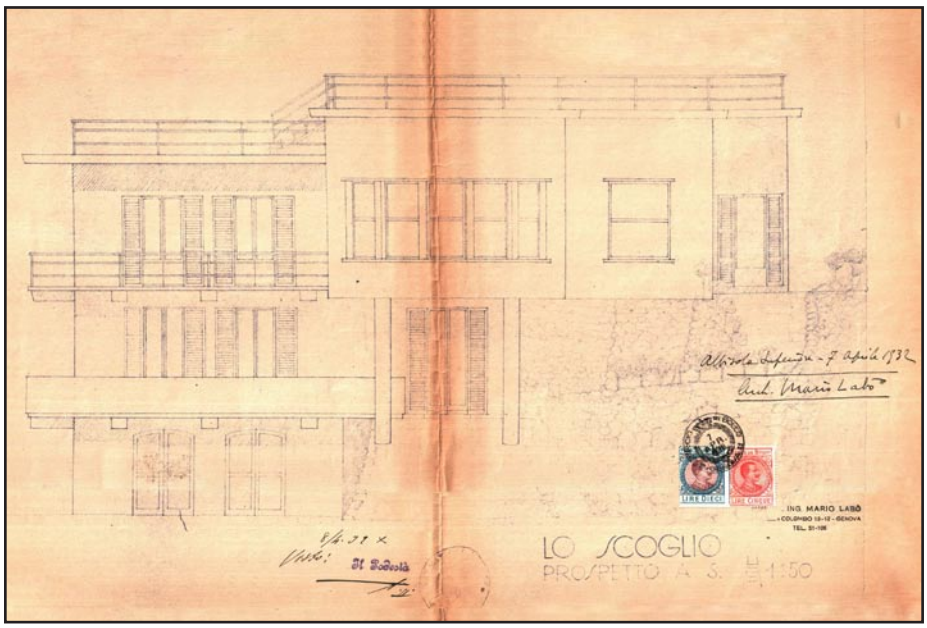
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò Timbro e firma del Podesta Marca da bollo



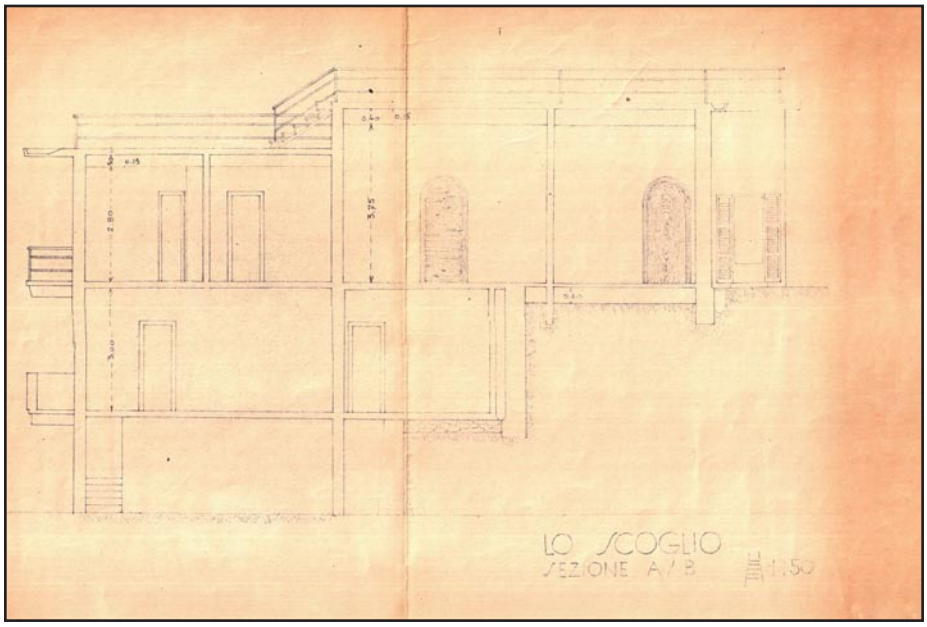
Pianta piano primo. M. Labò, *Vialla Rosselli "Lo Scoglio" in Corso Vittorio Poggi*, Albisola Capo, 1932. Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29. Scansione (estratto di tavola).



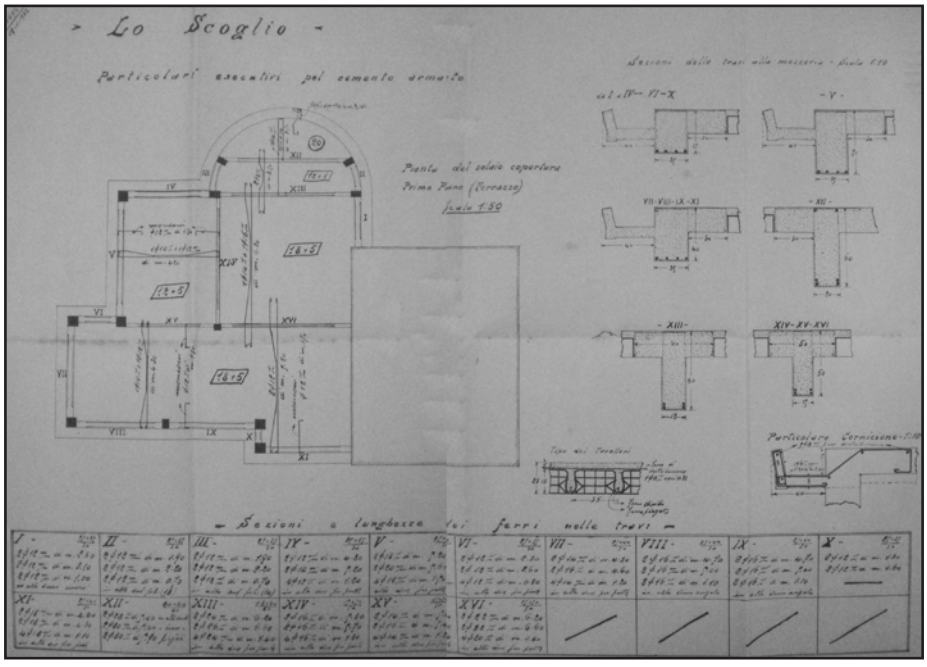
Pianta piano secondo. M. Labò, *Vialla Rosselli "Lo Scoglio" in Corso Vittorio Poggi*, Albisola Capo, 1932. Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29. Scansione (estratto di tavola).



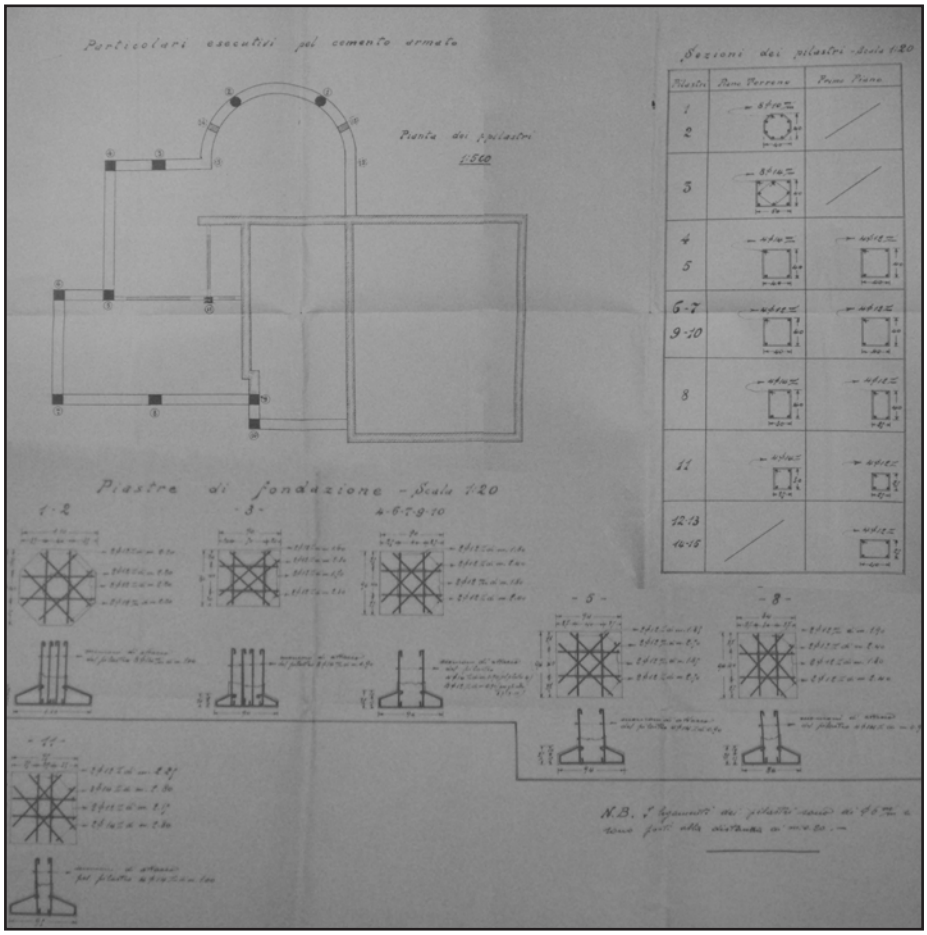
Prospetto a sud. M. Labò, *Vialla Rosselli "Lo Scoglio" in Corso Vittorio Poggi*, Albisola Capo, 1932. Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29. Scansione (estratto di tavola).



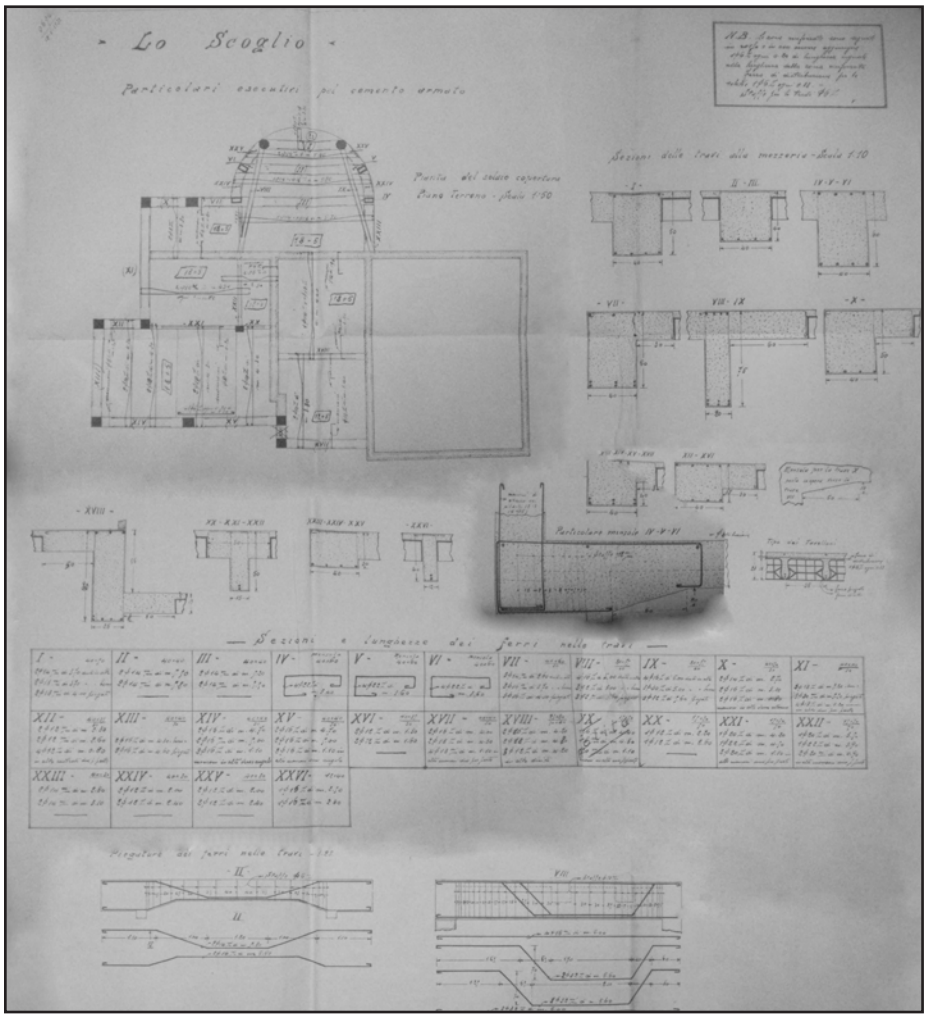
Sezione trasversale. M. Labò, *Vialla Rosselli "Lo Scoglio" in Corso Vittorio Poggi ,* Albisola Capo, 1932. Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29. Scansione (estratto di tavola).



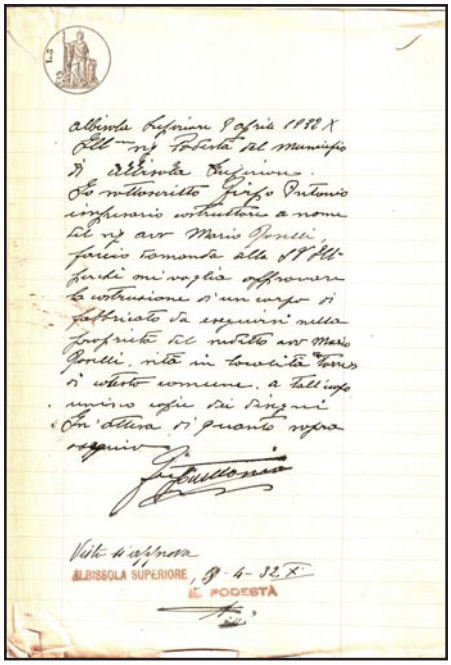
Disegno strutturale, calcolo e armatura C.A.. Vialla Rosselli "Lo Scoglio" in Corso Vittorio Poggi , Albisola Capo, 1932. Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29. Fotografia .



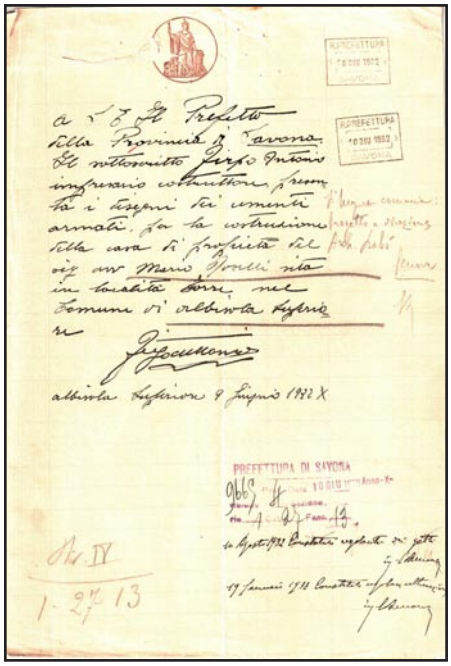
Disegno strutturale, calcolo e armatura C.A.. Vialla Rosselli "Lo Scoglio" in Corso Vittorio Poggi , Albisola Capo, 1932.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Fotografia.



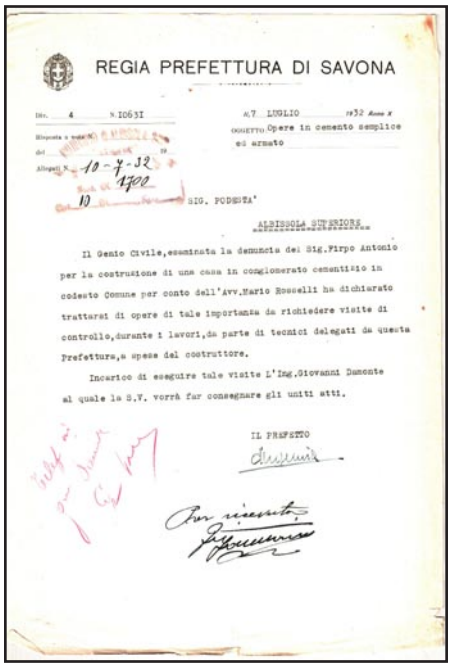
Disegno strutturale, calcolo e armatura C.A.. Vialla Rosselli "Lo Scoglio" in Corso Vittorio Poggi , Albisola Capo, 1932.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Fotografia.



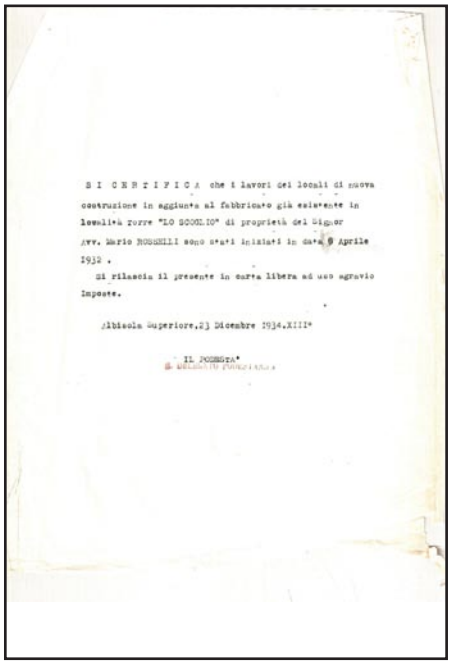
Richiesta scritta di approvazione progetto al Podestà firmata da Antonio Firpo, Albisola Superiore, 8 aprile 1932.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.



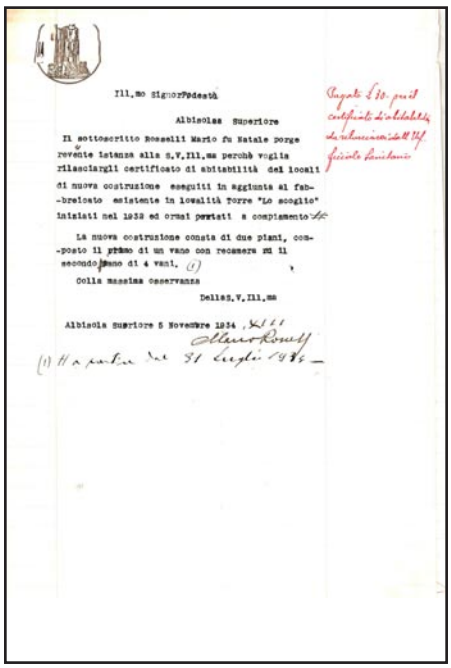
Lettera di accompagnamento disegni cemento armato alla Prefettura di Savona firmata da Frirpi Antonio, 9 giugno 1932.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.



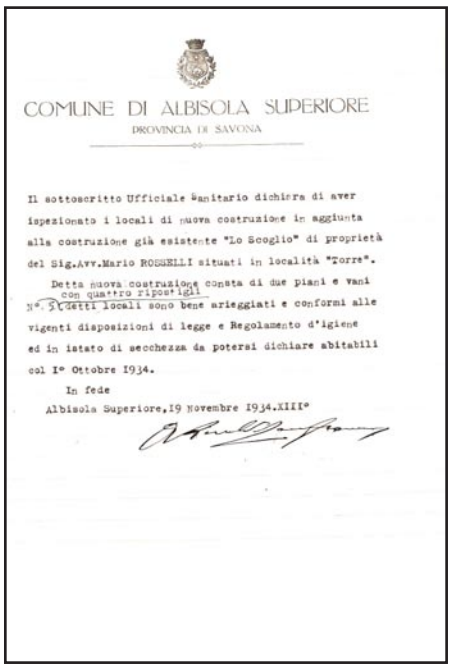
Lettera in cui il Genio Civile delega l'Ing. Giovanni Damonte a esesuire controlli al cemento armato durante le lavorazioni, Savona, 7 luglio 1932.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.



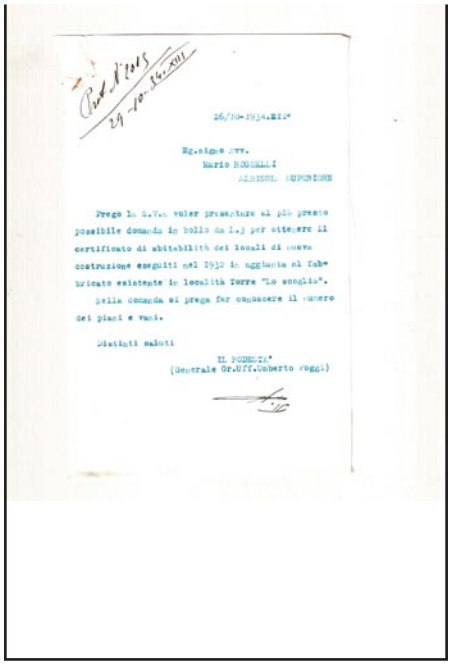
Certificato data inizio lavori (aprile 1932) firmata dal delegato del Podestà, 23 dicembre 1932.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.



Istanza di richiesta al Podestà il certificato di abitabilità firmata da Mario Rosselli, Albisola Superiore, 5 novembre 1934.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.



Lettera dell'ufficio sanitario in cui vengono dichiarati abitabili i locali, 19 novembre 1934.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.



Prot. N° 2015
29-10-34-XII

26/10-1934.XII°

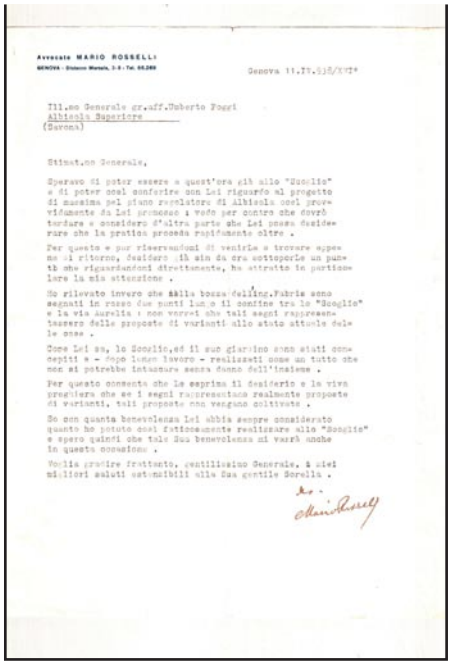
Eg.signor Avv.
Mario ROSSELLI
ALBISOL SUPERIORE

Prego la S.V.a voler presentare al più presto possibile domanda in bollo da L.3 per ottenere il certificato di abitabilità dei locali di nuova costruzione eseguiti nel 1932 in aggiunta al fabbricato esistente in località Torre "Lo scoglio".

Nella domanda si prega far conoscere il numero dei piani e vani.

Distinti saluti

IL PODESTA'
(Generale Gr.Uff.Umberto Foggi)



Avvocato MARIO ROSSELLI
GENOVA - Distretto Marsala, 1-2 - Tel. 66.268

Genova 11.IV.938/XVI°

Ill.mo Generale gr.uff.Umberto Foggi
Albisola Superiore
(Savona)

Stimat.mo Generale,

Speravo di poter essere a quest'ora già allo "Scoglio" e di poter così conferire con Lei riguardo al progetto di massima pel piano regolatore di Albisola così provvidamente da Lei promosso : vedo per contro che dovrò tardare e considero d'altra parte che Lei possa desiderare che la pratica proceda rapidamente oltre .

Per questo e pur riservandomi di venirla a trovare appena al ritorno, desidero già sin da ora sottoporle un punto che riguardandomi direttamente, ha attratto in particolare la mia attenzione .

Ho rilevato invero che dalla bozza dell'ing.Fabris sono segnati in rosso due punti lungo il confine tra lo "Scoglio" e la via Aurelia : non vorrei che tali segni rappresentassero delle proposte di varianti allo stato attuale delle cose .

Come Lei sa, lo Scoglio,ed il suo giardino sono stati concepiti e - dopo lungo lavoro - realizzati come un tutto che non si potrebbe intaccare senza danno dell'insieme .

Per questo consenta che Le esprima il desiderio e la viva preghiera che se i segni rappresentano realmente proposte di varianti, tali proposte non vengano coltivate .

So con quanta benevolenza Lei abbia sempre considerato quanto ho potuto così faticosamente realizzare allo "Scoglio" e spero quindi che tale Sua benevolenza mi varrà anche in questa occasione .

Voglia gradire frattanto, gentilissimo Generale, i miei migliori saluti ostensibili alla Sua gentile Sorella .

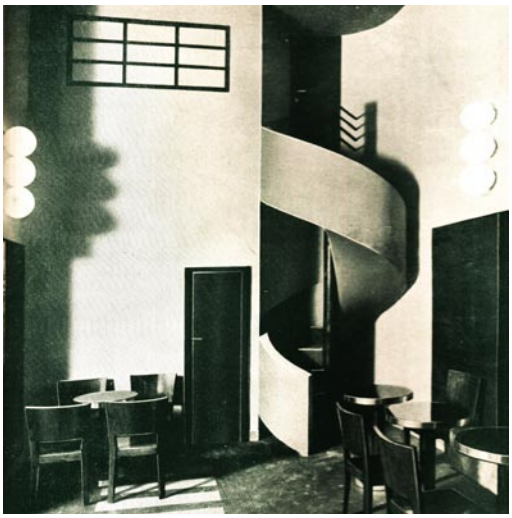
Dev.
Mario Rosselli

Richiesta di far pervenire domanda in marca da bolloper ottenere certificato di abitabilità specificando il n° di piani e di vani firmata dal Posestà, Albisola Superiore, 26 novembre 1934.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.

Lettera al Podestà firmata dall'Avv. Mario Rosselli in merito al nuovo P.R.G., 11 aprile 1938.
Archivio Edilizia Privata Comune di Albisola Capo, collocazione: progetti anni 1923-29.
Scansione.

BAR DELLA SCALA

N° SCHEDA 35



Il bar "della scala", in "Stile Futurista", n. 8-9, 1935, s.p

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Centro
Tipo di tessuto	Tessuto urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura commerciale
Tipo	Privato
Definizione	Pubblico esercizio - bar

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via XX Settembre
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1934

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	/
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Vano a tutta altezza con ballatoio interno a L
Numero piani	2
Impianto	Il locale si presenta come un unico corpo principale a tutta altezza

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	/
Genere	/
Materiali esterni	/

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Latero cemento
Genere	Solaio
Materiali	Solaio C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	/

SCALE

N° e ubicazione	1 interne
Genere e categoria	Elicoidale in C.A. con parapetto in muratura

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Ampie vetrine dove l'elemento portante (serramento) è ridotto al minimo

FINITURE INTERNE

Pavimento in ceramica di colore marrone e giallo; pareti tinteggiate di giallo; soffitto tinteggiato di rosso

STATO DI CONSERVAZIONE

Il pubblico esercizio, così come progettato da Labò, non esiste più

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	Bar

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	No
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Arredamenti in Italia. Labò, Bottoni, in "Domus", n. 92, agosto 1935, pp. 30-31; Luigi Colombo Fillìa, *Gli ambienti della nuova architettura*, UTET, Torino 1935, s.p.; *Il bar "della scala"*, in "Stile Futurista", n. 8-9, 1935, s.p.; Agnoldomenico Pica, *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, p. 112; 1918-1940. *Novecento, razionalismo*

e la produzione industriale, in "Ottagono", n. 36, marzo 1975, p. 38; Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri,* Sagep, Genova 1989, pp. 47-48; Silvia Barisione, Matteo Fochessati, Gianni Franzone, Andrea Canziani (a cura di), *Architettura in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Abitare Segesta, Milano 2004, p. 31.

FONTI ARCHIVISTICHE

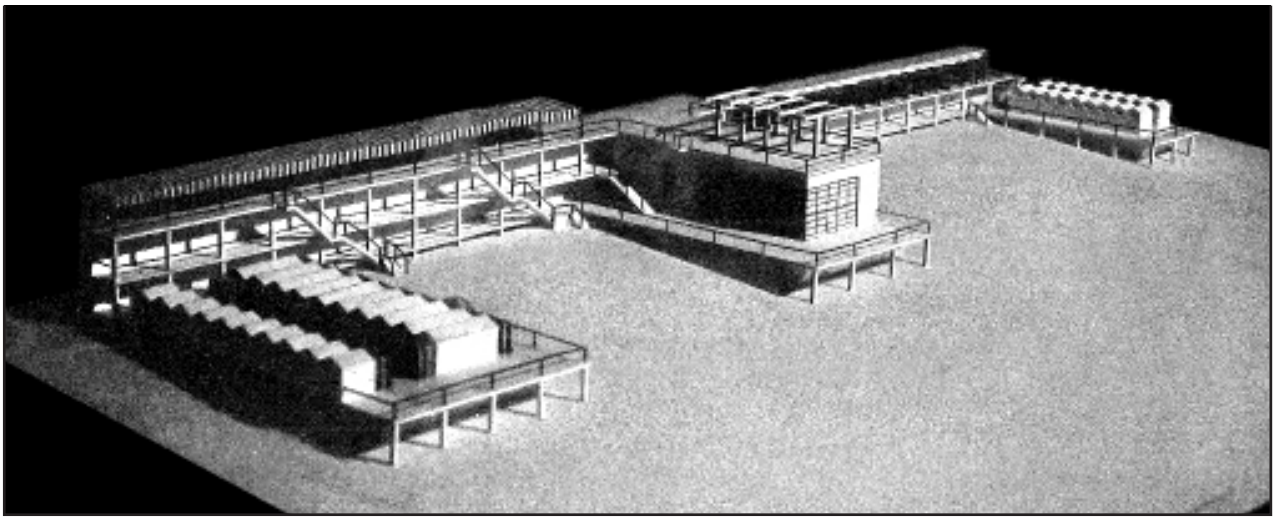
/

ANNOTAZIONI

L'accesso al bar della Scala avviene grazie le due ampie vetrate che consentono un dialogo tra la via e gli spazi interni dell'esercizio commerciale. Il disegno dei serramenti è geometricamente semplice. Particolare attenzione è stata posta al disegno dell'insegna e alla scelta del carattere tipografico. Studi sono state effettuati sugli accostamenti cromatici interni al locale. La pavimentazione è di ceramica ligure si intervallano porzioni di pavimentazione di colore marrone con strisce orizzontali gialle a parti di colore giallo con strisce marroni. Le pareti sono intonacate e tinteggiate di giallo. La scala, elemento importante di arredo, oltre che per la sua funzione distributiva, ha forma elicoidale con il parapetto in muratura tinteggiato in una tonalità di giallo più scura rispetto alle pareti. Il balcone, dal quale ci si può affacciare nella sala, ha forma a L. Il soffitto è di color rosso, così come i gradini della scala. Le lampade, a parete , sono caratterizzate da una struttura a tre staffe accostate. Labò curò il progetto anche dei mobili pensando a tavoli rotondi in legno di noce (soluzione analoga di quella del Caffè del parlamento, Roma) e a sedie, sempre in legno simili a quelle di Villa Rosselli - Lo scoglio.

STABILIMENTO BALNEARE A SESTRI LEVANTE

N° SCHEDA 45



Nuova architettura italiana, Hoepli, Milano, p. 163

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Sestri Levante (Ge)
Località/frazione	Centro
Tipo di tessuto	Urbano - costiero

OGGETTO

Macro categoria	Architettura commerciale - turistica
Tipo	Privato, funzionale
Definizione	Stabilimento balneare

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1934

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	/
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari serviti da ballatoio esterno
Numero piani	2 per la parte di sinistra a monte; 1 per gli avancorpi e la parte di destra a monte
Impianto	A corte aperta

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri; in legno
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Elementi murari intonacati; pareti fenestrate; rivestimento in legno

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Latero cemento; travi in legno primarie e secondarie e tavolato
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee e C.A.; travi di differente sezione e tavolato in legno

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in laterocemento; a due falde con struttura in legno
Genere	Piana; a due falde negli avancorpi laterali

SCALE

N° e ubicazione	9 scale esterne
Genere e categoria	3 a L; 1 a doppia rampa; 5 a rampa semplice

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Muratura intonacata e tinteggiata; pareti fenestrate; rivestimento in tavolato di legno

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Nel Comune di Seteri Levante non è più riscontrabile uno stabilimento con queste caratteristiche

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	No
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Alla ricerca di un bel tipo di stabilimento balnerare, in “Corriere Mercantile”, 5 luglio 1934; A. Pica, *Nuova architettura italiana,* Hoepli, Milano, 1936, p. 31 e p. 163.

FONTI ARCHIVISTICHE

/

ANNOTAZIONI

Lo stabilimento balneare è stato pensato per una spiaggia ampia caratterizzata da una pendenza dolce. Molto interessante risulta essere l'impianto planimetrico caratterizzato da un corpo principale in muratura, parallelo alla linea di costa, con altezza di due piani, che ospita nella parte centrale i locali di ingresso alla struttura; mentre ai lati le cabine sono servite da un ballatoio. Dalla parte centrale, un avancorpo si sviluppa verso il mare e all'interno vengono collocati il bar e la sala da ballo. Ai lati, su palafitte in legno, sono disposte le due ali con le cabine in modo da formare planimetricamente una coorte aperta a C rivola verso il mare. La struttura dei bagni di Sestri Levante è in parte in muratura e in parte in legno costruita su palafitte e quest'ultima pensata per poter essere smontata. Le cabine sono differenti a seconda se usate a noleggio giornaliero o stagionale: 54 sono realizzate in muratura, disposte su due piani, e si affacciano su un ballatoio di collegamento con il corpo centrale principale; 50 sono realizzate in legno e collocate ai margini per formare le due ali laterali. Da segnalare che 18 delle cabine in muratura, disposte al primo piano, sono dotate di tende sul fronte principale per garantire un riparo dal sole. Il corpo principale destinato a bar/ristorante e sala da ballo è caratterizzato da grosse vetrate d'angolo. La copertura del ristorante è piana e praticabile. Su essa Labò prevede la realizzazione di un pergolato. Le dimensioni delle cabine vanno dai 2,50 m. X 2 m. a 2 m. X 1,50 m.; mentre le linee di imposta dei solai hanno un'altezza di 8,50 m. per la parte in muratura e 5,50 m. per la parte sul tavolato in legno.

BIBLIOTECA POPOLARE MODERNA

N° SCHEDA 46



Prospettiva. M. Labò, *Biblioteca Popolare Moderna,* Genova Foce, 1934. Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, n° 336691(1).

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	/
Località/frazione	/
Tipo di tessuto	/

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la cultura
Tipo	Funzionale - pubblico
Definizione	Biblioteca

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1934

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	/
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 1
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	A getto in C.A.
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	/
Genere e categoria	/

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Bibliota Universitaria Centrale - Genova: collocazione n°: 336691(1) 336691(2) 336691(3) 3366914) 336691(5)

ANNOTAZIONI

La Biblioteca popolare moderna si sviluppa su un unico piano. L'ingresso è rialzato rispetto alla quota della strada. La scaffalatura si affaccia direttamente sulla sala lettura. Ampie vetrate aprono la vista verso la corte interna. I prospetti si strada sono caratterizzati da una rientranza da uno sviluppo del fronte pribo di finestre e dall'interessante soluzione d'angolo dalla quale si accede agli spazi interni dell'edificio. La copertura è piana.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_BIBLIOTECA_POPOLARE_MODERNA

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Bibliota Universitaria Centrale - Genova
Indirizzo	Via Balbi, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	Collocazione n°: 336691(1) 336691(2) 336691(3) 3366914) 336691(5)
Note	/

TITOLO PROPRIO

Biblioteca Popolare Moderna

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	5 disegni
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

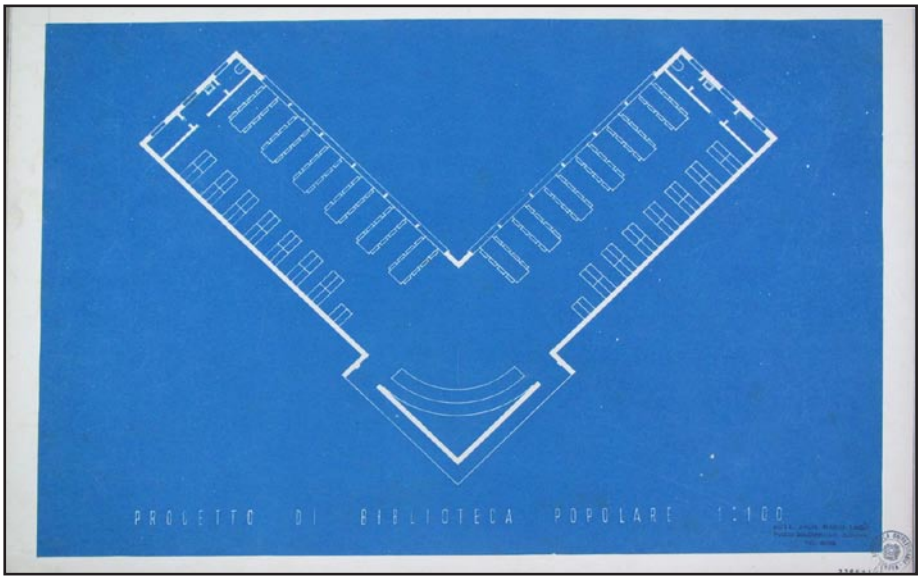
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

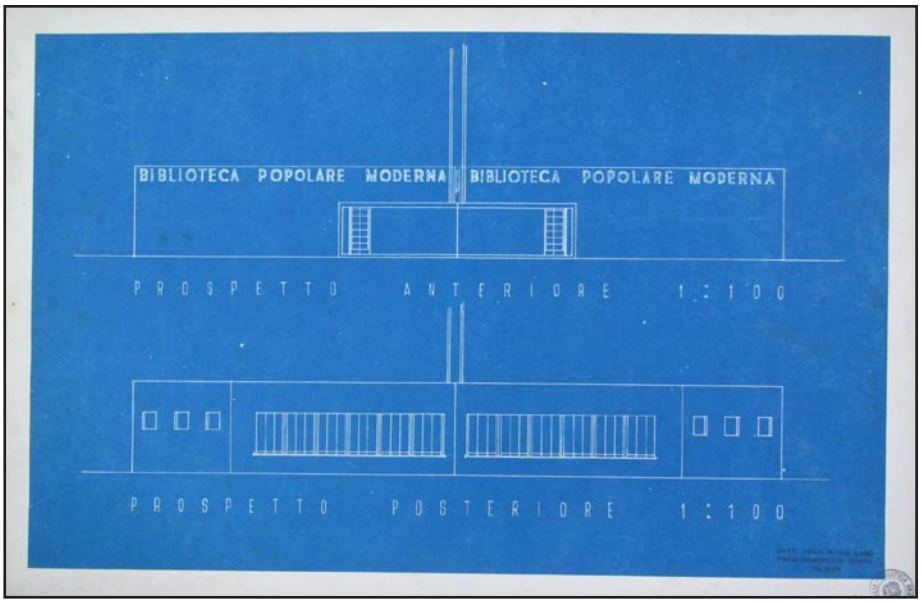
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Timbro Mario Labò Timbro Biblioteca Universitaria Numero collocazione



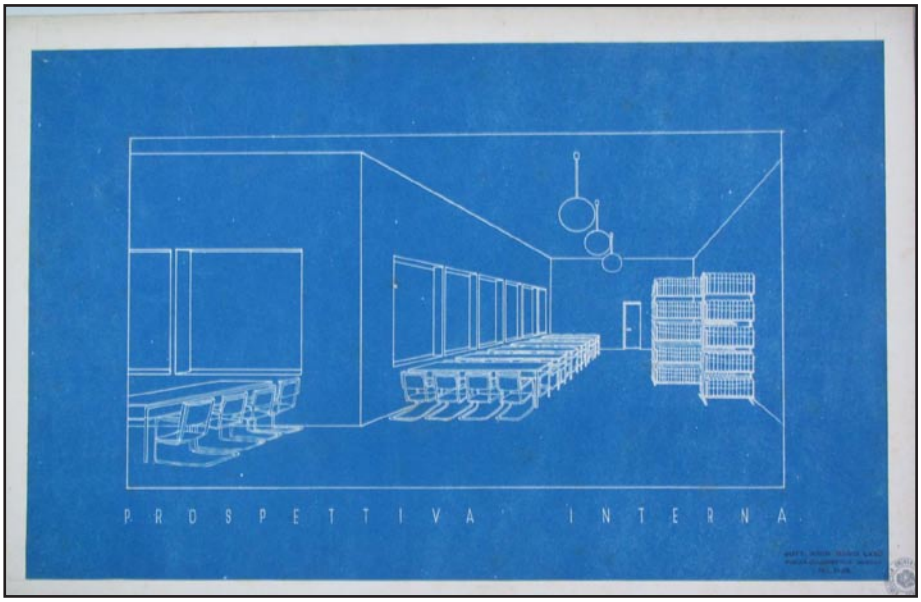
Panta. M. Labò, *Biblioteca Popolare Moderna,* Genova Foce, 1934. Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, n° 336691(4). Fotografia.



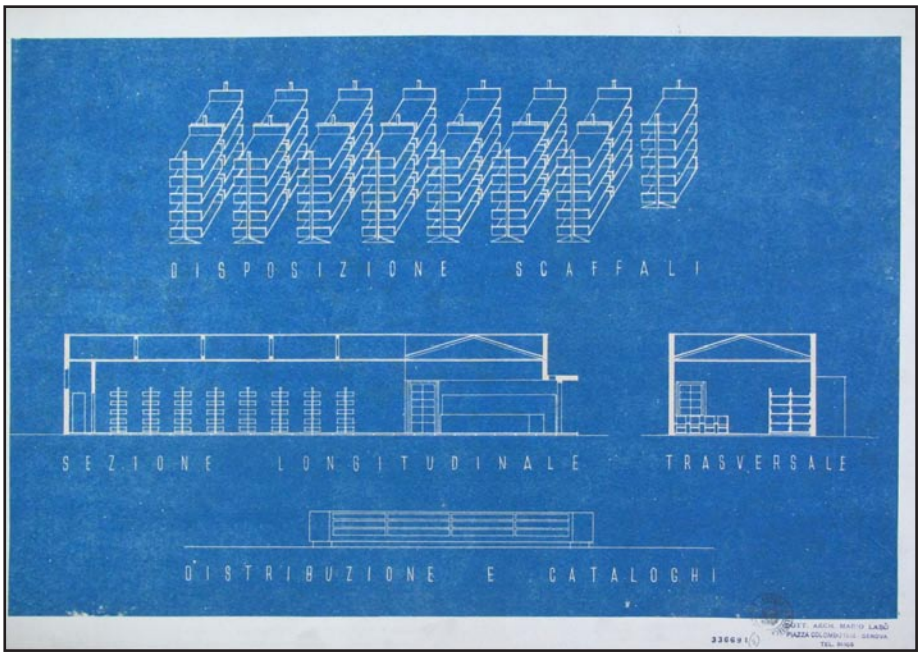
Prospetto posteriore, prospetto anteriore. M. Labò, *Biblioteca Popolare Moderna,* Genova Foce, 1934. Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, n° 336691(2). Fotografia.



Prospettiva. M. Labò, *Biblioteca Popolare Moderna,* Genova Foce, 1934. Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, n° 336691(1). Fotografia.



Prospettiva interna. M. Labò, *Biblioteca Popolare Moderna,* Genova Foce, 1934.
Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, n° 336691(3).
Fotografia.



Sezioni. M. Labò, *Biblioteca Popolare Moderna,* Genova Foce, 1934.
Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, n° 336691(5).
Fotografia.

STABILIMENTO BALNEARE BAGNI SUD OVEST

N° SCHEDA 48



Stabilimento balneare, in "Casabella", v. XIII, n. 93, settembre 1935, pp. 14-15

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Paraggi (Ge)
Località/frazione	/
Tipo di tessuto	Costiero

OGGETTO

Macro categoria	Architettura commerciale - turistica
Tipo	Privato, funzionale
Definizione	Stabilimento balneare

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1935

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	/
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	/
Numero piani	Fuoriterra: 1
Impianto	/

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Reticolo travi pilastri
Genere	/
Materiali esterni	Legno

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	/
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Una esterna
Genere e categoria	/

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

In legno

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	No
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Stabilimento balneare, in "Casabella", v. XIII, n. 93, settembre 1935, pp. 14-15; Agnoldomenico Pica, *Nuova Architettura Italiana*, Hoepli, Milano 1936, p. 31; Id., *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, p. 112; G. C. A., *Labò Mario*, ad vocem in Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti, 1938-1948, Appendice II, Istituto

dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1949, p. 146; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137-138; Giulia Veronesi, *Note e Commenti, Mario Labò architetto*, in "Emporium", v. CXXXIII, n. 796, aprile 1961, p. 158; Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri,* Sagep, Genova 1989, p. 41.

FONTI ARCHIVISTICHE

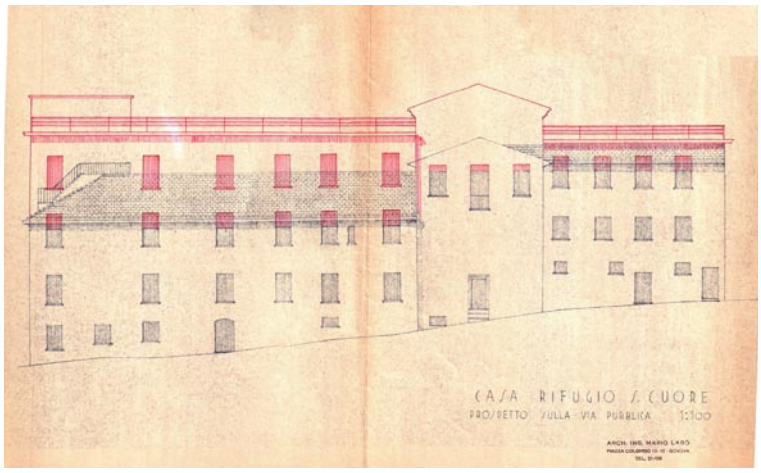
/

ANNOTAZIONI

Labò nel progetto dei Bagni Sud Ovest disegna le cabine e il bar. Tutti i volumi costruiti sono realizzati in legno per poter essere smontati nei periodi di non utilizzo. Il corpo di fabbrica che ospita il bar ha caratteristiche analoghe a quelle dei chioschi e delle architetture temporanee progettate per il villaggio balneare genovese. Il volume del bar viene impostato ad una quota superiore rispetto a quella del terreno. Le volumetrie pure caratterizzano la costruzione. Particolarmente interessante è la tripartizione delle bucature e il posizionamento della porta di accesso collocata al centro della facciata. La copertura piana è in aggetto rispetto al filo facciata; invece, le cabine balneari hanno una copertura a doppia falda.

PROGETTO DI AMPLIAMENTO DELLA CASA RIFUGIO SUORE MINIME DEL SACRO CUORE

N° SCHEDA 49



Prospetto su strada. M. Labò, *Progetto di ampliamento della Casa Rifugio delle Suore Minime del Sacro Cuore,* progetto architettonico, Genova S. Gerolamo (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935. Scansione.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Quarto
Tipo di tessuto	Tessuto urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura religiosa
Tipo	Funzioanle
Definizione	Convento

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Salita S. Gerolamo
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1934/35

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Suore Minime del Sacrocuore
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 3; Seminterrato: 1
Impianto	Edificio a C

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Pareti portanti
Genere	In muratura
Materiali esterni	Muratura intonacata e tinteggiata

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	/
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Due interne
Genere e categoria	A doppia rampa di collegamento per tutti i piani

PREESISTENZE

Definizione storica	Casa rifugio Suore Minime
Individuazione/ubicazione	Piano seminterrato, piano primo, piano secondo sono preesistenti al progetto di Labò

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Facciate intonacate

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Convento
Uso storico	Convento - orfanotrofio

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935

ANNOTAZIONI

Il progetto di Labò prevede la sopraelevazione del fabbricato di un piano per ampliare i locali destinati ad orfanotrofio. Nel piano in progetto sono disposti cinque grossi vani con destinazione dormitorio collettivo diviso tra maschi e femmine, quattro bagni e due corpi scala a doppia rampa di collegamento con le parti del fabbricato già esistenti. La composizione dei fronti prevede la modifica (in altezza) delle bucature del terzo piano, per consentire un maggiore apporto di aria e luce e la disposizione di quelle, del piano in progetto, perfettamente in asse con le aperture dei piani sottostanti; inoltre la loro dimensione riprende quella del piano inferiore. La copertura, inizialmente a quattro falde, diventa piana praticabile; anche i solai del terzo piano, originariamente a volta a botte, diventano piani.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_AMPLIAMENTO_CASA_RIFUGIO_SUORE_MINIME_SACROCUORE

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo: P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo: 202/1935
Note: /

TITOLO PROPRIO

Progetto di ampliamento della Casa Rifugio delle Suore Minime del Sacrocuore

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici: Una tavola del progetto architettonico: planimetria (1:1000); prospetto principale su strada (1:100); sezione trasversale (1:100); sezione longitudinale (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano primo (1.100); pianta piano terzo (1:100)

Relazione di progetto: /

Documentazione amministrativa (*iter* del progetto): Istanza di innalzamento corpo di fabbrica indirizzata al Podestà dalla Casa Rifuzio Bambini Abbandonati con nota firmata da Labò; Atti del Podesta - approvazione progetto; Relazione ufficio lavori pubblici; Estratto verbali decreto del Podesta; Sollecito pagamento diritti d'approvazione

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici: Disegno tecnico

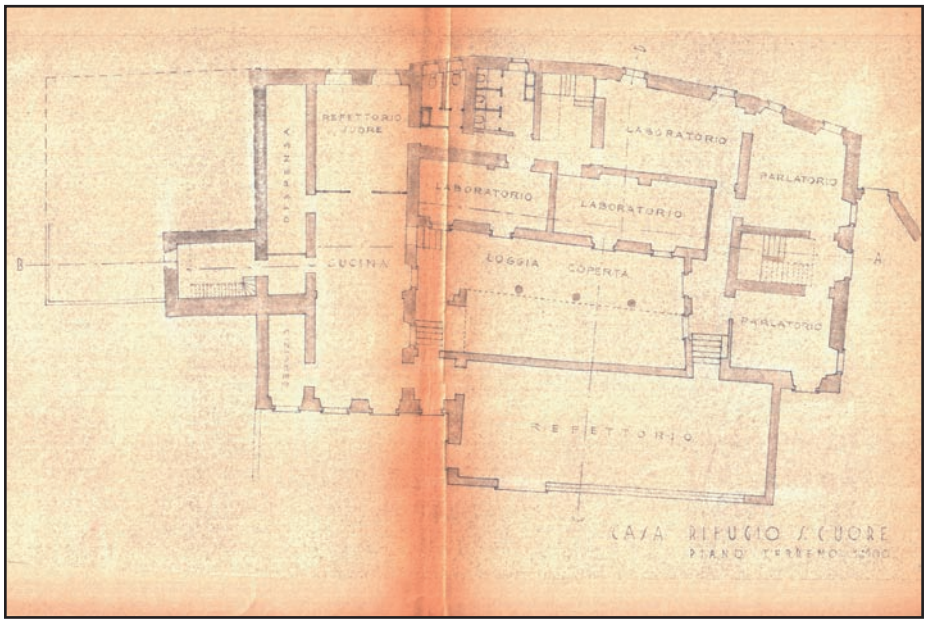
NOTE

Elaborati grafici: Timbro Arch. M. Labò

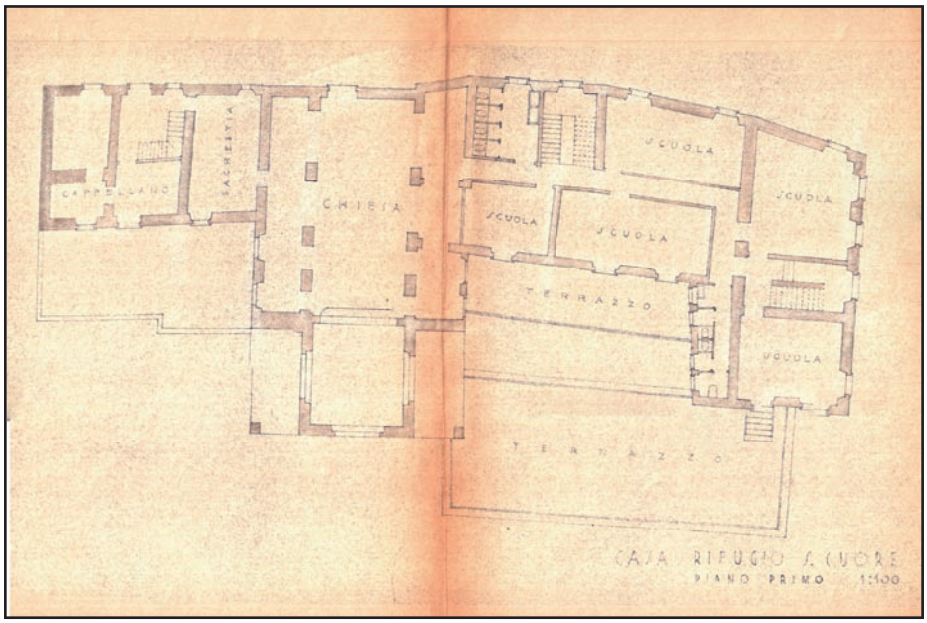
Timbro committente



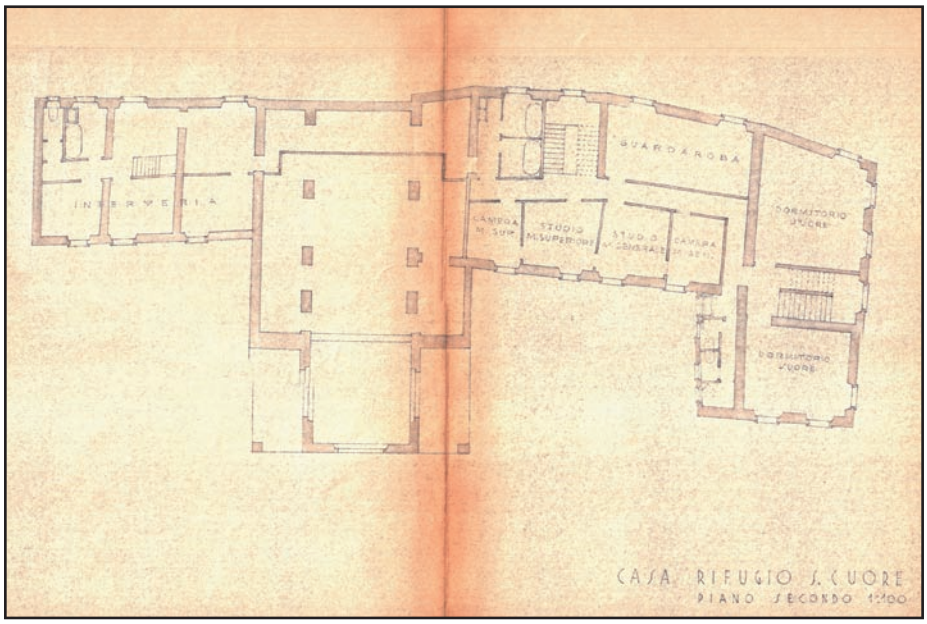
Planimetria.
M. Labò, *Progetto di ampliamento della Casa Rifugio delle Suore Minime del Sacro Cuore,* progetto architettonico, Genova S. Gerolamo (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935. Scansione (estratto di tavola).



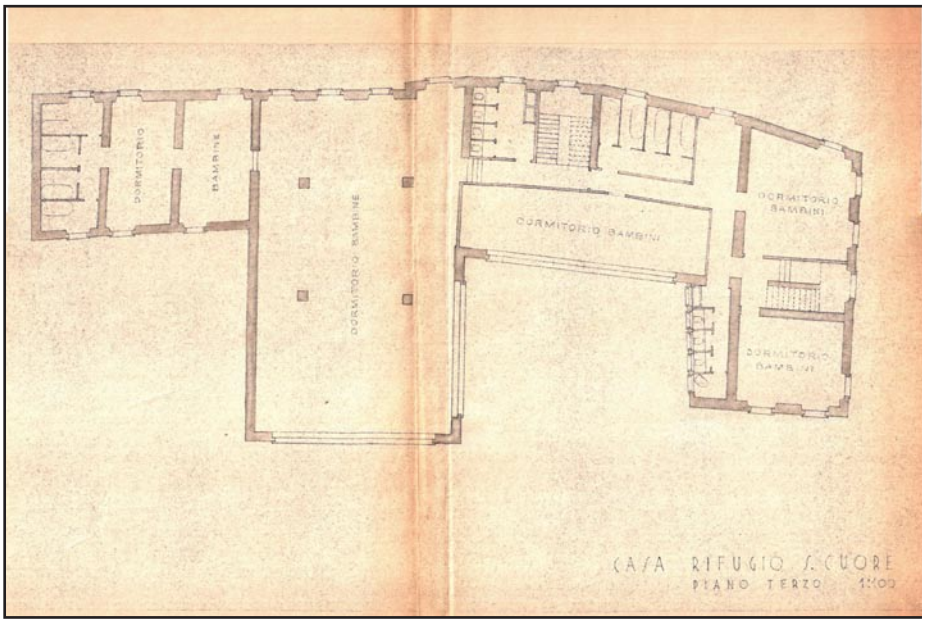
Pianta piano terra.
M. Labò, *Progetto di ampliamento della Casa Rifugio delle Suore Minime del Sacro Cuore*, progetto architettonico, Genova S. Gerolamo (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935. Scansione.



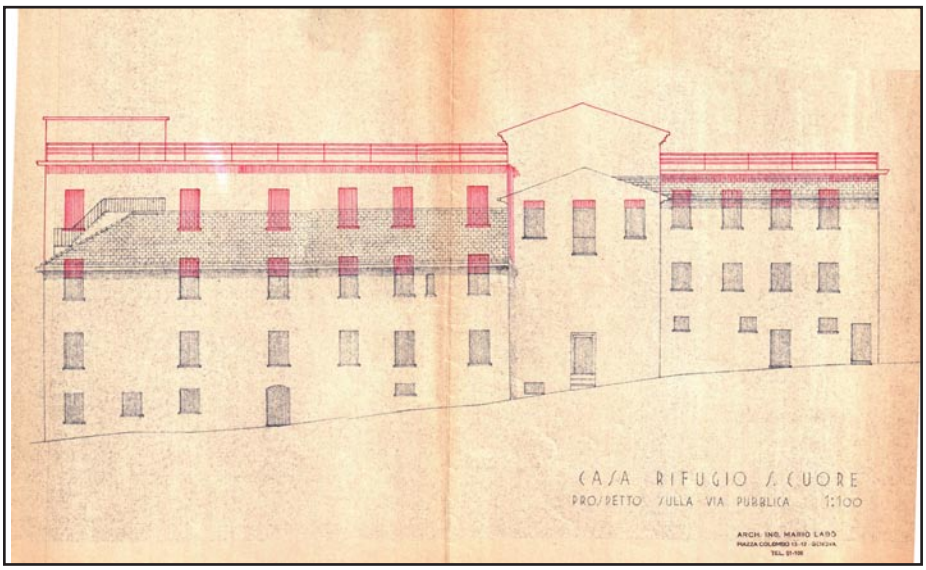
Pianta piano primo.
M. Labò, *Progetto di ampliamento della Casa Rifugio delle Suore Minime del Sacro Cuore*, progetto architettonico, Genova S. Gerolamo (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935. Scansione (estratto di tavola).



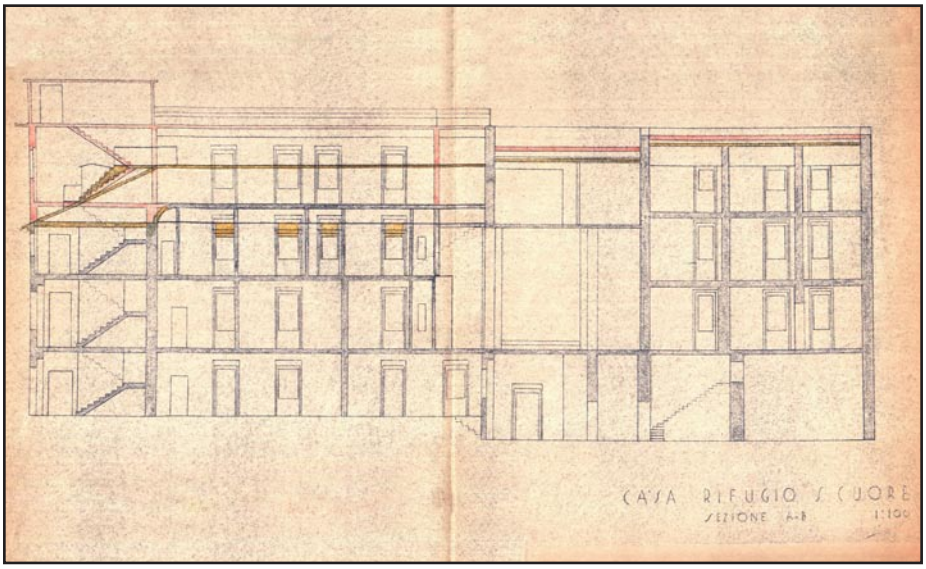
Pianta piano secondo.
M. Labò, *Progetto di ampliamento della Casa Rifugio delle Suore Minime del Sacro Cuore*, progetto architettonico, Genova S. Gerolamo (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935. Scansione (estratto di tavola).



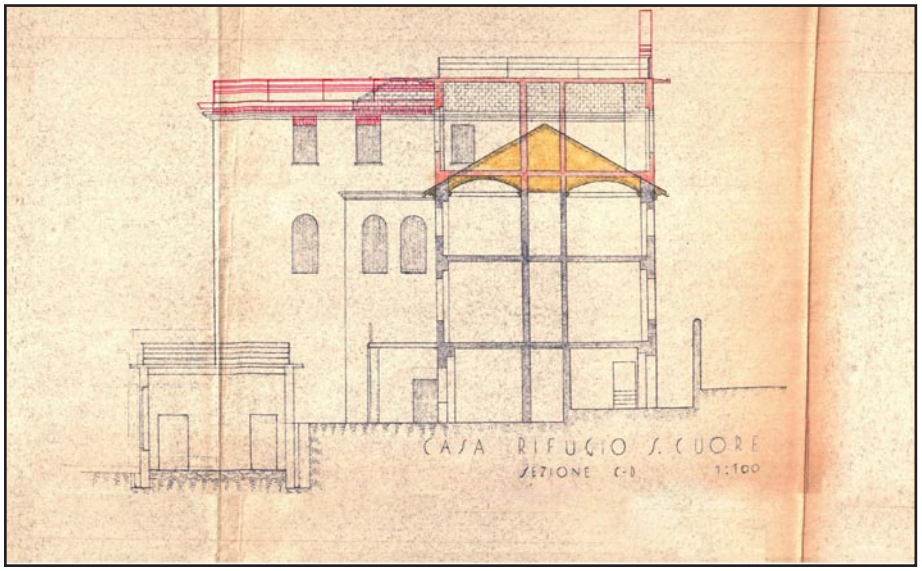
Pianta piano terzo.
M. Labò, *Progetto di ampliamento della Casa Rifugio delle Suore Minime del Sacro Cuore,* progetto architettonico, Genova S. Gerolamo (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935. Scansione (estratto di tavola).



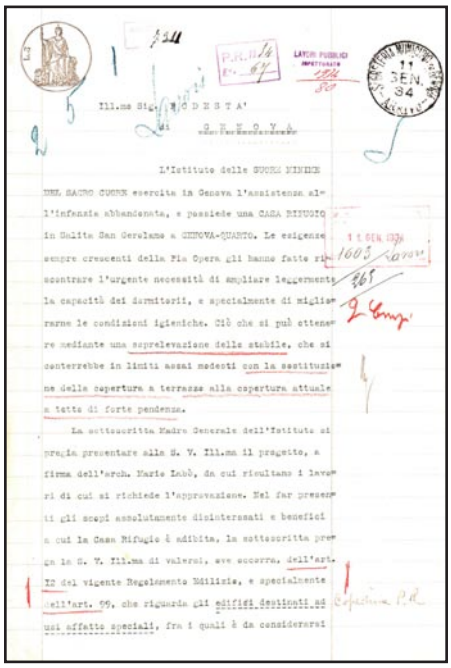
Prospetto su strada.
M. Labò, *Progetto di ampliamento della Casa Rifugio delle Suore Minime del Sacro Cuore,* progetto architettonico, Genova S. Gerolamo (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935. Scansione (estratto di tavola).



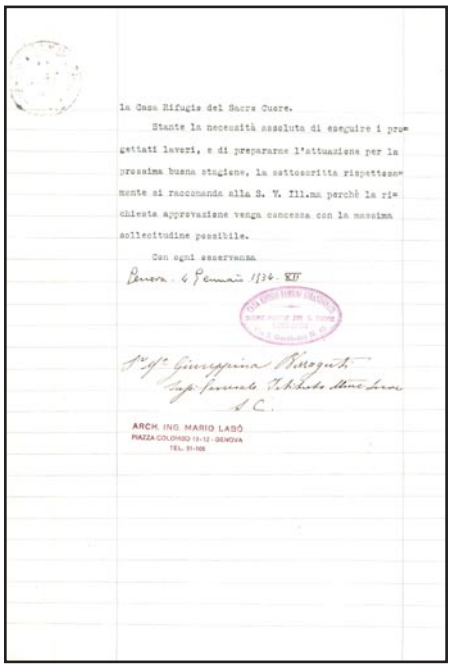
Sezione longitudinale.
M. Labò, *Progetto di ampliamento della Casa Rifugio delle Suore Minime del Sacro Cuore,* progetto architettonico, Genova S. Gerolamo (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935. Scansione (estratto di tavola).



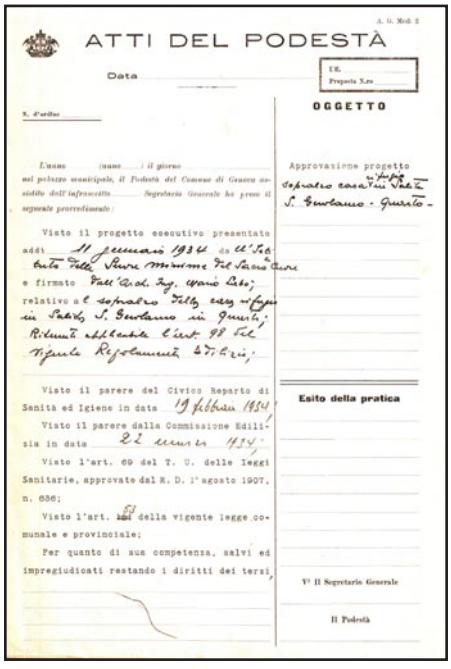
Sezione trasversale.
M. Labò, *Progetto di ampliamento della Casa Rifugio delle Suore Minime del Sacro Cuore,* progetto architettonico, Genova S. Gerolamo (1935-37).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935.
Scansione (estratto di tavola).



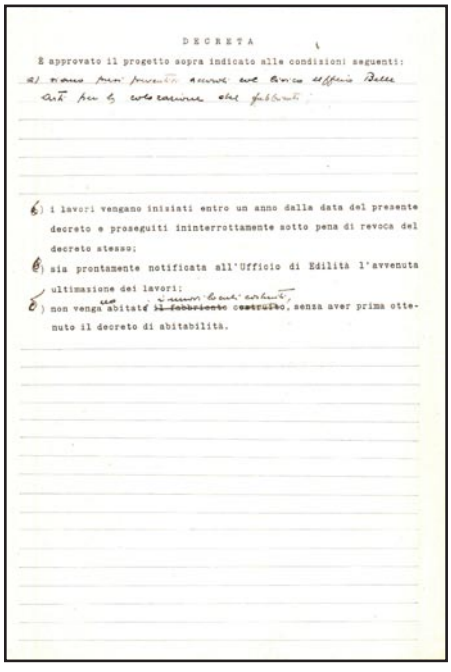
Richiesta al Podestà di autirizzazione sopraelevazione stabile, Genova, 4 gennaio 1934, p.1.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935.
Scansione.



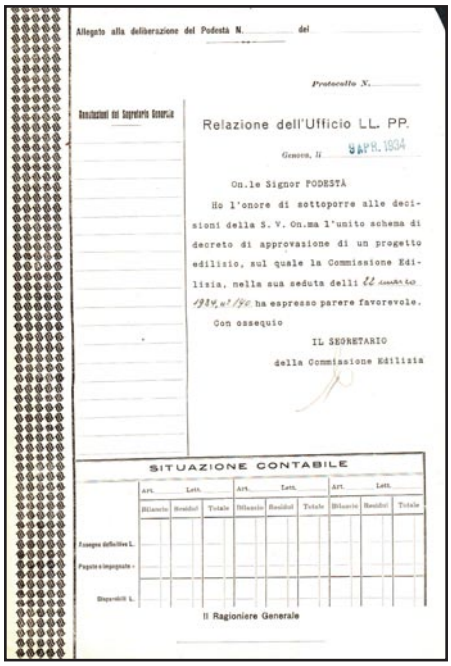
Richiesta al Podestà di autirizzazione sopraelevazione stabile, Genova, 4 gennaio 1934, p. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935.
Scansione.



Atti del Podestà, Approvazione progetto, Genova, 19 febbraio 1934, p. 1.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935.
Scansione.



Atti del Podestà, Approvazione progetto, Genova, 19 febbraio 1934, p. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935.
Scansione.



Allegato alla deliberazione del Podestà N. ..... del .....

Protocollo N. .....

Annotazioni del Segretario Generale

Relazione dell'Ufficio LL. PP.

Genova, li 9 APR. 1934

On.le Signor PODESTÀ

Ho l'onore di sottoporre alle decisioni della S. V. On.ma l'unito schema di decreto di approvazione di un progetto edilizio, sul quale la Commissione Edilizia, nella sua seduta delli 22 marzo 1934, n° 190 ha espresso parere favorevole.

Con ossequio

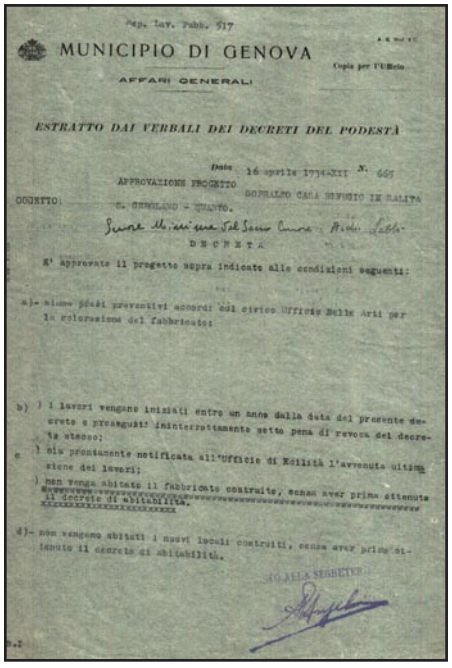
IL SEGRETARIO
della Commissione Edilizia

SITUAZIONE CONTABILE

	Art.	Lett.		Art.	Lett.		Art.	Lett.	
	Bilancio	Residui	Totale	Bilancio	Residui	Totale	Bilancio	Residui	Totale
Assegno definitivo L.									
Pagato e impegnato »									
Disponibili L.									

Il Ragioniere Generale

Relazione ufficio lavori pubblici, Genova, 9 aprile 1934.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 202/1935.
Scansione.



Rep. Lav. Pubb. 517

MUNICIPIO DI GENOVA

Copia per l'Ufficio

AFFARI GENERALI

ESTRATTO DAI VERBALI DEI DECRETI DEL PODESTÀ

Data 16 aprile 1934-XII N. 665

OGGETTO: APPROVAZIONE PROGETTO SOPRALZO CASA RIFUGIO IN SALITA S. GEROLAMO - QUARTO.

Suore Missionarie del Sacro Cuore - Archi. Lotti

DECRETA

E' approvato il progetto sopra indicato alle condizioni seguenti:

a)- siano presi preventivi accordi col civico Ufficio Belle Arti per la colorazione del fabbricato;

b)) i lavori vengano iniziati entro un anno dalla data del presente decreto e proseguiti ininterrottamente sotto pena di revoca del decreto stesso;

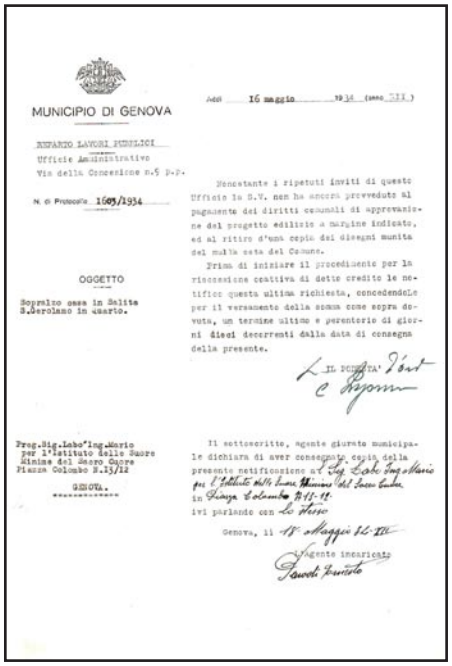
c) sia prontamente notificata all'Ufficio di Edilità l'avvenuta ultimazione dei lavori;

) non venga abitato il fabbricato costruito, senza aver prima ottenuto il decreto di abitabilità.

d)- non vengano abitati i nuovi locali costruiti, senza aver prima ottenuto il decreto di abitabilità.

IL SEGRETARIO

Estratto verbali del Podestà, approvazione progetto, firmato dalla Segreteria, Genova, 16 aprile 1934.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA

REPARTO LAVORI PUBBLICI
Ufficio Amministrativo
Via della Concezione n.5 p.p.

N. di Protocollo 1605/1934

Addì 16 maggio 1934 (anno XII)

Nonostante i ripetuti inviti di questo Ufficio la S.V. non ha ancora provveduto al pagamento dei diritti comunali di approvazione del progetto edilizio a margine indicato, ed al ritiro d'una copia dei disegni munita del nulla osta del Comune.

Prima di iniziare il procedimento per la riscossione coattiva di detto credito le notifico questa ultima richiesta, concedendoLe per il versamento della somma come sopra dovuta, un termine ultimo e perentorio di giorni dieci decorrenti dalla data di consegna della presente.

IL PODESTA' d'Ant
C. Ingrosso

OGGETTO

Sopralzo casa in Salita S.Gerolamo in Quarto.

Prog.Sig.Lobo'Ing.Mario
per l'Istituto delle Suore
Minime del Sacro Cuore
Piazza Colombo N.13/12

GENOVA.

Il sottoscritto, agente giurato municipale dichiara di aver consegnato copia della presente notificazione al Sig. Lobo Ing. Mario per l'Istituto delle Suore Minime del Sacro Cuore in Piazza Colombo N.13-12.
ivi parlando con lo stesso

Genova, li 18 maggio 1934-XII

L'agente incaricato
Pavoli Ernesto

Richiesta di pagamento diritti comunali di approvazione firmato dal Podestà, Genova, 16 maggio 1934.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.

CHIESA E CONVENTO SUORE CROCIFISSE

N° SCHEDA 50



Agnoldomenico Pica, *Nuova Architettura Italiana*, Hoepli, Milano 1936, p. 162

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Righi
Tipo di tessuto	Insediamento sparso

OGGETTO

Macro categoria	Architettura religiosa
Tipo	Funzionale
Definizione	Convento con chiesa conventuale annessa

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via di Peralto
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1935

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Suore Crocifisse
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 2
Impianto	Chiesa a croce latina; campanile a pianta quadrata; due ali conventuali annesse alla chiesa a pianta rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Elementi murari intonacati

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Latero cemento
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	/
Genere e categoria	/

PREESISTENZE

Definizione storica	Villa monofamiliare
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Facciate convento e chiesa intonacate; campanile rivestito in grès rosso scuro

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Chiesa
Uso storico	Chiesa - convento

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	No
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Agnoldomenico Pica, *Nuova Architettura Italiana*, Hoepli, Milano 1936, pp. 31, 162; *Chiesa delle Suore Crocifisse*, in "Rassegna d'Architettura", 1936, p. 22; Agnoldo-

menico Pica, *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, p. 112; G. C. A., *Labò Mario*, ad vocem in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti*, 1938-1948, Appendice II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1949, p. 146; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137-138; Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri*, Sagep Editrice, Genova 1989, p.40; Silvia Barisione, Matteo Fochessati, Gianni Franzone, Andrea Canziani (a cura di), *Architettura in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Abitare Segesta, Milano 2004, p. 137; Fondazione Labò (a cura di), *Cento anni di architetture a Genova. 1894-2004*, De Ferrari, Genova 2004, p. 82.

FONTI ARCHIVISTICHE

/

ANNOTAZIONI

La chiesa ed il convento sono stati costruiti a Genova nel 1935 nella zona del Righi vicino al Forte del Castellaccio, in un'area molto panoramica. L'edificio per non alterare il paesaggio ha mantenuto una dimensione di scala ridotta; così come il cantiere ha preservato tutte le specie arboree circostanti esistenti. L'impianto della chiesa è a croce latina; tuttavia esso non è visibile in planimetria perché i due segmenti minori si innestano nell'edificio conventuale. Alla chiesa si accede attraverso un ampio pronao caratterizzato da un portico con tre arcate. All'interno della chiesa è stato inserito un antico portale rinascimentale già di proprietà dell'ordine religioso. Il convento si è sviluppato in due ali poste ai margini di un'antica villa esistente. Esso è stato tinteggiato in colori chiari /giallo e grigio); la chiesa in bianco: il campanile, a pianta quadrata, è rivestito in mattoni di grés di colore rosso scuro. Da segnalare che il cornicione della chiesa è stato lasciato in cemento armto a vista

PROGETTO D'ARREDO BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

N° SCHEDA 51



Anonimo, *Sala lettura Biblioteca Universitaria*. Biblioteca Universitaria, foto storiche, n° 2569/3

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Centro
Tipo di tessuto	Tessuto urbano antico

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la cultura
Tipo	Funzionale
Definizione	Biblioteca universitaria

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato: progetto d'arredo

UBICAZIONE

Ubicazione	Via Balbi, 3
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progetto d'arredo
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1935

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune di Genova, Università di Genova
Impresa esecutrice	/

BIBLIOGRAFIA

Mauro G. Celle, *La Regia Biblioteca universitaria e la sua nuova sede*, in "Genova. Rivista Municipale", n. 8, agosto 1934, pp. 665-668; *La nuova biblioteca universitaria che si inaugura oggi a Genova*, in "Giornale di Genova", 21 dicembre 1935, p. 3; Agnoldomenico Pica, *Nuova Architettura Italiana*, Hoepli, Milano 1936, p. 31; Id., *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, p. 112; *Restauri e sistemazioni urbanistiche di antichi monumenti. Genova. La Biblioteca dell'Università e altri monumenti*, in "Costruzioni-Casabella", v. XXI, n. 182, febbraio 1943, p. 26; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137-138; Caterina Olcese, *La trasformazione della chiesa in biblioteca: l'intervento di mari Labò,* in "Il palazzo dell'Università di Genova. Il Cllegio dei Gesuiti nella strada dei Balbi", Università degli Studi di genova, Genova, 1988, pp. 405-407

FONTI ARCHIVISTICHE

Bibliota Universitaria Centrale - Genova, Foto storiche: sala cataloghi; 2484/4; 2568/2; 2564/3; 2569/3

ANNOTAZIONI

La Biblioteca Universitaria sorge nell'ex Chiesa di San Francesco Saverio dove la navata è divisa, in altezza, da cinque piani sorretti da scaffalature metalliche che ospitano 250.000 volumi; l'ultimo piano è adibito a sala studio e lettura. Labò progettò le sale cataloghi e le sale studio e lettura curandone tutti i componenti d'arredo. I tavoli e le seggiole sono in struttura tubolare metallica; il grosso bancone per la consultazione dei libri è in legno; le scaffalature in metallo. Il progetto d'arredo ha il fine di porre in risalto le superfici affrescate da Piola, anche se è mutato il rapporto di visuale tra l'osservatore e le superfici dipinte essendo mutata la distanza e la prospettiva.
Attualmente i componenti di arredo disegnati da Labò sono in parte ancora utilizzati e in parte collocati presso il Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce a Genova (museo che ospita parte della collezione Cernuschi – Ghiringhelli).

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_BIBLIOTECA_UNIVERSITARIA_da 01 a 05

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE Archivio — Bibliota Universitaria Centrale - Genova
Indirizzo — Via Balbi, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo — Foto storiche: sala cataloghi; 2484/4; 2568/2; 2564/3; 2569/3
Note — /

TITOLO PROPRIO

Biblioteca Universitaria Via Balbi Genova

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici — 5 fotografie
Relazione di progetto — /
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto) — /

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Foto b/n

DESIGNAZIONE DI FUNZIONE

/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale — Si

NOTE

Elaborati grafici — Timbro

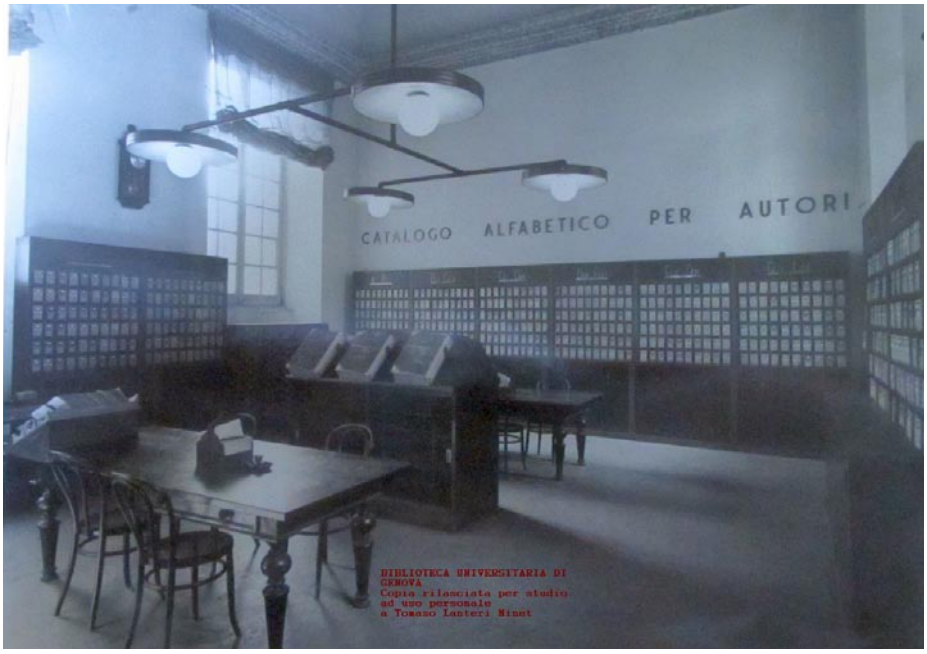
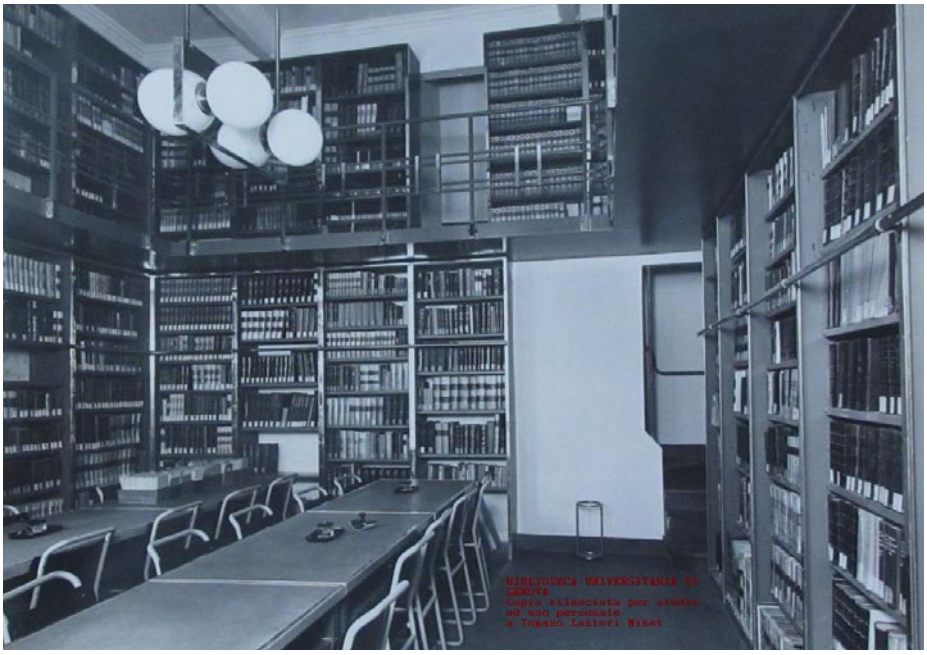


Foto Bruzzone, *sala cataloghi*.
Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, Fotografie storiche, sala cataloghi.
Fotografia



Anonimo, *sala studio*.
Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, Fotografie storiche, 2484/4.
Fotografia



Anonimo, *scaffalatura*.
Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, Fotografie storiche, 2568/2.
Fotografia



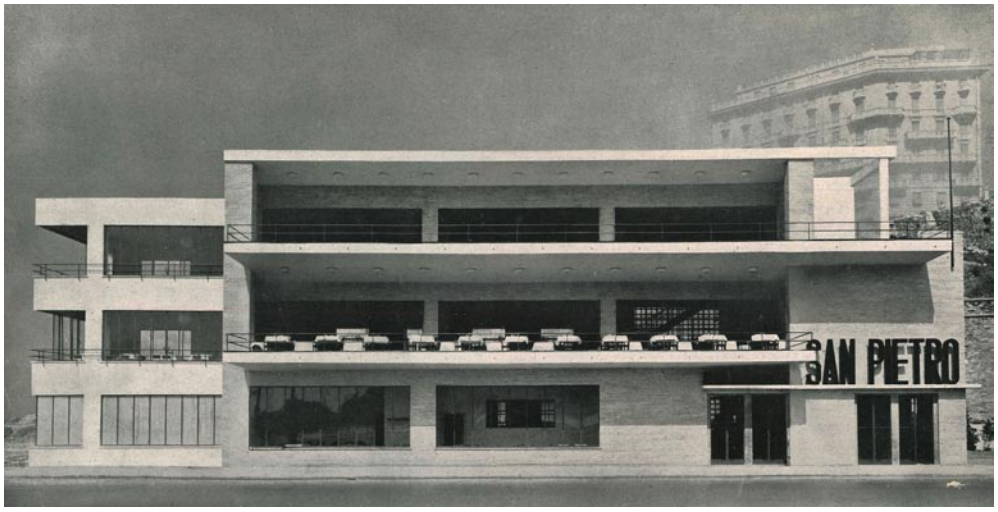
Anonimo, *sala manoscritti*.
Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, Fotografie storiche, 2564/3.
Fotografia



Anonimo, *sala lettura*.
Biblioteca Universitaria Centrale di Genova, Fotografie storiche, 2569/3.
Fotografia

RISTORANTE SAN PIETRO

N° SCHEDA
56



Un ristorante a Genova. Architetto Mario Labò, in "Casabella", v. XV, n. 117, settembre 1937, pp. 2

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Foce
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura commerciale
Tipo	Funzionale
Definizione	Ristorante

PROG. REALIZZATO / NON Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via del Feritore (Ora Viale Brigate Bisagno)
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1935-37

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	L. Compagnoni, poi Soc. Imm. S. Pietro della Foce
Impresa esecutrice	Carmelo Cipollina - Genova

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 3; Interrato 1
Impianto	Singolo corpo principale con schema ad aula a geometria rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	A getto in C.A.
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	2 e interne
Genere e categoria	A doppia rampa (principale); a rampa semplice (di servizio).

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Alcune pareti interne a mosaico.

FINITURE ESTERNE

Parete intonacata e tinteggiata; mattoni a vista

FINITURE INTERNE

Parete intonacata e tinteggiata; mosaico

STATO DI CONSERVAZIONE

Cattivo/ Danno grave

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

Trasformazioni delle bucature; tamponamento parti in aggetto; trasformazioni interne per cambio destinazione d'uso.

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Garage
Uso storico	Ristorante

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	Si
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

A. Podestaà, *Un ristorante a Genova. Architetto Mario Labò*, in "Casabella", v. XV, n. 117, settembre 1937, pp. 2-11; Enrico Tedeschi, *Ristorante San Pietro a Genova*, in "Architettura. Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti", anno XVII, fasc. 1, gennaio 1938, pp. 17-22; Otto Völckers, *Neues Bauen in Italien*, in "Monatshefte fur

Stadtebau", Februar 1938, p. 55; Attilio Podestà, *Restaurant San Pietro a Gênes*, *Mario Labò architecte*, in "L'Architecture d'aujourd'hui", année IX, n. 12, Décembre 938, p. 61; Herbert Hoffmann, *Gaststätten. Cafés und Restaurants, Ausflugs und Tanzlokale, Bars, Trink und Imbißstuben aus Deutschland und dem Ausland Herausgegeben*, Julius Hoffmann Verlag, Stuttgart 1939, pp. 44-45; Mario Labò. *Ristorante S. Pietro a Genova (novembre 1936 – luglio 1937)*, in Guida alla VII Triennale di Milano 1940, Milano 1940, p. 72; Agnoldomenico Pica, *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, pp. 74-75, 112, 344-346; Alberto Sartoris, *Gli elementi dell'architettura funzionale*, Hoepli, Milano 1941, pp. 611-612 (III ed.); *Labò Mario*, ad vocem in Chi è. Dizionario biografico degli italiani d'oggi, Tip. F. Capriotti, Roma 1948, p. 495 (V ed.); G. C. A., *Labò Mario*, ad vocem in Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti, 1938-1948, Appendice II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1949, p. 146; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137-138; Giulia Veronesi, Note e Commenti, *Mario Labò architetto*, in "Emporium", v. CXXXIII, n. 796, aprile 1961, p. 158; Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova 1989, pp. 44- 47; Silvia Barisione, Matteo Fochessati, Gianni Franzone, Andrea Canziani (a cura di), *Architettura in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Abitare Segesta, Milano 2004, p. 138; Mauro Moriconi, Francesco Rosadini, *Genova 900. L'architettura del Movimento Moderno*, Testo & Immagine, Torino 2004, p. 69; Rosario De Simone, *Il razionalismo nell'architettura italiana del primo novecento*, Edizioni Laterza, Roma Bari, 2011, pp. 72-73.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Genova. N° protocollo: 234/1935

ANNOTAZIONI

Il Ristorante San Pietro è costituito da un corpo di fabbrica a tre piani di altezza e da un piano interrato per una superfice coperta di circa 470 mq. Le destinazioni d'uso dei vari livelli vedono al piano terreno la collocazione dei servizi oltre che a una sala di passaggio per la clientela, una sala mostre gastronomiche e alla cucina visibile attraverso un'ampia vetrata dall'ambiente esposizioni. Nel piano interrato sono stati collocate le dispense, gli spogliatoi per il personale, e il vano caldaia. Al primo piano è presente un ampio salone ad uso ristorante con una superfice di circa 200 mq., un terrazzo a sbalzo di 100 mq., e una sala di 63 mq.; inoltre vi sono anche due salotti appartati. Il terrazzo risulta essere coperto, per riparare dal sole, dallo sbalzo del terrazzo del piano soprastante, che fuoriesce dal filo facciata di 5 ml.; esso non è sorretto dal alcun pilastro per evitare di impedire la visuale del mare e le travi che lo portano sono collocate nello spessore del solaio. Il secondo piano ha la stessa pianta del primo piano, ma non sono presenti i due salotti e il terrazzo ha una maggiore superficie. Le due sale (del primo e del secondo piano) sono poste a una quota inferiore rispetto al piano di calpestio del salone principale; questo artifizio, spiega Labò in una descrizione tecnica, è indispensabile per[1] avere una migliore visuale del paesaggio costiero per chi si trova al centro del salone. La composizione planimetrica delle piante è caratterizzata da una disposizione degli spazi secondo una logica sequenza delle funzioni e dei percorsi. I prospetti sono caratterizzati dalle ampie bucature, dalla presenza di finestre d'angolo e dall'importante sbalzo dei solai senza travi a vista; queste soluzioni vogliono essere un omaggio ai ritrovati della tecnica. Inoltre, queste soluzioni, non interrompono l'unità ritmica rendendo l'architettura "un'opera naturale, spontanea, che non intende meravigliare né suggestire; è l'unità di gusto, rigorosa sino nei minimi dettagli. […] una coerenza estetica, e quasi saremmo per dire morale, di una costruzione".[2] La struttura è stata calcolata dall'Ing. Aldo Assereto ed è realizzata in cemento armato per consentire luci importanti. I solai sono realizzati con nervature in calcestruzzo con tavelloni in cotto di grande spessore. Anche qui, come negli sbalzi dei terrazzi, le travi sono collocate nello spessore del solaio. Le ampie vetrate sono ripartite attraverso una sequenza verticale di profili metallici al fine di scandire il ritmo della bucatura e renderne possibile l'apertura attraverso un sistema di scorrimento a sospensione. L'interno è rivestito in litoceramica fatta eccezione di alcuni ambienti, che per la loro funzione, sono intonacate ad arenino. Il bar è rivestito con mosaico di paste vitree di colore azzurro vivace, mentre lo sfondo del bancone è di colore blu scuro. Le mensole espositive sono in cristallo incastrato nella muratura senza supporti di sostegno. La scala posta di fronte e parallelamente all'ingresso sembra sospesa nel vuoto. Essa è delimitata da due pareti vetrate: una in vetrocemento con una superfice di 60 mq. (quella verso l'esterno), l'altra in vetro sottile sorretto da profili metallici (verso l'interno). I pavimenti delle sale e dei terrazzi sono tutti in porcellana di colore bianco e nero per le sale e bianca per i terrazzi a sbalzo.

Le aree di servizio sono di colore bianco sulle pareti e nere per i pavimenti, ma con la presenza di parti colorate di azzurro al primo piano e verde al secondo piano.

[1] M. Labò, Descrizione tecnica del ristorante a Genova, in “Casabella”, v. XV, n. 117, settembre 1937, p. 6
[2] A, Podesta, Un ristorante a Genova, in “Casabella”, v. XV, n. 117, settembre 1937, cit. p. 2

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE PRG_RISTORANTE_S_PIETRO

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Comune di Genova
Indirizzo: P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo: 234/1935
Note: L'unica documentazione ritrovata riguarda il primo progetto di Labò per il S. Pietro

TITOLO PROPRIO

Ristorante San Pietro alla Foce (II progetto)

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici: Una tavola progetto architettonico: planimetria (1:500); prospetto principale su strada (1:200); sexione trasversale (1:200). Due disegni: sezioni paesagistiche/urbane. Uno schizzo: sezione paesagistica/urbana.

Relazione di progetto: /

Documentazione amministrativa (*iter* del progetto): Pareri: ufficio tecnico; belle arti; commissione edilizia; Podesta
Lettera del consorzio del porto; estratto dei verbali del decreto del Podestà; atto di sottomissione per costruzione o di opere da consentirsi in via precaria; lettere dall'ufficio tecnico alla committenza; lettera del Podestà alla committenza; lettera dalla committenza al Podestà; lettera al Presidente Consorzio Autonomie del Porto dal Comune di Genova; lettera al Comune di genova dal Presidente Consorzio Autonomie del Porto

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

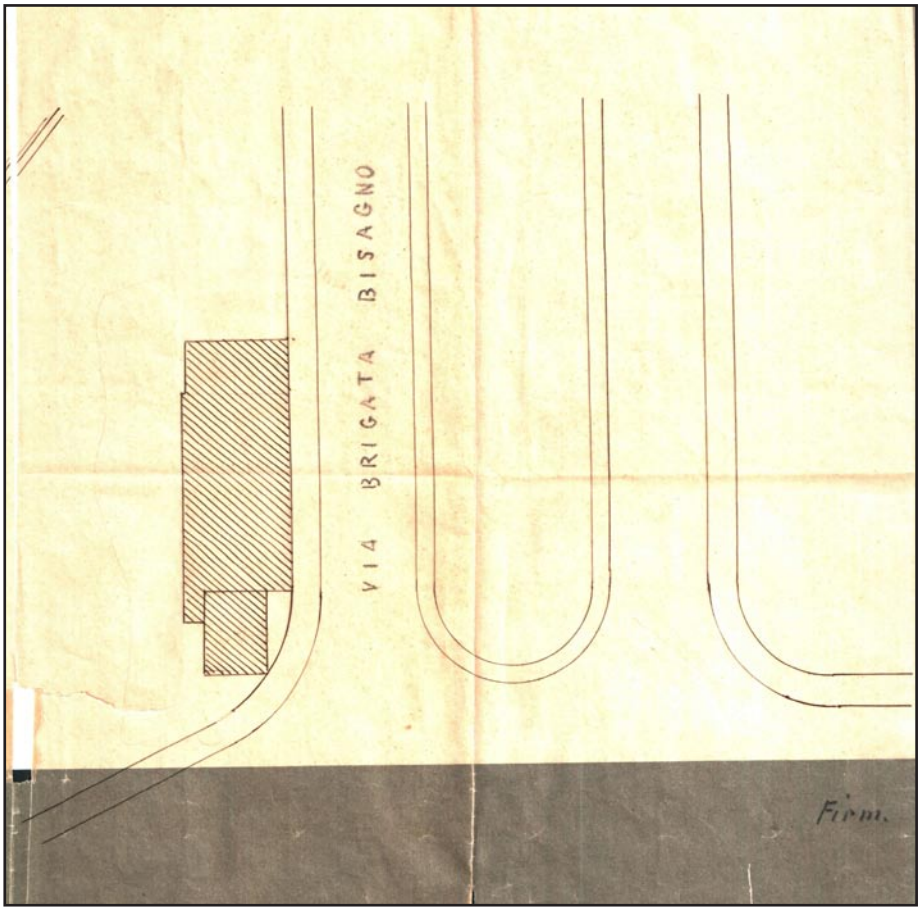
Elaborati grafici: Disegno tecnico

NOTE

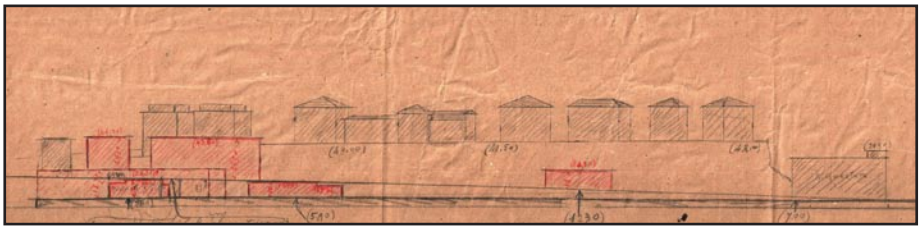
Elaborati grafici: Timbro e firma Arch. M. Labò

Firma committente

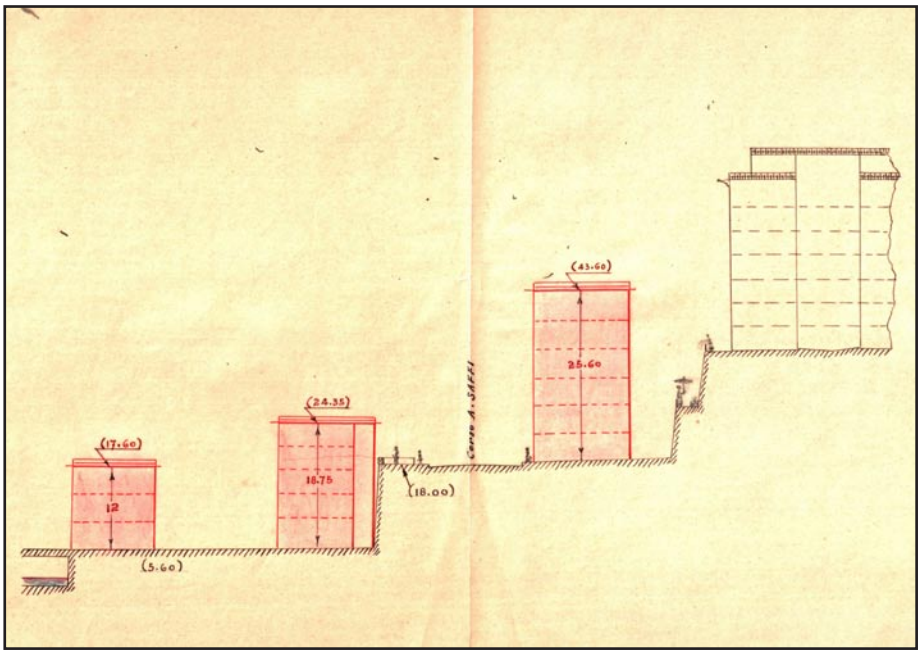
Marche da bollo



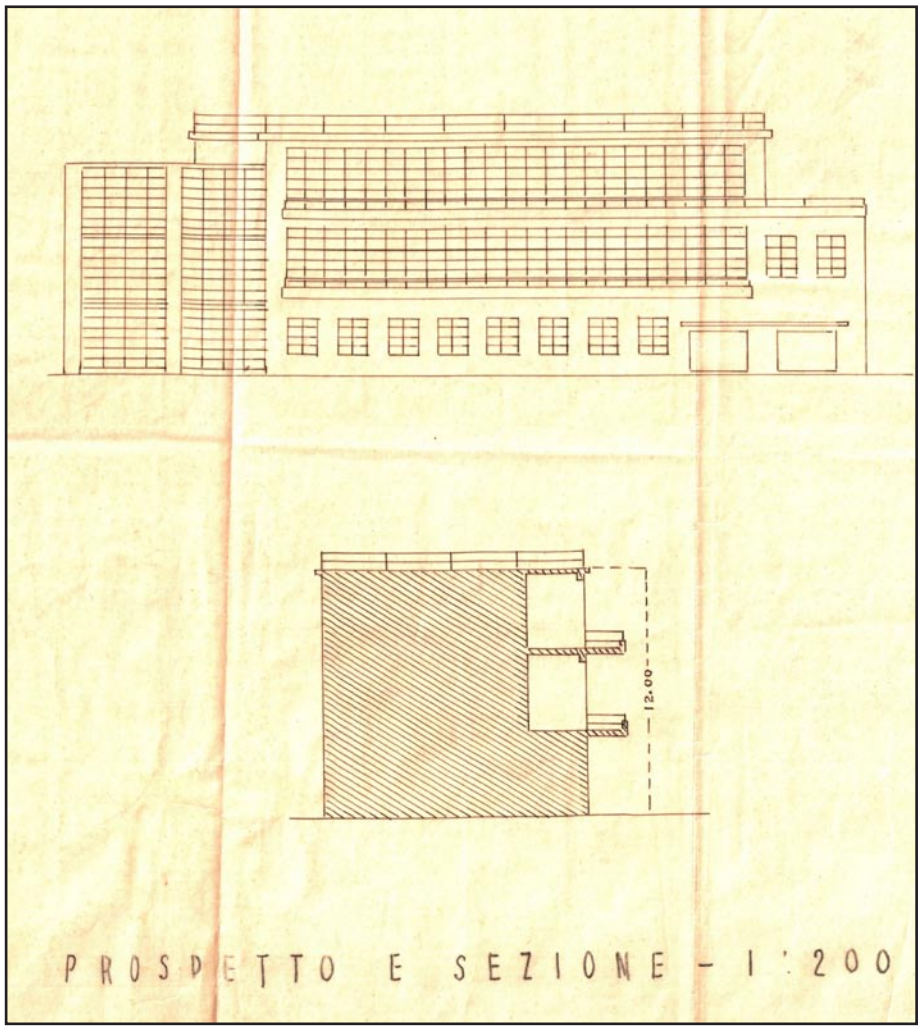
Planimetria (II progetto). M. Labò, *Ristorante S. Pietro alla Foce ,* Genova Foce (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935. Scansione (estratto di tavola).



Sezione urbana (estratto di tavola). . M. Labò, *Ristorante S. Pietro alla Foce ,* Genova Foce (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935. Scansione (estratto di tavola).

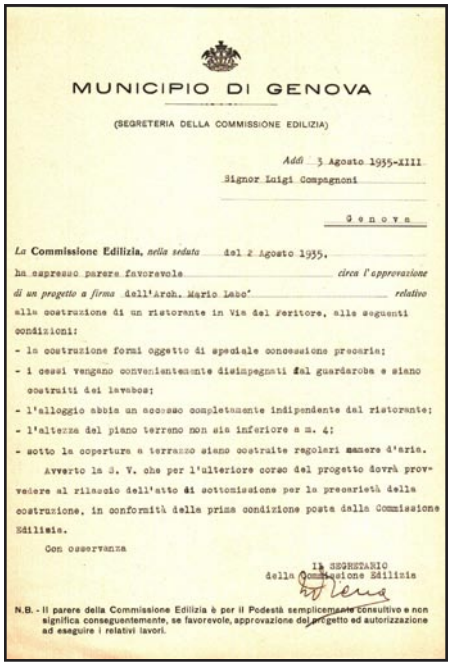


Sezione urbana (estratto di tavola). . M. Labò, *Ristorante S. Pietro alla Foce ,* Genova Foce (1935-37). Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935. Scansione (estratto di tavola).



Prospetto su Viale Brigate Bisagno e sezione trasversale (estratto di tavola).
M. Labò, *Ristorante S. Pietro alla Foce*, soluzione primo progetto, Genova Foce (1935-37).
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione (estratto di tavola).

Lettera a Luigi Compagnoni della Commissione Edilizia di approvazione del progetto firmata dal segretario della commissione, Genova, 2 agosto 1935
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA

(SEGRETERIA DELLA COMMISSIONE EDILIZIA)

Addì 3 Agosto 1935-XIII

Signor Luigi Compagnoni

Genova

La Commissione Edilizia, nella seduta del 2 Agosto 1935,
ha espresso parere favorevole circa l'approvazione
di un progetto a firma dell'Arch. Mario Labò relativo
alla costruzione di un ristorante in Via del Feritore, alle seguenti
condizioni:

- la costruzione formi oggetto di speciale concessione precaria;
- i cessi vengano convenientemente disimpegnati dal guardaroba e siano costruiti dei lavabos;
- l'alloggio abbia un accesso completamente indipendente dal ristorante;
- l'altezza del piano terreno non sia inferiore a m. 4;
- sotto la copertura a terrazzo siano costruite regolari camere d'aria.

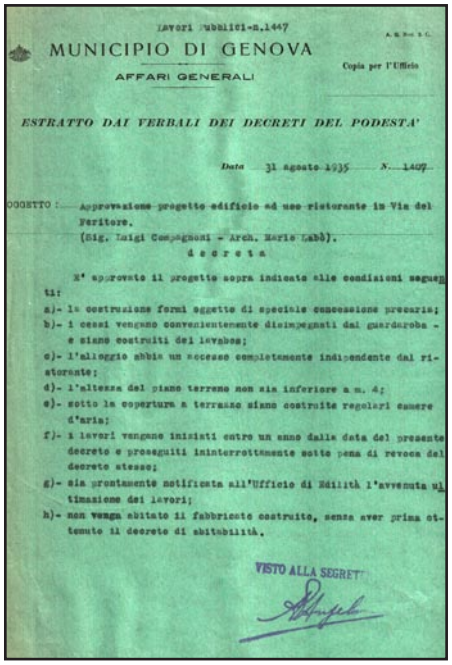
Avverto la S. V. che per l'ulteriore corso del progetto dovrà provvedere al rilascio dell'atto di sottomissione per la precarietà della costruzione, in conformità della prima condizione posta dalla Commissione Edilizia.

Con osservanza

Il SEGRETARIO
della Commissione Edilizia

N.B. - Il parere della Commissione Edilizia è per il Podestà semplicemente consultivo e non significa conseguentemente, se favorevole, approvazione del progetto ed autorizzazione ad eseguire i relativi lavori.

Estratto sei verbali del Podestà, Approvazione progetto di un edificio ad uso ristorante in Via del Feritore, firmato dalla segreteria comunale, Genova, 31 agosto 1935.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



Lavori Pubblici-n.1447

MUNICIPIO DI GENOVA

AFFARI GENERALI

Copia per l'Ufficio

ESTRATTO DAI VERBALI DEI DECRETI DEL PODESTA'

Data 31 agosto 1935 N. 1407

OGGETTO: Approvazione progetto edificio ad uso ristorante in Via del Feritore.
(Sig. Luigi Compagnoni - Arch. Mario Labò).

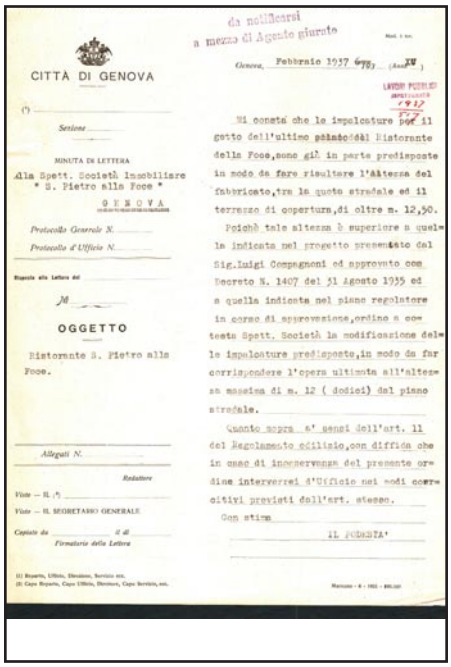
decreta

E' approvato il progetto sopra indicato alle condizioni seguenti:

a)- la costruzione formi oggetto di speciale concessione precaria;
b)- i cessi vengano convenientemente disimpegnati dal guardaroba e siano costruiti dei lavabos;
c)- l'alloggio abbia un accesso completamente indipendente dal ristorante;
d)- l'altezza del piano terreno non sia inferiore a m. 4;
e)- sotto la copertura a terrazzo siano costruite regolari camere d'aria;
f)- i lavori vengano iniziati entro un anno dalla data del presente decreto e proseguiti ininterrottamente sotto pena di revoca del decreto stesso;
g)- sia prontamente notificata all'Ufficio di Edilità l'avvenuta ultimazione dei lavori;
h)- non venga abitato il fabbricato costruito, senza aver prima ottenuto il decreto di abitabilità.

VISTO ALLA SEGRET

Notifica di riduzione dell'altezza del fabbricato firmata dal Podestà, Genova, febbraio 1937.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



da notificarsi
a mezzo di Agente giurato

CITTÀ DI GENOVA

Genova, Febbraio 1937 XV

LAVORI PUBBLICI

Sezione

MINUTA DI LETTERA

Alla Spett. Società Immobiliare
" S. Pietro alla Foce "
GENOVA

Protocollo Generale N.

Protocollo d'Ufficio N.

OGGETTO

Ristorante S. Pietro alla Foce.

Allegati N.

Redattore

Visto — IL SEGRETARIO GENERALE

Copiato da il di

Firmatario della Lettera

Mi consta che le impalcature per il getto dell'ultimo piano del Ristorante della Foce, sono già in parte predisposte in modo da fare risultare l'altezza del fabbricato, tra la quota stradale ed il terrazzo di copertura, di oltre m. 12,50.

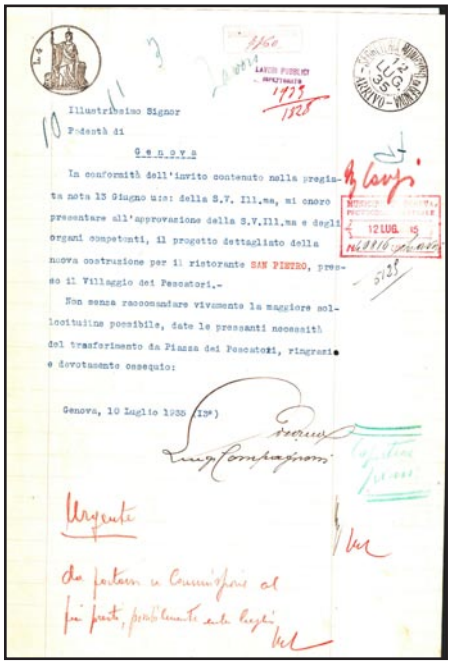
Poichè tale altezza è superiore a quella indicata nel progetto presentato dal Sig. Luigi Compagnoni ed approvato con Decreto N. 1407 del 31 Agosto 1935 ed a quella indicata nel piano regolatore in corso di approvazione, ordino a codesta Spett. Società la modificazione delle impalcature predisposte, in modo da far corrispondere l'opera ultimata all'altezza massima di m. 12 (dodici) del piano stradale.

Quanto sopra s' sensi dell'art. 11 del Regolamento edilizio, con diffida che in caso di inosservanza del presente ordine interverrei d'Ufficio nei modi coercitivi previsti dall'art. stesso.

Con stima

IL PODESTA'

Lettera al Podestà di accompagnamento al progetto (in variante) firmata da Luigi Compagnoni, Genova, 10 luglio 1937.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



LAVORI PUBBLICI

Illustrissimo Signor
Podestà di
Genova

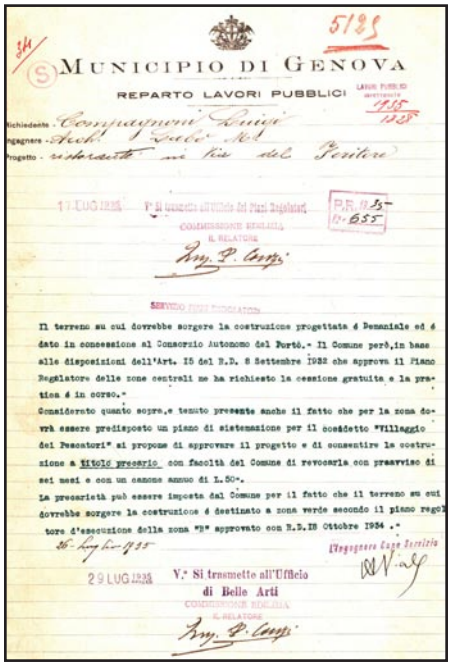
In conformità dell'invito contenuto nella pregiata nota 13 Giugno u.s. della S.V. Ill.ma, mi onoro presentare all'approvazione della S.V. Ill.ma e degli organi competenti, il progetto dettagliato della nuova costruzione per il ristorante SAN PIETRO, presso il Villaggio dei Pescatori.-

Non senza raccomandare vivamente la maggiore sollecitudine possibile, date le pressanti necessità del trasferimento da Piazza dei Pescatori, ringrazio e devotamente ossequio:

Genova, 10 Luglio 1938 (XVI)

Urgente

Documento interno al Comune dove si evidenzia la possibilità di revoca della concessione demaniale firmata dalla Commissione Edilizia e dall'Ing. Capo, Genova, 29 luglio 1935
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA

REPARTO LAVORI PUBBLICI

Richiedente Compagnoni Luigi
Progetto ristorante in via del Feritore

COMMISSIONE EDILIZIA
IL RELATORE

SERVIZIO PIANI REGOLATORI

Il terreno su cui dovrebbe sorgere la costruzione progettata è demaniale ed è dato in concessione al Consorzio Autonomo del Portò.- Il Comune però, in base alle disposizioni dell'Art. 15 del R.D. 8 Settembre 1932 che approva il Piano Regolatore delle zone centrali ne ha richiesto la cessione gratuita e la pratica è in corso."

Considerato quanto sopra, e tenuto presente anche il fatto che per la zona dovrà essere predisposto un piano di sistemazione per il cosiddetto "Villaggio dei Pescatori" si propone di approvare il progetto e di consentire la costruzione a titolo precario con facoltà del Comune di revocarla con preavviso di sei mesi e con un canone annuo di L. 50=.

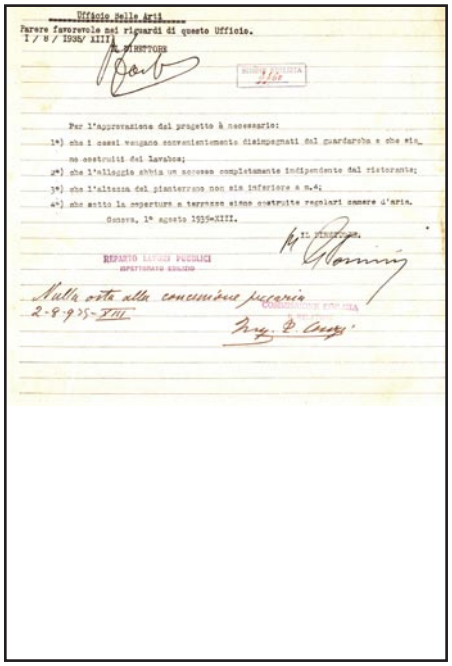
La precarietà può essere imposta dal Comune per il fatto che il terreno su cui dovrebbe sorgere la costruzione è destinato a zona verde secondo il piano regolatore d'esecuzione della zona "B" approvato con R.D. 15 Ottobre 1934 .-

L'Ingegnere Capo Servizio

V.° Si trasmette all'Ufficio di Belle Arti

COMMISSIONE EDILIZIA
IL RELATORE

Parere favorevole delle Belle Arti firmato dal direttore (e con aggiunta di nulla osta della Commisione Edilizia, 2 agosto 1935), Genova, 1 agosto 1935.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



Ufficio Belle Arti

Parere favorevole nei riguardi di questo Ufficio.
I / 8 / 1935/ XIII

IL DIRETTORE

Per l'approvazione del progetto è necessario:

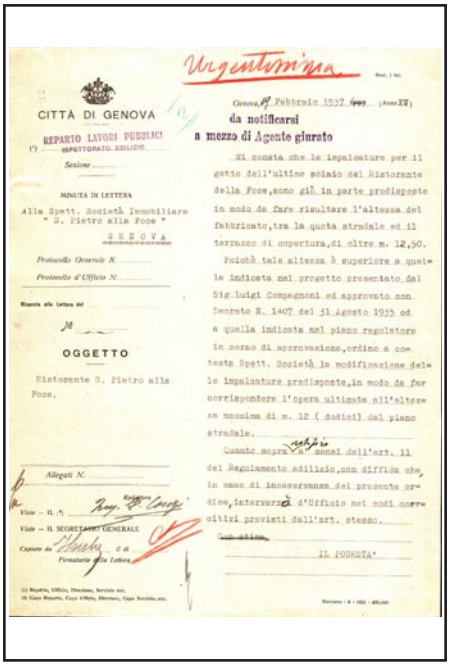
1°] che i cessi vengano convenientemente disimpegnati dal guardaroba e che siano costruiti dei lavabos;
2°] che l'alloggio abbia un accesso completamente indipendente dal ristorante;
3°] che l'altezza del pianterreno non sia inferiore a m.4;
4°] che sotto la copertura a terrazzo siano costruite regolari camere d'aria.

Genova, 1° agosto 1935-XIII.

REPARTO LAVORI PUBBLICI

Nulla osta alla concessione precaria

Ing. P. Cerpi



CITTÀ DI GENOVA

REPARTO LAVORI PUBBLICI

Urgentissima

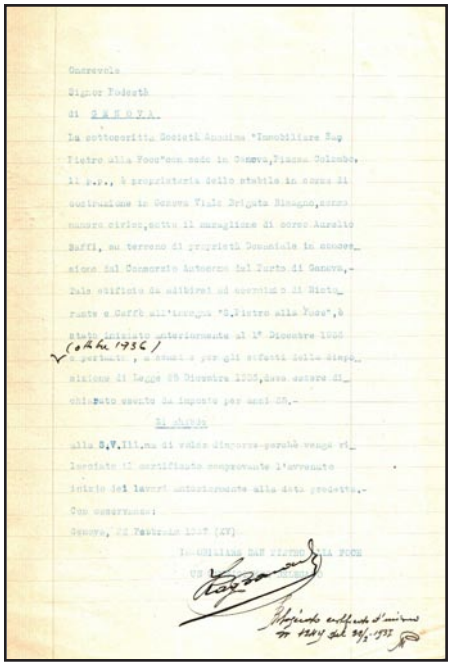
da notificarsi a mezzo di Agente giurato

OGGETTO

Ristorante S. Pietro alla Foce.

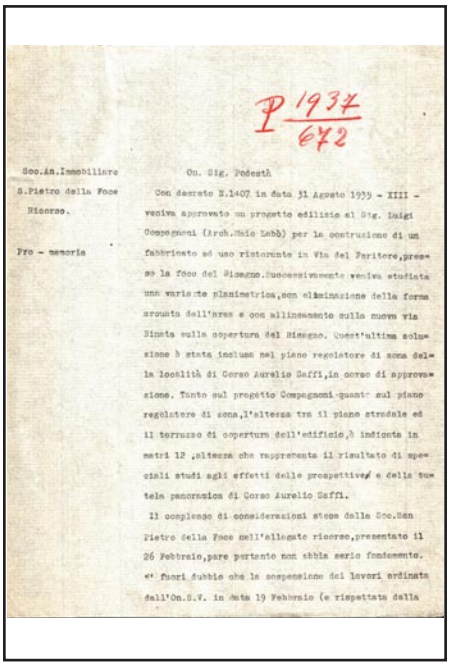
IL PODESTÀ

Notifica alla Società San Pietro, Genova, 19 febbraio 1937.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



Alla S.V.Ill.ma di volersi compiacere perchè venga rilasciato il certificato comprovante l'avvenuto inizio dei lavori anteriormente alla data predetta.

Lettera al Podestà della Società San Pietro di inoltro certificato comprovante l'avvenuto inizio dei lavori, firmato da Luigi Compagnoni, Genova, 22 febbraio 1937
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



P 1937 672

Soc.An.Immobiliare S.Pietro della Foce Ricorso.

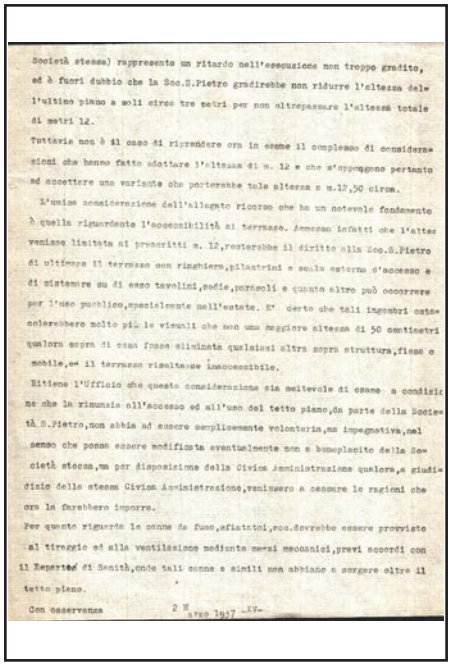
Pro - memoria

On. Sig. Podestà

Con decreto N.1407 in data 31 Agosto 1935 - XIII - veniva approvato un progetto edilizio al Sig. Luigi Compagnoni (Arch.Mario Labò) per la costruzione di un fabbricato ad uso ristorante in Via del Peritore, presso la Foce del Bisagno. Successivamente veniva studiata una variante planimetrica, con eliminazione della forma arcuata dell'area e con allineamento sulla nuova via Diretta sulla copertura del Bisagno. Quest'ultima soluzione è stata inclusa nel piano regolatore di zona della località di Corso Aurelio Saffi, in corso di approvazione. Tanto sul progetto Compagnoni quanto sul piano regolatore di zona, l'altezza tra il piano stradale ed il terrazzo di copertura dell'edificio è indicata in metri 12 , altezza che rappresenta il risultato di speciali studi agli effetti delle prospettive e della tutela panoramica di Corso Aurelio Saffi.

Il complesso di considerazioni sopra dette della Soc.San Pietro della Foce nell'allegato ricorso, presentato il 26 Febbraio, pare pertanto non abbia serio fondamento. E' fuori dubbio che la sospensione dei lavori ordinata dall'On.S.V. in data 19 Febbraio (e rispettata dalla

Lettera al Podestà dalla Società Ristorante San Pietro, Genova, 2 marzo 1937, p. 1.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



Società stessa) rappresenta un ritardo nell'esecuzione non troppo gradito, ed è fuori dubbio che la Soc.S.Pietro gradirebbe non ridurre l'altezza dell'ultimo piano a soli circa tre metri per non oltrepassare l'altezza totale di metri 12.

Tuttavia non è il caso di riprendere ora in esame il complesso di considerazioni che hanno fatto adottare l'altezza di m. 12 e che s'oppongono pertanto ad accettare una variante che porterebbe tale altezza a m.12,50 circa.

L'unica considerazione dell'allegato ricorso che ha un notevole fondamento è quella riguardante l'accessibilità al terrazzo. Accesso infatti che l'altezza limitata ai prescritti m. 12, resterebbe il diritto alla Soc.S.Pietro di ultimare il terrazzo con ringhiere, pilastrini e scala esterna d'accesso e di sistemare su di esso tavolini, sedie, parasoli e quanto altro può occorrere per l'uso pubblico, specialmente nell'estate. E' certo che tali ingombri costituirebbero molto più le visuali che non una maggiore altezza di 50 centimetri qualora sopra di essa fosse eliminata qualsiasi altra sopra struttura, fissa o mobile, e il terrazzo risulterebbe inaccessibile.

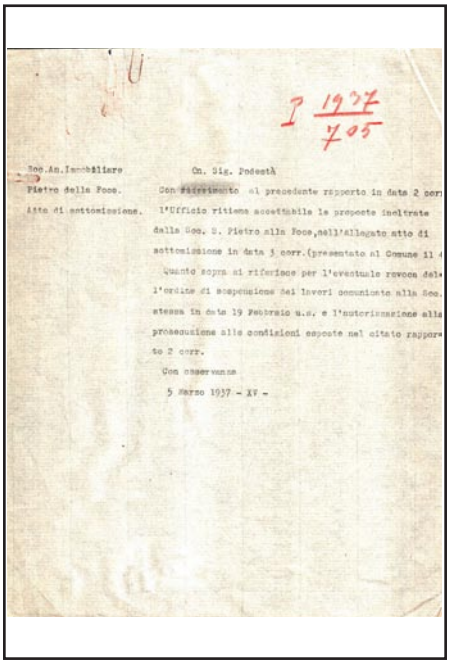
Ritiene l'Ufficio che questa considerazione sia meritevole di esame a condizione che la rinuncia all'accesso ed all'uso del tetto piano, da parte della Società S.Pietro, non abbia ad essere semplicemente volontaria, ma impegnativa, nel senso che possa essere modificata eventualmente non a beneplacito della Società stessa, ma per disposizione della Civica Amministrazione qualora, a giudizio della stessa Civica Amministrazione, venissero a cessare le ragioni che ora la farebbero imporre.

Per quanto riguarda le canne da fuoco, sfiatatoi, ecc. dovrebbe essere provvisto al tiraggio ed alla ventilazione mediante mezzi meccanici, previ accordi con il Reparto di Sanità, onde tali canne e simili non abbiano a sorgere oltre il tetto piano.

Con osservanza

2 Marzo 1937 - XV -

Lettera al Podestà dalla Società Ristorante San Pietro, Genova, 2 marzo 1937, p. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



P 1937 705

Soc.An.Immobiliare Pietro della Foce. Atto di sottomissione.

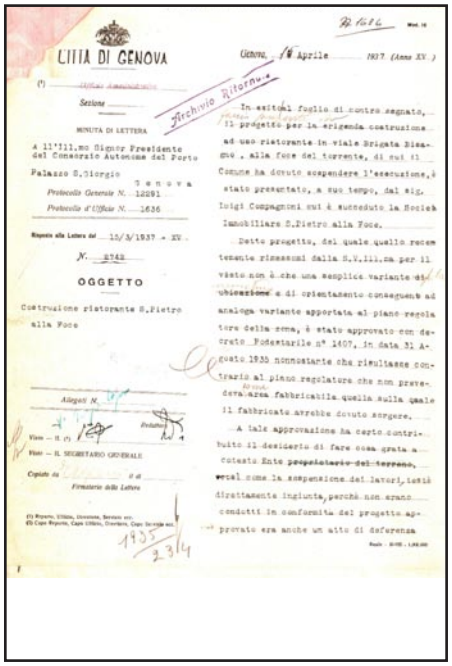
On. Sig. Podestà

Con riferimento al precedente rapporto in data 2 corr l'Ufficio ritiene accettabile le proposte inoltrate dalla Soc. S. Pietro alla Foce, nell'Allegato atto di sottomissione in data 5 corr. (presentato al Comune il 6 Quanto sopra si riferisce per l'eventuale revoca dell'ordine di sospensione dei lavori comunicato alla Soc. stessa in data 19 Febbraio u.s. e l'autorizzazione alla prosecuzione alle condizioni esposte nel citato rapporto 2 corr.

Con osservanza

5 Marzo 1937 - XV -

Lettera al Podestà dalla Società Ristorante San Pietro, Genova, 5 marzo 1937.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.



CITTÀ DI GENOVA

Archivio Ritorno

MINUTA DI LETTERA

A S.E. l'Ill.mo Signor Presidente del Consorzio Autonomo del Porto Palazzo S.Giorgio Genova

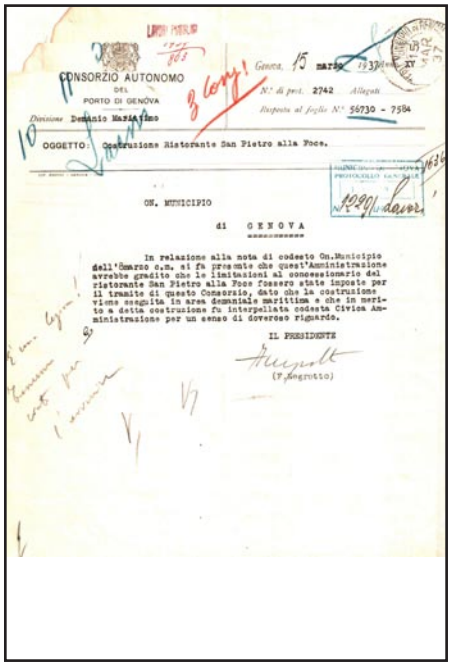
OGGETTO

Costruzione ristorante S.Pietro alla Foce

In esito al foglio di sotto segnato, il progetto per la erigenda costruzione ad uso ristorante in viale Brigata Bisagno, alla foce del torrente, di cui il Comune ha dovuto sospendere l'esecuzione, è stato presentato, a suo tempo, dal sig. Luigi Compagnoni cui è succeduta la Società Immobiliare S.Pietro alla Foce.

Detto progetto, del quale quello recentemente ripresentato dalla S.V.Ill.ma per il visto non è che una semplice variante di ubicazione e di orientamento conseguente ad analoga variante apportata al piano regolatore della zona, è stato approvato con decreto Podestarile n° 1407, in data 31 Agosto 1935 nonostante che risultasse contrario al piano regolatore che non prevedeva area fabbricabile quella sulla quale il fabbricato avrebbe dovuto sorgere.

A tale approvazione ha certo contribuito il desiderio di fare cosa grata a codesto Ente proprietario del terreno, ed anche la sospensione dei lavori, testè direttamente ingiunta, perchè non erano conformi al progetto approvato era anche un atto di deferenza



CONSORZIO AUTONOMO
DEL
PORTO DI GENOVA

Genova, 15 marzo 1937 XV

N.° di prot. 2742 Allegati

Divisione Demanio Marittimo

Risposta al foglio N.° 56730 - 7584

OGGETTO: Costruzione Ristorante San Pietro alla Foce.

ON. MUNICIPIO

di G E N O V A

In relazione alla nota di codesto On.Municipio dell'8marzo c.m. si fà presente che quest'Amministrazione avrebbe gradito che le limitazioni al concessionario del ristorante San Pietro alla Foce fossero state imposte per il tramite di questo Consorzio, dato che la costruzione viene eseguita in area demaniale marittima e che in merito a detta costruzione fu interpellata codesta Civica Amministrazione per un senso di doveroso riguardo.

IL PRESIDENTE

(F.Negrotto)

Lettera del Consorzio del Porto al Comune di Genova firmato dal presidente F. Negrotto, Genova, 15 marzo 1937.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 234/1935.
Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_RISTORANTE_S_PIETRO_01

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Fotografico Comune di Genova
Indirizzo	Via dei 4 Canti San Francesco 49 R
N° collocazione/N° protocollo	Cartoline, quartiere Foce
Note	/

TITOLO PROPRIO

Ristorante S. Pietro alla Foce di Genova

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	1 cartolina
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Cartoline storiche

NOTE

Elaborati grafici	Datata 1940



Ristorante S. Pietro alla Foce di Genova,
edizioni Marconi, 1940.
Archivio fotografico Comune di Genova,
cartoline, zona Foce.
Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_RISTORANTE_S_PIETRO_da 02 a 05

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio privato
Indirizzo	/
N° collocazione/N° protocollo	/
Note	/

TITOLO PROPRIO

Ristorante San Pietro *(I progetto)*

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	3 immagini
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

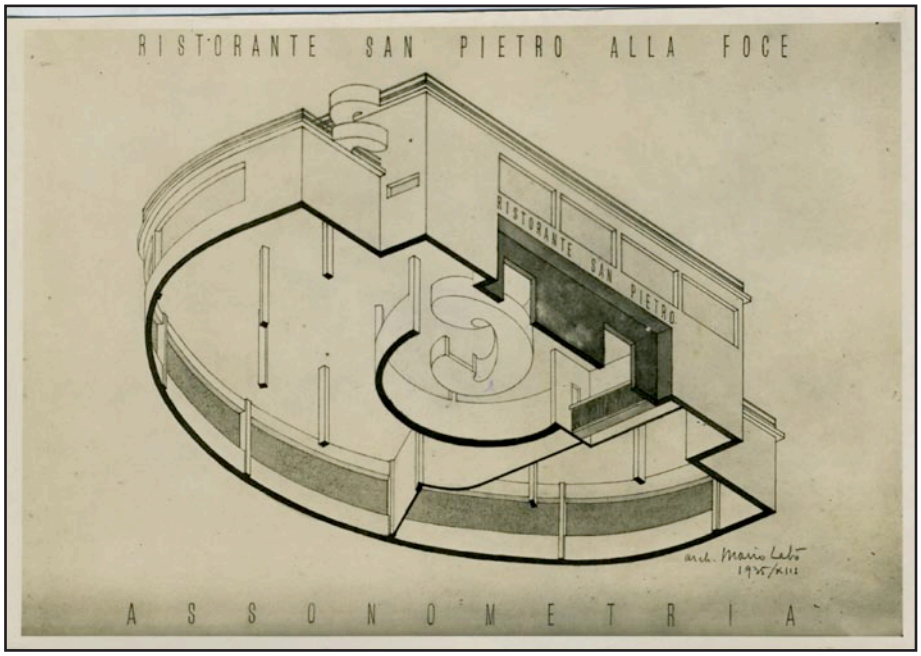
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

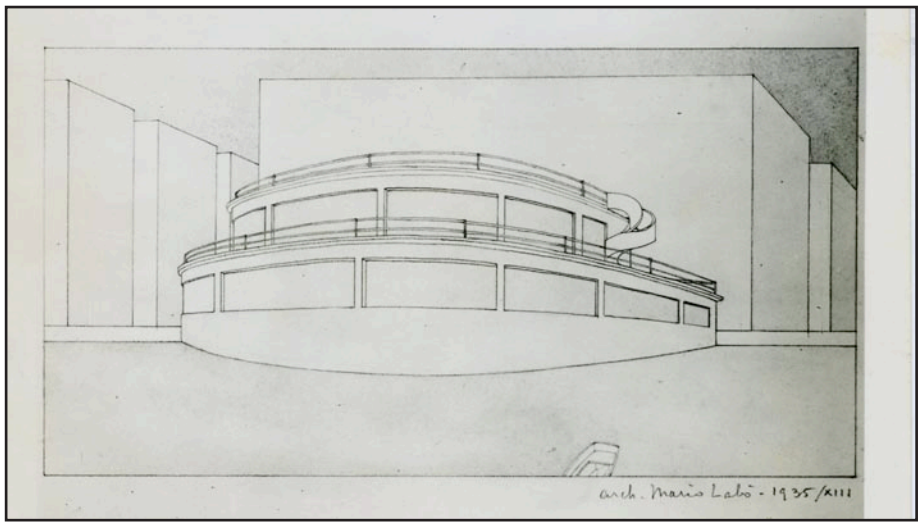
Elaborati grafici	Fotografie storiche

NOTE

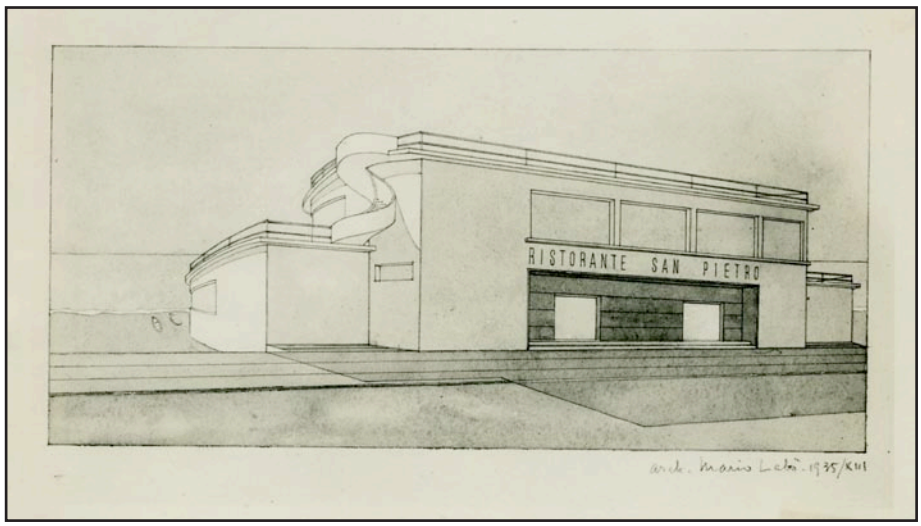
Elaborati grafici	Su retro timbro del fotografo "Fotografia Sciutto"



Fotografia Sciutto, *Disegni del I progetto del ristorante S. Pietro progettato da M. Labò.* Archivio privato. Scansione.



Fotografia Sciutto, *Disegni del I progetto del ristorante S. Pietro progettato da M. Labò.* Archivio privato. Scansione.



Fotografia Sciutto, *Disegni del I progetto del ristorante S. Pietro progettato da M. Labò.* Archivio privato. Scansione.

ALBERGO AURELIA

N° SCHEDA
60



M. Labò, *Alberghi di tutto il mondo,* Editoriale Domus, Milano, 1940, p.17

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	/
Località/frazione	/
Tipo di tessuto	/

OGGETTO

Macro categoria	Architettura alberghiera e ricettiva
Tipo	Funzionale
Definizione	Albergo marino

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Principale: sul mare

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1938

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	/
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: corpo principale 5; avancorpo:1; ala retrostante: 3. Interrato:1
Impianto	Singolo corpo principale con schema a T

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Muratura di tamponamento e elementi strutturali intonacati

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocementizio
Genere	Solaio
Materiali	Volteranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Laterocementizio
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	3 interne.
Genere e categoria	A rampa seplice tra l'interrato e il piano terra; a doppia rampa di collegamento per tutti i piani; a doppia rampa di collegamento tra il piano terra e la copertura del primo piano dell'avancorpo

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Pareti intonacate; pareti fenestrate

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	No
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Dieci progetti italiani di alberghi, in "Casabella-Costruzioni", v. XVI, n. 125-126, maggio-giugno 1938, p. 17; M. Labò, *Alberghi di tutto il mondo,* Editoriale Domus, Milano 1940, p 17.

FONTI ARCHIVISTICHE

/

ANNOTAZIONI

Non si hanno notizie sulla possibile realizzazione dell'albergo Aurelia. L'impianto planimetrico è costituito da un corpo centrale alto cinque piani al quale si unisce un avancorpo di un piano e l'ala retrostante dell'edificio che ha un'altezza di tre piani. La struttura ospita nel piano terra due salotti, un vestibolo, un'area per la ricreazione dei bambini, l'accettazione, gli uffici, il bar, la sala da pranzo (posizionata nell'avancorpo), la sala da pranzo per i bambini, le cucine, una dispensa, stanze per il personale, e una zona per il lavaggio delle stoviglie. Ai piani superiori sono state disposte le camere: nel corpo principale sono presenti nove camere con bagno e una con bagno esterno; mentre nell'ala retrostante sono state pensate quattro camere con bagno e una con bagno esterno. L'avancorpo, dove trova collocazione il ristorante, è caratterizzato da ampie vetrate e da una scala interna che porta alla copertura piana praticabile per far sì che il servizio possa essere effettuato anche all'esterno. Anche il prospetto principale, nella parte basamentale, ha importanti bucature scandite da una sequenza di pilastri disposti a filo facciata, mentre i serramenti trovano la loro disposizione arretrati rispetto agli elementi murari. Da segnalare che il progetto scandisce e delimita lo spazio esterno pertinenziale con una struttura trilitica di travi e pilastri, dalla pubblica via.

BAGNI MEDITERRANEO A GENOVA PEGLI

N° SCHEDA 62



Gli elementi dell'architettura funzionale, Hoepli, Milano 1941, p. 615 (III ed.)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Pegli
Tipo di tessuto	Urbano - costiero

OGGETTO

Macro categoria	Architettura commerciale - turistica
Tipo	Funzionale, privato
Definizione	Stabilimento balneare

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Lungomare di Pegli
Genere d'affaccio	Principale: sul mare

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1938

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Società Ligure Costruzioni e Terreni
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	A tutta altezza
Numero piani	Fuoriterra: 2; Interrato: 0
Impianto	Singolo corpo principale con schema ad aula a geometria rettangolare a tutta altezza

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In legno
Genere	Reticolo travi/pilastri; travi reticolari in legno
Materiali esterni	Etenit

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	In legno
Genere	Solaio
Materiali	Travi e tavolato di legno

COPERTURA

Struttura e tecnica	Tre strati di cartone incatramato su tavolame
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	1 interna; 1 esterna
Genere e categoria	A rampa seplice di accesso al ballatoio e al terrazzo del I piano; a rampa semplice esterna di collegamento tra il terrazzo del I piano e la parte della copertura piana praticabile

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Bancone del bar con l'alzata in ardesia e fianco in lamiera ondulata e smaltata alla nitrocellulosa

FINITURE ESTERNE

Parete in Eternit bianca e ondulata

FINITURE INTERNE

Parete tinteggiata in colore verde

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono, ma il progetto originario ha subito trasformazioni radicali (non più riconoscibile)

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Stabilimento balneare
Uso storico	Stabilimento balneare

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Attilio Podestà, *Stabilimento balneare*, in "Casabella-Costruzioni", v. XVIII, n. 144, dicembre 1939, pp. 30-31; Agnoldomenico Pica, *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, pp. 75, 112, 347; Alberto Sartoris, *Gli elementi dell'architettura funzionale*, Hoepli, Milano 1941, p. 615 (III ed.); G. C. A., *Labò Mario*, ad vocem

in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti*, 1938-1948, Appendice II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1949, p. 146; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137-138; Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova 1989, pp. 41.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Genova. N° protocollo: 45/1938

ANNOTAZIONI

Obbiettivo del progetto di M. Labò è far dialogare i bagni mediterraneo sia con il paesaggio costiero che con il tessuto urbano creando un volume architettonico con altezze non eccessive in modo da impedire la vista del panorama alle persone che si trovano a passeggiare sul lungomare di Pegli. L'ingresso avviene tramite il portico disposto a sud. All'interno trovano collocazione la sala da ballo, il bar e i servizi igienici. Di particolare interesse è il sistema di scale: la prima porta ad un ballatoio che consente l'affaccio sul salone o il posizionamento dell'orchestra ottenendo, in questa seconda soluzione, una razionalizzazione dell'uso degli spazi; la seconda è esterna e porta ad una porzione della copertura piana praticabile. Essa è l'elemento funzionale-compositivo che bilancia la costruzione. Interessante è il rapporto tra la superficie bianca ondulata del prospetto a sud con gli scuri del portico. Le finiture interne vedono la realizzazione del pavimento in rettangoli di grosse dimensioni, in cemento, di colore grigio e nero. Il banco del bar è rivestito in ardesia; mentre il finco è in lamiera smaltata alla nitrocellulosa. La struttura è in legno con travi reticolari per il sostegno del solaio: essa, come da prescrizioni della Capitaneria di Porto, doveva essere smontabile. La copertura è realizzata in tre strati di cartone incatramato su un tavolame in legno. Un doppio fasciame costituisce una camera d'aria riempita in Celbes impermealizzato con silioristal per migliorare l'isolamento termico ed evitare ulteriormente infiltrazioni. L'esterno è rivestito in pannelli di eternit fissato con elementi metallici alla struttura in legno. Pezzi speciali formano gli angoli della costruzione. Le pareti interne sono tinteggiate con un verde freddo; mentre i serramenti, i balconi, le ringhiere sono di colore verde vagone. Infine, gli elementi d'arredo del bar sono di color rosso scuro.[1]

[1] .Attilio Podestà, *Stabilimento balneare*, in "Casabella-Costruzioni", v. XVIII, n. 144, dicembre 1939, pp. 30-31

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_BAGNI_MEDITERRANEO

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Comune di Genova
Indirizzo	P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo	45/1938
Note	/

TITOLO PROPRIO

Bagni Mediterraneo a Genova - Pegli

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Una tavola contenete: planimetria (1:500); facciata a tramontana (1:100); facciata a ponente (1:100); facciata a mezzogiorno (1:100); sez. trasversale (1:100); sezione longitudinale (1:100); pianta a mezza altezza (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Pareri: ufficio tecnico; commissione edilizia; ufficio di igiene; Podestà

COPIA DIGITALE

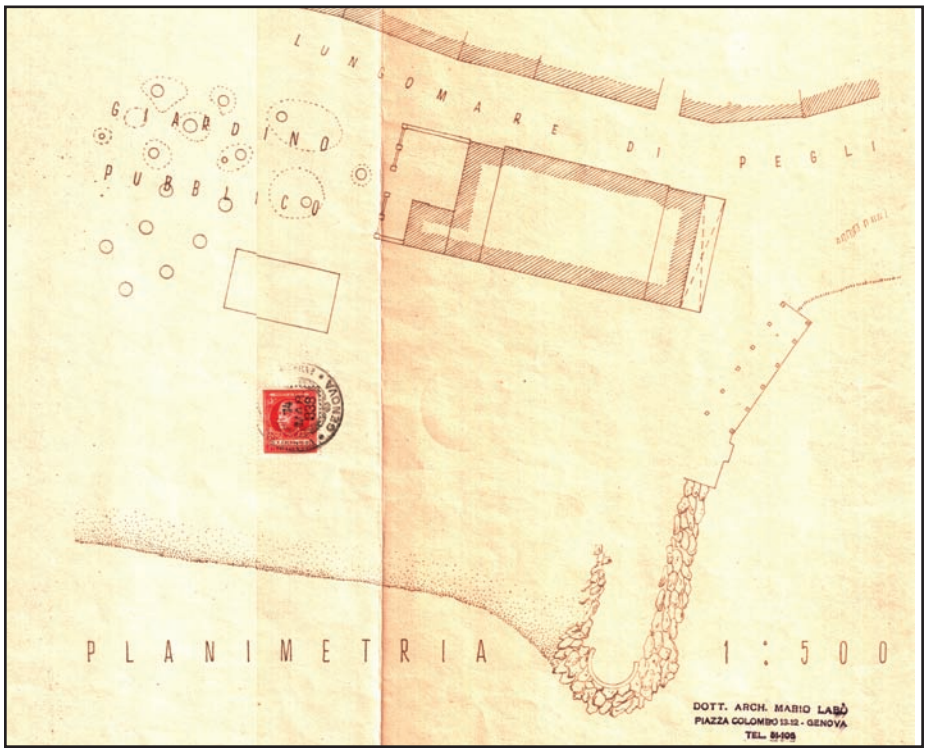
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

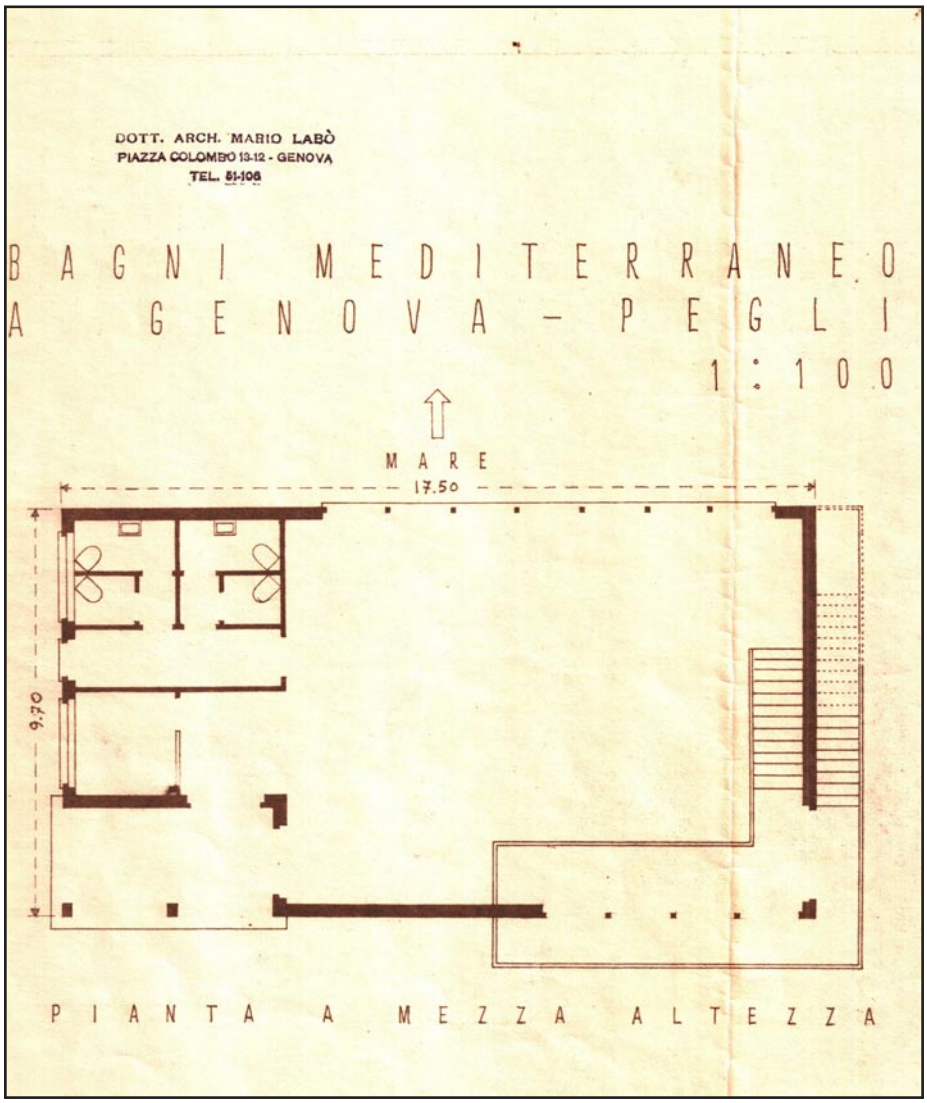
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

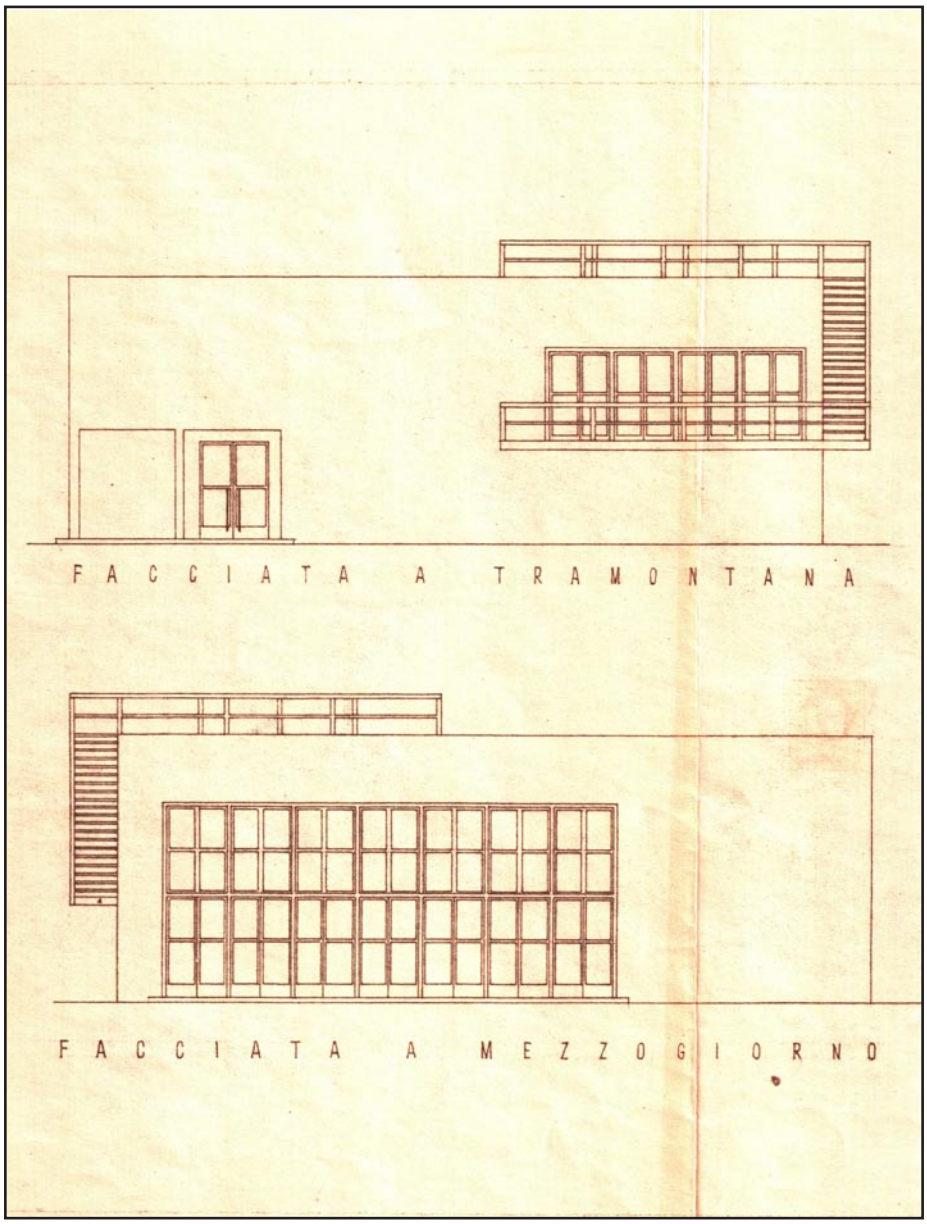
Elaborati grafici	Timbro Arch. M. Labò
	Timbro Comune di Genova
	Marca da bollo



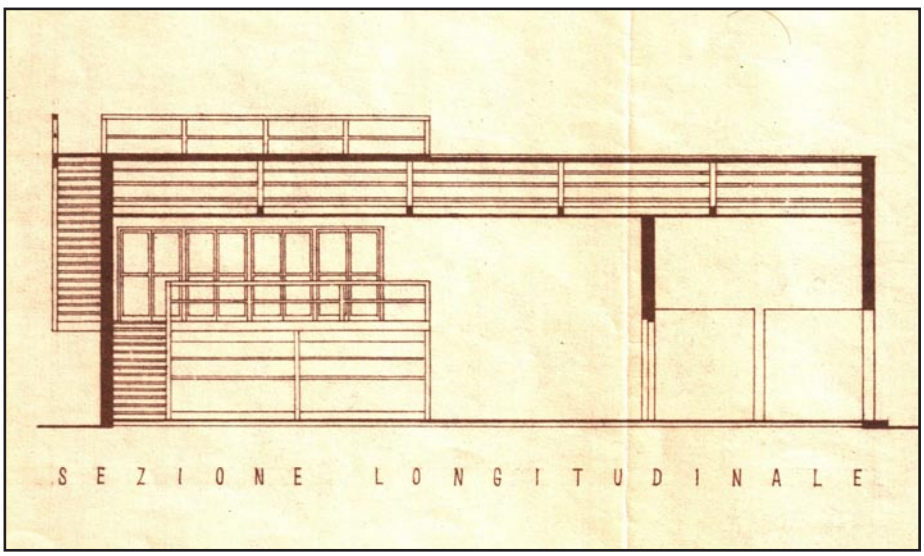
Planimetria. M. Labò, *Bagni Mediterraneo a Genova Pegli,* Genova Pegli (1938).
Archivio Edilizia Privata Comune di Genova, n° 45/1938.
Scansione (estratto di tavola).



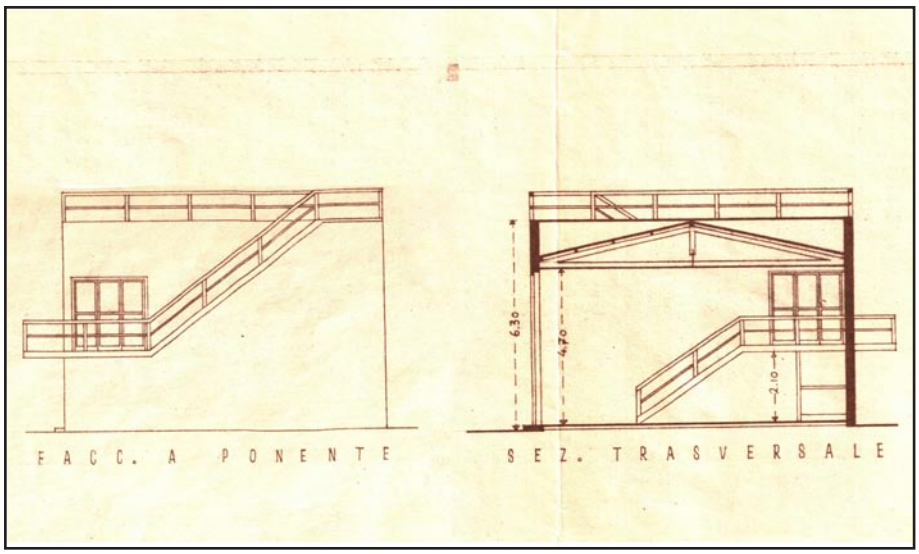
Pianta a mezza altezza. M. Labò, *Bagni Mediterraneo a Genova Pegli,* Genova Pegli (1938).
Archivio Edilizia Privata Comune di Genova, n° 45/1938.
Scansione (estratto di tavola).



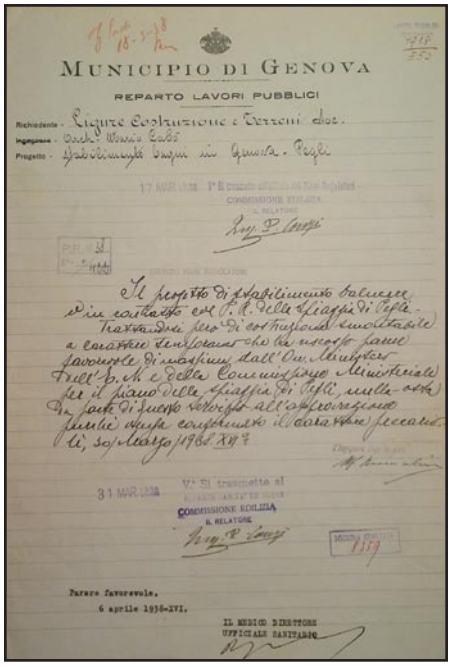
Prospetto a tramontana e prospetto a mezzogiorno. M. Labò, *Bagni Mediterraneo a Genova Pegli,* Genova Pegli (1938). Archivio Edilizia Privata Comune di Genova, n° 45/1938. Scansione (estratto di tavola).



Sezione longitudinale. M. Labò, *PBagni Mediterraneo a Genova Pegli,* Genova Pegli (1938). Archivio Edilizia Privata Comune di Genova, n° 45/1938. Scansione (estratto di tavola).



Prospetto a ponete e sezione trasversale. M. Labò, *Bagni Mediterraneo a Genova Pegli,* Genova Pegli (1938).
Archivio Edilizia Privata Comune di Genova, n° 45/1938.
Scansione (estratto di tavola).


MUNICIPIO DI GENOVA

REPARTO LAVORI PUBBLICI

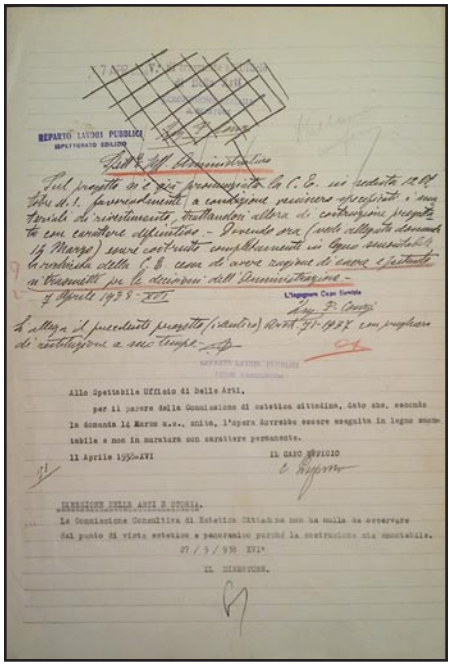
Richiedente - Ligure Costruzione e Terreni Soc.
Ingegnere - Arch. Mario Labò
Progetto - Stabilimento balneare in spiaggia - Pegli

Il progetto di stabilimento balneare è in contrasto con P.R. della spiaggia di Pegli - trattandosi però di costruzione smontabile a carattere temporaneo che la scrivente farebbe favorevole di massima dall'On. Ministero dell'A. M. e della Commissione Ministeriale per il piano delle spiaggie di Pegli, nulla osta da parte di questo Servizio all'approvazione tenuto anche conto il carattere precario.

Li, 30/Marzo/1938 XVI°

Parere favorevole.
6 aprile 1938-XVI.

IL MEDICO DIRETTORE
UFFICIALE SANITARIO

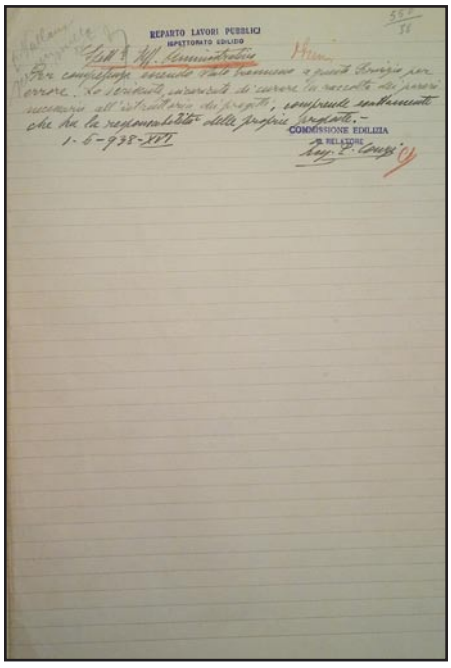

REPARTO LAVORI PUBBLICI
ISPETTORATO EDILIZIO

Sul progetto in 2 pio pronunciato la C. E. in adunata 10 Aprile 38 XVI, favorevolmente, a condizione venissero eseguite le opere di ricostituzione dell'antico arenile di Pegli, secondo il progetto in data 17 Marzo) siano costruiti completamente in legno smontabile la richiesta della C. E. con di avere rispetto di essere restituito in trasmesso per le decisioni dell'Amministrazione -

7 Aprile 1938 - XVI

Alla Spettabile Ufficio di Sella Arti,
per il parere della Commissione di estetica cittadina, dato che, secondo la domanda 14 Marzo u.s., anzi, l'opera dovrebbe essere eseguita in legno smontabile e non in muratura con carattere permanente.

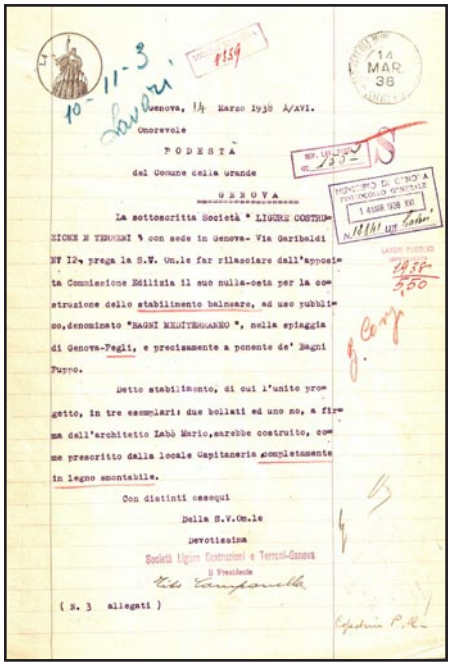
11 Aprile 1938-XVI


REPARTO LAVORI PUBBLICI
ISPETTORATO EDILIZIO

Per compilazione scrivere nella casella a punto Grazie per errore. Se richiesti, unitamente al parere necessario all'istruttoria del progetto, compilato esattamente che ha la responsabilità della propria firma.

1-6-938-XVI

COMMISSIONE EDILIZIA
IL RELATORE


Genova, 14 Marzo 1938 A/XVI.

Onorevole
PODESTÀ
del Comune della Grande
GENOVA

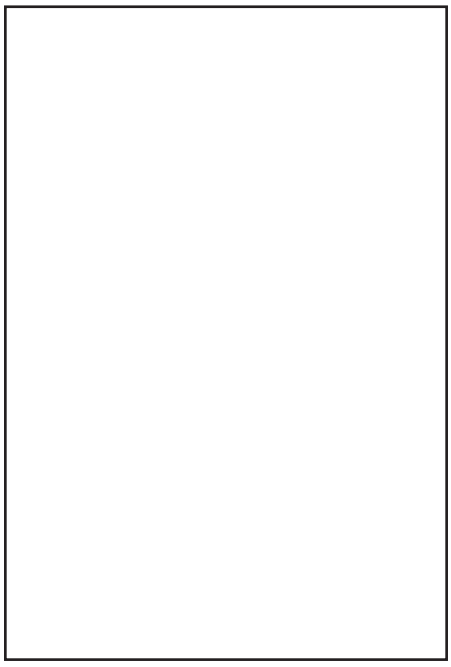
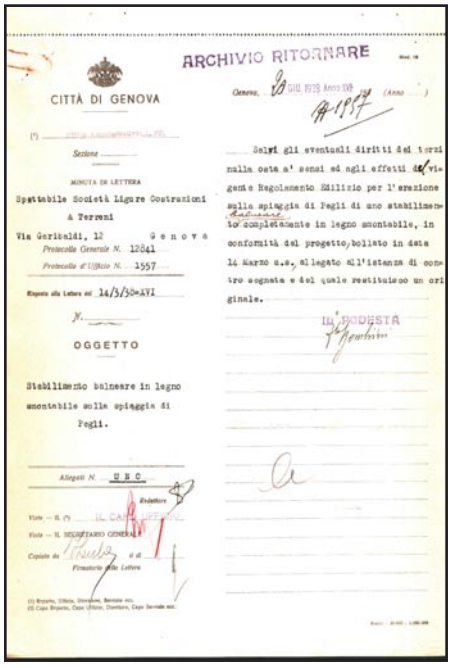
La sottoscritta Società " LIGURE COSTRU-ZIONI E TERRENI " con sede in Genova- Via Garibaldi N° 12, prega la S.V. On.le far rilasciare dall'apposita Commissione Edilizia il suo nulla-osta per la costruzione dello stabilimento balneare, ad uso pubblico, denominato "BAGNI MEDITERRANEO", nella spiaggia di Genova-Pegli, e precisamente a ponente de' Bagni Puppo.

Detto stabilimento, di cui l'unito progetto, in tre esemplari: due bollati ed uno no, a firma dell'architetto Labò Mario, sarebbe costruito, come prescritto dalla locale Capitaneria completamente in legno smontabile.

Con distinti ossequi

Della S.V.On.le
Devotissima
Società Ligure Costruzioni e Terreni-Genova
Il Presidente

(N. 3 allegati)



ARCHIVIO RITORNARE

CITTÀ DI GENOVA

Genova, 20 GIU. 1938 Anno XVI

Sezione

MINUTA DI LETTERA

Spettabile Società Ligure Costruzioni
A Terreni
Via Garibaldi, 12 Genova
Protocollo Generale N. 12041
Protocollo d'Ufficio N. 1557
Risposta alla Lettera del 14/3/38-XVI
N.

OGGETTO

Stabilimento balneare in legno smontabile sulla spiaggia di Pegli.

Allegati N. UNO

Salvi gli eventuali diritti di terzi nulla osta a' sensi ed agli effetti delle vigenti Regolamento Edilizio per l'erezione sulla spiaggia di Pegli di uno stabilimento completamente in legno smontabile, in conformità del progetto, bollato in data 14 Marzo u.s., allegato all'istanza di contro segnata e del quale restituiscesi un originale.

IL PODESTÀ

Pareri uffici competenti e commissione edilizia con firme del ralatore della Commissione Edilizia, dell'Ing. Capo e dal Reparto Lavori Pubblici, Genova, marzo 1938, p. 1.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 45/1938.
Fotografia.

Pareri uffici competenti e commissione edilizia con firme del ralatore della Commissione Edilizia, dell'Ing. Capo e dal Reparto Lavori Pubblici, Genova, marzo 1938, p. 2.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 45/1938.
Fotografia.

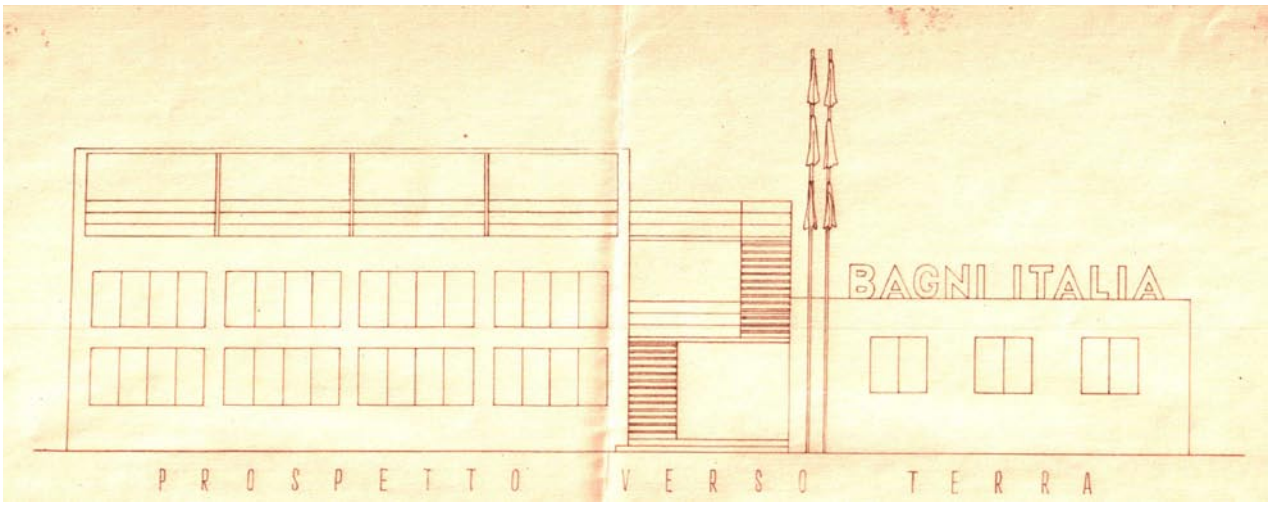
Pareri uffici competenti e commissione edilizia con firme del ralatore della Commissione Edilizia, dell'Ing. Capo e dal Reparto Lavori Pubblici, Genova, marzo 1938, p. 3.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 45/1938.
Fotografia.

Richiesta permesso di costruire al Podestà dalla Società Ligure Costruzioni e Terreni, Genova, 14 marzo 1938.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 45/1938.
Scansione.

Permesso di costruire firmato dal Podestà, Genova, 20 giugno 1938.
Archivio Storico Comune di Genova, n° 45/1938.
Scansione.

BAGNI ITALIA

N° SCHEDA
63 A



Prospetto a terra. M. Labò, *Bagni Italia,* Genova Pegli, 1937. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, stabilimenti balneari, Genova Pegli.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Pegli
Tipo di tessuto	Urbano - costiero

OGGETTO

Macro categoria	Architettura commerciale - turistica
Tipo	Funzionale, privato
Definizione	Stabilimento balneare

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Lungomare di Pegli
Genere d'affaccio	Principale: su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1936-1937

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Isidoro Rotondo
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	A tutta altezza
Numero piani	Fuoriterra: 2
Impianto	Doppio corpo edilizio

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	/
Genere	/
Materiali esterni	/

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	/
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	/

SCALE

N° e ubicazione	/1 esterna
Genere e categoria	A doppia rampa parallela

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Interventi successivi hanno modificato la struttura del corpo di fabbrica

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Stabilimento balneare
Uso storico	Stabilimento balneare

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, stabilimenti balneari, Genova Pegli.

ANNOTAZIONI

Il progetto dei Bagni Italia si inserisce all'interno del progetto urbano per la sistemazione del Lungomare di Pegli nel quale è prevista l'edificazione di cinque stabilimenti balneari. Labò è incaricato di eseguire il progetto architettonico dei Bagni Italia e dei Bagni Stella d'Italia.
I progetto dei bagni Italia vede l'edificazione di due corpi di fabbrica uniti da un corpo scala esterno che consente l'accesso al primo piano. L'ingresso avviene dal Lungomare. Un corpo edilizio ospita i servizi per la spiaggia, mentre l'altro la sala ristorante. Il piano terra è impostato alla stessa quota del Lungomare grazie all'impiego dei *pilotis* che consentono di impostare il primo piano di calpestio ad una quota superiore rispetto alla spiaggia. I prospetti della sala del ristorante sono caratterizzata da finestre a nastro; invece, il fronte del volume destinato ai servizi dello stabilimento da una serie di finestre che definiscono la tripartizione del prospetto.
Un'ampia terrazza, a sbalzo, è posta in aggetto sul fronte rivolto a sud.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_BAGNI_ITALIA

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Regione Liguria
Indirizzo	Via Rigola, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, stabilimenti balneari, Genova Pegli.
Note	/

TITOLO PROPRIO

Bagni Italia

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Una tavola contenente la planimetria urbana con indicati gli stabilimenti previsti in progetto. Una tavola contente il progetto dei bagni Italia: planimetria (1:200); particolari dello stabile - pianta, prospetto, sezioni (1:00)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Parere Ministero Educazione Nazionale, lettera da Arturo Romano a Mario Labò, lettera da Mario Labò all'Agenzia Autonoma di Pegli

COPIA DIGITALE

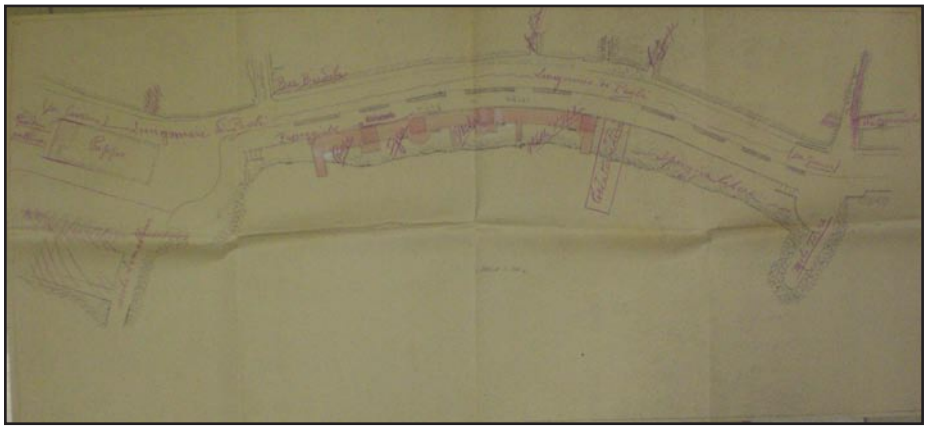
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

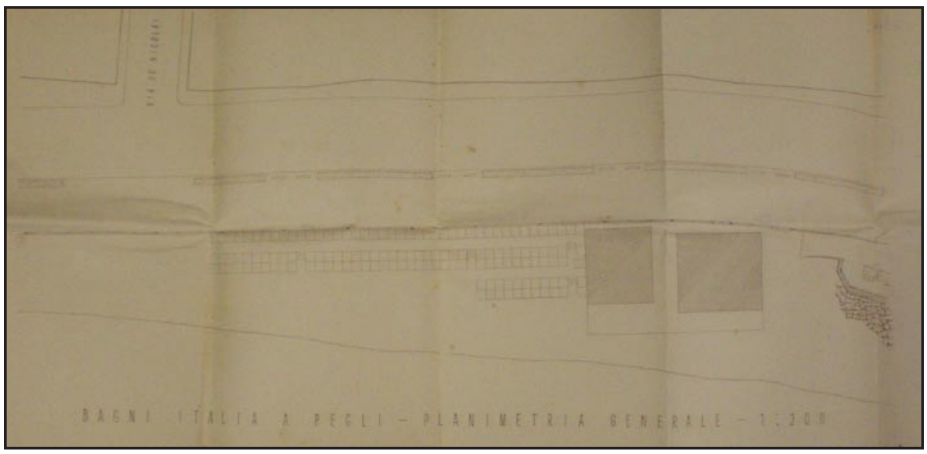
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

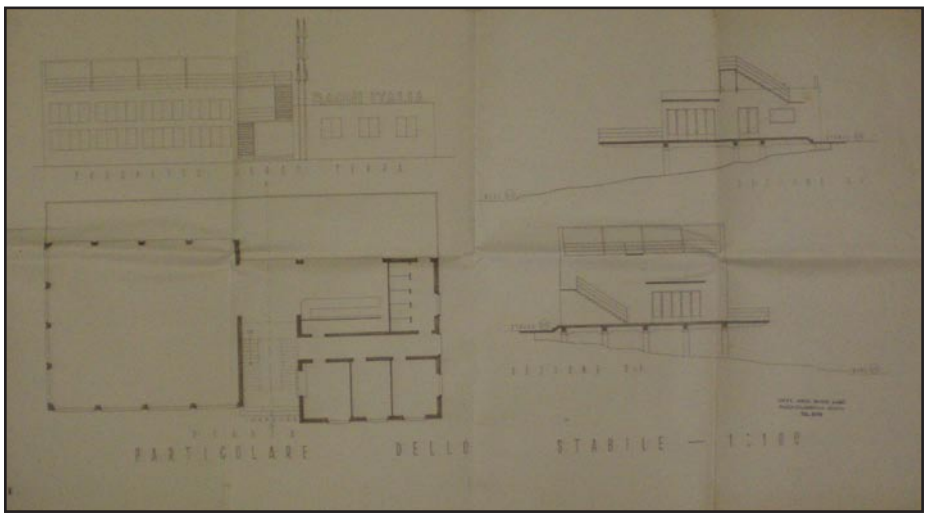
Elaborati grafici	Timbro Arch. M. Labò



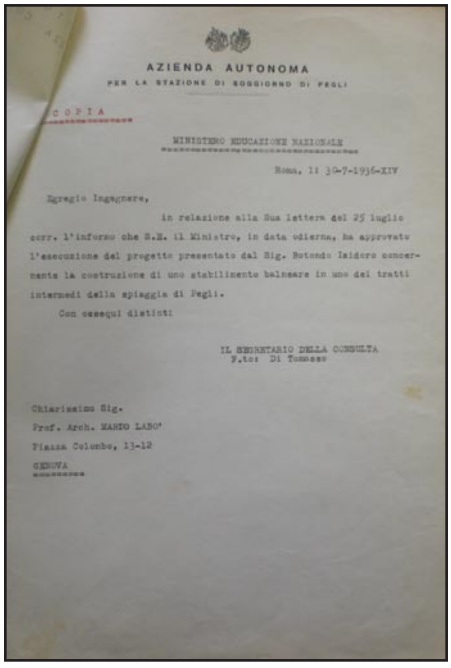
Planimetria. *Piano delle spiagge a Genova Pegli,*
Genova Pegli (1937).
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
stabilimenti balneari,
Genova Pegli.
Fotografia.



Planimetria generale. M. Labò, *Bagni Italia,*
Genova Pegli, 1937.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
stabilimenti balneari,
Genova Pegli.
Fotografia (estratto di tavola).



Particolare dello stabile. M. Labò, *Bagni Italia,*
Genova Pegli, 1937.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
stabilimenti balneari,
Genova Pegli.
Fotografia (estratto di tavola).



AZIENDA AUTONOMA
PER LA STAZIONE DI SOGGIORNO DI PEGLI

COPIA

MINISTERO EDUCAZIONE NAZIONALE

Roma, li 30-7-1936-XIV

Egregio Ingegnere,

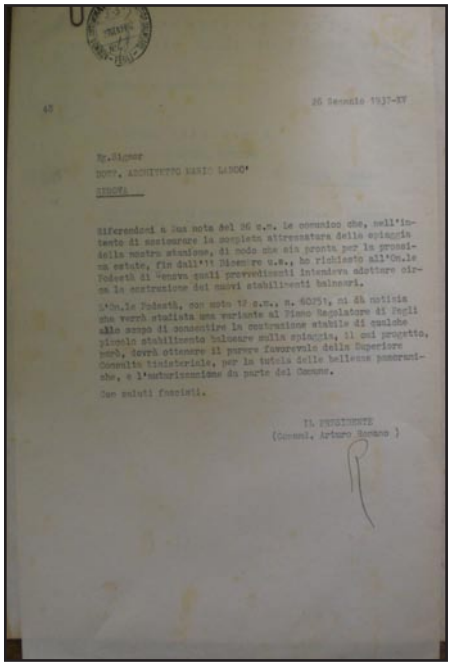
in relazione alla Sua lettera del 25 luglio corr. l'informo che S.E. il Ministro, in data odierna, ha approvato l'esecuzione del progetto presentato dal Sig. Rotondo Isidoro concernente la costruzione di uno stabilimento balneare in uno dei tratti intermedi della spiaggia di Pegli.

Con ossequi distinti

IL SEGRETARIO DELLA CONSULTA
F.to: Di Tommaso

Chiarissimo Sig.
Prof. Arch. MARIO LABO'
Piazza Colombo, 13-12
GENOVA

Parere Ministero Educazione Nazionale, Roma, 30 luglio 1936.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, stabilimenti balneari, Genova Pegli.
Fotografia.



48

26 Gennaio 1937-XV

Ill.mo Signor
DOTT. ARCHITETTO MARIO LABOO'
GENOVA

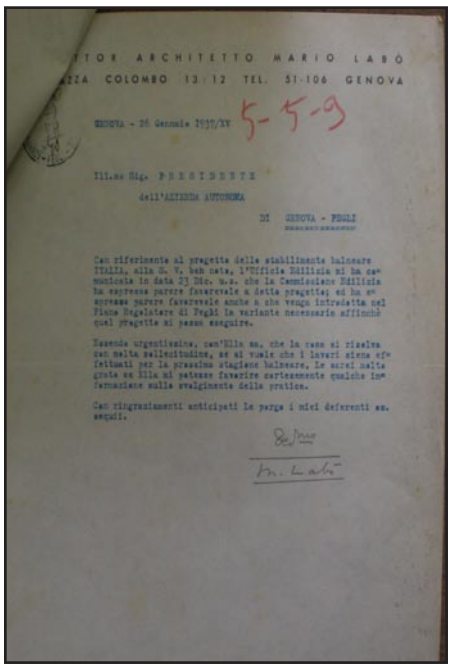
Riferendomi a Sua nota del 26 c.m. Le comunico che, nell'intento di assicurare la completa attrezzatura della spiaggia della nostra stazione, di modo che sia pronta per la prossima estate, fin dall'11 Dicembre u.s., ho richiesto all'On.le Podestà di Genova quali provvedimenti intendeva adottare circa la costruzione dei nuovi stabilimenti balneari.

L'On.le Podestà, con nota 12 c.m., n. 60251, mi dà notizia che verrà studiata una variante al Piano Regolatore di Pegli allo scopo di consentire la costruzione stabile di qualche piccolo stabilimento balneare sulla spiaggia, il cui progetto, però, dovrà ottenere il parere favorevole della Superiore Consulta Ministeriale, per la tutela delle bellezze panoramiche, e l'autorizzazione da parte del Comune.

Con saluti fascisti.

IL PRESIDENTE
(Comm. Arturo Romano)

Lettera da Arturo Romano a Mario Labò, Genova, 26 gennaio 1937.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, stabilimenti balneari, Genova Pegli.
Fotografia.



TTOR ARCHITETTO MARIO LABÒ
ZZA COLOMBO 13-12 TEL. 51-106 GENOVA

GENOVA - 26 Gennaio 1937/XV 5-5-9

Ill.mo Sig. PRESIDENTE
dell'AZIENDA AUTONOMA
DI GENOVA - PEGLI

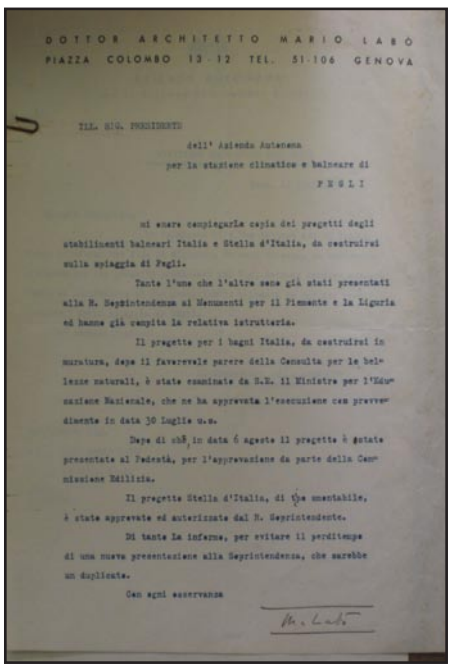
Con riferimento al progetto dello stabilimento balneare ITALIA, alla S. V. ben nota, l'Ufficio Edilizia mi ha comunicato in data 23 Dic. u.s. che la Commissione Edilizia ha espresso parere favorevole a detto progetto; ed ha espresso parere favorevole anche a che venga introdotta nel Piano Regolatore di Pegli la variante necessaria affinchè quel progetto si possa eseguire.

Essendo urgentissimo, com'Ella sa, che la cosa si risolva con molta sollecitudine, se si vuole che i lavori siano effettuati per la prossima stagione balneare, Le sarei molto grato se Ella mi potesse favorire cortesemente qualche informazione sullo svolgimento della pratica.

Con ringraziamenti anticipati Le porgo i miei deferenti ossequii.

M. Labò

Lettera da Mario Labò all'Azienda Autonoma di Pegli in merito agli esiti della Commissione Edilizia, Genova, 26 gennaio 1937.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, stabilimenti balneari, Genova Pegli.
Fotografia.



DOTTOR ARCHITETTO MARIO LABÒ
PIAZZA COLOMBO 13-12 TEL. 51-106 GENOVA

ILL. SIG. PRESIDENTE
dell' Azienda Autonoma
per la stazione climatica e balneare di
PEGLI

mi onoro compiegarLe copia dei progetti degli stabilimenti balneari Italia e Stella d'Italia, da costruirsi sulla spiaggia di Pegli.

Tanto l'uno che l'altro sono già stati presentati alla R. Soprintendenza ai Monumenti per il Piemonte e la Liguria ed hanno già compita la relativa istruttoria.

Il progetto per i bagni Italia, da costruirsi in muratura, dopo il favorevole parere della Consulta per le bellezze naturali, è stato esaminato da S.E. il Ministro per l'Educazione Nazionale, che ne ha approvata l'esecuzione con provvedimento in data 30 Luglio u.s.

Dopo di che, in data 6 agosto il progetto è stato presentato al Podestà, per l'approvazione da parte della Commissione Edilizia.

Il progetto Stella d'Italia, di tipo smontabile, è stato approvato ed autorizzato dal R. Soprintendente.

Di tanto La informo, per evitare il perditempo di una nuova presentazione alla Soprintendenza, che sarebbe un duplicato.

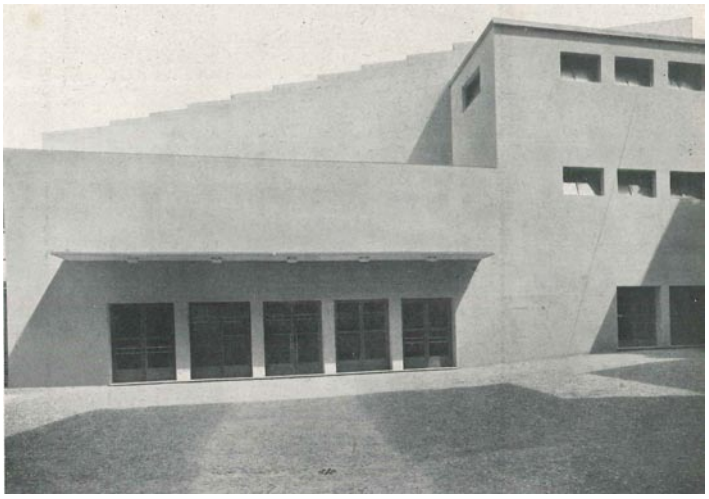
Con ogni osservanza

M. Labò

Lettera da Mario Labò all'Azienda Autonoma di Pegli di accompagnamento ai progetti edilizi per gli stabilimenti Italia e Stella d'Italia.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, stabilimenti balneari, Genova Pegli.
Fotografia.

CINEMA - TEATRO ITALIA

N° SCHEDA
64



Un cinema a Novi Ligure, in *"Casabella"*, v. XIX, n. 155, novembre 1940, p. 31

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Novi Ligure (AL)
Località/frazione	Centro storico
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la cultura
Tipo	Funzionale
Definizione	Cinema - Teatro privato

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	Ing. M. Triveni (impianti); Ing. G. Del Grosso (acustica); Ing. A. Causa (strutture); Geom. G. Caniggi (D.L.)
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1939-40

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Fratelli Strumia
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari; platea a tutta altezza (prima parte); scena a tutta altezza.
Numero piani	Fuoriterra: 2
Impianto	Singolo corpo principale con schema a pianta centrale a forma rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Muratura portante continua
Genere	In muratura
Materiali esterni	Elementi murari intonacati

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Solai in latero cemento "Stimip"; trave galleria in acciaio
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee e C.A; trave galleria in acciaio

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A botte

SCALE

N° e ubicazione	1 e interne
Genere e categoria	A rampa semplice

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Alcune pareti interne a mosaico

FINITURE ESTERNE

Parete intonacata e tinteggiata

FINITURE INTERNE

Parete e soffitto con intonaci a base di calce e tinteggiati; utilizzo di intonaci speciali per miglioramento acustico nella parte più prossima al boccascena; utilizzo di masonite grezza a listelli per rivestire porzioni di muratura.

STATO DI CONSERVAZIONE

Demolito (fine anni 90)

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	Cinema - Teatro

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Attilio Podestà, *Un Cinema a Novi Ligure*, in "Costruzioni-Casabella", v. XIX, n. 155, novembre 1940, pp. 31-38; Agnoldomenico Pica, *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, p. 112; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137-138.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Novi Ligure

ANNOTAZIONI

Il cinema a Novi Ligure sorge all'interno di un isolato urbano dove la sala si dispone in planimetria sulla diagonale dello spazio interno alla corte; tuttavia l'elemento ortogonale rispetto ai fabbricati esistenti è costituito dal fronte principale di accesso che si libera dalla platea e dalla galleria a seguito di una rotazione. Di particolare interesse è il gioco di volumi sul fronte principale caratterizzato da un corpo di fabbrica con quote differenti dal quale aggetta una pensilina di dimensioni importanti contribuendo a creare un gioco di ombre che manifesta, alla vista dello spettatore, l'essenza plastica dei volumi della costruzione. La copertura della sala risulta essere arretrata rispetto al fronte di ingresso al cinema e segue una linea inclinata e spezzata formata da volte disposte a gradoni (ogni 2 m.) discendenti verso la scena. Dalle semplici bucature, con serramenti metallici caratterizzati da un disegno cartesiano, che ripartisce l'elemento vetrato del fronte principale, si accede alla biglietteria e al foyer; solo in un secondo tempo, attraverso una sequenza di bucature, si entra nella sala o nella galleria. Al centro della sala è posto un elemento sospeso distaccato dal solaio di copertura per consentire il posizionamento delle bocchette di areazione e elementi luminosi. La scelta dell'elemento di copertura inclinato e la volontà di fare convergere le pareti idealmente verso lo schermo di proiezione è stata messa in atto da Labò per creare un effetto prospettico che accentuasse la dimensione degli ambienti. Interessante è il disegno del parapetto della galleria che è privo di spigoli così come la parete alle spalle della sala. Da segnalare la soluzione adottata in corso d'opera nell'utilizzare una trave metallica di risulta, ciò a causa della mancanza di reperibilità del ferro, per sorreggere la galleria.
La sala, in coerenza con i prospetti, abolisce ogni tipo di decorazione; le sole forme rigorose, semplici e pure sono messe a sistema (negli interni) tramite unioni di elementi ricurvi. I colori scelti da Labò per gli ambienti interni vanno secondo un passaggio graduale dal bianco del lastrone aggettante, al giallo chiarissimo del soffitto al giallo chiaro delle pareti. La copertura fu impermeabilizzata con asfalto successivamente rifinito con malte cementizie e griglia metallica. Il solaio della galleria fu realizzato utilizzando un solaio Stimip con nervature disposte in modo parallelo all'asse della platea e con un interasse dei travetti che va dai 60 agli 80 cm. Le pareti furono rivestite, allo stato "grezzo", con masonite - materiale fono-assorbente – disposta a listelli; così come uno strato di masonite dura fu posto in opera in fondo alla sala (sia sulle murature che sulle porte). Il soffitto invece doveva avere una buona rifrazione delle onde sonore: pertanto fu realizzato in intonaco a calce, fatta eccezione della parte più prossima al boccascena dove si utilizzarono intonaci speciali per evitare fenomeni di rifrazione. Il trave che porta la galleria avente dimensioni importanti (maggiori rispetto al trave pensato secondo il progetto originario in c.a.) andava a creare una barriera acustica per le ultime file; interessante dunque la soluzione adottata da Labò con l'Ing. Giacomo Del Grosso, che prevedeva di lasciare la travata reticolare a vista e appositamente bucata per consentire il passaggio delle onde sonore. L'impianto di climatizzazione è a termoconvettori ed è posto dietro la ribalta in masonite dura sotto il palcoscenico. Esigenze di ventilazione, vista l'assenza di finestre, fu risolto utilizzando il lastrone pensile che copre un'importate bucatura sul soffitto. Questa soluzione ha consentito di utilizzare al minimo, durante le proiezioni nella sala, i sistemi meccanici di aspirazione del fumo.[1]

[1]. A. Podesta, *Un cinema a Novi Ligure*, in *"Casabella"*, v. XIX, n. 155, novembre 1940, pp. 31 - 38

PROGETTO DI RIFORMA DELLA PALAZZINA DELLA RAGIONE A GENOVA QUARTO

N° SCHEDA 65



Villa della Ragione, in *"Casabella"*, v. XIX, n. 157, gennaio 1941, p. 31

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Quarto
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata monofamiliare
Definizione	Villa

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via Mainetti
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1939

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Gilda Della Ragione
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 3; Seminterrato: 1
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Muratura portante
Genere	In muratura
Materiali esterni	Elementi murari intonacati

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Laterocemento
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	2 interne; 1 esterna (per raggiungere la copertura piana); 1 scalone esterno di ingresso
Genere e categoria	A rampa semplice lo scalone di ingresso per accedere al PT; a rampa semplice per accedere al piano seminterrato; a due rampe per servire i piani fuoriterra; a rampa semplice esterna per collegare il terrazzo dell'ultimo piano alla coperttura piana

PREESISTENZE

Definizione storica	Villa monofamiliare (1990)
Individuazione/ubicazione	Muri perimetrali del corpo di fabbrica antecedente ai qauli sono state apportate modifiche

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Sala da pranzo e soggiorno in ceramiche di Vietri

FINITURE ESTERNE

Basamento rivestito in pietra; piani successivi al p.t. intonacati

FINITURE INTERNE

Primo piano in marmo Chiampo perlato; sbarco scale e studio in repen

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

Interventi edilizi successivi ne hanno modificato le divisioni interne e i prospetti

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale (condominio)
Uso storico	Residenziale (villa)

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	Si
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Attilio Podestà, *Una villa a Genova*, in "Costruzioni-Casabella", v. XIX, n. 157, gennaio 1941, pp. 28-33; Agnoldomenico Pica, *Architettura Moderna in Italia*, Hoepli, Milano 1941, p. 112; Alberto Sartoris, *Gli elementi dell'architettura funzionale*, Ho-

epli, Milano 1941, pp. 613-614 (III ed.); *Labò Mario*, ad vocem in *Chi è. Dizionario biografico degli italiani d'oggi*, Tip. F. Capriotti, Roma 1948, p. 495 (V ed.); G. C. A., *Labò Mario*, ad vocem in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti*, 1938-1948, Appendice II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1949, p. 146; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137-138; Bruno Zevi, *La morte di Mario Labò. Come il figlio disse di informare Argan* (12 marzo 1961), in Cronache d'Architettura, v. IV, Laterza, Roma-Bari 1971, p. 160; Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova 1989, p. 42; Silvia Barisione, Matteo Fochessati, Gianni Franzone, Andrea Canziani (a cura di), *Architettura in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Abitare Segesta, Milano 2004, p. 148; Fondazione Labò (a cura di), *Cento anni di architetture a Genova. 1894-2004*, De Ferrari, Genova 2004, p. 91; Mauro Moriconi, Francesco Rosadini, *Genova 900. L'architettura del Movimento Moderno*, Testo & Immagine, Torino 2004, p. 7., Warner Sirtori, *Una vicenda razionalista italiana, L'architettura di Luigi Carlo Daneri*, Libraccio Editore, Genova, 1913, p. 13.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Storico Comune di Genova, n° protocollo 172/1939

ANNOTAZIONI

Il progetto è un intervento di riammodernamento di una villa monofamiliare costruita nei primi del '900. L'edificio era caratterizzato, nel fronte principale, da un pronao che marcava l'ingresso, dalle finestre del primo piano con arco gotico e da un tetto a quattro falde.
Labò, attraverso la composizione plastica dei fronti e l'elaborazione formale, ha portato la costruzione ad avere un carattere razionale dove gli elementi funzionali sfociano in valori espressivi. Il gioco di ombre sui fronti è scaturito da elementi in aggetto ed elementi sottratti dal volume primario: ciò definisce il ritmo compositivo.
La parte basamentale, che contiene il piano seminterrato, con all'interno i locali di servizio, viene messa in evidenza con una diversa soluzione dal punto di vista dei materiali. Il prospetto a sud è caratterizzato da un'importante sottrazione volumetrica per mettere in scena il gioco di volumi e per la realizzazione di una grande copertura terrazza a terzo piano. La porzione di muratura sottostante al terrazzo risulta essere arretrata rispetto al filo facciata; tuttavia una griglia di setti e solette dei terrazzi dei piani sottostanti riportano la costruzione sul piano del filo facciata. All'ultimo piano, una bucatura a nastro, si pone in antitesi con la disposizione simmetrica delle bucature dei primi due livelli. Il prospetto a ovest è movimentato da elementi in aggetto che costituiscono la struttura di terrazzi/logge; inoltre su questo fronte è visibile la scala esterna che porta al tetto piano praticabile.
La disposizione interna delle funzioni vede posizionata la zona giorno al piano terra con il salone e la sala da pranzo: entrambi i vani hanno accesso sul terrazzo leggermente sopraelevato rispetto al giardino creando in questo modo un rapporto interno ed esterno particolarmente efficace. L'ingresso è posto a nord, così come la cucina e i locali servizi separati dalla zona soggiorno dai due corpi scala interni. Il primo piano è costituito da camere da letto, da due bagni e da una stanza che ospita gli armadi. Dalle camere del primo piano è possibile l'affaccio sul giardino utilizzando i balconi presenti a tutte le finestre. Il secondo piano è costituito da una camera da letto, da uno spogliatoio, da un bagno, da una camera per gli armadi e la ginnastica e da una sala per il lavoro disposta a sud dalla quale si accede al terrazzo e quindi alla scala esterna con gradini a sbalzo, che portano al tetto praticabile. Nei fondi sono disposti tutti i locali a servizio.
Particolari finiture mostrano l'attenzione al dettaglio che Labò ebbe per questa casa monofamiliare; vanno ricordati i davanzali e le soglie in ardesia. Il salone e la sala da pranzo sono pavimentati in ceramiche di Vietri rispettivamente di colore nero manganese e verde ramina. I pavimenti del secondo piano sono in marmo Chiampo perlato, così come le pareti del bagno. Il pavimento, negli sbarchi della scala, è in repen chiaro; mentre nella grande sala da lavoro è di color nero tigrato. La ringhiera della scala è in tondini di ferro bianco con grosso mancorrente nero lucido. Gli arredamenti sono in frassino lucido. Nella sola sala da pranzo la parete dove è presente la porta è rivestita da elementi in legno posti in verticale. La sistemazione del terreno esterno degrada verso il mare ed è stata destinata parte a frutteto e parte a giardino. L'accesso alla proprietà avviene tramite due elementi murari curvi che portano il cancello invitando all'ingresso nel giardino.[1]

[1]. A. Podestà, *Una villa a Genova*, in "Casabella-Costruzioni", v. XIX, n. 157, pp. 28 - 33

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE PRG_RIFORMA_PALAZZINA_RAGIONE

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Comune di Genova
Indirizzo: P.za Matteotti, 10 Genova
N° collocazione/N° protocollo: 172/1939
Note: /

TITOLO PROPRIO

Progetto di riforma della palazzina della Ragione a Genova Quarto

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici: Una tavola contenete: planimetria (1:1000); piano dei fondi (1:100); piano terreno (1:100); piano primo (1:100); piano secondo (1:100); prospetto a mezzogiorno; prospetto a tramontana (1:100); prospetto a ponente (1:100); sez. trasversale (1:100).
Relazione di progetto: /
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto): Pareri: ufficio tecnico; commissione edilizia; ufficio di igiene; Podesta
Domanda da parte della proprietà per ottenere la licenza edilizia.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici: Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici: Timbro e firma Arch. M. Labò

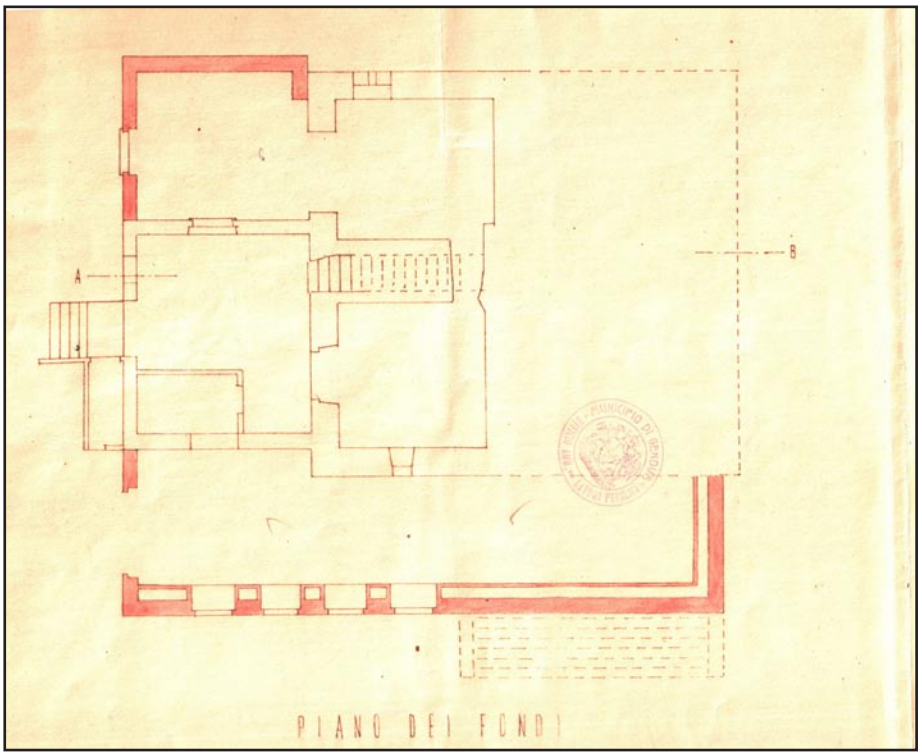
Firma committente

Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova e firma funzionario

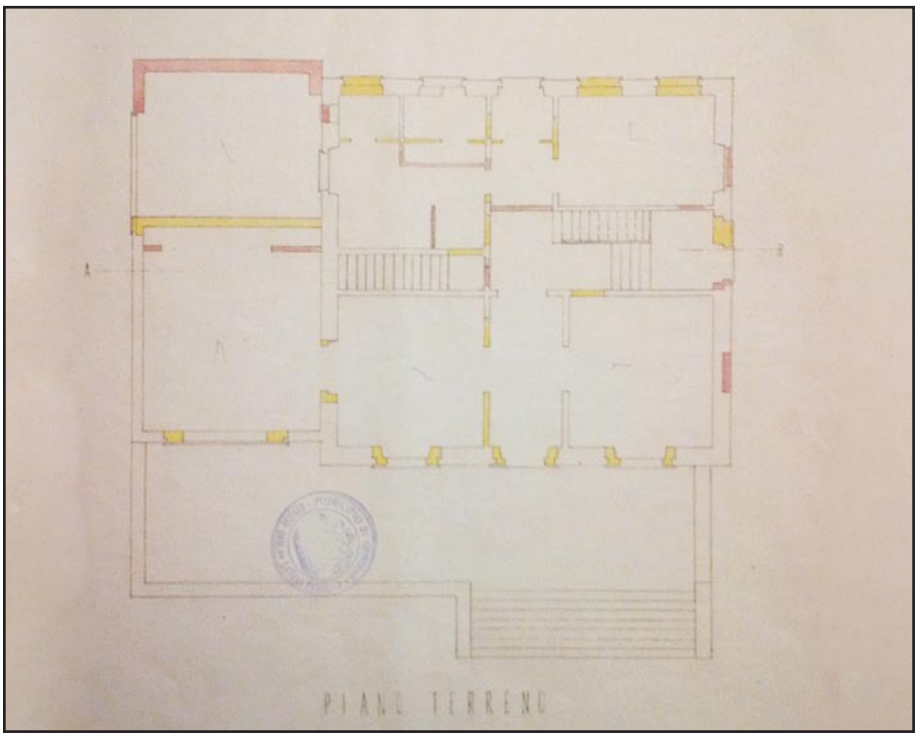
Marche da bollo



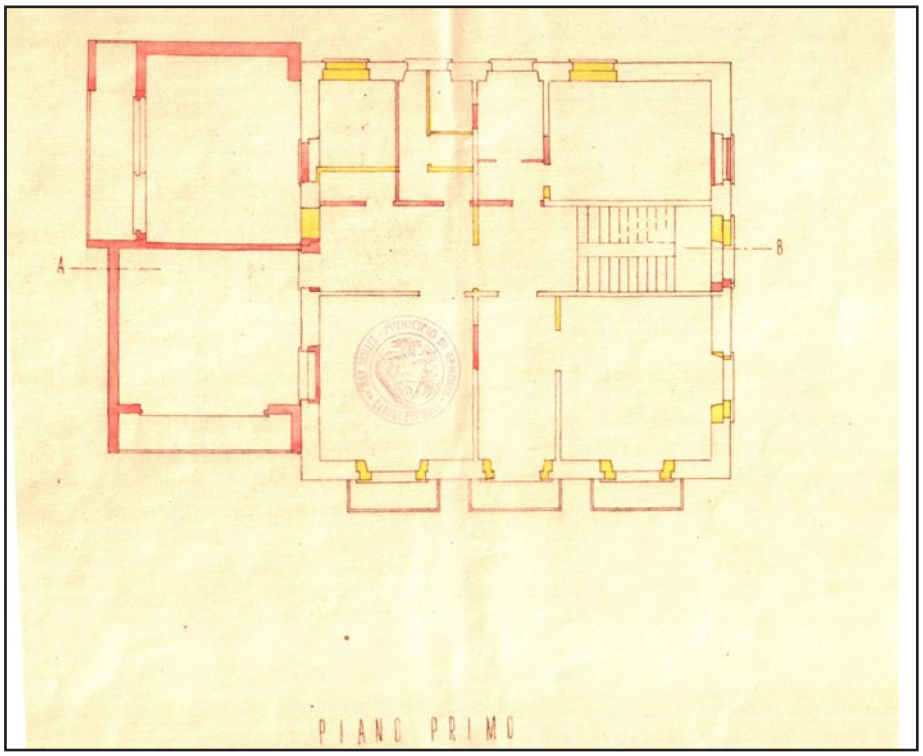
Planimetria. M. Labò, *Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti* , Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939.
Scansione (estratto di tavola).



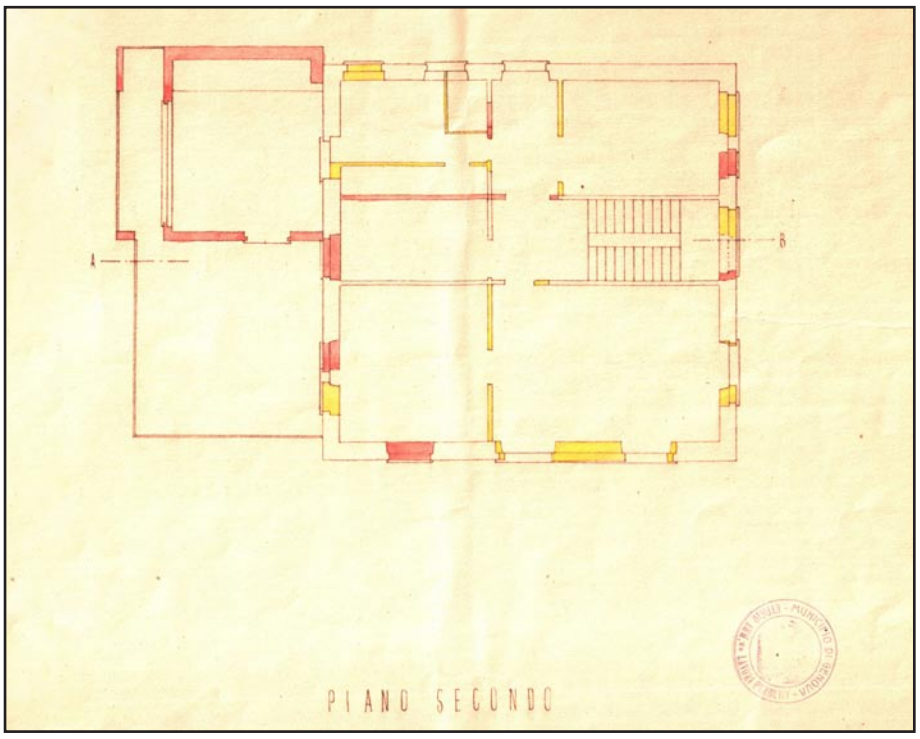
Pianta fondi con confronto. M. Labò, *Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti* , Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione (estratto di tavola).



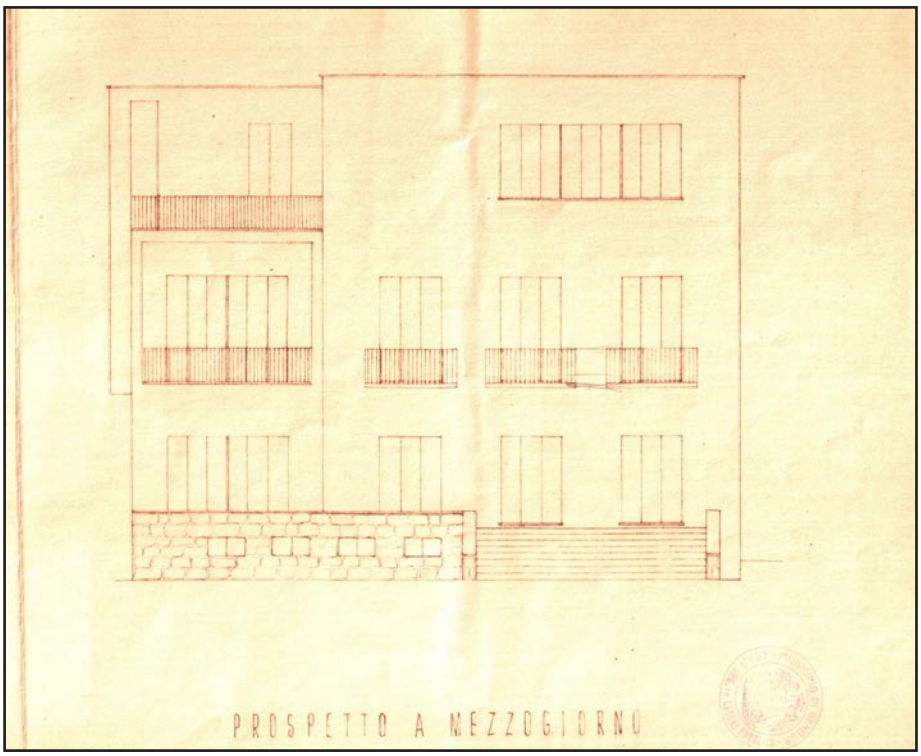
Pianta piano terreno con confronto. M. Labò, *Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti* , Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Fotografia (estratto di tavola).



Pianta primo piano con confronto. M. Labò, *Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti ,* Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione (estratto di tavola).

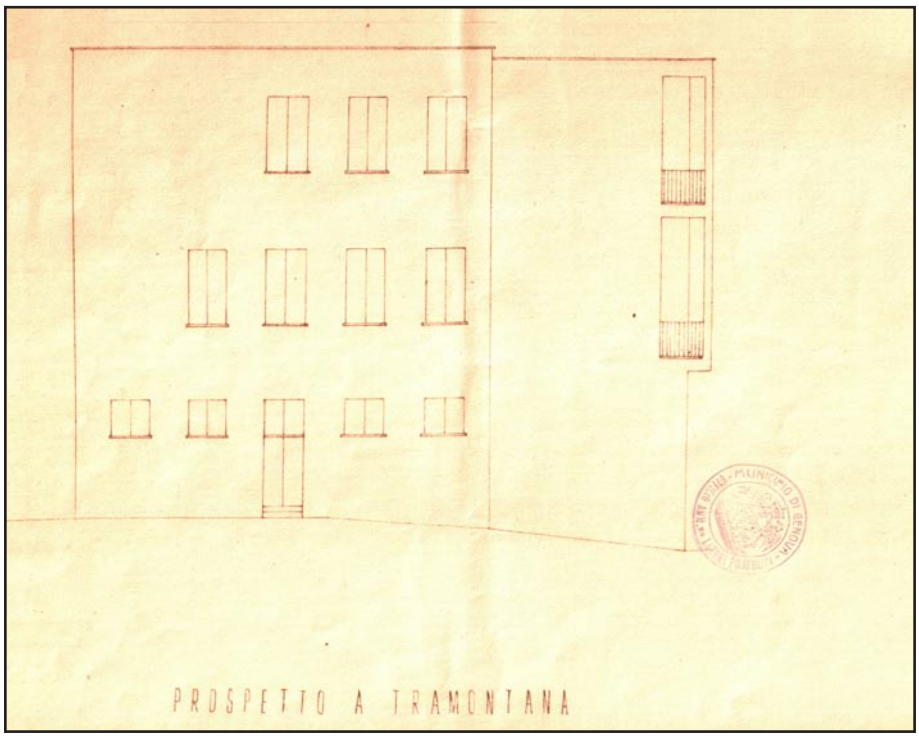


Pianta secondo piano con confronto. M. Labò, *Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti ,* Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione (estratto di tavola).



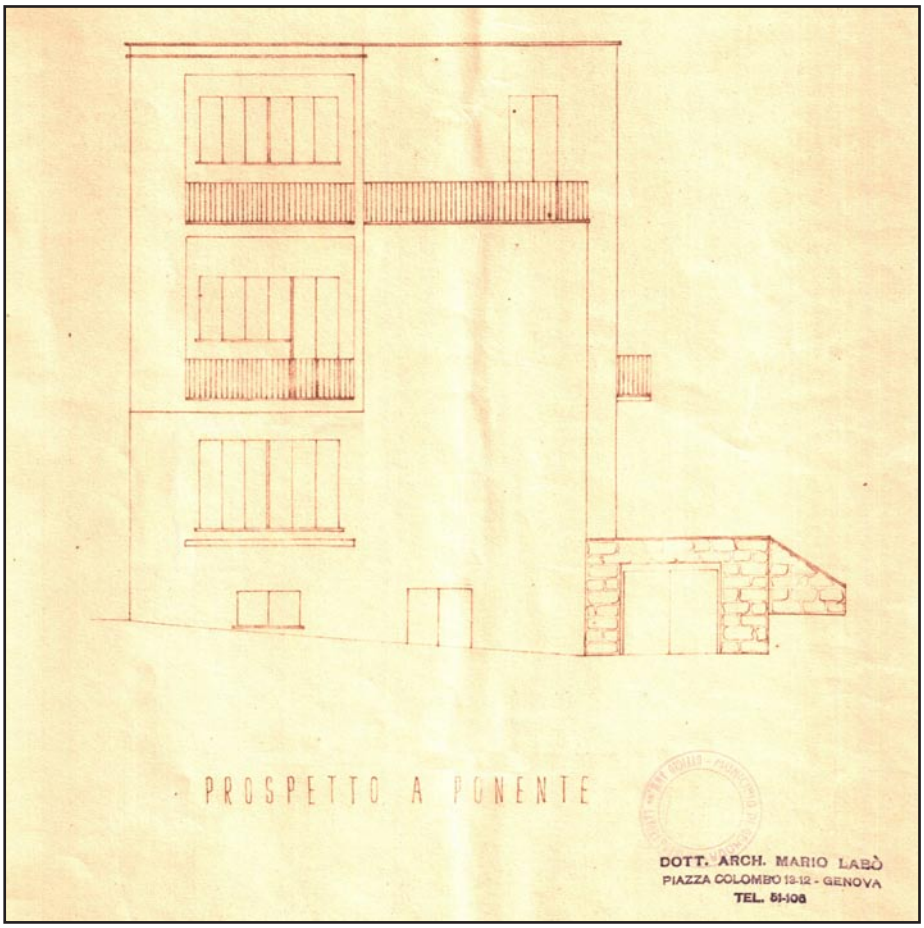
Prospetto a mezzogiorno. M. Labò, *Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti* , Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione (estratto di tavola).

.

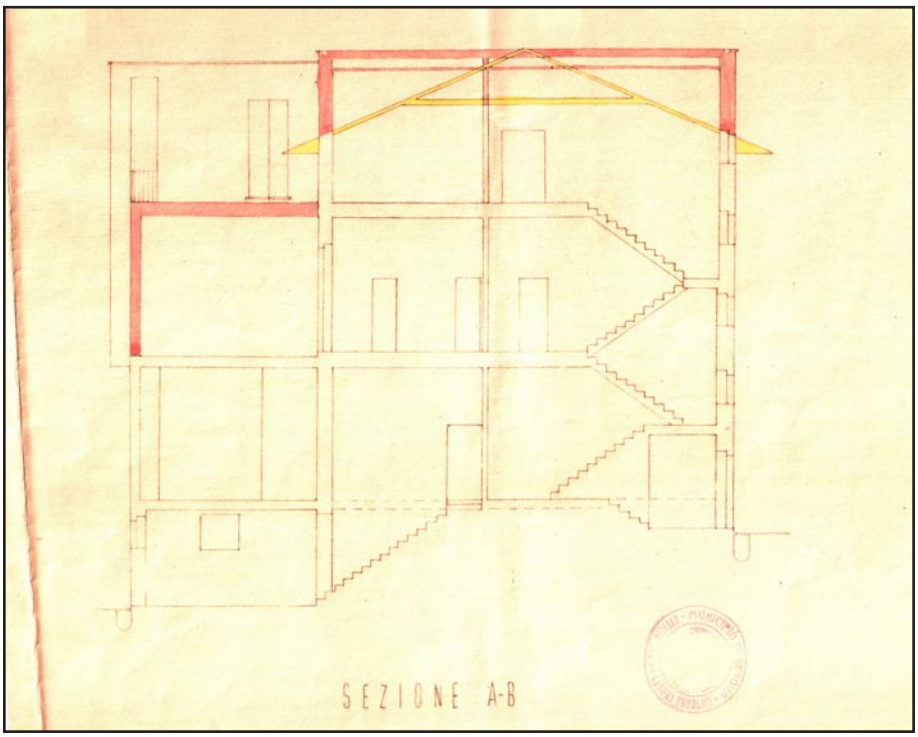


Prospetto a tramontana. M. Labò, *Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti* , Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione (estratto di tavola).

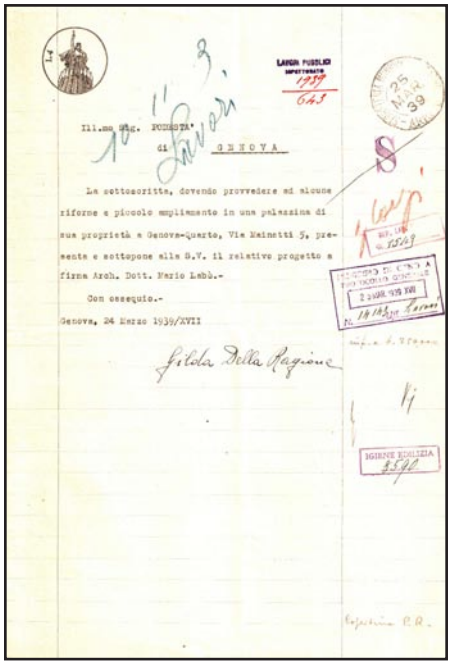
.



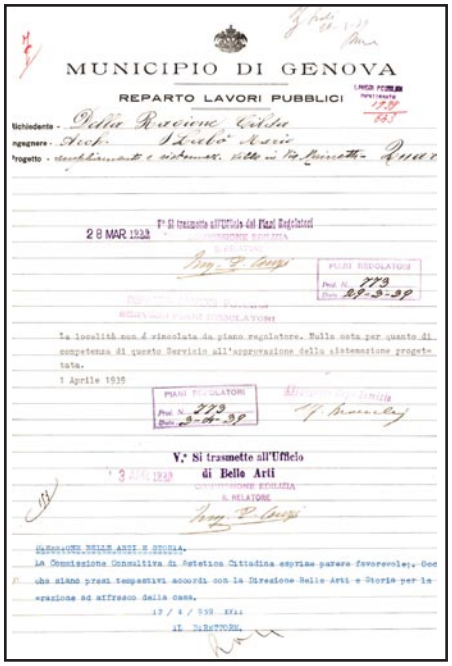
Prospetto a ponente. M. Labò, *Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti*, Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione (estratto di tavola).



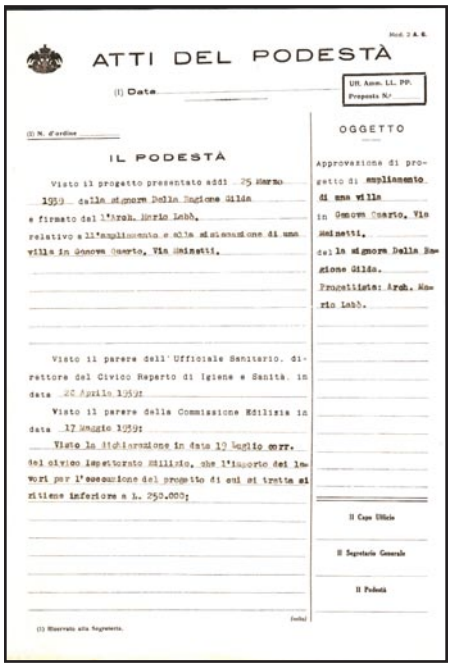
Sezione con confronto. M. Labò, *Progetto di riforma della Palazzina della Ragione in Via Mainetti*, Genova Quarto (1939), Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione (estratto di tavola).



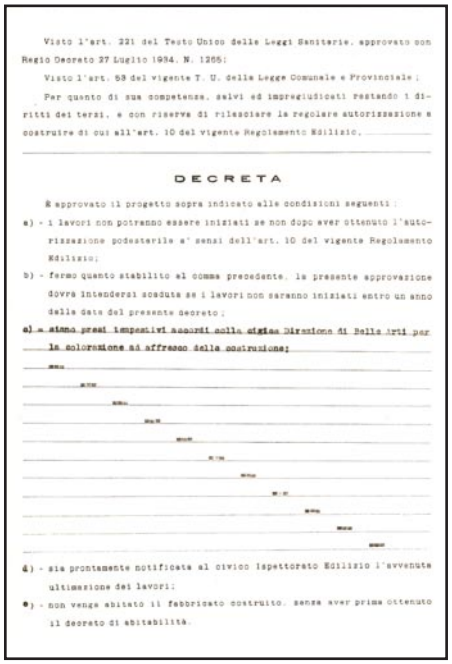
Lettera di accompagnamento al progetto firmata da Gilda Della Ragione, Genova, 24 marzo 1939. Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione.



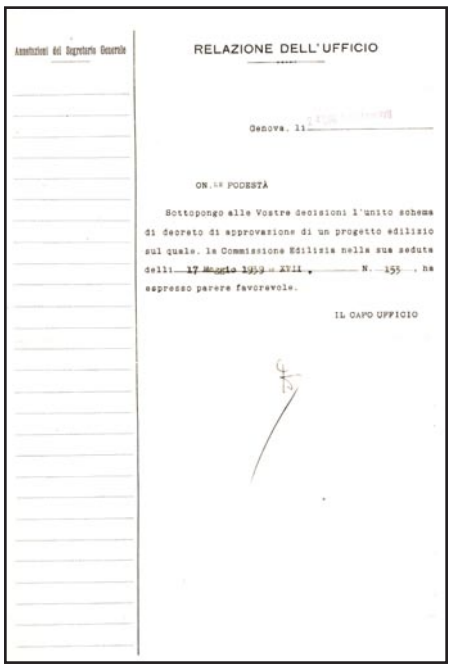
Pareri enti e settori preposti all'approvazione. Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione.



Atti del Podestà, approvazione del progetto, Genova, 17 maggio 1939, p.1. Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione.



Atti del Podestà, approvazione del progetto, Genova, 17 maggio 1939, p.2. Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione.



Atti del Podestà, approvazione del progetto, Genova, 17 maggio 1939, p.3. Archivio Storico Comune di Genova, n° 172/1939. Scansione.

VILLA MAZZUCCHELLI

N° SCHEDA
67



Anna Maria Mazzucchelli, *Una casa a San Michele di Pagana: architetto Mario Labò*, in "Domus", n. 219, maggio 1947, p. 10

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Rapallo (Ge)
Località/frazione	San Michele di Pagana
Tipo di tessuto	Insediamento sparso

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata monofamiliare
Definizione	Villa

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1940

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Mazzuchelli
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 2; Seminterrato: 1
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; basamento rivestito in pietra

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A una falda inclinata

SCALE

N° e ubicazione	2 interne; 1 esterna
Genere e categoria	A rampa semplice di collegamento tra il primo piano e il piano seminterrato; a C tra il piano terra e il primo piano; a rampa semplice esterna tra il giardino e il terrazzo del piano terra

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Facciata intonacata; basamento rivestito in pietra

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Villa
Uso storico	Villa

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	No
Fotografie	No
Ridisegno	Si
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Anna Maria Mazzucchelli, *Una casa a San Michele di Pagana: architetto Mario Labò*, in "Domus", n. 219, maggio 1947, pp. 9-11; *A villa at San Michele di Pagana*, in "Architect and Buiding News", v. 194, agosto 1948, pp. 118-119; G. C. A., *Labò Mario*,

ad vocem in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti*, 1938-1948, Appendice II, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1949, p. 146; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137-138; Bruno Zevi, *La morte di Mario Labò. Come il figlio disse di informare Argan (12 marzo 1961)*, in Cronache d'Architettura, v. IV, Laterza, Roma-Bari, 1971, p. 160; Paolo Cevini, *Genova anni '30. Da Labò a Daneri*, Sagep, Genova 1989, p. 41.

FONTI ARCHIVISTICHE

/

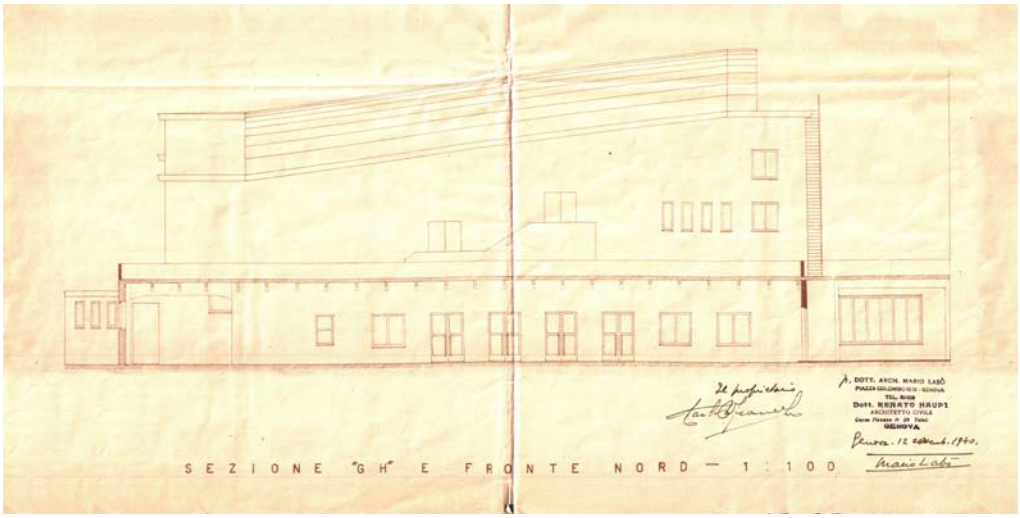
ANNOTAZIONI

Labò nel progetto di una casa monofamiliare a San Michele di Pagana vuole evitare che il progetto di architettura sia subordinato al paesaggio. per far questo sceglie di non sposare assonanze di linee e di colori con l'ambiente naturale per evitare un'indecisione formale e un'inutile e insincera mortificazione della architettura.[1]
La residenza è inserita all'interno del paesaggio ligure come elemento plastico formato da un volume definito dalle sue geometrie e linee rigorose. L'edificio è ancorato al terreno (in pendenza) con un basamento in pietra per rimandare alla necessità dell'architettura di ancorarsi sulla roccia secondo i principi della tettonica. La copertura è a una falda con inclinazione opposta a quella del terreno; questa scelta vuole essere il rimando al luogo e alla sua morfologia del territorio. Lo sviluppo del fabbricato avviene in modo perpendicolare alle curve di livello ottenendo così il fronte principale di larghezza ridotta, ma con uno sviluppo importante in altezza per premiare la verticalità. Lo slancio del fabbricato verso la valle è reso non solo dalle proporzioni compositive di facciata, ma anche dell'inserimento di pilastri sul fronte principale per consentire di arretrare il basamento rispetto al filo ultimo del fronte. Le bucature sono disposte sul fronte principale secondo una logica di rigore cartesiano per contribuire a definire il carattere della costruzione. Il gioco di ombre sul prospetto è dato da un doppio ballatoio d'angolo (al primo e al secondo piano); il primo dei due è raggiungibile anche dall'esterno tramite una scala a una sola rampa che si sviluppa sul fronte laterale. Questa grammatica progettuale fa sì che l'architettura "esca" dal paesaggio, nonostante trovi nel territorio gli elementi basilari del progetto, e ciò grazie anche a un accostamento di colori che vedono l'edificio tinteggiato di bianco e nero, mentre il paesaggio è caratterizzato dai colori grigio e argento resi dai riflessi del sole sugli ulivi. L'accesso al piano primo avviene direttamente dall'esterno dal fronte disposto a monte, oppure attraverso il corpo scala a C che collega il seminterrato al piano primo, o ancora dall'esterno tramite la scala che porta al ballatoio. Il collegamento con il secondo piano avviene tramite una scala a una rampa che si sviluppa lungo il fronte laterale. La distribuzione degli spazi interni vede il posizionamento dei locali tecnici e di una camera di servizio al piano seminterrato; al piano primo la zona giorno e la cucina; mentre al secondo piano sono posizionate le tre camere da letto.
Labò ha curato anche il progetto d'arredo.

[1] Anna Maria Mazzucchelli, *Una casa a San Michele di Pagana: architetto Mario Labò*, in "Domus", n. 219, maggio 1947, pp. 9-11

CINEMA A SAMPIERDARENA

N° SCHEDA 72



Sezione e fronte nord. M. Labò, R. Haupt, *Cinema a Sampierdarena,* Via Barabino, Genova, 1940.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 220/1940.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via Serra
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la cultura
Tipo	Funzionale
Definizione	Cinema - Teatro privato

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Cortile interno - Via N. Barabino
Genere d'affaccio	Su cortile interno

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò; Arch. Renato Haupt
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1940

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	/
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 2
Impianto	Singolo corpo principale a geometria rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	A getto in C.A., laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	A botte

SCALE

N° e ubicazione	Tre esterne; una interna
Genere e categoria	Interne con sviluppo a doppia rampa parallela; esterne a rampa semplice

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	Cinema / teatro

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 220/1940

ANNOTAZIONI

L'edificio è pensato in un'area non edificata arretrata rispetto alla strada. L'ingresso alla platea avviene attraverso un elemento distributivo parallelo allo sviluppo della sala. L'accesso alla galleria avviene invece a monte della stessa attraverso un corpo scala che pone in connessione l'ingresso al cinema/teatro con il primo piano. Dietro il palcoscenico sono posizionati i camerini. Il palco non è dotato di torre scenica. La cabina di regia e per le proiezioni cinematografiche è posta al primo piano. Le scale esterne presenti nei due prospetti laterali servono solo come uscita di emergenza. Particolarmente interessante è la copertura a volta a botte.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CINEMA_VIA_BARABINO

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	220/1940
Note	/

TITOLO PROPRIO

Cinema a Sampierdarena

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenente: planimetria (1:500); pianta della platea e accessi (1:100); pianta piano della galleria e della cabina (1:100); sezione e prospetto a nord (1:100); sezione longitudinale (1:100); due sezioni trasversali (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza permesso di costruire; pareri da uffici vari; sollecito approvazione progetto

COPIA DIGITALE

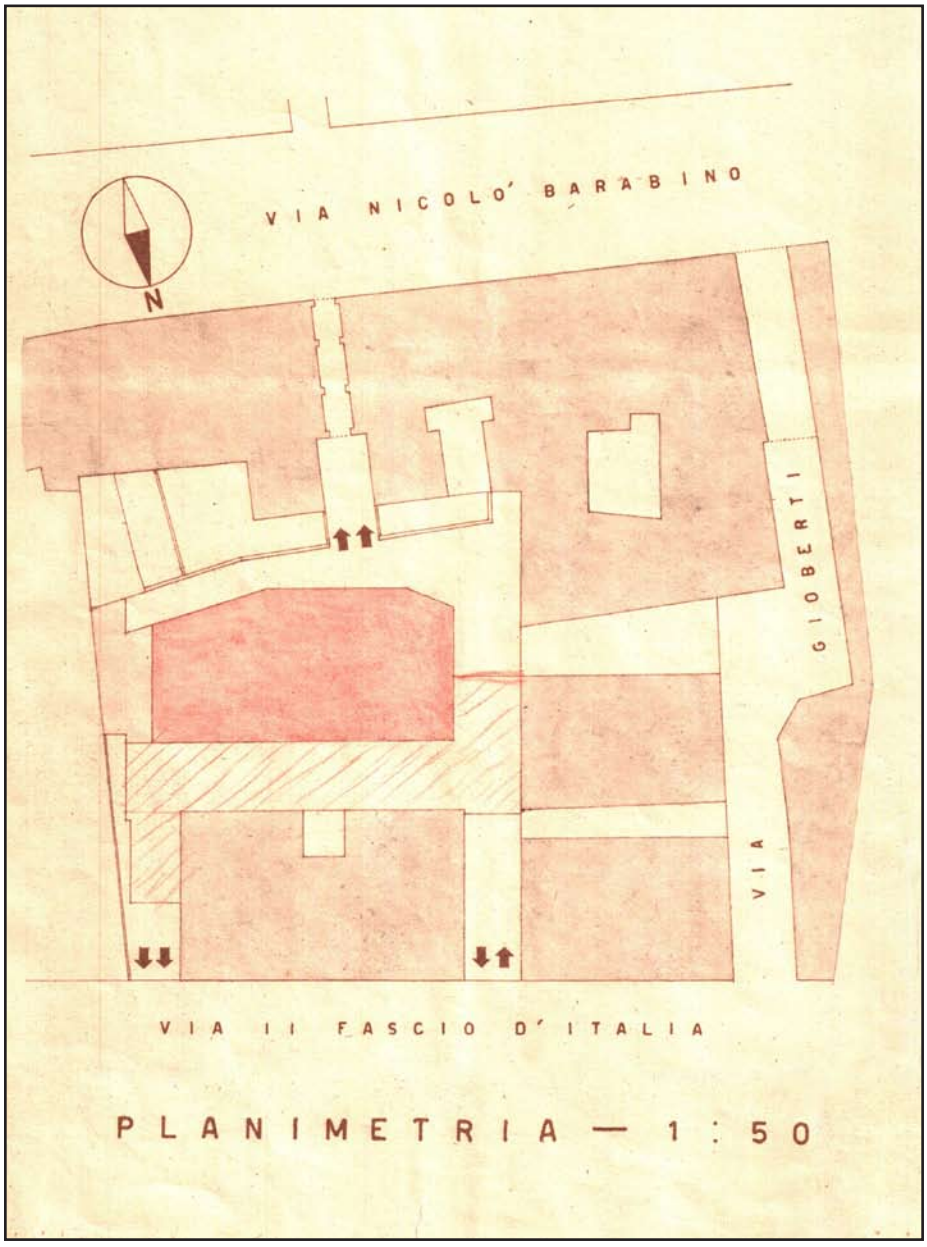
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

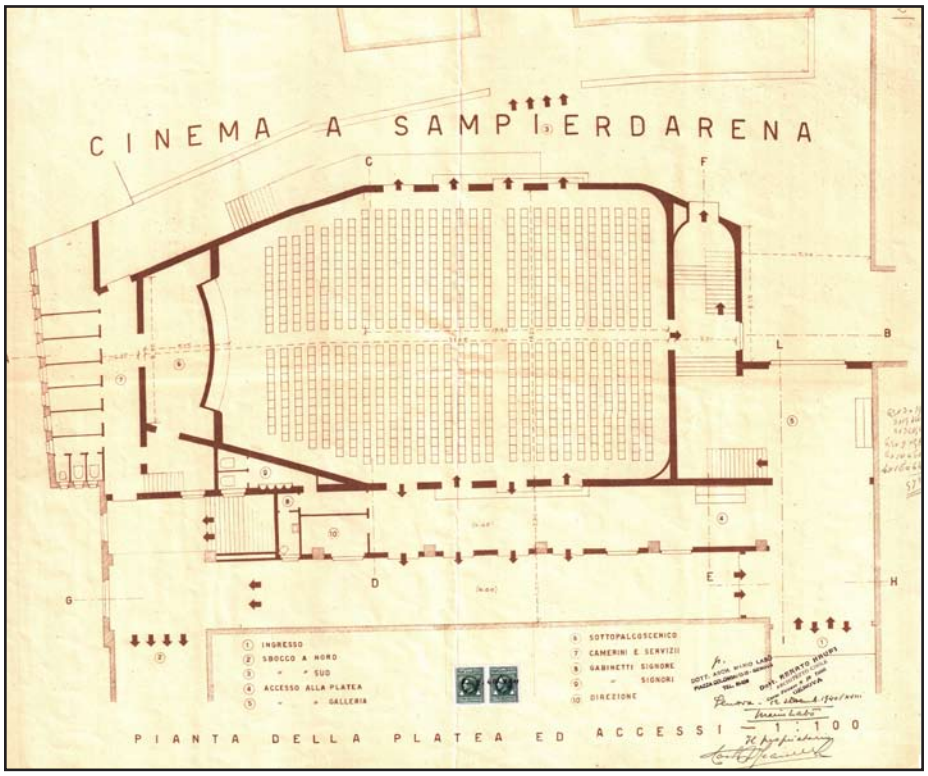
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

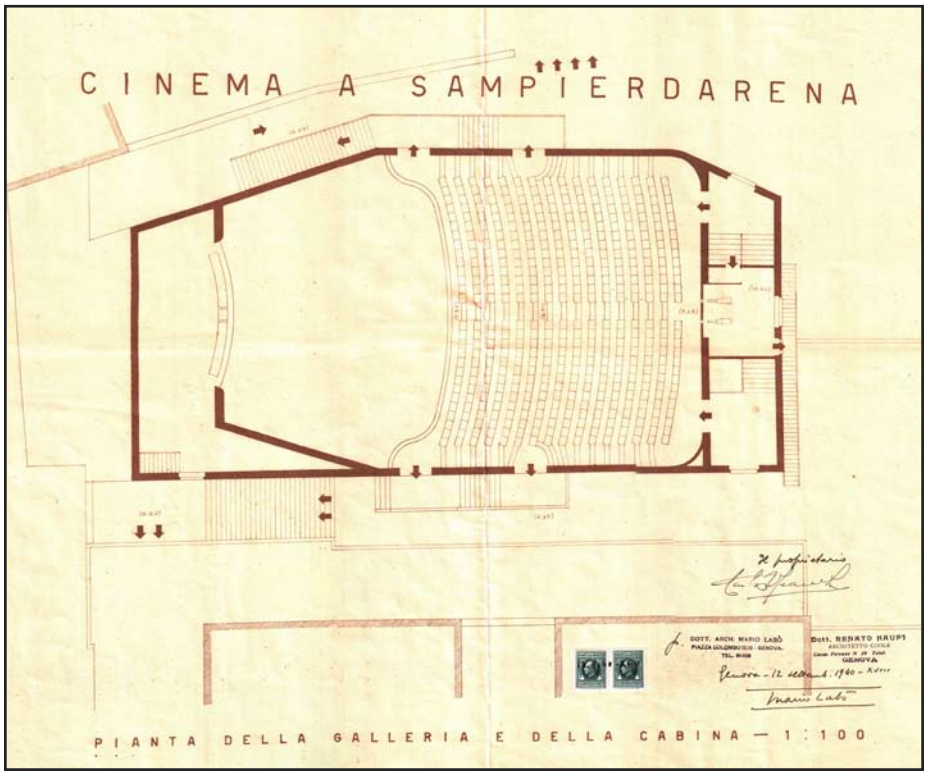
Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò e Arch. R. Haupt
	Timbri del Comune
	Firma del proprietario
	Marca da bollo
	Data



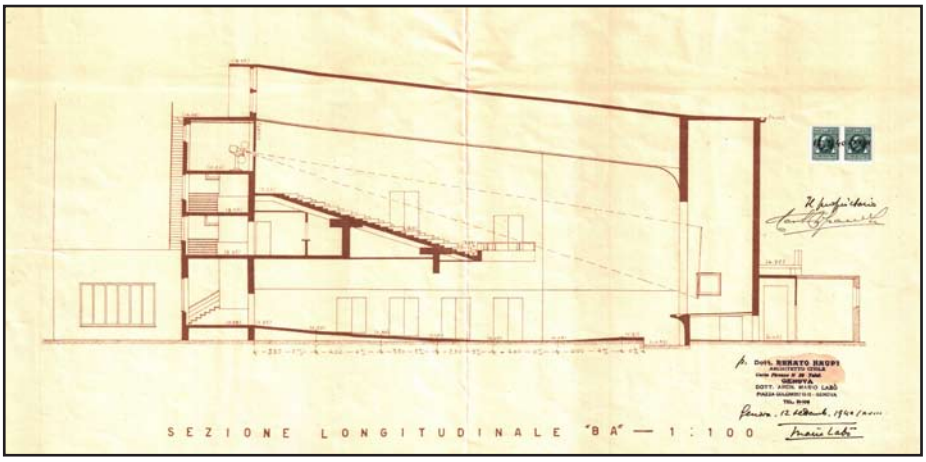
Planimetria. M. Labò, R. Haupt, *Cinema a Sampierdarena,* Via Barabino, Genova, 1940.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 220/1940.
Scansione (estratto da tavola).



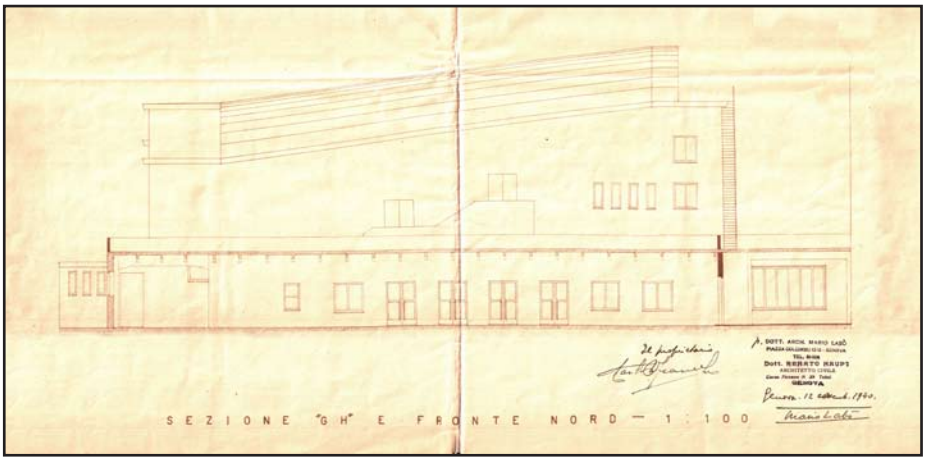
Pianta della platea ed accessi. M. Labò, R. Haupt, *Cinema a Sampierdarena,* Via Barabino, Genova, 1940.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione (estratto da tavola).



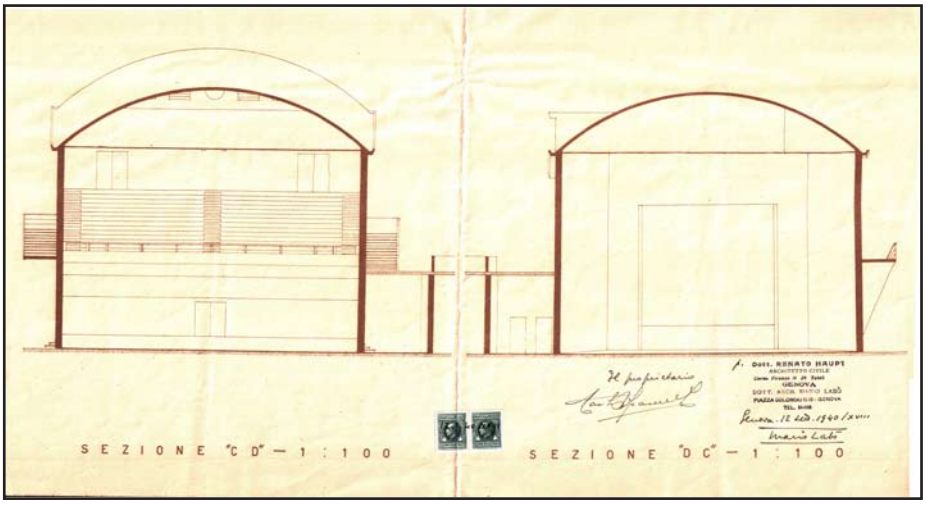
Pianta della galleria e della gabina. M. Labò, R. Haupt, *Cinema a Sampierdarena,* Via Barabino, Genova, 1940.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 220/1940.
Scansione (estratto da tavola).



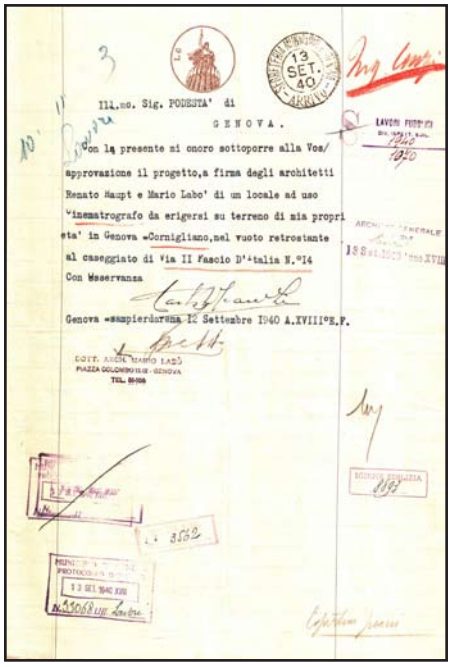
Sezione longitudinale. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione (estratto da tavola).



Sezione e fronte nord. M. Labò, R. Haupt, *Cinema a Sampierdarena,* Via Barabino, Genova, 1940.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 220/1940.
Scansione (estratto da tavola).



Sezioni. M. Labò, R. Haupt, *Cinema a Sampierdarena,* Via Barabino, Genova, 1940.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 220/1940.
Scansione (estratto da tavola).



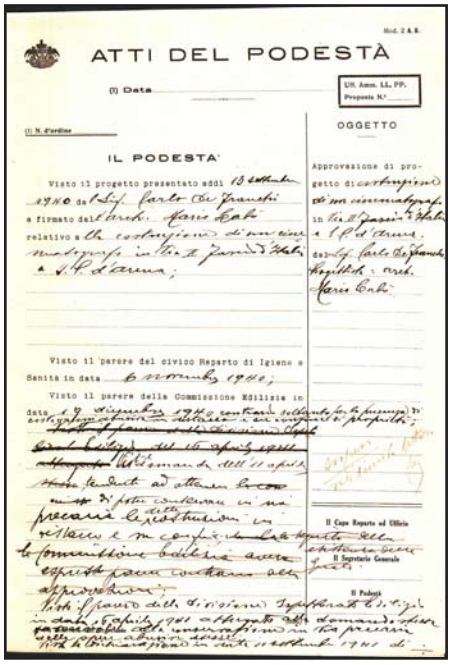
Ill.mo. Sig. PODESTA' di
GENOVA.

Con la presente mi onoro sottoporre alla Vos/ approvazione il progetto,a firma degli architetti Renato Haupt e Mario Labo' di un locale ad uso "cinematrografo da erigersi su terreno di mia proprietà' in Genova «Cornigliano,nel vuoto retrostante al caseggiato di Via II Fascio D'Italia N.°14

Con Osservanza

Genova «Sampierdarena 12 Settembre 1940 A.XVIII°E.F.

Istanza permesso di costruire, Genova, 12 settembre 1940.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 220/1940.
Scansione



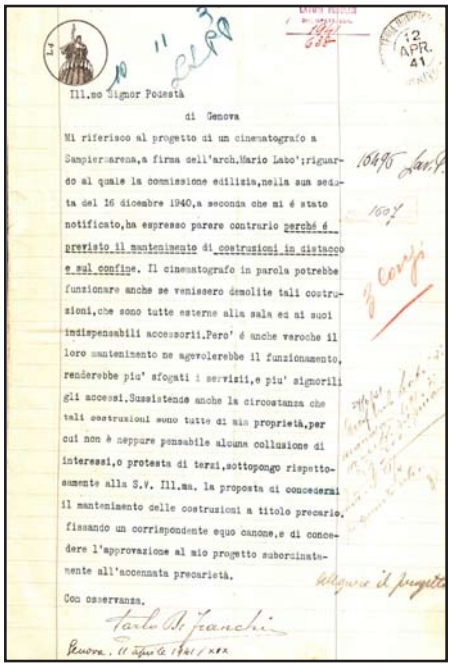
ATTI DEL PODESTÀ

IL PODESTA'

Visto il parere del civico Reparto di Igiene e Sanità in data 6 novembre 1940;

Visto il parere della Commissione Edilizia in data 9 dicembre 1940

Pareri, Genova, 1940.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 220/1940.
Scansione

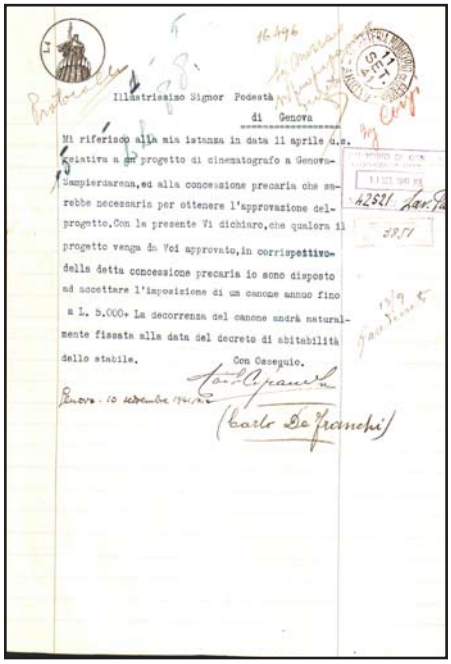


Ill.mo Signor Podestà
di Genova

Mi riferisco al progetto di un cinematografo a Sampierdarena,a firma dell'arch.Mario Labo';riguardo al quale la commissione edilizia,nella sua seduta del 16 dicembre 1940,a seconda che mi é stato notificato,ha espresso parere contrario perché é previsto il mantenimento di costruzioni in distacco e sul confine. Il cinematografo in parola potrebbe funzionare anche se venissero demolite tali costruzioni,che sono tutte esterne alla sala ed ai suoi indispensabili accessorii.Pero' é anche vero che il loro mantenimento ne agevolerebbe il funzionamento, renderebbe piu' sfogati i servizii,e piu' signorili gli accessi.Sussistendo anche la circostanza che tali costruzioni sono tutte di mia proprietà,per cui non è neppure pensabile alcuna collusione di interessi,o protesta di terzi,sottopongo rispettosamente alla S.V. Ill.ma. la proposta di concedermi il mantenimento delle costruzioni a titolo precario, fissando un corrispondente equo canone,e di concedere l'approvazione al mio progetto subordinatamente all'accennata precarietà.

Con osservanza.

Osservazioni al parere della Commissione Edilizia, Genova, 11 aprile 1942.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 220/1940.
Scansione

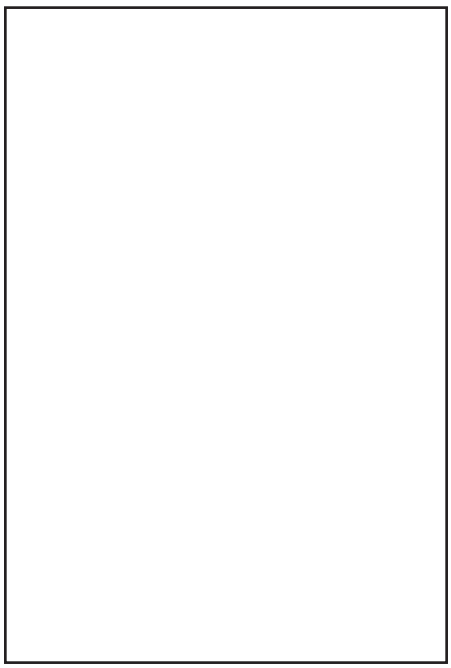


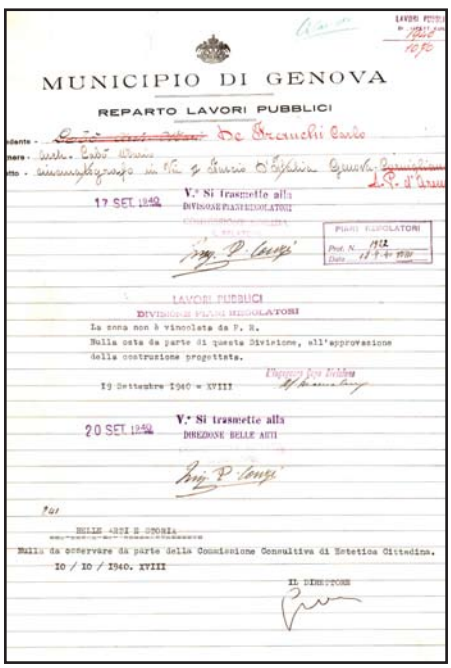
Illustrissimo Signor Podestà
di Genova

Mi riferisco alla mia istanza in data 11 aprile c.a. relativa al progetto di cinematografo a Genova-Sampierdarena,ed alla concessione precaria che sarebbe necessaria per ottenere l'approvazione del progetto.Con la presente Vi dichiaro,che qualora il progetto venga da Voi approvato,in corrispettivo della detta concessione precaria io sono disposto ad accettare l'imposizione di un canone annuo fino a L. 5.000.- La decorrenza del canone andrà naturalmente fissata alla data del decreto di abitabilità dello stabile.

Con Ossequio.

Sollecito approvazione progetto, Genova, 10 settembre 1941.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 220/1940.
Scansione





MUNICIPIO DI GENOVA

REPARTO LAVORI PUBBLICI

V.° Si trasmette alla DIVISIONE PIANI REGOLATORI

17 SET. 1942

LAVORI PUBBLICI
DIVISIONE PIANI REGOLATORI

La zona non è vincolata da P. R.
Nulla osta da parte di questa Divisione, all'approvazione della costruzione progettata.

19 Settembre 1942 a XVIII

V.° Si trasmette alla DIREZIONE BELLE ARTI

20 SET. 1942

BELLE ARTI E STORIA

Nulla da osservare da parte della Commissione Consultiva di Estetica Cittadina.

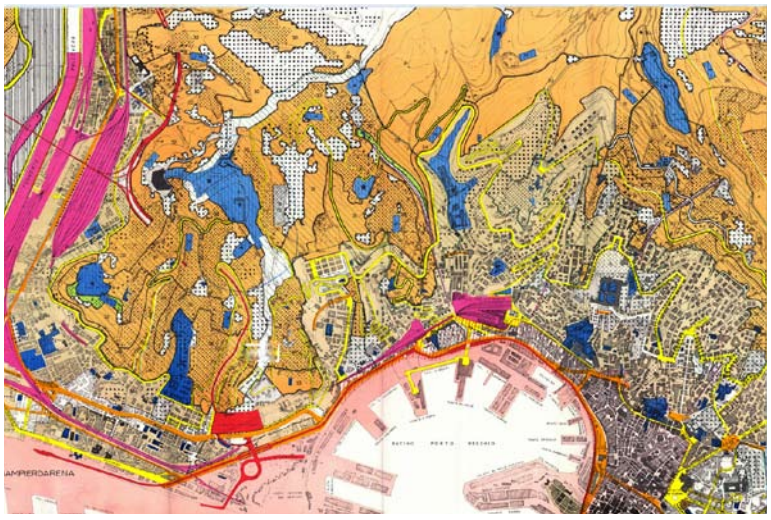
10 / 10 / 1942. XVIII

IL DIRETTORE

Pareri, Genova, 1942.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 220/1940.
Scansione

PIANO REGOLATORE DI GENOVA

N° SCHEDA 73



Piano Regolatore. Ufficio Tecnico Comune di Genova con Arch. Franco Albini, Arch. Eugenio Fuselli, Arch. Mario Pucci, *Piano Regolatore,* Genova, 1959. Archivio Ministero dei lavori pubblici, direzione generale del coordinamento territoriale. Genova, Piano di Ricostruzione.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Genova Centro
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Progetto urbano
Tipo	Piano Regolatore
Definizione	/

PROG. REALIZZATO / NON

Approvato 14 ottobre 1959

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Ufficio Tecnico Comune di Genova
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
	Arch. Mario Labò; Arch. E. Fuselli; Arch. G. Romano; Ing. A. Assereto; Arch. Camillo Manzitti. Dall'11 dicembre 1948 Arch. Franco Albini, Arch. Eugenio Fuselli, Arch. Mario Pucci
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1945-1948 (1959)

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune di Genova
Impresa esecutrice	/

BIBLIOGRAFIA

Carlo Ceschi, Alessandro Christen, Luigi Carlo Daneri, Giulio Zappa,*Introduzione allo studio della pianificazione generale della città di Genova*, Genova, 1946; Luigi Carlo Daneri, *Relazione sulla pianificazione generale del territorio urbano della Città di Genova e illustrazione del progetto redatto dal comitato urbanistico*, Genova, 15 gennaio 1947. Mario Pucci, *Genova d'oggi*, Genova, maggio 1949. Mario Braccialini, *La nuova edilizia popolare*, Genova, luglio 1949. Eugenio Fuselli, *La città e il piano. Comunicazione tenuta alla Società di conversazioni e letture scientifiche*, Le compere di San Giorgio, n. 8-9, 1954. Francesco Gastaldi, Silvia Soppa (a cura di), *Genova piani 1866-1980*, preprint 6, Milano 2001

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Urbanistica Comune di Genova, Piano Regolatore 1959,; Ministero dei lavori pubblici, direzione generale del coordinamento territoriale, Genova, Piano Regolatore.

ANNOTAZIONI

Le tavole e le norme del piano hanno subito nel corso del suo inter modifiche nella struttura originaria. Non è stato possibile individuare le indicazioni fornite dal primo gruppo di consulenti.

PIANO REGOLATORE DI SESTRI LEVANTE

N° SCHEDA
75

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Sestri Levante (Ge)
Località/frazione	/
Tipo di tessuto	/

OGGETTO

Macro categoria	Progetto urbano
Tipo	Piano Regolatore
Definizione	/

PROG. REALIZZATO / NON

Attuato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò; Arch. L. C. Daneri
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1946

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune di Sestri Levante
Impresa esecutrice	/

BIBLIOGRAFIA

Mario Labò, ad vocem in "Urbanisti Italiani", Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma 1952, p. 155; Mario Labò, ad vocem in "Urbanisti Italiani", Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma 1954, p. 179; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, p. 139; Pietro D. Patrone, *Daneri*, Sagep, Genova 1982, p. 175.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Luigi Carlo Daneri

ANNOTAZIONI

Il comune di Sestri Levante nel 1946 bandisce un concorso nazionale per il Piano Regolatore della città. Nello stesso anno il progetto identificato dal motto Segesta 20.000, redatto da Labò e Daneri, viene scelto come il vincitore.
Il tema principale, trattato all'interno dello strumento urbanistico, è dunque quello dell'espansione della città, del conseguente accrescimento delle distanze tra le polarità e della tendenza dell'uomo contemporaneo a una vita maggiormente sedentaria. Queste sono le cause, secondo Labò, che generano gli importanti flussi di traffico veicolare e che portano al congestionamento di strade e piazze. Gli esiti di questo processo di analisi portano all'assoluta salvaguardia del nucleo antico, ma anche a consentire l'ampliamento delle attività industriali presenti nelle frazioni di Riva, di Trigoso e di Pila. Viene studiato un nuovo quartiere residenziale di case operaie per i lavoratori dei cantieri navali, ma anche un nuovo tessuto da edificarsi tra la stazione e il litorale. Una fascia di rispetto separerà le attività insediate nelle aree industriali dalle aree destinate a residenza, preferendo uno sviluppo a levante di quest'ultime. Una nuova espansione è prevista anche per le località di Pila e Santo Stefano del Ponte, attualmente assestanti rispetto al centro urbano.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_PIANO_REGOLATORE_SESTRI_LEVANTE

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Luigi Carlo Daneri
Indirizzo	/
N° collocazione/N° protocollo	Progetti 1946
Note	Archivio privato

TITOLO PROPRIO

Piano Regolatore di Sestri Levante

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	/
Relazione di progetto	Norme di attuazione
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	/

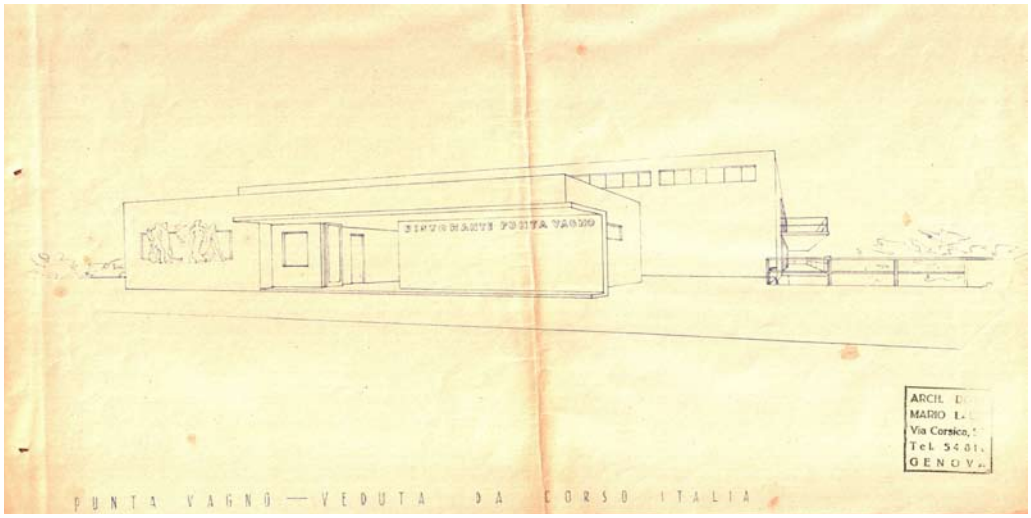
NOTE

Elaborati grafici	/

Elaborati grafici

PROGETTO DI UN NUOVO RISTORANTE BARDI A PUNTA VAGNO

N° SCHEDA 76



Veduta da Corso Italia. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Corso Italia
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura commerciale
Tipo	Funzionale
Definizione	Ristorante

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Principale: su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1946

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Società Punta Vagno
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 2; seminterrato 1
Impianto	Singolo corpo principale a geometria rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Due e interne
Genere e categoria	A doppia rampa

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Basamento rivestito in pietra

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Danno grave

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Ristorante
Uso storico	Ristorante / stabilimento

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 437/1946

ANNOTAZIONI

L'edificio sorge a Punta Vagna su un promontorio roccioso sul mare caratterizzato da una importante pendenza. Interessante è come il progetto abbia cercato di instaurare un rapporto con il paesaggio costiero attraverso l'impiego dei materiali. Un imponente basamento in pietra sorregge il corpo di fabbrica e ospita al suo interno i locali di servizio. Al piano terra sono collocati l'ingresso, la sala del ristorante e i servizi igienici. Un corpo scala a doppia rampa porta alla sala superiore. Il prospetto a mare è caratterizzato da un'ampia bucatura che mette in connessione gli ambienti interni con il paesaggio. Due ampie terrazze in cemento armato a sbalzo marcano lo sviluppo orizzontale dei fronti e definisco giochi di ombre. L'ingresso al corpo di fabbrica è segnato da una pensilina in calcestruzzo.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_NUOVO_RISTORANTE_BARDI_PUNTA_VAGNO

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	437/1946
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di un nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici: planimetria (1:500); pianta piano inferiore (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano superiore (1:100); prospetto a mare (1:100); prospetto a terra (1:100); prospetto a Ovest (1:100); sezione (1:100); veduta dal mare; veduta da Corso Italia; planimetria (1:500); sezione urbana (1:500). Due foro inserimenti.
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza permesso di costruire; parere Commissione Edilizia

COPIA DIGITALE

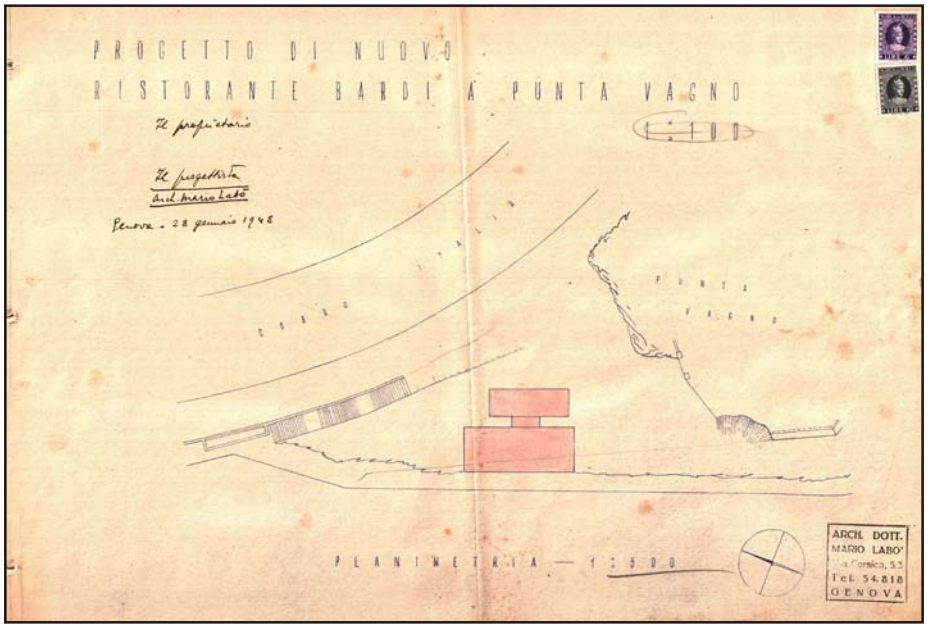
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

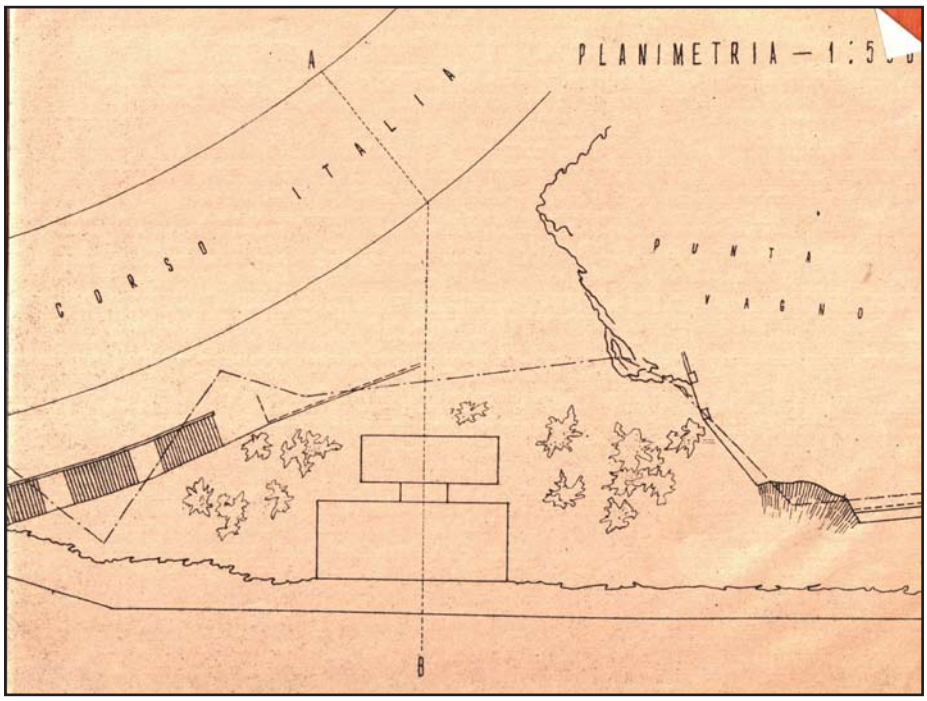
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

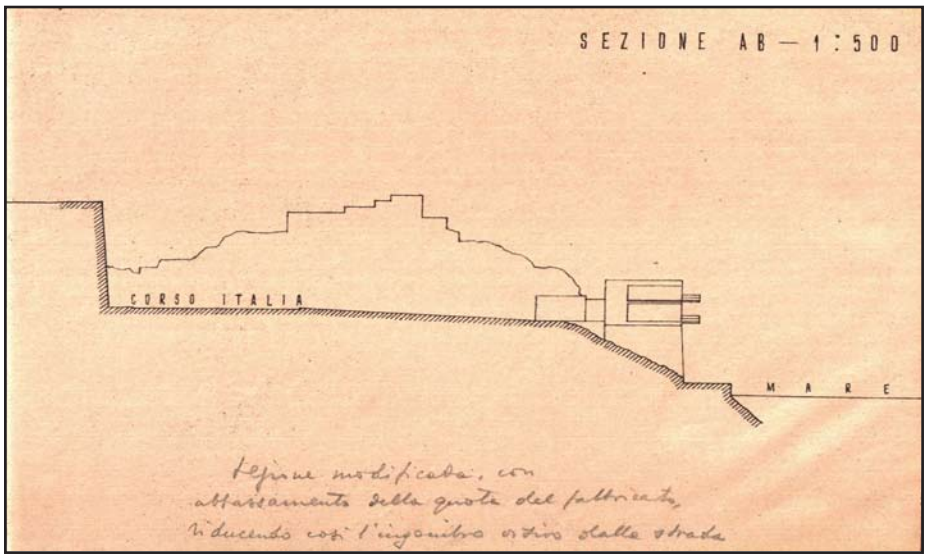
Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano
	Marca da bollo



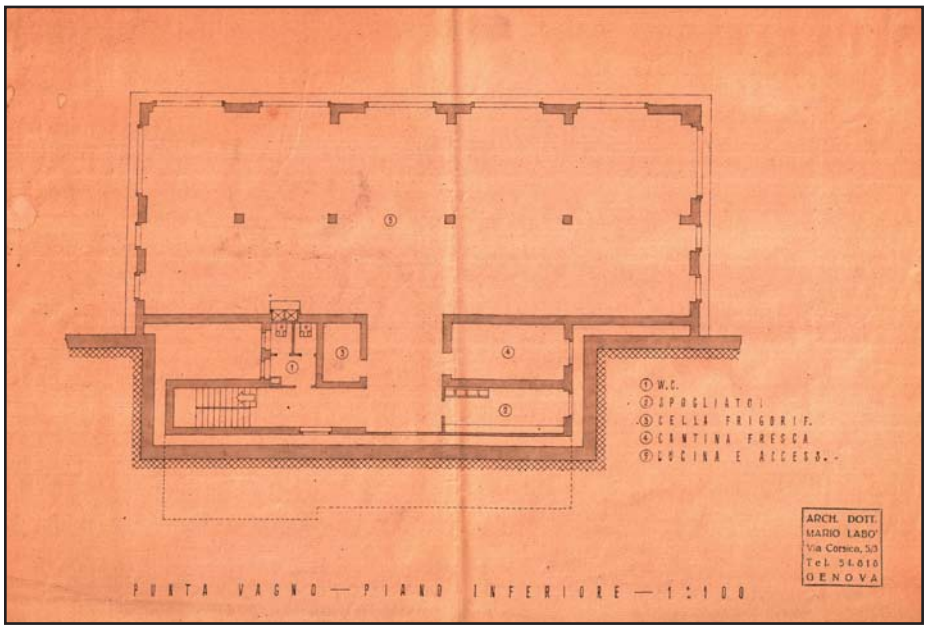
Planimetria. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946. Scansione (estratto da tavola).



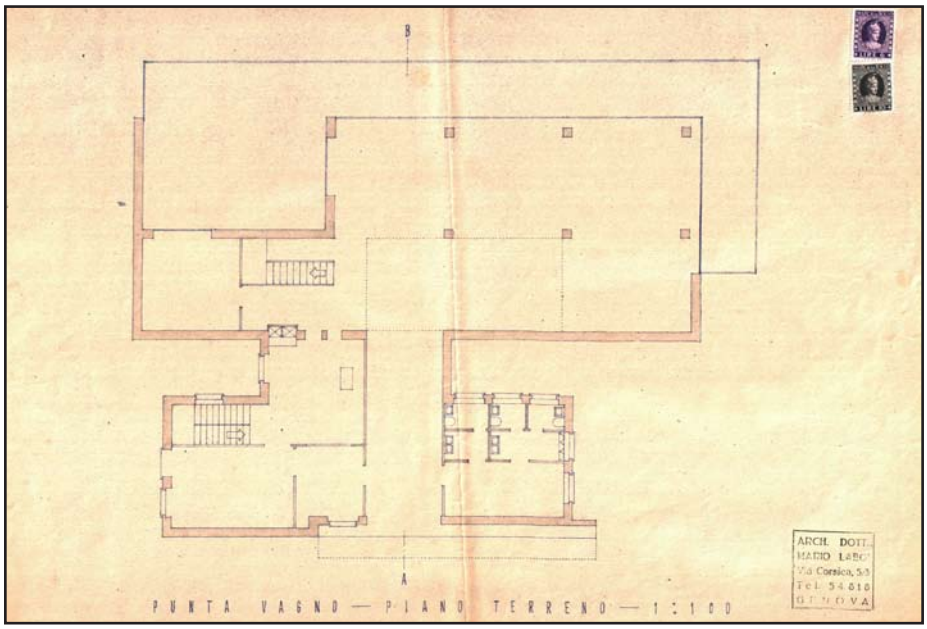
Planimetria. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946. Scansione (estratto da tavola).



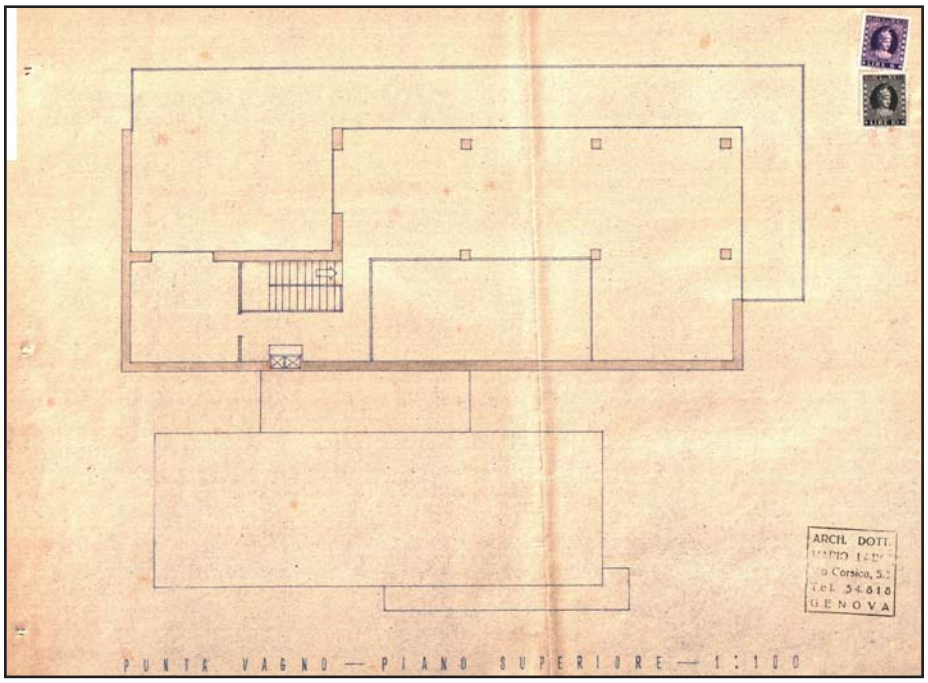
Sezione. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946. Scansione (estratto da tavola).



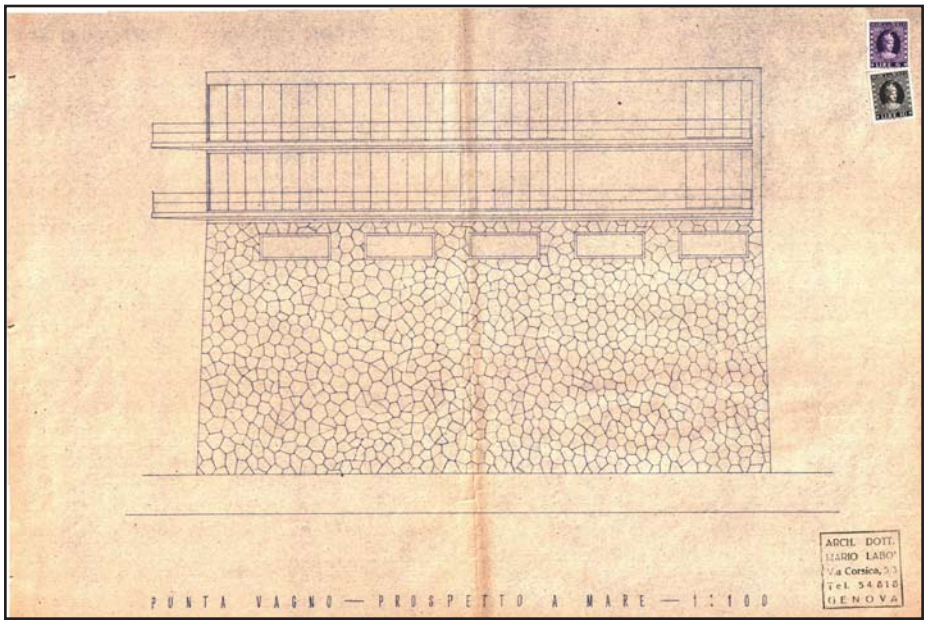
Pianta piano inferiore. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione (estratto da tavola).



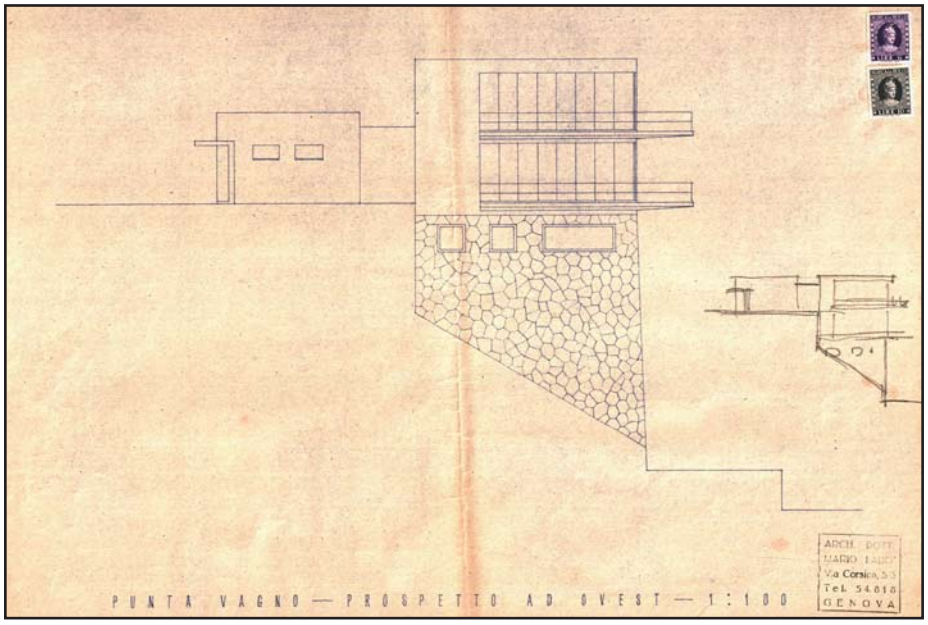
Pianta piano terreno. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione (estratto da tavola).



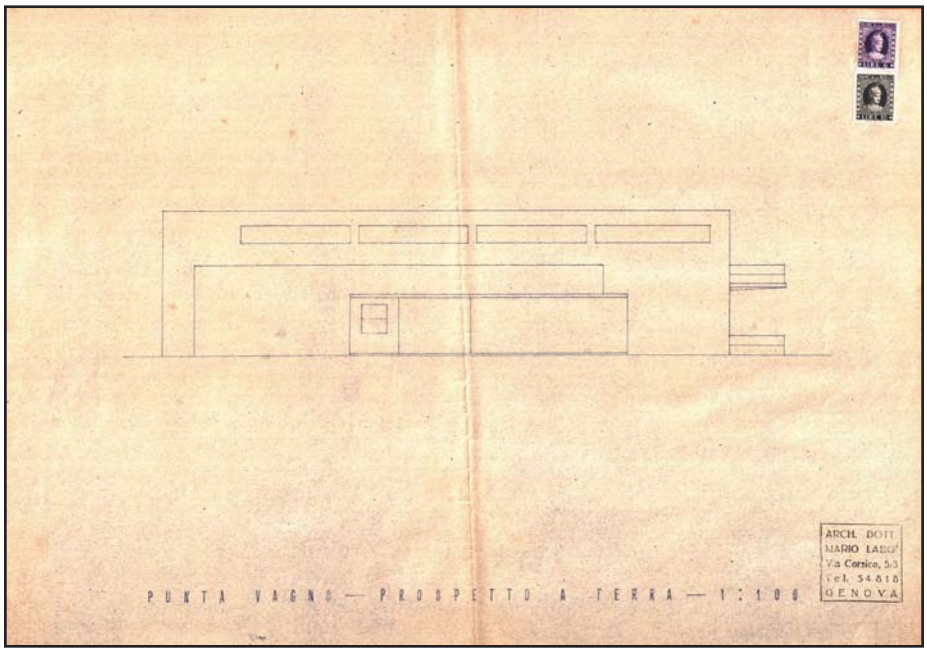
Pianta piano superiore. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione



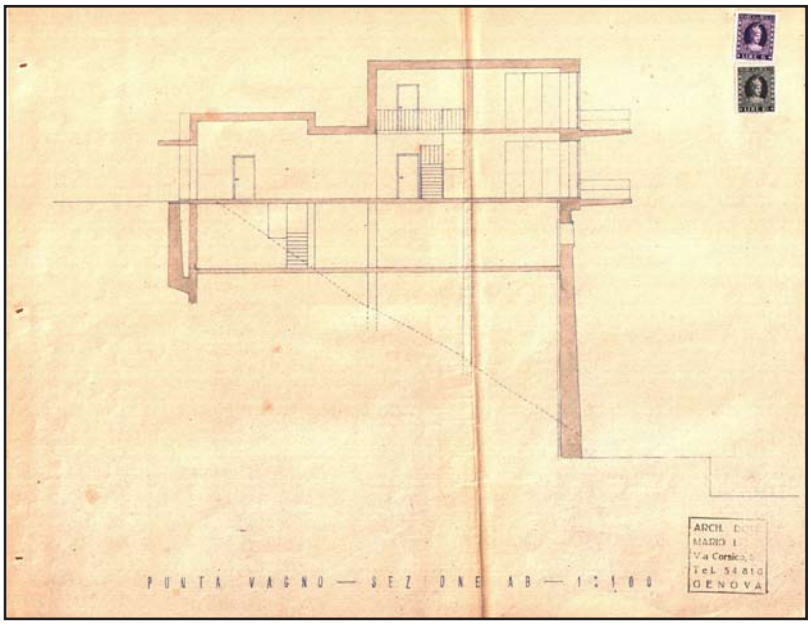
Prospetto a mare. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione (estratto da tavola).



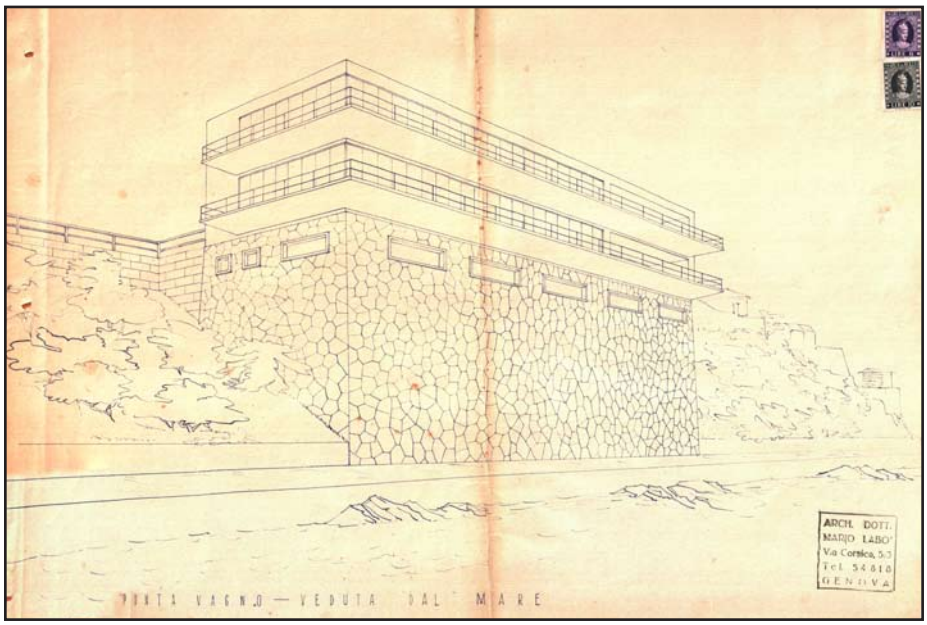
Prospetto ad ovest. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione (estratto da tavola).



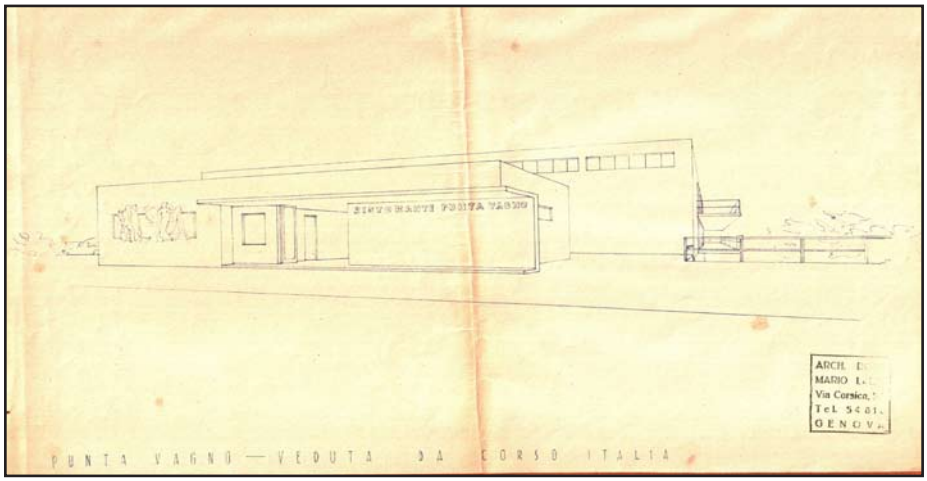
Prospetto a terra. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione (estratto da tavola).



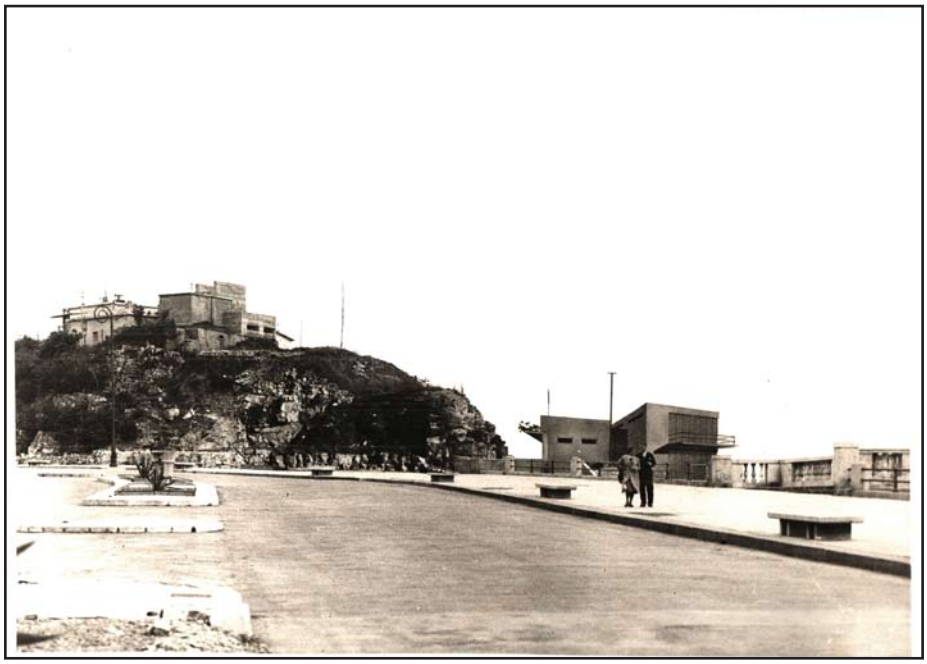
Sezione. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione (estratto da tavola).



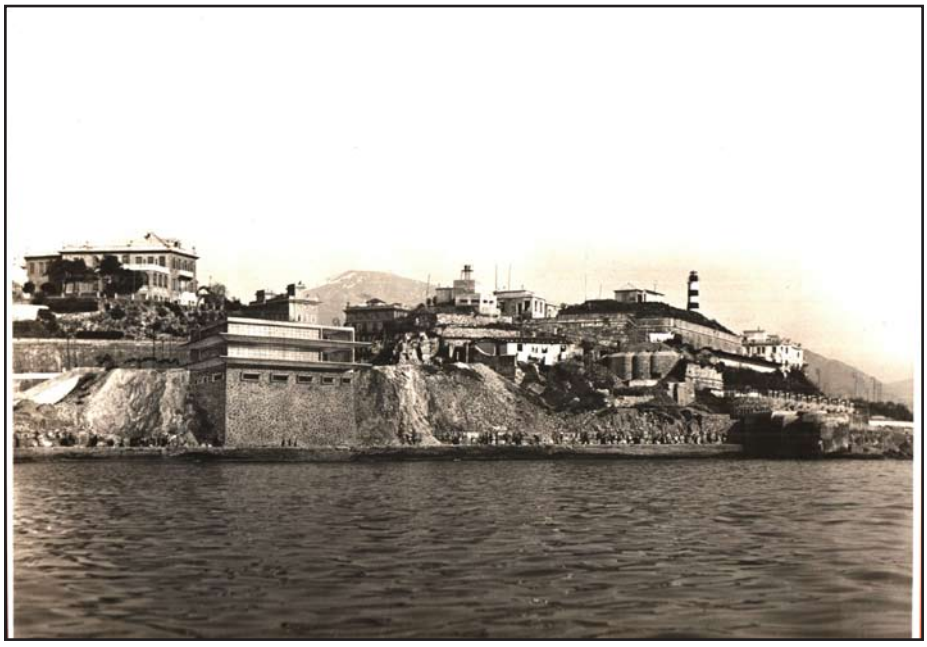
Veduta dal mare. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione (estratto da tavola).



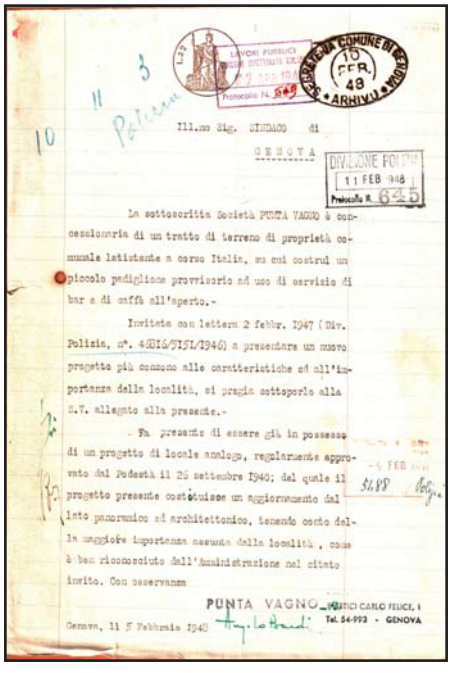
Veduta da Corso Italia. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione (estratto da tavola).



A. Cirè (fotografo), fotoinserimento. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione



A. Cirè (fotografo), fotoinserimento. M. Labò, *Progetto di nuovo ristorante Bardi a Punta Vagno,* Corso Italia, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 437/1946.
Scansione



Ill.mo Sig. SINDACO di

GENOVA

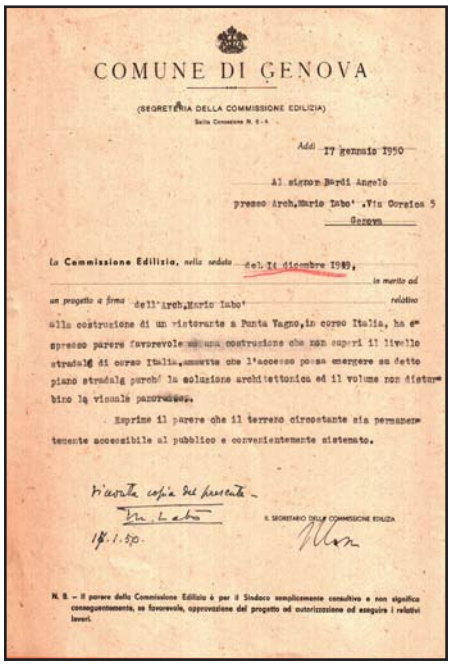
La sottoscritta Società PUNTA VAGNO è concessionaria di un tratto di terreno di proprietà comunale latistante a corso Italia, su cui costruì un piccolo padiglione provvisorio ad uso di servizio di bar e di caffè all'aperto.-

Invitata con lettera 2 febbr. 1947 (Div. Polizia, n°. 4816/5151/1946) a presentare un nuovo progetto più consono alle caratteristiche ed all'importanza della località, si pregia sottoporlo alla S.V. allegato alla presente.-

Fa presente di essere già in possesso di un progetto di locale analogo, regolarmente approvato dal Podestà il 26 settembre 1940; del quale il progetto presente costituisce un aggiornamento dal lato panoramico ed architettonico, tenendo conto della maggiore importanza assunta dalla località, come è ben riconosciuto dall'Amministrazione nel citato invito. Con osservanza

PUNTA VAGNO

Genova, 11 5 Febbraio 1948



COMUNE DI GENOVA

(SEGRETERIA DELLA COMMISSIONE EDILIZIA)

Addì 17 gennaio 1950

Al signor Bardi Angelo

presso Arch. Mario Labo' . Via Corsica 5

Genova

La Commissione Edilizia, nella seduta del 14 dicembre 1949, in merito ad un progetto a firma dell'Arch. Mario Labo' relativo alla costruzione di un ristorante a Punta Vagno, in corso Italia, ha espresso parere favorevole ad una costruzione che non superi il livello stradale di corso Italia, ammette che l'accesso possa emergere su detto piano stradale purchè la soluzione architettonica ed il volume non disturbino la visuale panoramica.

Esprime il parere che il terreno circostante sia permanentemente accessibile al pubblico e convenientemente sistemato.

Ricevuta copia del presente -

M. Labo

17.1.50.

IL SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE EDILIZIA

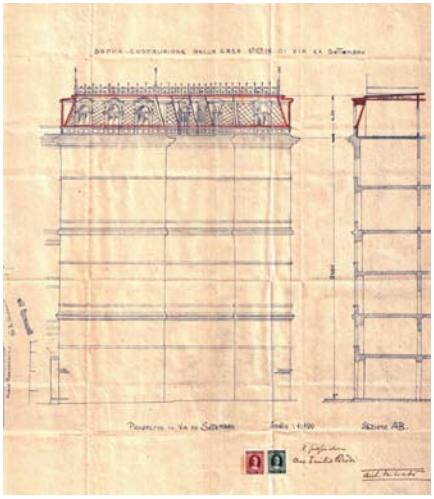
N. B. – Il parere della Commissione Edilizia è per il Sindaco semplicemente consultivo e non significa conseguentemente, se favorevole, approvazione del progetto ed autorizzazione ad eseguire i relativi lavori.

Istanza permesso di costruire, Genova, 5 febbraio 1948. Archivio Storico Comune di Genova, n° 437/1946. Scansione

Parere Commissione Edilizia, Genova, 5 febbraio 1948. Archivio Storico Comune di Genova, n° 437/1946.

PROGETTO DI SOPRAELEVAZIONE DI UN PIANO DEL FABBRICATO IN VIA XX SETTEMBRE

N° SCHEDA 77



Prospetto su Via XX Settembre. M. Labò, *Progetto di sopraelevazione di un piano del fabbricato ubicato in Via XX Settembre,* Via XX Settembre, Genova, 1947. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 196/1947.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via XX Settembre, 18
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via XX Settembre
Genere d'affaccio	Su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1946-1947

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Emilio Parodi
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 7
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A..

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A., laterocemento
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	A doppia rampa

PREESISTENZE

Definizione storica	Palazzo
Individuazione/ubicazione	La sopraelevazione avviene all'interno del perimetro del corpo di fabbrica già in essere

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 196/1947

ANNOTAZIONI

Il progetto prevede la realizzazione di un piano attico da costruirsi come sopraelevazione di un palazzo in Via XX Settembre a Genova. La scala interna collega l'appartamento previsto in progetto con quello già in essere al piano sottostante. Intorno al nucleo del vano scala si sviluppano gli ambienti principali dell'appartamento. Interessante è la soluzione nei prospetti che riprende i progetti realizzati nei primi anni del XX Secolo firmati dall'architetto genovese al fine di ottenere uno sviluppo armonico della facciata in continuità con l'epoca di realizzazione del fabbricato. L'intervento non è stato realizzato.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_SOPRAELEVAZIONE_PIANO_FABBRICATO_UBICATO_
_VIA_XX_SETTEMBRE

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	196/1947
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di sopraelevazione di un piano del fabbricato ubicato in Via XX Settembre

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici una tavola contenente: planimetria (1:1000); pianta (1:100); prospetto (1:100); sezione sull'asse stradale (1:200).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza approvazione progetto; pare Comune.

COPIA DIGITALE

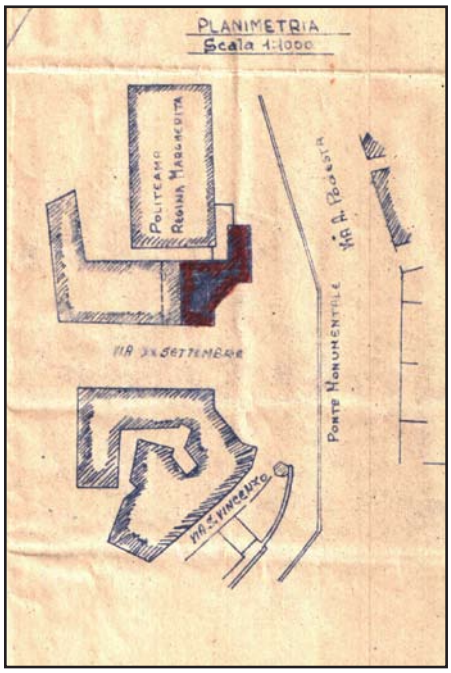
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

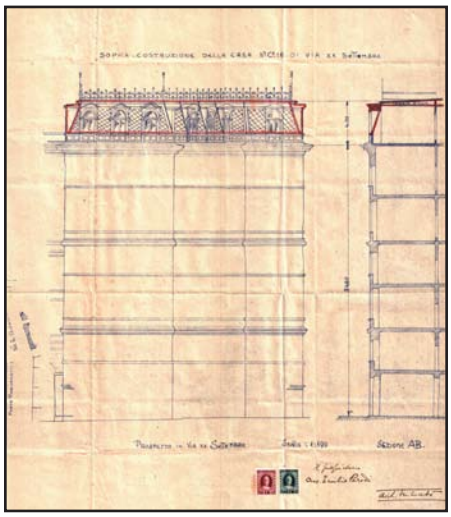
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

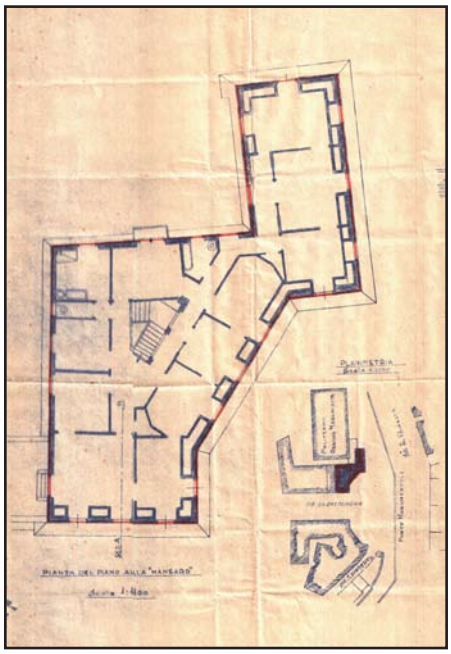
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Firma Emilio Parodi
	Marca da bollo



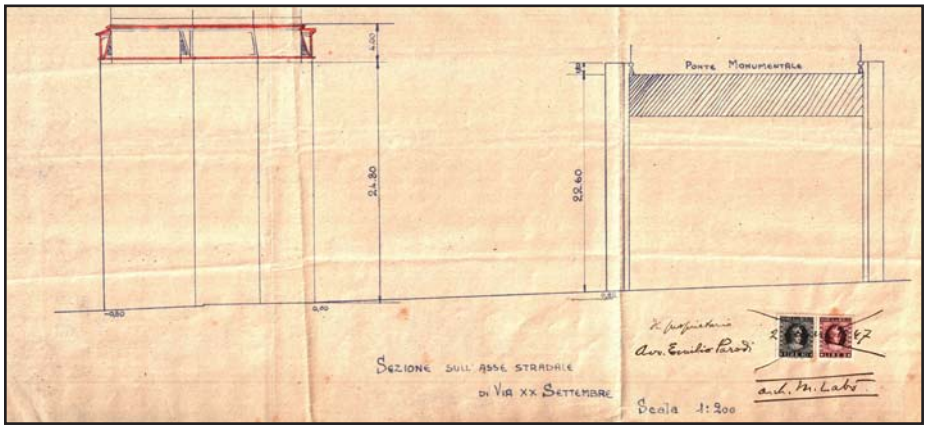
Planimetria. M. Labò, *Progetto di sopraelevazione di un piano del fabbricato ubicato in Via XX Settembre,* Via XX Settembre, Genova, 1947. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 196/1947. Scansione (estratto da tavola).



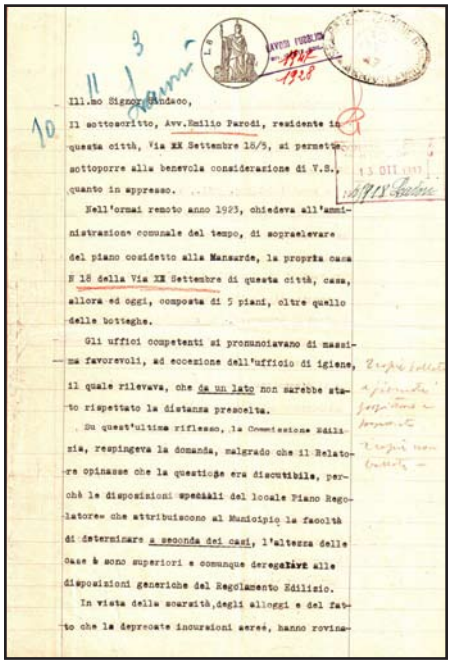
Prospetto su Via XX Settembre. M. Labò, *Progetto di sopraelevazione di un piano del fabbricato ubicato in Via XX Settembre,* Via XX Settembre, Genova, 1947. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 196/1947. Scansione (estratto da tavola).



Pianta del piano sopraelevato. M. Labò, *Progetto di sopraelevazione di un piano del fabbricato ubicato in Via XX Settembre,* Via XX Settembre, Genova, 1947. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 196/1947. Scansione (estratto da tavola).



Sezione dell'asse stradale di Via XX Settembre. M. Labò, *Progetto di sopraelevazione di un piano del fabbricato ubicato in Via XX Settembre,* Via XX Settembre, Genova, 1947. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 196/1947. Scansione (estratto da tavola).



Ill.mo Signor Sindaco,

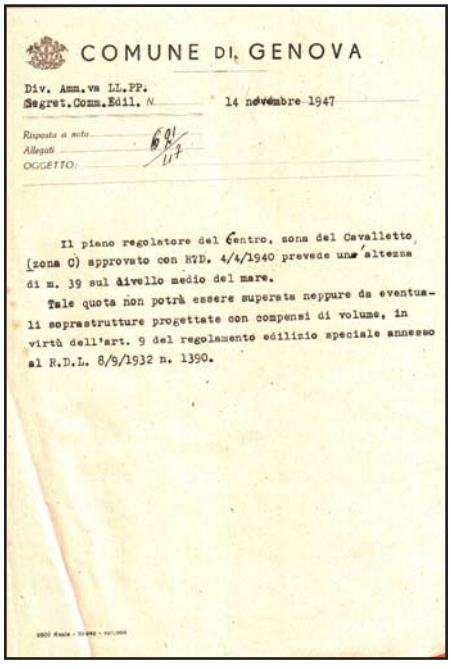
Il sottoscritto, Avv. Emilio Parodi, residente in questa città, Via XX Settembre 18/5, si permette sottoporre alla benevola considerazione di V.S., quanto in appresso.

Nell'ormai remoto anno 1923, chiedeva all'amministrazione comunale del tempo, di sopraelevare del piano cosidetto alla Mansarde, la propria casa N 18 della Via XX Settembre di questa città, casa, allora ed oggi, composta di 5 piani, oltre quello delle botteghe.

Gli uffici competenti si pronunciavano di massima favorevoli, ad eccezione dell'ufficio di igiene, il quale rilevava, che da un lato non sarebbe stato rispettato la distanza prescelta.

Su quest'ultima riflesso, la Commissione Edilizia, respingeva la domanda, malgrado che il Relatore opinasse che la questione era discutibile, perchè le disposizioni speciali del locale Piano Regolatore che attribuiscono al Municipio la facoltà di determinare a seconda dei casi, l'altezza delle case à sono superiori e comunque derogative alle disposizioni generiche del Regolamento Edilizio.

In vista della scarsità degli alloggi e del fatto che la deprecate incursioni aeree, hanno rovina-



COMUNE DI GENOVA

Div. Amm.va LL.PP.
Segret. Comm. Edil. N. 14 novembre 1947

Risposta a mite
Allegati
OGGETTO:

Il piano regolatore del Centro, zona del Cavalletto (zona C) approvato con RYD. 4/4/1940 prevede una altezza di m. 39 sul livello medio del mare.

Tale quota non potrà essere superata neppure da eventuali soprastrutture progettate con compensi di volume, in virtù dell'art. 9 del regolamento edilizio speciale annesso al R.D.L. 8/9/1932 n. 1390.

Istanza approvazione progetto,
Genova, 27 settembre 1947.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 196/1947.
Scansione.

Parere Comune di Genova,
Genova, 14 novembre 1947.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 196/1947.
Scansione.

PIANO DI RICOSTRUZIONE PER GENOVA CENTRO E SAMPIERDARENA

N° SCHEDA 78



Piano di Ricostruzione su base CTR. M. Labò, A. Assereto, G. Romano, E. Fuselli, *Piano di Ricostruzione di Genova Sampierdarena*, Genova, (1951).
Archivio Ministero dei lavori pubblici, direzione generale del coordinamento territoriale. Genova, Piano di Ricostruzione.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Genova Centro e Smpierdarena
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Progetto urbano
Tipo	Piano di Ricostruzione
Definizione	Insediamento urbano

PROG. REALIZZATO / NON

Attuato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò; Arch. E. Fuselli; Arch. G. Romano; Ing. A. Assereto
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1946-1951

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune di Genova
Impresa esecutrice	/

BIBLIOGRAFIA

Ferdinado Reggiori, Grandezza di Genova. *Una città in lotta con la terra e con il mare*, in "Le Vie d'Italia, n. 2, 1947; Mario Labò, ad vocem in Urbanisti Italiani, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma 1952, p. 155; Mario Labò, ad vocem in Urbanisti Italiani, Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma 1954, p. 179; Eugenio Fuselli, *La città e il piano. Comunicazione tenuta alla Società di conversazioni e letture scientifChe*, in "Le Compere di San Giorgio", n. 8-9, 1954; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, p. 139; Ennio Poleggi, Paolo Cevini, *Genova*, Laterza, Roma-Bari 1981, p. 247; Pietro Barozzi, *Lineamenti dello sviluppo urbano di Genova*, Edizioni Ecig, Genova 1988, pp. 172-176; Francesco Gastaldi, Silvia Soppa (a cura di), *Genova piani 1866-1980*, Preprint 6, Milano 2001; Andrea Vergano, Andrea Vergano, *La costruzione della periferia. La città pubblica a Genova 1950-1980*, Gangemi Editore, Roma. 2015.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Urbanistica Comune di Genova, Piano Regolatore 1959, Piano di Ricostruzione; Ministero dei lavori pubblici, direzione generale del coordinamento territoriale, Genova, Piano di Ricostruzione.
Per le varianti approvate dopo l'adozione si veda: Archivio Storico Comune di Genova, fondo urbanistica, scatole 39, 42, 50, 51, 52, 116. Alcune varianti sono custodite anche al: Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, varianti Piano di Ricostruzione

ANNOTAZIONI

Tra i principali interventi individuati nelle prime fasi del Piano di Ricostruzione troviamo la ricostruzione fedele dell'antica chiesa di S. Stefano. Invece, l'adiacente chiesa moderna veniva considerata da demolirsi per costruire un nuovo volume dedicato alle opere parrocchiali arretrato rispetto alla strada per ottenere il sagrato della chiesa ricostruita. Anche in via della Maddalenna alcune demolizioni di edifici sinistrati consentiranno la realizzazione di una piazza che consentirà un migliore soleggiamento agli edifici circostanti. Una soluzione analoga viene proposta a circa metà di Vico degli Indoratori. Quest'ultima soluzione consente di mettere in risalto la loggia dei Lercari. Un'importanza ritrovata avrà anche il campanile della chiesa delle Vigne che potrà essere osservato da un nuovo punto di vista. Mentre, le demolizioni in Via delle Fontane renderanno possibili nuovi collegamenti tra Piazza dell'Annunziata, Via Prè e Via Gramsci. Particolarmente studiato risulta essere il tema delle nuove arterie di viabilistiche per l'attraversamento della città.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_PIANO_RICOSTRUZIONE_GENOCA_CENTRO_SAMPIERDARENA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Urbanistica Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	Piano Regolatore 1959, Piano di Ricostruzione
Note	Per le varianti approvate dopo l'adozione si veda: Archivio Storico Comune di Genova, fondo urbanistica, scatole 39, 42, 50, 51, 52, 116.

TITOLO PROPRIO

Piano di ricostruzione di Genova Centro e Sampierdarena

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Piano di Ricostruzione di Genova Centro: tre tavole. Piano di Ricostruzione di Sampierdarena: una tavola
Relazione di progetto	Acquisita dal Piano Regolatore Generale 1959
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/

COPIA DIGITALE

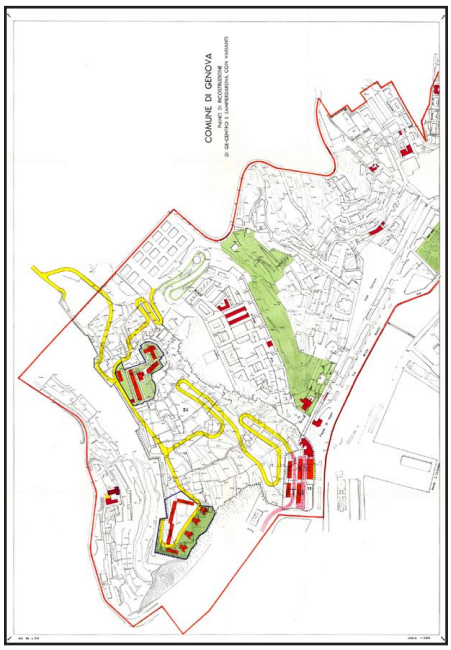
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

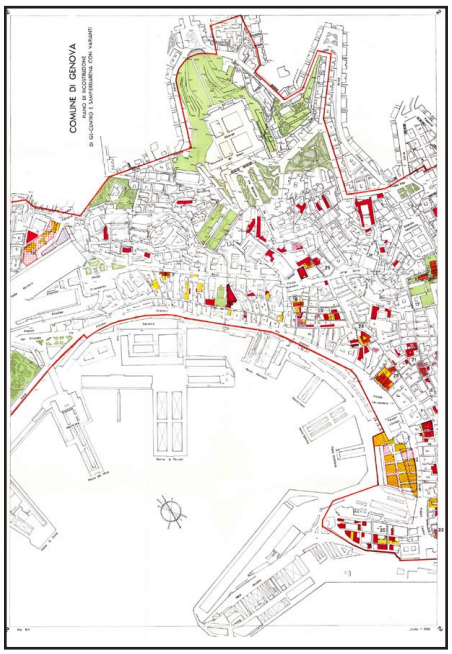
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

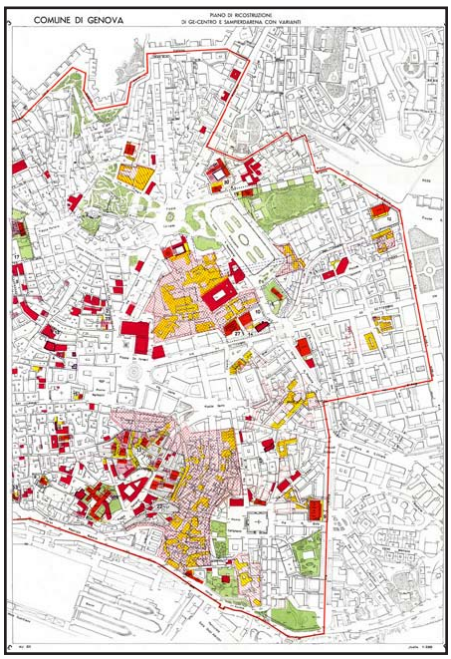
Elaborati grafici	/



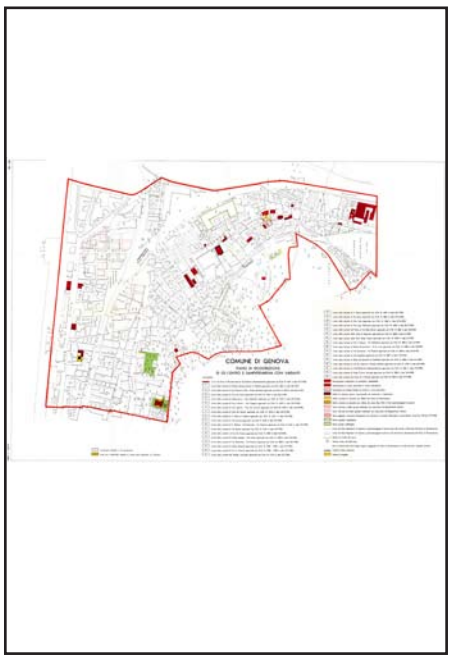
Piano di Ricostruzione su base CTR. M. Labò, A. Assereto, G. Romano, E. Fuselli, *Piano di Ricostruzione di Genova Centro*, Genova, (1951), tav. 1.
Archivio Urbanistica Comune di Genova
Piano Regolatore 1959, Piano di Ricostruzione
Scansione



Piano di Ricostruzione su base CTR. M. Labò, A. Assereto, G. Romano, E. Fuselli, *Piano di Ricostruzione di Genova Centro*, Genova, (1951), tav. 2.
Archivio Urbanistica Comune di Genova
Piano Regolatore 1959, Piano di Ricostruzione
Scansione



Piano di Ricostruzione su base CTR. M. Labò, A. Assereto, G. Romano, E. Fuselli, *Piano di Ricostruzione di Genova Centro*, Genova, (1951), tav. 3.
Archivio Urbanistica Comune di Genova
Piano Regolatore 1959, Piano di Ricostruzione
Scansione



Piano di Ricostruzione su base CTR. M. Labò, A. Assereto, G. Romano, E. Fuselli, *Piano di Ricostruzione di Genova Sampierdarena*, Genova, (1951).
Archivio Urbanistica Comune di Genova
Piano Regolatore 1959, Piano di Ricostruzione
Scansione

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_PIANO_RICOSTRUZIONE_GENOCA_CENTRO_SAMPIERDARENA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Ministero dei lavori pubblici, direzione generale del coordinamento territoriale.
Indirizzo	Via Nomentana, Roma.
N° collocazione/N° protocollo	Genova, Piano di Ricostruzione.
Note	/

TITOLO PROPRIO

Piano di ricostruzione di Genova Centro

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Piano di Ricostruzione di Genova Centro: una tavola
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Timbro del Comune
	Marche da bollo



Piano di Ricostruzione su base CTR. M. Labò, A. Assereto, G. Romano, E. Fuselli, *Piano di Ricostruzione di Genova Sampierdarena*, Genova, (1951). Archivio Ministero dei lavori pubblici, direzione generale del coordinamento territoriale. Genova, Piano di Ricostruzione. Scansione

GRAN HOTEL VILLA BALBI
NUOVA ALA

N° SCHEDA
79



Vista degli interni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Sestri Levante (Ge)
Località/frazione	Viale Rimembranza, 1
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura alberghiera e ricettiva
Tipo	Funzionale
Definizione	Albergo marino

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Viale Rimembranza
Genere d'affaccio	Su parco privato

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1947

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	/
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 1
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	/
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A., laterocemento
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	/
Genere e categoria	/

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Facciata intonacata

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Ristorante
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	No
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

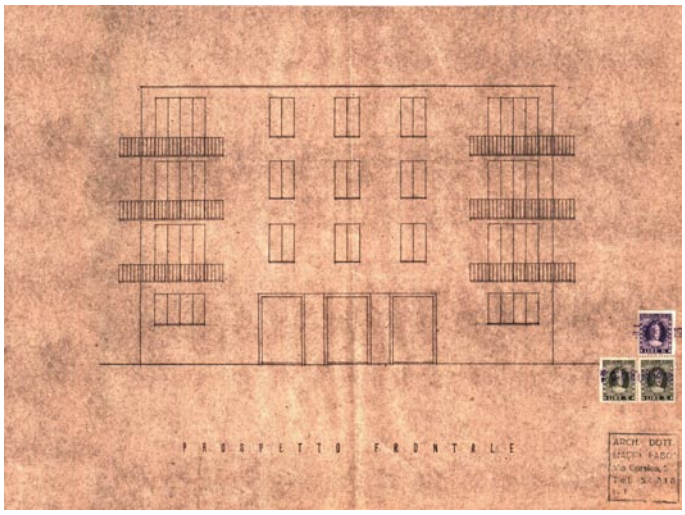
/

ANNOTAZIONI

Il nuovo corpo di fabbrica progettato da Mario Labò è stato costruito in adiacenza al corpo principale dell'Hotel Villa Balbi. L'edifico, destinato a ristorante, sorge all'interno del parco dell'albergo. Il progetto è caratterizzato dalle ampie vetrate del fronte sud-ovest poste in affaccio sul parco. Gli ambienti interni hanno un'altezza importante. Due sono gli ordini di finestre per garantire un migliore illuminazione naturale degli ambienti. Il prospetto principale vede la fascia di porte-finestre in aggetto rispetto allo sviluppo soprastante del fronte; questa scelta progettuale fa si che gli ambienti interni protendano idealmente verso il verde del giardino costituendo un legame tra spazi interni ed esterni.

PROGETTO DI CASA DA ABITAZIONE DA COSTRUIRSI A GENOVA QUINTO

N° SCHEDA 80



Prospetto frontale. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi in Genova Quinto,* Genova Quinto (1948). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Quinto
Tipo di tessuto	Insediamento urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via Majorana
Genere d'affaccio	Non su strda

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1948

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Società Caffa di Luigi Caffa
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 4
Impianto	Singolo corpo edilizio a pianta quadrata

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati.

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	1 interna
Genere e categoria	A doppia rampa di servizio per i singoli alloggi

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Facciata intonacata

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Il Comune riscontrando opere accessorie non autorizzate ha fermato i lavori ordinando il ripristino dello stato dei luoghi

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova n° 230/1948

ANNOTAZIONI

Il progetto dell'edificio residenziale plurifamiliare di Via Majorana è caratterizzato da un impianto a pianta quadrata con un'altezza di quattro piani. Il prospetto principale risulta essere caratterizzato da una forte simmetria riscontrabile sia nelle piante che negli alzati. Al centro del fronte si aprono tre bucature: la centrale di accesso all'atrio e al corpo scala; quelle laterali di accesso ai negozi. Le finestre dei piani soprastanti sono posizionate perfettamente in asse con le aperture del piano terra. Ai lati sono disposte due porte finestre di ampiezza doppia rispetto alle tre bucature disposte nel centro facciata; da esse si accede ai balconi d'angolo. Nei prospetti laterali, al piano terra, è presente una finestra a nastro di lunghezza pari quasi a tutto il fronte dell'edificio; qui i pilastri della struttura entrano a far parte del disegno del serramento. Al piano terra trovano spazio due locali commerciali. Ai piani superiori sono stati pensati due alloggi per piano con distribuzione a sud dei vani inerenti la zona giorno, a est e a ovest i locali servizi e a nord la zona notte. La copertura è piana e non praticabile. Interessante è il risultato compositivo sia a livello planimetrico (per la pianta quadrata), sia a livello progettuale della facciate dove le bucature sono disposte secondo un principio di ordine cartesiano e di simmetria che contribuisce a definire il carattere della costruzione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASA_DA_ABITAZIONE_COSTRUIRSI_GENOVA_QUINTO

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo: Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo: 230/1948
Note: /

TITOLO PROPRIO

Progetto di casa da abitazione da costruirsi a Genova Quinto

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici: Una tavola contenete: planimetria (1:1000); piano terra (1:100); piano tipo (1:100); prospetto frontale (1:100); prospetto laterale (1:100); sezione AB (1:100).

Relazione di progetto: /

Documentazione amministrativa (*iter* del progetto): Pareri: ufficio tecnico; Commissione Edilizia; Ufficio di Igiene; Soprintendenza Istanza permesso di costruire; Lettere del Sindaco a Luigi Caffa; Lettera Soprintendenza all'Ispettorato Edilizio; Lettera di protesta e diffida del Sig. Ganello di Castello; Lettera Ing. Capo a Luigi Caffa; Lettera dell'Ing. Capo alla Soprintendenza; Lettera dell'Ing. Capo all'Assessore ai LL. PP. ; Lettera del Sindaco e dell'Assessore ai LL. PP. a Luigi Caffa

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

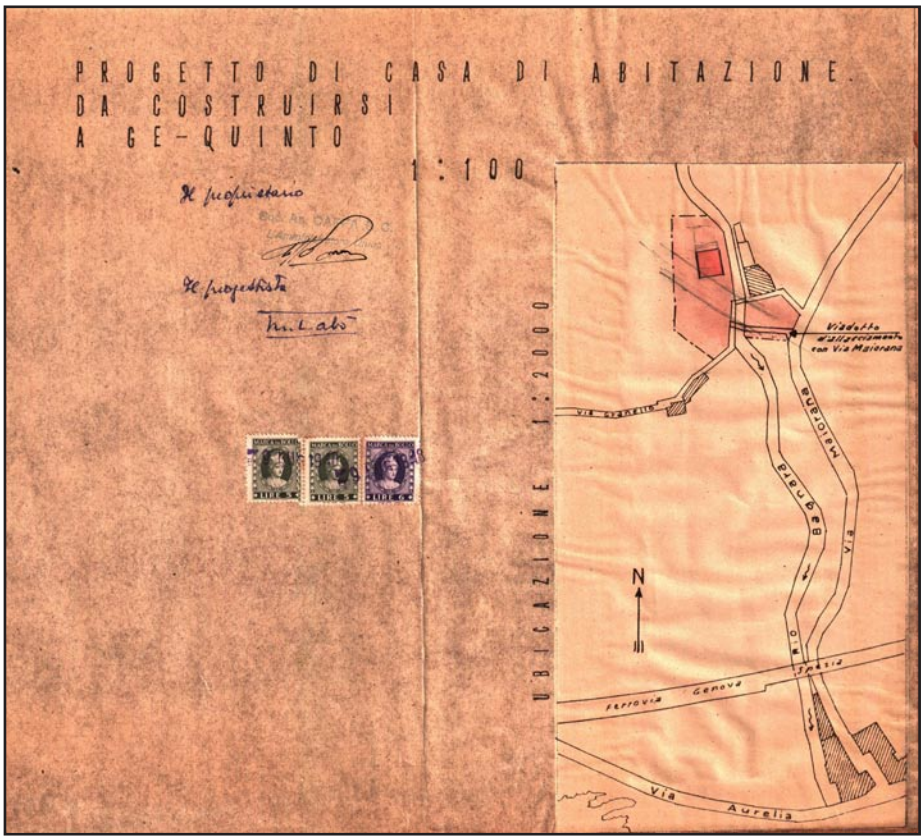
Elaborati grafici: Disegno tecnico; documentazione amministrativa

NOTE

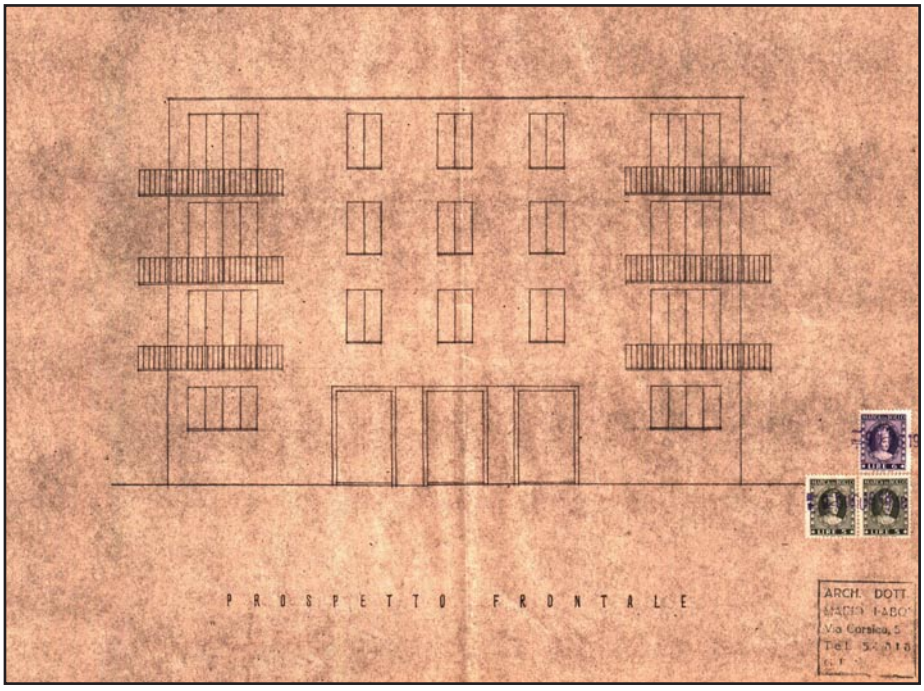
Elaborati grafici: Timbro e firma Arch. M. Labò

Firma committente

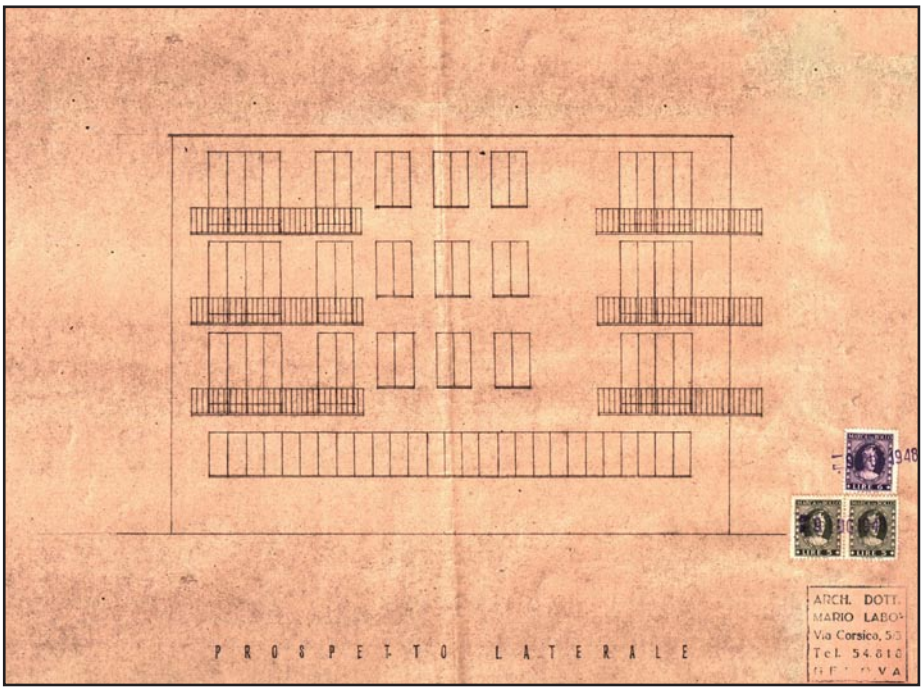
Marche da bollo



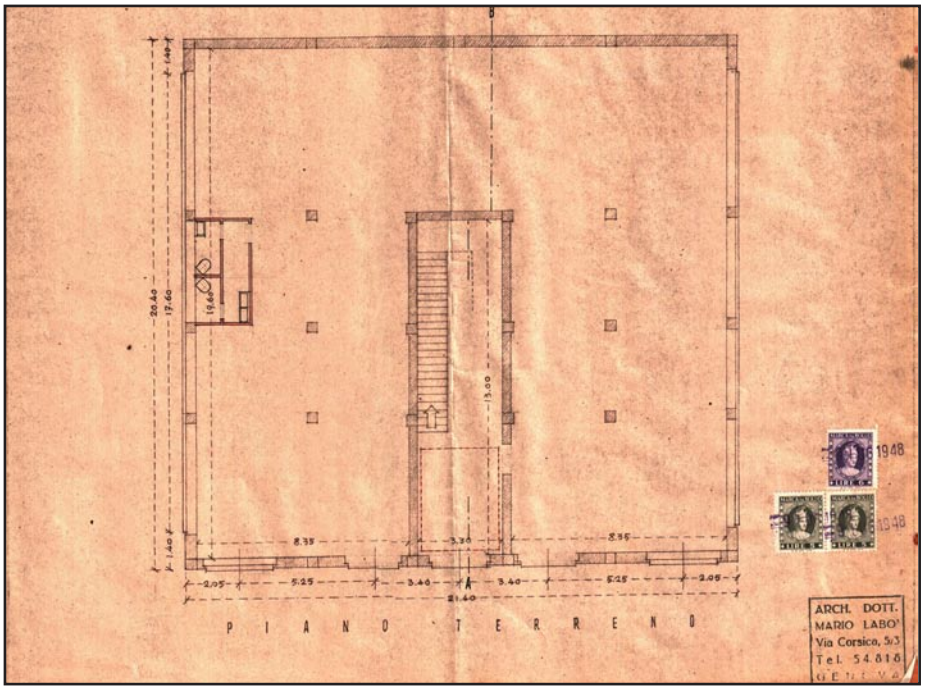
Planimetria. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi in Genova Quinto* , Genova Quinto (1948). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione (estratto di tavola).



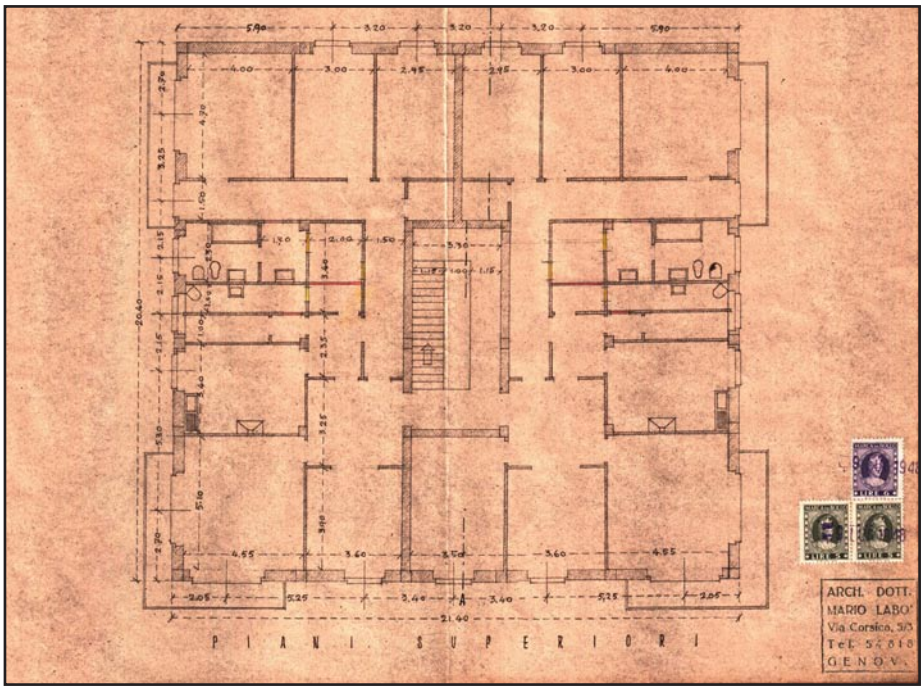
Prospetto frontale. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi in Genova Quinto* , Genova Quinto (1948). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione (estratto di tavola).



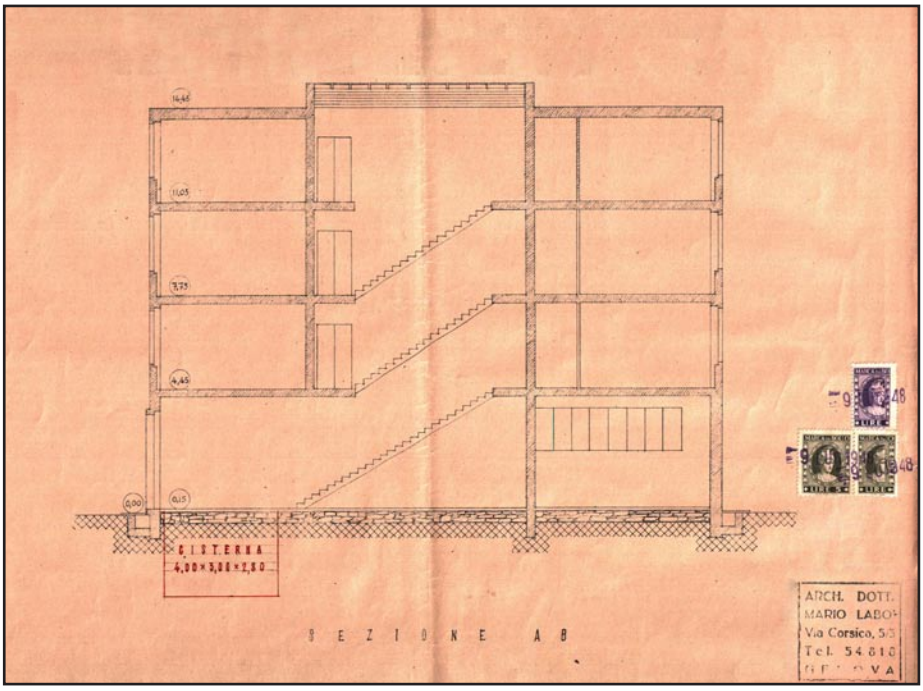
Prospetto laterale. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi in Genova Quinto* , Genova Quinto (1948), Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948.
Scansione (estratto di tavola).



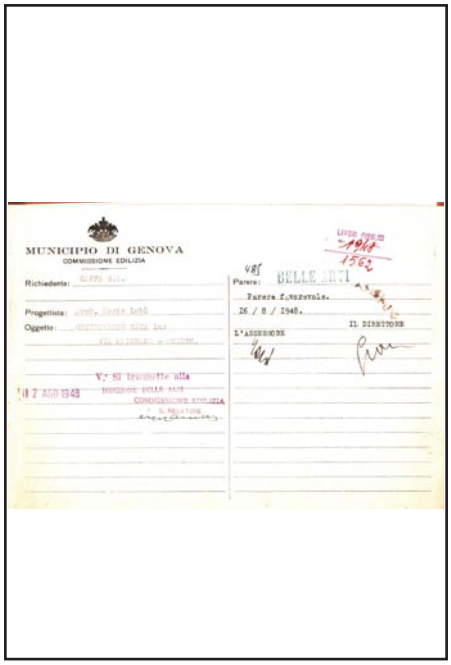
Pianta piano terreno. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi in Genova Quinto* , Genova Quinto (1948).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948.
Scansione (estratto di tavola).



Pianta piani superiori. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi in Genova Quinto* , Genova Quinto (1948).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948.
Scansione (estratto di tavola).

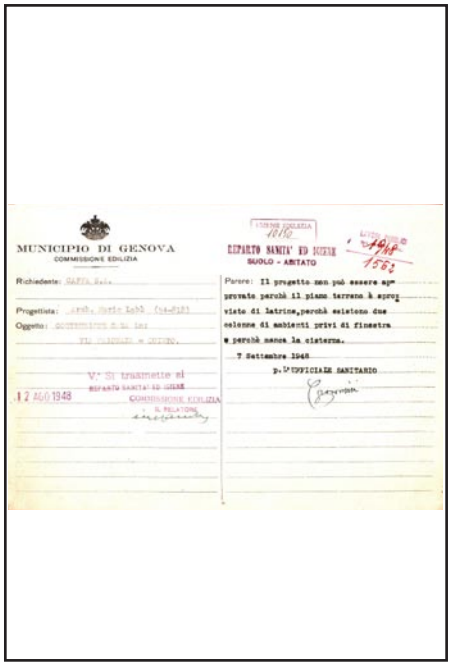


Sezione AB. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi in Genova Quinto* , Genova Quinto (1948).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948.
Scansione (estratto di tavola).



MUNICIPIO DI GENOVA
COMMISSIONE EDILIZIA

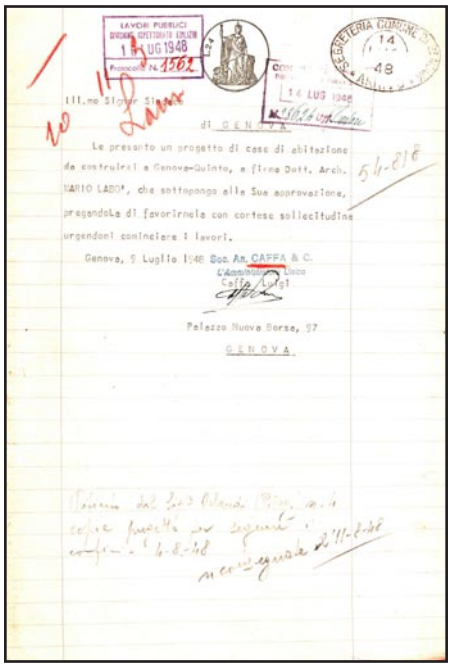
Parere favorevole Soprintetndenza e Commissione Edilizia, Genova, 12 e 16 agosto 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA
COMMISSIONE EDILIZIA
REPARTO SANITA' ED IGIENE
SUOLO - ABITATO

Parere: Il progetto non può essere approvato perchè il piano terreno è proviste di latrine, perchè esistono due colonne di ambienti privi di finestra e perchè manca la cisterna.
7 Settembre 1948
p. L'UFFICIALE SANITARIO

Parere favorevole Soprintetndenza e Commissione Edilizia, Genova, 12 e 16 agosto 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



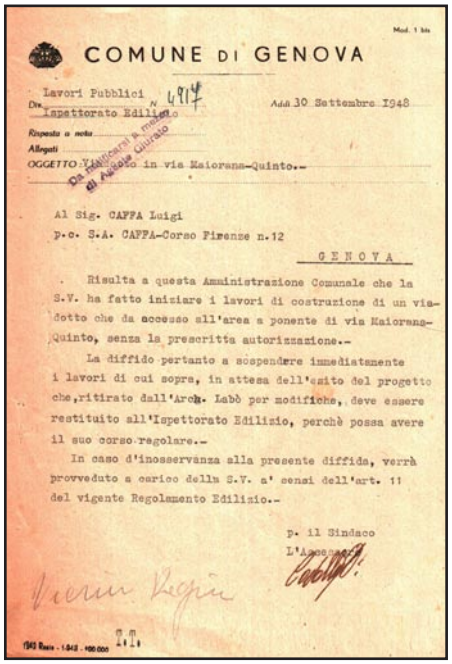
Ill.mo Signor Sindaco di GENOVA

Le presento un progetto di case di abitazione da costruirsi a Genova-Quinto, a firma Dott. Arch. MARIO LABO', che sottopongo alla Sua approvazione, pregandola di favorirmela con cortese sollecitudine urgendomi cominciare i lavori.

Genova, 9 Luglio 1948 Soc. An. CAFFA & C.
L'Amministratore Unico
Caffa Luigi

Palazzo Nuova Borsa, 97
GENOVA

Lettera al Sindaco dal Presidente Società Caffa di presentazione del progetto, Genova, 16 luglio 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



COMUNE DI GENOVA

Lavori Pubblici
Div. Ispettorato Edilizio N. 4917
Addì 30 Settembre 1948

OGGETTO: Viadotto in via Maiorana-Quinto.-

Al Sig. CAFFA Luigi
p.c. S.A. CAFFA-Corso Firenze n.12
GENOVA

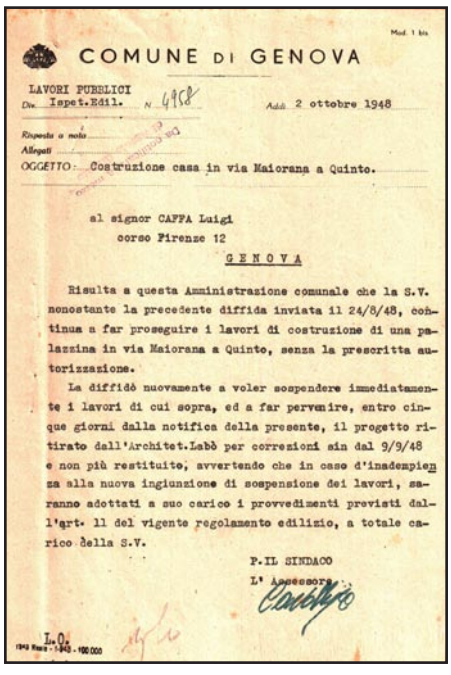
Risulta a questa Amministrazione Comunale che la S.V. ha fatto iniziare i lavori di costruzione di un viadotto che da accesso all'area a ponente di via Maiorana-Quinto, senza la prescritta autorizzazione.-

La diffido pertanto a sospendere immediatamente i lavori di cui sopra, in attesa dell'esito del progetto che, ritirato dall'Arch. Labò per modifiche, deve essere restituito all'Ispettorato Edilizio, perchè possa avere il suo corso regolare.-

In caso d'inosservanza alla presente diffida, verrà provveduto a carico della S.V. a' sensi dell'art. 11 del vigente Regolamento Edilizio.-

p. il Sindaco
L'Assessore

Lettera del Sindaco al Sig. Luigi Caffa di sospensione lavori, 16 luglio 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



COMUNE DI GENOVA

LAVORI PUBBLICI
Div. Ispet.Edil. N. 4958
Addì 2 ottobre 1948

OGGETTO: Costruzione casa in via Maiorana a Quinto.

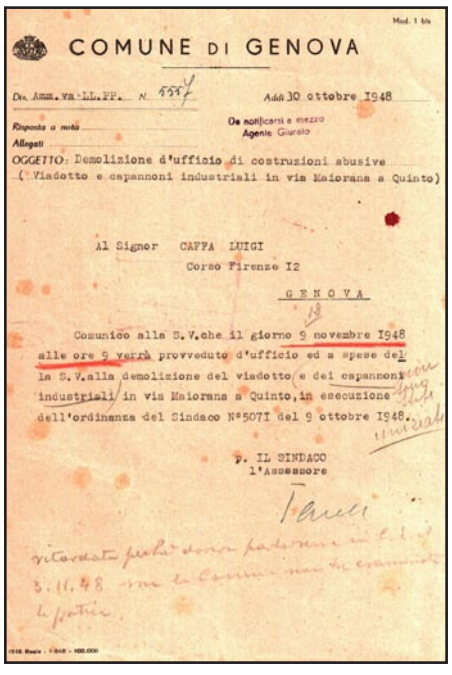
al signor CAFFA Luigi
corso Firenze 12
GENOVA

Risulta a questa Amministrazione comunale che la S.V. nonostante la precedente diffida inviata il 24/8/48, continua a far proseguire i lavori di costruzione di una palazzina in via Maiorana a Quinto, senza la prescritta autorizzazione.

La diffidò nuovamente a voler sospendere immediatamente i lavori di cui sopra, ed a far pervenire, entro cinque giorni dalla notifica della presente, il progetto ritirato dall'Architet.Labò per correzioni sin dal 9/9/48 e non più restituito, avvertendo che in caso d'inadempienza alla nuova ingiunzione di sospensione dei lavori, saranno adottati a suo carico i provvedimenti previsti dall'art. 11 del vigente regolamento edilizio, a totale carico della S.V.

P.IL SINDACO
L' Assessore

Lettera del Sindaco al Presidente Società Caffa di sospensione lavori, Genova, 2 otobre 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



COMUNE DI GENOVA

Div. Amm.va LL.PP. N. 555
Addì 30 ottobre 1948

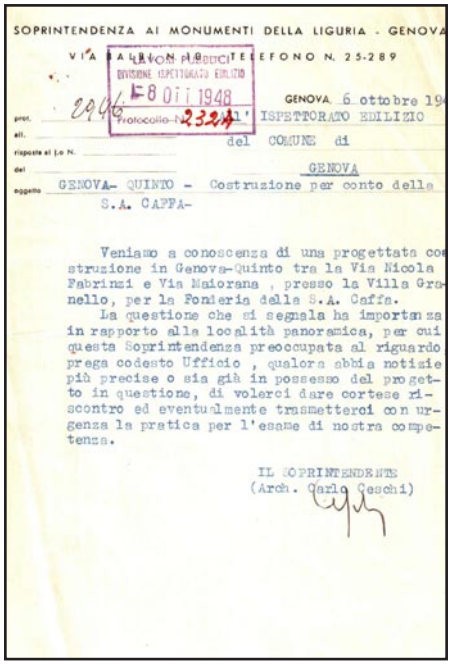
OGGETTO: Demolizione d'ufficio di costruzioni abusive (Viadotto e capannoni industriali in via Maiorana a Quinto)

Al Signor CAFFA LUIGI
Corso Firenze 12
GENOVA

Comunico alla S.V. che il giorno 9 novembre 1948 alle ore 9 verrà provveduto d'ufficio ed a spese della S.V. alla demolizione del viadotto e dei capannoni industriali in via Maiorana a Quinto, in esecuzione dell'ordinanza del Sindaco N°507I del 9 ottobre 1948.

p. IL SINDACO
l'Assessore

Lettera del Sindaco al Sig. Luigi Caffa di demolizione costruzioni non autorizzate, 30 ottobre 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LIGURIA - GENOVA
VIA BALBI 10 TELEFONO N. 25-289

DIVISIONE ISPETTORATO EDILIZIO
18 OTT 1948
Protocollo N. 2324

GENOVA 6 ottobre 19

All' ISPETTORATO EDILIZIO
del COMUNE di
GENOVA

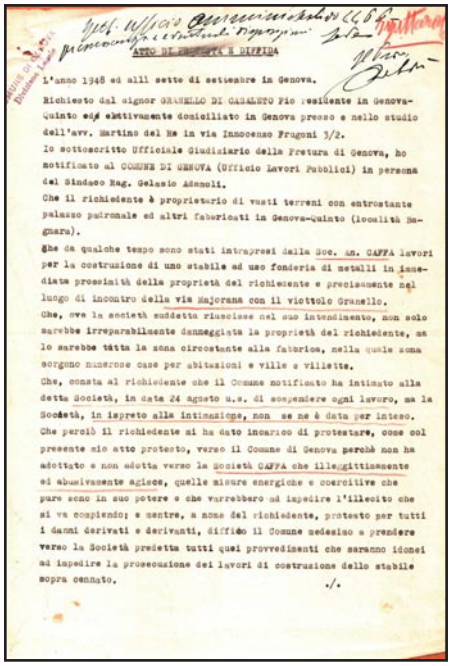
GENOVA- QUINTO - Costruzione per conto della S.A. CAFFA-

Veniamo a conoscenza di una progettata costruzione in Genova-Quinto tra la Via Nicola Fabrizi e Via Maiorana, presso la Villa Granello, per la Fonderia della S.A. Caffa.

La questione che ci segnala ha importanza in rapporto alla località panoramica, per cui questa Soprintendenza preoccupata al riguardo prega codesto Ufficio, qualora abbia notizie più precise o sia già in possesso del progetto in questione, di volerci dare cortese riscontro ed eventualmente trasmetterci con urgenza la pratica per l'esame di nostra competenza.

IL SOPRINTENDENTE
(Arch. Carlo Geschi)

Lettera della Soprintendenza all'Ispettorato Edilizio del Comune, Genova, 6 ottobre 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



ATTO DI PROTESTA E DIFFIDA

L'anno 1948 ed alli sette di settembre in Genova.

Richiesto dal signor GRANELLO DI CASALETO Pio residente in Genova-Quinto ed effettivamente domiciliato in Genova presso e nello studio dell'avv. Martino del Re in via Innocenzo Frugoni 3/2.

Io sottoscritto Ufficiale Giudiziario della Pretura di Genova, ho notificato al COMUNE DI GENOVA (Ufficio Lavori Pubblici) in persona del Sindaco Rag. Gelasio Adamoli.

Che il richiedente è proprietario di vasti terreni con entrostante palazzo padronale ed altri fabbricati in Genova-Quinto (località Granara).

Che da qualche tempo sono stati intrapresi dalla Soc. An. CAFFA lavori per la costruzione di uno stabile ad uso fonderia di metalli in immediata prossimità della proprietà del richiedente e precisamente nel luogo di incontro della via Maiorana con il viottolo Granello.

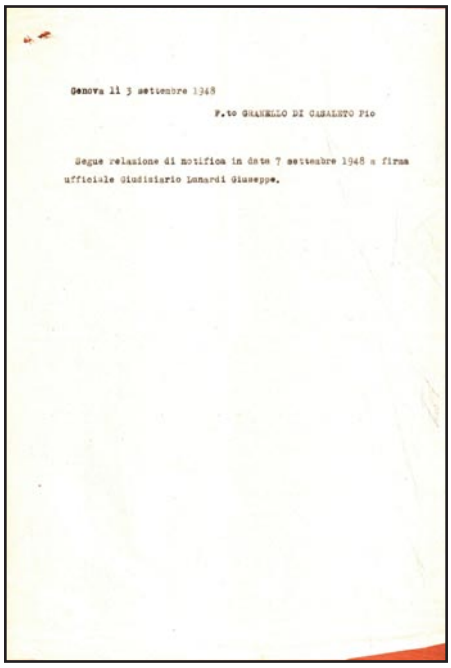
Che, ove la società suddetta riuscisse nel suo intendimento, non solo sarebbe irreparabilmente danneggiata la proprietà del richiedente, ma lo sarebbe tutta la zona circostante alla fabbrica, nella quale sono sorgono numerose case per abitazioni e ville e villette.

Che, consta al richiedente che il Comune notificato ha intimato alla detta Società, in data 24 agosto u.s. di sospendere ogni lavoro, ma la Società, in ispreto alla intimazione, non se ne è data per inteso.

Che perciò il richiedente si ha dato incarico di protestare, come col presente sio atto protesto, verso il Comune di Genova perchè non ha adottato e non adotta verso la Società CAFFA che illegittimamente ed abusivamente agisce, quelle misure energiche e coercitive che pure sono in suo potere e che varrebbero ad impedire l'illecito che si va compiendo; e mentre, a nome del richiedente, protesto per tutti i danni derivati e derivanti, diffido il Comune medesimo a prendere verso la Società predetta tutti quei provvedimenti che saranno idonei ad impedire la prosecuzione dei lavori di costruzione dello stabile sopra cennato.

./.

Lettera di protesta e diffida inviata da Ganello di Castello al Comune, Genova, 7 settembre 1948, p. 1. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.

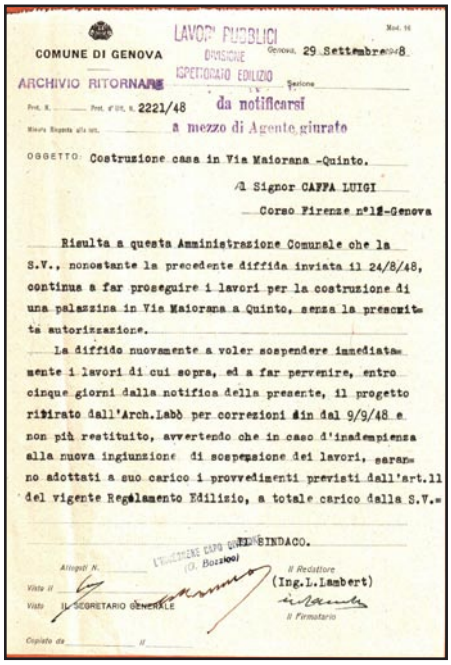


Genova li 3 settembre 1948

F.to GRANELLO DI CASALETO Pio

Segue relazione di notifica in data 7 settembre 1948 a firma ufficiale Giudiziario Lunardi Giuseppe.

Lettera di protesta e diffida inviata da Ganello di Castello al Comune, Genova, 7 settembre 1948, p. 2. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



COMUNE DI GENOVA
LAVORI PUBBLICI
DIVISIONE ISPETTORATO EDILIZIO
Genova, 29 Settembre 1948

ARCHIVIO RITORNARE

Prot. N. Prot. d'Uff. n. 2221/48 da notificarsi a mezzo di Agente giurato

OGGETTO: Costruzione casa in Via Maiorana -Quinto.

Al Signor CAFFA LUIGI
Corso Firenze n°18-Genova

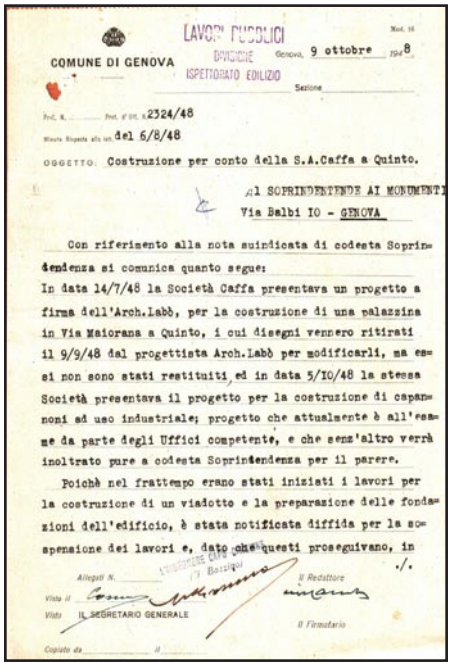
Risulta a questa Amministrazione Comunale che la S.V., nonostante la precedente diffida inviata il 24/8/48, continua a far proseguire i lavori per la costruzione di una palazzina in Via Maiorana a Quinto, senza la prescritta autorizzazione.

La diffido nuovamente a voler sospendere immediatamente i lavori di cui sopra, ed a far pervenire, entro cinque giorni dalla notifica della presente, il progetto ritirato dall'Arch.Labò per correzioni in dal 9/9/48 e non più restituito, avvertendo che in caso d'inadempienza alla nuova ingiunzione di sospensione dei lavori, saranno adottati a suo carico i provvedimenti previsti dall'art.11 del vigente Regolamento Edilizio, a totale carico dalla S.V.

IL SINDACO.
(Ing.L.Lambert)

Allegati N.
Visto il
Visto IL SEGRETARIO GENERALE
Il Redattore
Il Firmatario
Copiato da

Lettera dell'Ing. Capo al Sig. Caffa Luigi, Genova, 29 settembre 1948. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



COMUNE DI GENOVA
LAVORI PUBBLICI
DIVISIONE ISPETTORATO EDILIZIO
Genova, 9 ottobre 1948

Prot. N. 2324/48
Prot. d'Uff. n.
Risulta Risposta alla lett. del 6/8/48

OGGETTO: Costruzione per conto della S.A.Caffa a Quinto.

Al SOPRINTENDENTE AI MONUMENTI
Via Balbi 10 - GENOVA

Con riferimento alla nota suindicata di codesta Soprintendenza si comunica quanto segue:

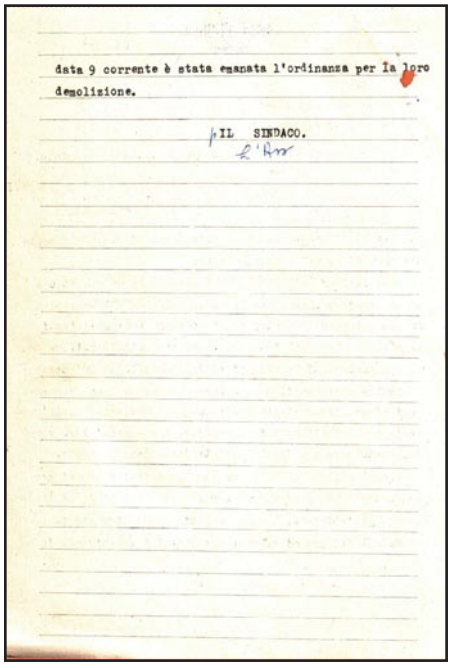
In data 14/7/48 la Società Caffa presentava un progetto a firma dell'Arch.Labò, per la costruzione di una palazzina in Via Maiorana a Quinto, i cui disegni vennero ritirati il 9/9/48 dal progettista Arch.Labò per modificarli, ma essi non sono stati restituiti ed in data 5/10/48 la stessa Società presentava il progetto per la costruzione di capannoni ad uso industriale; progetto che attualmente è all'esame da parte degli Uffici competente, e che senz'altro verrà inoltrato pure a codesta Soprintendenza per il parere.

Poichè nel frattempo erano stati iniziati i lavori per la costruzione di un viadotto e la preparazione delle fondazioni dell'edificio, è stata notificata diffida per la sospensione dei lavori e, dato che questi proseguivano, in

./.

Allegati N.
Visto il
Visto IL SEGRETARIO GENERALE
Il Redattore
Il Firmatario
Copiato da

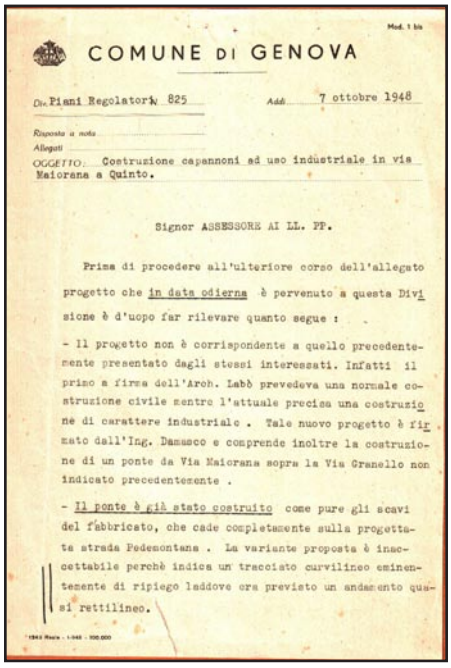
Lettera dell'Ing. Capo alla Soprintendenza sull'andamento dei lavori, Genova, 9 ottobre 1948, p. 1. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



data 9 corrente è stata emanata l'ordinanza per la loro demolizione.

IL SINDACO.

Lettera dell'Ing. Capo alla Soprintendenza sull'andamento dei lavori, Genova, 9 ottobre 1948, p. 2. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948. Scansione.



COMUNE DI GENOVA

Div. Piani Regolatori N. 825 Addì 7 ottobre 1948

Risposta a nota

Allegati

OGGETTO: Costruzione capannoni ad uso industriale in via Maiorana a Quinto.

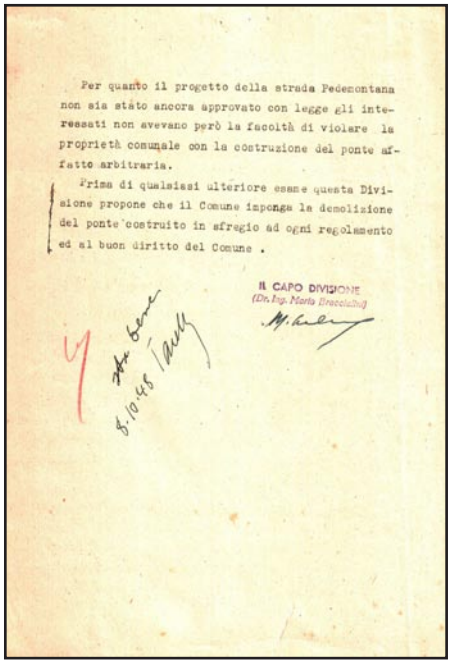
Signor ASSESSORE AI LL. PP.

Prima di procedere all'ulteriore corso dell'allegato progetto che in data odierna è pervenuto a questa Divisione è d'uopo far rilevare quanto segue :

- Il progetto non è corrispondente a quello precedentemente presentato dagli stessi interessati. Infatti il primo a firma dell'Arch. Labò prevedeva una normale costruzione civile mentre l'attuale precisa una costruzione di carattere industriale . Tale nuovo progetto è firmato dall'Ing. Damasco e comprende inoltre la costruzione di un ponte da Via Maiorana sopra la Via Granello non indicato precedentemente .

- Il ponte è già stato costruito come pure gli scavi del fabbricato, che cade completamente sulla progettata strada Pedemontana . La variante proposta è inaccettabile perchè indica un tracciato curvilineo eminentemente di ripiego laddove era previsto un andamento quasi rettilineo.

Lettera dell'Ing. Capo all'Assessore ai LL. PP., Genova, 7 ottobre 1948, p. 1.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948.
Scansione.



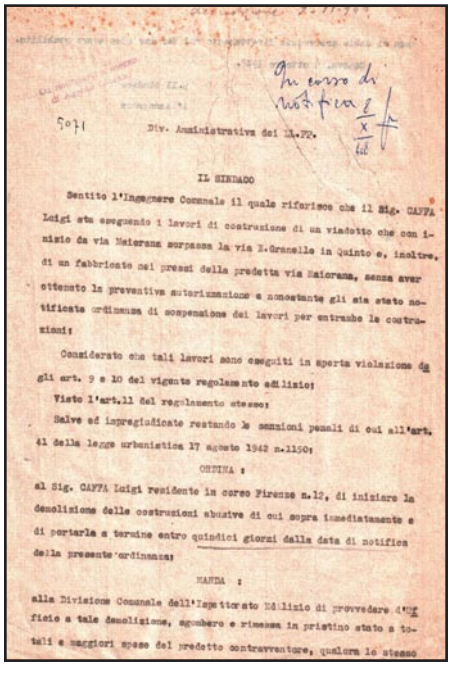
Per quanto il progetto della strada Pedemontana non sia stato ancora approvato con legge gli interessati non avevano però la facoltà di violare la proprietà comunale con la costruzione del ponte affatto arbitraria.

Prima di qualsiasi ulteriore esame questa Divisione propone che il Comune imponga la demolizione del ponte costruito in sfregio ad ogni regolamento ed al buon diritto del Comune .

IL CAPO DIVISIONE
(Dr. Ing. Mario Broccolini)

8.10.48

Lettera dell'Ing. Capo all'Assessore ai LL. PP., Genova, 7 ottobre 1948, p. 2.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948.
Scansione.



5071 Div. Amministrativa dei LL.PP.

IL SINDACO

Sentito l'Ingegnere Comunale il quale riferisce che il Sig. CAFFA Luigi sta eseguendo i lavori di costruzione di un viadotto che con inizio da via Maiorana sorpassa la via L.Granello in Quinto e, inoltre, di un fabbricato nei pressi della predetta via Maiorana, senza aver ottenuto la preventiva autorizzazione e nonostante gli sia stato notificata ordinanza di sospensione dei lavori per entrambe le costruzioni;

Considerato che tali lavori sono eseguiti in aperta violazione degli art. 9 e 10 del vigente regolamento edilizio;

Visto l'art.11 del regolamento stesso;

Salve ed impregiudicate restando le sanzioni penali di cui all'art. 41 della legge urbanistica 17 agosto 1942 n.1150;

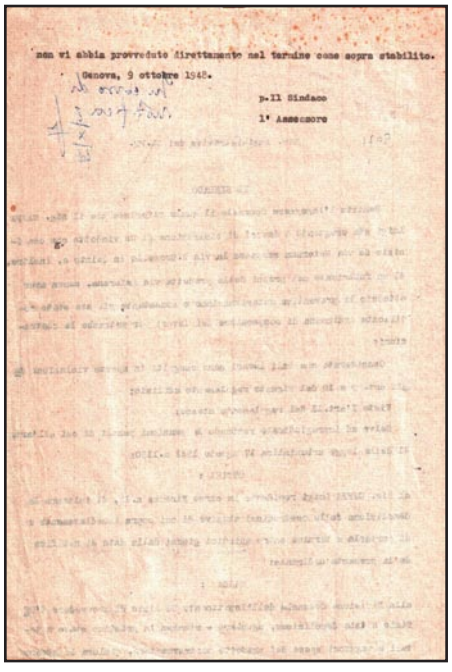
ORDINA :

al Sig. CAFFA Luigi residente in corso Firenze n.12, di iniziare la demolizione delle costruzioni abusive di cui sopra immediatamente e di portarla a termine entro quindici giorni dalla data di notifica della presente ordinanza;

MANDA :

alla Divisione Comunale dell'Ispettorato Edilizio di provvedere d'ufficio a tale demolizione, sgombero e rimessa in pristino stato a totali e maggiori spese del predetto contravventore, qualora lo stesso

Lettera del Sindaco e dell'Assessore ai LL. PP. di demolizione viadotto di accesso all'area, Genova, 9 ottobre 1948, p. 1.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948.
Scansione.



non vi abbia provveduto direttamente nel termine come sopra stabilito.

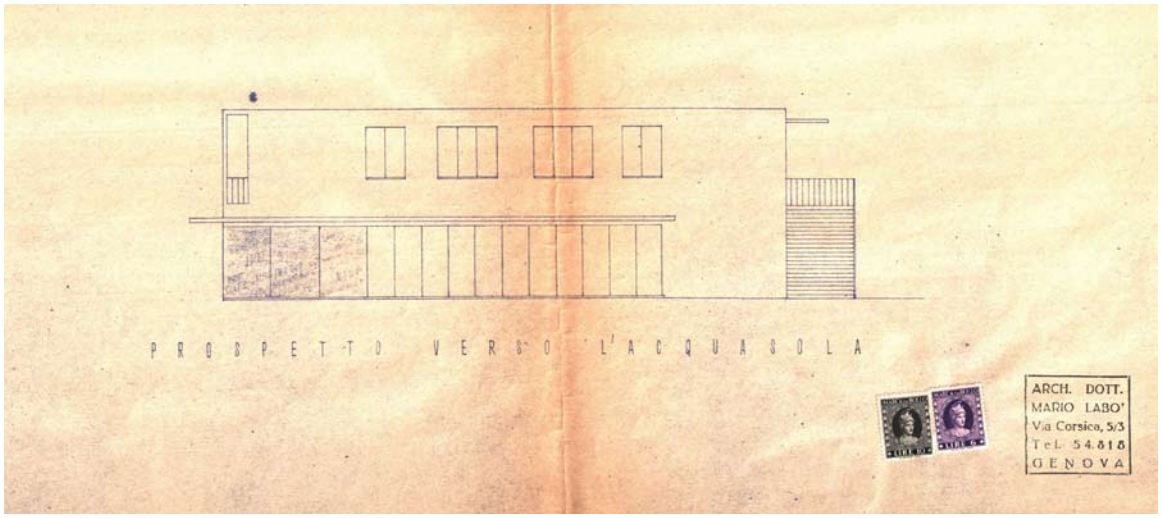
Genova, 9 ottobre 1948.

p. Il Sindaco
l' Assessore

Lettera del Sindaco e dell'Assessore ai LL. PP. di demolizione viadotto di accesso all'area, Genova, 9 ottobre 1948, p. 2.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 230/1948.
Scansione.

PROGETTO DI UN CINEMA TEATRO E APPARTAMENTI DA COSTRUIRSI IN VIA SERRA

N° SCHEDA 81



Prospetto verso l'Acquasola M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via Serra
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la cultura
Tipo	
Definizione	Cinema - Teatro privato

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	Principale: su strada Via Ugo Foscolo

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1948

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Marchese Orso Serra
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 2; seminterrato 1
Impianto	Singolo corpo principale a geometria rettangolare

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Due e interne; una esterna
Genere e categoria	Interne con sviluppo a L; esterna a rampa semplice.

PREESISTENZE

Definizione storica	Due corpi di fabbrica danneggiati dai bombardamenti della seconda guerra mondiale
Individuazione/ubicazione	Via Serra

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	Cinema / teatro / residenziale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 482/1946

ANNOTAZIONI

Il progetto redatto per un cinema/teatro con annessi appartamenti da costruirsi in Via Serra non è mai stato realizzato. Il progetto prevedeva l'edificazione di un corpo di fabbrica da costruirsi al posto di due edifici gravemente danneggiati durante il secondo conflitto a fuoco mondiale. L'ingresso al teatro avviene da Via Ugo Foscolo. Varcata la soglia si accede al *foyer* un blocco centrale contiene la biglietteria e la cabina per le proiezioni del cinema. Due corpi scala portano alla platea collocata nel piano seminterrato. Gli accessi alla galleria sono posti di fronte all'accesso del cinema. Al primo piano sono collocati i quattro appartamenti. Ad essi si accede tramite una scala esterna che porta all'ingresso del primo piano della costruzione. Qui un corridoio distribuisce i differenti alloggi. Due cavedi consentono l'areazione dei locali di servizio. Il prospetto su via Serra è caratterizzato da un loggiato disposto al primo piano.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CINEMA_TEATRO_APPARTAMENTI_DA_COSTRUIRSI_IN_VIA_SERRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	482/1946
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenente: planimetria (1:500); pianta ingressi e galleria (1:100); pianta platea (1:100); pianta appartamenti (1:100); prospetto verso il parco (1:100); prospetto verso Via Serra (1:100); prospetto verso l'Acquasola (1:100); sezione longitudinale (1:100); due sezioni trasversali.
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò

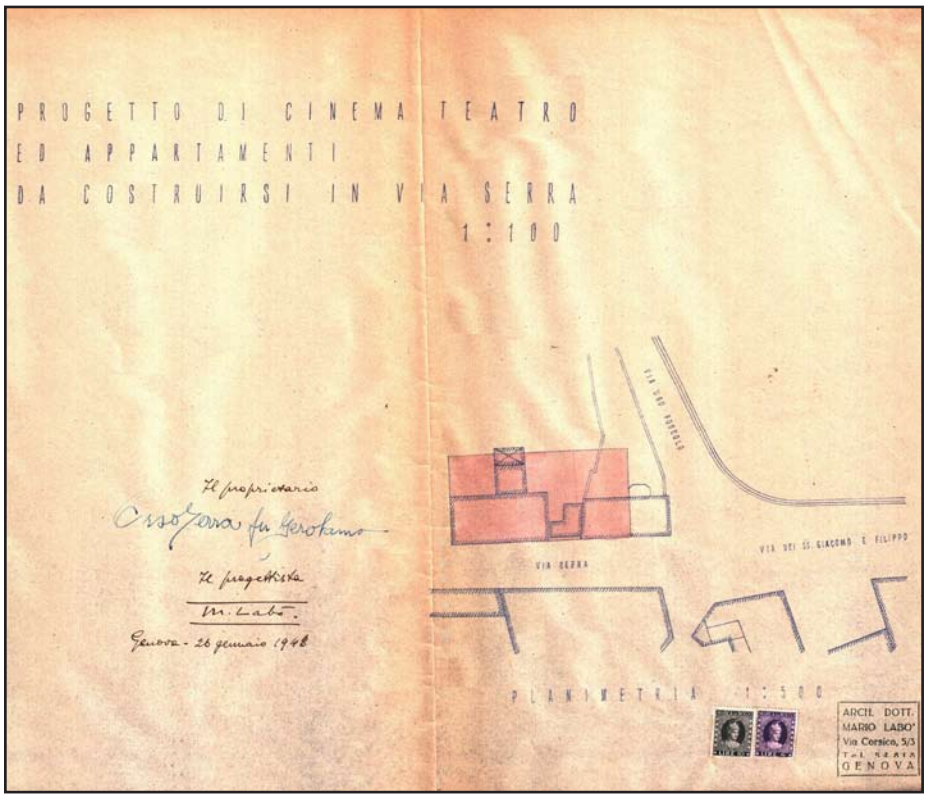
Data

Firma del proprietario

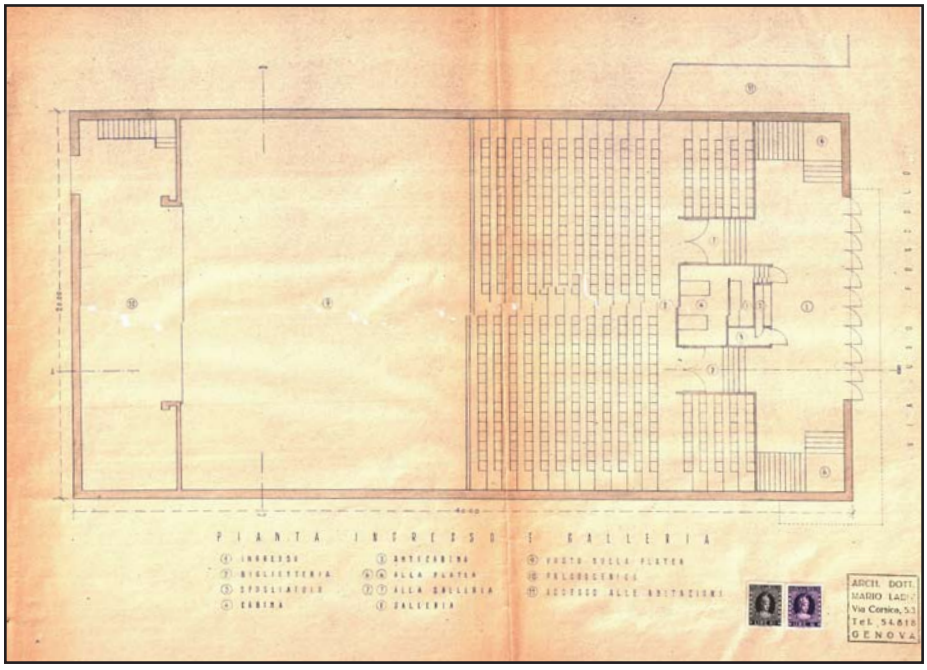
Timbri del Comune

Scritte a mano

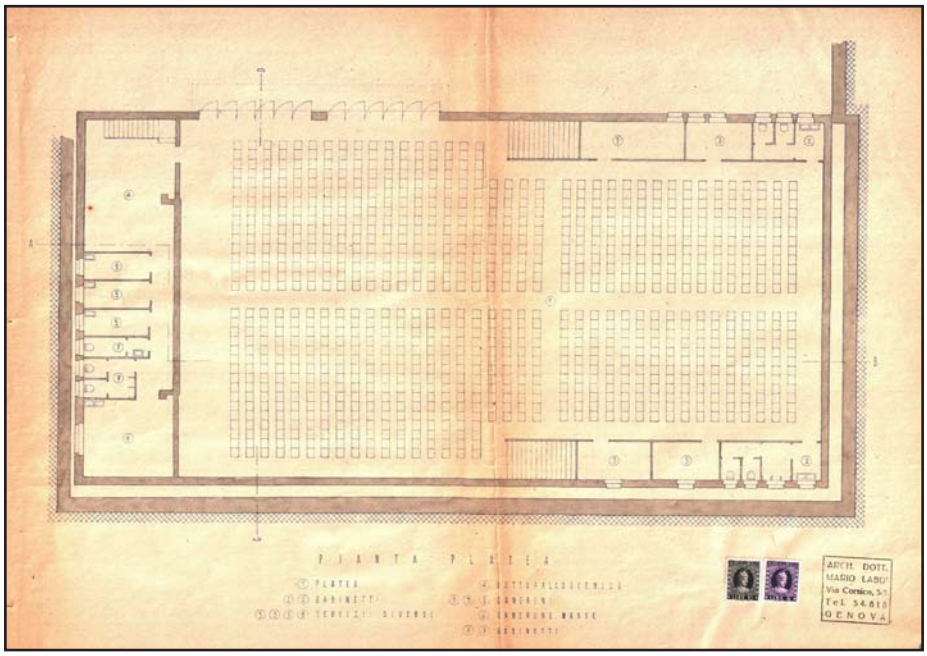
Marca da bollo



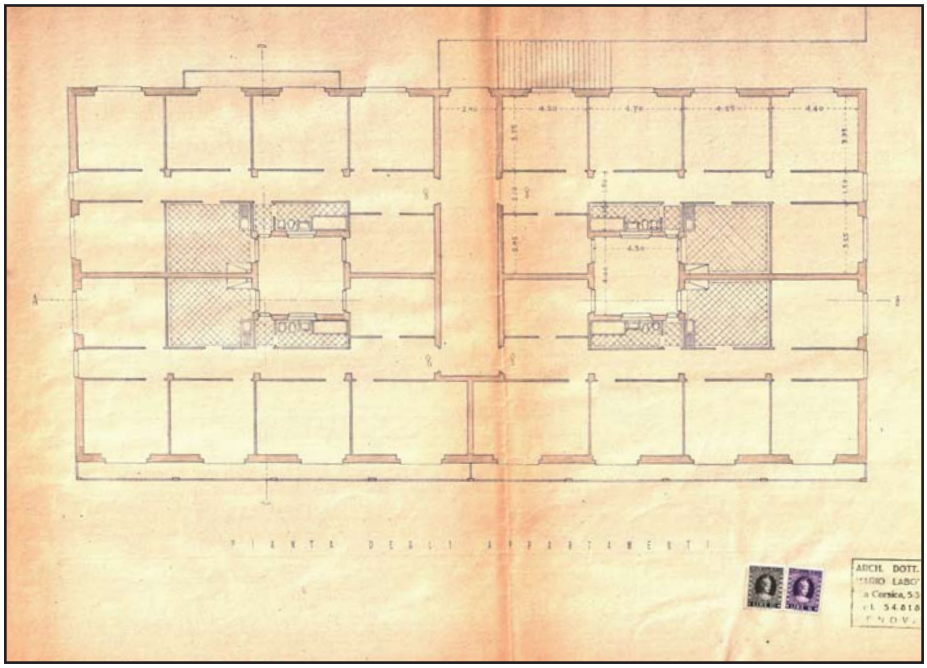
Planimetria. M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.
Scansione (estratto da tavola).



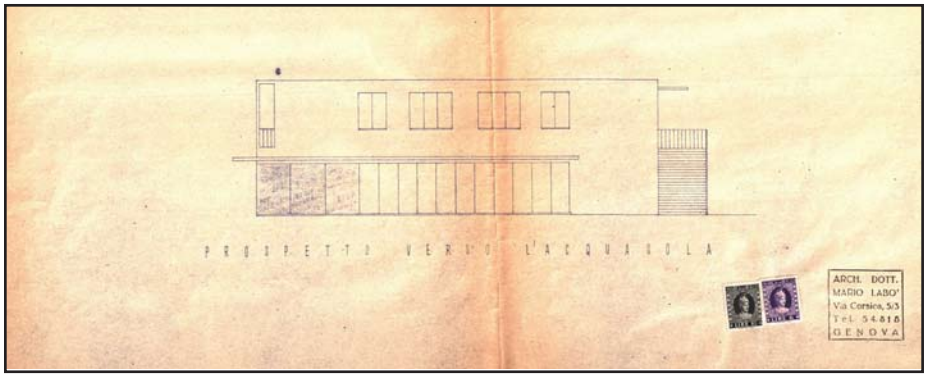
Pianta ingresso e galleria. M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.
Scansione (estratto da tavola).



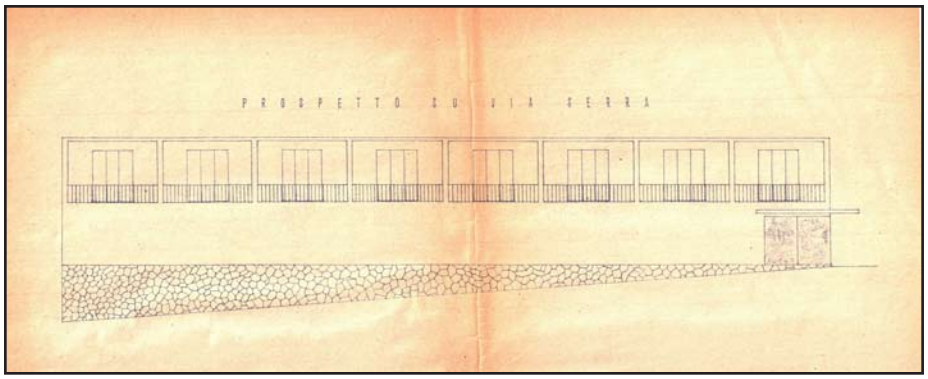
Pianta platea. M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.
Scansione (estratto da tavola).



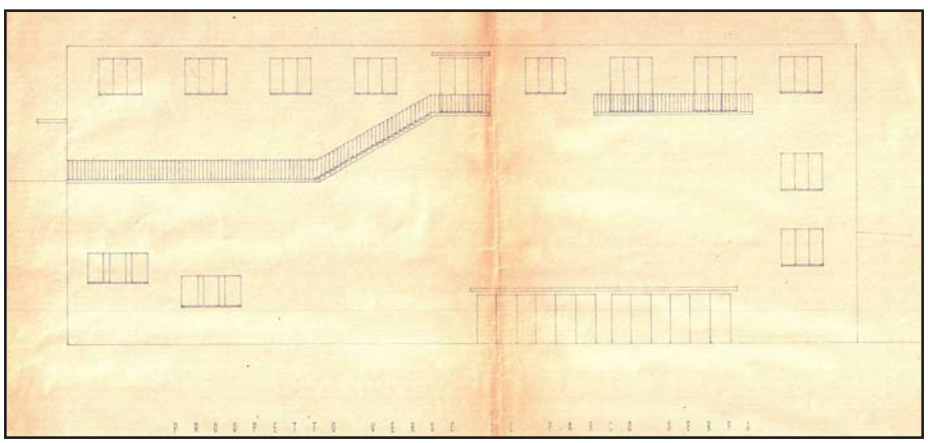
Pianta degli appartamenti. M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.
Scansione (estratto da tavola).



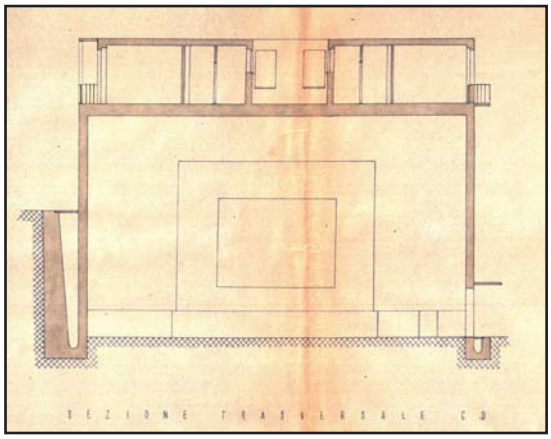
Prospetto verso l'Acquasola M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.
Scansione (estratto da tavola).



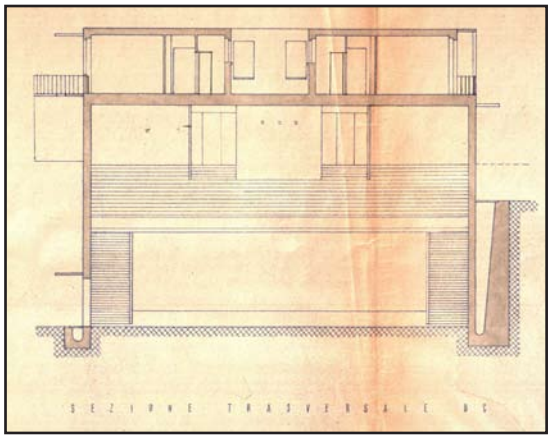
Prospetto verso Via Serra. M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.
Scansione (estratto da tavola).



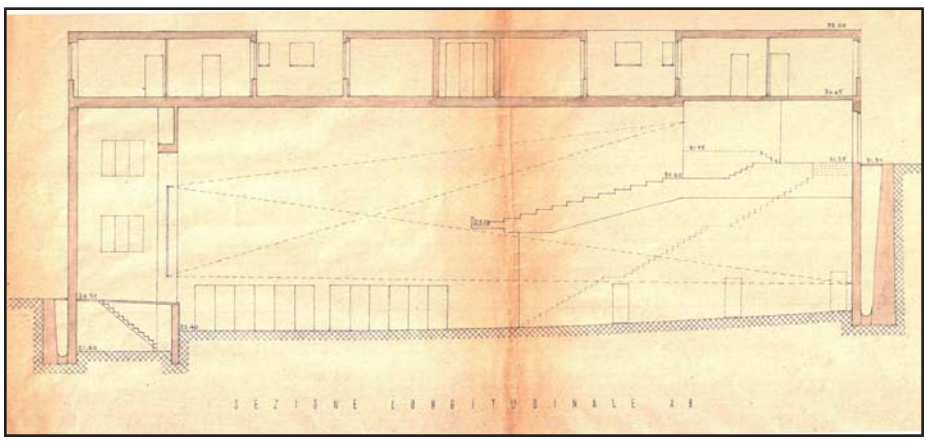
Prospetto verso il parco. M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.
Scansione (estratto da tavola).



Pianta trasversale. M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.
Scansione (estratto da tavola).



Pianta trasversale. M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.
Scansione (estratto da tavola).



Pianta longitudinale. M. Labò, *Progetto di cinema teatro e appartamenti da costruirsi in Via Serra,* Via Serra, Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 482/1948.
Scansione (estratto da tavola).

MUSEO D'ARTE ORIENTALE E. CHIOSSONE

- progetto realizzato -

N° SCHEDA 82



Museo E. Chiossone, Genova, 1948-1052 (1971), in "L'architettura cronache e storia", v. XVIII, luglio 1972, p.162.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Centro
Tipo di tessuto	Parco Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la cultura
Tipo	Funzionale, pubblico
Definizione	Museo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Piazzale G. Mazzini
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò (1948-1961)
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progetto architettonico, progetto esecutivo, D.L.
Con	Società Pietre e Costruzioni (progettazione strutturale)
Consulenti stutturali	Arch. A. Nervi (consulente Prof. Ing. Pier Luigi Nervi); Ditta Pietre e Costruzioni
Collaboratori	/
Autore/i	Prof. Ing. C. Fera, Prof. Ing. L. Grossi Bianchi (1961-1973)
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progetto allestimento, progetto sistemazione esterna, progetto pannelli scorrevoli esterni di chiusura delle vetrate
Autore/i	Ing. G. Olcese, Ing. R. Torricelli (1961-1965)
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progetto strutturale delle scale, progetto esecutivo, progetto di variante locali seminterrati, D.L.

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Metà, seconda metà
Data	1948-1973

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune di Genova
Impresa esecutrice	Società Caffa di Luigi Caffa, Società Pietre e Costruzioni (opere edili); Mantero Enrico (realizzazione componenti arredo), Ditta 3D, Impresa Vea

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani sfalsati
Numero piani	Fuoriterra: 3; Interrato 1
Impianto	Singolo corpo principale con schema ad aula a geometria rettangolare a tutta altezza

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri; solai in C.A. a sbalzo
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.; solai a sbalzo in calcestruzzo armato

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A due falde sfalsate

SCALE

N° e ubicazione	2 interne
Genere e categoria	A rampe singole di collegamento ai ballatoi (principale); a L (di servizio)

PREESISTENZE

Definizione storica	Villino Di Negro
Individuazione/ubicazione	Non rimane traccia dell'edificio precedente

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Rivestimento esterno in grès

FINITURE INTERNE

Intonaco

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Museo
Uso storico	Museo

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	Si
Carteggi	Si

Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, p. 139; G. Frabetti, *Un nuovo museo per Genova*, in "Le Compere di San Giorgio", 1971, pp. 2-3; Il nuovo museo di arte orientale di Genova, in *"Bolaffi Arte"*, n. 13, ottobre 1971, pp. 14-19; Fabrizio Oliva, *Museo d'arte orientale a Genova*, in "L'A chitettura cronache e storia", v. XVIII, n. 3, luglio 1972, pp. 162-166; G. Frabetti, *Il museo d'arte orrientale "Edoardo Chiossone" a Genova*, in "Illustrazione Italiana", n. 3, autunno 1974, pp. 22-25; Fondazione Labò (a cura di), *Cento anni di architetture a Genova. 1894-2004*, De Ferrari, Genova 2004, p. 147; Mauro Moriconi, Francesco Rosadini, *Genova 900. L'architettura del Movimento Moderno*, Testo & Immagine, Torino 2004, p. 54.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova n° 2917/1948 (I progetto)
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova n° 969/1952 (II progetto)
Archivio Lavori Pubblici del Comune di Genova, Museo Chiossone
Fondo del Genio Civile presso Archivio regione Liguria: Edifici Comunali Genova 48 Classe H n° 166/D/II (I progetto)
Fondo del Genio Civile presso Archivio regione Liguria: Edifici Comunali Genova 33 Classe H n° 166/D/III (II progetto)
CSAC Università di Parma: Fondo Nervi, Museo Chiossone - Genova
Archivio MAXXI: Fondo P. L. Nervi, corrispondenza (in fase di riordino)
Archivio Fotografico Comune di Genova: Fondo Cresta negativi n° 4613 scat. 2243/1, n° 4611 scat. 2241/9; n° 44612 scat. 2241/10; n° 8466 scat. 3054; n° 4607 scat. 2241/5; n° 4608 scat. 2241/6; foto storiche: COL-s35159; cartoline storiche: villetta dinegro; foto Museo Chiossone serie 434..
Archivio Gio Ponti: CAT GP 028 - 350, CAT GP 028 - 351
Archivio Grossi Bianchi: Museo Chiossone

ANNOTAZIONI

Il primo progetto del 1948 appare ancora ispirato ai caratteri razionalisti: ha volumi di parallelepipedo interrotto solo da una piccola rientranza sul fronte Nord Est per separare i corpi scala del corpo volumetrico principale; a questo parallelepipedo è affiancato un secondo corpo di altezza inferiore dal quale si accede al museo. L'ingresso è marcato da una pensilina. Caratteristica principale è la compattezza del volume della scatola edilizia, in cui si aprono finestre di diverse dimensioni sui lati lunghi e una grande vetrata in corrispondenza delle scale. Questa ipotesi è superata nel 1952 da un progetto molto diverso per la costruzione di un edificio con tetto a pagoda, che appare ritmato sui lati lunghi, da una partitura coincidente per la struttura in cemento armato. Il piano terra si prolunga in lunghezza e sul lato minore si apre la porta di ingresso. Il piano superiore presenta un terrazzo a sbalzo protetto da ringhiere in ferro, prolungato anche sulla copertura della parte in cui si apre l'ingresso; anche in questo caso il lato sud è aperto con numerose finestre. Per l'interno si prevede la costruzione di una serie di cinque ballatoi, costruiti sui lati lunghi, sfalsati a diverse altezze e collegati da scale disposte, alternativamente, sui lati minori. Per la progettazione tecnica dei ballatoi interni Labò incarica lo studio Nervi. Al di sotto del piano terreno trovano spazio i depositi e una sala per la didattica. Labò nel suo progetto tiene sicuramente conto della precedente costruzione, il Villino Di Negro, su i cui muri interni erano disposti diversi ballatoi in ferro. Il rivestimento esterno è in grès ceramicato di color viola prugna.
La concezione museografica, cui risponde la struttura del museo, è quella di uno spazio unitario e continuo, in cui sia possibile una fruizione dell'intera collezione da mutevoli punti di vista. Il complesso dell'edificio è perfettamente inserito nel giardino della Villa e, armoniosamente e con discrezione nel panorama della città. Tale effetto è conseguito anche per la configurazione dei volumi, per l'uso espressivo dei materiali, la ceramica delle piastrelle, l'ardesia usata per le finiture interne.

AD OGGI TUTTA LA DOCUMENTAZIONE SUL MUSEO CHIOSSONE E' STATA DIGITALIZZATA, MA VISTO L'ELEVATO NUMERO DI DOCUMENTI SI RIMANDA ALLA CONSULTAZIONE DIRETTA PRESSO L'ENTE CONSERVATORE PER VISIONARE LA CONSISTENZA DELL'INTERA CARTELLA

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_MUSEO_CHIOSSONE

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo: Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo: 2917/1952 (I progetto)
Note: /

TITOLO PROPRIO

Progetto di nuova sede del Museo Chiossone alla Villetta Di Negro

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici: Una tavola contenente: planimetria (1:200); piano semiinterrato (1:100); piano terra (1:100); piano primo (1:100); pianosecondo4 (1:100); sezioni longitudinale (1:100); prospetto sud ovest (1:100), prospetto nord est (1:100); prospetto sud est (1:100); vista prospettica. Tre fotografie delle preesistenze prima e dopo la guerra

Relazione di progetto: /

Documentazione amministrativa (*iter* del progetto): Pareri: Commissione Edilizia; Ufficio di Igiene
Lettera da Assessore Belle Arti a Assessore Lavori Pubblici

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici: Disegno tecnico

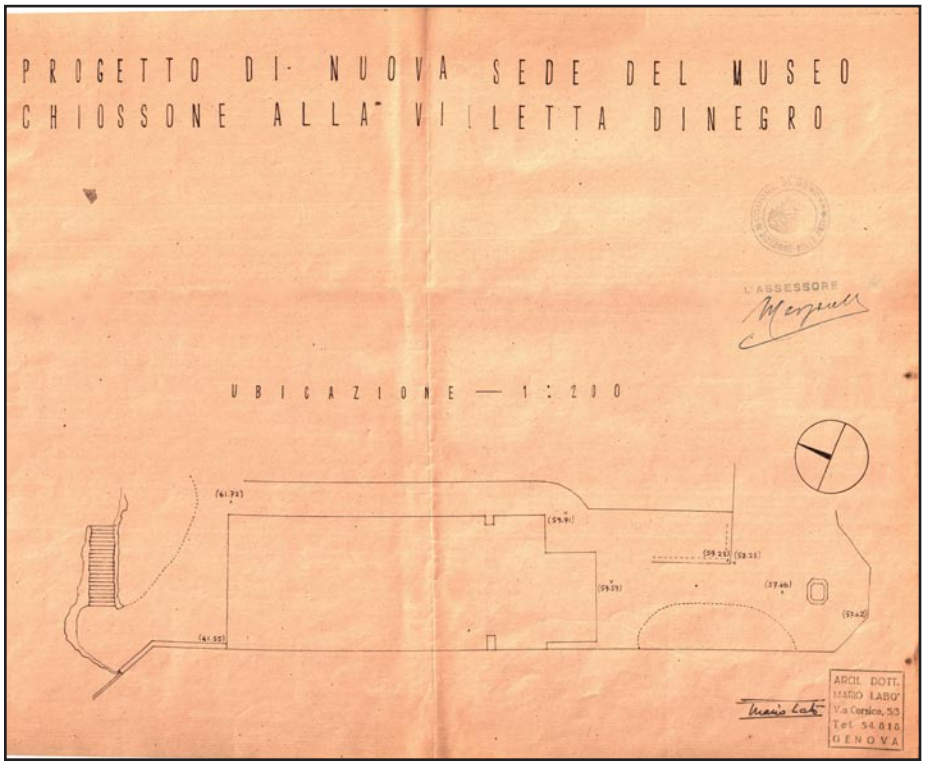
NOTE

Elaborati grafici: Timbro e firma Arch. M. Labò

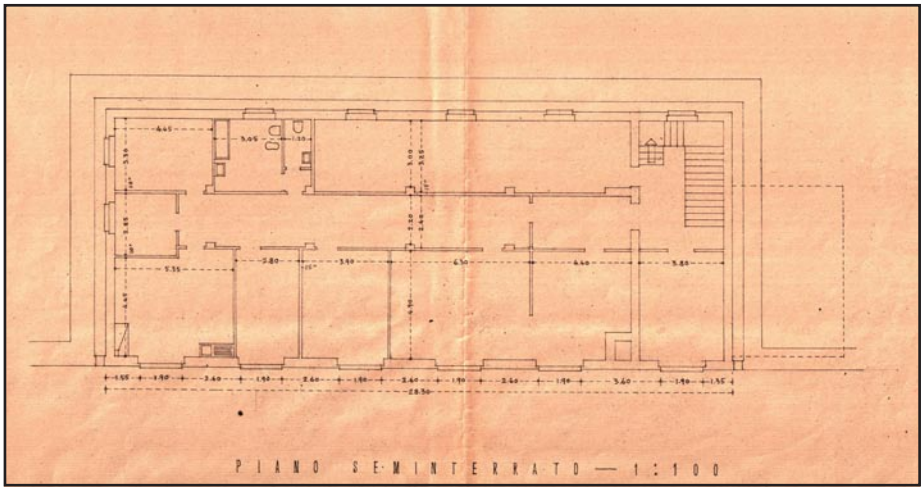
Timbri del Comune

Firma Assessore Belle Arti

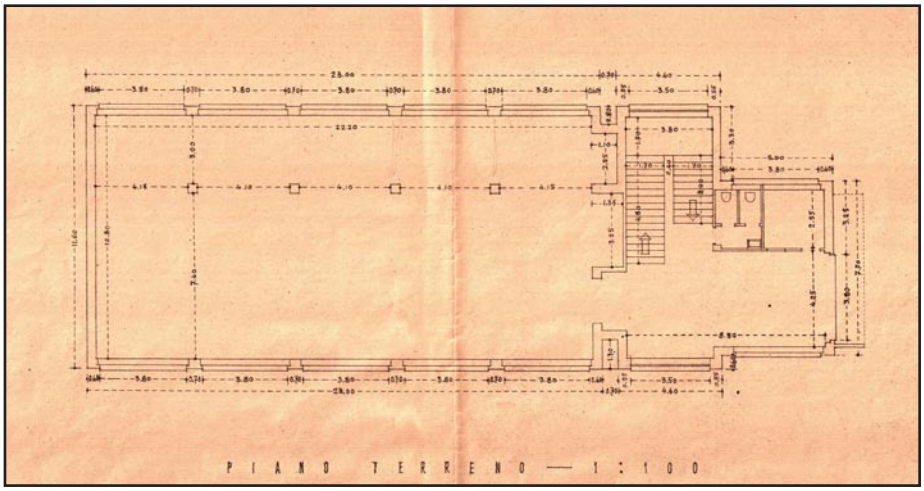
Marche da bollo



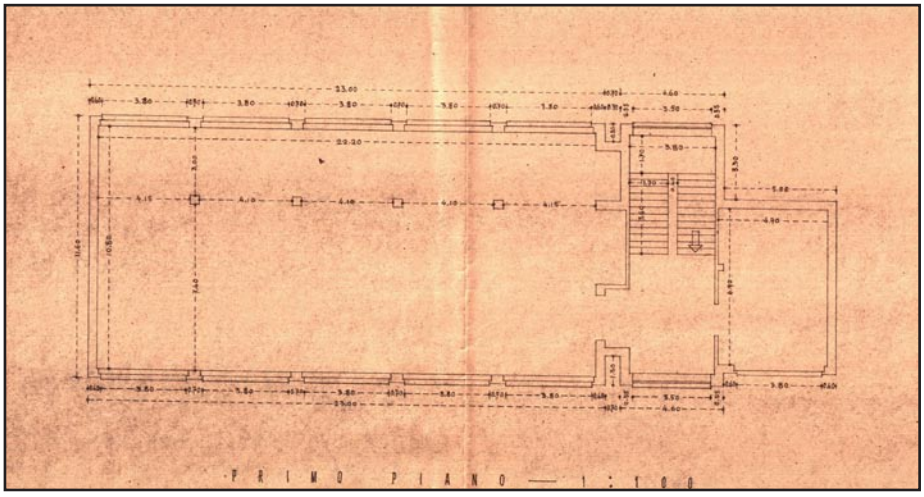
Planimetria. M. Labò, *Progetto di nuova costruzione del Museo Chiossone alla Villetta Di Negro,* Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione (estratto di tavola).



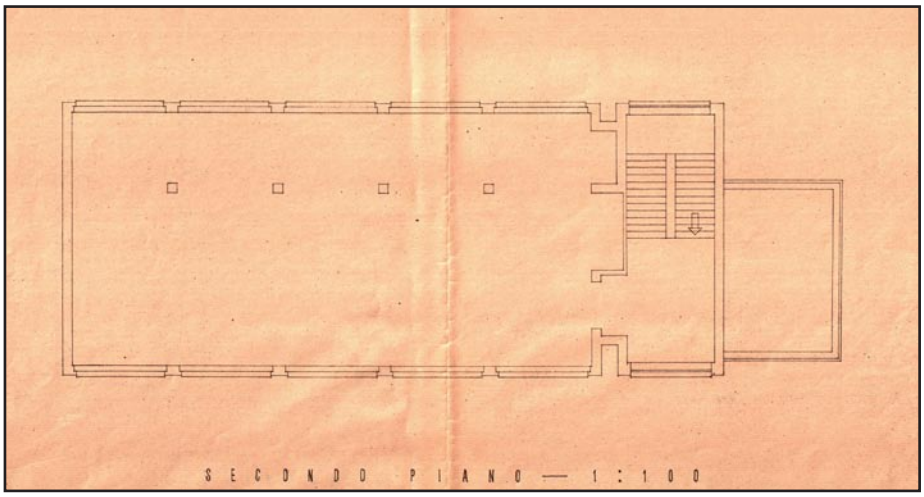
Pianta piano seminterrato. M. Labò, *Progetto di nuova costruzione del Museo Chiossone alla Villetta Di Negro,* Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione (estratto di tavola).



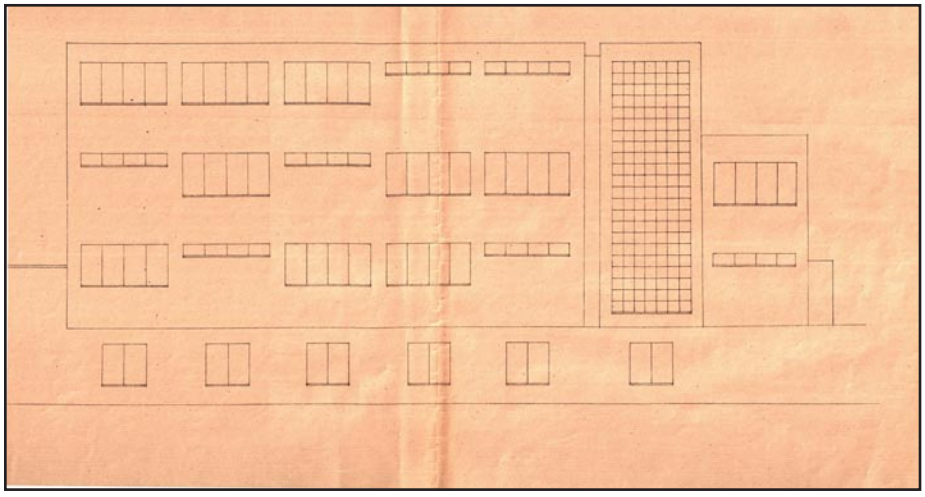
Pianta piano terreno. M. Labò, *Progetto di nuova costruzione del Museo Chiossone alla Villetta Di Negro,* Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione (estratto di tavola).



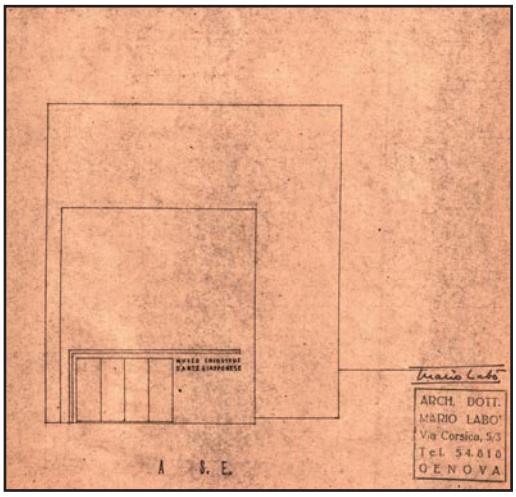
Pianta piano primo. M. Labò, *Progetto di nuova costruzione del Museo Chiossone alla Villetta Di Negro,* Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione (estratto di tavola).

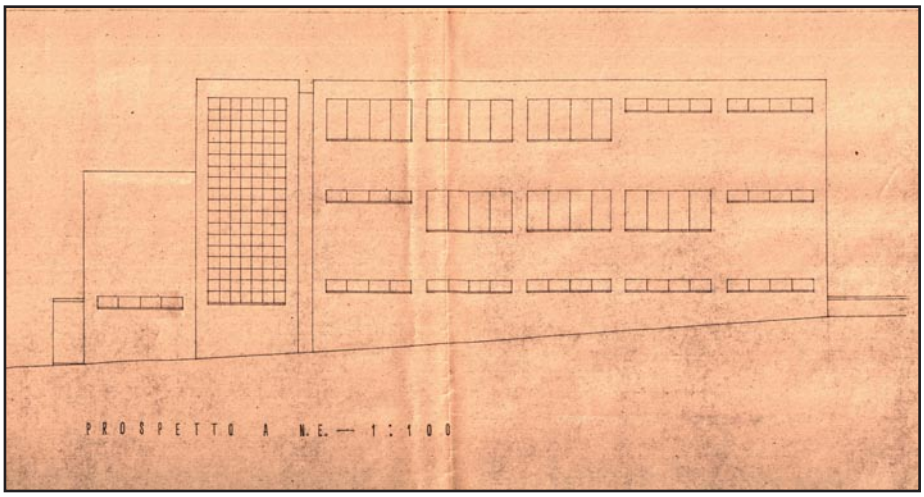


Pianta piano secondo. M. Labò, *Progetto di nuova costruzione del Museo Chiossone alla Villetta Di Negro,* Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione (estratto di tavola).

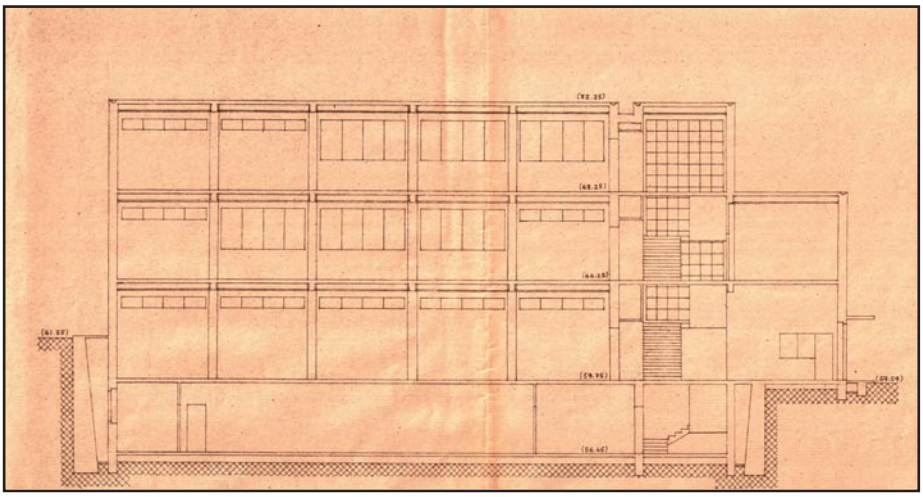


Pianta nord ovest. M. Labò, *Progetto di nuova costruzione del Museo Chiossone alla Villetta Di Negro,* Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione (estratto di tavola).

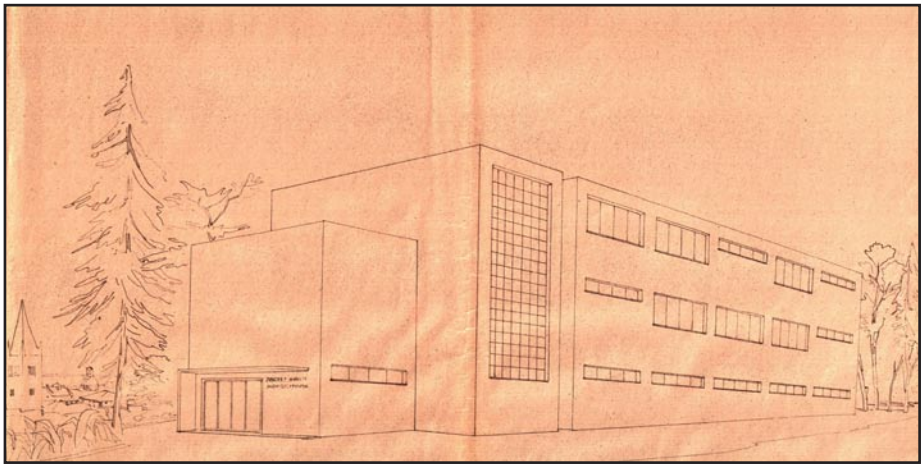




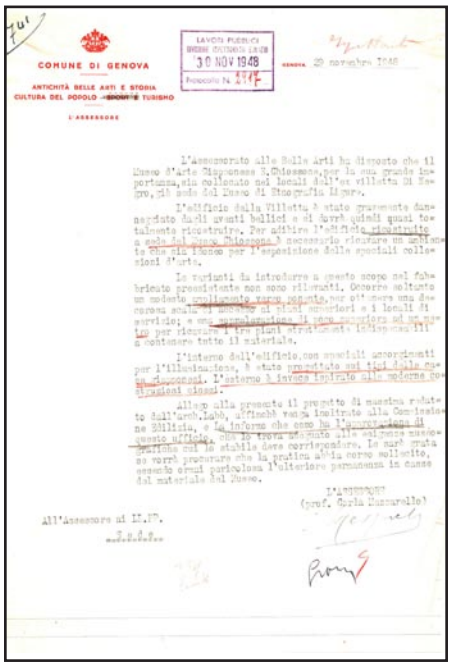
Prospetto nord est. M. Labò, *Progetto di nuova costruzione del Museo Chiossone alla Villetta Di Negro,* Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione (estratto di tavola).



Sezione longitudinale. M. Labò, *Progetto di nuova costruzione del Museo Chiossone alla Villetta Di Negro,* Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione (estratto di tavola).



Prospettiva. M. Labò, *Progetto di nuova costruzione del Museo Chiossone alla Villetta Di Negro,* Genova, 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione (estratto di tavola).



COMUNE DI GENOVA

ANTICHITÀ BELLE ARTI E STORIA
CULTURA DEL POPOLO - SPORTS TURISMO

L'ASSESSORE

LAVORI PUBBLICI
UFFICIO CENTRALE LAVORI
30 NOV 1948
Protocollo N. 2917

GENOVA, 29 novembre 1948

L'Assessorato alle Belle Arti ha discusso che il Museo d'Arte Cinquecentesca R.Chiossone, per la sua grande importanza, sia collocato nei locali dell'ex villetta Di Negro, di sede del Museo di Etnografia Ligure.

L'edificio della Villetta è stato gravemente danneggiato dagli eventi bellici e si dovrà quindi quasi totalmente ricostruire. Per adibire l'edificio ricostruito a sede del Museo Chiossone è necessario ricavare un ambiente che sia idoneo per l'esposizione delle speciali collezioni d'arte.

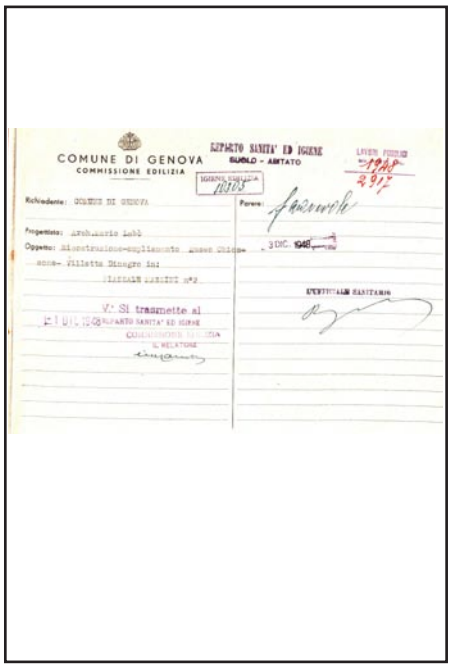
Le varianti da introdurre a questo scopo nel fabbricato preesistente non sono rilevanti. Occorre soltanto un modesto ampliamento verso ponente per ottenere una decorosa scala di accesso ai piani superiori e i locali di servizio; e non sarà difficile il loro ricavo ad un piano per ricavare i tre piani originari indispensabili a contenere tutto il materiale.

L'interno dell'edificio, con speciali accorgimenti per l'illuminazione, è stato progettato sul tipo delle più moderne costruzioni consimili. L'esterno è invece ispirato alle moderne costruzioni liguri.

Allego alla presente il progetto di massima redatto dall'Arch. Labò, all'uopo incaricato dalla Commissione Edilizia, e la informo che sono in corso i lavori di questo ufficio, che si trova attualmente alle ultime stesure definitive col lo stabile dove corrisponderà. Le sarà grata se vorrà promuovere che la pratica abbia corso sollecito, essendo ormai pericolosa l'ulteriore permanenza in casse del materiale del Museo.

L'Assessore
(prof. Carlo Cumarello)

All'Assessore ai LL.PP.



COMUNE DI GENOVA
COMMISSIONE EDILIZIA

REPARTO SANITA' ED IGIENE
SUOLO - ABITATO

LAVORI PUBBLICI
1948
2917

Richiedente: COMUNE DI GENOVA
Parere: favorevole
Progettista: Arch. Mario Labò
Oggetto: Ricostruzione-ampliamento museo Chiossone - Villetta Di Negro in:
CASELLA LAVORI N°2

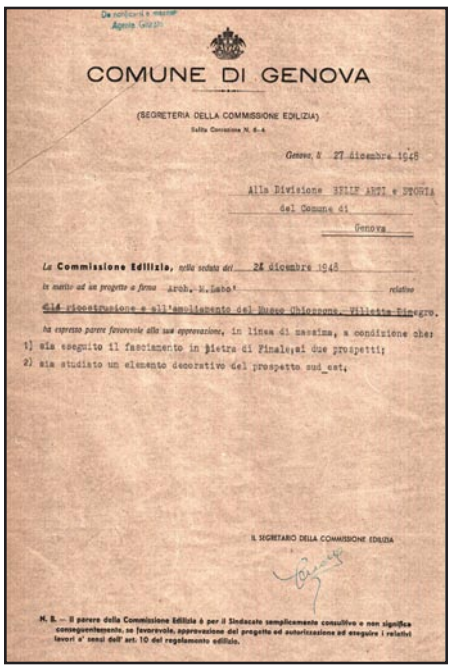
3 DIC. 1948

V/ Si trasmette al
REPARTO SANITA' ED IGIENE
IL MEDICO

L'UFFICIALE SANITARIO

Lettera da Assessore Belle Arti a Assessore Lavori Pubblici, Genova, 29 novembre 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione.

Parere reparto Sanità e Igiene, Genova 1803 dicembre 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione.



COMUNE DI GENOVA

(SEGRETERIA DELLA COMMISSIONE EDILIZIA)
Sulla Convenzione N. 6-4

Genova, li 27 dicembre 1948

Alla Divisione BELLE ARTI e STORIA
del Comune di
Genova

La **Commissione Edilizia**, nella seduta del 24 dicembre 1948
in merito al progetto a firma Arch. M. Labò' relativo
alla ricostruzione e all'ampliamento del Museo Chiossone - Villetta Di Negro.
ha espresso parere favorevole alla sua approvazione, in linea di massima, a condizione che:
1) sia eseguito il fasciamento in pietra di Finale ai due prospetti;
2) sia studiato un elemento decorativo del prospetto sud-est.

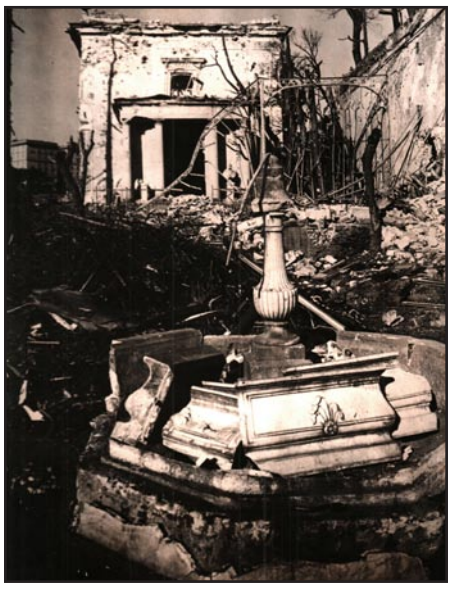
IL SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE EDILIZIA

N. B. — Il parere della Commissione Edilizia è per il Sindacato semplicemente consultivo e non significa conseguentemente, se favorevole, approvazione del progetto ed autorizzazione ad eseguire i relativi lavori a' sensi dell' art. 10 del regolamento edilizio.



Parere Commissione Edilizia, Genova, 27 dicembre 1948.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione.

Fotografia del Museo Etnografico Ligure.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione.





Fotografia dei danni bellici.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione.

Fotografia dei danni bellici.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 2917/1948.
Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_MUSEO_CHIOSSONE_II

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo: Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo: 969/1952 (II progetto)
Note: /

TITOLO PROPRIO

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone *(II progetto)*

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici: 14 disegni architettonici: planimetria (1:200); piano interrato (1:100); piano terra (1:100); piano delle gallerie 2 e 6 (1:100); piano delle gallerie 3 e 5, 3 e 4 (1:100); sezioni (1:100); prospetto sud est (1:100); prospetto sud ovest (1:100); viste esterne; viste interne.
Relazione di progetto: /
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto): Pareri: Commissione Edilizia; Ufficio di Igiene; Soprintendenza
Atto di citazione Impresa Pietre e Costruzioni; Lettera Ufficio Legale del Comune

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

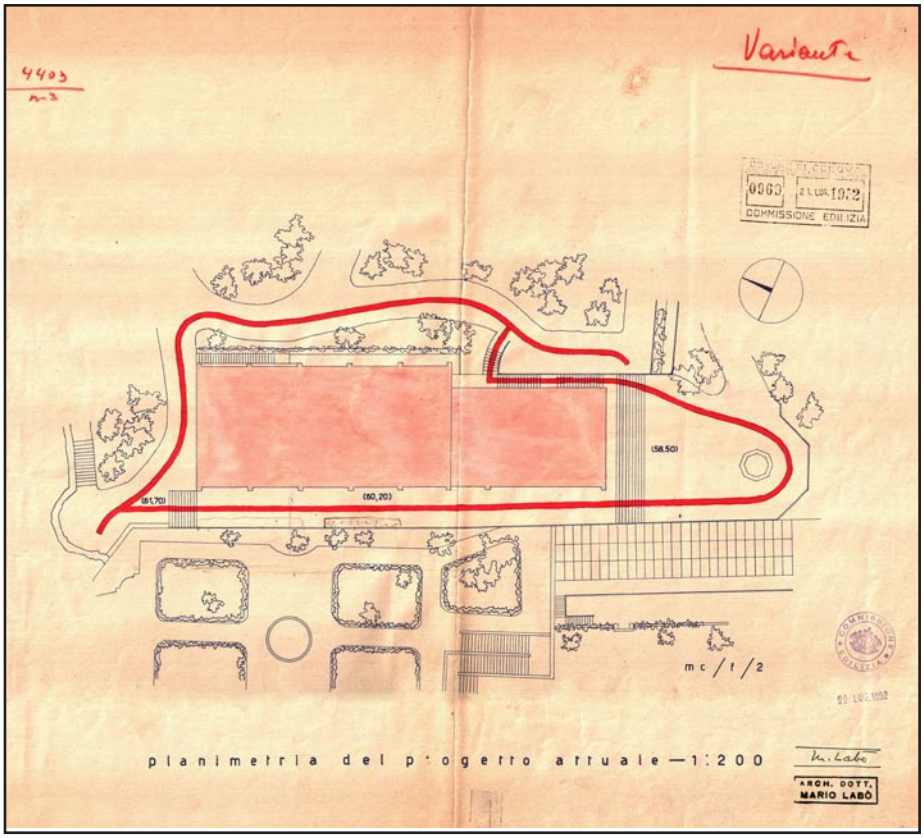
Elaborati grafici: Disegno tecnico

NOTE

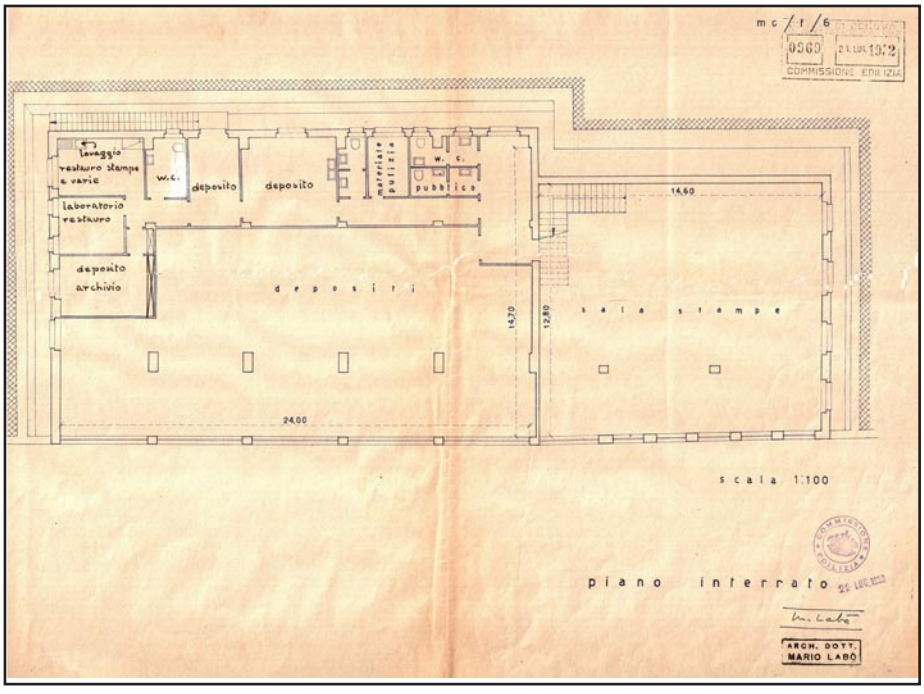
Elaborati grafici: Timbro e firma Arch. M. Labò

Timbri del Comune

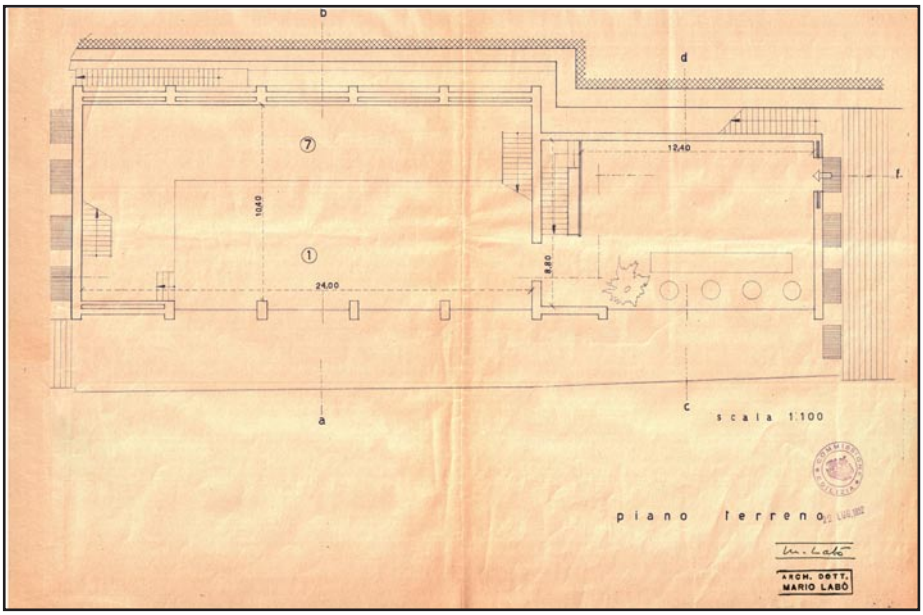
Marche da bollo



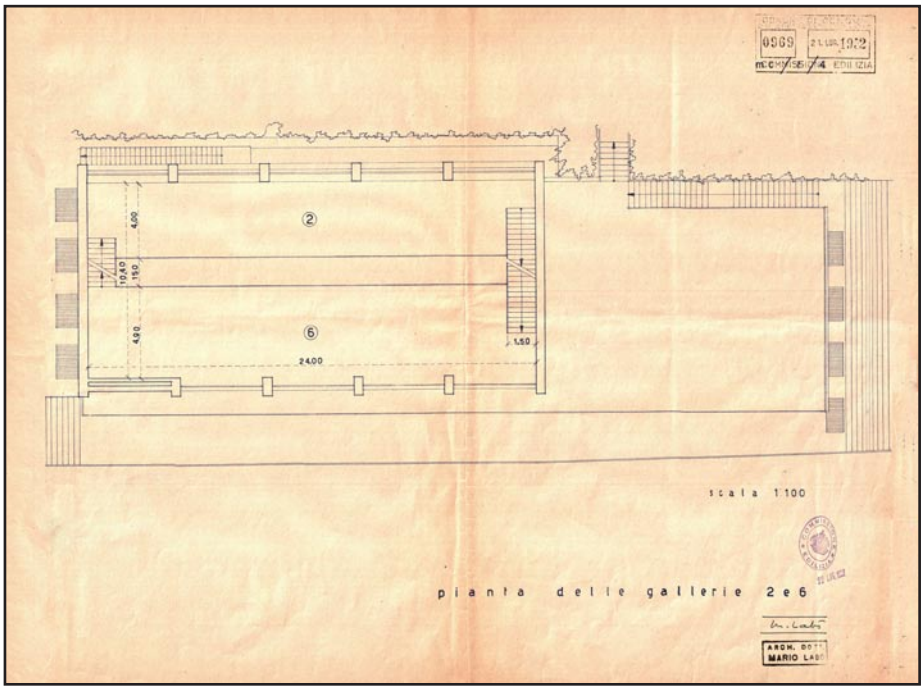
Planimetria. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione (estratto di tavola).



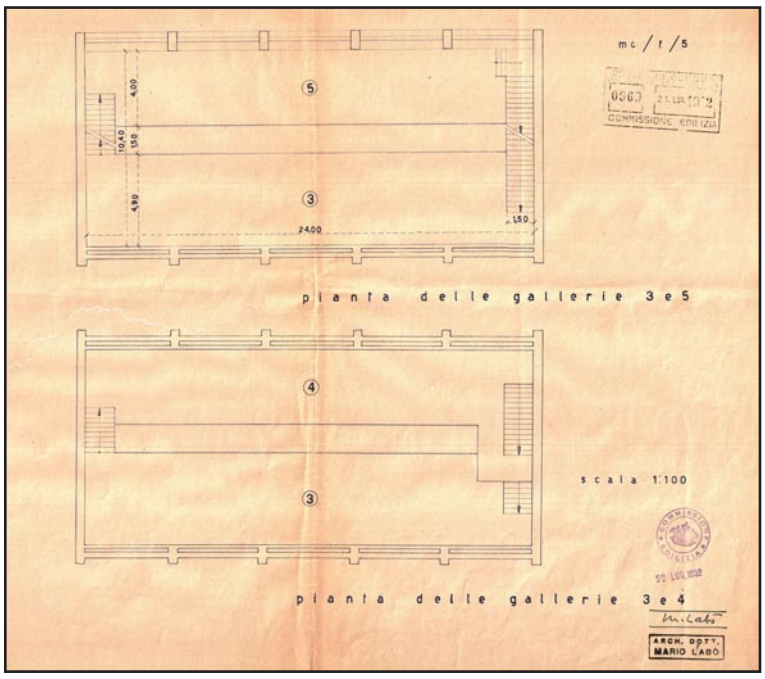
Pianta piano interrato. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione (estratto di tavola).



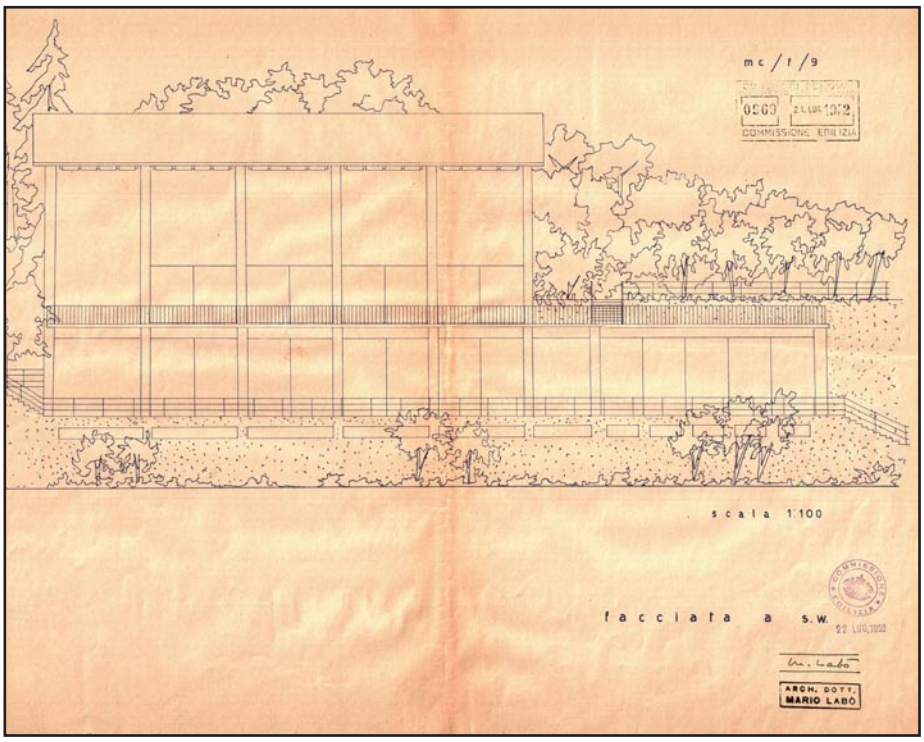
Pianta piano terreno. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952. Scansione (estratto di tavola).



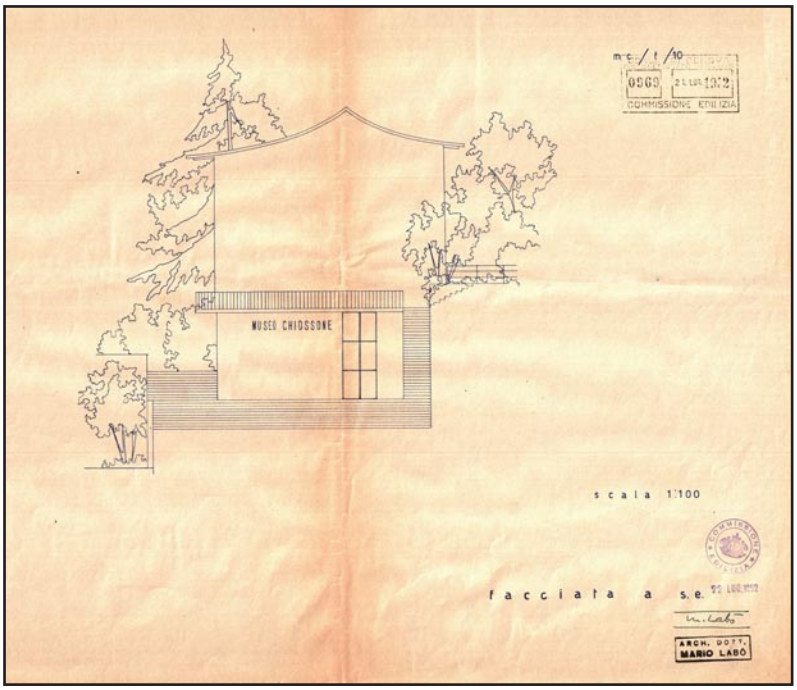
Pianta delle gallerie 2 e 6. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952. Scansione (estratto di tavola).



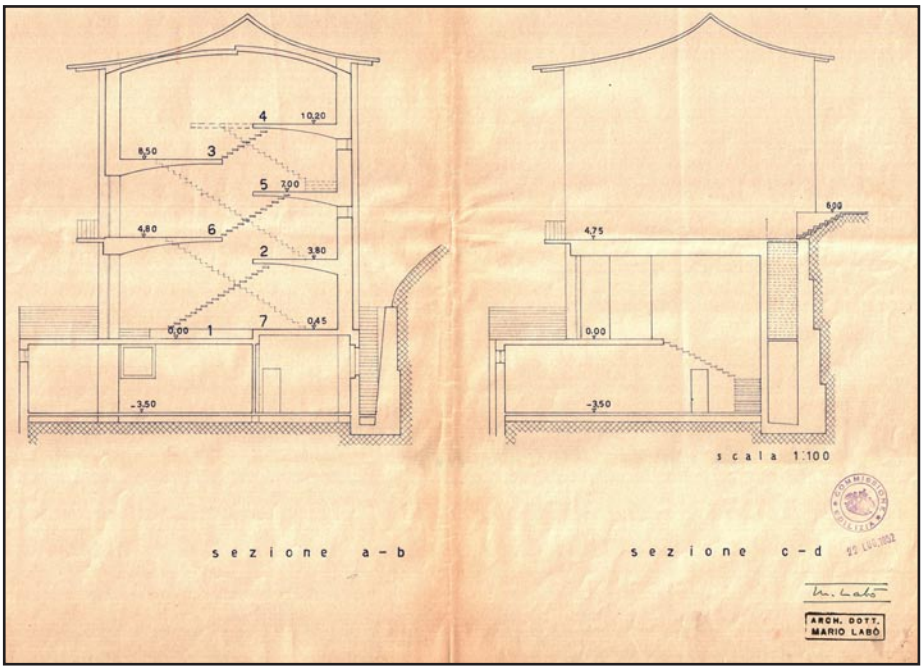
Pianta delle gallerie 3 e 4; 3 e 5. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952. Scansione (estratto di tavola).



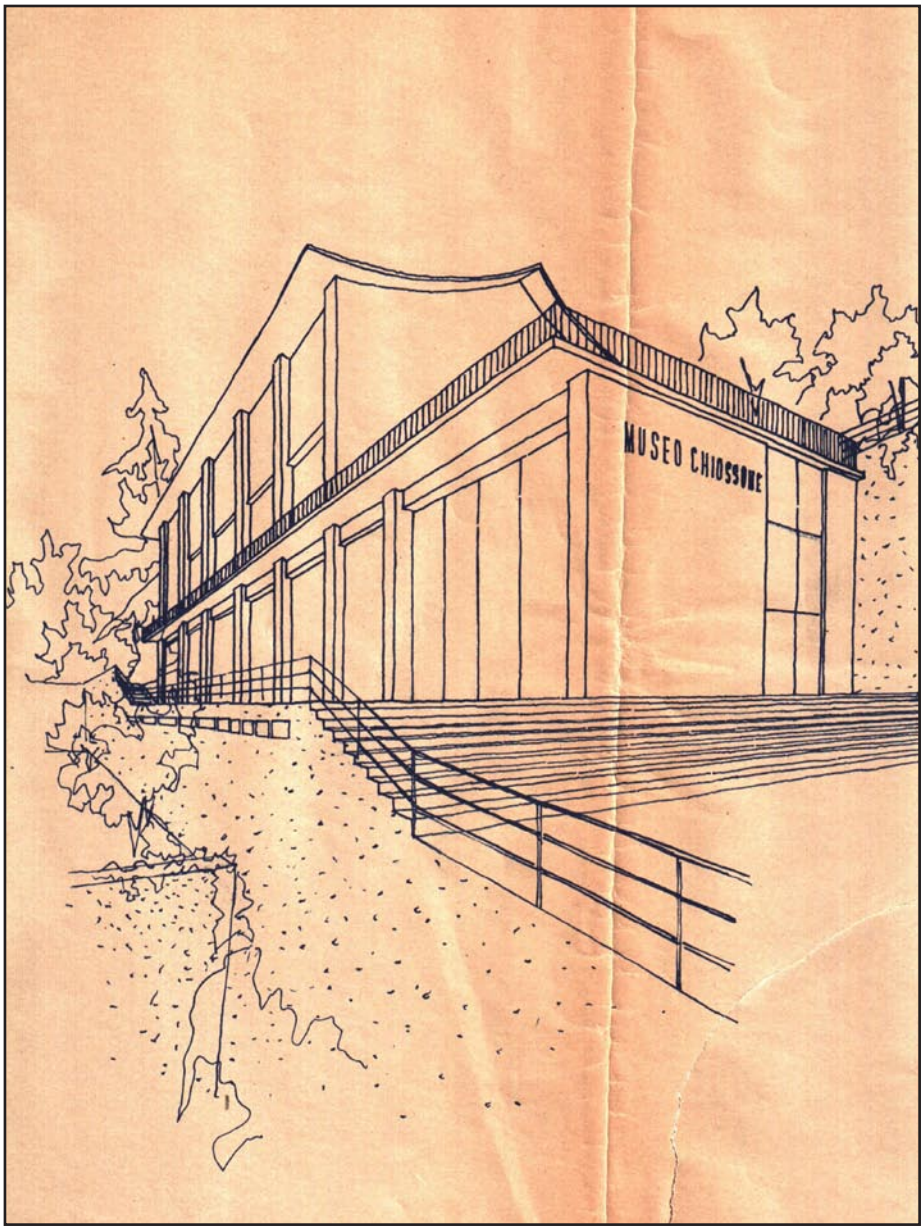
Prospetto sud ovest. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione (estratto di tavola).



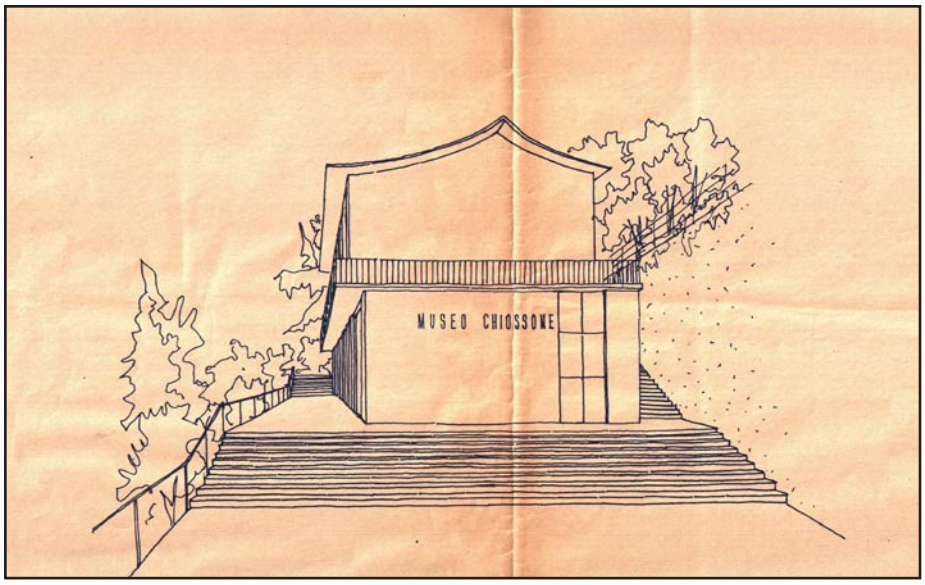
Prospetto sud est. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione (estratto di tavola).



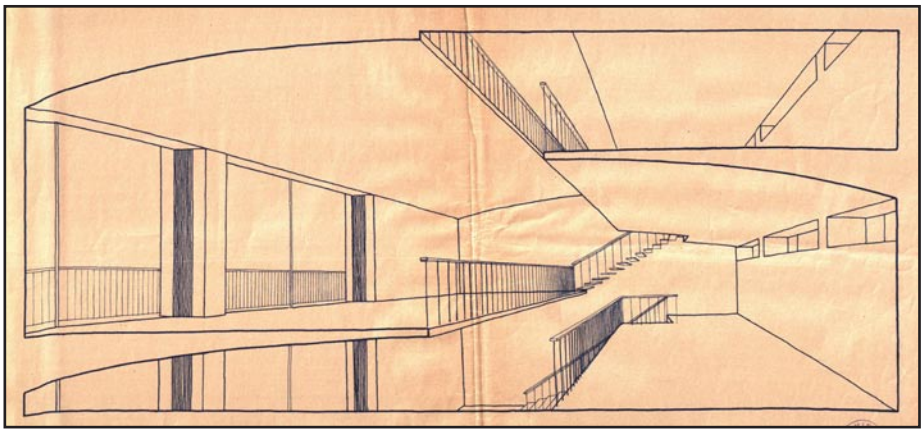
Sezioni AB e CD. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione (estratto di tavola).



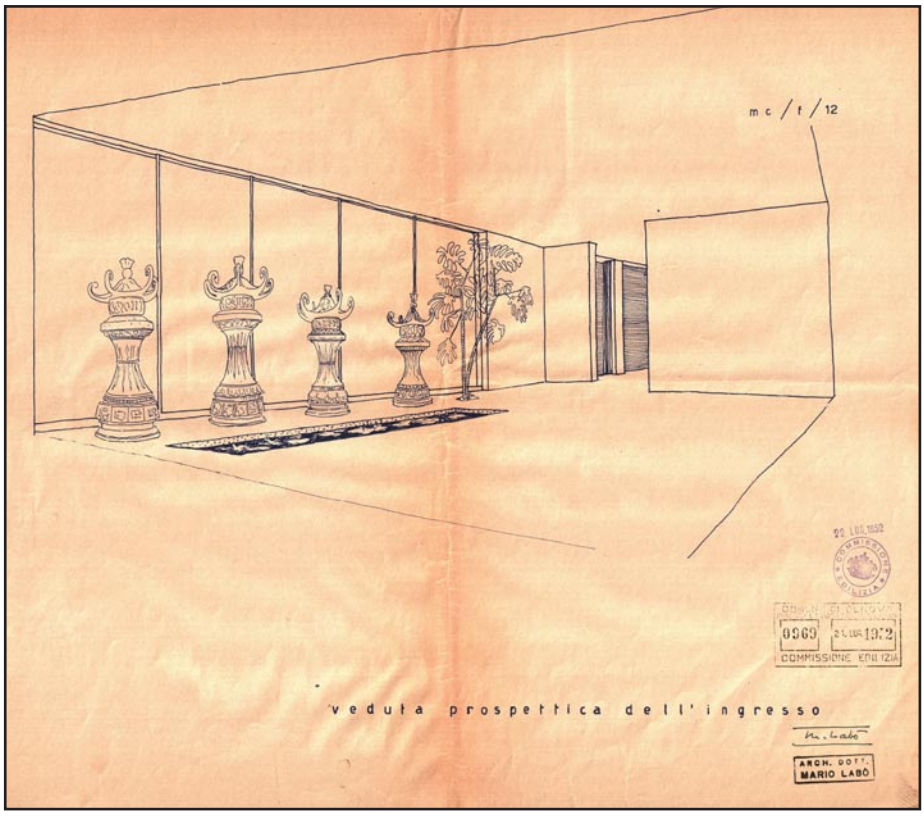
Vista. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione (estratto di tavola).



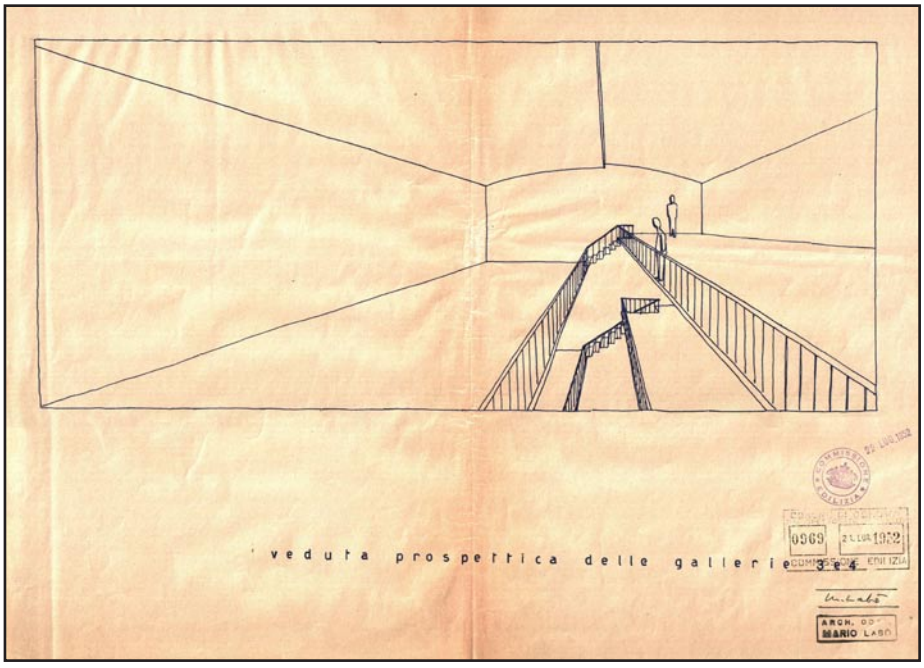
Vista. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione (estratto di tavola).



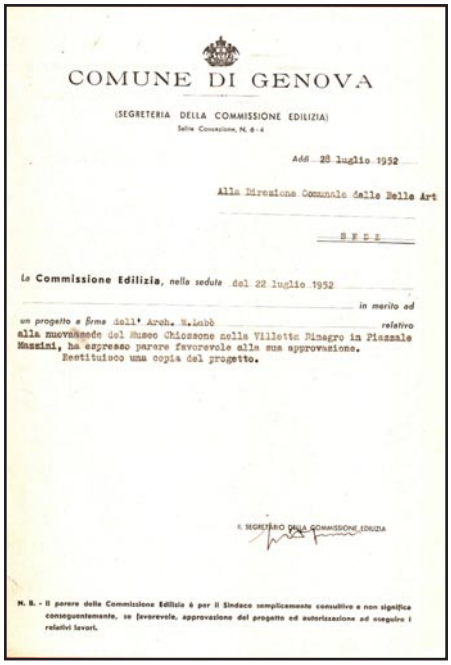
Vista. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione (estratto di tavola).



Vista. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione (estratto di tavola).



Vista. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione (estratto di tavola).



COMUNE DI GENOVA

(SEGRETERIA DELLA COMMISSIONE EDILIZIA)

Addì 28 luglio 1952

Alla Direzione Comunale delle Belle Art

SEDE

La **Commissione Edilizia**, *nella seduta* del 22 luglio 1952 *in merito ad un progetto a firma* dell' Arch. M.Labò *relativo* alla nuovasede del Museo Chiossone nella Villetta Dinegro in Piazzale Mazzini, ha espresso parere favorevole alla sua approvazione.
Restituisco una copia del progetto.

IL SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE EDILIZIA

N. B. - Il parere della Commissione Edilizia è per il Sindaco semplicemente consultivo e non significa conseguentemente, se favorevole, approvazione del progetto ed autorizzazione ad eseguire i relativi lavori.

Parere favorevole Commissione Edilizia, Genova, 28 luglio 1952. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952. Scansione.



969 - 1952

COMUNE DI GENOVA

REPARTO LAVORI PUBBLICI - DIVISIONE ISPETTORATO EDILIZIO

Richiedente: COMUNE DI GENOVA — Parere: BELLE ARTI

Progettista: Arch. Labò — Parere favorevole. 18 / 8 / 1952

Progetto: Nuova sede Museo Chiossone nella Villetta Dinegro in PIAZZALE MAZZINI — IL DIRETTORE

DIREZ. BELLE ARTI 18 AGO. 1952 — R. 21 AGO. 1952

Si trasmette alla N° Prot. 1190 — DIREZIONE BELLE ARTI

11 4 AGO. 1952

L'INGEGNERE CAPO DIVISIONE

Parere Soprintendenza, Genova 18 sagosto 1952. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952 Scansione.



969 - 1952

COMUNE DI GENOVA

REPARTO LAVORI PUBBLICI - DIVISIONE ISPETTORATO EDILIZIO

1515

Richiedente: COMUNE DI GENOVA — Parere: Si fa presente che l'alloggio del custode sistemato nel seminterrato con le finestre in intercapedine non può essere abitabile. Occorrerà pertanto studiare una nuova sistemazione.Per il museo parere favorevole.

Progettista: Arch. Labò

Progetto: Nuova sede museo Chiossone nella Villetta Dinegro in PIAZZALE MAZZINI

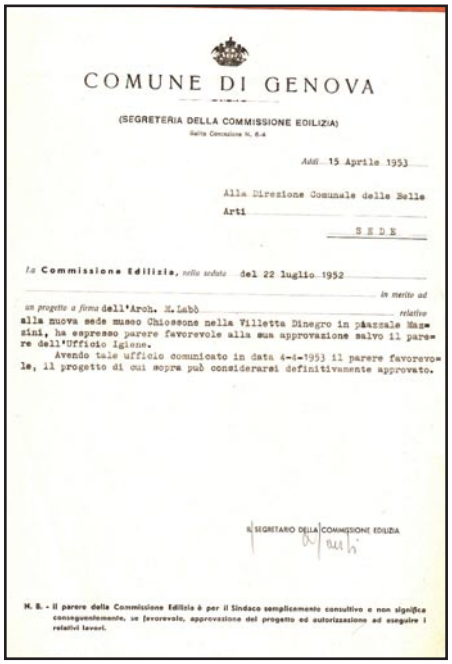
10 Ottobre 1952

P.L'UFFICIALE SANITARIO

Si trasmette al REPARTO IGIENE E SANITÀ — 14 AGO. 1952 parere. — R. 3 OTT. 1952

L'INGEGNERE CAPO DIVISIONE

Parere Ufficio Igiene, Genova, 13 ottobre 1952. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952. Scansione.



COMUNE DI GENOVA

(SEGRETERIA DELLA COMMISSIONE EDILIZIA)

Addì 15 Aprile 1953

Alla Direzione Comunale delle Belle Arti

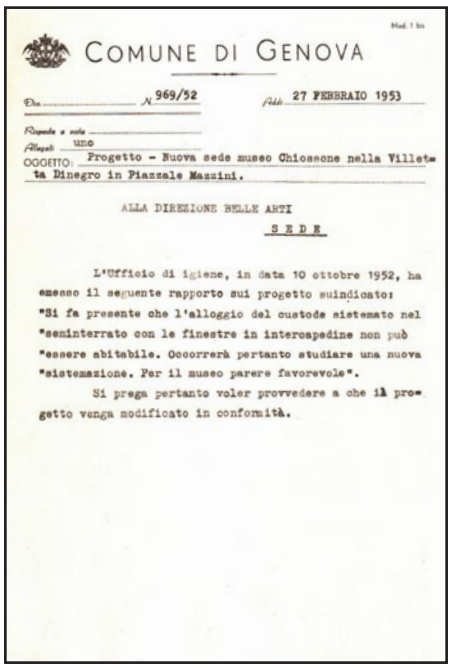
SEDE

La **Commissione Edilizia**, *nella seduta* del 22 luglio 1952 *in merito ad un progetto a firma* dell'Arch. M.Labò *relativo* alla nuova sede museo Chiossone nella Villetta Dinegro in piazzale Mazzini, ha espresso parere favorevole alla sua approvazione salvo il parere dell'Ufficio Igiene.
Avendo tale ufficio comunicato in data 4-4-1953 il parere favorevole, il progetto di cui sopra può considerarsi definitivamente approvato.

IL SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE EDILIZIA

N. B. - Il parere della Commissione Edilizia è per il Sindaco semplicemente consultivo e non significa conseguentemente, se favorevole, approvazione del progetto ed autorizzazione ad eseguire i relativi lavori.

Parere favorevole commissione edilizia, 15 laprile1953. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952. Scansione.



Mod. 1 bis

COMUNE DI GENOVA

Div. N. 969/52 — Addì 27 FEBBRAIO 1953

Risposta a nota

Allegati UNO

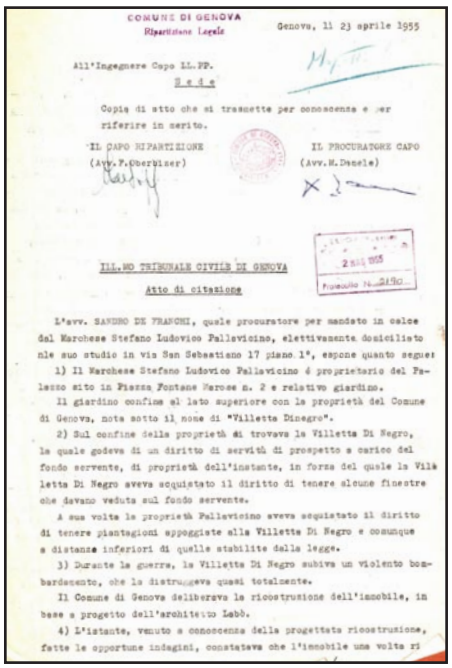
OGGETTO: Progetto - Nuova sede museo Chiossone nella Villetta Dinegro in Piazzale Mazzini.

ALLA DIREZIONE BELLE ARTI

SEDE

L'Ufficio di igiene, in data 10 ottobre 1952, ha emesso il seguente rapporto sul progetto suindicato:
"Si fa presente che l'alloggio del custode sistemato nel "seminterrato con le finestre in intercapedine non può "essere abitabile. Occorrerà pertanto studiare una nuova "sistemazione. Per il museo parere favorevole".
Si prega pertanto voler provvedere a che il progetto venga modificato in conformità.

Parere Ufficio Igiene, Genova, 15 aprile 1953. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952. Scansione.



COMUNE DI GENOVA

Ripartizione Legale

Genova, li 23 aprile 1955

All'Ingegnere Capo LL.PP.

Sede

Copia di atto che si trasmette per conoscenza e per riferire in merito.

IL CAPO RIPARTIZIONE (Avv. F. Oberliser) — IL PROCURATORE CAPO (Avv. M. Densle)

2 MAG. 1955 — Protocollo N. 21790

ILL.MO TRIBUNALE CIVILE DI GENOVA

Atto di citazione

L'avv. SANDRO DE FRANCHI, quale procuratore per mandato in calce dal Marchese Stefano Ludovico Pallavicino, elettivamente domiciliato nel suo studio in via San Sebastiano 17 piano 1°, espone quanto segue:

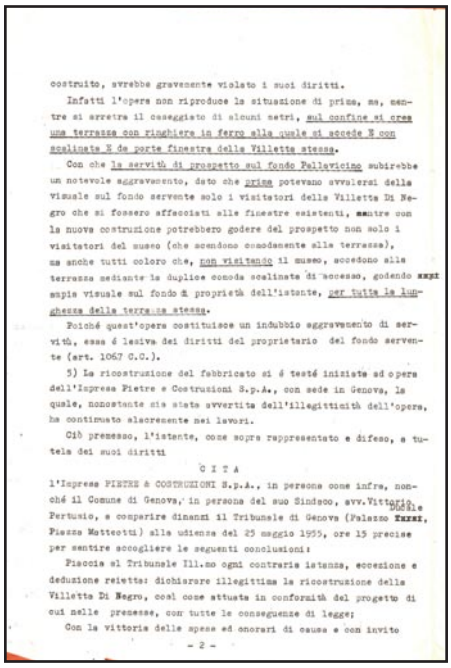
1) Il Marchese Stefano Ludovico Pallavicino è proprietario del Palazzo sito in Piazza Fontane Marose n. 2 e relativo giardino.
Il giardino confina al lato superiore con la proprietà del Comune di Genova, nota sotto il nome di "Villetta Dinegro".

2) Sul confine della proprietà si trovano la Villetta Di Negro, la quale godeva di un diritto di servitù di prospetto a carico del fondo servente, di proprietà dell'istante, in forza del quale la Villetta Di Negro aveva acquistato il diritto di tenere alcune finestre che davano veduta sul fondo servente.
A sua volta la proprietà Pallavicino aveva acquistato il diritto di tenere piantagioni appoggiate alla Villetta Di Negro e comunque a distanze inferiori di quelle stabilite dalla legge.

3) Durante la guerra, la Villetta Di Negro subiva un violento bombardamento, che la distruggeva quasi totalmente.
Il Comune di Genova deliberava la ricostruzione dell'immobile, in base a progetto dell'architetto Labò.

4) L'istante, venuto a conoscenza della progettata ricostruzione, fatte le opportune indagini, constatava che l'immobile una volta ri

Atto di citazione all'Ill.mo Tribunale di Genova all'Impresa Pietre e Costruzioni, Genova, 23 aprile 1955, p. 1. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952. Scansione.



costruito, avrebbe gravemente violato i suoi diritti.

Infatti l'opera non riproduce la situazione di prima, ma, mentre si arretra il caseggiato di alcuni metri, sul confine si crea una terrazza con ringhiera in ferro alla quale si accede M con scalinate M de porte finestre della Villetta stessa.

Con che la servitù di prospetto sul fondo Fallavicino subirebbe un notevole aggravamento, dato che prima potevano avvalersi della visuale sul fondo servente solo i visitatori della Villetta Di Negro che si fossero affacciati alle finestre esistenti, mentre con la nuova costruzione potrebbero godere del prospetto non solo i visitatori del museo (che scendono comodamente alla terrazza), ma anche tutti coloro che, non visitando il museo, accedono alla terrazza mediante la duplice comoda scalinata di accesso, godendo ampia visuale sul fondo di proprietà dell'istante, per tutta la lunghezza della terrazza stessa.

Poichè quest'opera costituisce un indubbio aggravamento di servitù, essa è lesiva dei diritti del proprietario del fondo servente (art. 1067 C.C.).

5) La ricostruzione del fabbricato si è testè iniziata ad opera dell'Impresa Pietre e Costruzioni S.p.A., con sede in Genova, la quale, nonostante sia stata avvertita dell'illegittimità dell'opera, ha continuato alacremente nei lavori.

Ciò premesso, l'istante, come sopra rappresentato e difeso, a tutela dei suoi diritti

C I T A

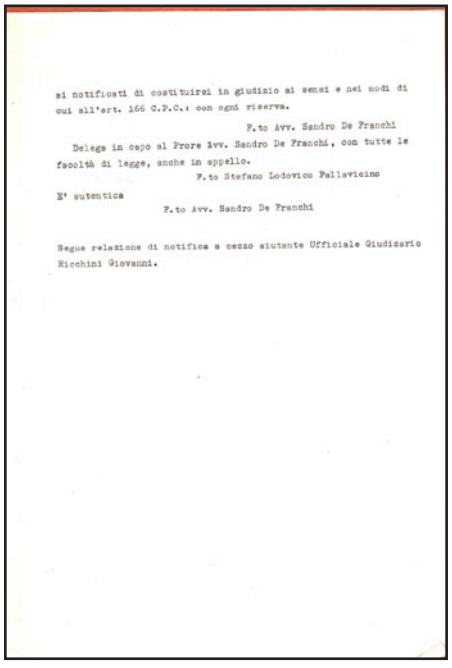
l'Impresa PIETRE E COSTRUZIONI S.p.A., in persona come infra, nonché il Comune di Genova, in persona del suo Sindaco, avv.Vittorio Pertusio, a comparire dinanzi il Tribunale di Genova (Palazzo [illegible], Piazza Matteotti) alla udienza del 25 maggio 1955, ore 15 precise per sentire accogliere le seguenti conclusioni:

Piaccia al Tribunale Ill.mo ogni contraria istanza, eccezione e deduzione reietta: dichiarare illegittima la ricostruzione della Villetta Di Negro, così come attuata in conformità del progetto di cui nelle premesse, con tutte le conseguenze di legge;

Con la vittoria delle spese ed onorari di causa e con invito

- 2 -

Atto di citazione all'Ill.mo Tribunale di Genova all'Impresa Pietre e Costruzioni, Genova, 23 aprile 1955, p. 2.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione.



si notificati di costituirsi in giudizio ai sensi e nei modi di cui all'art. 166 C.P.C.: con ogni riserva.

F.to Avv. Sandro De Franchi

Delega in capo al Prore Avv. Sandro De Franchi, con tutte le facoltà di legge, anche in appello.

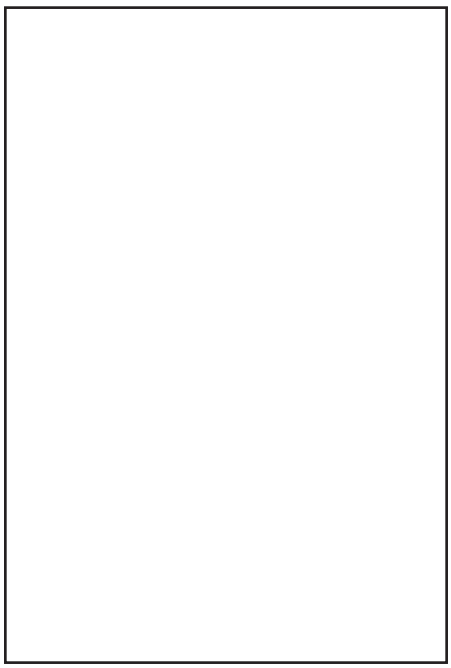
F.to Stefano Lodovico Fallavicino

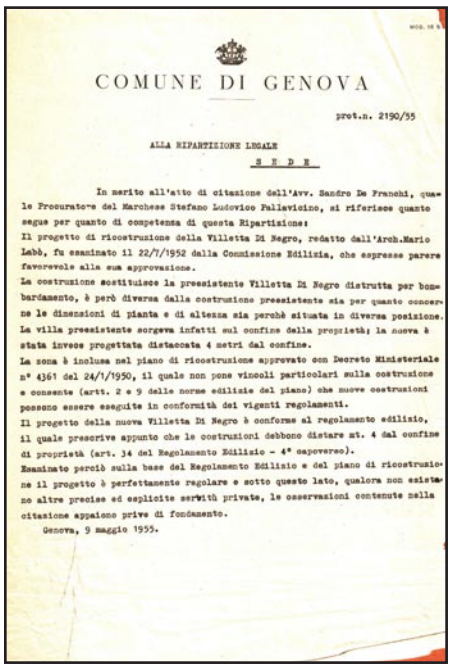
E' autentica

F.to Avv. Sandro De Franchi

Segue relazione di notifica a mezzo aiutante Ufficiale Giudiziario Ricchini Giovanni.

Atto di citazione all'Ill.mo Tribunale di Genova all'Impresa Pietre e Costruzioni, Genova, 23 aprile 1955, p. 3.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione.





COMUNE DI GENOVA

prot.n. 2190/55

ALLA RIPARTIZIONE LEGALE

S E D E

In merito all'atto di citazione dell'Avv. Sandro De Franchi, quale Procuratore del Marchese Stefano Lodovico Fallavicino, si riferisce quanto segue per quanto di competenza di questa Ripartizione:

Il progetto di ricostruzione della Villetta Di Negro, redatto dall'Arch.Mario Labò, fu esaminato il 22/7/1952 dalla Commissione Edilizia, che espresse parere favorevole alla sua approvazione.

La costruzione sostituisce la preesistente Villetta Di Negro distrutta per bombardamento, è però diversa dalla costruzione preesistente sia per quanto concerne le dimensioni di pianta e di altezza sia perchè situata in diversa posizione. La villa preesistente sorgeva infatti sul confine della proprietà; la nuova è stata invece progettata distaccata 4 metri dal confine.

La zona è inclusa nel piano di ricostruzione approvato con Decreto Ministeriale n° 4361 del 24/1/1950, il quale non pone vincoli particolari sulla costruzione e consente (artt. 2 e 9 delle norme edilizie del piano) che nuove costruzioni possano essere eseguite in conformità dei vigenti regolamenti.

Il progetto della nuova Villetta Di Negro è conforme al regolamento edilizio, il quale prescrive appunto che le costruzioni debbono distare mt. 4 dal confine di proprietà (art. 34 del Regolamento Edilizio - 4° capoverso).

Esaminato perciò sulla base del Regolamento Edilizio e del piano di ricostruzione il progetto è perfettamente regolare e sotto questo lato, qualora non esistano altre precise ed esplicite servitù private, le osservazioni contenute nella citazione appaiono prive di fondamento.

Genova, 9 maggio 1955.

Lettera Ufficio Legale Comune di Genova, Genova, 9 maggio 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 969/1952.
Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE PRG_MUSEO_CHIOSSONE_II

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Regione Liguria
Indirizzo	Via Rigola, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova 33 Classe H scatola 28 collocazione n° 166/D/III
Note	II progetto

TITOLO PROPRIO

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone *(II progetto)*

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Rilievo s.d.f. Villetta Di Negro: tre tavole grafice raccolte in *dossier* con pianta piano terra (1:100), sezione longitudimale (1:100), prospetto principale (1:100). Tavola impianto di riscaldamento a pavimento Particolare scala 15 tavole architettoniche (scale varie) - In fase di riordino 34 tavole strutturali C.A. e di calcolo (scale varie) - In fase di riordino
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Computo metrico, elenco prezzi, pareri vari uffici Capitolato speciale d'appalto, documentazione amministrativa - In fase di riordino

COPIA DIGITALE

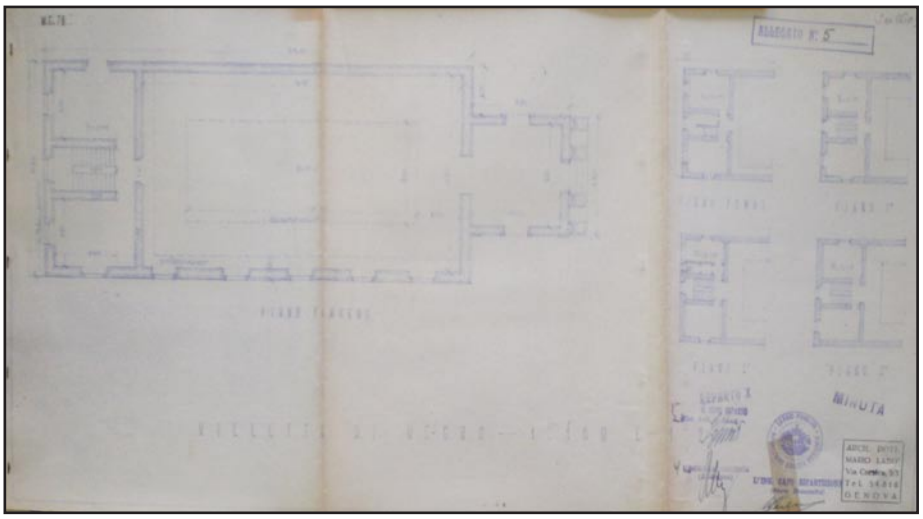
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

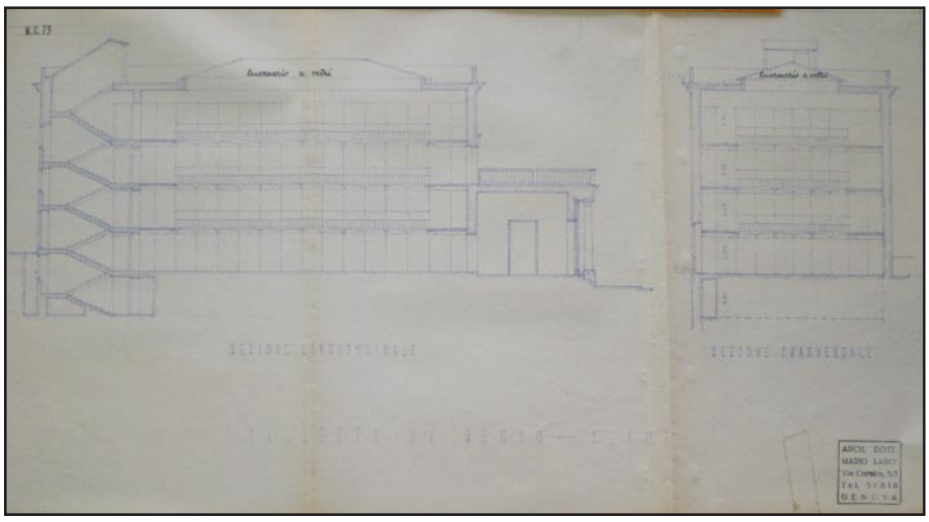
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

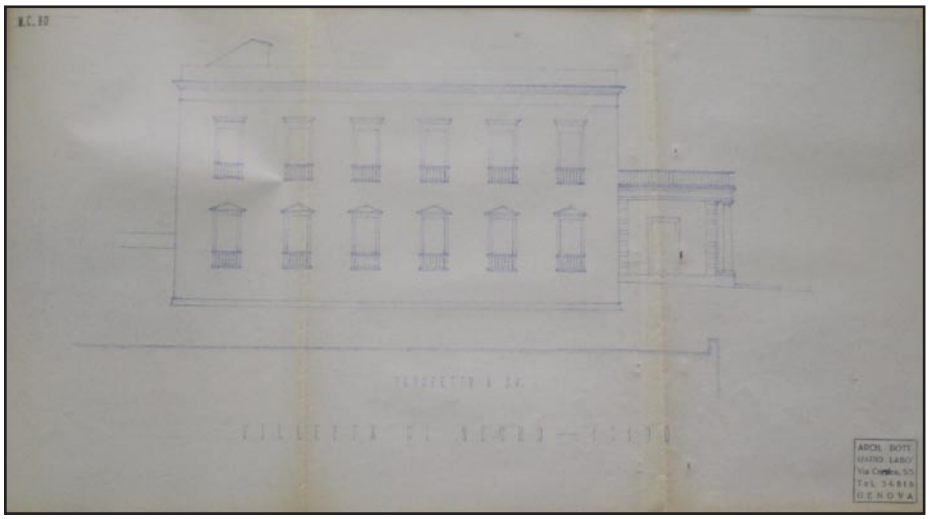
Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò Timbri del Comune Marche da bollo



Pianta s. d. f. Villino Di Negro. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.

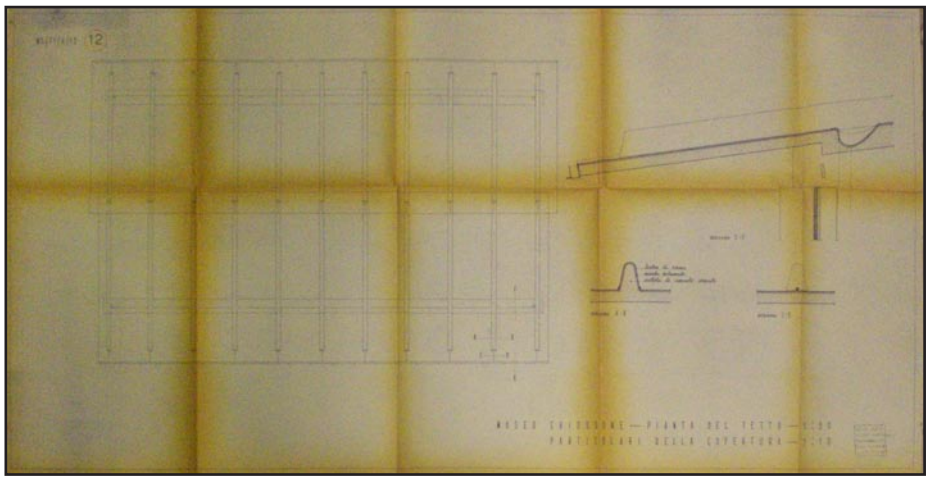


Sezioni longitudinali e trasversali s. d. f. Villino Di Negro. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.

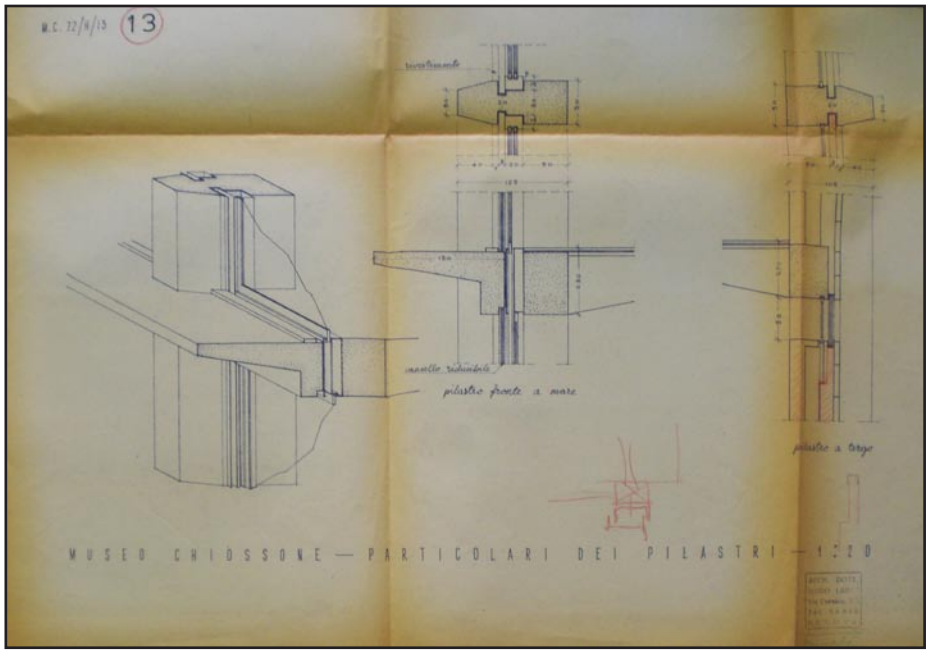


Prospetto s. d. f. Villino Di Negro. M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.

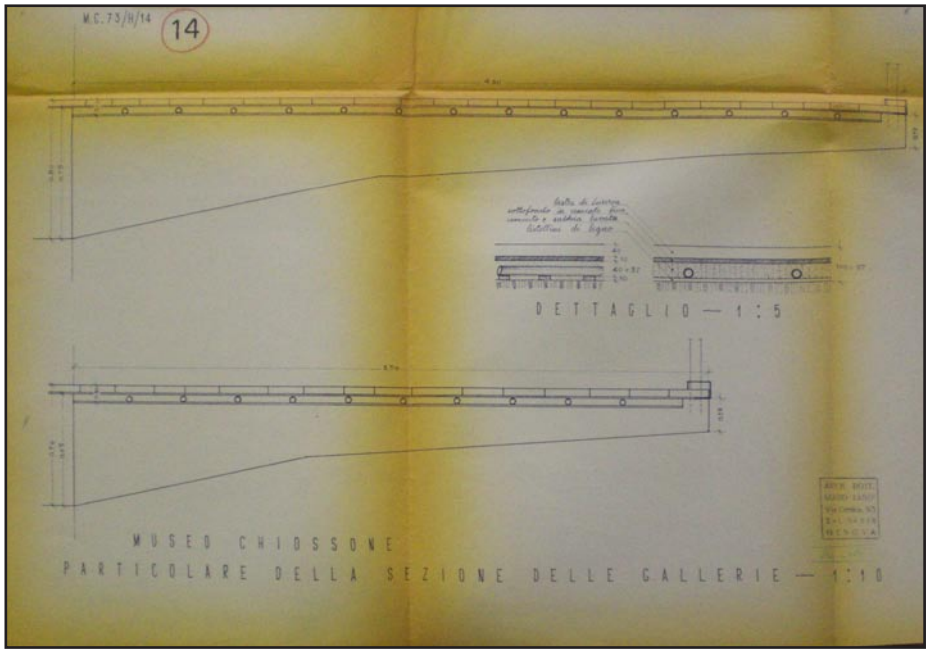
Le tavole architettoniche dalla 1 alla 11 (elaborati grafici in scala 1:50) sono state acquisite digitalmente.



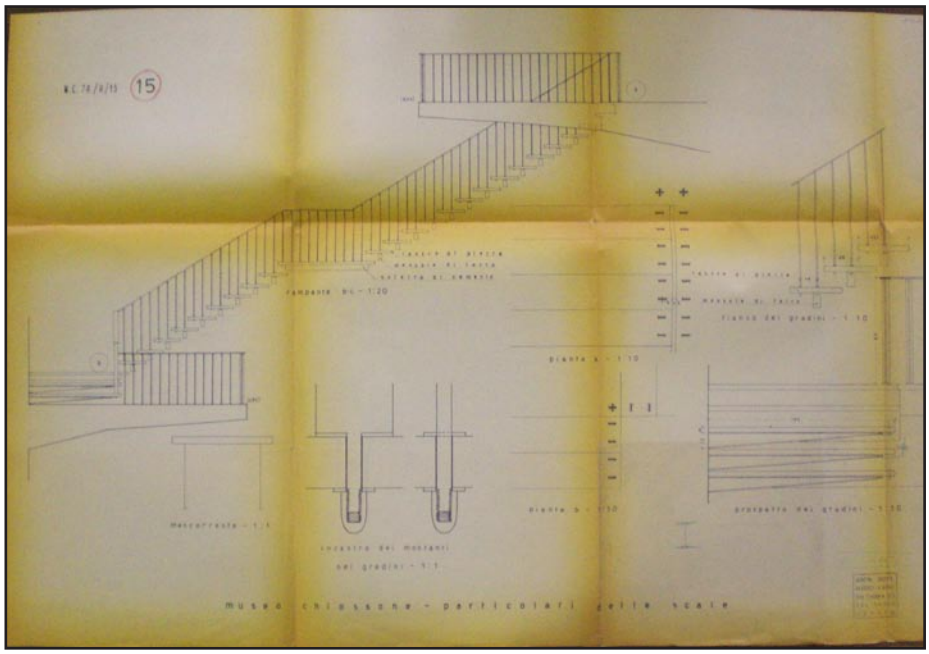
Particolare copertura (tav. 12).
M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.



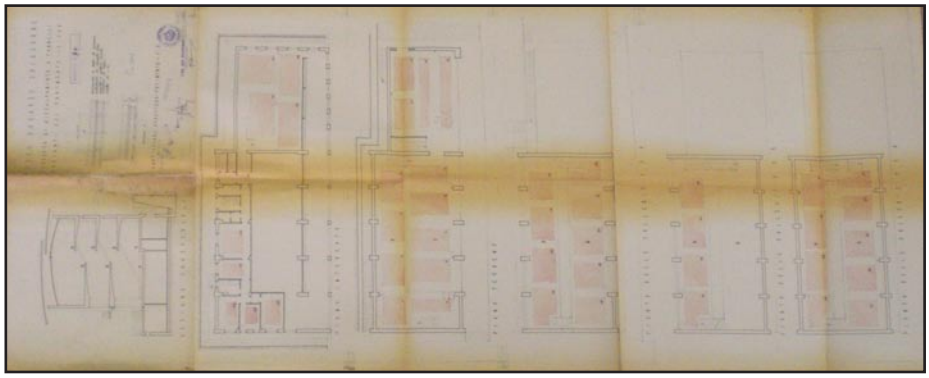
Particolare pilastri (tav. 13).
M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.



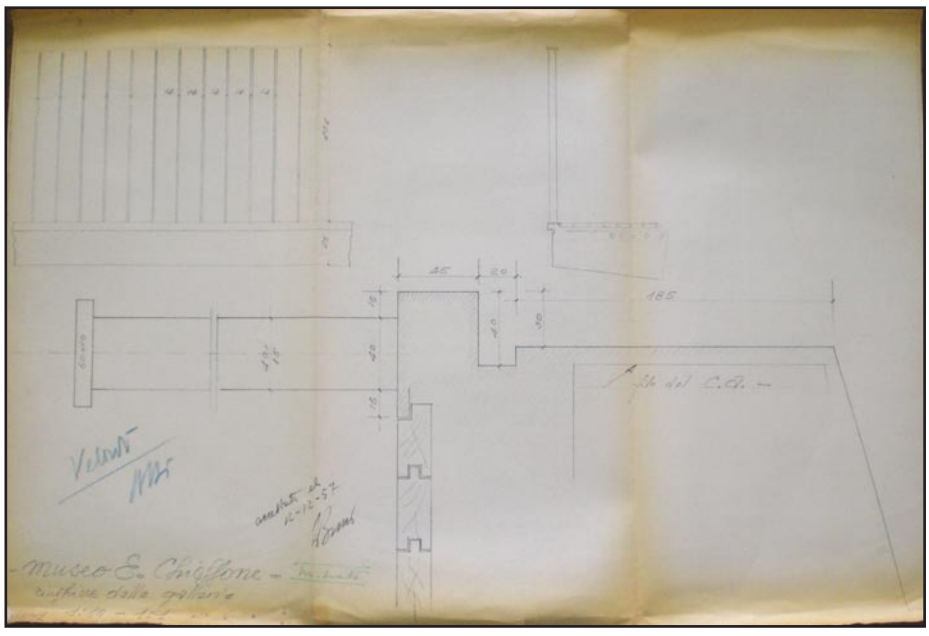
Particolare riscaldamento a terra solaio galleria (tav. 14).
M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.



Particolare scale (tav. 15).
M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,*
Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.

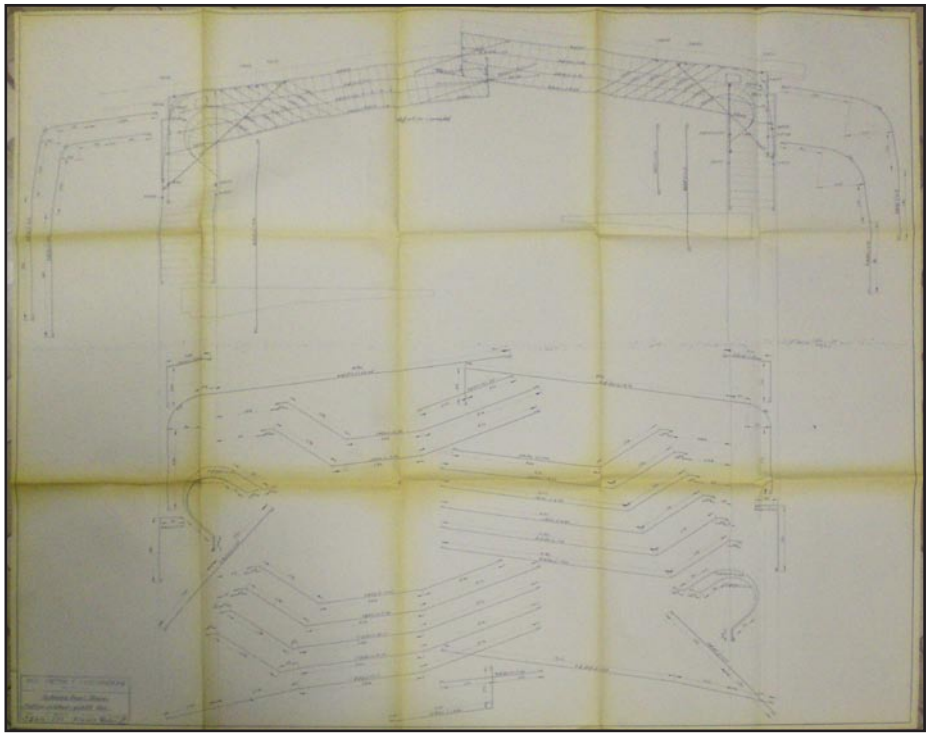


Piante e sezioni riscaldamento a pavimento.
M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,*
Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.

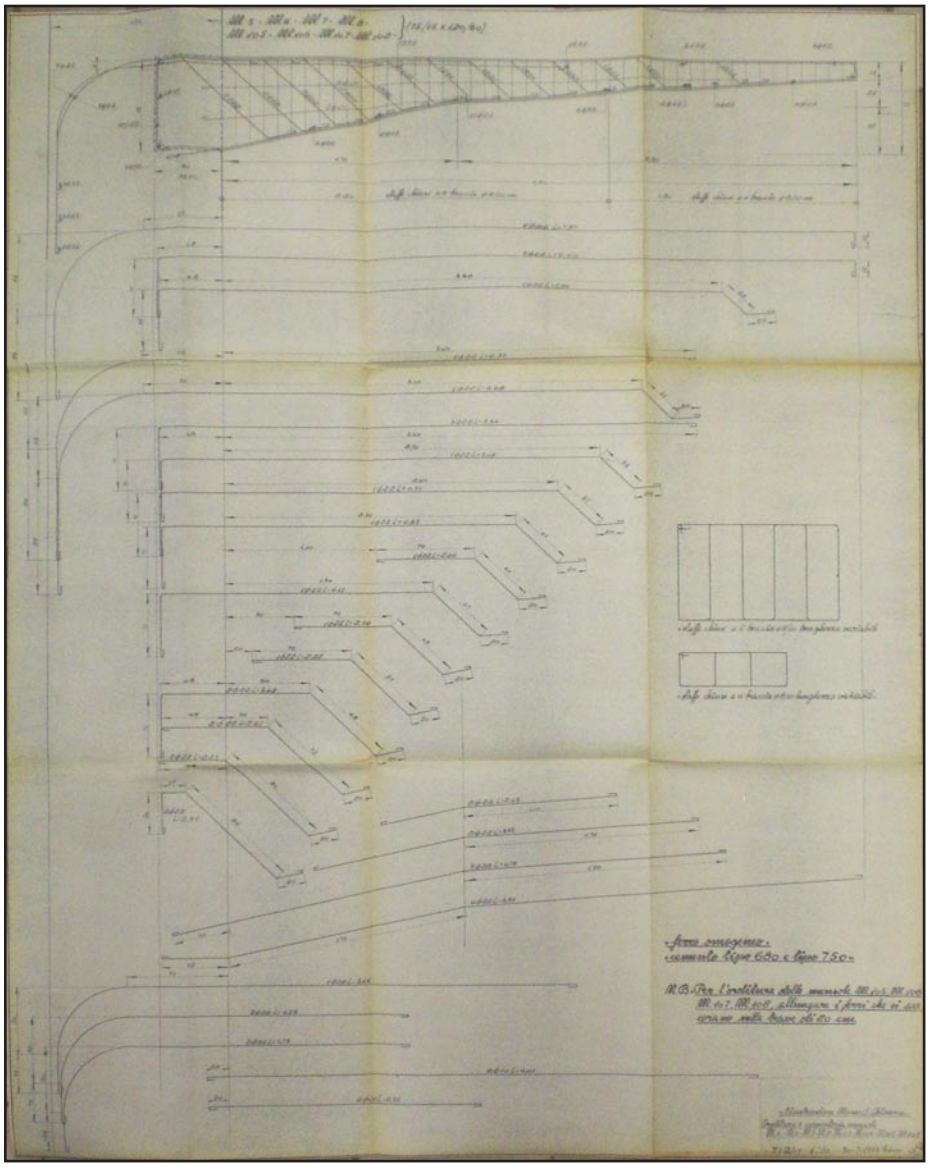


Particolare attacco ringhiera.
M. Labò, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,*
Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.

A titolo esemplificativo si riportano, in questa fase della ricerca, due delle trentaquattro tavole di calcolo.



Disegni armature copertura.
Società Pietre e Costruzioni, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.



Disegni armature ballatoi.
Società Pietre e Costruzioni, *Museo d'Arte Orientale E. Chiossone,* Genova (1952).
Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova
33 Classe H n° 166/D/III
Fotografia.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_MUSEO_CHIOSSONE_II

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Regione Liguria
Indirizzo	Via Rigola, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	Fondo del Genio Civile, Edifici Comunali Genova 33 Classe H scatola 29 collocazione n° 166/D/V
Note	II progetto

TITOLO PROPRIO

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone *(II progetto)*

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Particolari costruttivi; progetto impianto di riscaldamento; disegni diei serramenti della ditta Mantero Enrico
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Computo metrico, elenco prezzi, pareri vari uffici, documentazione approvazione varianti; capitolato speciale d'appalto, documentazione amministrativa - In fase di riordino; relazioni Ing. Giorgio Olcese

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Marche da bollo
	Annotazioni

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE PRG_MUSEO_CHIOSSONE_II

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	CSAC Università di Parma
Indirizzo	Abbazia di Valserena, viazza di Paradigna, 1
N° collocazione/N° protocollo	Fondo Pier Luigi Nervi, Museo E. Chiossone
Note	II progetto

TITOLO PROPRIO Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	9 tavole strutturali e di calcolo
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

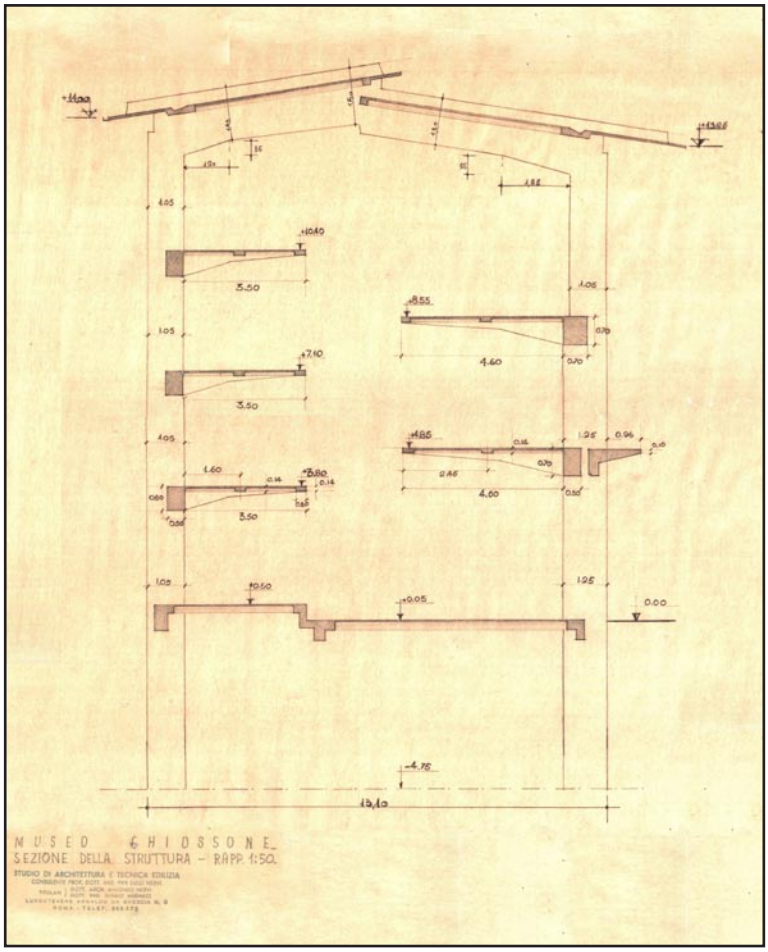
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

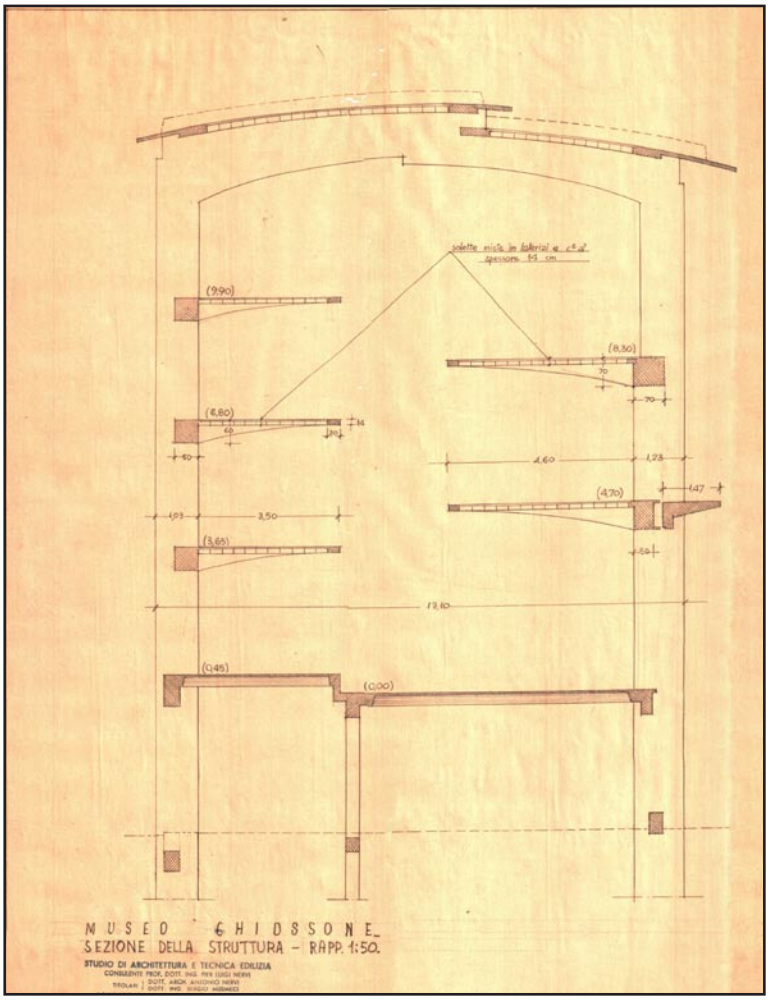
Elaborati grafici	Disegno tecnico con calcoli strutturali

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. A. Nervi



Sezione trasversale.
Arch. A. Nervi, Ing. P. L. Nervi (consulente), Roma.
Fondo Nervi presso CSAC Università di Parma, Museo Chiossone.
Fotografia.



Sezione trasversale.
Arch. A. Nervi, Ing. P. L. Nervi (consulente), Roma.
Fondo Nervi presso CSAC Università di Parma, Museo Chiossone.
Fotografia.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_1952_MUSEO_CHIOSSONE_II

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Settore Lavori Pubblici Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	Museo Chiossone
Note	La cartella contiene: sottofascicolo 1956-58; sottofascicolo 1959; sottofascicolo 1963; sottofascicolo danni bellici; sottofascicolo decorazione facciate; sottofascicolo serramenti speciali; sottofascicolo sistemazione locali 1957-1970

TITOLO PROPRIO

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone

DESCRIZIONE

Sottoscatola danni bellici 1946-1960

Elaborati iconografici	/
Relazione di progetto	Relazione tecnica
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Elenco prezzi, lettera Ing. Capo sui danni bellici, Estratti verbale commissione edilizia, Lettera divisione Edilizia, lettera Provveditore opere pubbliche, Relazione Provveditorato Opere Pubbliche, Lettera del Genio Civile a Divisione Edilizia Comunale, Lettera Assessore Lavori Pubblici, estratto Delibere Consiglio Comunale, Registro contabile ditta Otices.

Sottocartella decorazione facciate 1953-1961

Elaborati iconografici	Elaborati grafici a firma Ing. Olcese e Ing. Torelli datati 28/2/1961: tavola particolare rampe a sbalzo; tavola rampa da q. 793 a 1229, tavola rampa da q 860 a 1094, tavola rampa a quota da 1094 a 1422, tavola rampa da q. 1094 a 1422, tavola scala del pianterreno, tavola pianerottolo a q. 793. Elaborati grafici a firma di Labò dati 1948: planimetria, pianta piano seminterrato, pianta piano terreno, pianta piano primo, pianta piano secondo, sezione longitudinale, prospetto sud ovest, prospetto nord est, prospetto sud est.
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Consuntivo spesa per opere murarie, Delibera Consiglio Comunale, perizia impianto riscaldamento, estratto Delibere sulla ricostruzione del Museo, verbali nuovi prezzi ditta Pietre e Costruzioni, Lettera del Genio Civile al Provveditorato Opere Pubbliche, contratto collaudo, Estratto delibera Consiglio Comunale sull'approvazione del collaudo, fornitura elementi di cotto, fornitura lavori a misura, fornitura lavori a misura ditta OTICES, lettera edilizia pubblica a Assessore Edilizia Pubblica, 12 foto di cantiere

Sottocartella serramenti speciali 1957-1967

Elaborati iconografici	Elaborati grafici a firma Ing. Olcese: tavola particolare stipite. Elaborati grafici a firma Labò dati 1957: tavola dettagli dei serramenti. Elaborati grafici a firma Ing. Fera e Ing. Grossi Bianchi datati 1961: schema dei cancelli esterni, sistemazione esterna, porta di accesso al terrazzo esterno, sezione cancelli esterni, piano fondi finestre nel locale
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Analisi nuovi prezzi, richiesta approvazione collaudo serramenti, perizia completamento museo, verbale consegna serramenti speciali, offerma materiali ditta Sturla Sciaccaluga, concessione prorogata a officina Saira, verbale sospensione lavori, lettera Olcese per l'installazione porta Securit, relazione sulle maggiori spese ditta Otices, Ordinanza del Sindaco per nomina collaudatore Ing. Chiesa, approvazione maggiori spese e collaudo serramenti, estratto Delibera del 14/09/1966, cronistoria costruzione museo

Sottocartella sistemazione locali 1957-1970

Elaborati iconografici	Elaborati grafici a firma Ing. Olcese: tavola particolare stipite, tavola porte interne. Elaborati grafici a firma Labò dati 1957: tavola sezoni CD e DC. Elaborati grafici non

firmati: Veduta vialetto di accesso

Relazione di progetto
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)

Relazione tecnica comunale firmata dall'Ing. Capo Ripartizione, relazione opere murarie a firma Ing. Olcese, relazione su lavori ripartizione Belle Arti a firma Ing. Spina Analisi nuovi prezzi, atto sottomissione impresa Nappi, computo metrico estimitavi di raffronto tra varianti, comunicazione varianti all'Assessore Belle Arti, capitolato speciale di appalto, elenco prezzi, lettera settore Edilizia Pubblica su perizia varianti, richiesta di offerta per arredi, sollecito consegna lavori ditta Nappi, perizia per sistemazione locali uffici, perizia Edilizia Pubblica per sistemazione locali depositi, Delibera Consiglio Comunale n. 579 del 21/06/1965, convenzione con ditta Nappi, consegna lavori impresa Nappi, Delibera Consiglio Comunale 762 del 17/04/1967, Edilizia Pubblica sospensione dei lavori, Delibera Consiglio Comunale n. 2068 del 27/11/1967, Delibera Consiglio Comunale n. 718 del 05/12/1968, ripresa dei lavori, Delibera Consiglio Comunale 1856 del 29/07/1968, ultimazione dei lavori, consuntivo dei lavori, Delibera Consiglio Comunale n. 1096 del 23/09/1968, elenco imprese per opere murarie, lettera Edilizia Pubblica risistemazione uffici museo, approvazione maggiori spese per opere murarie, certificazione regolare esecuzione dei lavori, assegnazione ditte realizzazione arredi, autorizzazione rendiconto opere in legno, Delibera Consiglio Comunale n. 2206 del 11/09/1969, Delibera Consiglio Comunale n. 2226 del 18/09/1969, Delibera Consiglio Comunale n. 2327 del 02/10/1969, autorizzazione acquisto legname, lettera ripartizione Edilizia Pubblica ad Assessore Lavori Pubblici, lettera Edilizia Pubblica su Cedimenti e crolli strutture in legno, comunicazione incidente copertura per temporale, approvazione sanatoria, approvazione maggiori lavori per completamento museo, atto sottomissione impresa Vela, perizia completamento opere murarie, lettera da Edilizia Pubblica a Ing. Fere e Ing. Grossi Bianchi su rivestimento pareti, fattura ditta Losio, lettera Ing. Grosi Bianchi a Edilizia Pubblica e Ripartizione Belle Arti su allestimento museo, Deliera Consiglio Comunale n. 1119 del 04/08/1970, lettera da Edilizia Pubblica a Assessore Lavori Pubblici e Ingg. Fera e Grossi Bianchi, proposta proroga lavori per Ditta 3P, richiesta proroga lavori per arredi, proroga lavori Ditta 3P, applicazione penale ditta Mantero, rendiconto ditta Mantero, rendiconto impresa Vela, Delibera Consiglio Comunale n. 2854 del 26/11/1970, disposizione Edilizia pubblica su colorazioni interne, Delibera Consiglio Comunale n. 1620 del 03/06/1971, Delibera Consiglio Comunale n. 3150 del 21/10/1971, richiesta proroghe per officina Mantero, approvazione pagamenti ditta Vela, lettera Ing. Capo Ripartizione Edilizia Pubblica a Assessore Edilizia Pubblica, prolungamento termine d'appalto Ditta 3D, lettera da Ripartizione Edilizia Pubblica a Ditta 3D, comunicazione distacco tavelle, Delibera Consiglio Comunale n. 223 del 22/02/1972, lettera da Ripartizione Edilizia Pubblica a Direzione Belle Arti, richiesta proroga termine appalto Ditta 3D, Delibera Consiglio Comunale n. 1910 del 20/07/1972, comunicazione importi opere in Legno, Delibera Consiglio Comunale n. 23 del 19/02/1973

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici: Disegni tecnici

NOTE

Elaborati grafici: Firma dei progettisti

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_MUSEO_CHIOSSONE_da 1 a 31

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Fotografico Comune di Genova
Indirizzo	Via dei 4 Canti San Francesco 49 R
N° collocazione/N° protocollo	Fondo Cresta negativi n° 4613 scat. 2243/1, n° 4611 scat. 2241/9; n° 44612 scat. 2241/10; n° 8466 scat. 3054; n° 4607 scat. 2241/5; n° 4608 scat. 2241/6; foto storiche: COL-s35159; cartoline storiche: villino Di Negro; foto Museo Chiossoneserie 434
Note	Alcune fotografie devono essere ancora inventariate

TITOLO PROPRIO

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone
Villetta Di Negro

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	31 immagini
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Lastre; fotografie storiche; cartoline storiche

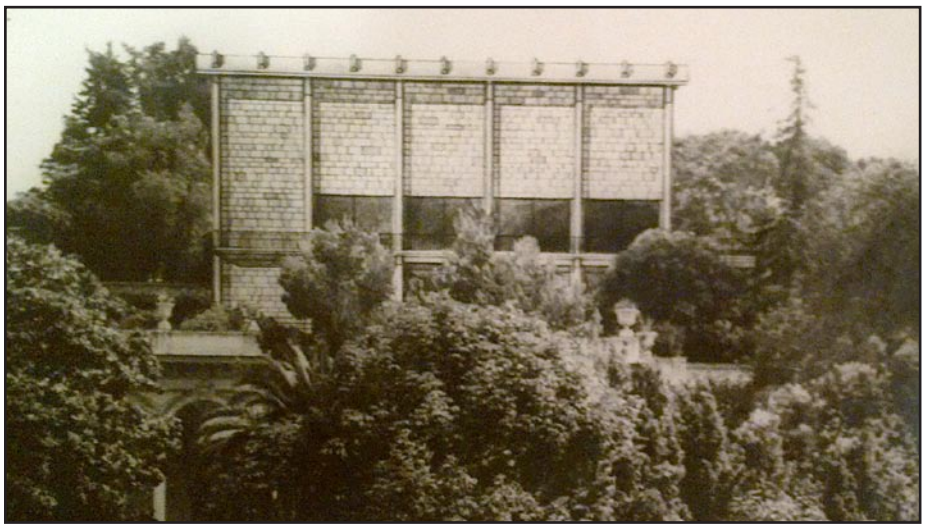
NOTE

Elaborati grafici	In alcuni casa timbro del fotografo

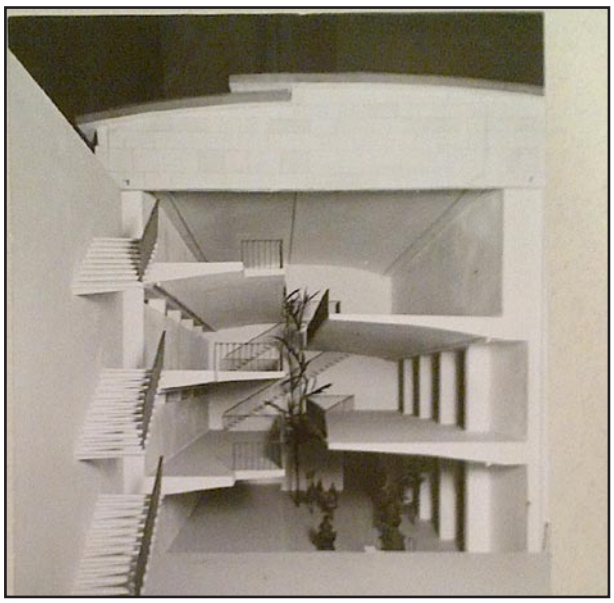
A titolo esemplificativo si riportano, in questa fase della ricerca, un numero ridotto di immagini.



Fotoinserimento. Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone - Genova, Archivio Fotografico Comune di Genova, n°43487. Scansione.



Fotoinserimento. Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone - Genova, Archivio Fotografico Comune di Genova, n°43488. Scansione.



Modello. Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone - Genova, Archivio Fotografico Comune di Genova, n°43490 Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_MUSEO_CHIOSSONE_ da 32 a 50

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Studio Grossi Bianchi
Indirizzo	Corso Magenta, 29 Genova
N° collocazione/N° protocollo	/
Note	/

TITOLO PROPRIO

Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone
Villetta Di Negro

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	18 immagini
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Fotografie

NOTE

Elaborati grafici	/

RICOSTRUZIONE DELLA CASA IN VICO FIENO 1 E VICO MELE 7

N° SCHEDA 84



Fianco su Vico Neve. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Piazza Soziglia, 1
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Pizza Soglia
Genere d'affaccio	Su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò; Ing. C. Ciurlo
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1949/1953

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Luigi Raggi
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 7
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A falde

SCALE

N° e ubicazione	Due interna
Genere e categoria	Interne una con sviluppo a C; una con sviluppo a L di connessione tra il piano terra e primo piano

PREESISTENZE

Definizione storica	Palazzo del Podestà
Individuazione/ubicazione	Muri del corpo di fabbrica perimetrali in parte conservati

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenza / commerciale
Uso storico	Residenza

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Edoardo Mazzino, *La Loggia del Palazzo Podestà,* in “Bollettino Ligustico”, 1 febbraio 1953, pp. 29-30; Mario Labò, *Il restauro del Palazzo Lamba Doria a Genova*, in “Architettura Cantiere”, n. 6, giugno 1954, pp. 55-58; Paola Della Pergola, *Mario Labò,* in “Bollettino Umbro di Storia Patria”, 1960-1961, p. 139; Luciano Grossi Bian-

chi, Ennio Poleggi, *Una città portuale nel medioevo: Genova nei secoli X-XVI*, Sagep, Genova 1980, pp. 134-136, 221.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 904/1949; Archivio Fotografico Comune di Genova, N° collocazione 10583; 41888

ANNOTAZIONI

Nel restauro messo in atto dall'architetto Labò, tutte le parti dell'edificio rimaste in piedi furono isolate e puntellate per consentire la loro salvaguardia. Il progetto ha interessato la ricostruzione delle volumetrie preesistenti come da norme del Piano di Ricostruzione. La tipologia del Palazzo del Podestà è definita da Poleggi come casa monofamiliare a schiera, con piani differenziati su portico continuo30, tipo edilizio derivante dalla soluzione dei portici di Sottoripa. La formazione del blocco edilizio è di origine duecentesca. L'evoluzione del tipo edilizio fa sì che nella seconda metà del Quattrocento il manufatto architettonico risulti essere formato da quattro unità abitative accostate ed impostate su di un portico costituito, nel caso specifico, da sette fornici. Interessante è lo sfalsamento delle bucature rispetto all'interasse del portico. Dalla lettura delle tavole progettuali, depositate in Comune da Labò nel 1949, è chiara la volontà di riaprire il portico in Vico Neve conservando e ripristinando le tre arcate ancora in essere ed a esse aggiungere due nuovi moduli. L'intento progettuale è quello di ripristinare l'elemento urbano del portico riproponendolo in quasi tutto il suo sviluppo originario. Il fronte principale su Piazza Soziglia viene interamente ricostruito mantenendo uguale l'altezza dello sbalzo del cornicione, così come previsto dal Piano di Ricostruzione. Il numero dei piani, così come quello degli assi su cui sono posizionate le bucature, sono rimasti costanti, ma le altezze interne dei piani sono state ricalibrate al fine di fornire una uniformità negli spazi degli alloggi. La parte basamentale viene mantenuta riconoscibile attraverso l'utilizzo di un rivestimento lapideo al fronte. Essa comprende l'attuale piano commerciale e primo piano, una volta piano nobile. Anche all'ultimo piano è leggibile il mezzanino posto sotto lo sbalzo del cornicione, esattamente come in tutti i palazzi storici nobiliari genovesi. Dunque, Labò non solo riprende le misure volumetriche che avevano i corpi di fabbrica prima della loro distruzione, ma all'interno di un nuovo processo compositivo riprende la ripartizione della facciata utilizzando un linguaggio facilmente leggibile. Nel progetto di ricostruzione è mantenuto anche l'arretramento del corpo di fabbrica che si sviluppa su Vico Mele rispetto a quello prospiciente su Piazza Soziglia; l'elemento unificatore tra le due parti risulta essere il basamento comune a tutti i fronti. Il piano d'attico risulta essere arretrato rispetto a tutti i fronti per limitarne la percezione dallo spazio pubblico della strada39. Tre balconi sono stati previsti nel progetto nel secondo piano sul fronte rivolto verso Piazza Soziglia.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_RICOSTRUZIONE_CASA_VICO_FIENO_VICO_MELE

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	904/1949
Note	/

TITOLO PROPRIO

Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici: planimetria (1:500); pianta piano terreno (1:100); pianta piano primo (1:100); pianta piano secondo (1:100); pianta piano quarto e quinto (1:100); pianta piano attico (1:100); fronte su P.za Soziglia (1:100); fronte su Vico Nele (1:100); fronte su Vico Fieno (1:100); sezione (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza di variante; parei vari uffici; realazioni *iter* pratica interne al Comune; lettere di convocazione della proprietà in Comune; atti del Tribunale; Ricorso; lettera del Perito del Tribunale; elenco dei proprietari.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

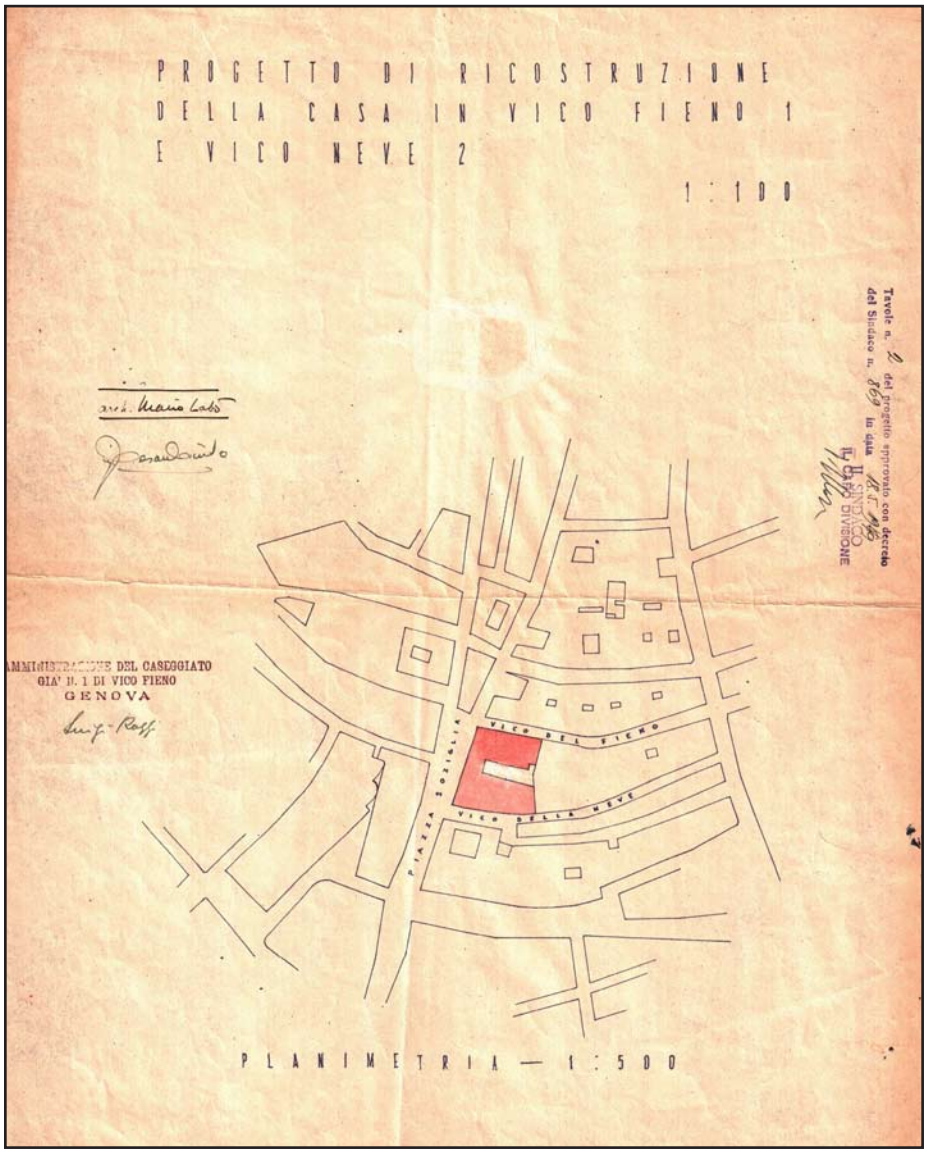
Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò e Ing. C. Ciurlo

Firma del proprietario

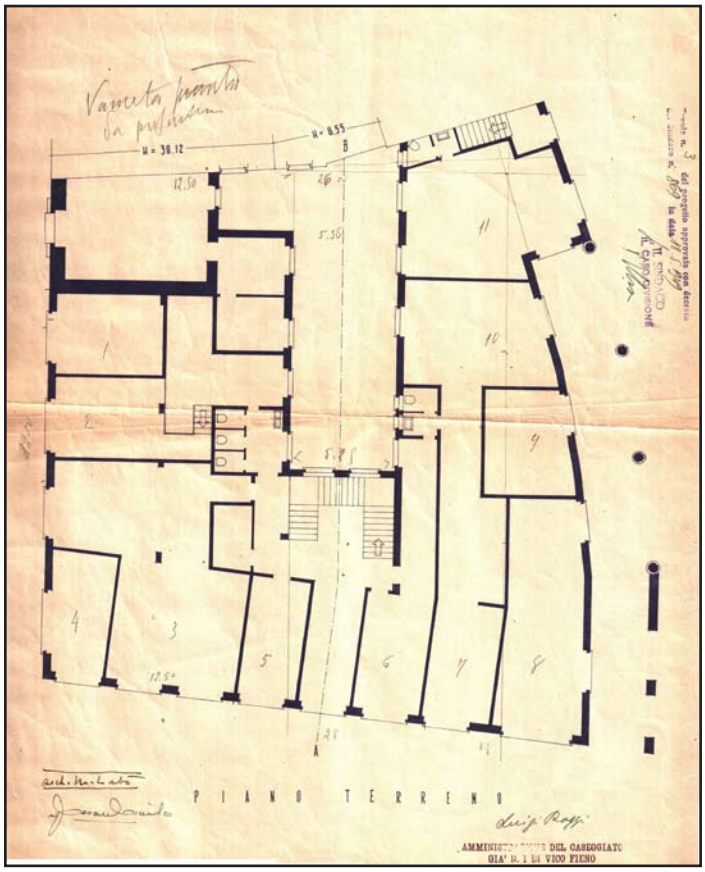
Timbri del Comune

Scritte a mano

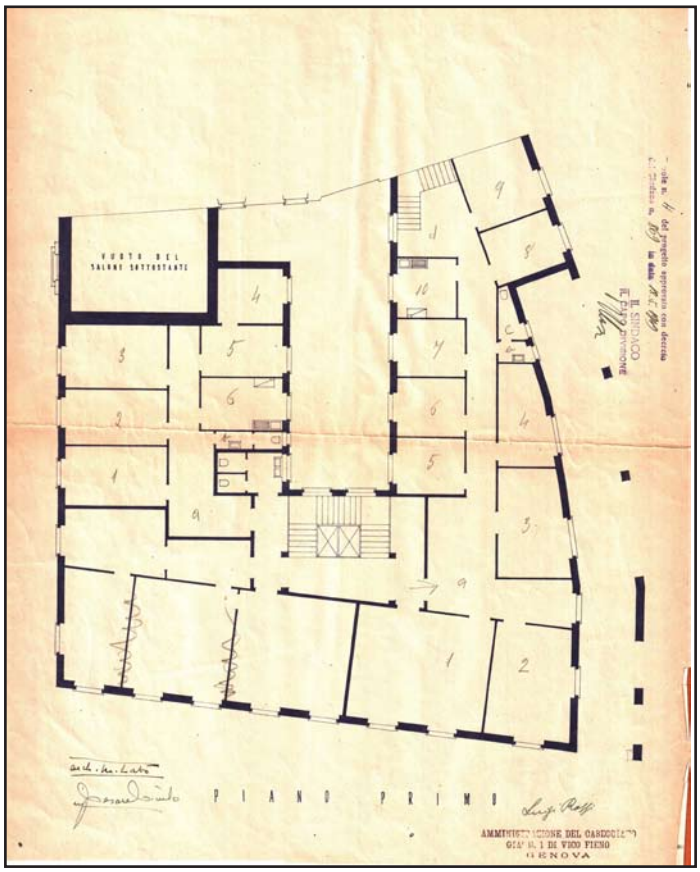
Marca da bollo



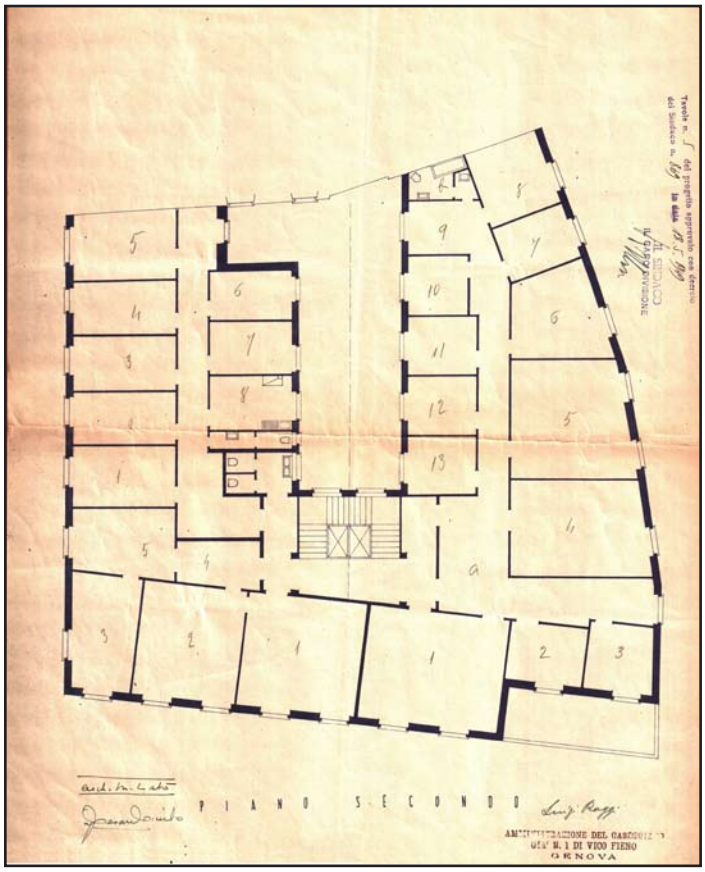
Planimetria. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949.
Scansione (estratto da tavola).



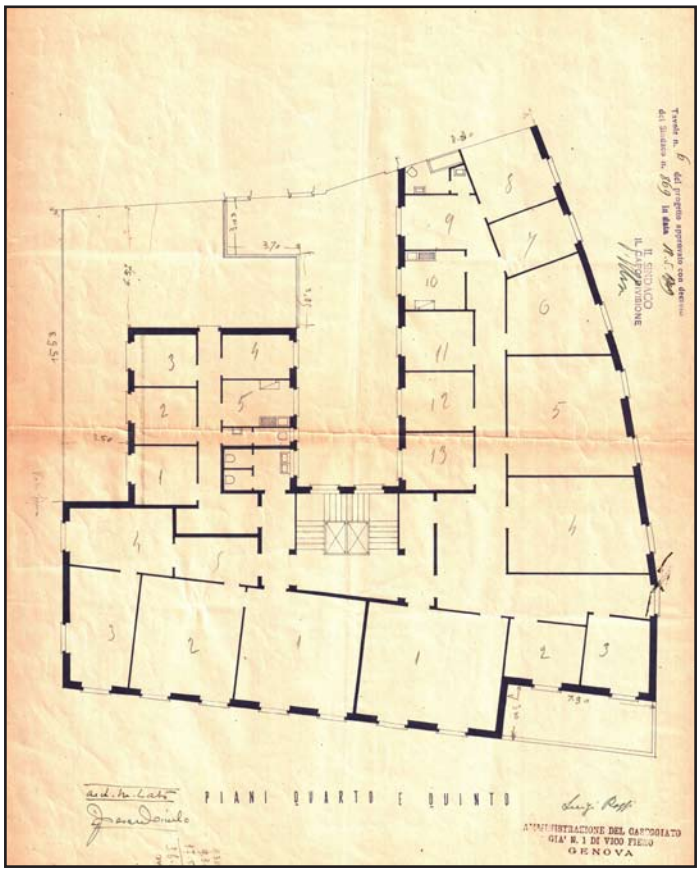
Pianta piano terreno. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949.
Scansione (estratto da tavola).



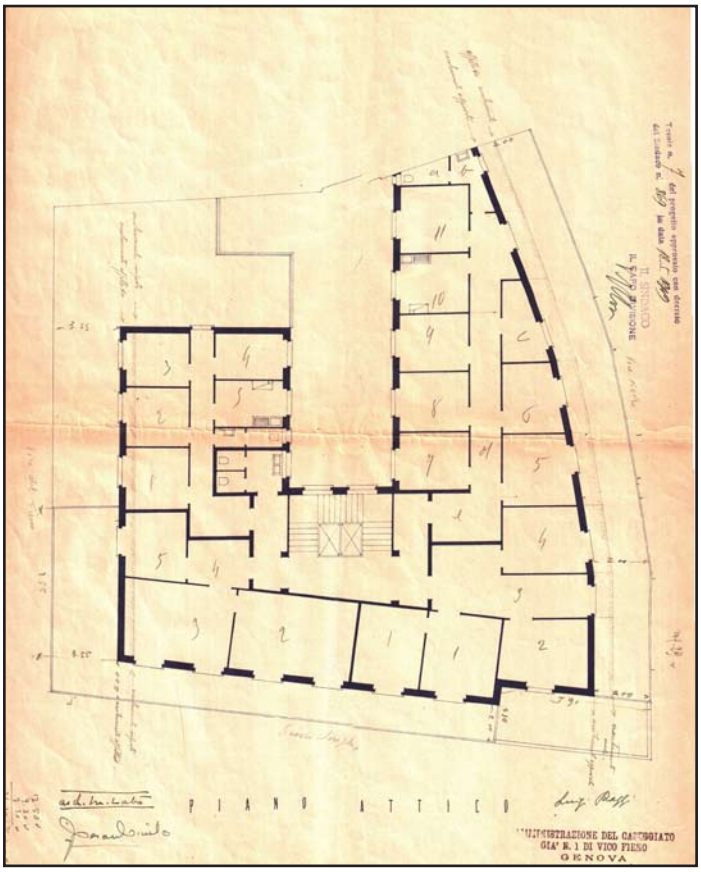
Pianta piano primo. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949.
Scansione (estratto da tavola).



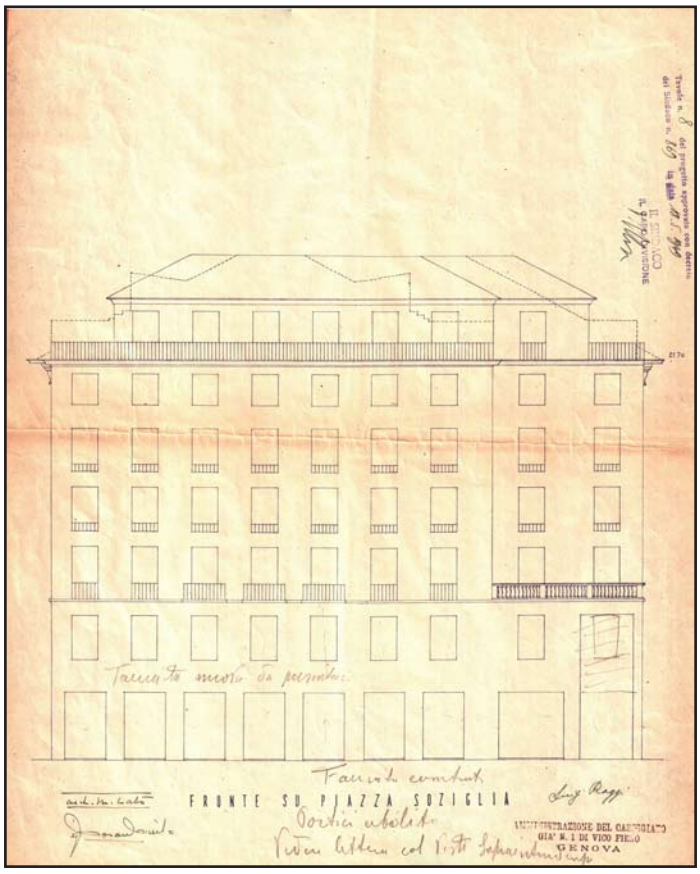
Pianta piano secondo. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949. Scansione (estratto da tavola).



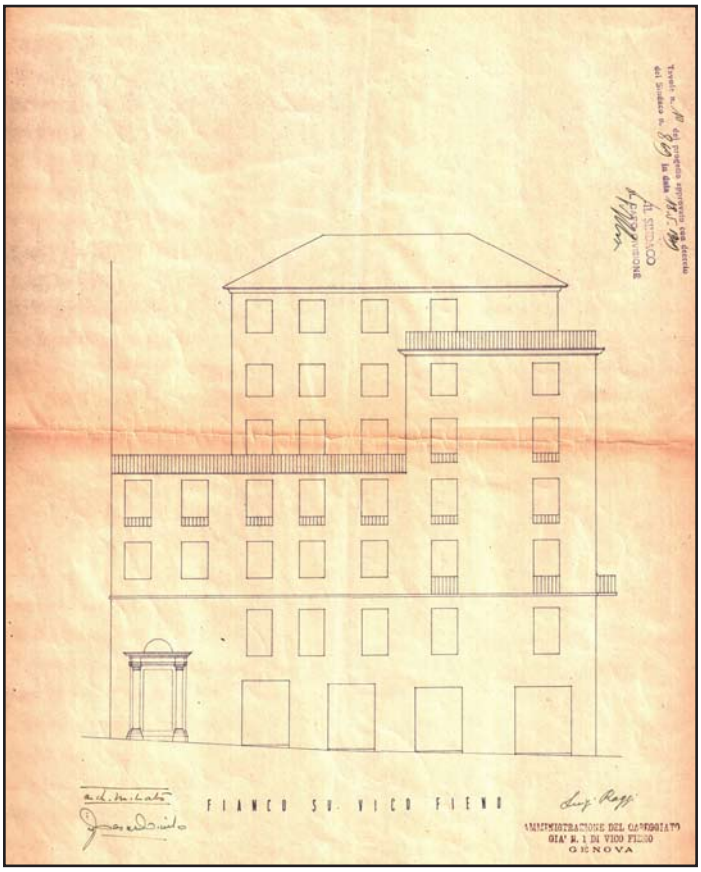
Pianti piani quarto e quinto. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949. Scansione (estratto da tavola).



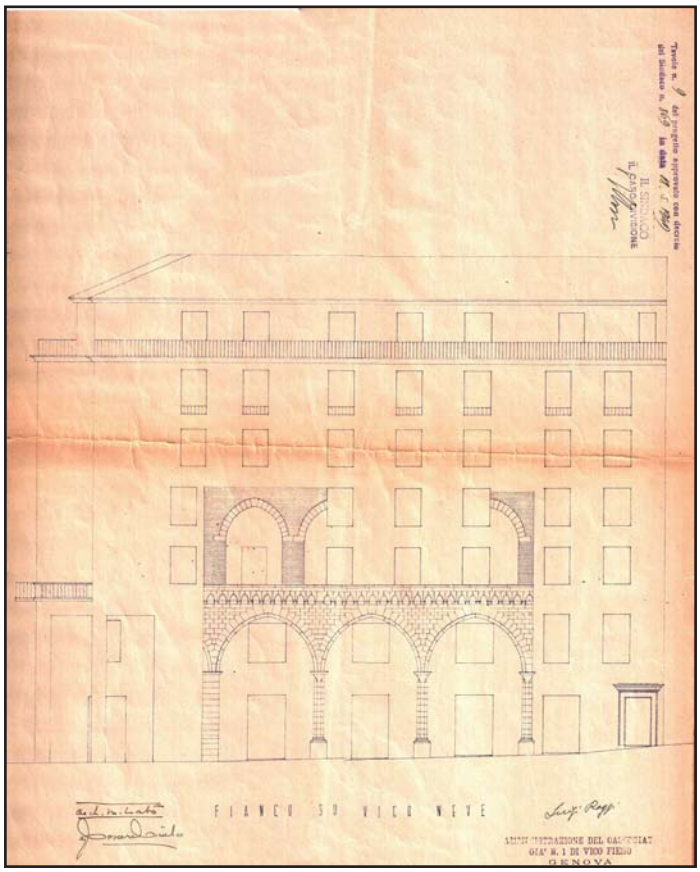
Pianta piano attico. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949.
Scansione (estratto da tavola).



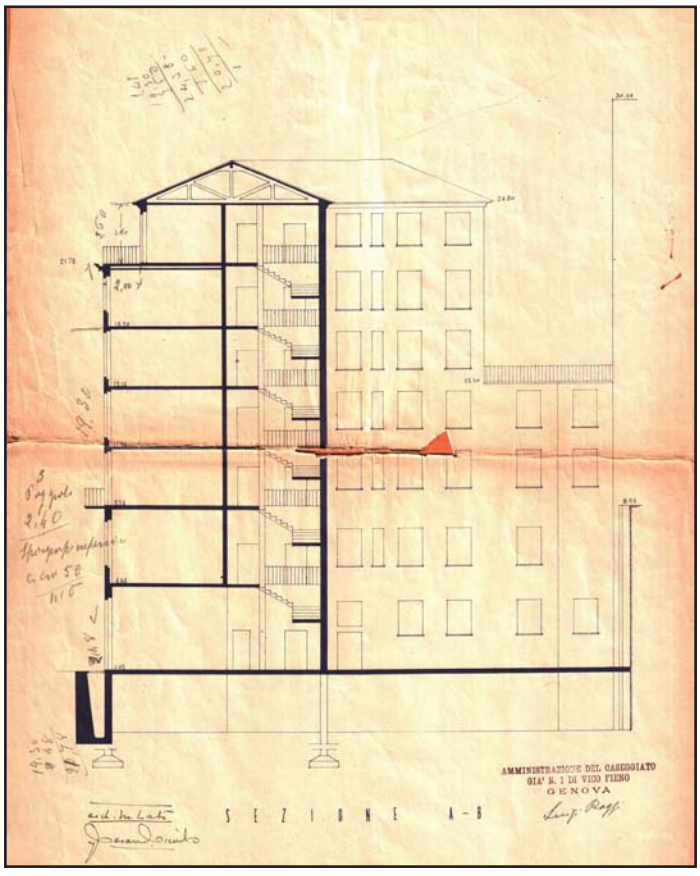
Fronte su Piazza Soziglia. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949.
Scansione (estratto da tavola).



Fianco su vico fieno. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949.
Scansione (estratto da tavola).



Fianco su Vico Neve. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949.
Scansione (estratto da tavola).



Sezione. M. Labò, C. Ciurlo, *Ricostruzione della casa in Vico Fieno 1 e Vico Mele 7,* P.za Soziglia 1, Genova, (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949.
Scansione (estratto da tavola).


COMUNE DI GENOVA
COMMISSIONE EDILIZIA

Richiedente: RAGGI AVV. LUIGI

Progettista: ARCH. E. LABO' - ING. C. GIURLO

Oggetto: Ricostruzione casseggiato: Piazza Scoglio (ang. Vico Neve)

BELLE ARTI

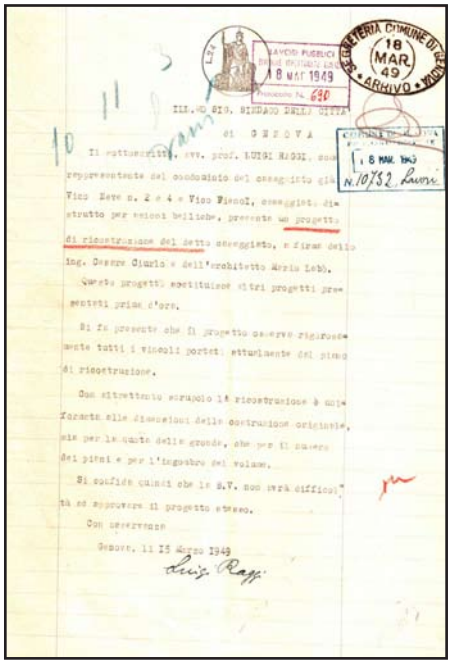
Parere favorevole in variante corrispondente ai suggerimenti della Commissione Edilizia e di questa Direzione.

24/4/1949.

L'ASSESSORE

IL DIRETTORE

Parere Belle Arti, Genova,
4 gennaio 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 904/1949.
Scansione


SEGRETERIA COMUNE DI GENOVA
18 MAR 49
ARCHIVIO

LAVORI PUBBLICI
18 MAR 1949
Protocollo N. 630

1 8 MAR 1949
N. 10752 Lavori

Il sottoscritto, avv. prof. LUIGI RAGGI, nella sua rappresentanza del condominio del casseggiato sito in Vico Neve n. 2 e 4 e Vico Fieschi, casseggiato distrutto per azioni belliche, presenta un progetto di ricostruzione del detto casseggiato, a firma dello ing. Cesare Giurlo e dell'architetto Mario Labò.

Questo progetto sostituisce altri progetti presentati prima d'ora.

Si fa presente che il progetto osserva rigorosamente tutti i vincoli portati attualmente dal piano di ricostruzione.

Con altrettanto scrupolo la ricostruzione è stata fatta alle dimensioni delle costruzione originale, sia per la quota delle grondi, che per il numero dei piani e per l'ingombro del volume.

Si confida quindi che la R.V. non vorrà difficoltà ad approvare il progetto stesso.

Con osservanza

Genova, li 15 marzo 1949

Luigi Raggi

Presentazione progetto di variante a firma di Luigi Raggi, Genova, 15 marzo 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 904/1949.
Scansione


MUNICIPIO DI GENOVA
COMMISSIONE EDILIZIA

LAVORI PUBBLICI
28 APR 1949
Prot. N. 690

Richiedente: RAGGI LUIGI

Progettista: Arch. Labò e Ing. Giurlo

Oggetto: Ricostruzione casseggiato in: PIAZZA SCOGLIO (angolo Vico Neve 2)

V.° Si trasmette all'

28 APR 1949

BELLE ARTI

Parere favorevole essendo la variante corrispondente ai suggerimenti della Commissione Edilizia e di questa Direzione.

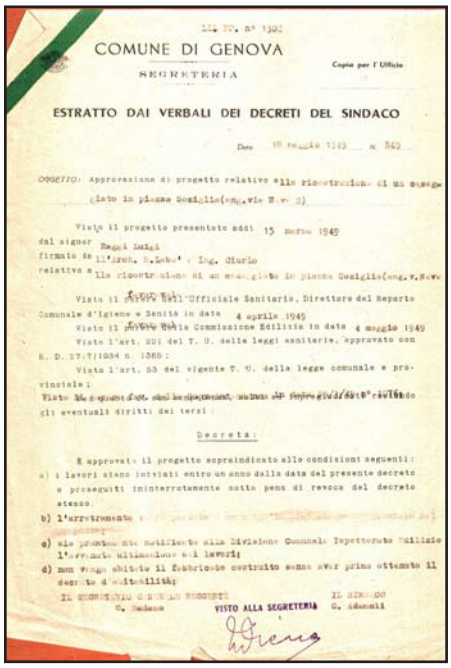
24/4/1949.

L'ASSESSORE

IL DIRETTORE

19 APR 1949

Parere Belle Arti, Genova, 14 aprile 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 904/1949.
Scansione


COMUNE DI GENOVA
SEGRETERIA

Copia per l'Ufficio

ESTRATTO DAI VERBALI DEI DECRETI DEL SINDACO

OGGETTO: Approvazione di progetto relativo alla ricostruzione di un casseggiato in piazza Scoglio (ang. via Neve 2)

Visto il progetto presentato addì 15 marzo 1949 dal signor Raggi Luigi firmato da l'arch. E. Labò e Ing. Giurlo relativo alla ricostruzione di un casseggiato in piazza Scoglio (ang. v. Neve

Visto il parere dell'Ufficiale Sanitario, Direttore del Reparto Comunale d'Igiene e Sanità in data 4 aprile 1949

Visto il parere della Commissione Edilizia in data 4 maggio 1949

Visto l'art. 221 del T. U. delle leggi sanitarie, approvato con R. D. 27/7/1934 n. 1265;

Visto l'art. 55 del vigente T. U. della legge comunale e provinciale;

Visto [illegible] salvo il diritto di terzi e riservando gli eventuali diritti dei terzi;

Decreta:

E approvato il progetto suprindicato alle condizioni seguenti:

a) i lavori siano iniziati entro un anno dalla data del presente decreto e proseguiti ininterrottamente sotto pena di revoca del decreto stesso.

b) l'arretramento [illegible]

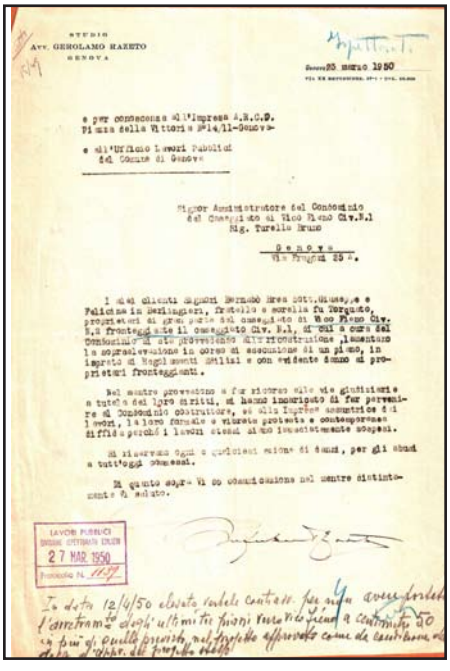
c) sia prodotta [illegible] alla Divisione Comunale Ispettorato Edilizio l'avvenuta ultimazione dei lavori;

d) non venga abitato il fabbricato costruito senza aver prima ottenuto il decreto di abitabilità;

IL SEGRETARIO GENERALE REGGENTE — IL SINDACO

G. Badano — VISTO ALLA SEGRETERIA — G. Adorni

Estratto dei Verbali dei Decreti del Sindaco, Genova, 18 maggio 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 904/1949.
Scansione


STUDIO
Avv. GEROLAMO RAZETO
GENOVA

Genova 23 marzo 1950

e per conoscenza all'Impresa A.N.C.P.
Piazza della Vittoria 14/11-Genova-

e all'Ufficio Lavori Pubblici
del Comune di Genova

Signor Amministratore del Condominio
del Casseggiato di Vico Fieschi Civ.N.1
Sig. Turale Bruno

Genova
Via Fieschi 2 N.

I miei clienti signori Bernabò Brea Dott.Giuseppe e Felicina in Berlingieri, fratello e sorella fu Torquato, proprietari di gran parte del casseggiato di Vico Fieschi Civ. N.1 fronteggiante il casseggiato Civ. N.1, di cui è cura del Condominio di cui sopra, stanno attuando la ricostruzione, mentre la sopraelevazione in corso di esecuzione di un piano, in ispetto di taluni elementi estetici e con evidente danno di proprietari fronteggianti.

Nel mentre provvedono a far ricorso alle vie giudiziarie a tutela dei loro diritti, mi hanno incaricato di far pervenire al Condominio costruttore, ed alla Ispettorato addetto ai lavori, la loro formale e vibrata protesta e contemporaneamente diffida perchè i lavori stessi siano immediatamente sospesi.

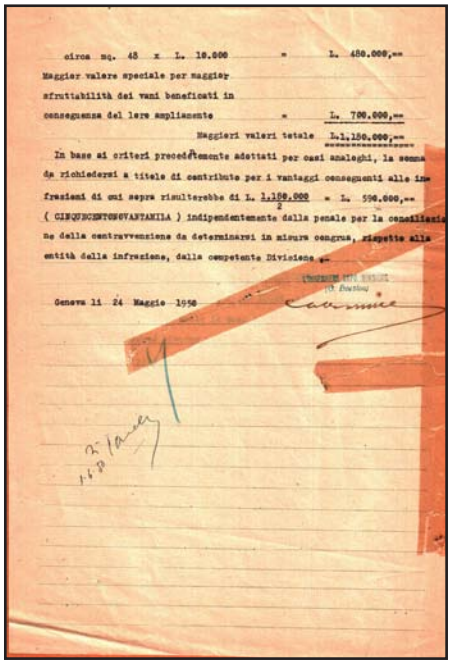
Si riservano ogni e qualsiasi azione di danni, per gli abusi a tutt'oggi commessi.

In quanto sopra Vi do comunicazione nel mentre distintamente Vi saluto.

LAVORI PUBBLICI
27 MAR 1950
Protocollo N. 1107

In data 12/4/50 ebbero [illegible] l'arretramento degli ultimi tre piani [illegible] a centimetri 50 [illegible] della proprietà [illegible]

Comunicazione di ricorso da parte di Giuseppe Bernabò Brea e Felicia Berlingieri firmato dall'avvocato Gerolamo Razeto, Genova,
23 marzo 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 904/1949.
Scansione


circa mq. 45 x L. 10.000 = L. 450.000,=

Maggior valore speciale per maggior sfruttabilità dei vani beneficati in conseguenza del loro ampliamento = L. 700.000,=

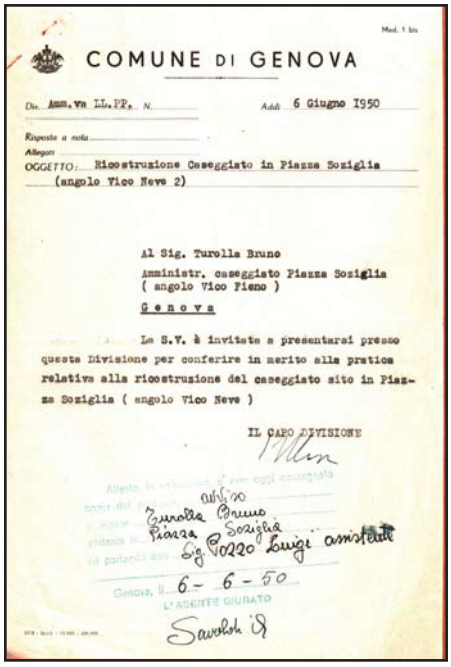
Maggiori valori totale L. 1.150.000,=

In base ai criteri precedentemente adottati per casi analoghi, la somma da richiedersi a titolo di contributo per i vantaggi conseguenti alle innovazioni di cui sopra risulterebbe di L. 1.150.000 = L. 590.000,=
2

(CINQUECENTONOVANTAMILA) indipendentemente dalla penale per la conciliazione della contravvenzione da determinarsi in misura congrua, rispetto alla entità della infrazione, dalla competente Divisione.

Genova li 24 Maggio 1950

Relazione interna al Comune circa le irregolaritàa firma dell'Ing. Capo Divisione, Genova,
24 maggio 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 904/1949.
Scansione



COMUNE DI GENOVA

Div. Amm.va LL.PP. N. Addì 6 Giugno 1950

Risposta a nota

Allegati

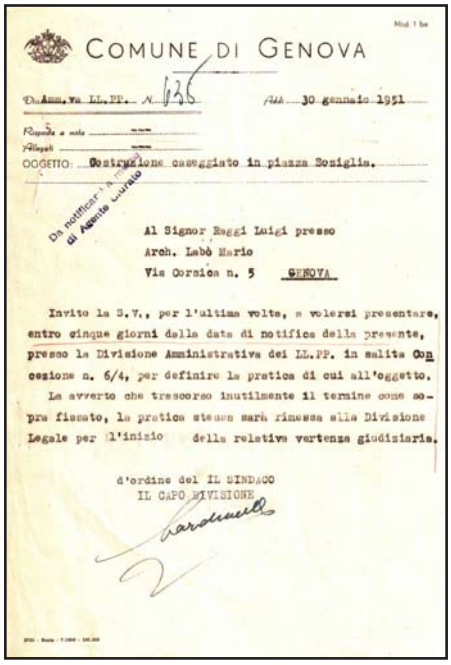
OGGETTO: Ricostruzione Caseggiato in Piazza Soziglia (angolo Vico Neve 2)

Al Sig. Turolla Bruno
Amministr. caseggiato Piazza Soziglia
(angolo Vico Fieno)
Genova

La S.V. è invitata a presentarsi presso questa Divisione per conferire in merito alla pratica relativa alla ricostruzione del caseggiato sito in Piazza Soziglia (angolo Vico Neve)

IL CAPO DIVISIONE

Convocazione Sig. Torello Bruno presso l'Ufficio Lavori Pubblici, Genova, 6 giugno 1950. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949. Scansione



COMUNE DI GENOVA

Div. Amm.va LL.PP. N. 936 Addì 30 gennaio 1951

Risposta a nota

Allegati

OGGETTO: Costruzione caseggiato in piazza Soziglia.

Da notificare a mezzo di Agente Giurato

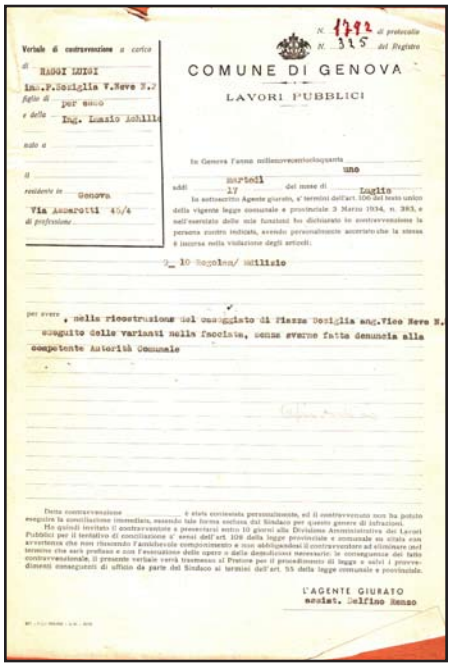
Al Signor Raggi Luigi presso
Arch. Labò Mario
Via Corsica n. 5 GENOVA

Invito la S.V., per l'ultima volta, a volersi presentare, entro cinque giorni dalla data di notifica della presente, presso la Divisione Amministrativa dei LL.PP. in salita Coscenzione n. 6/4, per definire la pratica di cui all'oggetto.

Le avverto che trascorso inutilmente il termine come sopra fissato, la pratica stessa sarà rimessa alla Divisione Legale per l'inizio della relativa vertenza giudiziaria.

d'ordine del IL SINDACO
IL CAPO DIVISIONE

Convocazione Sig. Torello Bruno presso l'Ufficio Lavori Pubblici, Genova, 30 gennaio 1951. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949. Scansione



Verbale di contravvenzione a carico di RAGGI LUIGI Ing.P.Soziglia V.Neve N.2 figlio di per conto e della Ing. Dazio Achille nato a il residente in Genova Via Assarotti 4½/4 di professione

COMUNE DI GENOVA
LAVORI PUBBLICI

N. 1792 di protocollo
N. 315 del Registro

In Genova l'anno millenovecentocinquantauno addì diciassette del mese di Luglio

Io sottoscritto Agente giurato, a' termini dell'art. 106 del testo unico della vigente legge comunale e provinciale 3 Marzo 1934, n. 383, e nell'esercizio delle mie funzioni ho dichiarato la contravvenzione la persona sotto indicata, avendo personalmente accertato che la stessa è incorsa nella violazione degli articoli:

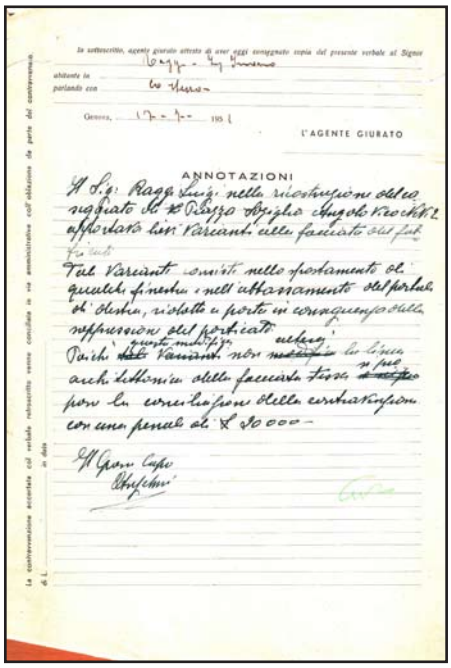
10 Regolam/ Edilizio

per avere, nella ricostruzione del caseggiato di Piazza Soziglia ang.Vico Neve N. eseguito delle varianti nella facciata, senza averne fatta denuncia alla competente Autorità Comunale

Detta contravvenzione è stata accertata personalmente, ed il contravventore non ha potuto eseguire la conciliazione immediata, essendo tale forma esclusa dal Sindaco per questo genere di infrazioni.

Ha quindi invitato il contravventore a presentarsi entro 10 giorni alla Divisione Amministrativa dei Lavori Pubblici per il tentativo di conciliazione a' sensi dell'art. 106 della legge provinciale e comunale su citata con avvertenza che non ricorrendo l'accidentale componimento e non adempiendosi il contravventore ad eliminare detta contravvenzione, il presente verbale verrà trasmesso al Pretore per il procedimento di legge e salvi i provvedimenti conseguenti di ufficio da parte del Sindaco ai termini dell'art. 55 della legge comunale e provinciale.

L'AGENTE GIURATO
assist. Delfino Renzo



la sottoscritto, agente giurato attesto di aver oggi consegnato copia del presente verbale al Signor abitante in parlando con

Genova, 17-7-1951

L'AGENTE GIURATO

ANNOTAZIONI

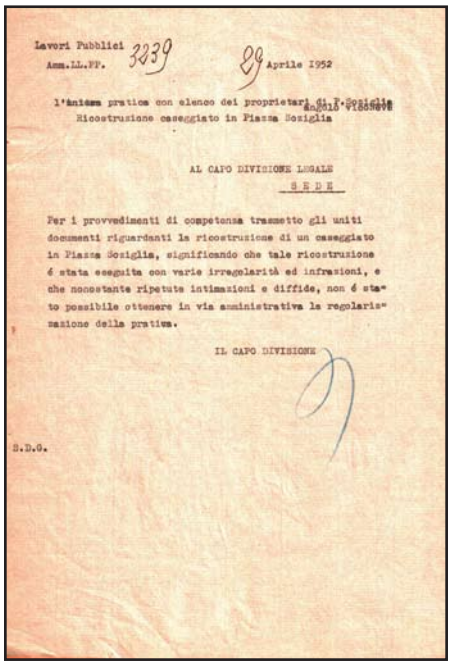
Il Sig. Raggi Luigi nella ricostruzione della casa segnata al N. Piazza Soziglia angolo Vico Neve N.2 apportava lieve Variante alla facciata del fab. Tale Variante consisteva nello spostamento di qualche finestra e nell'allineamento del parapetto del balcone, risultato a posto in conseguenza della soppressione del pericolato.

Poichè detta Variante non modificava la linea anche l'altezza della facciata fissa, non si può per la correlazione della contravvenzione con una penale di £ 10 000.-

Il Capo Ufficio

Ufficio Lavori Pubblici. Lavori eseguiti senza autorizzazione, Genova, 17 luglio 1951. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949. Scansione

Annotazioni dell'agente giudiziario, Genova, 17 luglio 1951. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949. Scansione



Lavori Pubblici
Amm.LL.PP. 3239

29 Aprile 1952

l'unisce pratica con elenco dei proprietari di P.Soziglia
Ricostruzione caseggiato in Piazza Soziglia

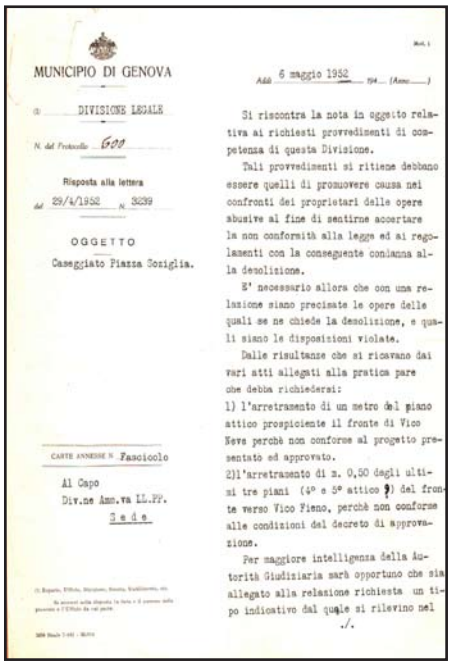
AL CAPO DIVISIONE LEGALE
SEDE

Per i provvedimenti di competenza trasmetto gli uniti documenti riguardanti la ricostruzione di un caseggiato in Piazza Soziglia, significando che tale ricostruzione è stata eseguita con varie irregolarità ed infrazioni, e che nonostante ripetute intimazioni e diffide, non è stato possibile ottenere in via amministrativa la regolarizzazione della pratica.

IL CAPO DIVISIONE

S.D.O.

Accertamento irregolarità nella ricostruzione firmate dall'Ing. Capo Divisione Ufficio Lavori Pubblici, Genova, 23 aprile 1942. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949. Scansione



MUNICIPIO DI GENOVA

DIVISIONE LEGALE

N. del Protocollo 600

Risposta alla lettera
del 29/4/1952 N. 3239

OGGETTO
Caseggiato Piazza Soziglia.

CARTE ANNESSE N. Fascicolo

Al Capo
Div.ne Amm.va LL.PP.
Sede

Addì 6 maggio 1952

Si riscontra la nota in oggetto relativa ai richiesti provvedimenti di competenza di questa Divisione.

Tali provvedimenti si ritiene debbano essere quelli di promuovere causa nei confronti dei proprietari delle opere abusive al fine di sentirne accertare la non conformità alla legge ed ai regolamenti con la conseguente condanna alla demolizione.

E' necessario allora che con una relazione siano precisate le opere delle quali se ne chiede la demolizione, e quali siano le disposizioni violate.

Dalle risultanze che si ricavano dai vari atti allegati alla pratica pare che debba richiedersi:

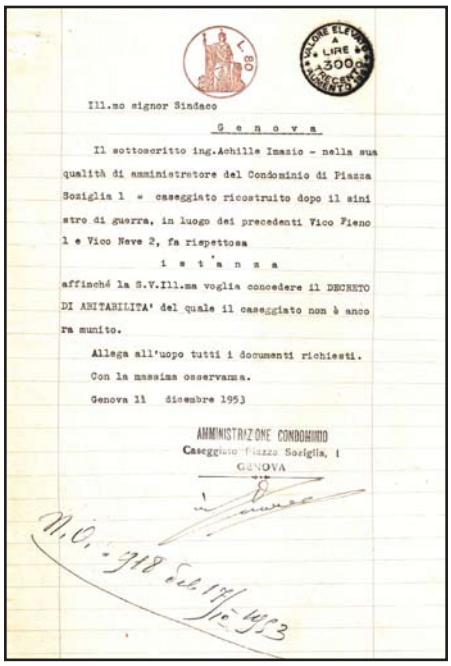
1) l'arretramento di un metro del piano attico prospiciente il fronte di Vico Neve perchè non conforme al progetto presentato ed approvato.

2) l'arretramento di m. 0,50 degli ultimi tre piani (4° e 5° attico ?) del fronte verso Vico Fieno, perchè non conforme alle condizioni del decreto di approvazione.

Per maggiore intelligenza della Autorità Giudiziaria sarà opportuno che sia allegato alla relazione richiesta un tipo indicativo dal quale si rilevino nel

./.

Parere divisione legale del Comune, Genova, 6 maggio 1952, p. 2. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 904/1949. Scansione



Ill.mo signor Sindaco

G e n o v a

Il sottoscritto ing.Achille Imazio - nella sua qualità di amministratore del Condominio di Piazza Soziglia 1 = caseggiato ricostruito dopo il sinistro di guerra, in luogo dei precedenti Vico Pieno 1 e Vico Neve 2, fa rispettosa

i s t a n z a

affinché la S.V.Ill.ma voglia concedere il DECRETO DI ABITABILITA' del quale il caseggiato non è ancora munito.

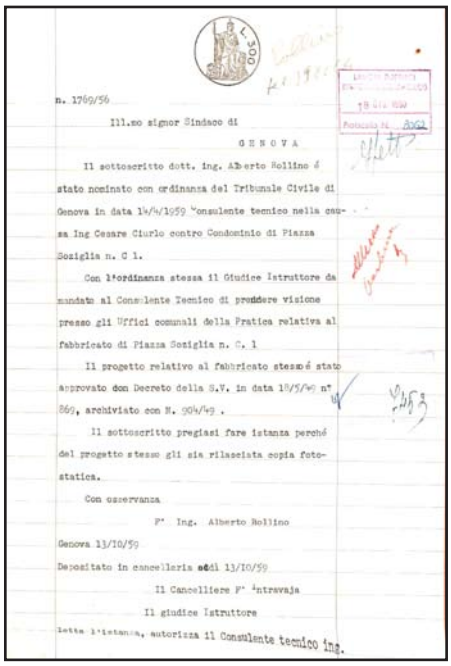
Allega all'uopo tutti i documenti richiesti.

Con la massima osservanza.

Genova 11 dicembre 1953

AMMINISTRAZIONE CONDOMINIO
Caseggiato Piazza Soziglia, 1
GENOVA

Istanza abitabilità del locali, Genova,
10 dicembre 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 904/1949.
Scansione



n. 1769/56

Ill.mo signor Sindaco di

G E N O V A

Il sottoscritto dott. ing. Alberto Rollino è stato nominato con ordinanza del Tribunale Civile di Genova in data 14/4/1959 Consulente tecnico nella causa Ing Cesare Ciurlo contro Condominio di Piazza Soziglia n. C 1.

Con l'ordinanza stessa il Giudice Istruttore da mandato al Consulente Tecnico di prendere visione presso gli Uffici comunali della Pratica relativa al fabbricato di Piazza Soziglia n. C. 1

Il progetto relativo al fabbricato stesso è stato approvato con Decreto della S.V. in data 18/5/56 n° 869, archiviato con N. 904/49 .

Il sottoscritto pregiasi fare istanza perché del progetto stesso gli sia rilasciata copia fotostatica.

Con osservanza

F° Ing. Alberto Rollino

Genova 13/10/59

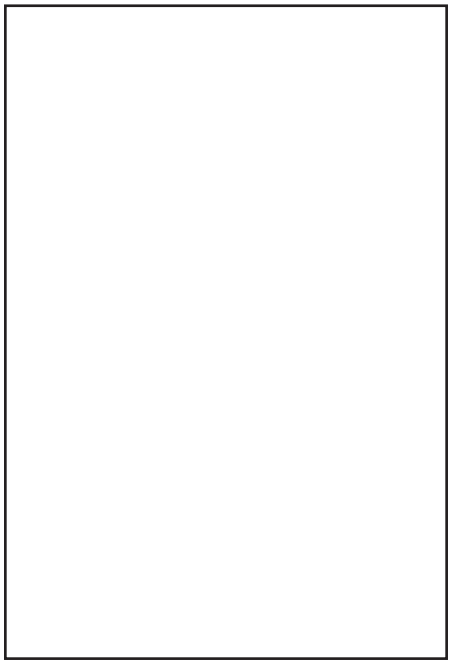
Depositato in cancelleria addì 13/10/59

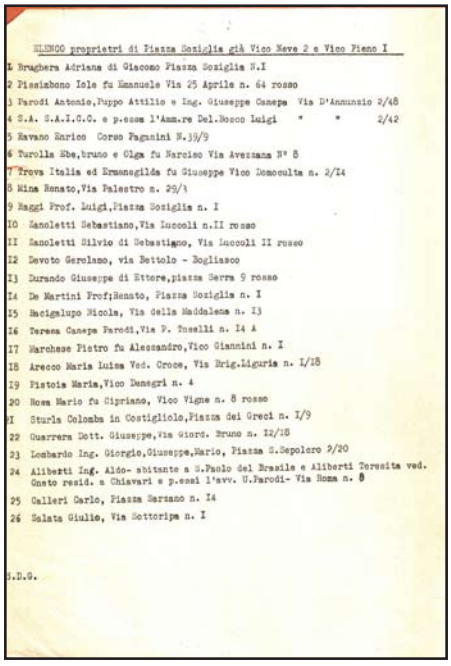
Il Cancelliere F° Intravaja

Il giudice Istruttore

Letta l'istanza, autorizza il Consulente tecnico ing.

Lettera del Consulente Tecnico nominato dal Tribunale al Comune, Genova,
13 ottobre 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 904/1949.
Scansione





ELENCO proprietari di Piazza Soziglia già Vico Neve 2 e Vico Pieno I

1 Braghera Adriana di Giacomo Piazza Soziglia N.I
2 Piscimbono Iole fu Emanuele Via 25 Aprile n. 64 rosso
3 Parodi Antonio,Puppo Attilio e Ing. Giuseppe Canepa Via D'Annunzio 2/48
4 S.A. S.A.I.C.G. e p.comm l'Amm.re Del.Bosco Luigi " " 2/42
5 Ravano Enrico Corso Paganini N.33/9
6 Turolla Sbe,bruno e Olga fu Narciso Via Avezzana N° 8
7 Trova Italia ed Ermenegilda fu Giuseppe Vico Domcoulta n. 2/I4
8 Mina Renato,Via Palestro n. 29/1
9 Raggi Prof. Luigi,Piazza Soziglia n. I
10 Manoletti Sebastiano,Via Luccoli n.II rosso
11 Manoletti Silvio di Sebastiano, Via Luccoli II rosso
12 Devoto Gerolamo, via Bettolo - Bogliasco
13 Durando Giuseppe di Ettore,piazza Serra 9 rosso
14 De Martini Prof;Renato, Piazza Soziglia n. I
15 Macigalupo Nicola, Via della Maddalena n. I3
16 Teresa Canepa Parodi,Via P. Toselli n. I4 A
17 Marchese Pietro fu Alessandro,Vico Giannini n. I
18 Arecco Maria Luisa Ved. Croce, Via Brig.Liguria n. I/18
19 Pistoia Maria,Vico Denegri n. 4
20 Noss Mario fu Cipriano, Vico Vigne n. 8 rosso
21 Sturla Colomba in Costigliolo,Piazza dei Greci n. I/9
22 Guarrera Dott. Giuseppe,Via Giord. Bruno n. I2/I8
23 Lombardo Ing. Giorgio,Giuseppe,Mario, Piazza S.Sepolcro 9/20
24 Aliberti Ing. Aldo- abitante a S.Paolo del Brasile e Aliberti Teresita ved. Canto resid. a Chiavari e p.essi l'avv. U.Parodi- Via Roma n. 8
25 Calleri Carlo, Piazza Sarzano n. I4
26 Salata Giulio, Via Sottoripa n. I

S.E.O.

Elenco dei proprietari, Genova,
13 ottobre 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 904/1949.
Scansione

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_RICOSTRUZIONE_CASA_VICO_FIENO_VICO_MELE

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Fotografico Comune di Genova
Indirizzo	Via dei 4 Canti San Francesco 49 R
N° collocazione/N° protocollo	N. 10583; 41888
Note	/

TITOLO PROPRIO

Genova Piazza Soziglia Vico Mele dopo il bombardamento del 23 novembre 1942; Genova Piazza Soziglia

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	2 immagini
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

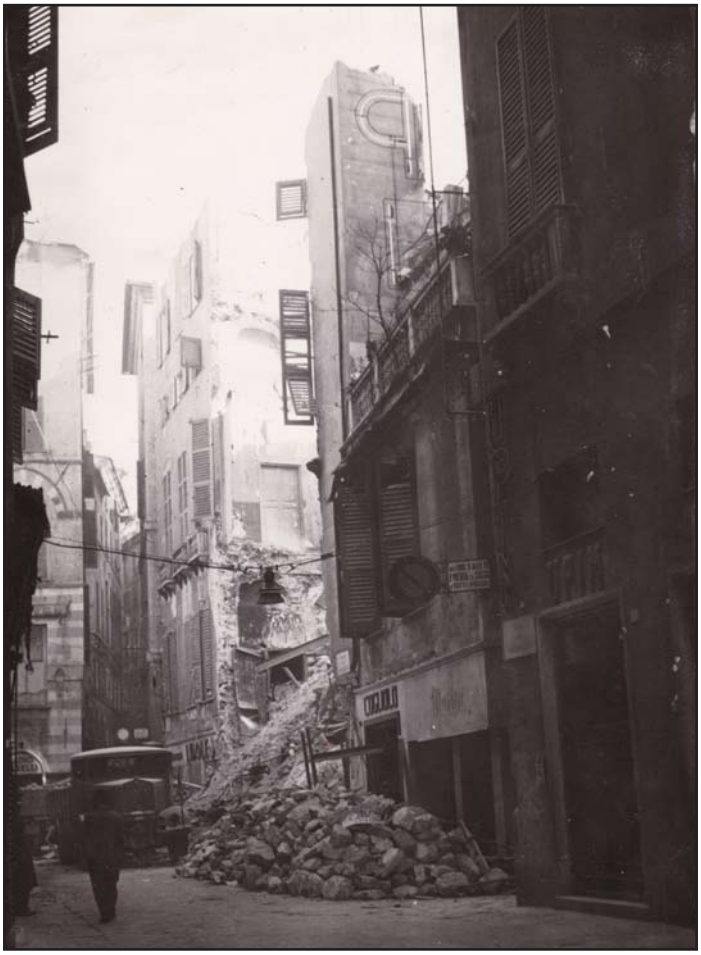
DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Fotografie storiche

NOTE

Elaborati grafici	/

NOTE /



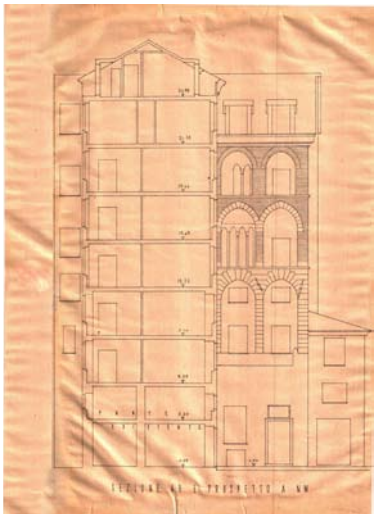
Genova Piazza Soziglia - Vico Mele dopo il bombardamento del 23 novembre 1942.
Archivio Fotografico Comune di Genova, n°10583
Scansione.



Genova Piazza Soziglia .
Archivio Fotografico Comune di Genova, n°41888.
Scansione.

PROGETTO DI RICOSTRUZIONE IN PIAZZA INVREA

N° SCHEDA 85



Sezione AB e prospetto NW. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,* P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Piazza Invrea, 8
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Pizza Invrea
Genere d'affaccio	Su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1949/1952

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Sig. Banderali
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani sfalsati
Numero piani	Fuoriterra: 9
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	A getto in C.A.
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A falde

SCALE

N° e ubicazione	Una interne
Genere e categoria	A rampa parallela

PREESISTENZE

Definizione storica	Palazzo De Negri
Individuazione/ubicazione	Muri del corpo di fabbrica perimetrali in parte conservati

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenza
Uso storico	Residenza

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Teofilo Ossian De Negri, Il mosaico di piazza Invrea e la topografia di Genova antica, in “Genova. Rivista Mensile del Comune”, n. 1, gennaio 1953, pp. 29-33; Mario Labò, Il restauro del Palazzo Lamba Doria a Genova, in “Architettura Cantiere”, n. 6, giugno 1954, p. 55; Carlo Ceschi, Teoria e Storia del Restauro, Bulzoni Editore, Roma 1970, p. 173.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 179/1949; Archivio Fotografico Comune di Genova, N° collocazione 585A; 10557

ANNOTAZIONI

L'accesso all'edificio è impostato nella stessa posizione delle fasi precedenti alle demolizioni belliche. Il corpo scala a rampa semplice parallela serva tutti i nove piani della costruzione consentendo l'ingresso a due o tre appartamenti per piano. Gli accessi ai singoli alloggi sono a differenti quote; infatti il corpo scala serve alloggi di due blocchi edilizi contigui, ma i cui solai sono impostati a differenti altezze. Parte del prospetto ancora in essere in affaccio su P.za Invrea viene conservato e reintegrato negli elementi mancanti; inoltre vengono riaperte bucature che nel tempo erano state tamponate. Gli altri fronti vengono disegnati con un estrema pulizia formale senza alcun apparato decorativo. La copertura è a falde.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_RICOSTRUZIONE_PIAZZA_INVREA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	179/1949
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di ricostruzione in Piazza Invrea

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenente: planimetria (1:500); pianta quota 1,30 (1:100); pianta a quota 3,26 e 4,00 (1:100); pianta a quota 5,45 e 6,60 (1:100); pianta a quota 8,75 e 10,20 (1:100); pianta a quota 15,29 (1:100); pianta a quota 17,45 (1:100); pianta a quota 18,56 (1:100); pianta a quota 21,83 e 21,60 (1:100); pianta piano attivo (quota 25,20); seziona AB e prospetto NW (1:100); prospetto SW (1:100); prospetto originale a SW (1:100); sezione.
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza approvazione progetto; istanza rilascio abitabilità; parei vari uffici; estratti del Decreto del Sindaco

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

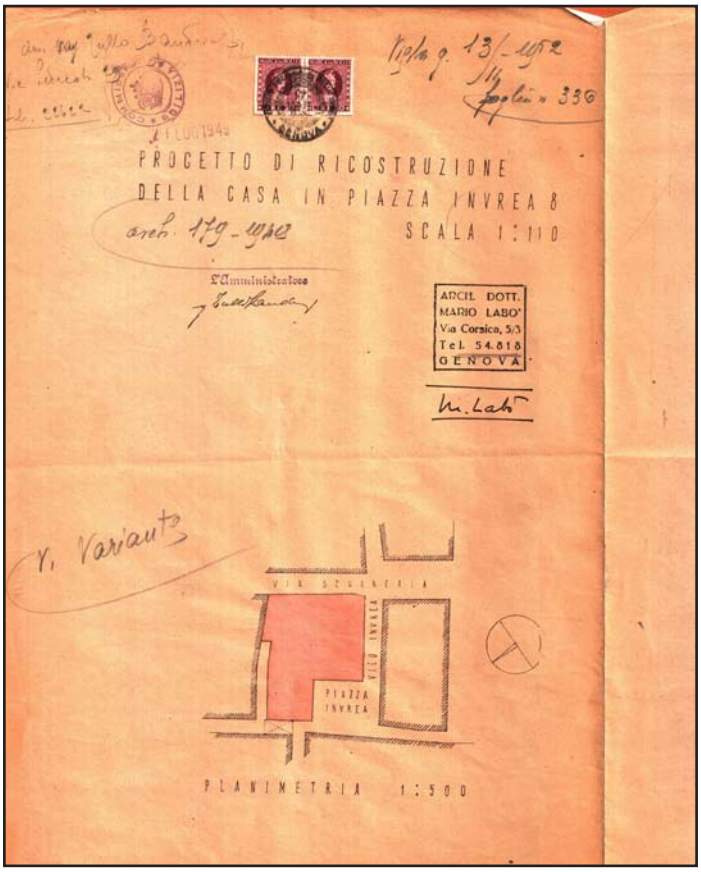
Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò

Firma del proprietario

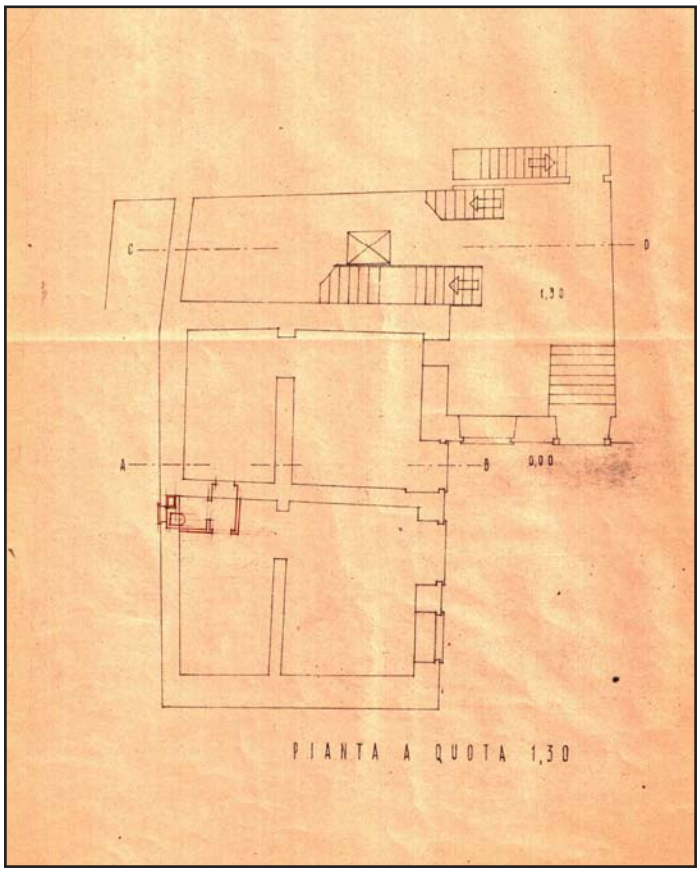
Timbri del Comune

Scritte a mano

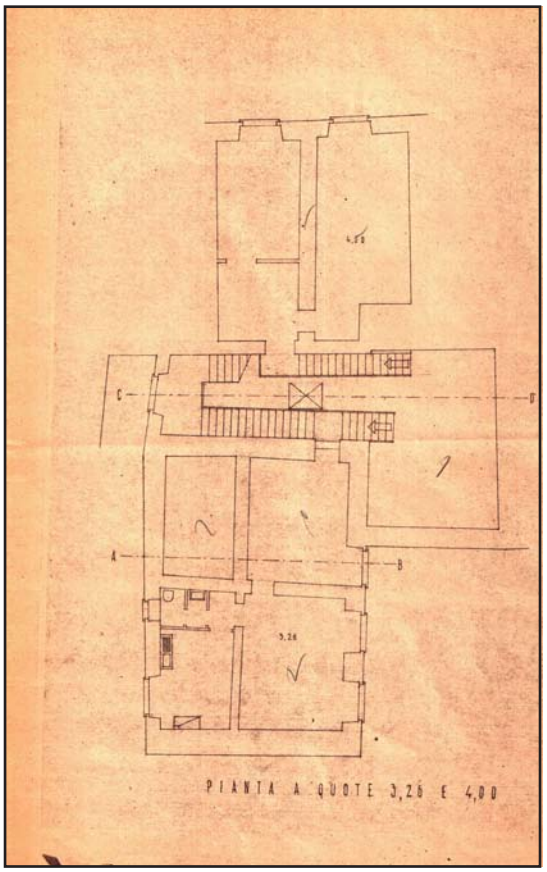
Marca da bollo



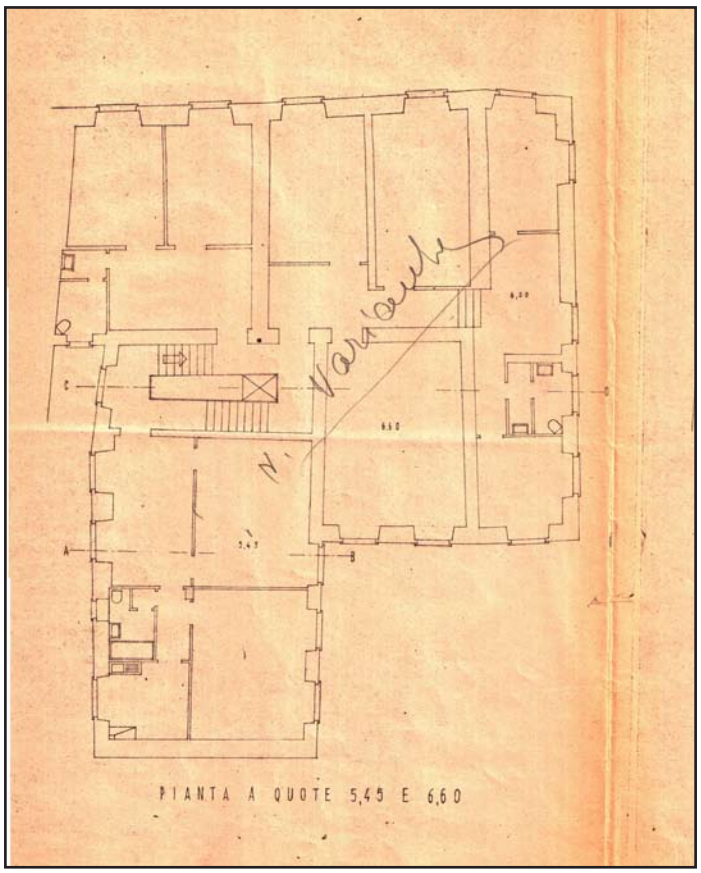
Planimetria. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,* P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).



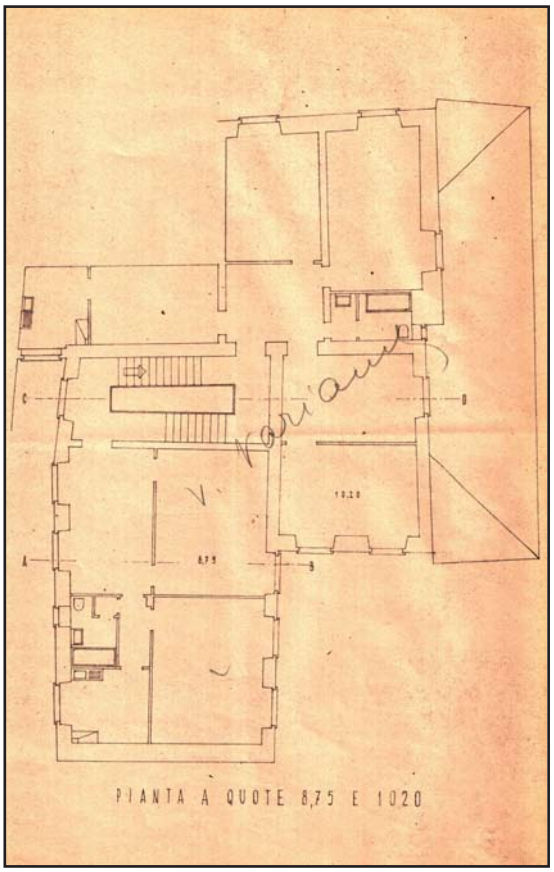
Pianta a quota 1,30. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,* P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).



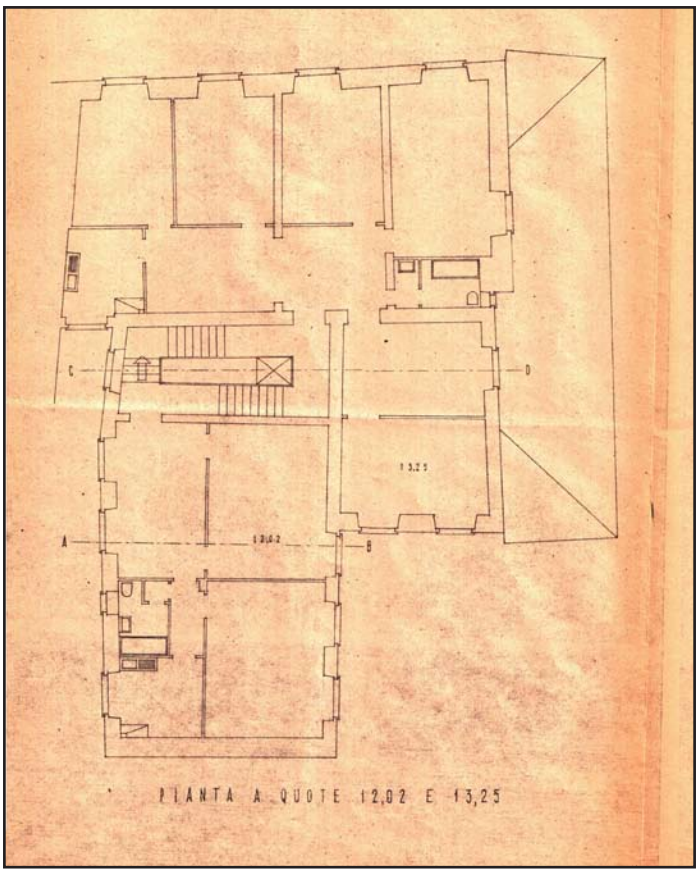
Pianta a quota 3,26 e 4,00. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,* P.za Invrea, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949. Scansione (estratto da tavola).



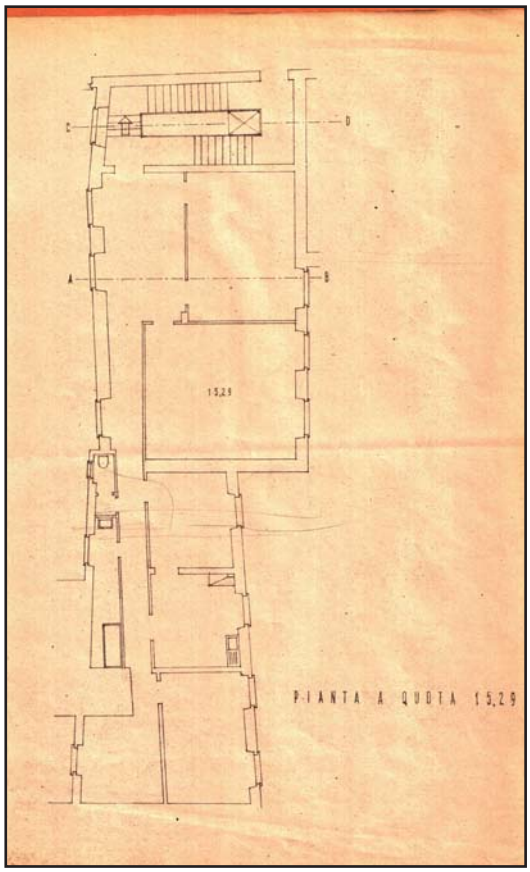
Pianta a quota 5,45 e 6,60. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,* P.za Invrea, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949. Scansione (estratto da tavola).



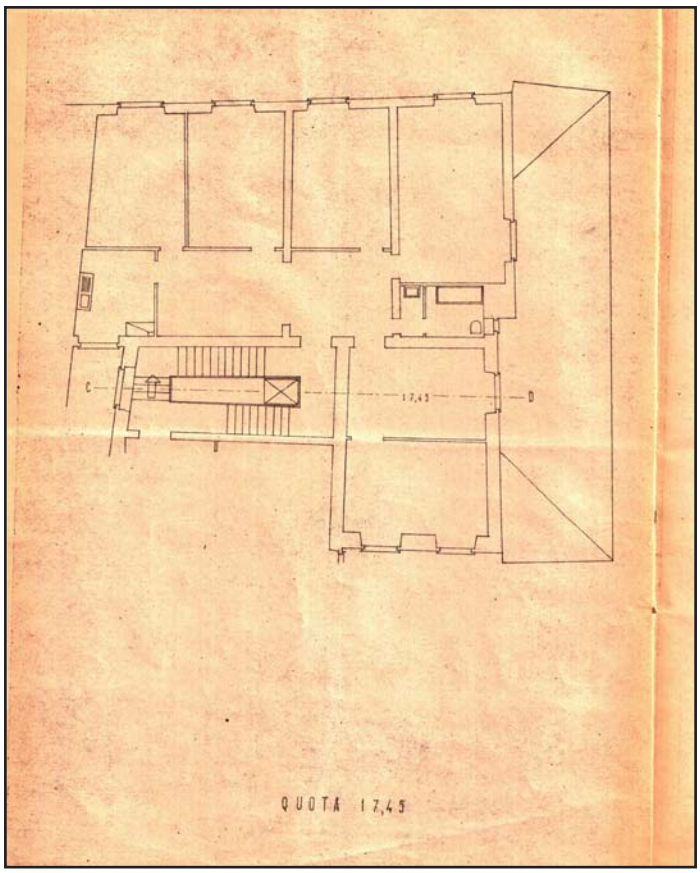
Pianta a quota 8,75 e 10,20. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,* P.za Invrea, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949. Scansione (estratto da tavola).



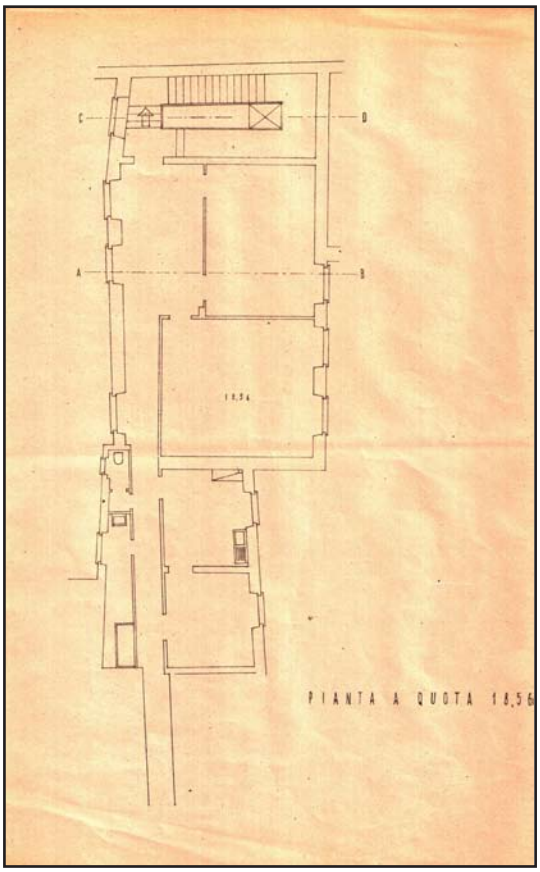
Pianta a quota 12,20 e 13,85. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,* P.za Invrea, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949. Scansione (estratto da tavola).



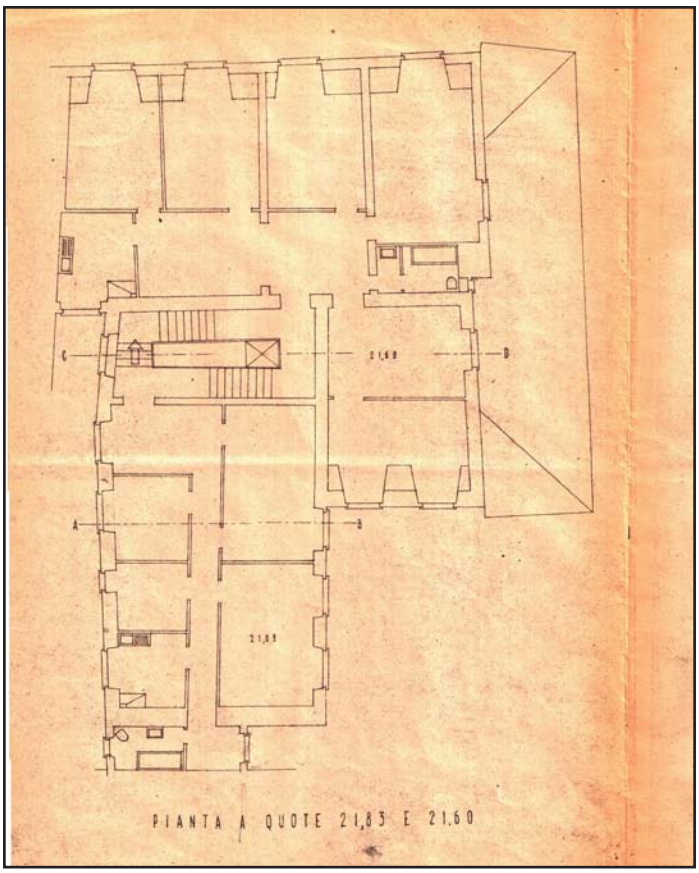
Pianta a quota 15,29. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,*
P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).



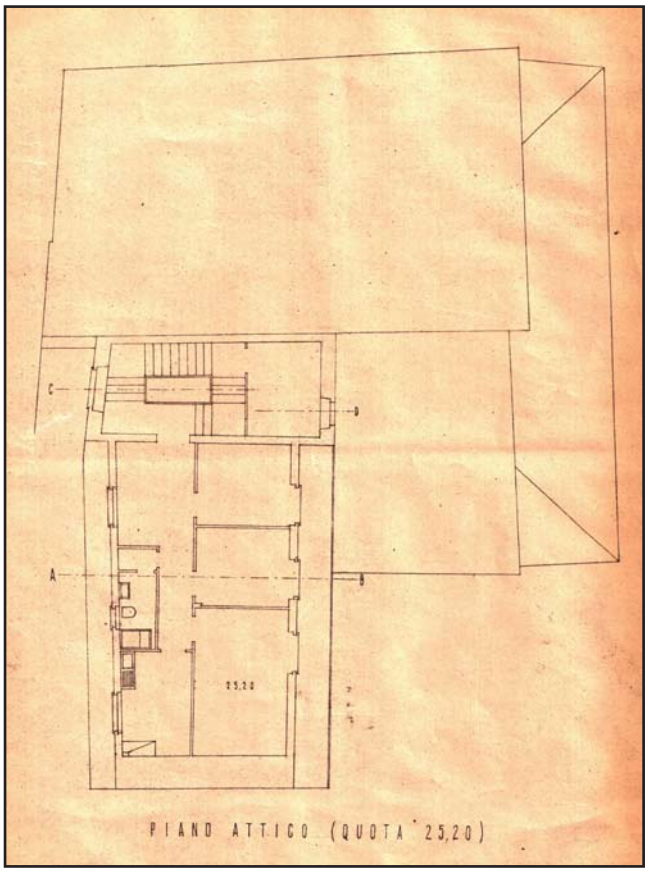
Pianta a quota 17,45. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,*
P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).



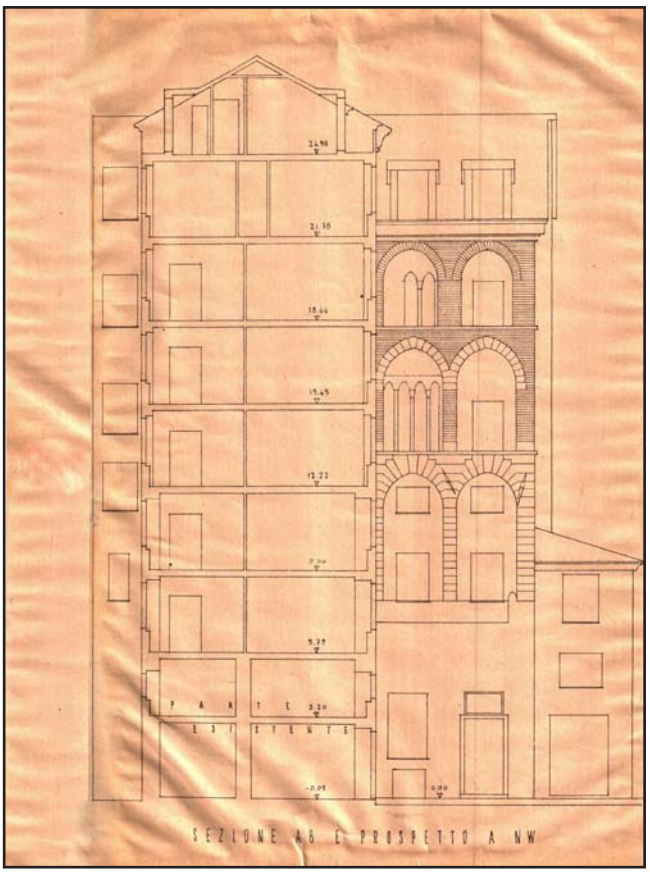
Pianta a quota 18,56. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,*
P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).



Pianta a quota 21,83 e 21,26. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,*
P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).

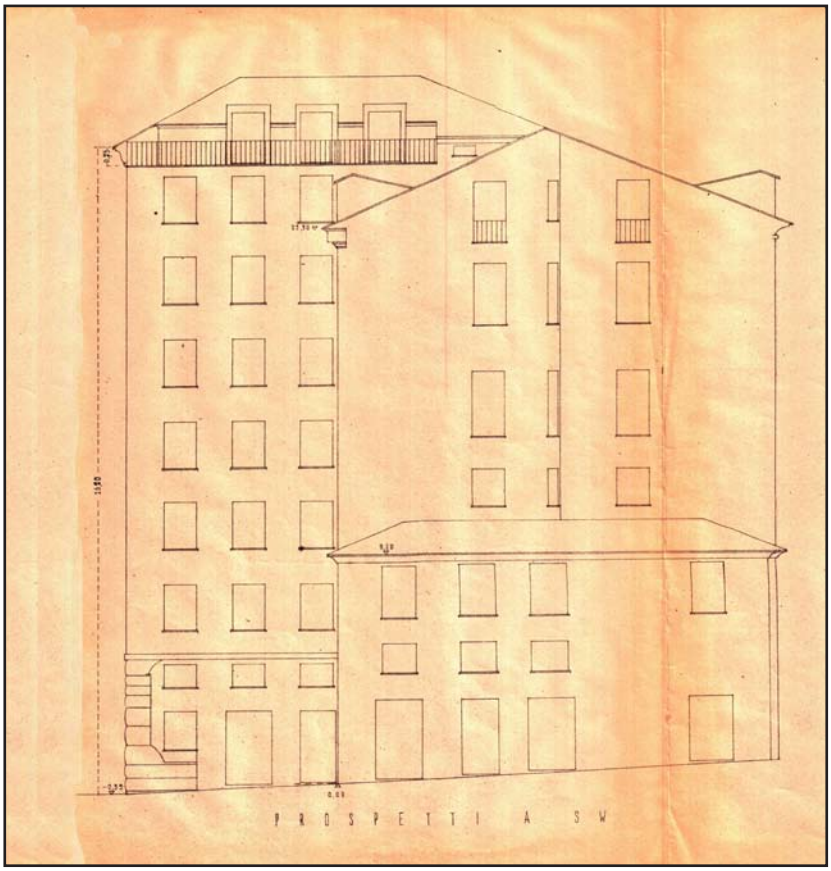


Pianta piano attico (quota 25,20). M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,* P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).

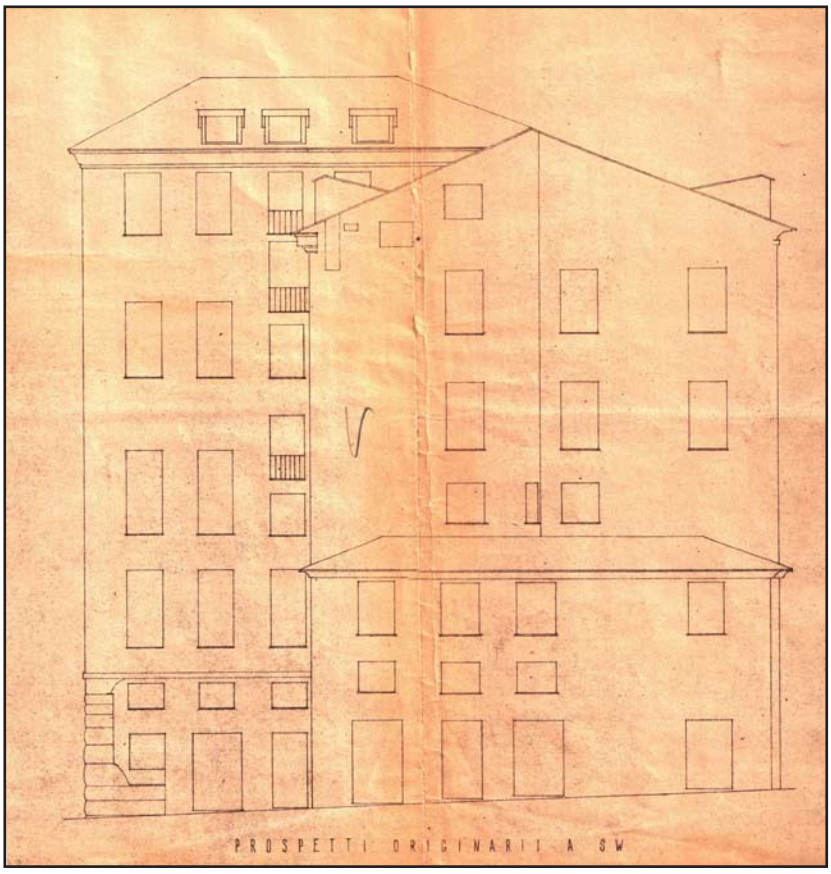


Sezione AB e prospetto NW. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,* P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).

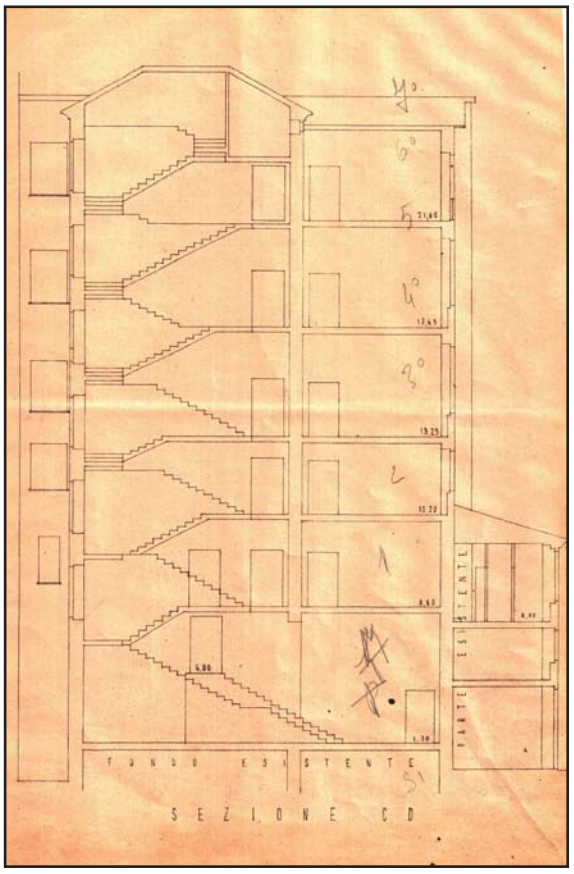
Prospetto a SW. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,*
P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).

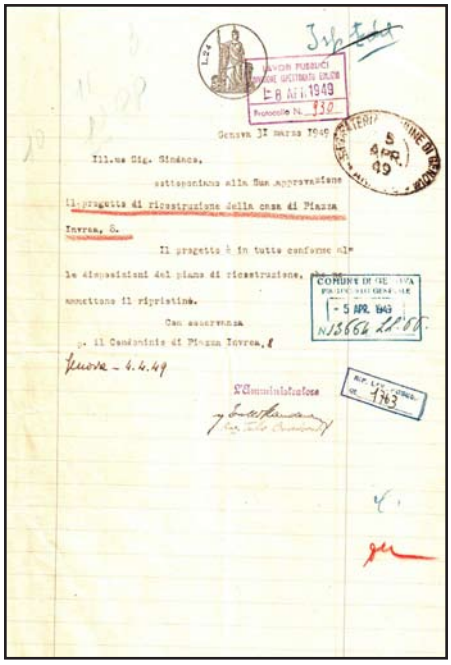


Prospetto originale a SW. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,*
P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).

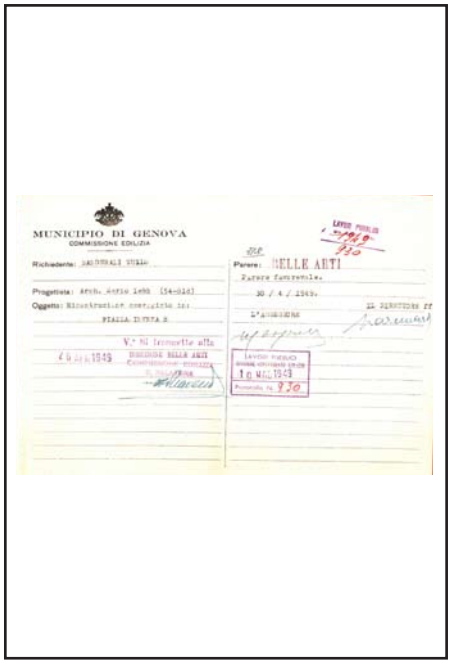


Sezione CD. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Invrea,*
P.za Invrea, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 179/1949.
Scansione (estratto da tavola).

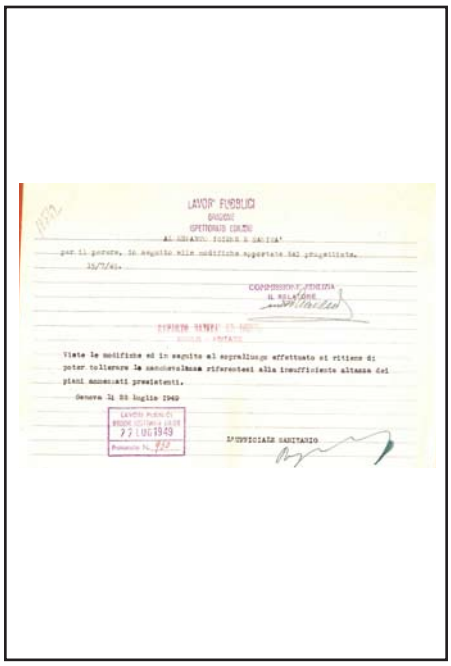




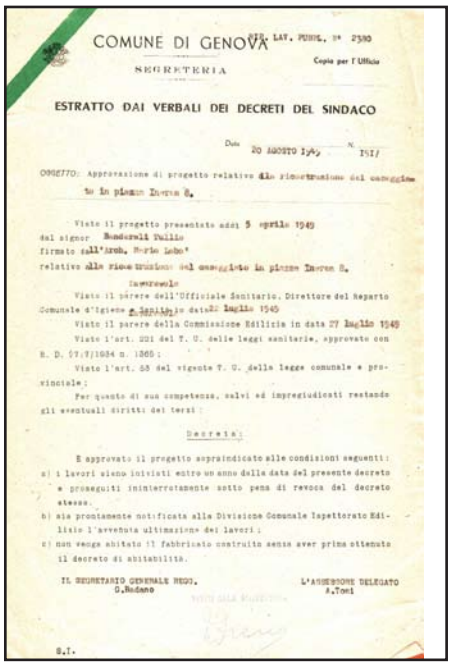
Istanza approvazione progetto, Genova, 31 marzo 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949.
Scansione



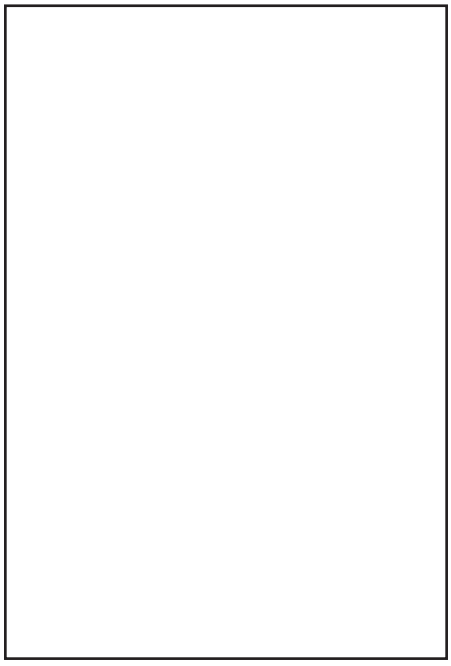
Parere Belle Arti, Genova, 30 aprile 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949.
Scansione

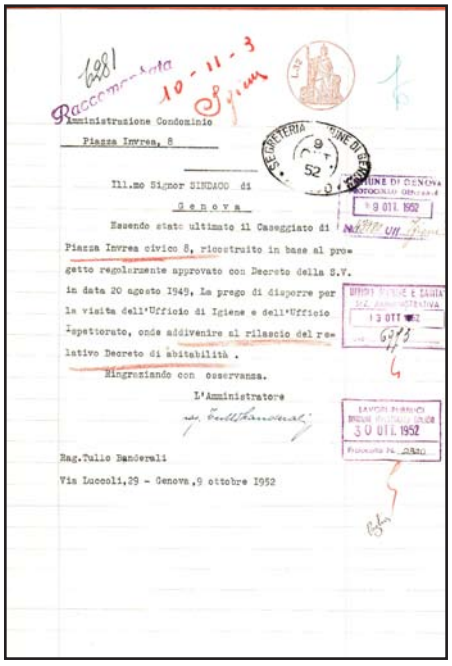


Parere Ufficio Lavori Pubblici, Genova, 15 aprile 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949.
Scansione



Estratto Decreti del Sindaco, Genova, 20 agosto 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949.
Scansione





Istanza rilascio abilità, Genova, 9 ottobre 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 179/1949.
Scansione

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE PRG_RICOSTRUZIONE_PIAZZA_INVREA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Fotografico Comune di Genova
Indirizzo	Via dei 4 Canti San Francesco 49 R
N° collocazione/N° protocollo	N. 585A; 10557
Note	/

TITOLO PROPRIO

Piazza Invrea (restauro 1953); Genova Palazzo Invrea già Lecari (incendio dell'invasione 22 ottobre 1942) restaurato dopo la guerra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	2 immagini
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici: Fotografie storiche

NOTE

Elaborati grafici: /

NOTE /



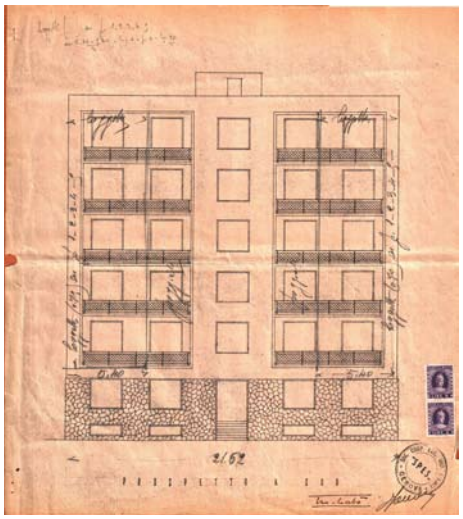
Piazza Invrea (restauro 1953).
Archivio Fotografico Comune di Genova, n°585A
Scansione.



Genova Palazzo Invrea già Lecari (incendio dell'invasione 22 ottobre 1942) restaurato dopo la guerra.
Archivio Fotografico Comune di Genova, n°10557.
Scansione.

PROGETTO DI CASEGGIATO DA COSTRUIRSI IN VIA MONTALLEGRO

N° SCHEDA 86



Prospetto a Sud. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,* Via Montallegro, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 386/1949.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via Montallegro
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via Montallegro
Genere d'affaccio	Su pertinenza

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò - I progetto; (M. Labò, Langheim) - II progetto
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / (D.L.)
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Prima metà
Data	1949/1950

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Società edilizia SPES
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 6; seminterrato: 1
Impianto	Singolo corpo principale in adiacenza ad altro corpo di fabbrica

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A falde

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	Interna con sviluppo a C

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenza
Uso storico	Residenza

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA /

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 386/1949

ANNOTAZIONI

Il corpo di fabbrica sorge in adiacenza a un edificio già esistente. L'altezza totale della costruzione è di 6 piani. Il primo piano è impostato ad una quota superiore rispetto al livello della strada. Una prima rampa di scale esterna all'edificio consente l'accesso all'atrio. Il portone risulta essere arretrato rispetto al filo facciata. Il corpo scala interno distribuisce due alloggi per piano. Il piano seminterrato ospita le cantine e i locali tecnici. Il prospetto principale è caratterizzato da un gioco di ombre generato dalle cartelle murarie delle logge prospicienti alla zona giorno. Il fronte sud risulta ripartito in cinque parti e le bucature risultano essere in asse.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_COSTRUIRSI_VIA_MONTALLEGRO

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	386/1949
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici (I progetto): planimetria (1:500); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); prospetto a sud (1:100); prospetto a levante (1:100); prospetto a ponente (1:100); sezione (1:100). Una tavola contenete (II progetto): planimetria (1:500); pianta piano rialzato (1:100); pianta piano corrente (1:100); prospetto a sud (1:100); sezione (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza approvazione progetto; parei vari uffici; estratti del Decreto del Sindaco; Atti Consiglio Comunale; Atto Notariele.

COPIA DIGITALE

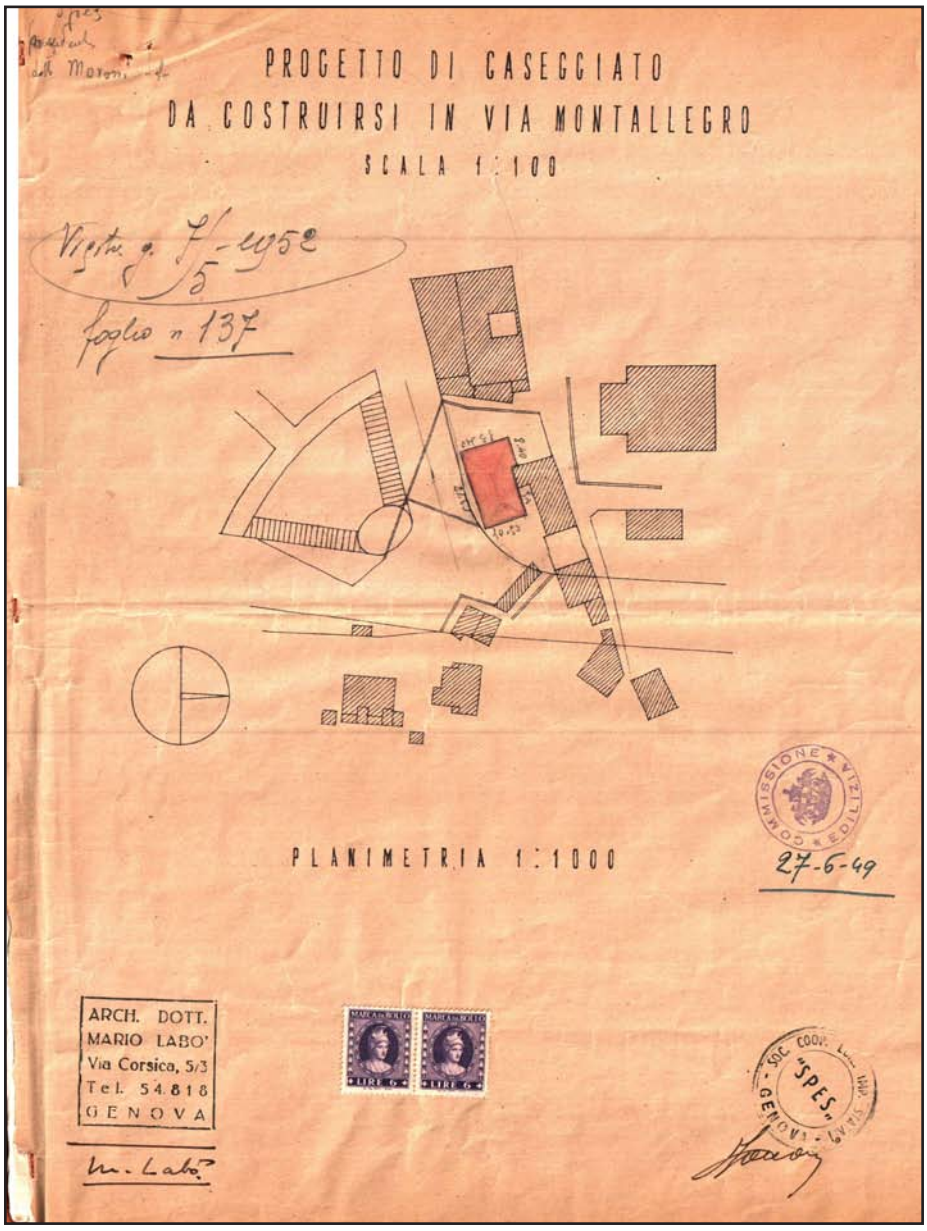
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

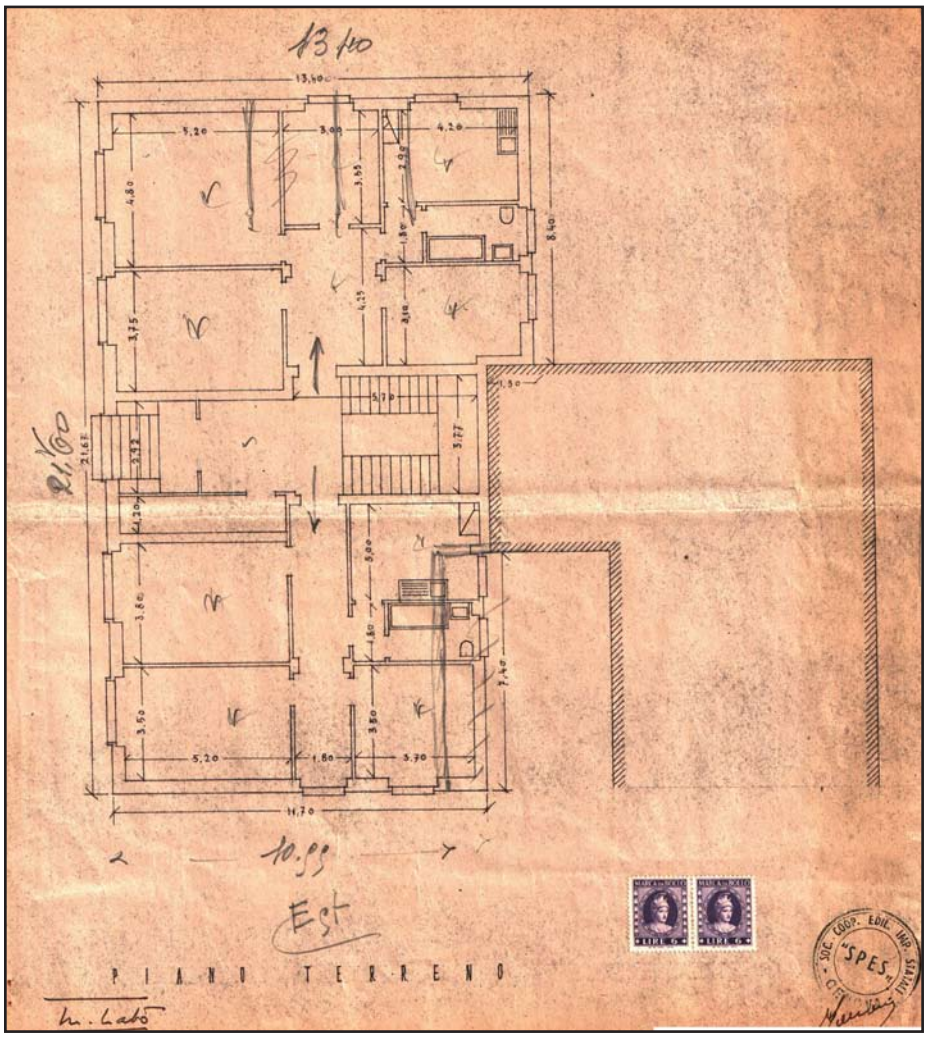
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

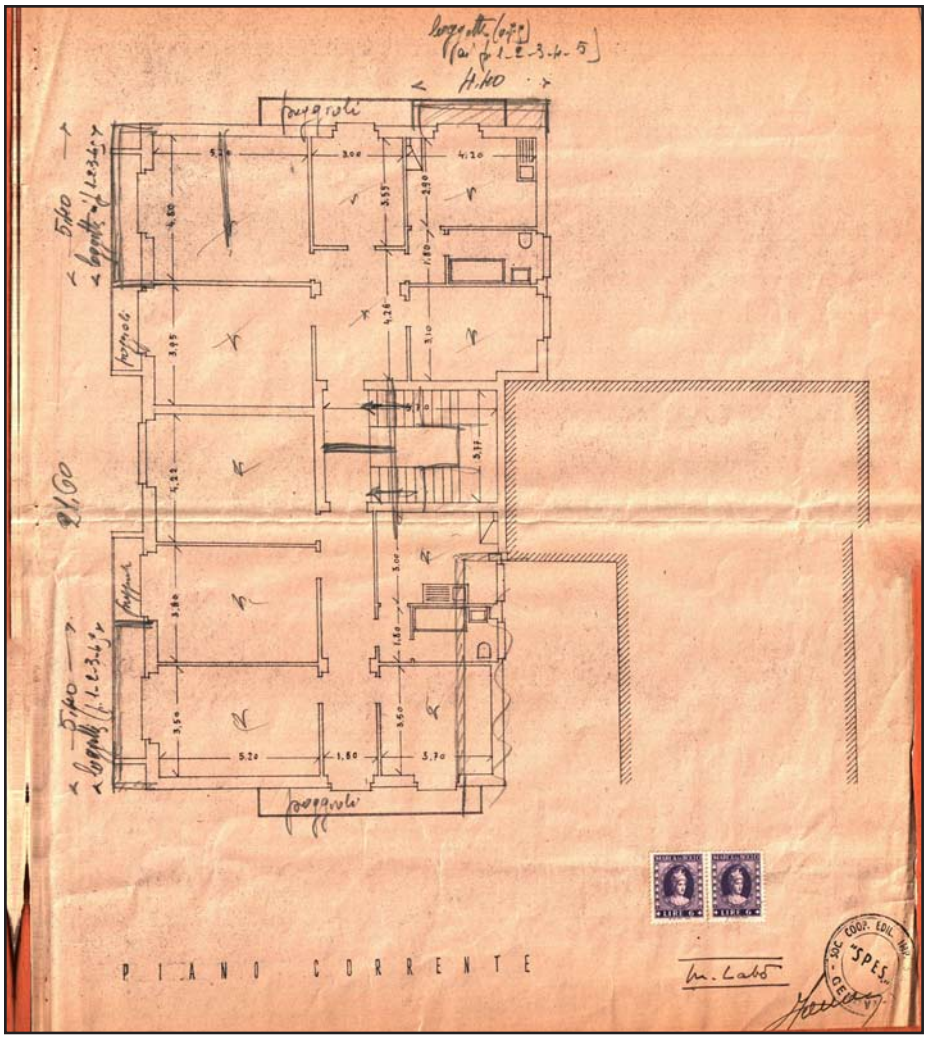
Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò
	Firma del proprietario
	Timbri del Comune
	Timbro Società SPES
	Scritte a mano, annotazioni grafiche
	Marca da bollo



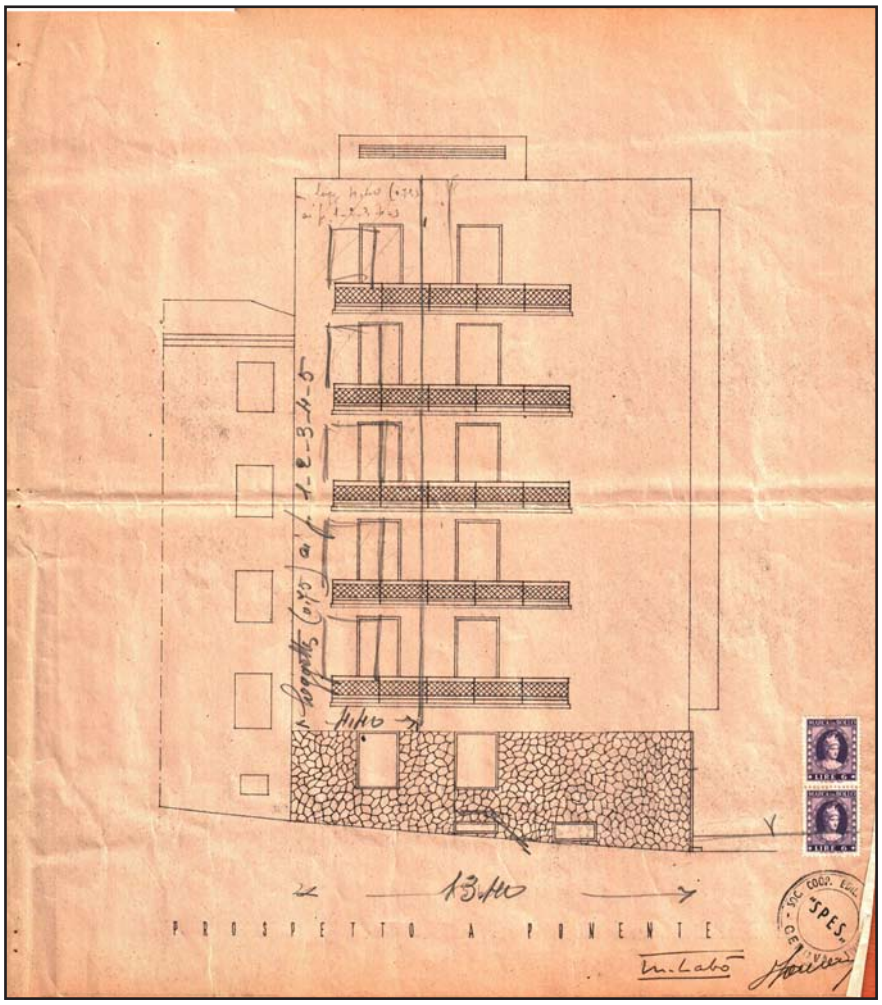
Planimetria. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,*
Via Montallegro, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione (estratto da tavola).



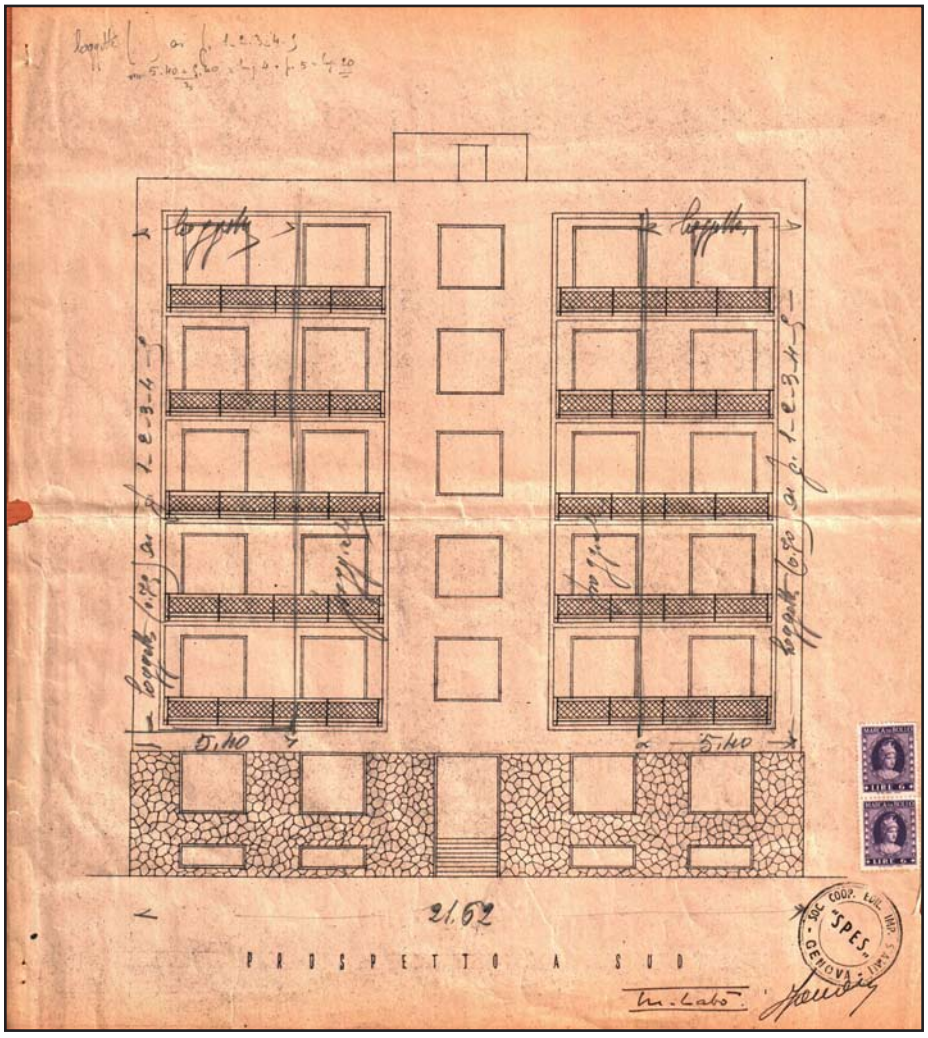
Pianta piano terra. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,* Via Montallegro, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 386/1949. Scansione (estratto da tavola).



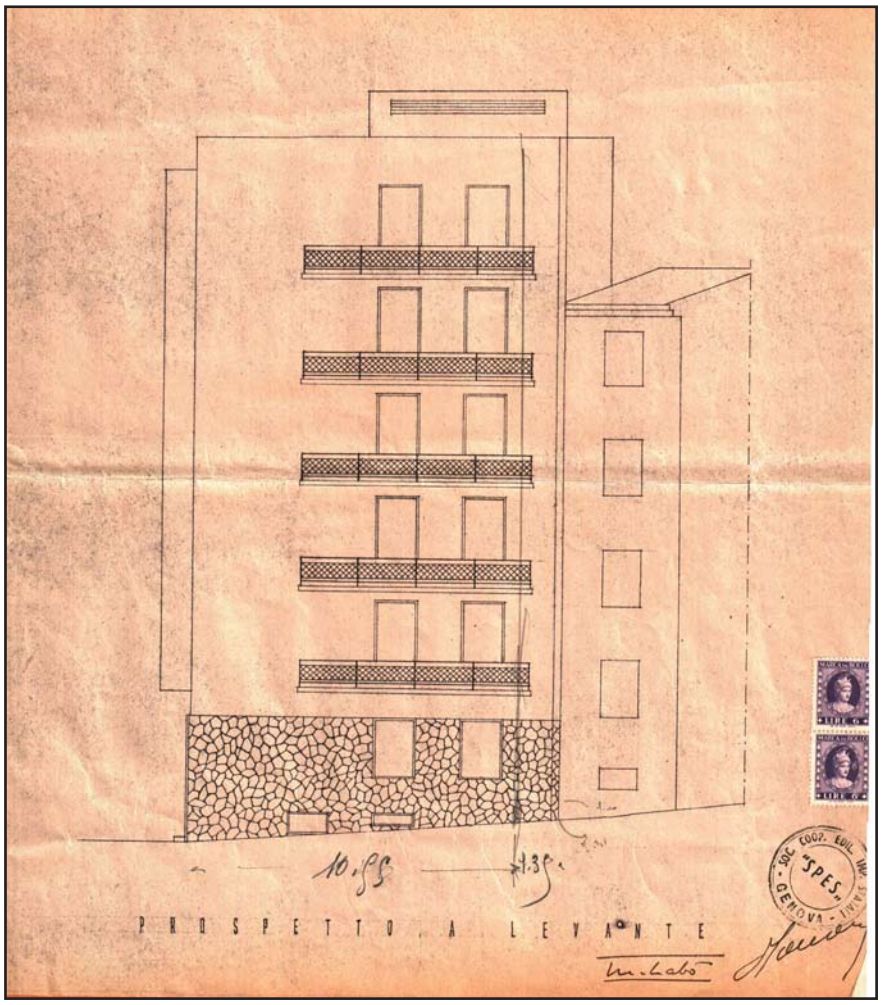
Pianta piano corrente. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,* Via Montallegro, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 386/1949. Scansione (estratto da tavola).



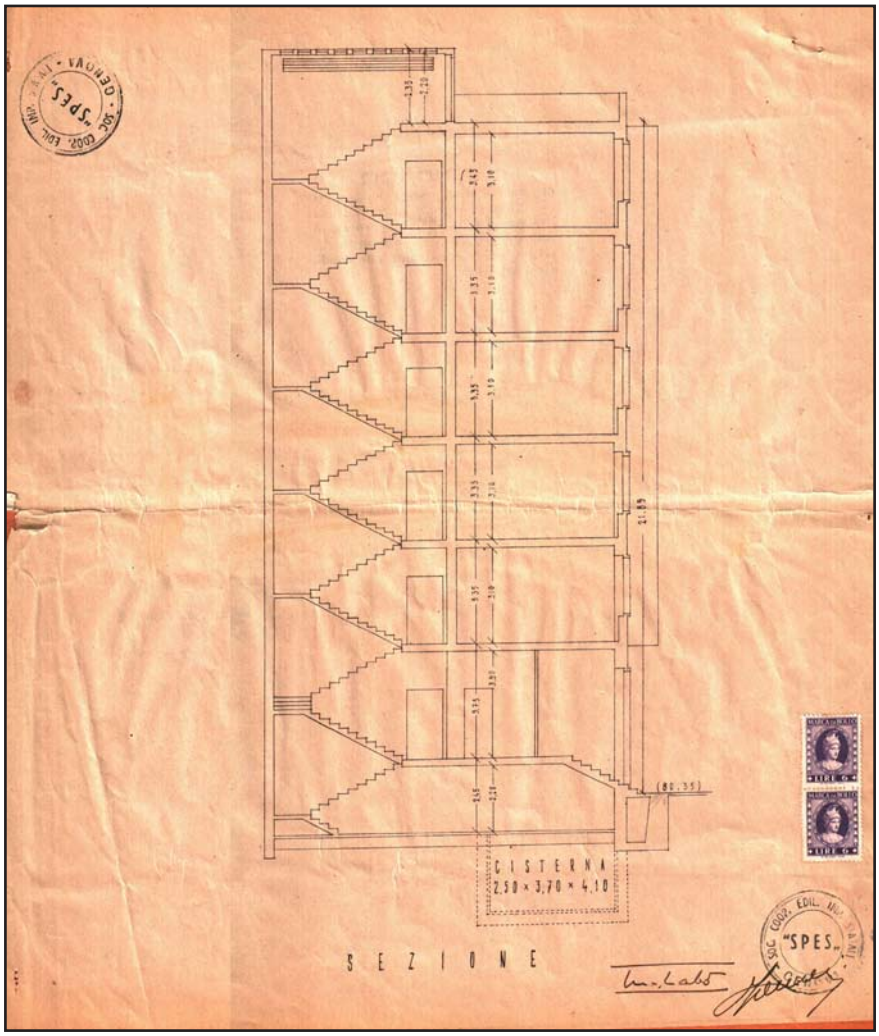
Prospetto a ponente. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,*
Via Montallegro, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 386/1949.
Scansione (estratto da tavola).



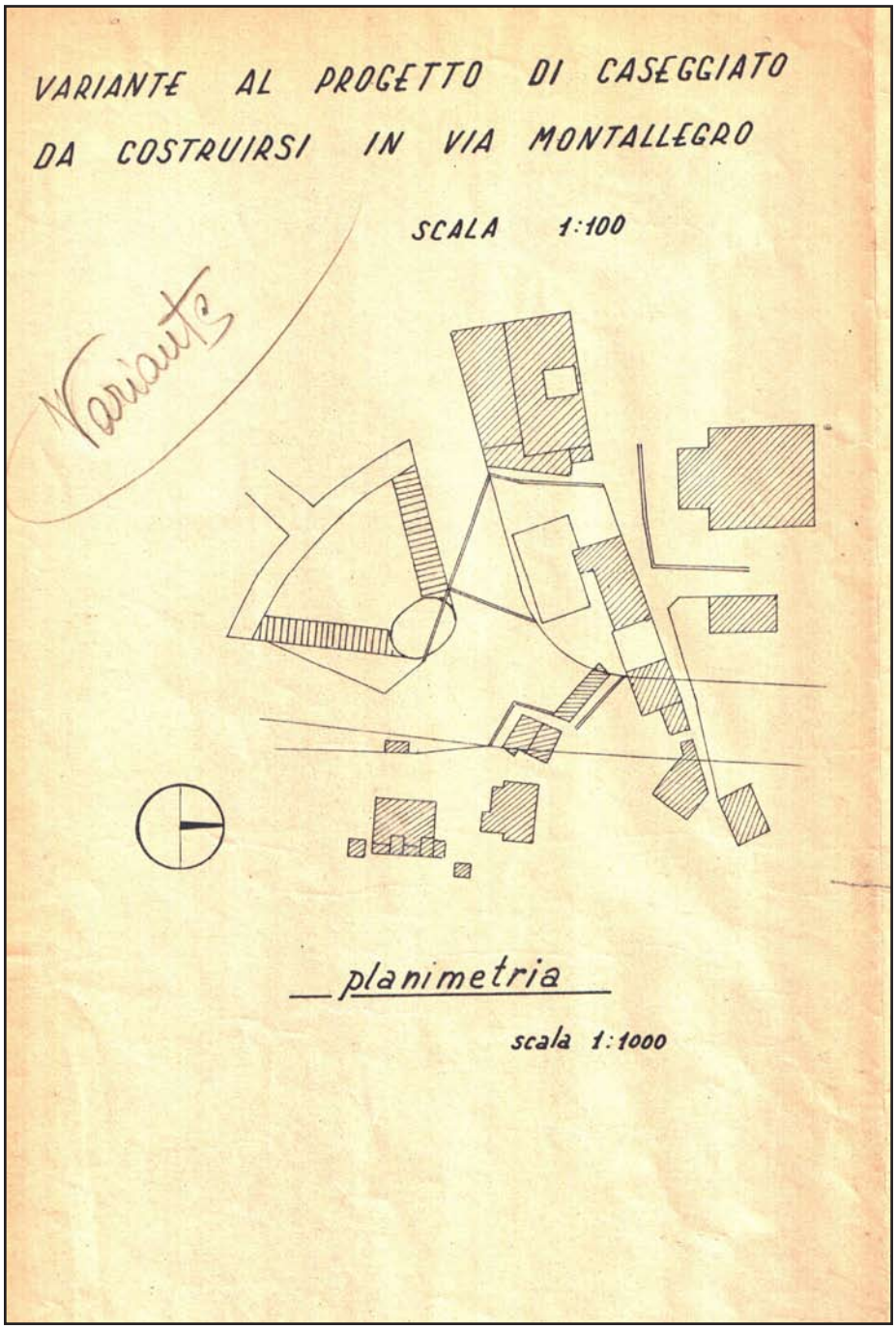
Prospetto a Sud. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,*
Via Montallegro, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 386/1949.
Scansione (estratto da tavola).



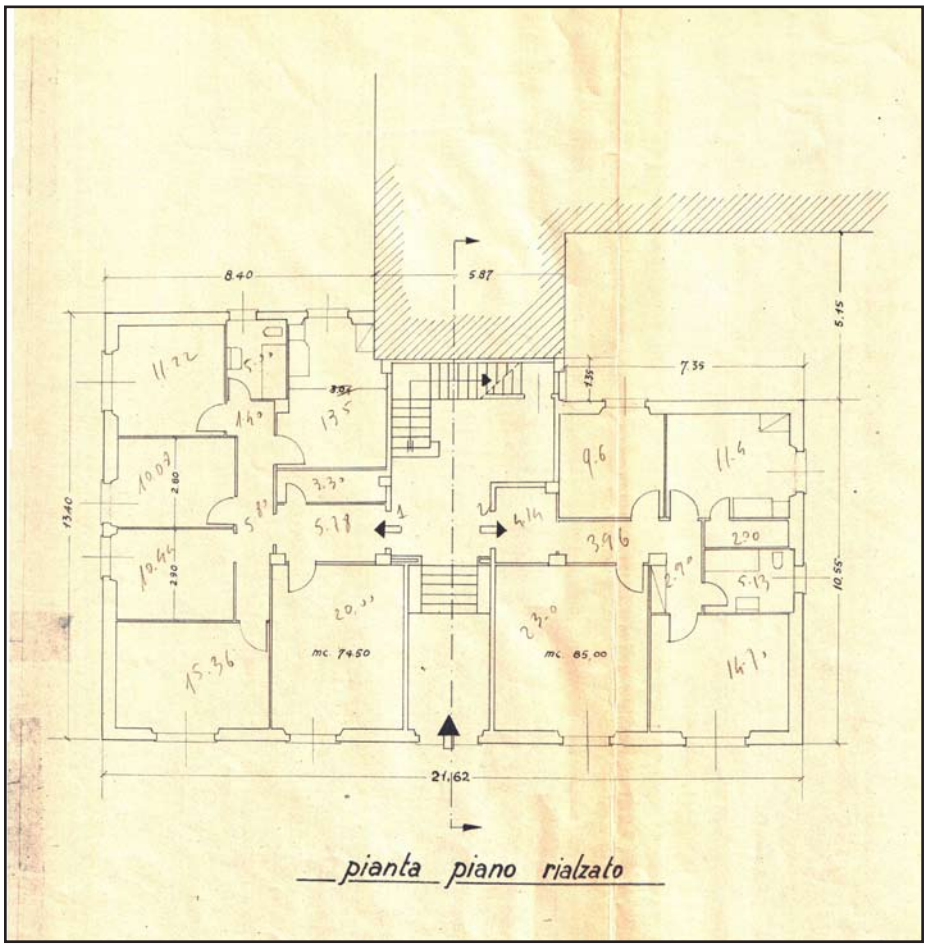
Prospetto a levante. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,*
Via Montallegro, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione (estratto da tavola).



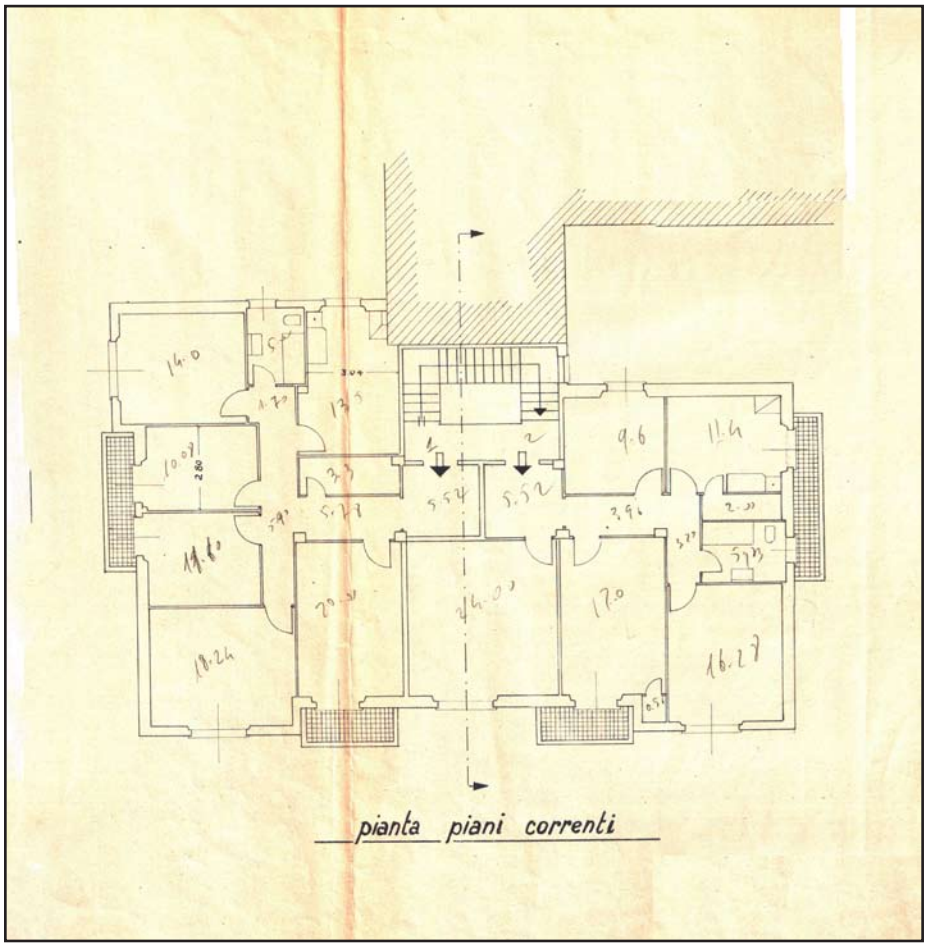
Sezione. M. Labò, *Progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,*
Via Montallegro, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione (estratto da tavola).



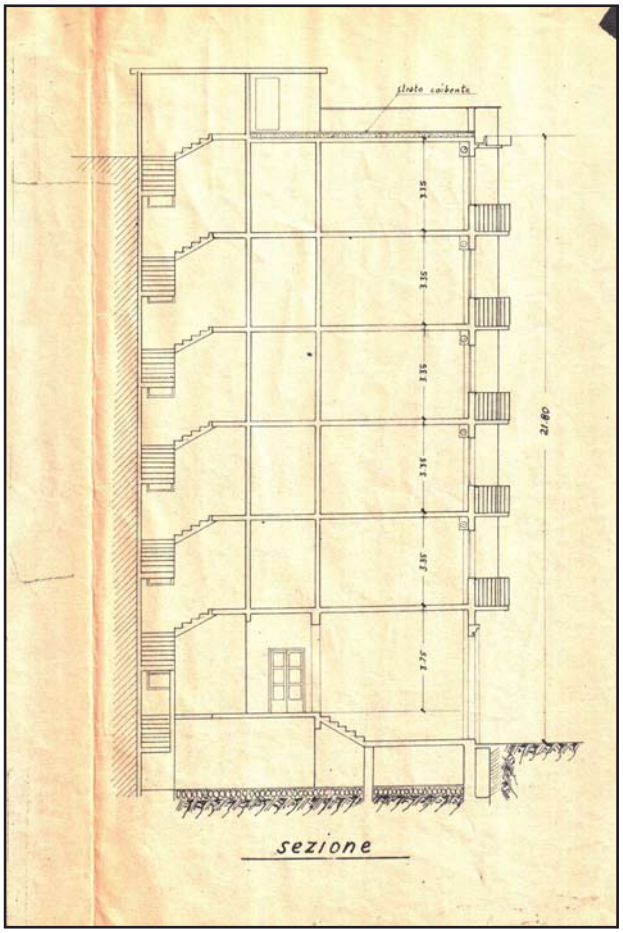
Planimetria. (M. Labò, Langhein), *Variante al progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,* Via Montallegro, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 386/1949.
Scansione (estratto da tavola).



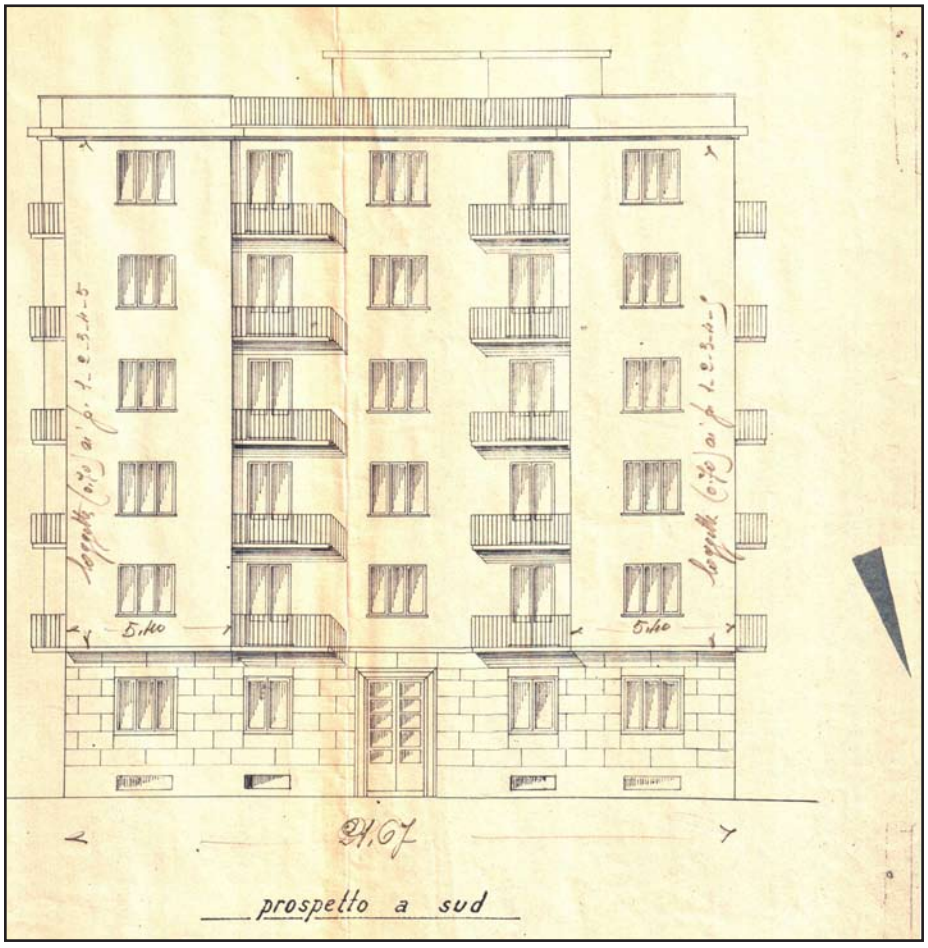
Pianta piano rialzato. (M. Labò, Langhein), *Variante al progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,* Via Montallegro, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 386/1949. Scansione (estratto da tavola).



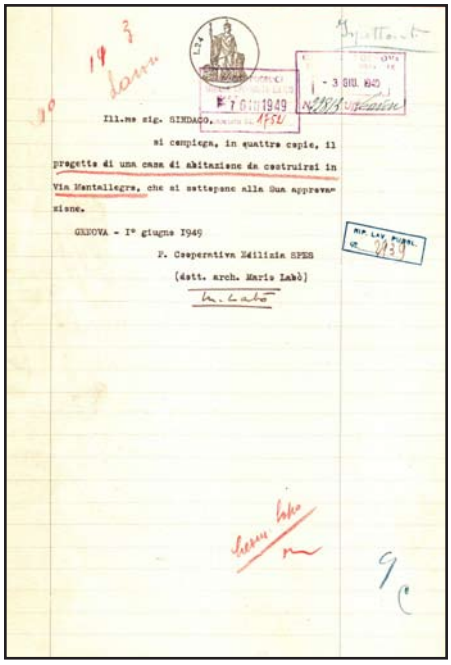
Pianta piano corrente. (M. Labò, Langhein), *Variante al progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,* Via Montallegro, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 386/1949. Scansione (estratto da tavola).



Sezione. (M. Labò, Langhein), *Variante al progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,* Via Montallegro, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 386/1949.
Scansione (estratto da tavola).



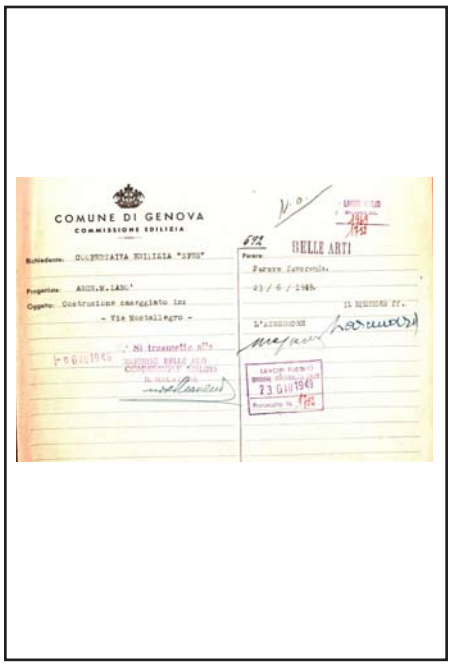
Prospetto a Sud. (M. Labò, Langhein), *Variante al progetto di caseggiato da costruirsi in Via Montallegro,* Via Montallegro, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 386/1949.
Scansione (estratto da tavola).



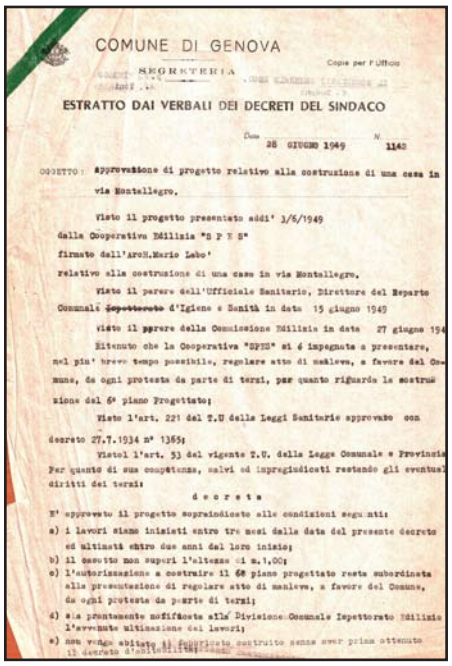
Trasmissione progetto a firma di Mario Labò,
Genova, 1 giugno 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione



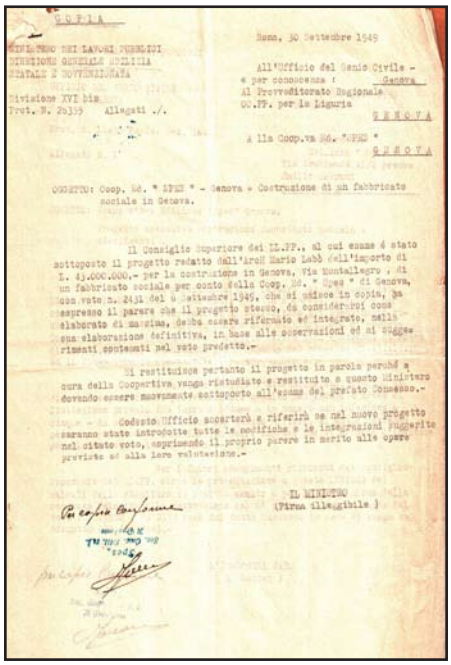
Parere Ufficio di Igiene, Genova, 15 giugno 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione



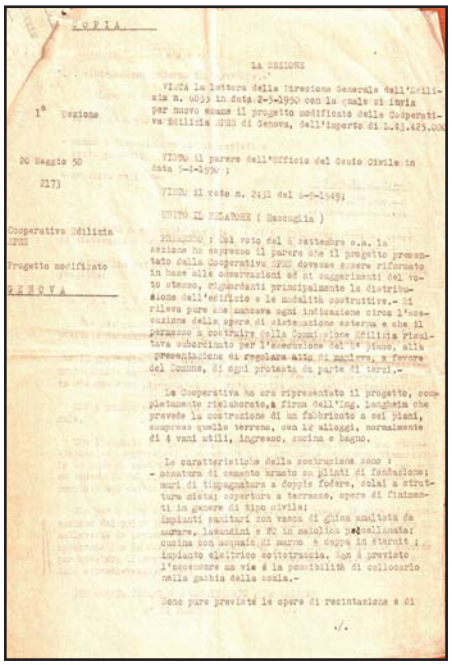
Parere Ufficio Belle Arti,
Genova, 23 giugno 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione



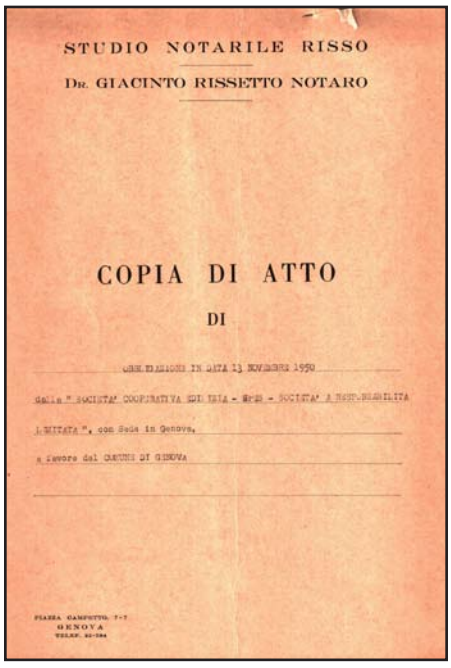
Estratti Verbali del Decreto del Sindaco, Genova,
28 giugno 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione



Richiesta integrazione elaborati progettuali dal
Ministero Lavori Pubblici, Roma, 30 settembre 1949,
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione



Parere Genio Civile, Genova20 maggio 1950, pp- 3.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione



STUDIO NOTARILE RISSO

DR. GIACINTO RISSETTO NOTARO

COPIA DI ATTO

DI

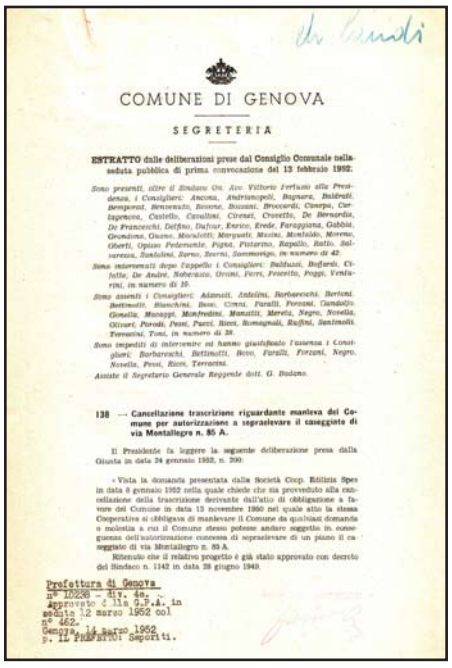
OBBLIGAZIONE IN DATA 13 NOVEMBRE 1950

dalla " SOCIETA' COOPERATIVA EDILIZIA - SPES - SOCIETA' A RESPONSABILITA' LIMITATA ", con Sede in Genova,

a favore del COMUNE DI GENOVA

PIAZZA CAMPETTO 7-7
GENOVA
TELEF. 20-304

Copia Atto Notarile,
Genova, 28 giugno 1949, pp. 4.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione



COMUNE DI GENOVA

SEGRETERIA

ESTRATTO dalle deliberazioni prese dal Consiglio Comunale nella seduta pubblica di prima convocazione del 13 febbraio 1952.

Sono presenti, oltre il Sindaco On. Avv. Vittorio Pertusio alla Presidenza, i Consiglieri: Ancona, Andriuzzoli, Bagnara, Baldinelli, Bampora, Benvenuto, Bevere, Bisanti, Broccardi, Cinque, Carbognano, Castello, Cavallini, Cirenei, Crovetto, De Bernardis, De Francesch, Delfino, Dufour, Enrico, Erede, Faraggiana, Gabbio, Gromitosa, Guano, Monaletti, Morgantt, Monni, Montaldo, Moreno, Oberti, Ognian Federmente, Pigna, Pittarino, Rapallo, Ratto, Salvarezza, Sandolini, Sarno, Taormi, Sommovigo, in numero di 42.

Sono intervenuti dopo l'appello i Consiglieri: Baldissoni, Boffardi, Cifalle, De Andrè, Robaraccio, Orsini, Fiori, Frosetti, Poggi, Venturini, in numero di 10.

Sono assenti i Consiglieri: Adamoli, Antolini, Barbarochi, Bertoni, Bettinotti, Bianchini, Bozo, Cirenei, Parelli, Forzani, Candolfo Gimelli, Monopli, Montredini, Manutti, Meretà, Negro, Novella, Olivari, Parodi, Pessi, Parci, Rinci, Romagnoli, Ruffini, Santinolli, Terranini, Toni, in numero di 20.

Sono impediti di intervenire ed hanno giustificato l'assenza i Consiglieri: Barbarochi, Bettinotti, Bozo, Parelli, Forzani, Negro, Novella, Pessi, Rizzi, Terranini.

Assiste il Segretario Generale Reggente dott. G. Badano.

138 — Cancellazione trascrizione riguardante manleva del Comune per autorizzazione a sgravelare il caseggiato di via Montallegro n. 85 A.

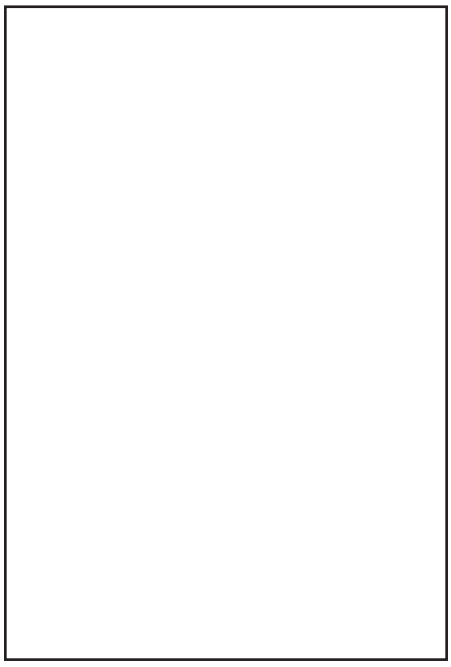
Il Presidente fa leggere la seguente deliberazione presa dalla Giunta in data 24 gennaio 1952, n. 200:

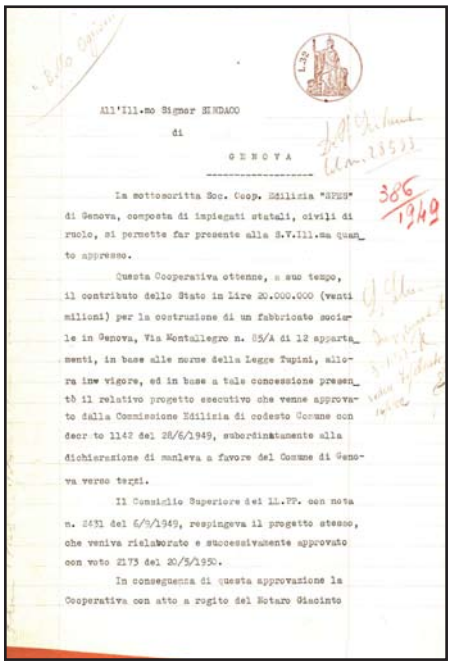
« Vista la domanda presentata dalla Società Coop. Edilizia Spes in data 8 gennaio 1952 nella quale chiede che sia proceduto alla cancellazione della trascrizione derivante dall'atto di obbligazione a favore del Comune in data 13 novembre 1950 nel quale atto la stessa Cooperativa si obbligava di manlevare il Comune da qualsiasi domanda o molestia a cui il Comune stesso potesse andare soggetto in conseguenza dell'autorizzazione concessa di sgravelare di un piano il caseggiato di via Montallegro n. 85 A.

Ritenuto che il relativo progetto è già stato approvato con decreto del Sindaco n. 1142 in data 28 giugno 1949.

Prefettura di Genova
n° 10226 - Div. 4a. -
Approvato dalla G.P.A. in seduta 12 marzo 1952 col n° 462.
Genova, 14 marzo 1952
p. IL PREFETTO: Segretti.

Atti Consiglio Comunale,
Genova, 13 febbraio 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione





All'Ill.mo Signor SINDACO
di
G E N O V A

386
1949

La sottoscritta Soc. Coop. Edilizia "SPES" di Genova, composta di impiegati statali, civili di ruolo, si permette far presente alla S.V.Ill.ma quanto appresso.

Questa Cooperativa ottenne, a suo tempo, il contributo dello Stato in Lire 20.000.000 (venti milioni) per la costruzione di un fabbricato sociale in Genova, Via Montallegro n. 85/A di 12 appartamenti, in base alle norme della Legge Tupini, allora inw vigore, ed in base a tale concessione presentò il relativo progetto esecutivo che venne approvato dalla Commissione Edilizia di codesto Comune con decr.to 1142 del 28/6/1949, subordinatamente alla dichiarazione di manleva a favore del Comune di Genova verso terzi.

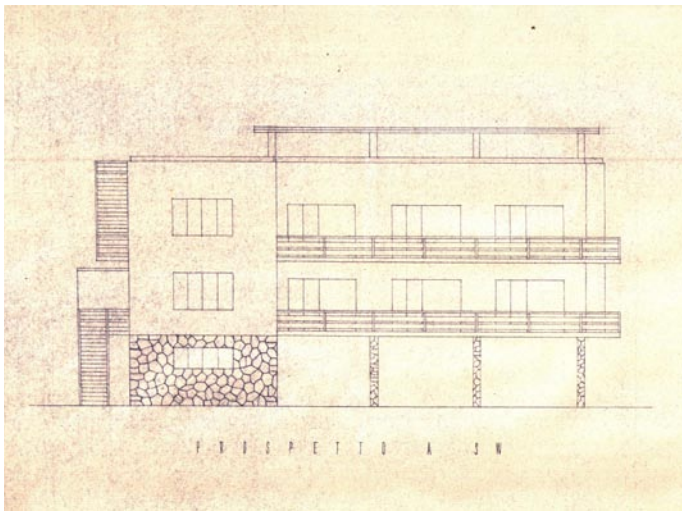
Il Consiglio Superiore dei LL.PP. con nota n. 2431 del 6/9/1949, respingeva il progetto stesso, che veniva rielaborato e successivamente approvato con voto 2173 del 20/5/1950.

In conseguenza di questa approvazione la Cooperativa con atto a rogito del Notaro Giacinto

Comunicazione riguarda all'atto di manlevaa firma di Morroni, Genova, 8 gennaio 1952, pp. 3.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 386/1949.
Scansione

PROGETTO DI CASA DA COSTRUIRSI A GENOVA CERTOSA

N° SCHEDA 87



Ptospetto a sud ovest. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa,* Genova Certosa (1949). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949. Scansione.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Certosa
Tipo di tessuto	Tessuto urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Non ralizzato nonostante l'approvazione degli enti competenti. Progetto ripresentato a firma di diverso progettista con diverse soluzioni compositive nel 1952

UBICAZIONE

Ubicazione	Via Mansueto
Genere d'affaccio	Non su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Metà
Data	1949-50

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Andrea Traverso
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 3
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; basamento rivestito in pietra

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	Piana praticabile

SCALE

N° e ubicazione	1 interne; 2 esterna
Genere e categoria	Scala interna a doppia rampa di collegamento tra il I piano e II piano; a rampa semplice esterna di collegamento tra il piano terra e il corpo scala interno del I piano; a rampa semplice esterna tra il terrazzo del II piano alla copertura piana praticabile

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Facciata intonacata; basamento rivestito in pietra

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova n° 206/1949

ANNOTAZIONI

La residenza plurifamiliare ha un volume a forma di parallelepipedo movimentato da un gioco di volumi sul fronte principale che risulta essere scandito in quattro moduli. Il primo modulo (partendo da sinistra nella lettura del prospetto) rende esplicito il filo facciata, mentre i restanti tre si arretrano lasciando spazio ad un balcone che continua il suo sviluppo anche sulla facciata laterale. Al piano terra tre dei quattro moduli sono scanditi da pilotis rivestiti in pietra, così come il volume del quarto modulo che è rivestito con lo stesso materiale. Le bucature risultano essere in asse con la mezzeria dei moduli, ma solo quelle che hanno accesso diretto sul terrazzo sono portefinestre con una vetrata fissa di uguale dimensione della parte di serramento ad essa unita apribile a due ante. L'accesso all'abitazione avviene attraverso una scala a rampa semplice esterna e posta lateralmente. Una volta entrati all'interno del primo piano residenziale si ha immediato accesso al corpo scala interno a doppia rampa e al primo appartamento che ha uguale distribuzione rispetto a quello del piano superiore. Gli alloggi sono composti da una zona giorno divisa dalla zona notte da un lungo corridoio distributivo posto in mezzeria; inoltre tutti i vani che si affacciano sul prospetto principale hanno garantita una visuale verso l'esterno grazie alle ampie aperture e ai terrazzi. Il corpo di fabbrica risulta essere caratterizzato da una seconda scala esterna che collega il terrazzo accessibile dallo sbarco della scala interna con la copertura piana praticabile dove è stata progettata una piscina e un'interessante tettoia che contribuisce a definire il coronamento del corpo di fabbrica. Osservando i prospetti si possono compiere rimandi ad altri progetti firmati da M. Labò come ad esempio Villa Mazzucchelli ove sono stati impiegati gli stessi materiali di rivestimento in facciata e si riscontra una somiglianza nell'articolazione dei volumi per costituire giochi di ombre.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASA_DA_COSTRUIRSI_A_GENOVA_CERTOSA

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo: Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo: 206/1949
Note: /

TITOLO PROPRIO

Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici: Una tavola contenete: planimetria (1:500); piano terra (1:100); piano primo (1:100); piano secondo (1:100); pianta copertura (1:100) prospetto frontale (1:100); prospetto laterale (1:100); sezione AB (1:100); sezione CB (1:100).

Relazione di progetto: /

Documentazione amministrativa (*iter* del progetto): Pareri: Ufficio di Igiene; Soprintendenza ; Istanza permesso di costruire; Estratto Decreti del Sindaco

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

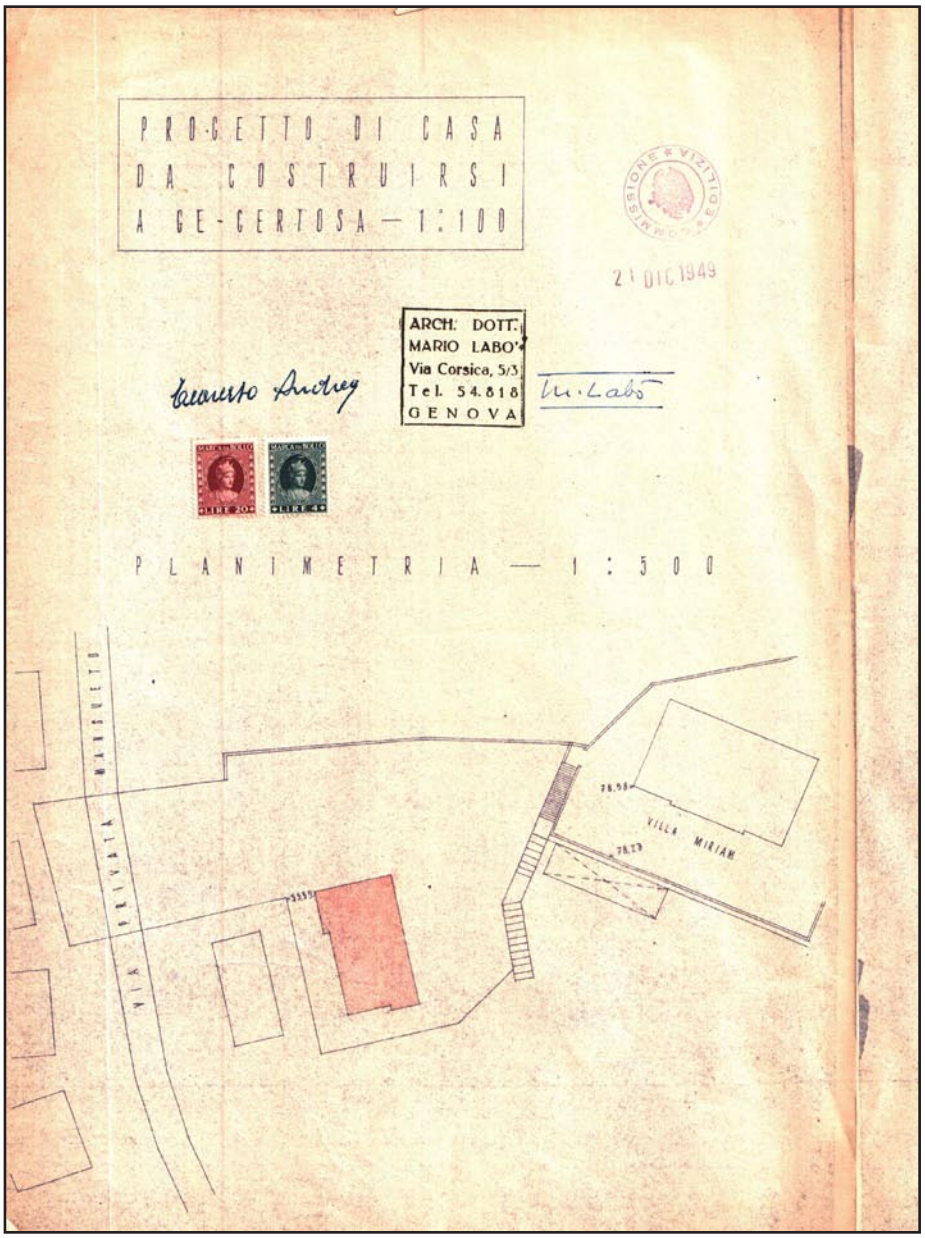
Elaborati grafici: Disegno tecnico; documentazione amministrativa

NOTE

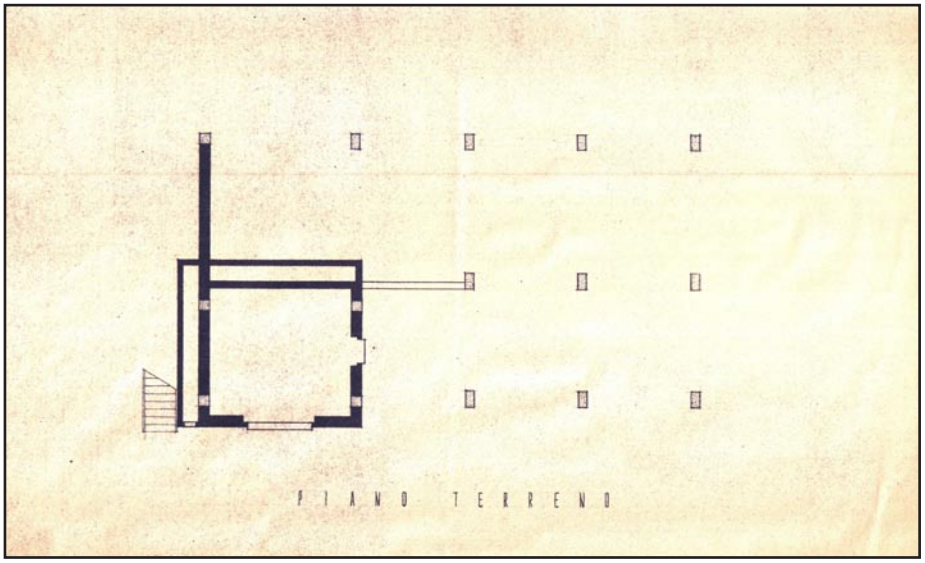
Elaborati grafici: Timbro e firma Arch. M. Labò

Firma committente

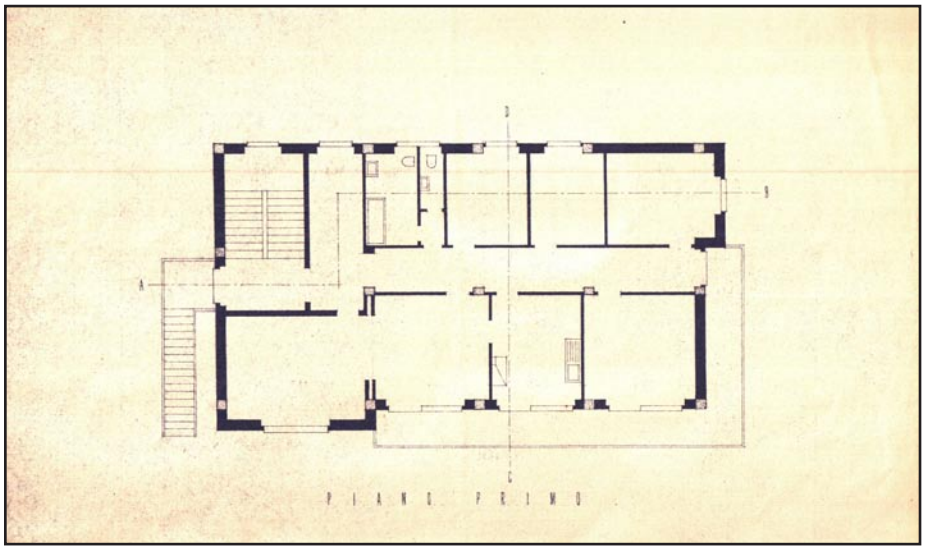
Marche da bollo



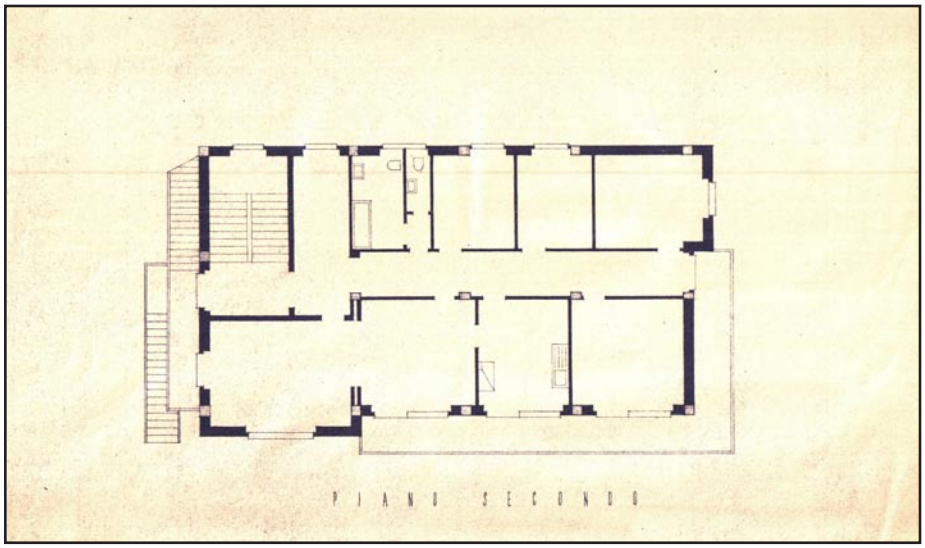
Planimetria. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa,* Genova Certosa (1949). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949. Scansione (estratto di tavola).



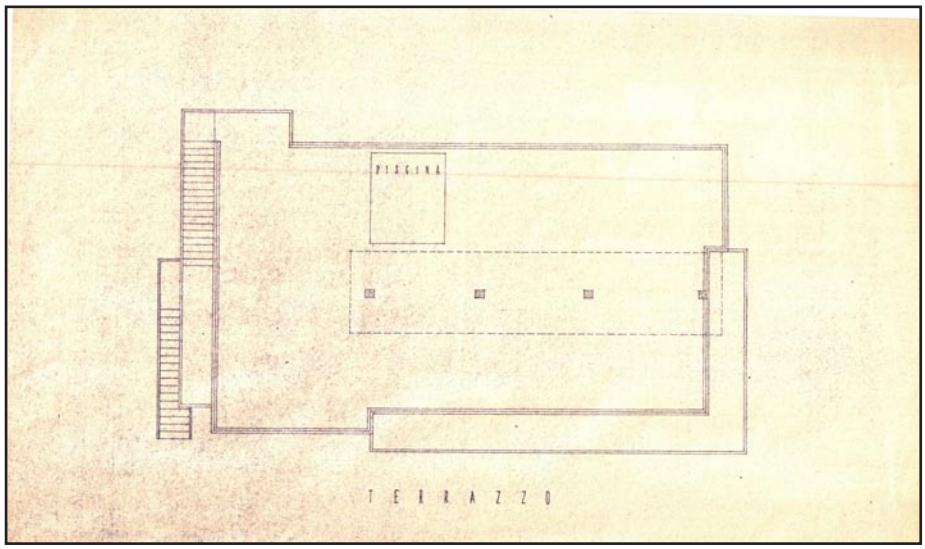
Pianta piano terreno. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa,* Genova Certosa (1949). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949. Scansione (estratto di tavola).



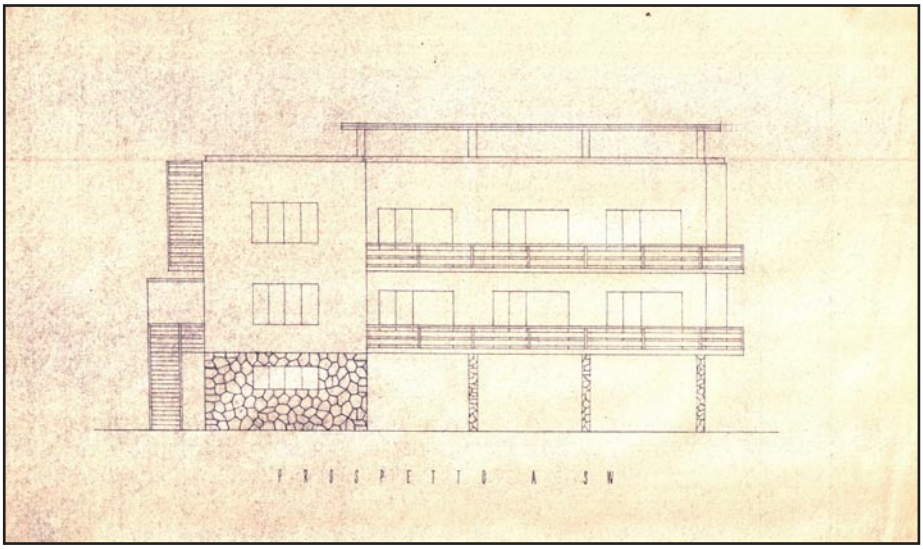
Pianta piano primo. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa,* Genova Certosa (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione (estratto di tavola).



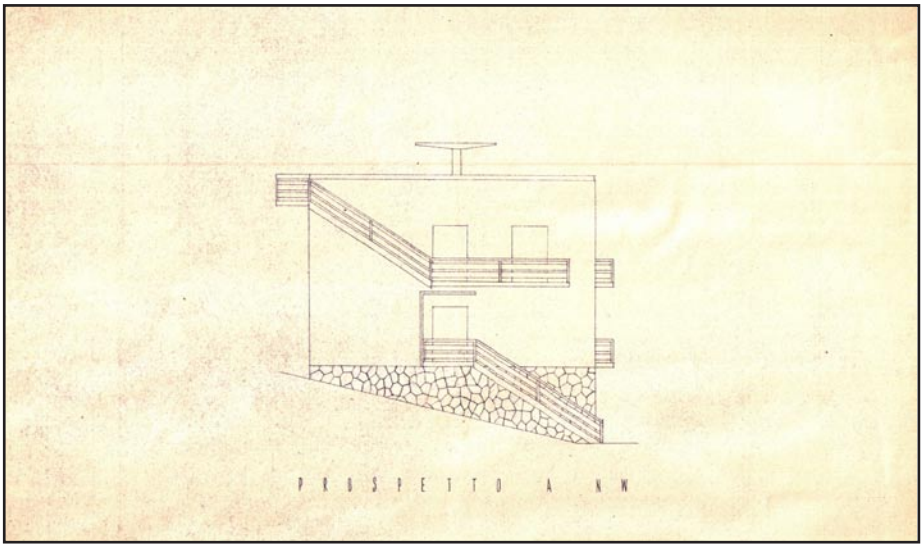
Pianta piano secondo. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa,* Genova Certosa (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione (estratto di tavola).



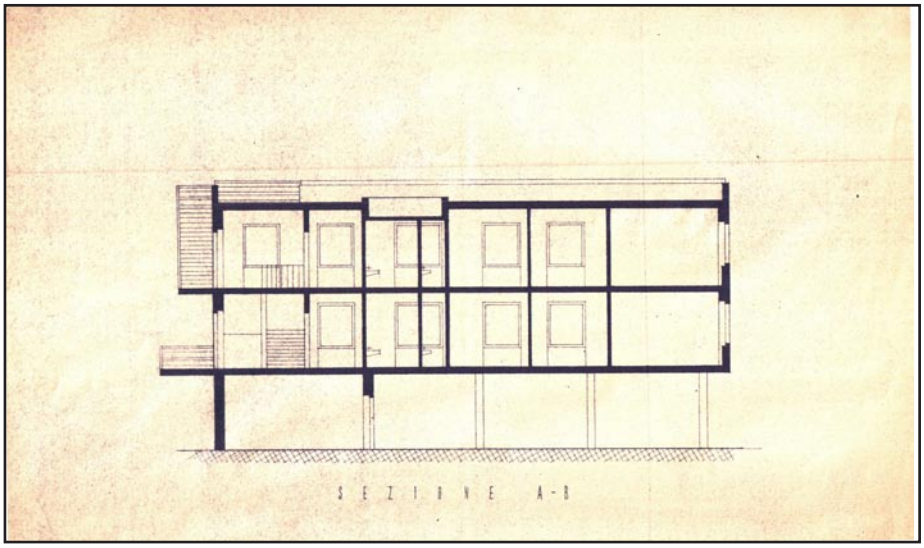
Pianta terrazzo. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa,* Genova Certosa (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione (estratto di tavola).



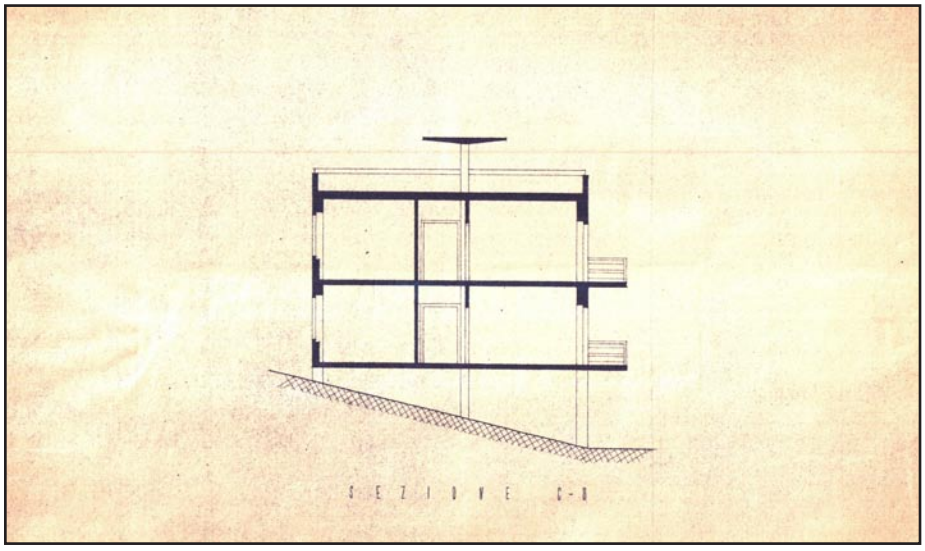
Ptospetto a sud ovest. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa,* Genova Certosa (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione (estratto di tavola).



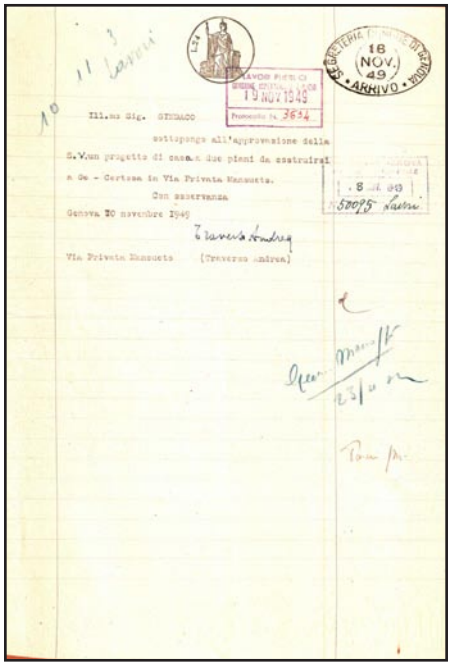
prospetto a nord ovest. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa,* Genova Certosa (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione (estratto di tavola).



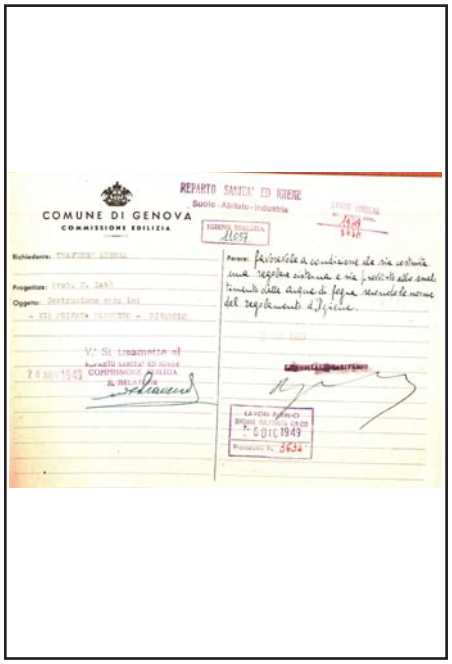
Sezione AB. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa,* Genova Certosa (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione (estratto di tavola).



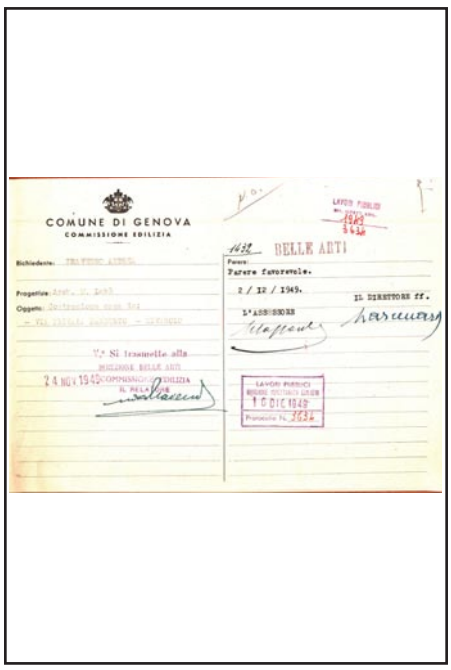
Sezione BC. M. Labò, *Progetto di casa da costruirsi a Genova Certosa,* Genova Certosa (1949).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione (estratto di tavola).



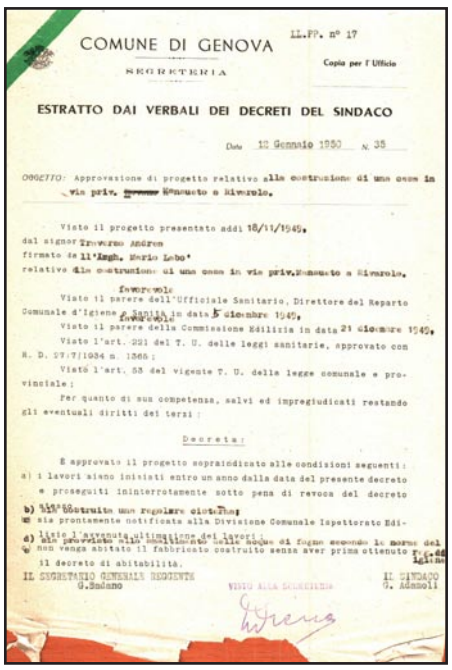
Lettera di Traverso Andrea al Sindaco di presentazione del progetto, Genova, 10 novembre 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione.



Parere favorevole Reparto Sanità e Igiene, Genova, 6 dicembre 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione.



Parere favorevole Soprintendenza, Genova, 16 dicembre 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione.



Estratto verbali dei decreti del Sindaco, Genova, 16 gennaio 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 206/1949.
Scansione.

COOPER GENOVA EST.
PROGETTO DI UNA CASA IN VIA ZARA

N° SCHEDA
88



Prospetto su Via SS. Giacomo e Filippo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via Zara, 17
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Pubblica plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via Zara angolo Via Gobetti
Genere d'affaccio	Su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / (D.L.)
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Metà del Secolo XX
Data	1949-1951

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	COOPER Genova Est
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 7; Interrato: 1
Impianto	Singolo corpo principale con cavedi interni

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A..

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A., laterocemento
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	Interne a rampasemplice

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

Il progetto presenta alcune difformità rispetto al progetto approvato

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 624/1949

ANNOTAZIONI

Varcato l'ingresso dell'edificio si incontra il corpo scala e i due ascensori. Parallelamente alla rampa di scale si sviluppa un corridoio che distribuisce i quattro appartamenti per piano. L'impianto generale del fabbricato è in continuità tipologica rispetto al tipo edilizio prevalente a Genova tra la metà del XIX e del XX Secolo. I singoli appartamenti sono caratterizzati da un'elevata metratura; inoltre, i due dei quattro di dimensione maggiore hanno un doppio accesso. Due cavedi consentono l'aereazione dei vani servizio. Il fronte principale vede la parte centrale del prospetto arretrata rispetto ai due elementi laterali. Tutti gli alloggi sono dotati di terrazzi in aggetto. La copertura è piana.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_COOPER_GENOVA_EST_PROGETTO_CASA_VIA_ZARA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo: Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo: 624/1949
Note: /

TITOLO PROPRIO

COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara.

DESCRIZIONE

Elaborati grafici: Elaborati grafici una tavola contenente: pianta di massima e sezione longitudinale (1:200). Elaborati grafici (I progetto): planimetria (1:500); pianta piano terreno (1:100); pianta piano primo (1:100); fronte su Via Zara (1:100); fronte su Via Gobetti (1:100); sezione CD (1:100). Elaborati grafici (progetto di variante): planimetria (1:500); pianta piano scantinati (1:100); pianta piano terreno (1:100); pianta piano primo (1:100); pianta piano secondo (1:100); pianta terzo (1:100); pianta piano quarto (1:100); pianta piano quinto (1:100); pianta piano sesto (1:100); fronte su Via Zara (1:100); fronte su Via Gobetti (1:100); sezione AB (1:100); sezione CD (1:100).

Relazione di progetto: /

Documentazione amministrativa (iter del progetto): Istanza approvazione progetto di variante; parei vari uffici; comunicazioni interne al Comune.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

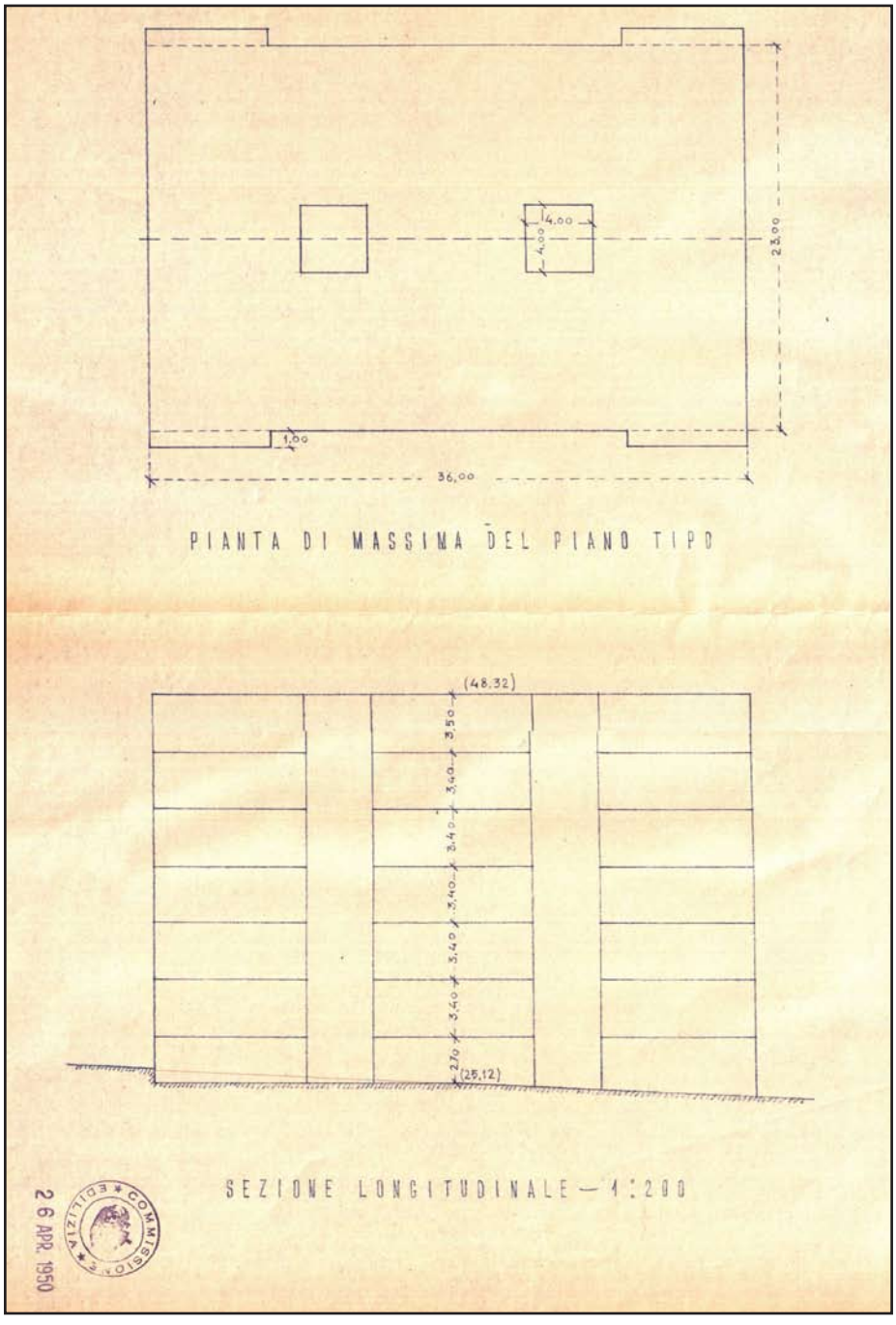
Disegno tecnico

Timbro Arch. M. Labò e L. C. Daneri

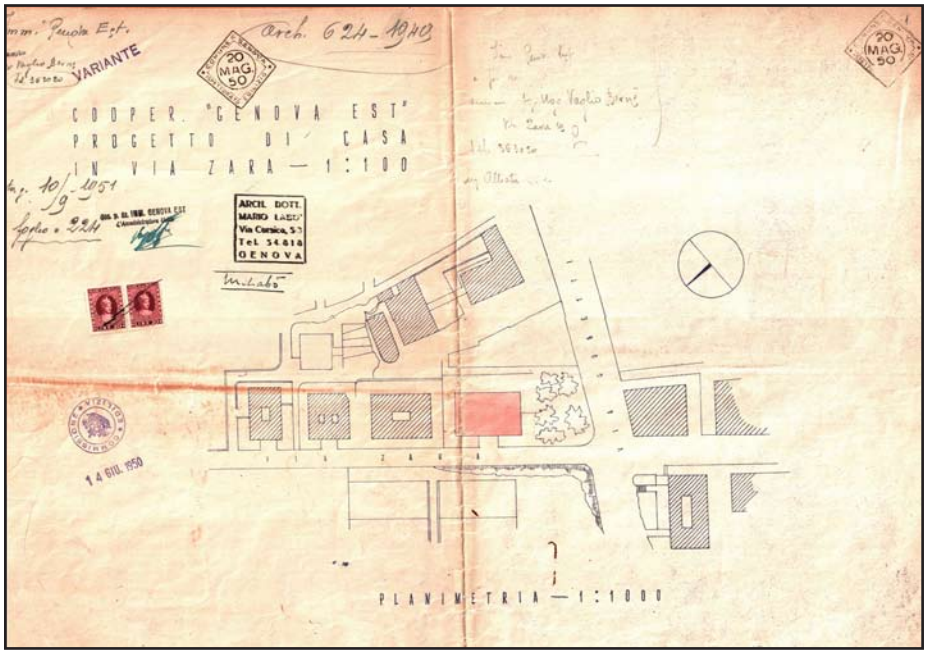
Timbri del Comune

Scritte a mano

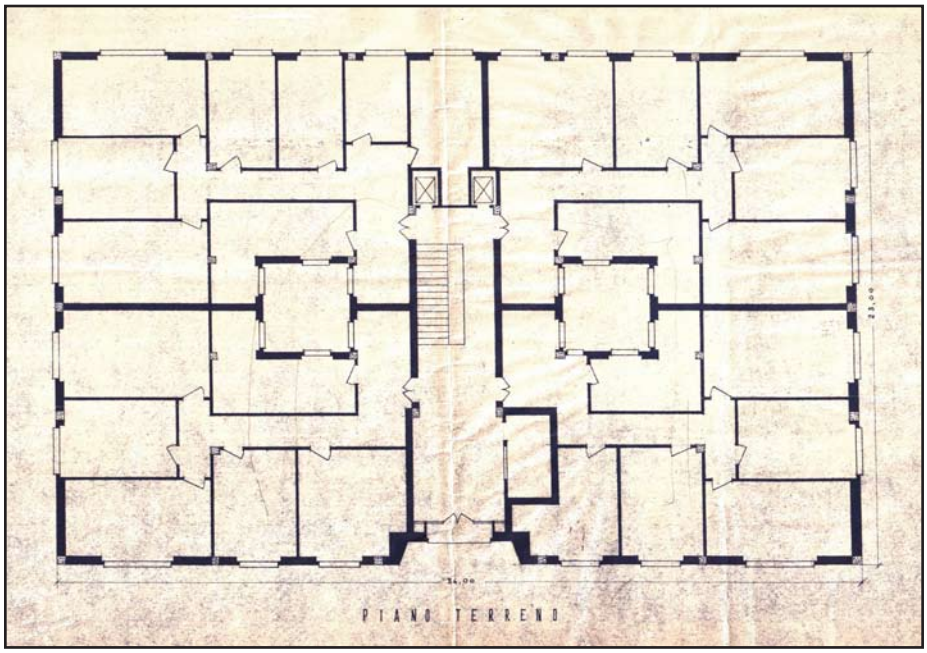
Marca da bollo



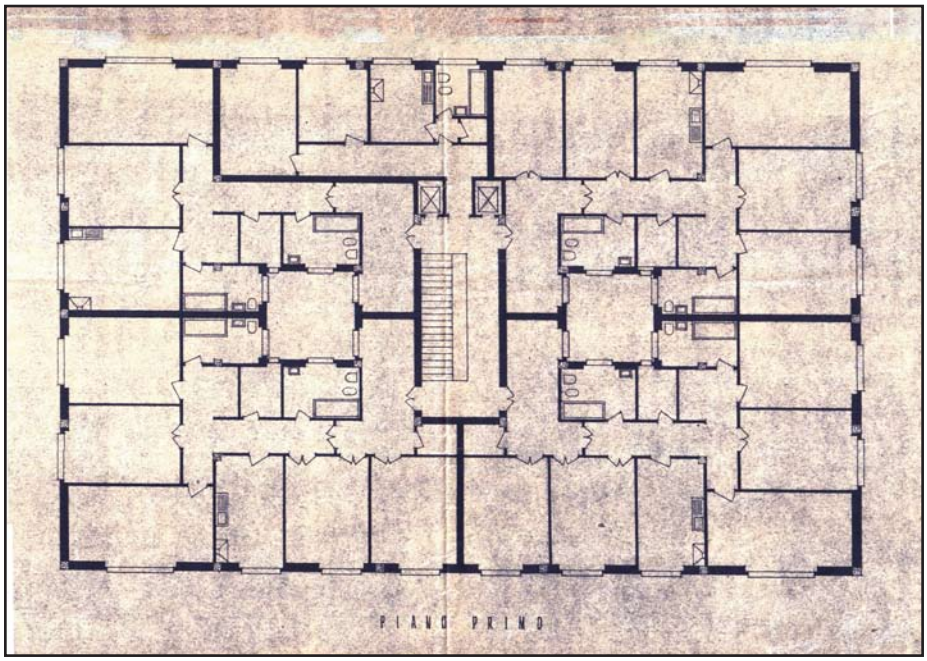
Planimetria di massima e sezione longitudinale. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,* Via Zara, Genova, 1950. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 624/1949. Scansione.



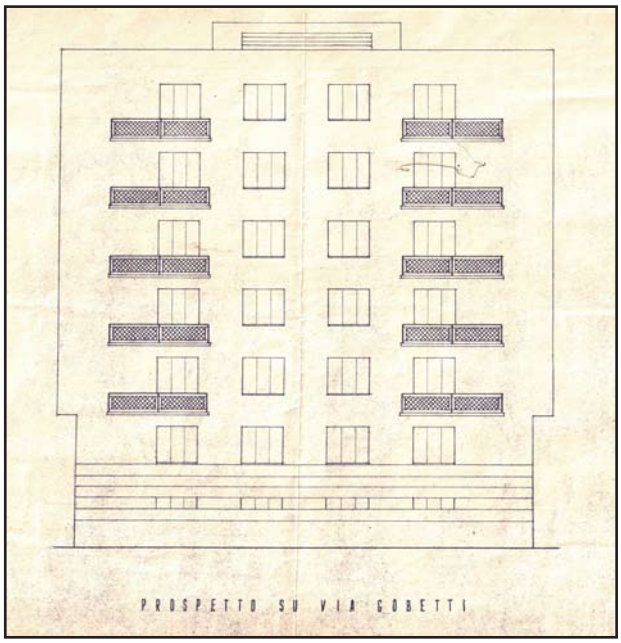
Planimetria. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,*
Via Zara, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione (estratto da tavola).



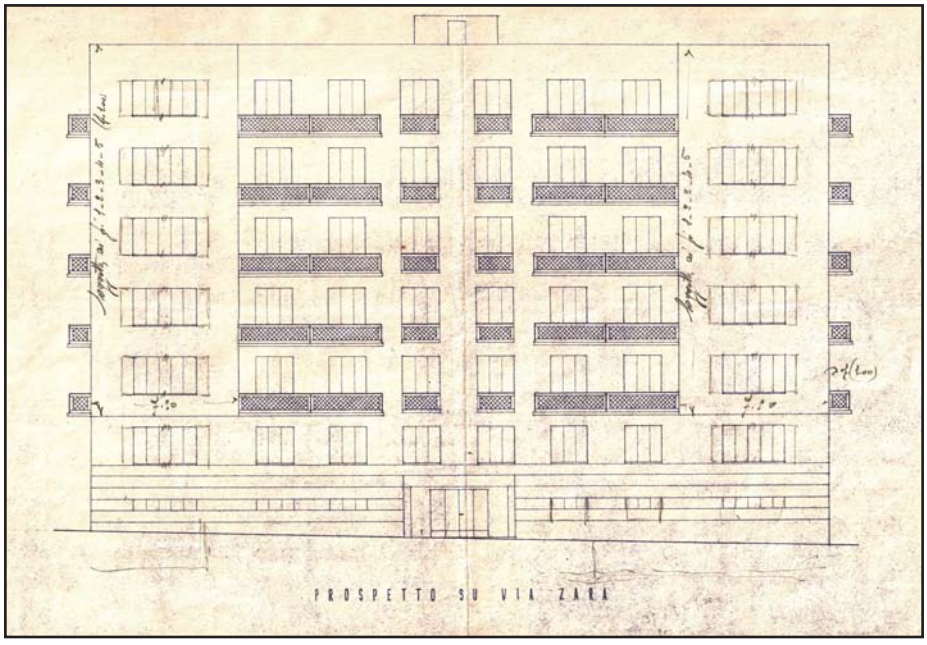
Pianta piano terra. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,*
Via Zara, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione (estratto da tavola).



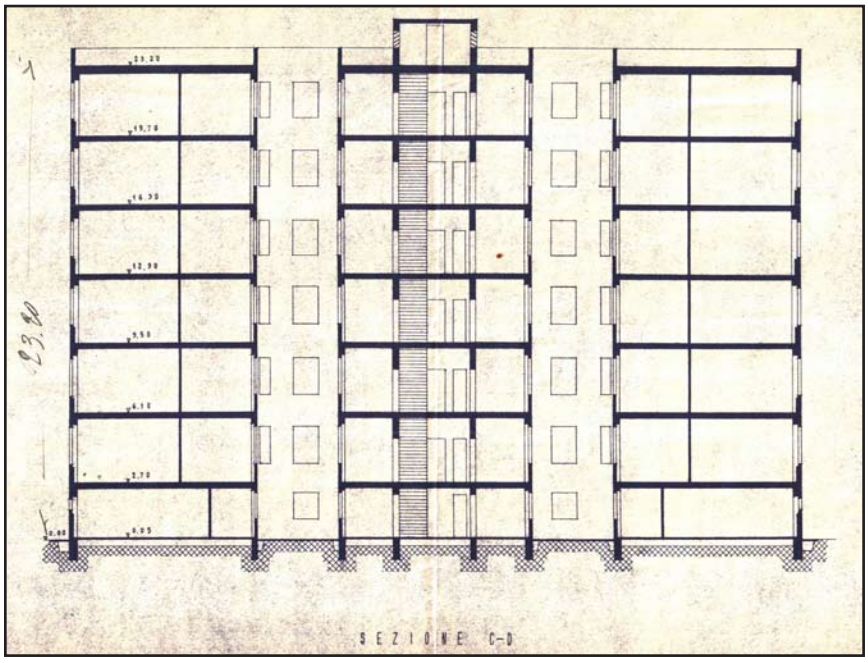
Pianta piano primo. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,*
Via Zara, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione (estratto da tavola).



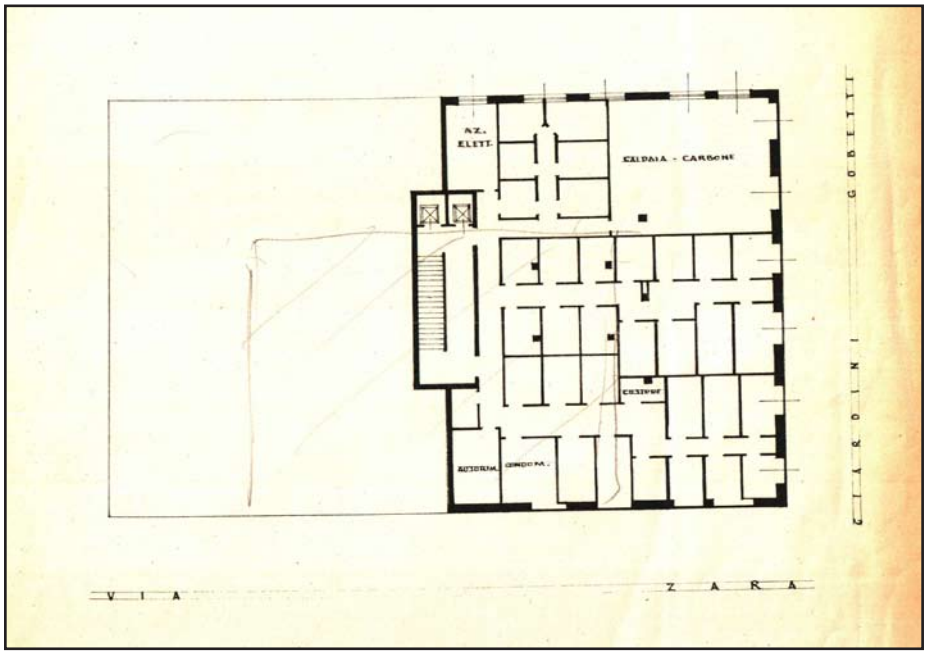
Prospetto su Via Gobetti. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,* Via Zara, Genova, 1950. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 624/1949. Scansione (estratto da tavola).



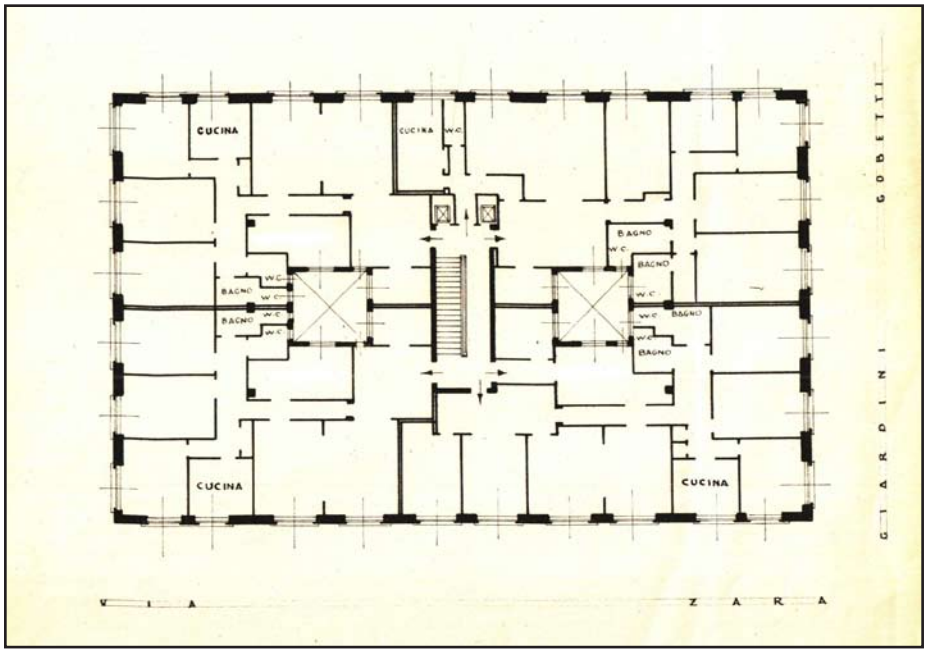
Prospetto su Via Zara. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,* Via Zara, Genova, 1950. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 624/1949. Scansione (estratto da tavola).



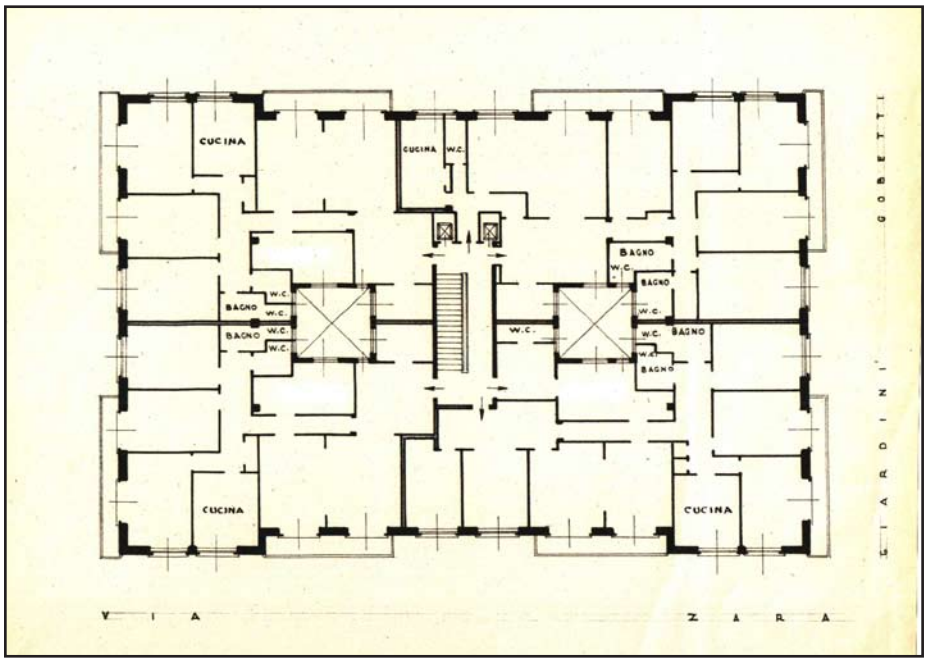
Sezione CB. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,* Via Zara, Genova, 1950. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 624/1949. Scansione (estratto da tavola).



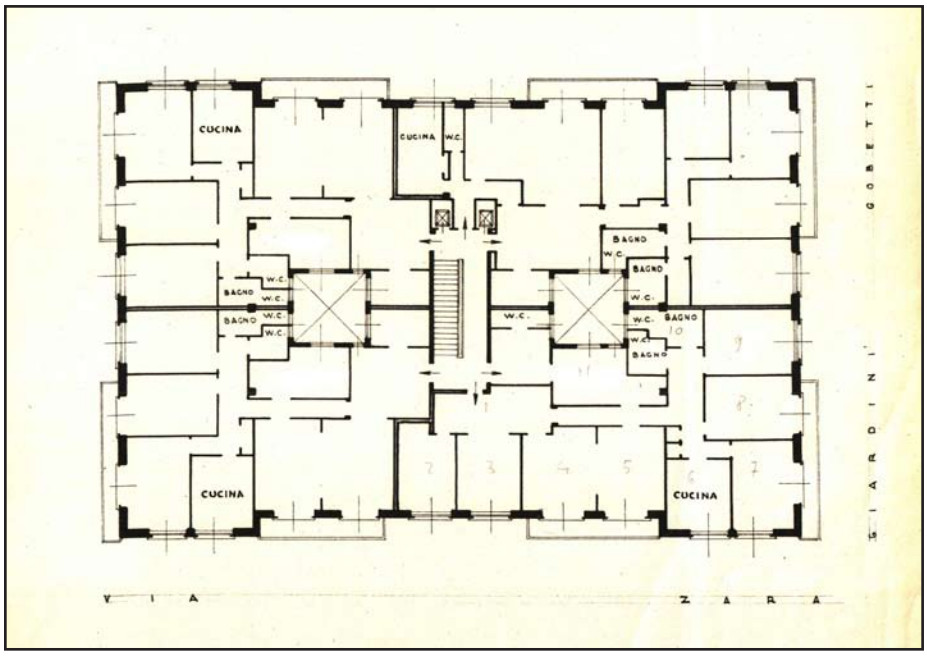
Pianta piano scantinato. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,* Via Zara, Genova, 1950 (progetto di variante). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 624/1949. Scansione (estratto da tavola).



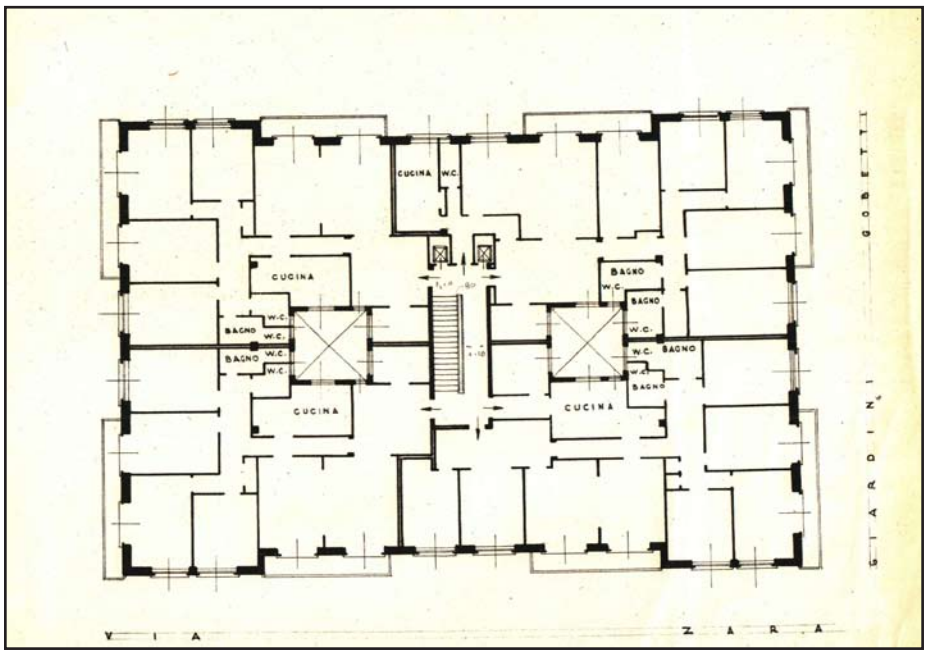
Pianta piano terra. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,* Via Zara, Genova, 1950 (progetto di variante). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 624/1949. Scansione (estratto da tavola).



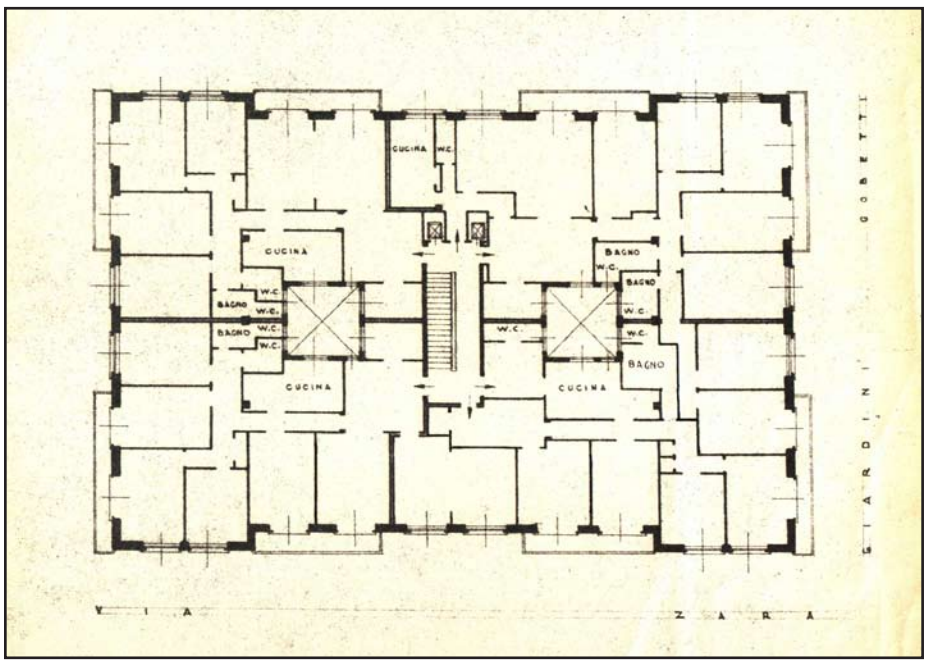
Pianta piano primo. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,* Via Zara, Genova, 1950 (progetto di variante). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 624/1949. Scansione (estratto da tavola).



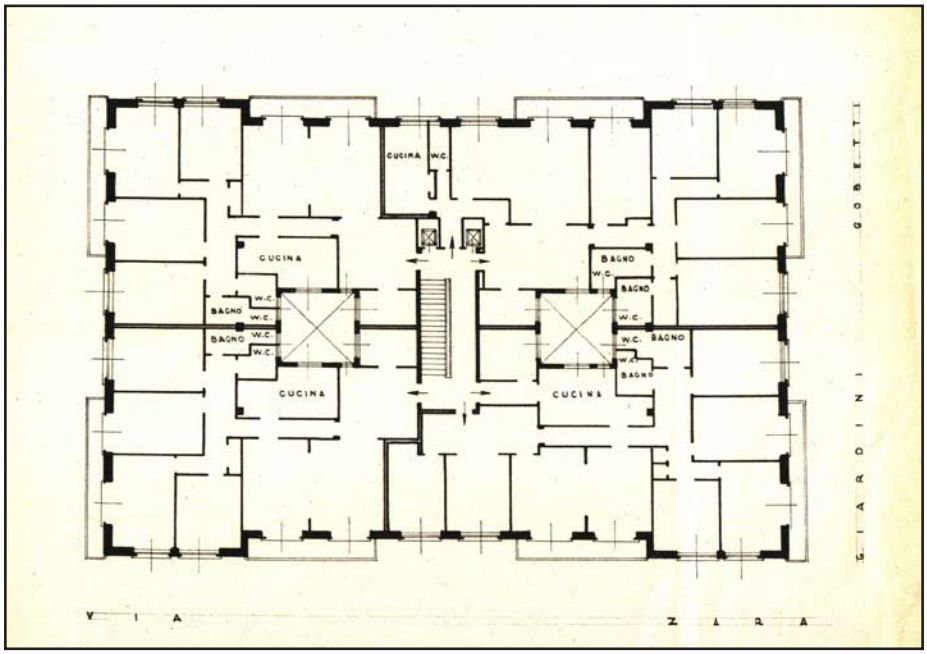
Pianta piano terzo. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,*
Via Zara, Genova, 1950 (progetto di variante).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione (estratto da tavola).



Pianta piano quarto. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,*
Via Zara, Genova, 1950 (progetto di variante).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione (estratto da tavola).

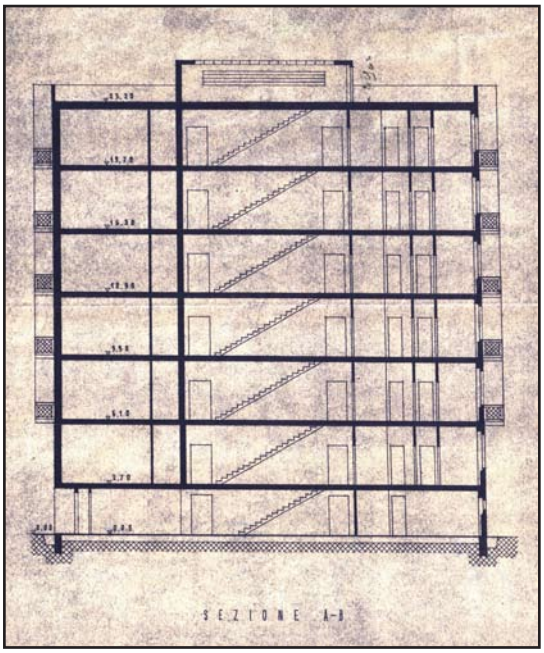


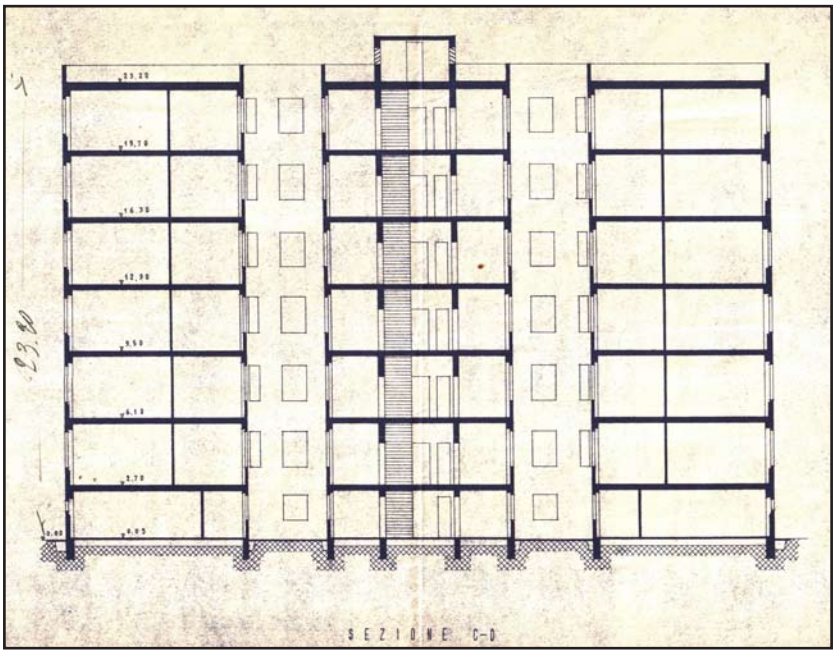
Pianta piano quinto. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,*
Via Zara, Genova, 1950 (progetto di variante).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione (estratto da tavola).

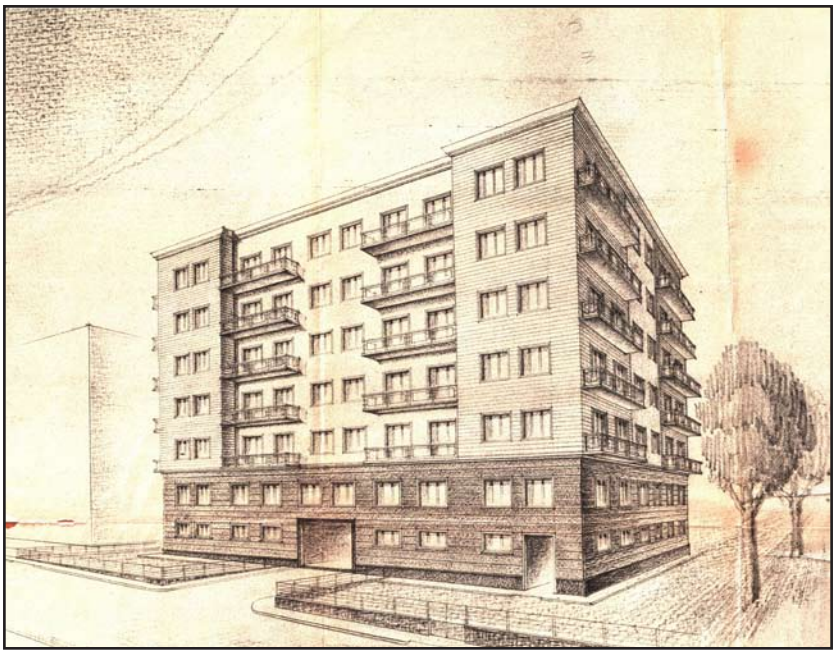


Pianta piano sesto. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,* Via Zara, Genova, 1950 (progetto di variante). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 624/1949. Scansione (estratto da tavola).

Sezione AB e CD. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,* Via Zara, Genova, 1950 (progetto di variante). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 624/1949. Scansione (estratto da tavola).







Vista prospettica. M. Labò, *COOPER Genova Est. Progetto di una casa in Via Zara,* Via Zara, Genova, 1950 (progetto di variante). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 624/1949. Scansione (estratto da tavola).



COMUNE DI GENOVA
(UFFICIO LAVORI PUBBLICI)

ISPETTORATO EDILIZIO

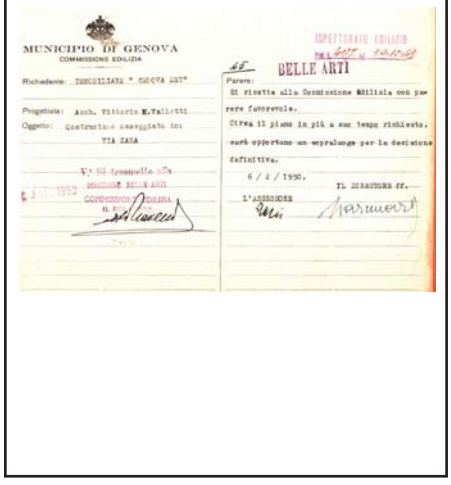
Richiesta: LOCALITÀ "GENOVA EST"

Parere: favorevole a condizione che le abitazioni siano ventilate in basso e che il vano libero fra le rampe delle scale abbia larghezza non inferiore a metri uno; il piano terreno è inabitabile.

Genova li 27 maggio 1950

L'UFFICIALE SANITARIO

Parere Ispettorato Edilizio,
Genova, 30 dicembre 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione.



MUNICIPIO DI GENOVA
COMMISSIONE EDILIZIA

ISPETTORATO EDILIZIO

BELLE ARTI

Richiedente: LOCALITÀ " GENOVA EST"

Progettista: Arch. Vittorio M.Valletti

Oggetto: Costruzione casaggiato in: VIA ZARA

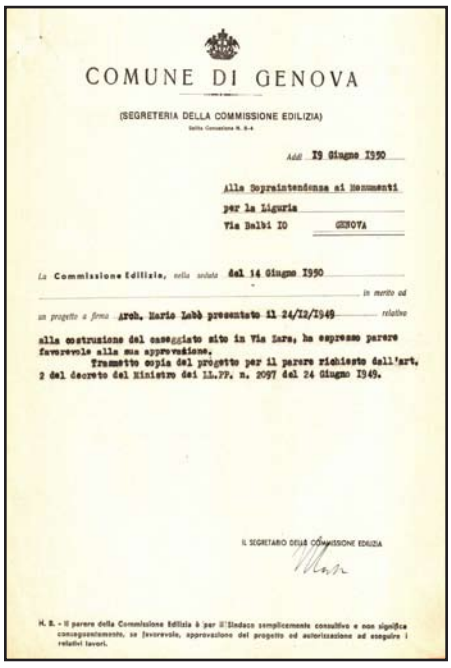
Parere: Si rimette alla Commissione Edilizia con parere favorevole.
Circa il piano in più a suo tempo richiesto, sarà oppertuno un sopralluogo per la decisione definitiva.

6 / 2 / 1950.

IL DIRETTORE fr.

L'ASSESSORE

Parere Belle Arti,
Genova, 6 febbraio 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione.



COMUNE DI GENOVA

(SEGRETERIA DELLA COMMISSIONE EDILIZIA)

Add 19 Giugno 1950

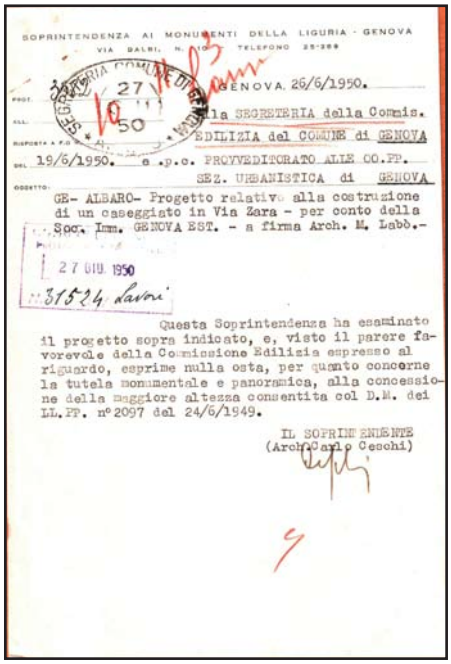
Alla Soprintendenza ai Monumenti
per la Liguria
Via Balbi 10 GENOVA

La Commissione Edilizia, nella seduta del 14 Giugno 1950 in merito ad un progetto a firma Arch. Mario Labò presentato il 24/12/1949 relativo alla costruzione del caseggiato sito in Via Zara, ha espresso parere favorevole alla sua approvazione.
Trasmette copia del progetto per il parere richiesto dall'art. 2 del decreto del Ministro dei LL.PP. n. 2097 del 24 Giugno 1949.

IL SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE EDILIZIA

N. B. - Il parere della Commissione Edilizia è per il Sindaco semplicemente consultivo e non significa conseguentemente, se favorevole, approvazione del progetto ed autorizzazione ad eseguire i relativi lavori.

Parere Commissione Edilizia,
Genova, 19 giugno 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione.



SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LIGURIA - GENOVA
VIA BALBI, N. TELEFONO 25-269

GENOVA, 26/6/1950.

Alla SEGRETERIA della Commis. EDILIZIA del COMUNE di GENOVA

Rif. 19/6/1950. e p.c. PROVVEDITORATO ALLE OO.PP. SEZ. URBANISTICA di GENOVA

OGGETTO: GE- ALBARO- Progetto relativo alla costruzione di un caseggiato in Via Zara - per conto della Soc. Imm. GENOVA EST. - a firma Arch. M. Labò.-

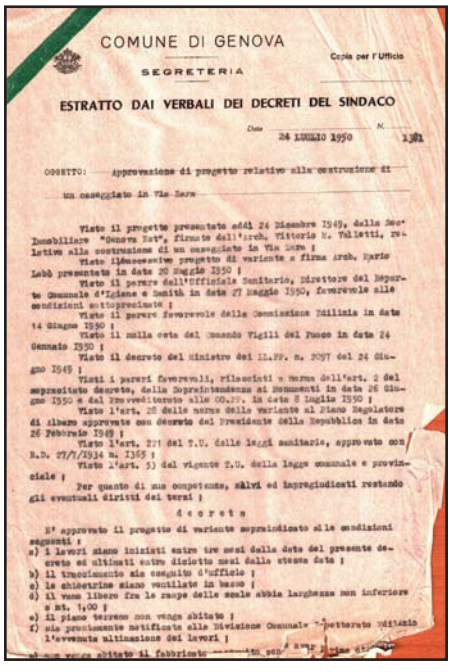
27 GIU. 1950

31524 Lavori

Questa Soprintendenza ha esaminato il progetto sopra indicato, e, visto il parere favorevole della Commissione Edilizia espresso al riguardo, esprime nulla osta, per quanto concerne la tutela monumentale e panoramica, alla concessione della maggiore altezza consentita col D.M. dei LL.PP. n° 2097 del 24/6/1949.

IL SOPRINTENDENTE
(Arch. Carlo Ceschi)

Parere Soprintendenza,
Genova, 26 giugno 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione.



COMUNE DI GENOVA

SEGRETERIA

Copia per l'Ufficio

ESTRATTO DAI VERBALI DEI DECRETI DEL SINDACO

Data 24 LUGLIO 1950 N. 1381

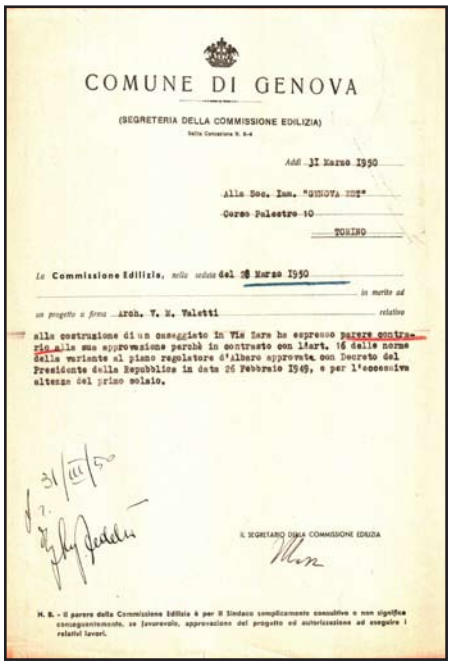
OGGETTO: Approvazione di progetto relativo alla costruzione di un caseggiato in Via Zara

Visto il progetto presentato addì 24 Dicembre 1949, dalla Soc. Immobiliare "Genova Est", firmato dall'Arch. Vittorio M. Valletti, relativo alla costruzione di un caseggiato in Via Zara ;
Visto l'ideoneo successivo progetto di variante a firma Arch. Mario Labò presentato in data 20 Maggio 1950 ;
Visto il parere dell'Ufficiale Sanitario, Direttore del Reparto Comunale d'Igiene e Sanità in data 27 Maggio 1950, favorevole alle condizioni sottoprecisate ;
Visto il parere favorevole della Commissione Edilizia in data 14 Giugno 1950 ;
Visto il nulla osta del Comando Vigili del Fuoco in data 24 Gennaio 1950 ;
Visto il decreto del Ministro dei LL.PP. n. 2097 del 24 Giugno 1949 ;
Visti i pareri favorevoli, rilasciati a norma dell'art. 2 del sopracitato decreto, della Soprintendenza ai Monumenti in data 26 Giugno 1950 e del Provveditorato alle OO.PP. in data 8 Luglio 1950 ;
Visto l'art. 28 delle norme della variante al Piano Regolatore di Abaro approvate con decreto del Presidente della Repubblica in data 26 Febbraio 1949 ;
Visto l'art. 221 del T.U. delle leggi sanitarie, approvato con R.D. 27/7/1934 n. 1265 ;
Visto l'art. 31 del vigente T.U. della legge comunale e provinciale ;
Per quanto di sua competenza, salvi ed impregiudicati restando gli eventuali diritti dei terzi ;

d e c r e t a

E' approvato il progetto di variante sopraindicato alle condizioni seguenti :
a) i lavori siano iniziati entro tre mesi dalla data del presente decreto ed ultimati entro diciotto mesi dalla stessa data ;
b) il tracciamento sia eseguito d'ufficio ;
c) le chiostrine siano ventilate in basso ;
d) il vano libero fra le rampe delle scale abbia larghezza non inferiore a mt. 1,00 ;
e) il piano terreno non venga abitato ;
f) sia preventivamente notificata alla Divisione Comunale Igiene e Sanità l'avvenuta ultimazione dei lavori ;

Estratto Verbali Decreti del Sindaco,
Genova, 24 luglio 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione.



COMUNE DI GENOVA

(SEGRETERIA DELLA COMMISSIONE EDILIZIA)

Add 31 Marzo 1950

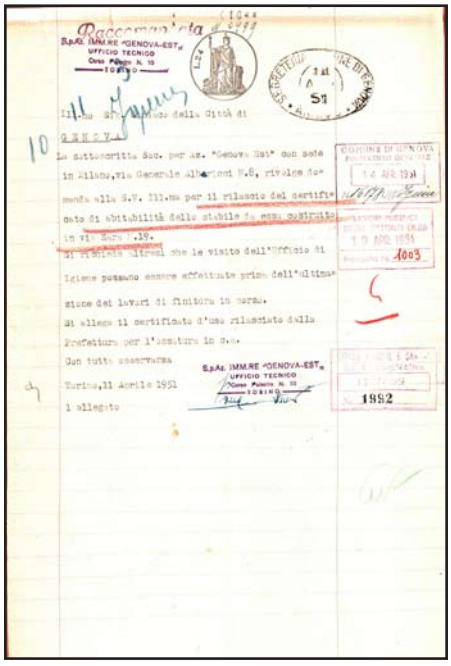
Alla Soc. Imm. "GENOVA EST"
Corso Palestro 10
TORINO

La Commissione Edilizia, nella seduta del 28 Marzo 1950 in merito ad un progetto a firma Arch. V. M. Valletti relativo alla costruzione di un caseggiato in Via Zara ha espresso parere contrario alla sua approvazione perchè in contrasto con l'art. 16 delle norme della variante al piano regolatore d'Albaro approvata con Decreto del Presidente della Repubblica in data 26 Febbraio 1949, e per l'eccessiva altezza del primo solaio.

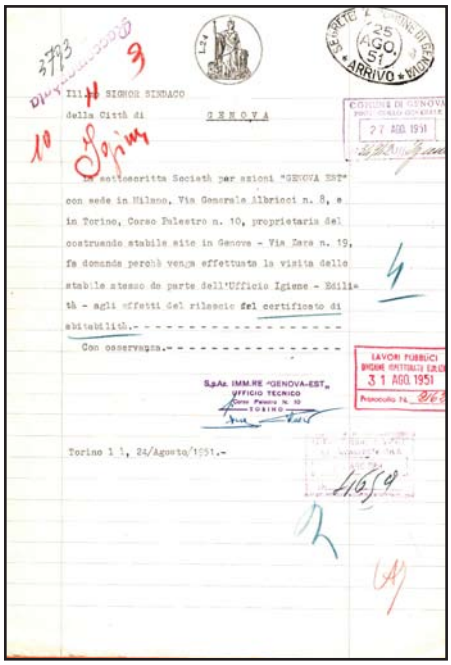
IL SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE EDILIZIA

N. B. - Il parere della Commissione Edilizia è per il Sindaco semplicemente consultivo e non significa conseguentemente, se favorevole, approvazione del progetto ed autorizzazione ad eseguire i relativi lavori.

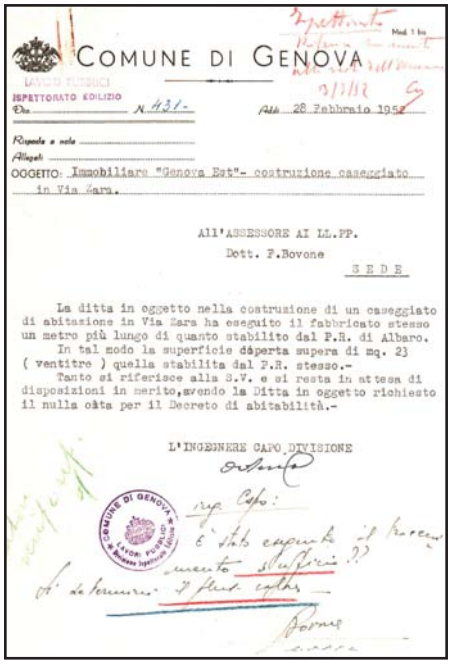
Parere Commissione Edilizia al progetto Arch. Valletti,
Genova, 31 luglio 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione.



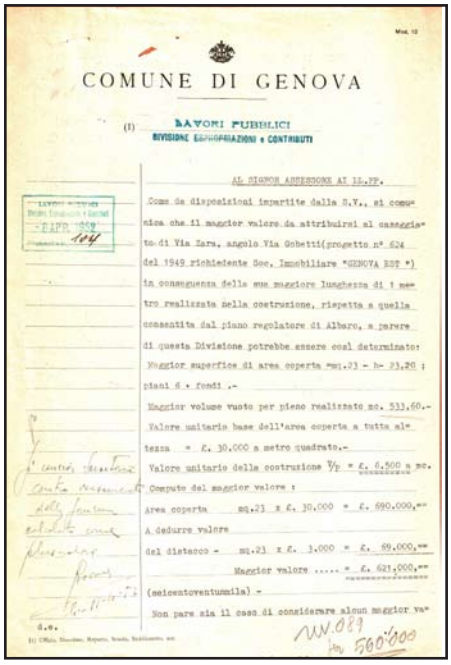
Istanza di abitabilità,
Genova, 11 aprile 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione.



Istanza di abitabilità,
Genova, 24 agosto 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione.



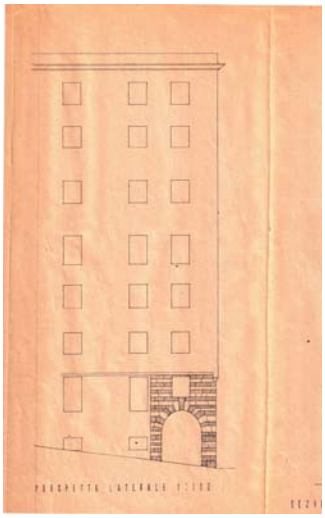
Comunicazione interna al comune relativa alle difformità del progetto rispetto al Piano Regolatore di Albaro,
Genova, 28 febbraio 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione.



Comunicazione interna al comune relativa alle difformità del progetto rispetto al Piano Regolatore di Albaro,
Genova, 7 aprile 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 624/1949.
Scansione.

PROGETTO DI RICOSTRUZIONE DELLA CASA IN VICO DEGLI INDORATORI

N° SCHEDA 89



Prospetto laterale. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Vico degli Indoratori,* Vico degli Indoratori, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 736/1949.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Vico degli Indoratori, 11
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Vivo degli Indoratori
Genere d'affaccio	Su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Metà del secolo
Data	1949

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Oliva Rosalia
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 8
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Muratura portante
Genere	Muratura a corsi irregolari
Materiali esterni	Fronte principale in pietra a vista nella parte basamentale e intonaco nella parte superiore

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A..

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A falde

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	A rampa semplice tra il piano terra e il primo piano; a doppia rampa parallela nei piani superiori

PREESISTENZE

Definizione storica	Palazzo
Individuazione/ubicazione	Ricostruito su sedime edificio preesistente

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Facciata in materiale lapideo nella parte basamentale (sono conservate le preesistenze)

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenza / commerciale
Uso storico	Residenza / commerciale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 736/1949

ANNOTAZIONI

Il progetto prevede la ricostruzione del fabbricato sul sedime di quello preesistente distrutto durante la seconda guerra mondiale. Labò conserva gli elementi murari ancora in essere del loggiato già tamponato e di cui non era prevista la riapertura. Al piano terra è situato un locale commerciale e il portone di accesso al fabbricato. Una scala a rampa semplice serve l'ammezzato e i sei piani sovrastanti. Ad ogni piano è presente un solo appartamento. La copertura è piana. I fronti sono intonacati e le bucature sono posizionate in asse. Un cornicione in aggetto e un muretto d'attico determinano la conclusione del prospetto.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_RICOSTRUZIONE_CASA_VICO_INDORATORI

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	736/1949
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di ricostruzione della casa in Vico degli Indoratori

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici una tavola contenente: planimetria (1:2500); pianta piano terreno (1:100); pianta piano primo (1:100); pianta piano corrente (1:100); fronte su Vico degli Indoratori (1:100); prospetto laterale (1:100); sezione trasversale (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratto verbali Decreti del Sindaco.

COPIA DIGITALE

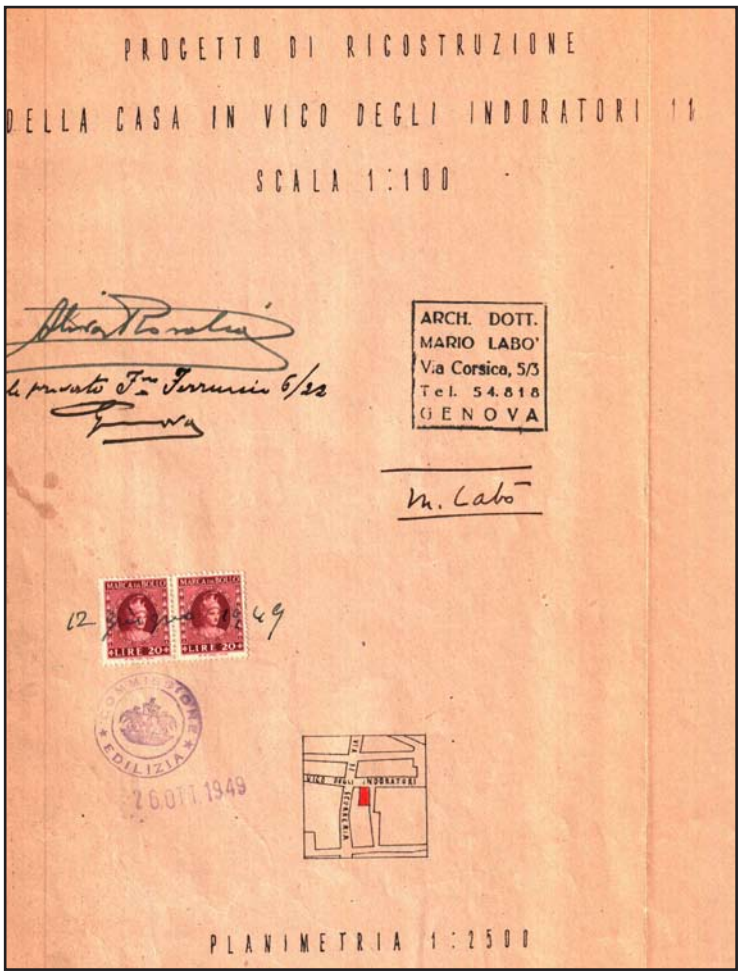
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

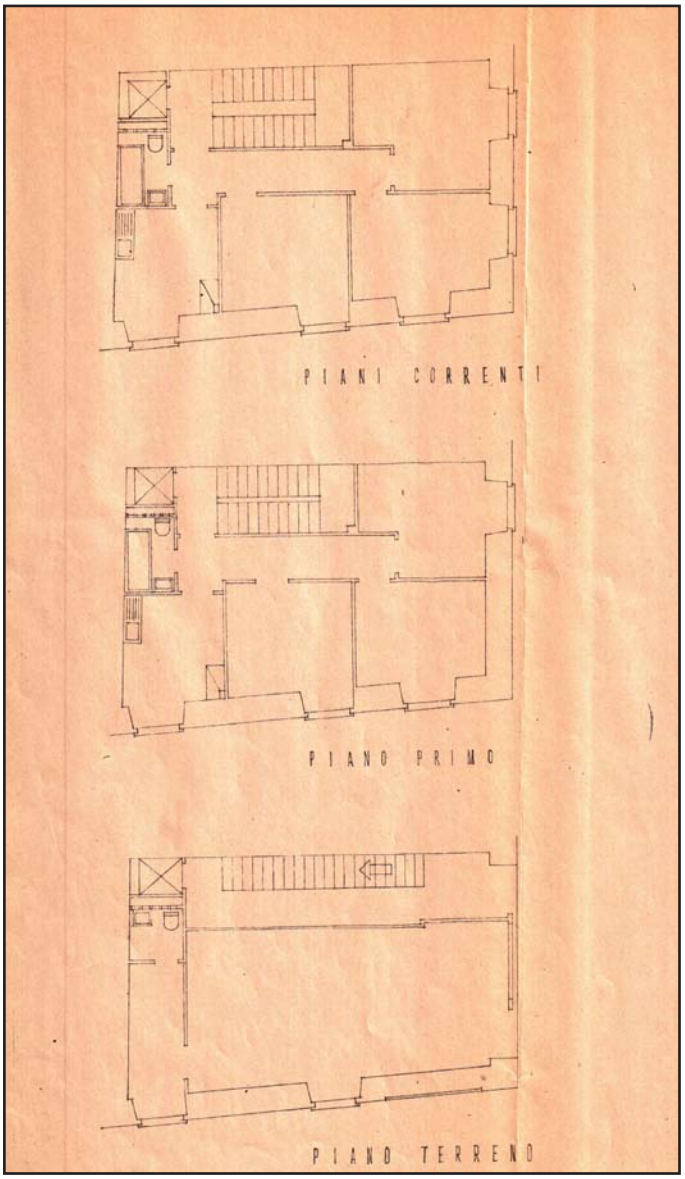
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò
	Firma dei proprietari
	Timbro del Comune
	Scritte a mano
	Marca da bollo
	Data

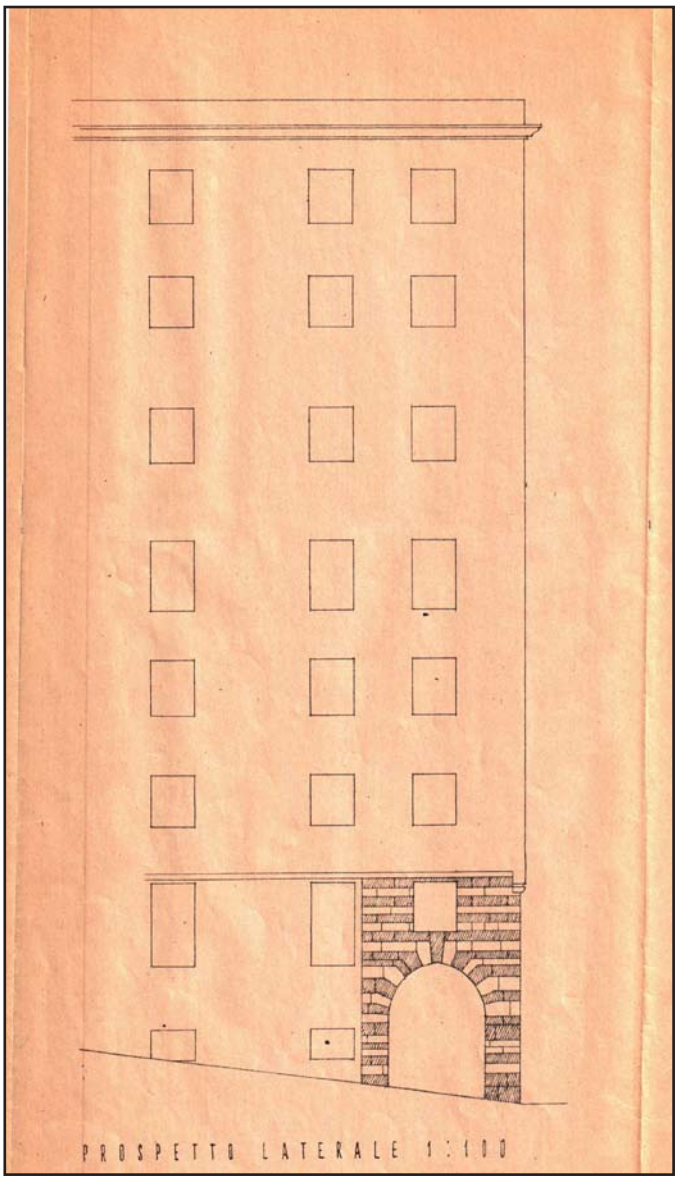


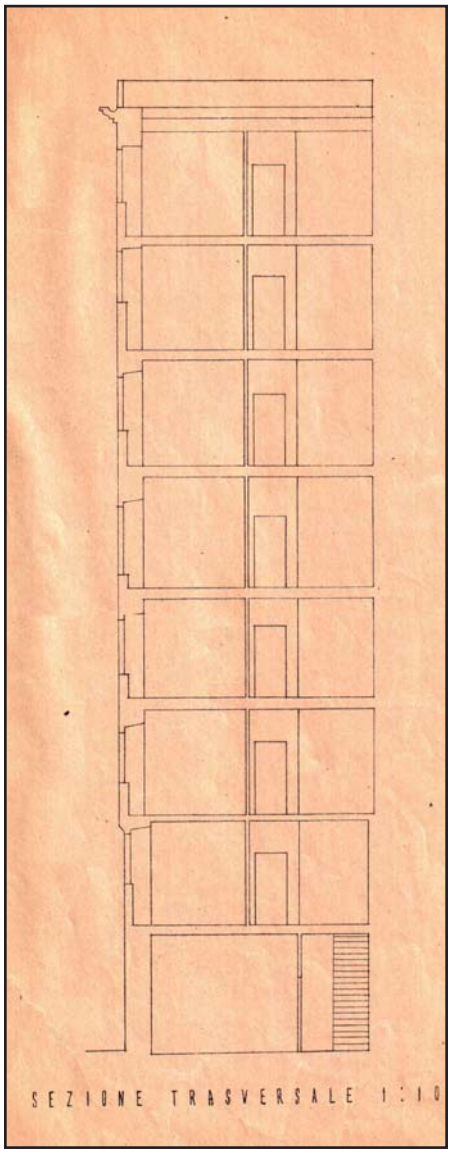
Planimetria. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Vico degli Indoratori,*
Vico degli Indoratori, Genova, 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 736/1949.
Scansione (estratto da tavola).

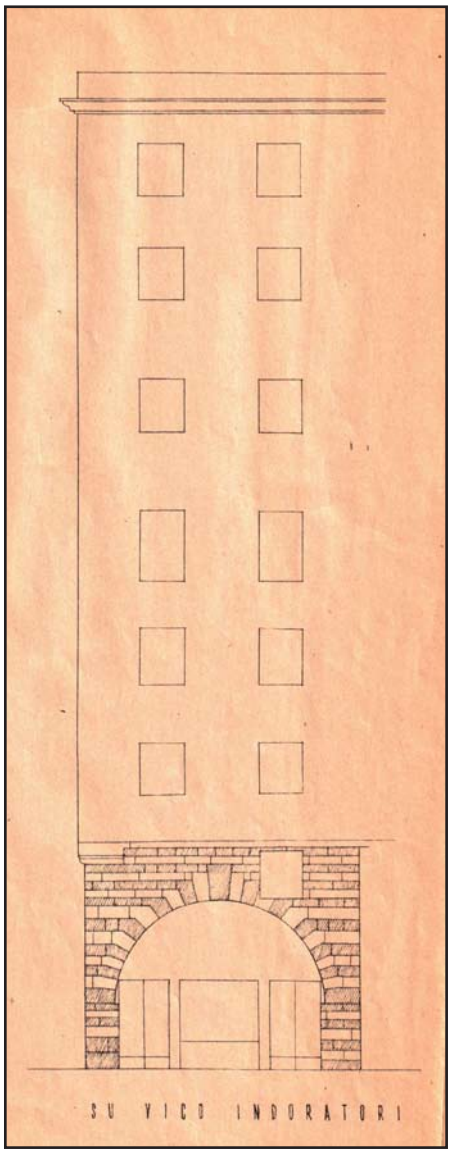
Pianta piano terreno, pianta piano primo, pinta piano corrente. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Vico degli Indoratori* , Vico degli Indoratori, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 736/1949. Scansione (estratto da tavola).

Prospetto laterale. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Vico degli Indoratori,* Vico degli Indoratori, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 736/1949. Scansione (estratto da tavola).







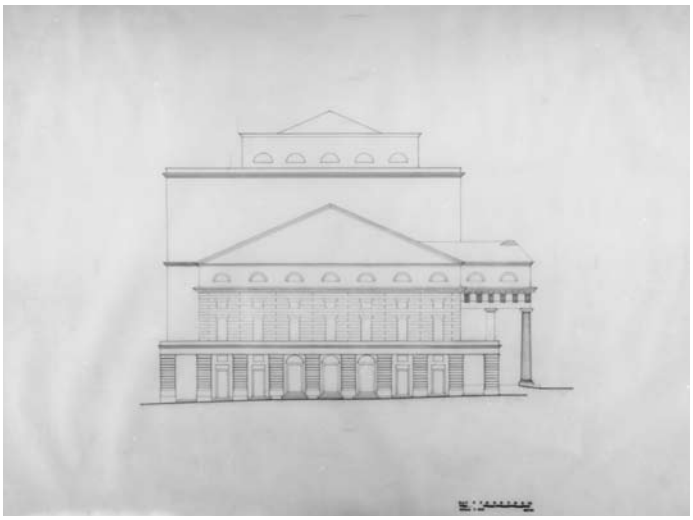


Sezione trasversale. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Vico degli Indoratori,* Vico degli Indoratori, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 736/1949. Scansione (estratto da tavola).

Prospetto su Vico degli Indoratori. M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Vico degli Indoratori*, Vico degli Indoratori, Genova, 1949. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 736/1949. Scansione (estratto da tavola).

PROGETTO PER LA RICOSTRUZIONE DEL TEATRO CARLO FELICE

N° SCHEDA 91



Prospetto su P.za De Ferrari. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	P.za De Ferrari
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la cultura, la ricerca scientifica e la scuola
Tipo	Comunale
Definizione	Teatro

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Piazza De Ferrari
Genere d'affaccio	Su piazza

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò, Arch. Marco Zanuso
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	Gianni Ratto

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Metà del secolo
Data	1949-1950

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune di Genova
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale: Piani complanari
Numero piani: Fuoriterra: 9, Interrati: 3
Impianto: Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura: Muratura portante, in C.A.
Genere: Muratura a corsi regolari, setti murari in C.A.
Materiali esterni: Fronti principali in pietra a vista nella parte basamentale e intonaco nella parte superiore

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva: /
Genere: Solaio
Materiali: /

COPERTURA

Struttura e tecnica: In acciaio
Genere: A falde

SCALE

N° e ubicazione: Scale di accesso alle sale, ai palcetti, alla gallerie, scale di emergenza, scale di servizio
Genere e categoria: Scale con differenti sviluppi

PREESISTENZE

Definizione storica: Teatro dell'Opera
Individuazione/ubicazione: In parte su sedime del progetto a firma Labò e Zanuso.

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Conservazione dei fronti in pietra di promontorio progettati da Carlo Barabino

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale: /
Uso storico: Teatro dell'Opera

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari: Si
Fotografie: No
Ridisegno: Si
Carteggi: Si

BIBLIOGRAFIA

Il nuovo teatro comunale dell'opera. Relazione della Commissione per la ricostruzione del Carlo Felice, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n. 5, maggio 1950, pp. 1-3; *Il teatro Carlo Felice di Genova, 1828-1942. Centoquattordici anni di storia*, in "Carlo Felice. Il Teatro Comunale di Genova", Edito dal Comune di Genova per i

tipi della Fratelli Pagano Tipografi Editori, Genova, 1955, p. 9; *La Giunta Comunale delibera di bandire un concorso per un progetto di ricostruzione del teatro comunale dell'opera*, in "Carlo Felice. Il Teatro Comunale di Genova", Edito dal Comune di Genova per i tipi della Fratelli Pagano Tipografi Editori, Genova, 1955, pp. 10-11; Bruno Zevi, *La ricostruzione del teatro genovese. Tre drammi al Carlo Felice (30 novembre 1954)*, in Cronache di architettura, v. I, Laterza, Roma-Bari, 1971, pp. 222-229; R. Melai e G. Spallarossa, *La tela di Penelope*, in "Indice per i Beni culturali del territorio ligure", n. 2, marzo-aprile 1982, pp. 17-20; Ida Maria Botto (a cura di), *Il Teatro Carlo Felice. Storia e progetti*, Sagep, Genova 1986, pp. 229-230, 232.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio del Moderno, Accademia di Architettura, Fondo Marco Zanuso, Carlo Felice

ANNOTAZIONI

L'importanza simbolica del Carlo Felice, oltre che quella fisico/volumetrica all'interno del tessuto urbano di Genova, emerge nel progetto firmato da Labò e Zanuso, dove la costruzione diventa parte fondamentale della forma della città e l'architettura diviene la mise en scéne della rappresentazione dell'urbs. Il tema urbano del portico, che dal XVIII secolo costituì un elemento quasi permanente nella composizione della facciata del teatro, è inteso, dai due progettisti, come l'estensione del foyer verso gli spazi pubblici della città: sono questi gli elementi di una grammatica compositiva urbana e architettonica che determinano la valenza pubblica di edificio culturale . Ed è proprio nel progetto di concorso di Labò e Zanuso che il portico viene non solo conservato, rispetto al progetto del Barabino, ma addirittura ampliato aumentando la sua estensione lungo tutta la lunghezza del fronte in affaccio su Galleria Mazzini. Il tema del portico esteso sui tre prospetti diventa lo spazio dove si manifesta la scena pubblica, facendo assumere al Carlo Felice una rinata valenza di teatralità urbana, ma anche un'unitarietà nel passo compositivo. L'apertura dell'attuale Passo Eugenio Montale viene pensata per far si che il corpo di fabbrica del Teatro diventi un elemento edilizio indipendente differenziandosi, così, dal progetto del Barabino, dove una serie di spazi annessi alla torre scenica venivano addossati al Palazzo dell'Accademia.

Importanti parallelismi possono essere fatti con l'ultima versione del progetto ottocentesco ; infatti, sia nella soluzione realizzata da Barabino, sia in quella studiata da Labò e Zanuso, appare evidente l'uso degli stessi assi compositivi disposti in modo perpendicolare. E' la scelta di mantenere il duplice ingresso che fa sì che vi sia un doppio sviluppo di percorrenze all'interno dell'edificio. Alla base delle importanti scelte distributive vi sono certamente gli studi e le ricerche portati avanti nei trent'anni precedenti da Labò sul Barabino . L'eredità dell'architetto ottocentesco è rintracciabile nella chiarezza delle sequenze in cui vengono disposti gli elementi distributivi, ma anche nella valenza urbana che assume il progetto all'interno del centro antico della città di Genova.

La galleria di attraversamento pone in connessione lo spazio urbano di Piazzetta Giorgio Labò e di Largo Alessandro Pertini senza diventare uno spazio pubblico della città, come invece avveniva nel progetto di Paolo Chessa e successivamente in quello firmato dagli architetti Aldo Rossi, Ignazio Gradella, Fabio Reinhart e Angelo Sibilla.

Labò e Zanuso scelsero di preservare anche l'elemento ottagonale di connessione tra il foyer e la grande sala della platea. L'unica variante rispetto al progetto ottocentesco è che l'accesso ai corpi scala avviene direttamente dal foyer e non più dal vano ottagonale.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_RICOSTRUZIONE_TEATRO_CARLO_FELICE

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio del Moderno, Accademia di Architettura
Indirizzo	Via Luigi Lavizzari, 2 Mendrisio Svizzera
N° collocazione/N° protocollo	Fondo Marco Zanuso, Carlo Felice
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto la ricostruzione del Teatro Carlo Felice

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	15 tavole su microfilm contenenti: pianta cinematografo, pianta sala, pianta I ordine palchetti, pianta galleria, prospetto su P.za De Ferrari, prospetto su Largo Pertini, prospetto su P.zetta Giorgio Labò, prospetto su Largo delle Fucine, sezione e piante della torre scenica, sezione e vista sala, sezione trasversale, viste della sala, schizzi.
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/

COPIA DIGITALE

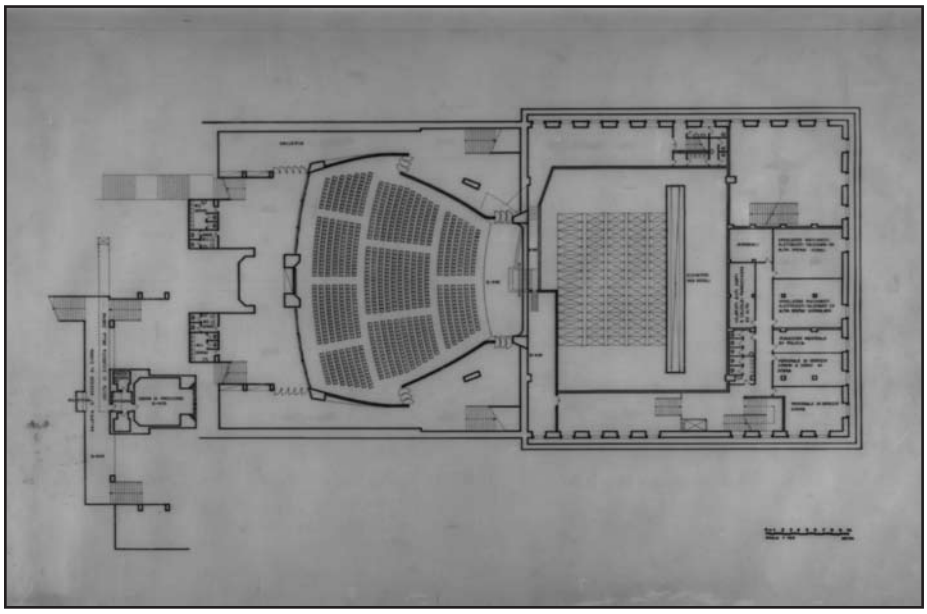
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

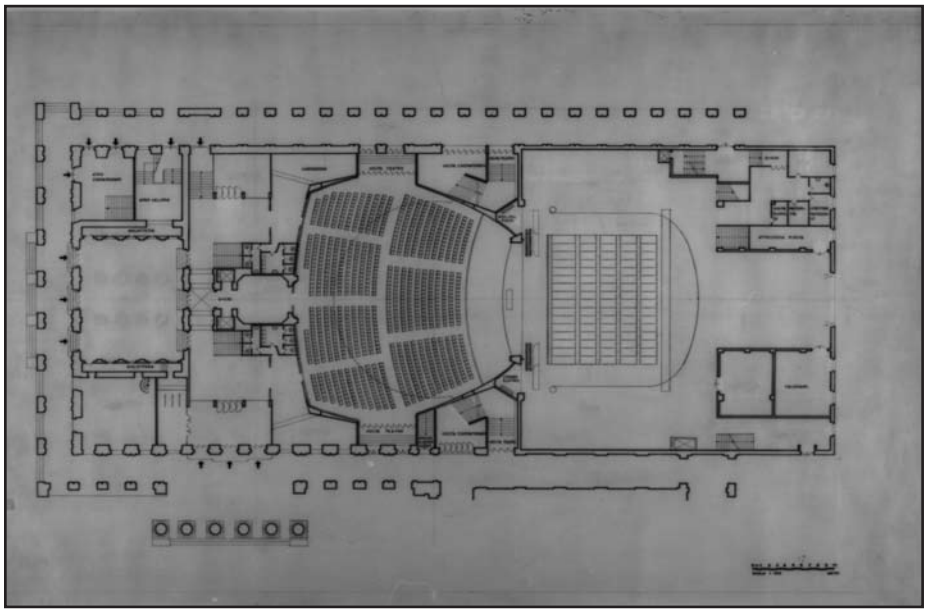
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

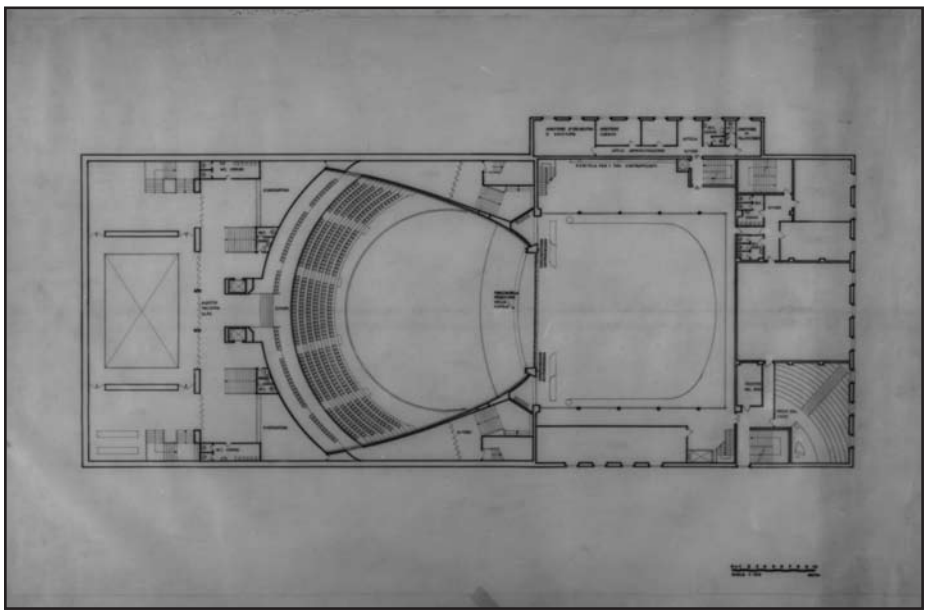
Elaborati grafici	/



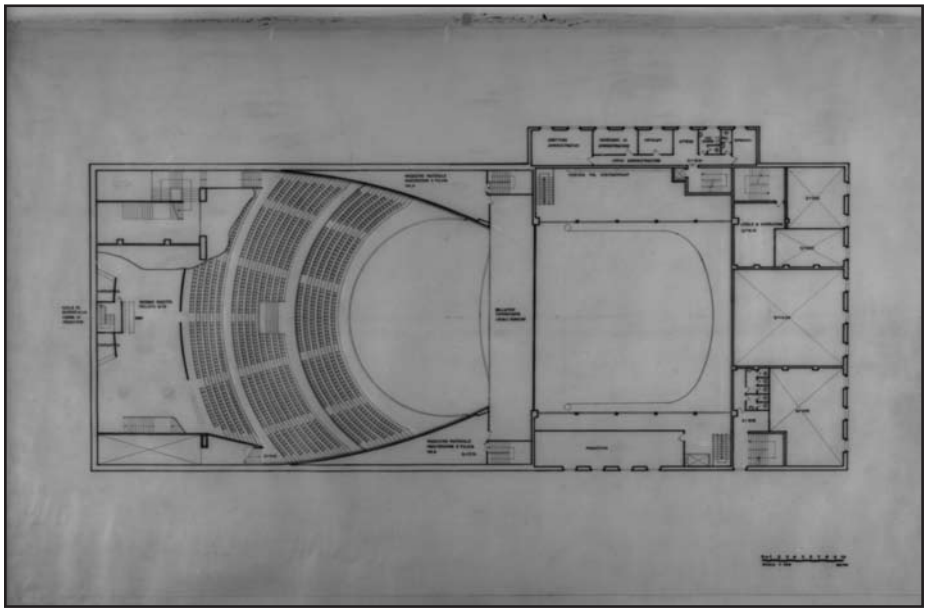
Pianta cinematografo. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



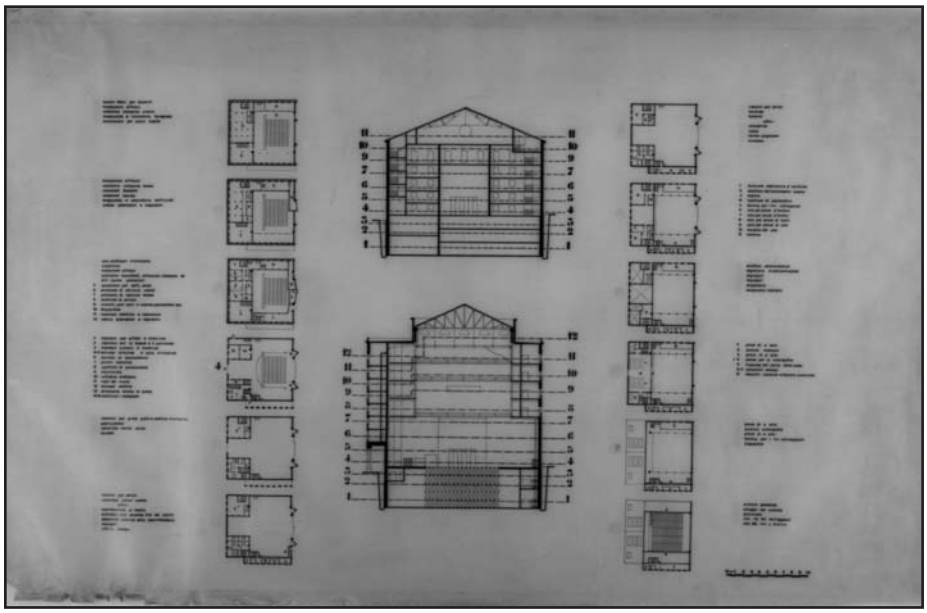
Pianta della sala. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



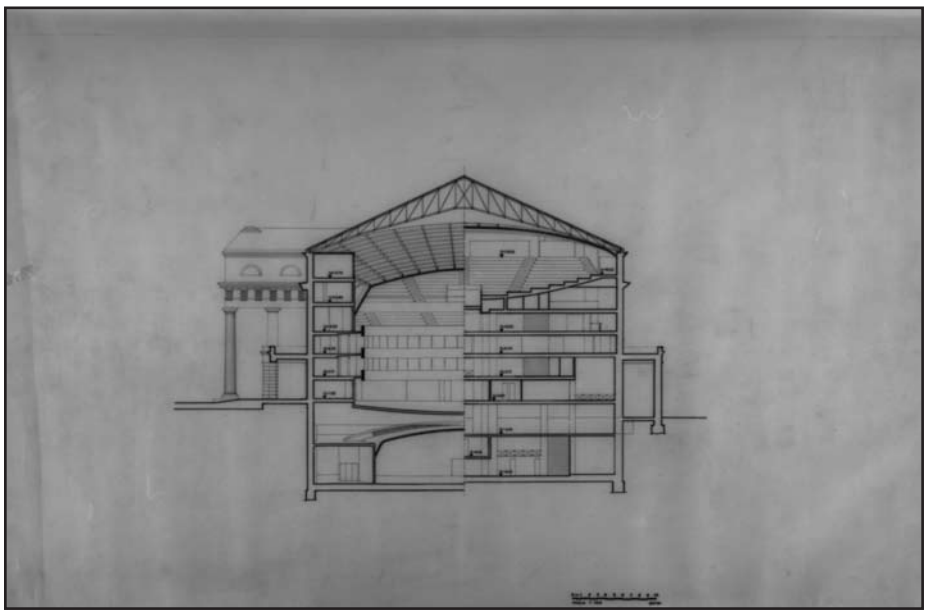
Pianta I ordine palchetti. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



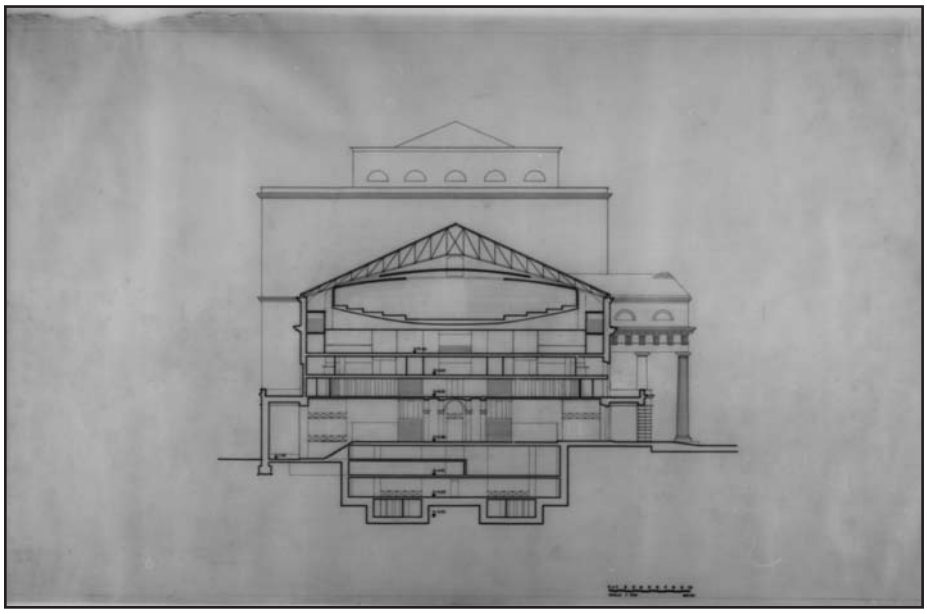
Pianta galleria. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



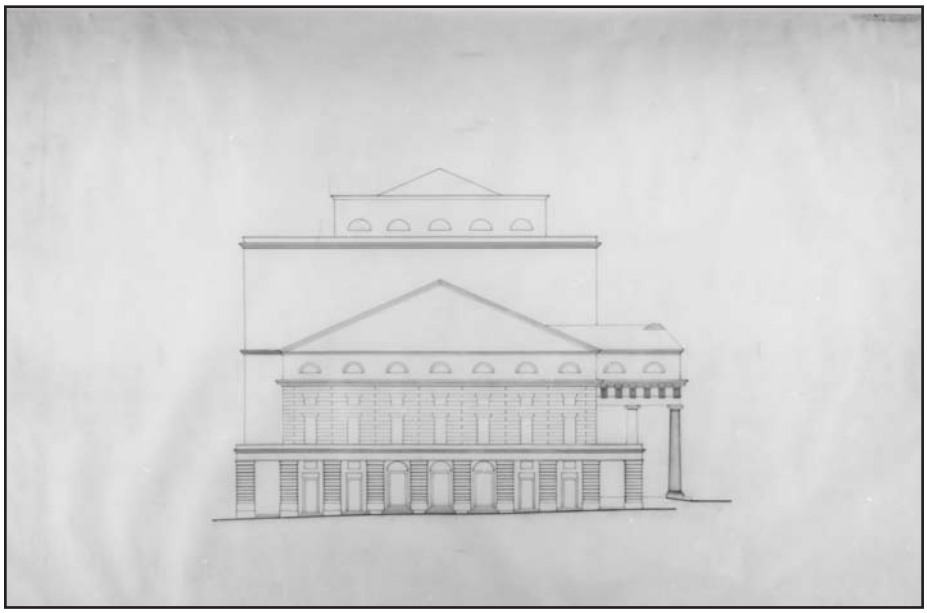
Sezioni e piante della torre scenica. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



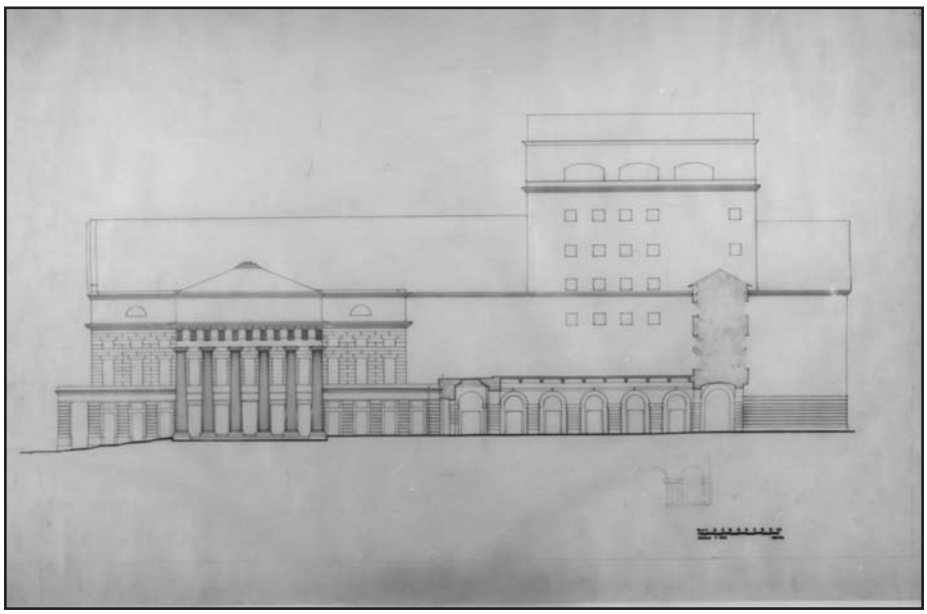
Sezione vista della sala interna. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



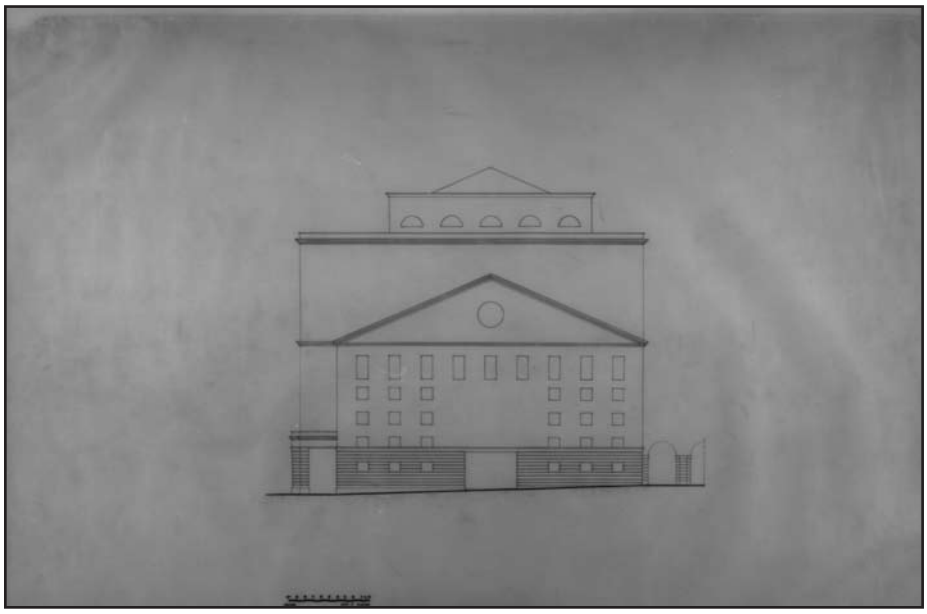
Sezione. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



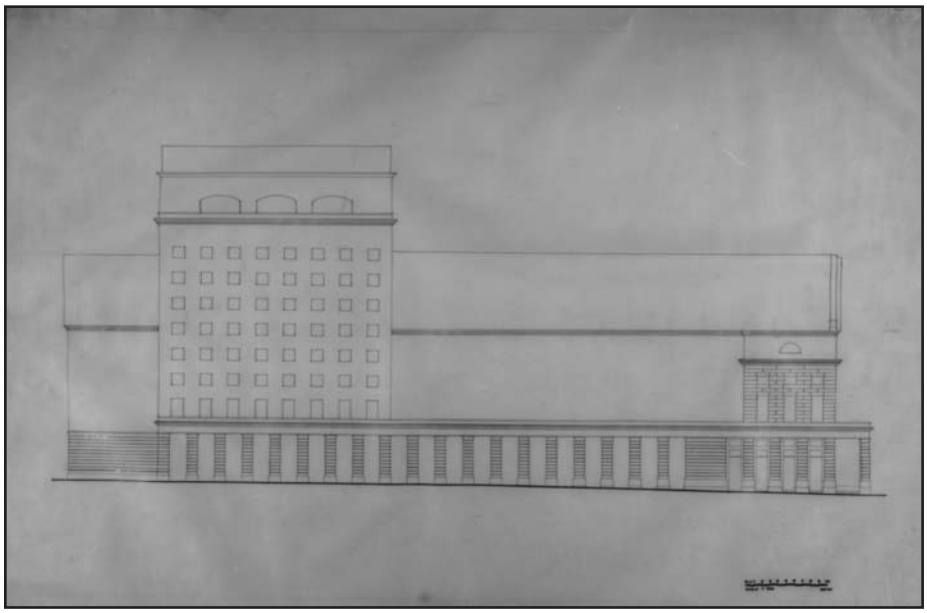
Prospetto su P.za De Ferrari. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



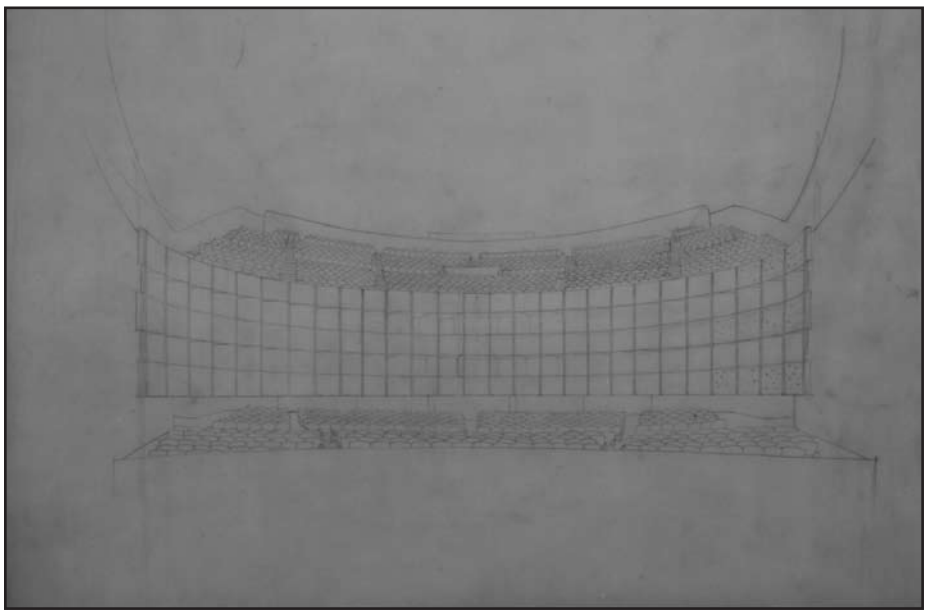
Prospetto su Largo Pertini. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



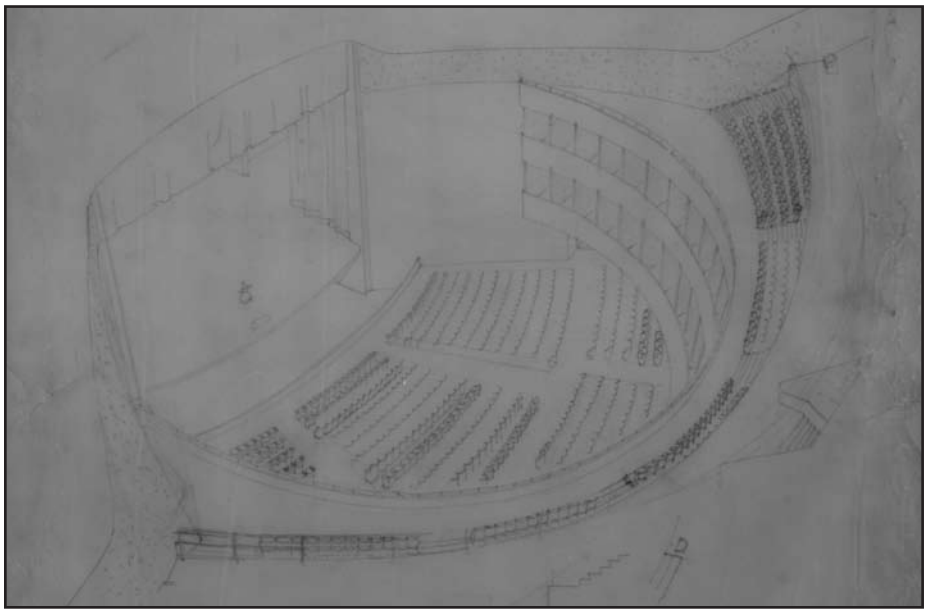
Prospetto su Largo delle Fucine. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno,
fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



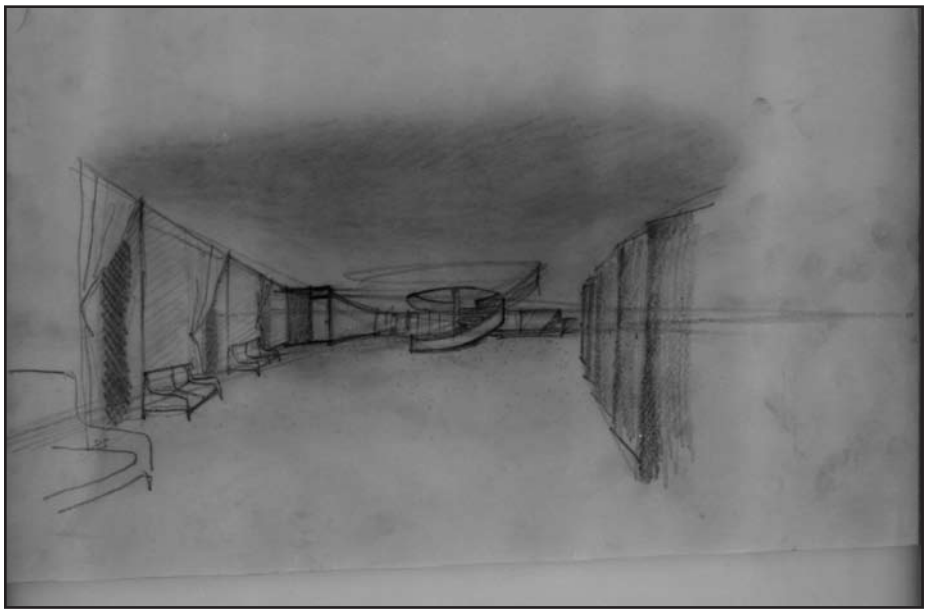
Prospetto su P.zetta Giorgio Labò. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno,
fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



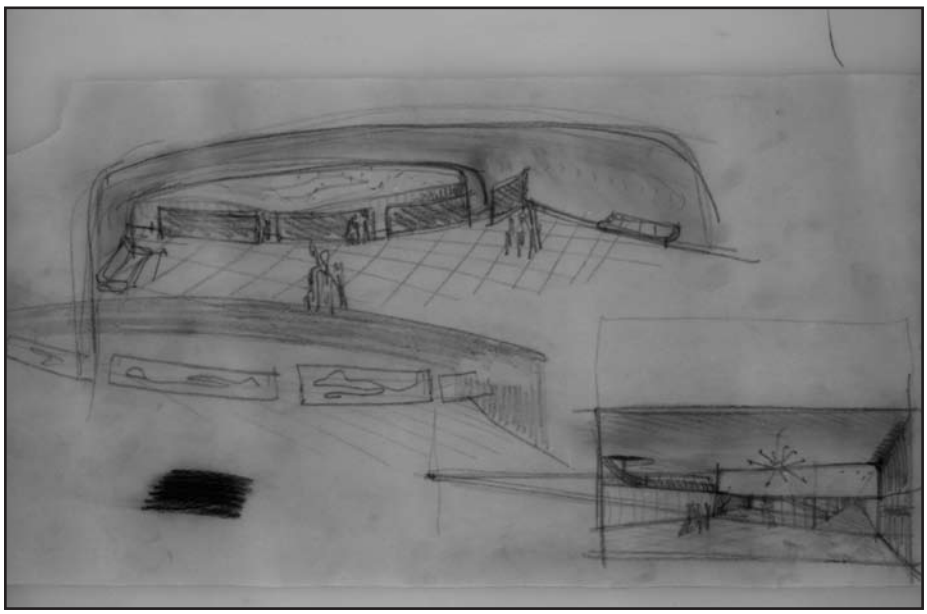
Vista della sala. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno,
fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



Vista della sala. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



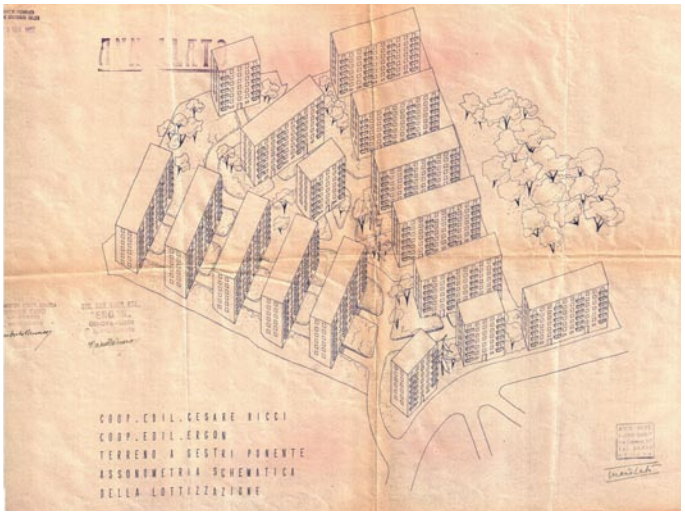
Schizzi. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.



Schizzi. M. Labò, M. Zanuso, *Progetto per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice,* P.za De Ferrari, Genova, 1950.
Archivio del Moderno, fondo Marco Zanuso, Carlo Felice.
Scansione di microfilm.

LOTTIZZAZIONE A SETRI PONENTE

N° SCHEDA 92



Assonometria. M. Labò, *Lottizzazione di massima a Sestri Ponente*. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951. Scansione.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova
Località/frazione	Sesti Ponente
Tipo di tessuto	Tessuto urbano

OGGETTO

Macro categoria	Progetto urbano
Tipo	Lottizzazione
Definizione	Insediamento urbano

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato; tuttavia l'impianto urbano realizzato negli anni successivi riprende, quasi totalmene, il progetto di Labò.

UBICAZIONE

Ubicazione	Area comptresa tra S. Tommaso d'Aquino, Salita Cataldi, Salita S. Bartolomeo
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Metà
Data	1948/51

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Coperativa Ricci e Coperativa Ergon
Impresa esecutrice	/

BIBLIOGRAFIA

Paola Della pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-61, p. 139.

FONTI ARCHIVISTICHE

/

ANNOTAZIONI

Il progetto urbano di massima firmato da Mario Labò per l'area di nuova edificazione situata sulle alture di Genova Sestri Ponete subisce, negli anni, una variazione notevole. La prima ipotesi, datata 1949, prevedeva la disposizione di una serie di edifici in linea (14) in modo perpendicolare rispetto all'andamento altimetrico del terreno con l'inserimento di un'unica strada carrabile prevista, nella parte a monte, al centro del nuovo insediamento costituendo l'asse di simmetria dell'intervento. Nonostante i pareri positivi degli uffici di competenza, Labò presento nel 1951 una nuova soluzione compositiva totalmente differente da quella depositata in Comune due anni prima. Nella seconda ipotesi i corpi di fabbrica sono disposti seguendo le curve di livello ottenendo una disposizione dei volumi a semicerchio. Anche questo progetto ottiene il parere positivo degli uffici preposti a concedere il permesso di costruire, condizionato all'inserimento di una nuova strada così come previsto dal P.R.G.. Il secondo progetto prevede 16 edifici residenziali andando così ad aumentare la densità abitativa dell'area. Anche la strada principale che serve in nuovo quartiere segue le curve di livello e da essa si diramano una serie di vie pertinenziali di accesso ai singoli corpi di fabbrica. Nell'impianto urbano pensato e progettato da Labò non sono previste aree a servizi pubblici.
Leggendo le carte tecniche e fotogrammetiche si può osservare come l'impostazione pensata da Labò per l'edificazione dell'area sia stata in gran parte rispettata dagli interventi edilizi successivi.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_LOTTIZZAZIONE_MASSIMA_SESTRI_PONENTE

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	609/1949; 1033/1951
Note	/

TITOLO PROPRIO

Lottizzazione di massima a Sestri Ponente - Genova

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Tavole architettoniche I progetto: planimetria (1:500); Sezione (1:500) Tavole architettoniche II progetto: planimetria (1:500); Assonometria /
Relazione di progetto	Pareri: ufficio tecnico; Commissione Edilizia; Ispettorato edilizio; Soprintendenza
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Lettera della Coperativa Edilizia Ergon e Ricci al Sindaco di presentazione progetto (I progetto 24/7/1959; II progetto 6/6/1951); Lettera Divisione Piani Regolatori a M. Labò; Lettera a Mario Labò dal Comune; Lettera del Sindaco e dell'Assessore a M. Labò; Lettere del Sindaco all Coperativa Ergon e Ricci

COPIA DIGITALE

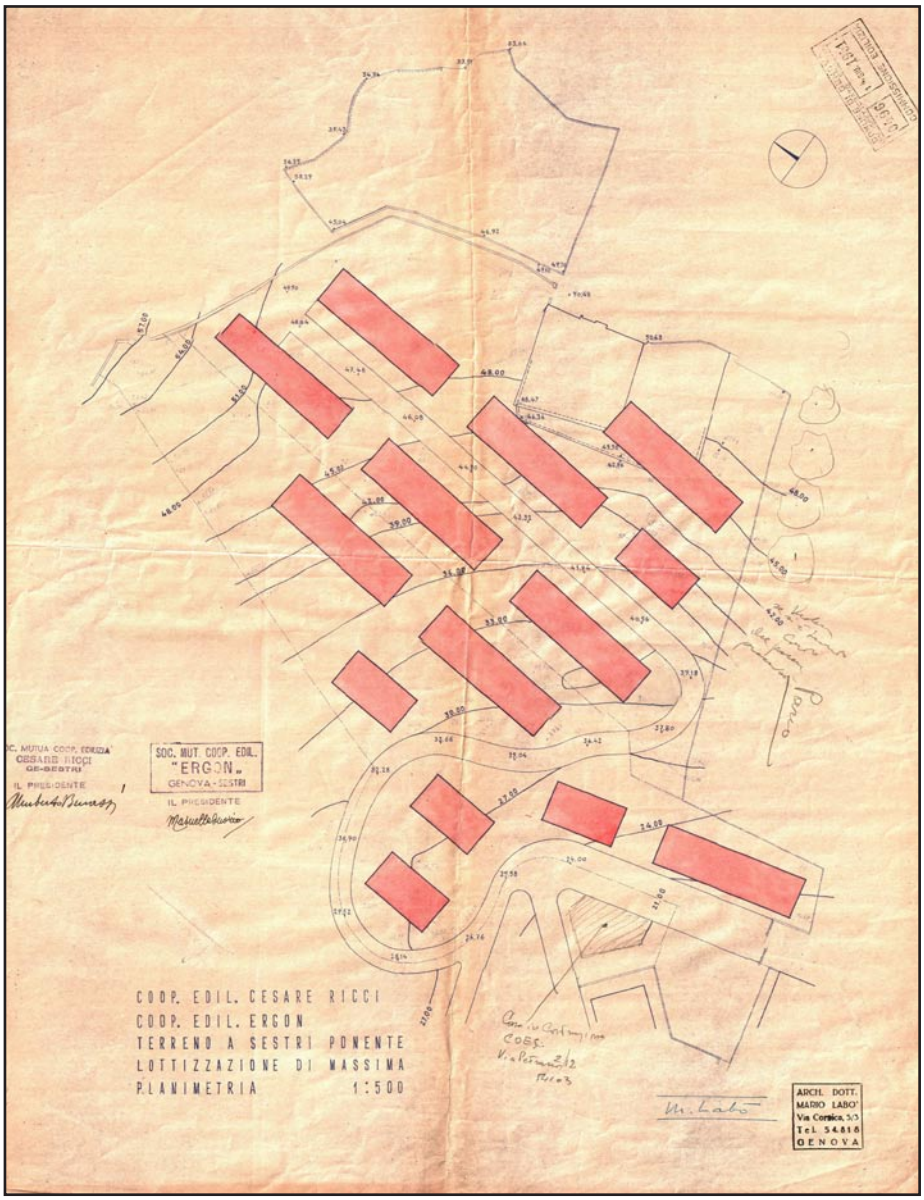
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

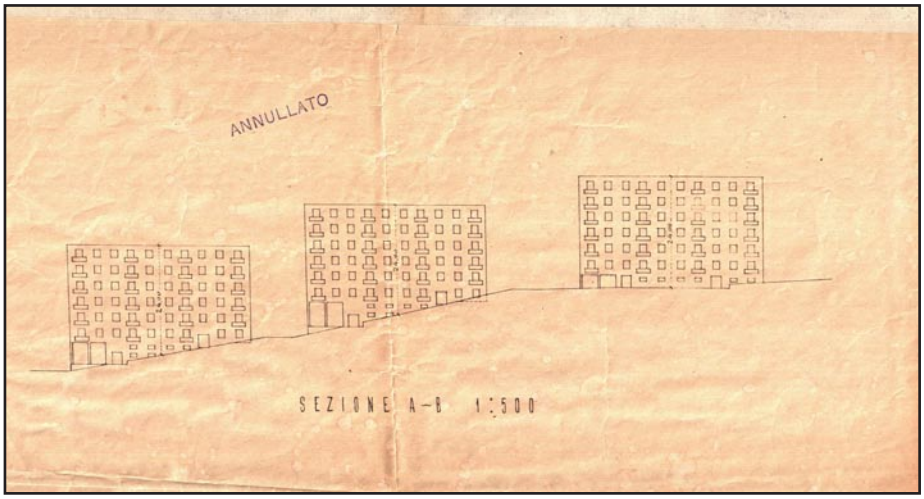
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

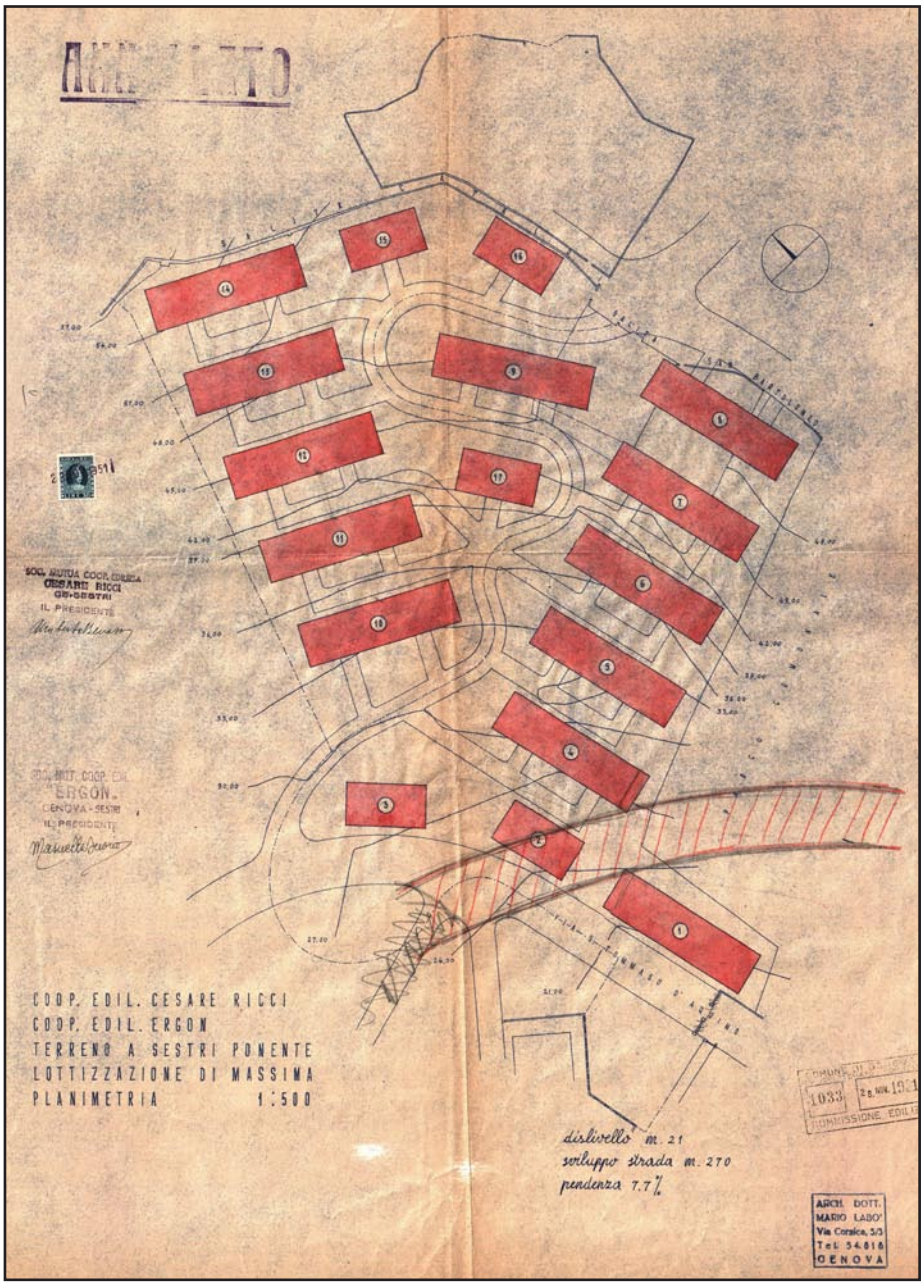
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò Timbro Comune Timbri Società Ergon e Ricci Firma committente



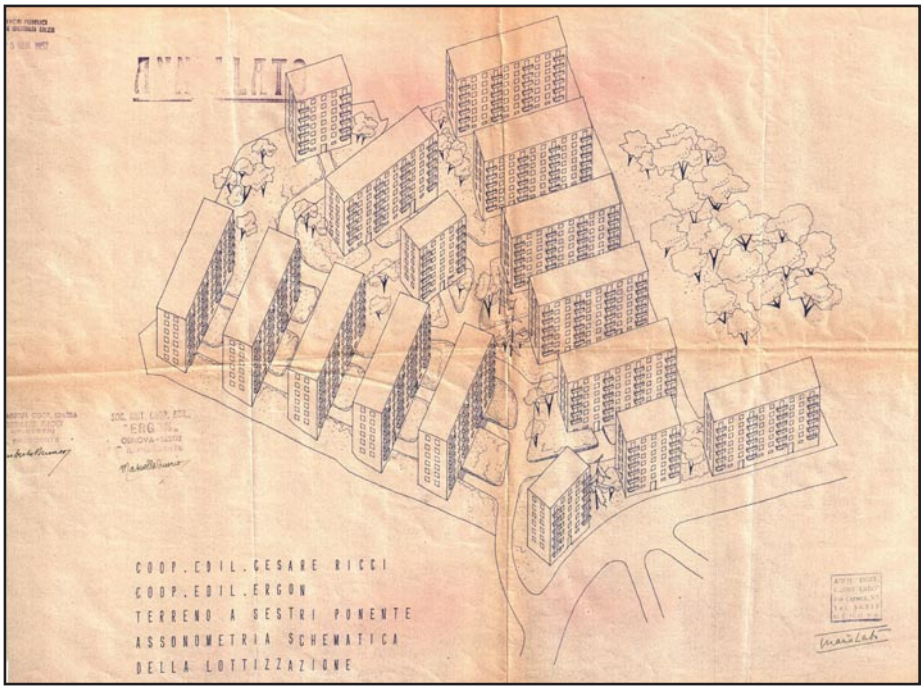
Planimetria. M. Labò, *Lottizzazione di massima a Sestri Ponente* , Genova Sestri (1949). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 609/1949. Scansione.



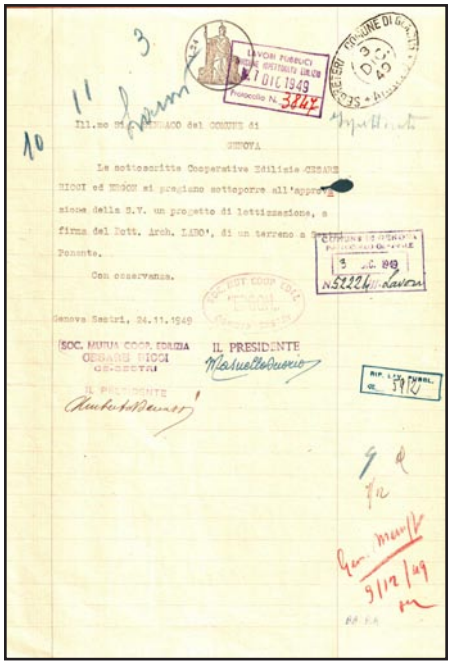
Sezione trasversale. M. Labò, *Lottizzazione di massima a Sestri Ponente* , Genova Sestri (1949). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 609/1949. Scansione.



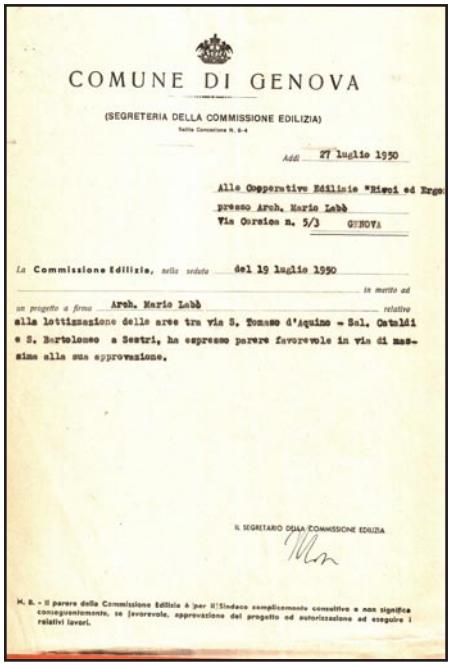
Planimetria. M. Labò, *Lottizzazione di massima a Sestri Ponente ,* Genova Sestri (1949). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951. Scansione.



Assonometria. M. Labò, *Lottizzazione di massima a Sestri Ponente ,* Genova Quinto (1948). Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951. Scansione.



Lettera della Coperativa Ergon e Ricci al Sindaco di presentazione del progetto, Genova, 24 novembre 1949.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 609/1949.
Scansione.



COMUNE DI GENOVA

(SEGRETERIA DELLA COMMISSIONE EDILIZIA)

Addì 27 luglio 1950

Alle Cooperative Edilizie "Ricci ed Ergo
presso Arch. Mario Labò
Via Corsica n. 5/3 GENOVA

La Commissione Edilizia, nella seduta del 19 luglio 1950
in merito ad
un progetto a firma Arch. Mario Labò relativo
alla lottizzazione delle aree tra via S. Tomaso d'Aquino - Sal. Cataldi
e S. Bartolomeo a Sestri, ha espresso parere favorevole in via ma
sima alla sua approvazione.

IL SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE EDILIZIA

N. B. - Il parere della Commissione Edilizia è per il Sindaco semplicemente consultivo e non significa conseguentemente, se favorevole, approvazione del progetto ed autorizzazione ad eseguire i relativi lavori.

Parere favorevole della Commissione Edilizia a Mario Labò, Genova, 27 luglio 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 609/1949.
Scansione.



COMUNE DI GENOVA
COMMISSIONE EDILIZIA

1° progetto

1536

DELLE ARTI

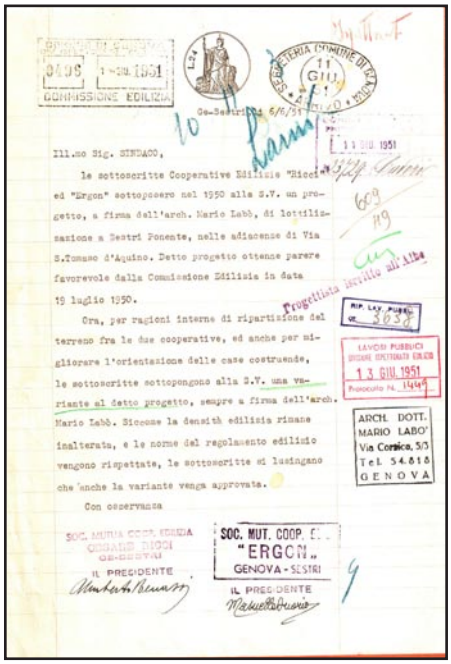
Parere:
Si esprime parere favorevole in linea di massima, salvo tenere presente che la progettata costruzione N° II s'troppo addossata al Forno Rossi Martini e per ciò dovrebbe essere eliminata. Circa le distanze dei fabbricati dalla strada in progetto si rimette al giudizio della Commissione Edilizia.

3 / 6 / 1950.

L'ESTENSORE

IL DIRETTORE ff.

Parere favorevole Soprintendenza, Genova, 13 giugno 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 609/1949.
Scansione.



COMMISSIONE EDILIZIA

Ill.mo Sig. SINDACO,

le sottoscritte Cooperative Edilizie "Ricci ed "Ergon" sottoscrissero nel 1950 alla S.V. un progetto, a firma dell'arch. Mario Labò, di lottizzazione a Sestri Ponente, nelle adiacenze di Via S.Tomaso d'Aquino. Detto progetto ottenne parere favorevole dalla Commissione Edilizia in data 19 luglio 1950.

Ora, per ragioni interne di ripartizione del terreno fra le due cooperative, ed anche per migliorare l'orientazione delle case costruende, le sottoscritte sottopongono alla S.V. una variante al detto progetto, sempre a firma dell'arch. Mario Labò. Siccome la densità edilizia rimane inalterata, e le norme del regolamento edilizio vengono rispettate, le sottoscritte si lusingano che anche la variante venga approvata.

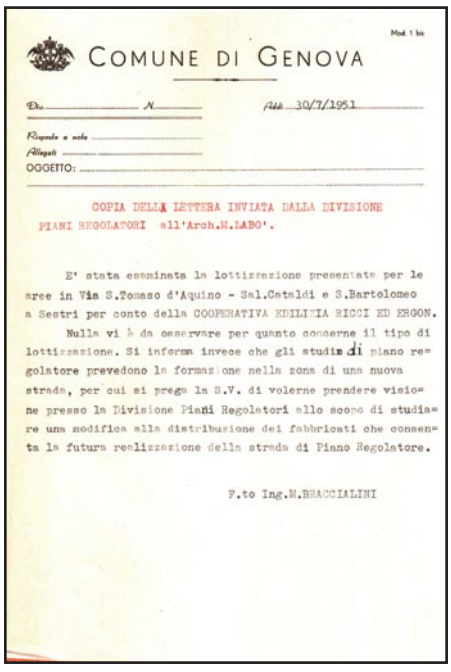
Con osservanza

ARCH. DOTT. MARIO LABO' Via Corsica, 5/3 Tel. 54.818 GENOVA

SOC. MUT. COOP. "ERGON" GENOVA - SESTRI

IL PRESIDENTE

Lettera della Coperativa Ergon e Ricci al Sindaco di presentazione del progetto (seconda versione), Genova, 6 giugno 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951.
Scansione.



COMUNE DI GENOVA

Div. Piani Regolatori

Addì 30/7/1951

OGGETTO:

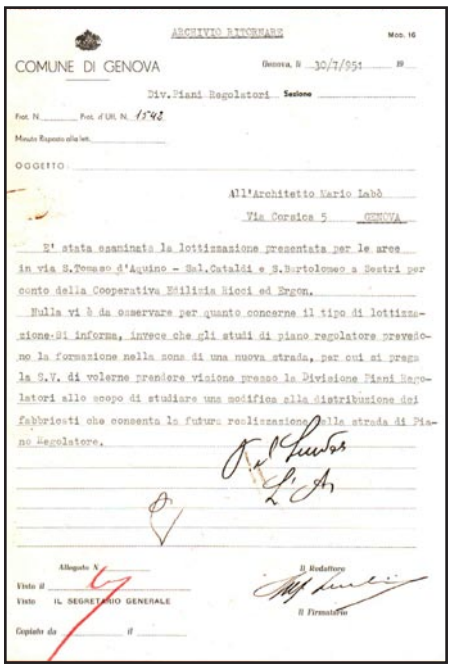
COPIA DELLA LETTERA INVIATA DALLA DIVISIONE PIANI REGOLATORI all'Arch.M.LABO'.

E' stata esaminata la lottizzazione presentata per le aree in Via S.Tomaso d'Aquino - Sal.Cataldi e S.Bartolomeo a Sestri per conto della COOPERATIVA EDILIZIA RICCI ED ERGON.

Nulla vi è da osservare per quanto concerne il tipo di lottizzazione. Si informa invece che gli studi di piano regolatore prevedono la formazione nella zona di una nuova strada, per cui si prega la S.V. di volerne prendere visione presso la Divisione Piani Regolatori allo scopo di studiare una modifica alla distribuzione dei fabbricati che consenta la futura realizzazione della strada di Piano Regolatore.

F.to Ing.M.BRACCIALINI

lettera della Divisione Piani Regolatori a Mario Labò a firma dell'Ing. M. Braccialini, Genova, 30 luglio 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951.
Scansione.



COMUNE DI GENOVA

Div. Piani Regolatori

OGGETTO:

All'Architetto Mario Labò
Via Corsica 5 GENOVA

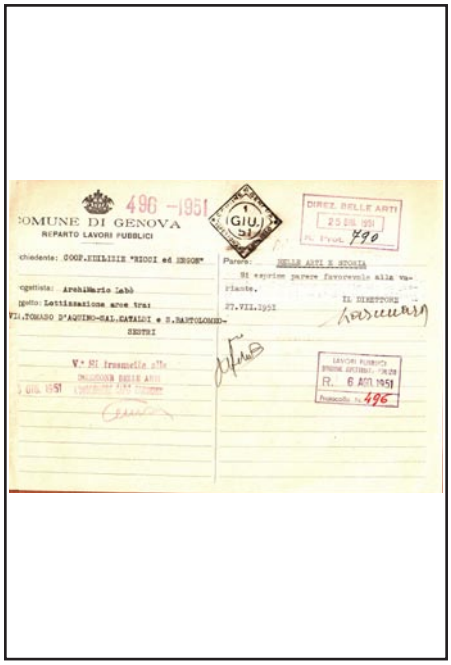
E' stata esaminata la lottizzazione presentata per le aree in via S.Tomaso d'Aquino - Sal.Cataldi e S.Bartolomeo a Sestri per conto della Cooperativa Edilizia Ricci ed Ergon.

Nulla vi è da osservare per quanto concerne il tipo di lottizzazione. Si informa, invece che gli studi di piano regolatore prevedono la formazione nella zona di una nuova strada, per cui si prega la S.V. di volerne prendere visione presso la Divisione Piani Regolatori allo scopo di studiare una modifica alla distribuzione dei fabbricati che consenta la futura realizzazione della strada di Piano Regolatore.

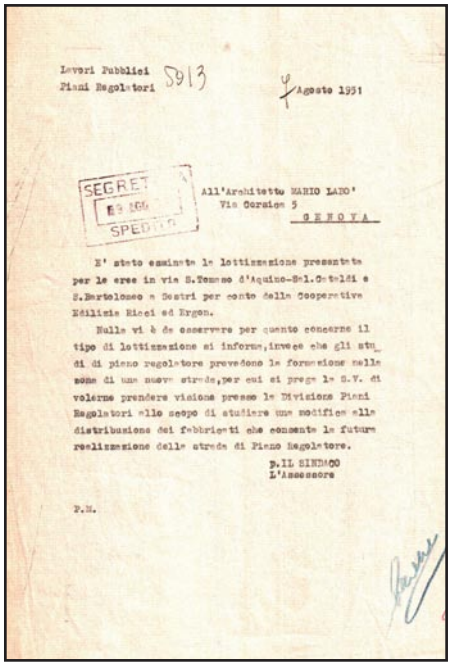
Il Redattore

IL SEGRETARIO GENERALE

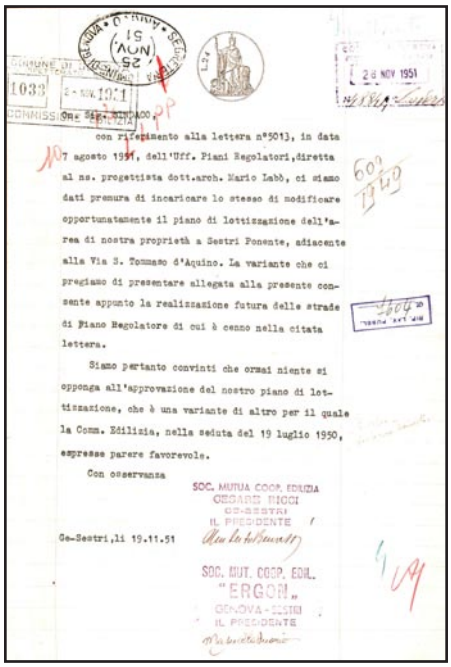
Lettera del Comune di Genova a Mario Labò in merito alla viabilità prevista dal piano urbanistico, Genova, 30 luglio 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951.
Scansione.



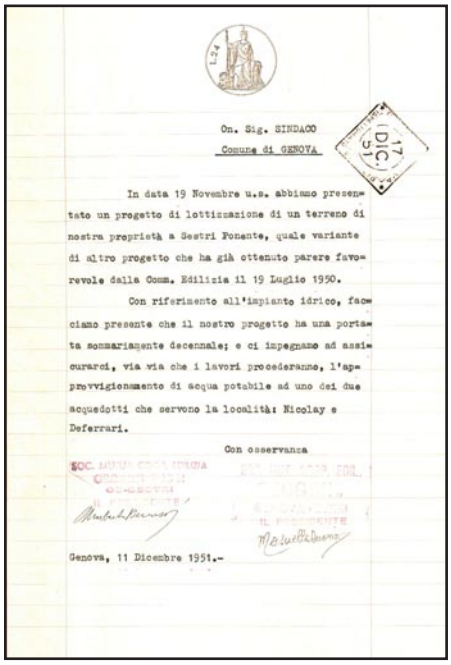
Parere favorevole Soprintendenza, Genova, 6 agosto 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n°1033/1951.
Scansione.



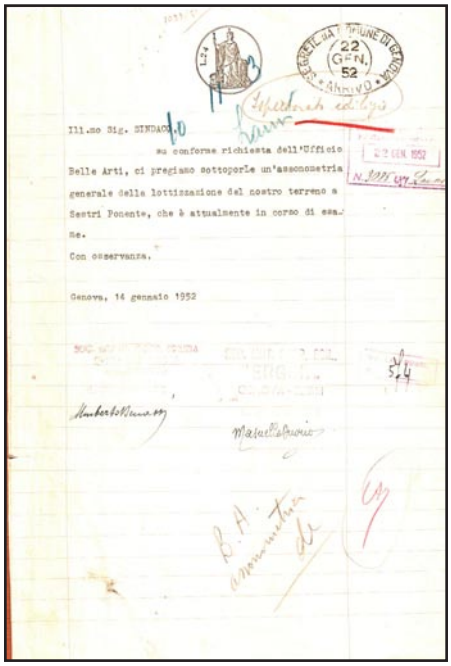
Lettera del Sindaco e dell'Assessore a Mario Labò, Genova, 7 agosto 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951.
Scansione.



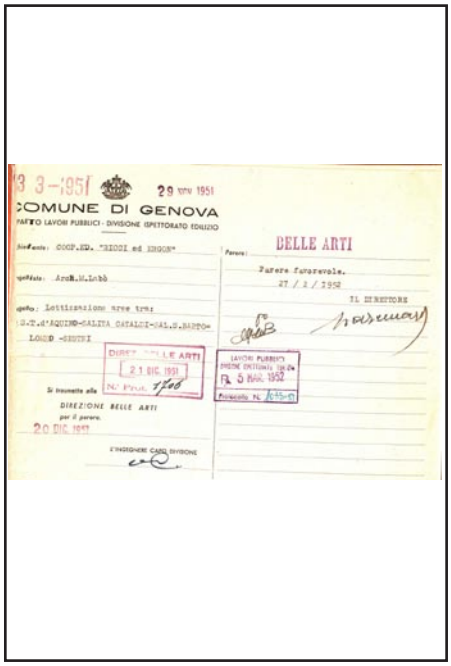
Lettera della Coperativa Ergon e Ricci al Sindaco di recepimento modifiche a causa della nuova viabilità prevista dal piano, Genova, 19 novembre 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951.
Scansione.



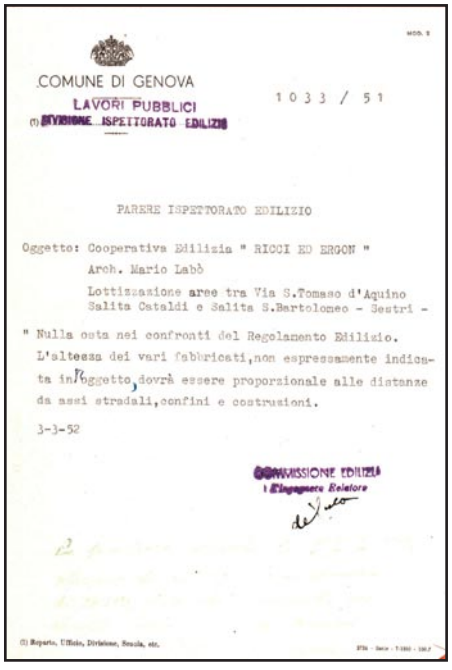
Lettera della Coperativa Ergon e Ricci al Sindaco in merito alle portate idriche, Genova, 11 dicembre 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951.
Scansione.



Lettera della Coperativa Ergon e Ricci al Sindaco per sottoporre un'assonometria (richiesta dalla Soprintendenza), Genova, 14 gennaio 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951.
Scansione.



Parere favorevole Soprintendenza, Genova, 27 febbraio 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1033/1951.
Scansione.



COMUNE DI GENOVA

LAVORI PUBBLICI

(1) DIVISIONE ISPETTORATO EDILIZIO

1033 / 51

PARERE ISPETTORATO EDILIZIO

Oggetto: Cooperativa Edilizia " RICCI ED ERGON "
Arch. Mario Labò
Lottizzazione aree tra Via S.Tomaso d'Aquino
Salita Cataldi e Salita S.Bartolomeo - Sestri -

" Nulla osta nei confronti del Regolamento Edilizio.
L'altezza dei vari fabbricati,non espressamente indicata in oggetto, dovrà essere proporzionale alle distanze da assi stradali,confini e costruzioni.

3-3-52

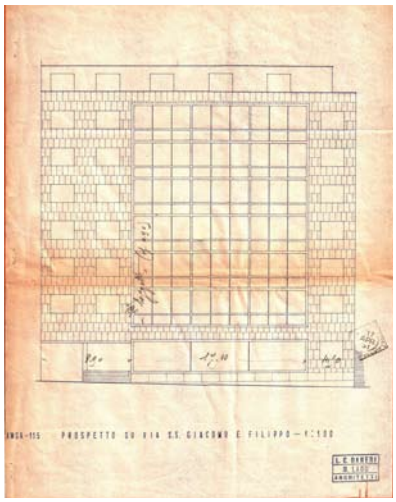
COMMISSIONE EDILIZIA
l'Ingegnere Relatore

(1) Reparto, Ufficio, Divisione, Scuola, etc.

Parere ispettorato edilizio, Genova, 3 marzo 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1033/1951.
Scansione.

EDIFICIO PER UFFICI. SEDE DELL'AZIENDA MUNICIPALIZZATA GAS E ACQUA

N° SCHEDA 93



Prospetto su Via SS. Giacomo e Filippo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via SS. Giacomo e Filippo, 7
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per le amministrazioni
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via SS. Giacomo e Filippo
Genere d'affaccio	Su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò, Arch. Lugi Carlo Daneri
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Metà del Secolo XX
Data	1949-1952

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune di Genova
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 7; Seminterrato: 1; Interrato: 1
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A..

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A., laterocemento
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Due interne; una esterna
Genere e categoria	Interne a doppia rampa parallela; esterna a rampa semplice di accesso all'ingresso dell'edificio

PREESISTENZE

Definizione storica	Chiesa e Convento di SS: Giacomo e Filippo
Individuazione/ubicazione	Edificio costruito in parte sul sedime della Chiesa di SS. Giacomo e Filippo

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Facciata in materiale lapideo con ampie bucature vetrate

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Uffici
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	Si
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Toni Azzo, *La mostra del Comune*, in "Genova. Rivista Mensile del Comune", n. 3, marzo 1950, pp. 5-8; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, p. 139; Pietro D. Patrone, *Daneri*, Sagep, Genova 1982, p. 103; Francesco Rosadini, *Luigi Carlo Daneri*. Razionalista a Genova, Testo & Immagine,

Torino 2003, p. 75; Silvia Barisione, Matteo Fochessati, Gianni Franzone, Andrea Canziani (a cura di), *Architettura in Liguria dagli anni Venti agli anni Cinquanta*, Abitare Segesta, Milano 2004, p. 152; Fondazione Labò (a cura di), *Cento anni di architetture a Genova. 1894-2004,* De Ferrari, Genova 2004, p. 101; Mauro Moriconi, Francesco Rosadini, *Genova 900. L'architettura del Movimento Moderno*, Testo & Immagine, Torino 2004, p. 40; Walter Sirtori, *L'architettura di Luigi Carlo Daneri. Una vicenda razionalista italiana*, Libraccio Editore, Milano, 2013, pp. 48-52.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 298/1951; Fondazione A.M.G.A., Archivio Storico; Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, danni bellici, A.M.G.A..

ANNOTAZIONI

Lo sviluppo dell'edificio avviene su otto piani, con un'altezza quasi uguale a quella dei primi edifici, verso Piazza Corvetto, di Via SS. Giacomo e Filippo. Il corpo di fabbrica appare compatto e sono subito leggibili e riconoscibili la parte basamentale e il coronamento arretrato rispetto al filo facciata. Il fronte principale trova il suo affaccio su Via Serra. Qui una struttura trilitica viene posta in aggetto rispetto al fronte. Una struttura di pilastrini in calcestruzzo intonacato ripartiscono la struttura in aggetto in tre parti3. A sua volta ognuna delle tre ripartizioni viene sottoripartita attraverso il disegno dei profili fissi dei serramenti che consentono l'apertura di tre finestre a tutt'altezza4. La gerarchia degli elementi di calcestruzzo nella parte in aggetto del fronte appare chiara; risultano essere di sezione maggiore la cornice dell'intera struttura e degli elementi orizzontali posti a quota dei marcapiani, mentre le ripartizioni compositive hanno una dimensione minore. Nella soluzione del basamento l'elemento murario si smaterializza lasciando spazio a un'importante parete vetrata priva di suddivisioni, posta a filo con la parte in aggetto presente lungo lo sviluppo in alzato del fronte.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_EDIFICIO_UFFICI_SEDE_AZIENDA_MUNICIPALIZZATA_GAS_ACQUA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	298/1951
Note	/

TITOLO PROPRIO

Edificio per uffici, Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici: planimetria (1:500); pianta piano terreno (1:100); pianta piano primo (1:100); pianta piano secondo (1:100); pianta terzo (1:100); pianta piano quarto (1:100); pianta piano quinto (1:100); pianta piano sesto (1:100); fronte su Via SS. Giacomo e Filippo (1:100); fronte su Via S. Bartolomeo (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza approvazione progetto di variante; parei vari uffici; comunicazioni interne al Comune.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

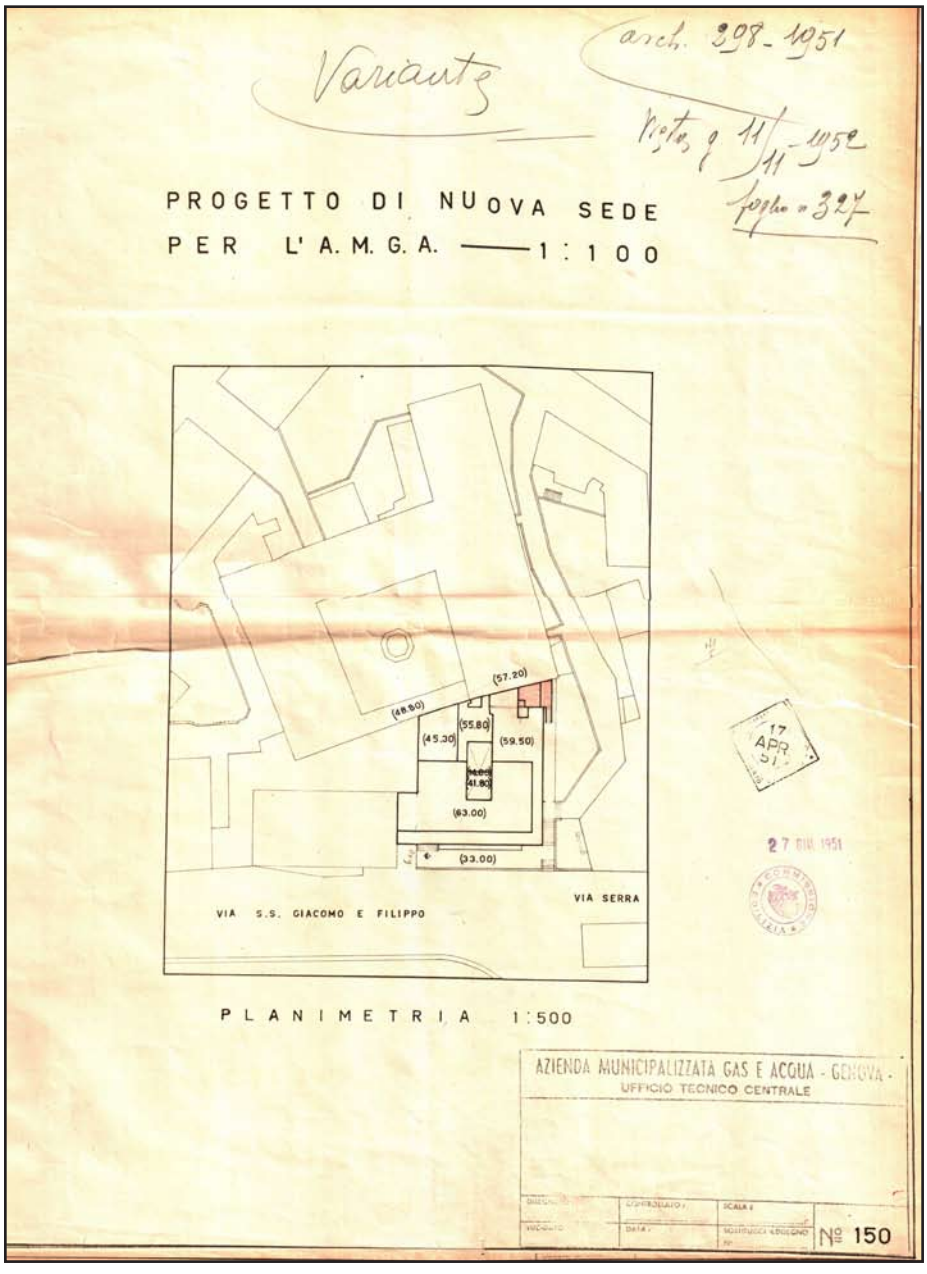
NOTE

Timbro Arch. M. Labò e L. C. Daneri

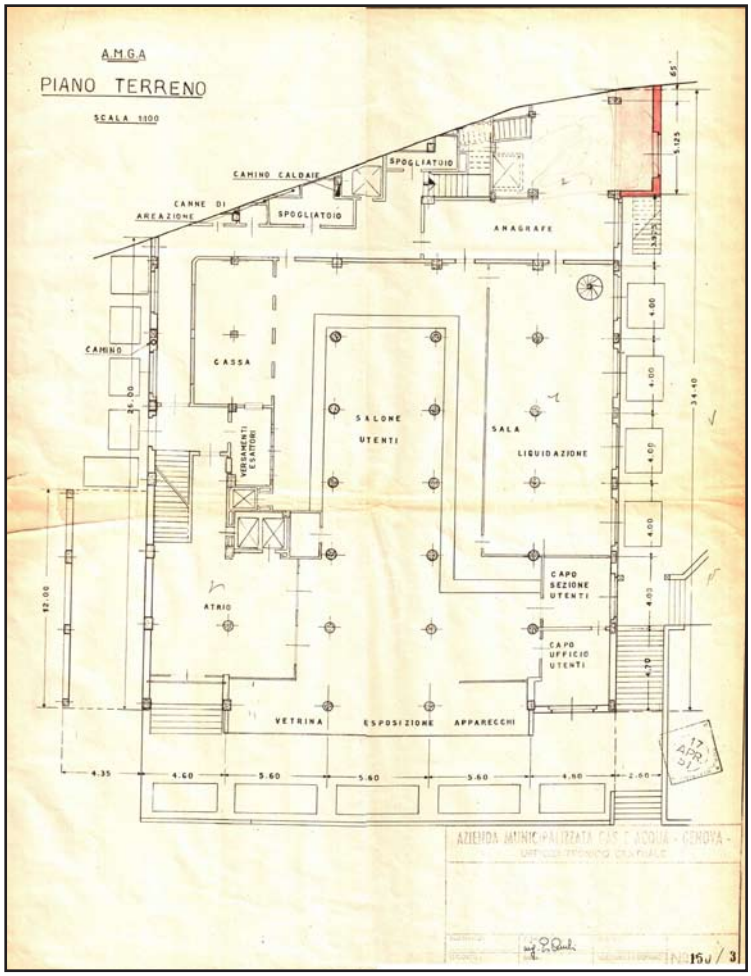
Timbri del Comune

Scritte a mano

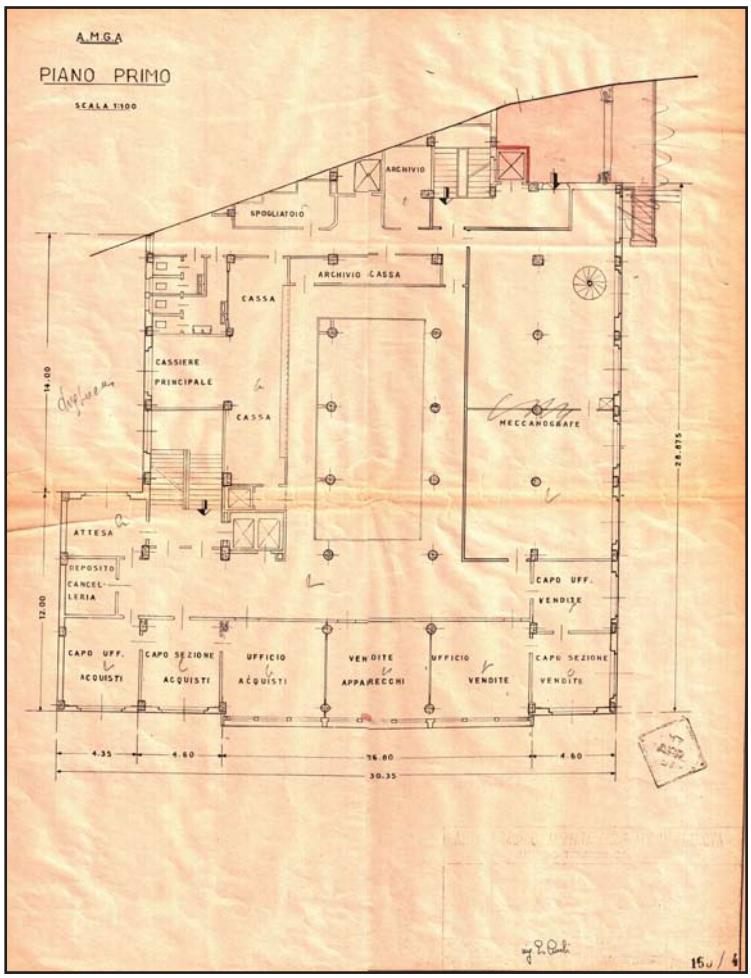
Marca da bollo



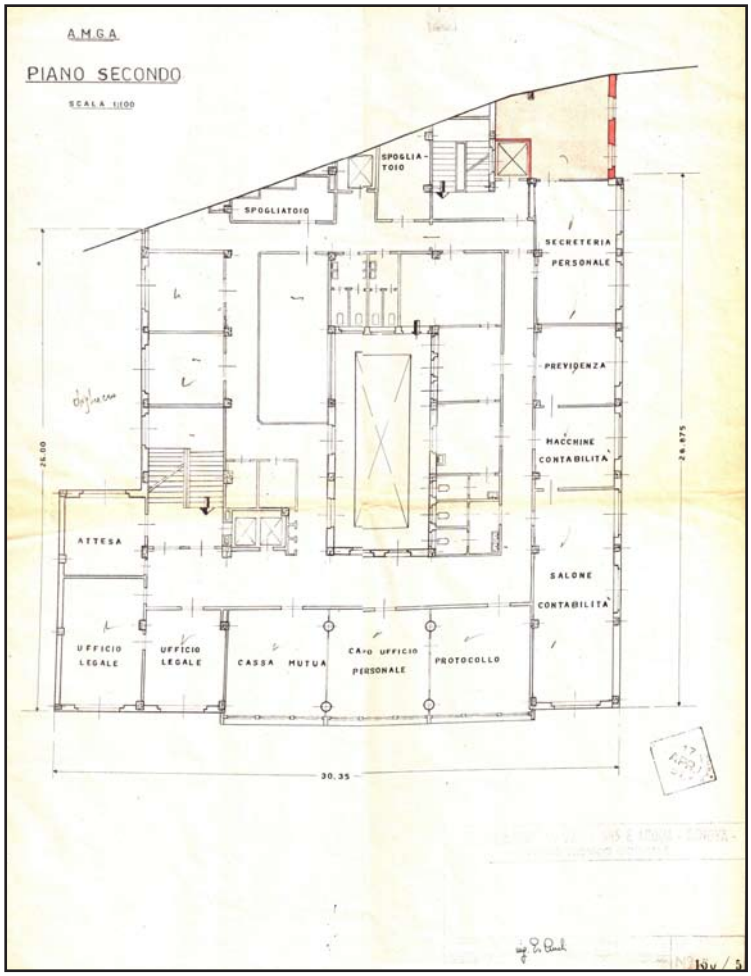
Planimetria. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951. Scansione (estratto da tavola).



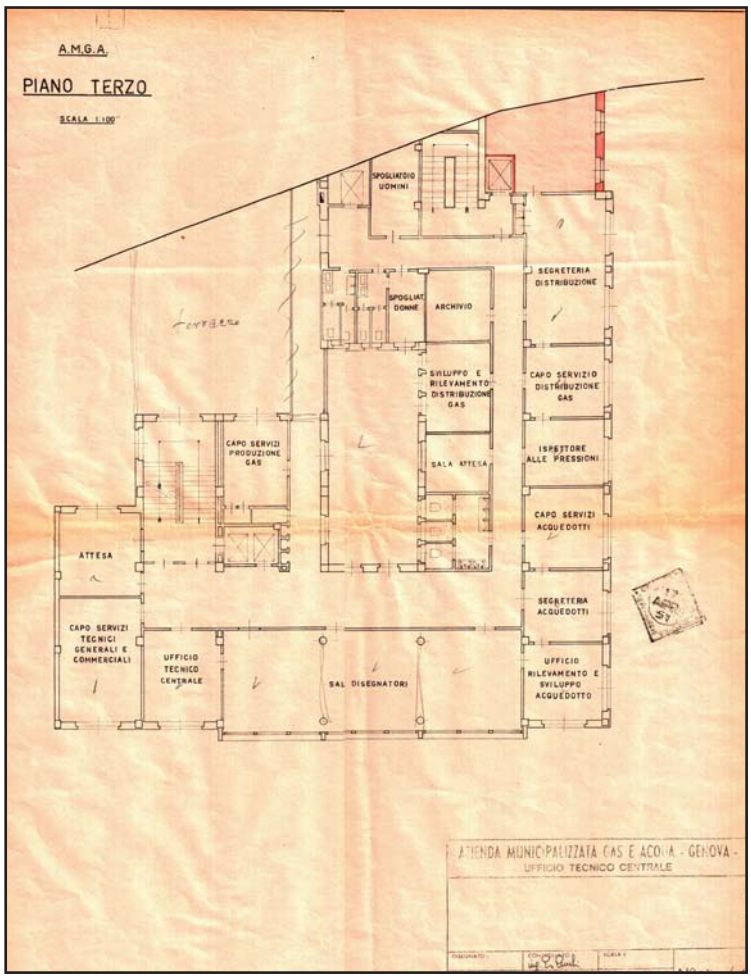
Pianta piano terra. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951. Scansione.



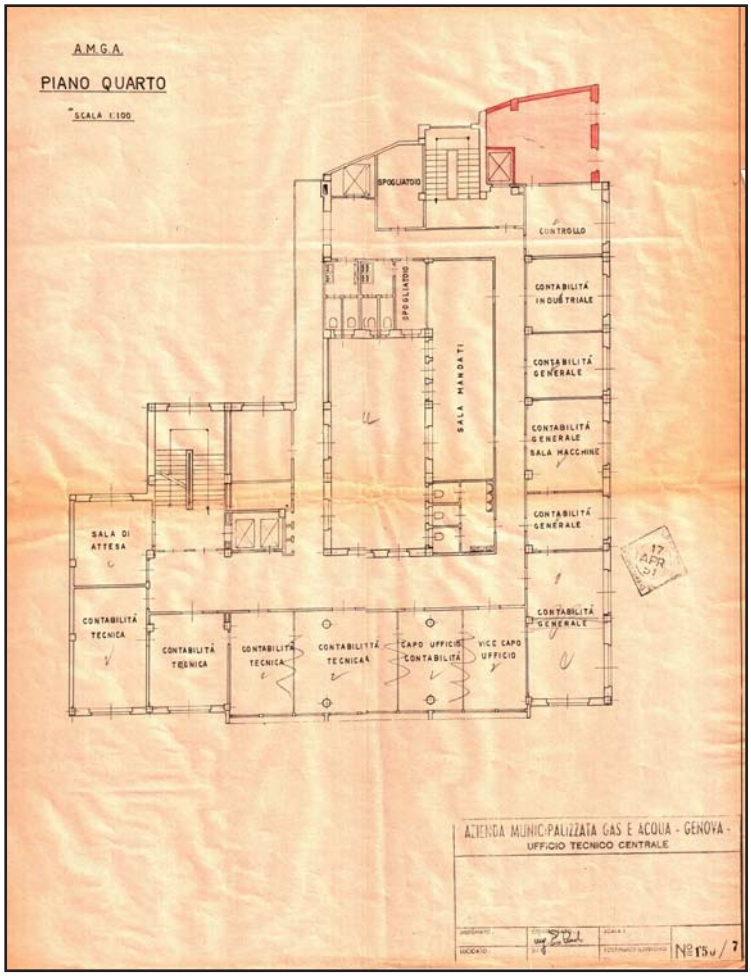
Pianta piano primo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951. Scansione.



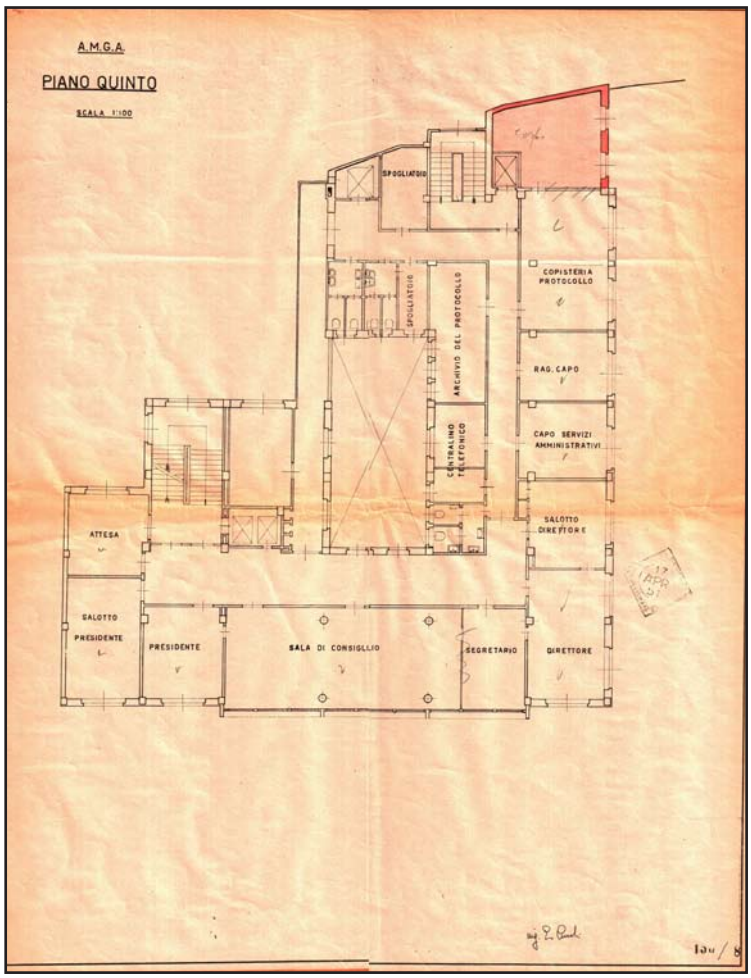
Pianta piano secondo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.



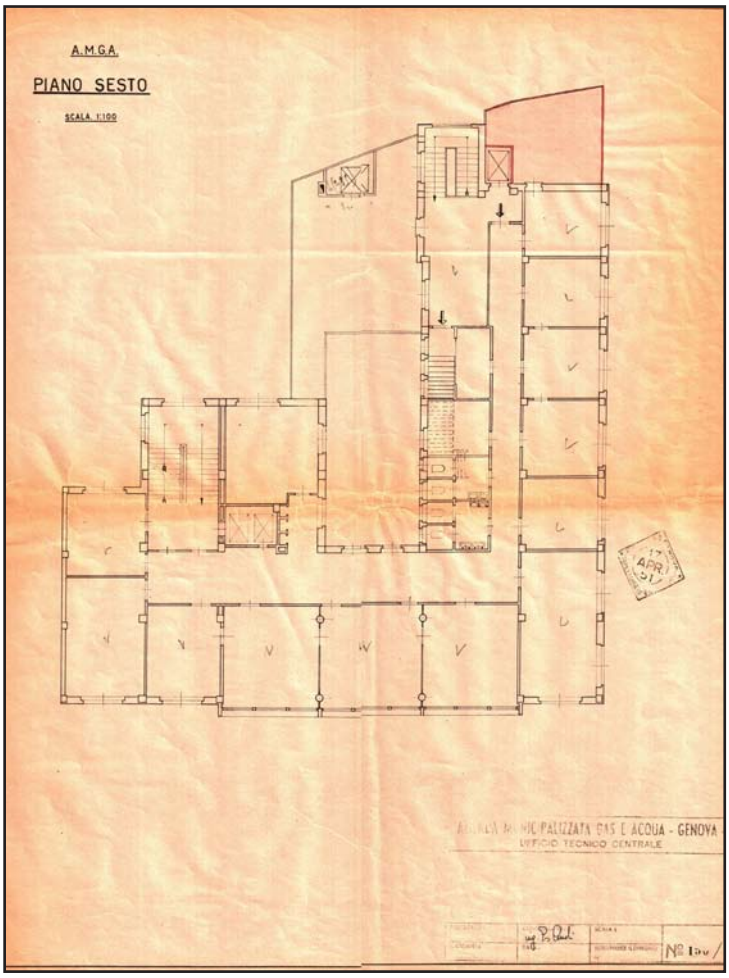
Pianta piano terzo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.
Scansione.



Pianta piano quarto. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.
Scansione.



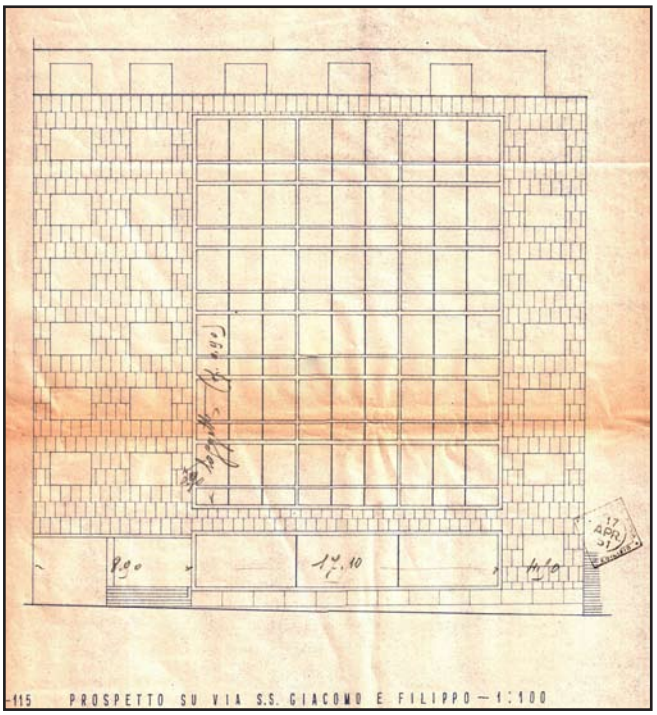
Pianta piano quinto. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.
Scansione.

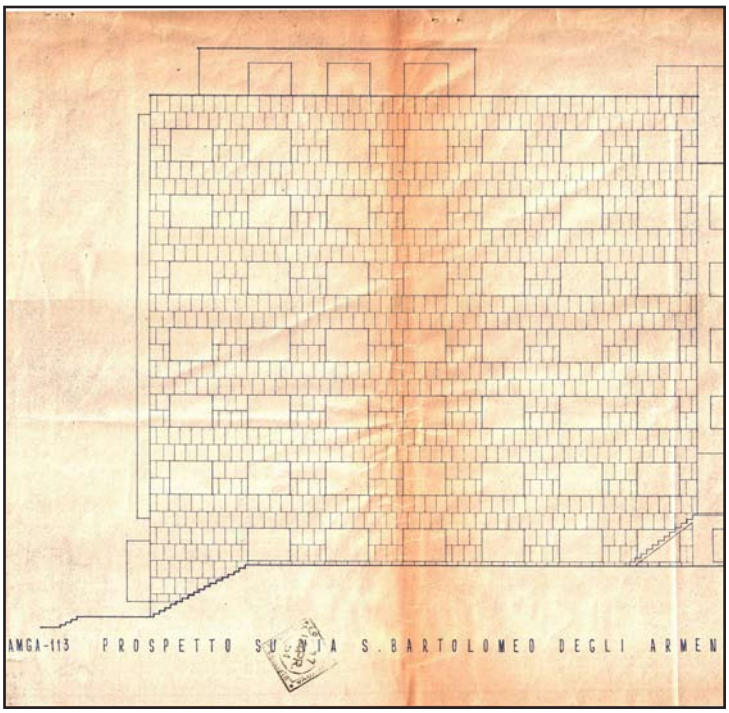


Pianta piano sesto. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.
Scansione.

Prospetto su Via SS. Giacomo e Filippo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.
Scansione.

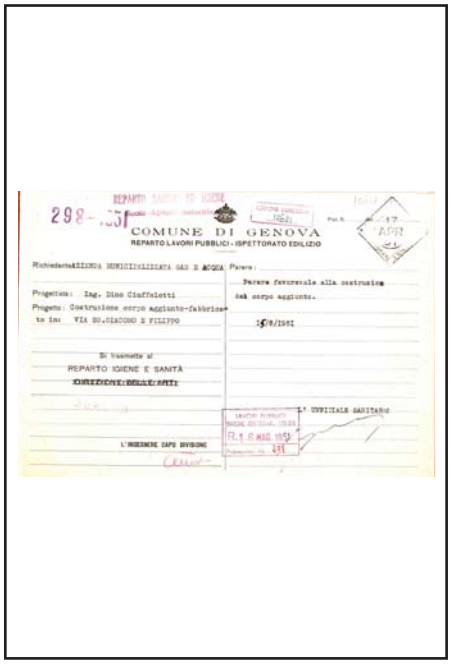
Prospetto su Via S. Bartolomeo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.
Scansione.







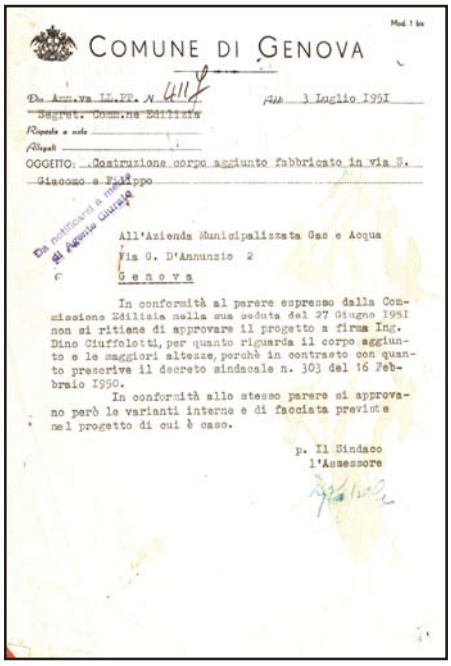
Trasmissione progetto, Genova, 2 aprile 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 298/1951.
Scansione



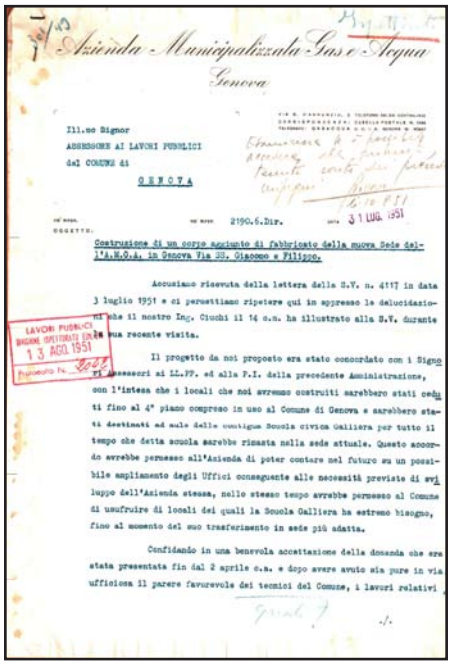
Parere reparto Igiene e Sanità, Genova,
15 maggio 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 298/1951.
Scansione



Parere Belle Arti,
Genova, 22 maggio 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 298/1951.
Scansione



Lettera approvazione di alcune varianti,
Genova, 7 luglio 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 298/1951.
Scansione



Azienda Municipalizzata Gas e Acqua
Genova

Ill.mo Signor
ASSESSORE AI LAVORI PUBBLICI
del COMUNE di
GENOVA

n° 2190.6.Div. 31 LUG. 1951

Costruzione di un corpo aggiunto di fabbricato della nuova Sede dell'A.M.G.A. in Genova Via SS. Giacomo e Filippo.

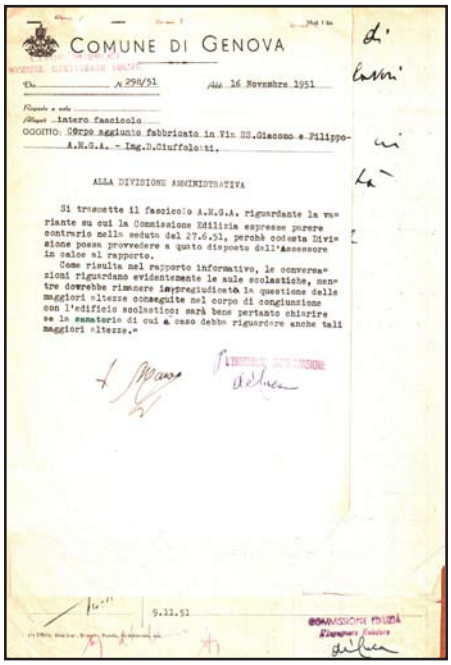
Accusiamo ricevuta della lettera della S.V. n. 4117 in data 3 luglio 1951 e ci permettiamo ripetere qui in appresso le delucidazioni che il nostro Ing. Ciuchi il 14 c.m. ha illustrato alla S.V. durante la sua recente visita.

Il progetto da noi proposto era stato concordato con i Signori Assessori ai LL.PP. ed alla P.I. della precedente Amministrazione, con l'intesa che i locali che noi avremmo costruiti sarebbero stati ceduti fino al 4° piano compreso in uso al Comune di Genova e sarebbero stati destinati ad aule delle contigue Scuola civica Galliera per tutto il tempo che detta scuola sarebbe rimasta nella sede attuale. Questo accordo avrebbe permesso all'Azienda di poter contare nel futuro su un possibile ampliamento degli Uffici conseguente alle necessità previste di sviluppo dell'Azienda stessa, nello stesso tempo avrebbe permesso al Comune di usufruire di locali dei quali la Scuola Galliera ha estremo bisogno, fino al momento del suo trasferimento in sede più adatta.

Confidando in una benevola accettazione della domanda che era stata presentata fin dal 2 aprile c.a. e dopo avere avuto sia pure in via ufficiosa il parere favorevole dei tecnici del Comune, i lavori relativi

LAVORI PUBBLICI
DIVISIONE ISPETTORATO EDILIZIO
13 AGO. 1951

Lettera in risposta al parere sulle varianti rilasciato in data 7 luglio 1951 firmata dall'Ing. D. Ciuffoletti, Genova, 31 luglio 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.
Scansione



COMUNE DI GENOVA

n° 298/51 Addì 16 Novembre 1951

Allegati intero fascicolo

OGGETTO: Corpo aggiunto fabbricato in Via SS.Giacomo e Filippo-A.M.G.A. - Ing.D.Ciuffoletti.

ALLA DIVISIONE AMMINISTRATIVA

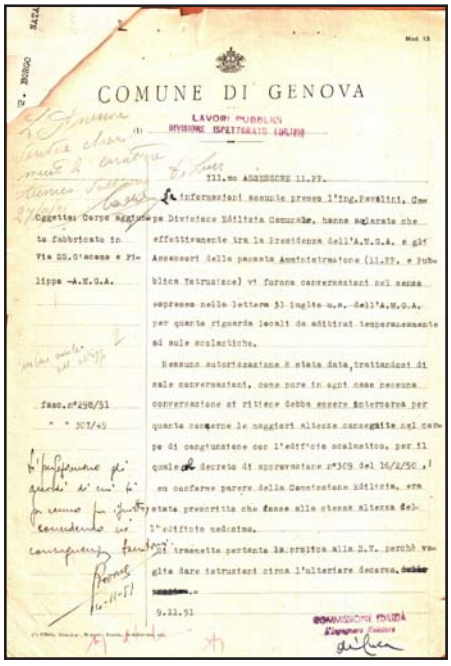
Si trasmette il fascicolo A.M.G.A. riguardante la variante su cui la Commissione Edilizia espresse parere contrario nella seduta del 27.6.51, perchè codesta Divisione possa provvedere a quanto disposto dall'Assessore in calce al rapporto.

Come risulta nel rapporto informativo, le conversazioni riguardano evidentemente le aule scolastiche, mentre dovrebbe rimanere impregiudicata la questione delle maggiori altezze conseguite nel corpo di congiunzione con l'edificio scolastico: sarà bene pertanto chiarire se la sanatoria di cui a caso debba riguardare anche tali maggiori altezze.

9.11.51

COMMISSIONE EDILIZIA

Comunicazioni interne al Comune in merito al corpo di connessione tra gli uffici A.M.G.A. e le aule scolastiche retrostanti, Genova, 7 luglio 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.



COMUNE DI GENOVA

LAVORI PUBBLICI
DIVISIONE ISPETTORATO EDILIZIO

Ill.mo ASSESSORE LL.PP.

Oggetto: Corpo aggiunto fabbricato in Via SS.Giacomo e Filippo -A.M.G.A.

Le informazioni assunte presso l'Ing.Favelli, Capo Divisione Edilizia Comunale, hanno chiarito che effettivamente tra la Presidenza dell'A.M.G.A. e gli Assessori della passata Amministrazione (LL.PP. e Pubblica Istruzione) vi furono conversazioni nel senso espresso nella lettera 31 luglio u.s. dell'A.M.G.A. per quanto riguarda locali da adibirsi temporaneamente ad aule scolastiche.

Nessuna autorizzazione è stata data, trattandosi di sole conversazioni, come pure in ogni caso nessuna conversazione al riguardo debba essere intervenuta per quanto concerne le maggiori altezze conseguite nel corpo di congiunzione con l'edificio scolastico, per il quale il decreto di sopravvenienza n°309 del 16/2/50, su conforme parere della Commissione Edilizia, era stata prescritta che fosse alla stessa altezza dell'edificio scolastico.

Si trasmette pertanto la pratica alla S.V. perchè voglia dare istruzioni circa l'ulteriore decorso.

fasc.n°298/51
" " 307/49

9.11.51

COMMISSIONE EDILIZIA

Comunicazioni interne al Comune tra la Commissione Edilizia e l'Assessore ai LL. PP., Genova, 9 novembre 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 298/1951.
Scansione

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_EDIFICIO_UFFICI_SEDE_AZIENDA_MUNICIPALIZZATA_GAS_ACQUA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Regione Liguria
Indirizzo	Via Rigola, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, danni bellici, A.M.G.A..
Note	/

TITOLO PROPRIO

Edificio per uffici, Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici progetto (1949): planimetria (1:500); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terreno (1:100); pianta primo (1:100); pianta secondo; pianta piano terzo, quarto, quinto, sesto (1:100); pianta piano attico (1:100); sezione AA (1:100); prospetto su Via SS. Giacomo e Filippo (1:100); prospetto su Via Bartolomeo degli Armeni (1:100).
Relazione di progetto	Relazione e computo metrico preventivo sommario.
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/
Elaborati grafici	Elaborati grafici progetto 1950: sezione AB (1:100); sezione CB (1:100); prospetto su Via SS. Giacomo e Filippo (1:100); prospetto su Via Bartolomeo degli Armeni (1:100).
Relazione di progetto	Analisi prezzi, computo metrico, relazione tecnica.
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Lettera tra Provveditorato Opere Pubbliche e Ing. Capo Genio Civile.

COPIA DIGITALE

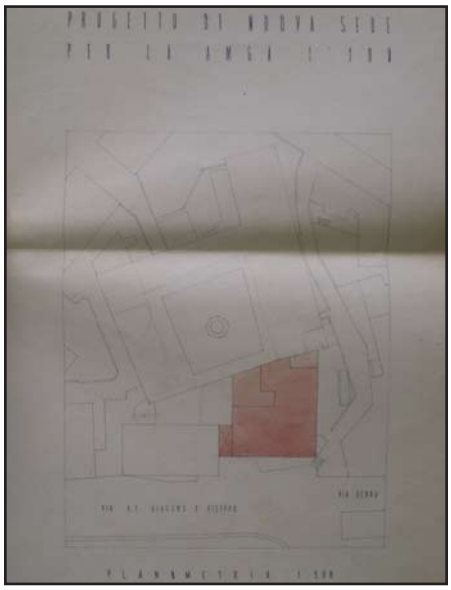
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

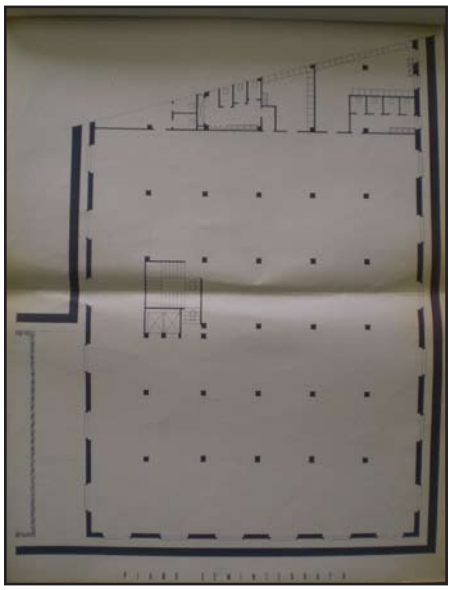
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

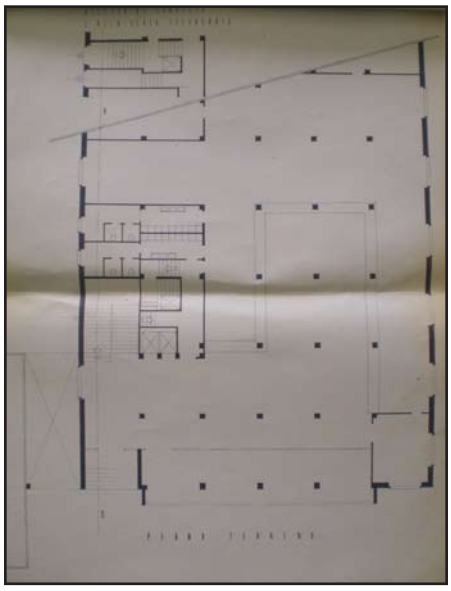
Elaborati grafici	Timbri del Comune
	Scritte a mano
	Marca da bollo



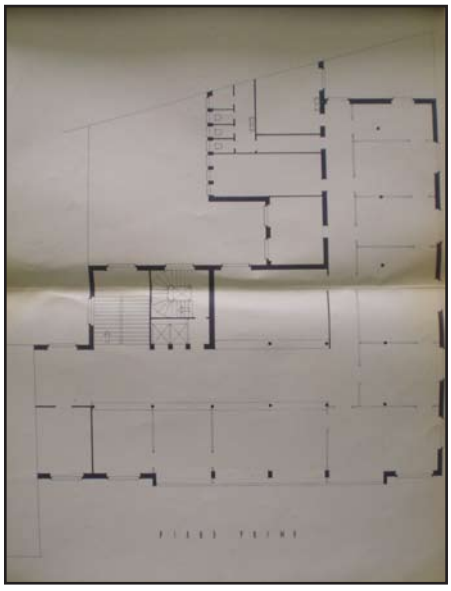
Planimetria. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



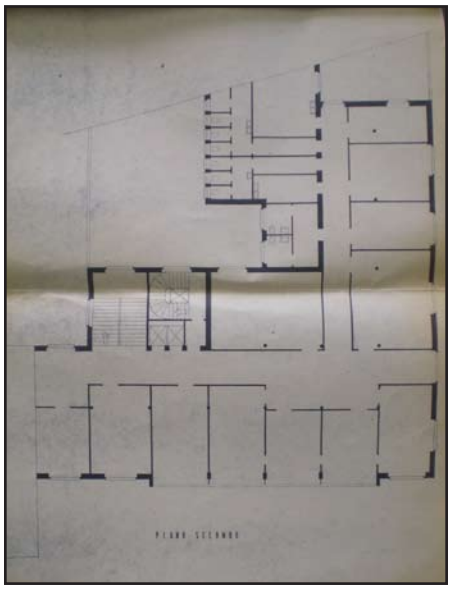
Pianta piano seminterrato. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



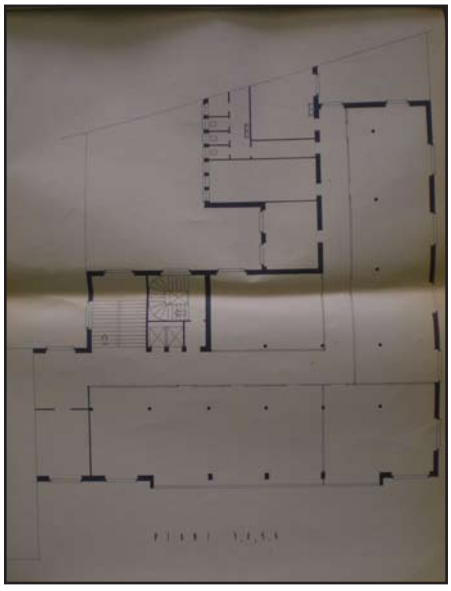
Pianta piano terra. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



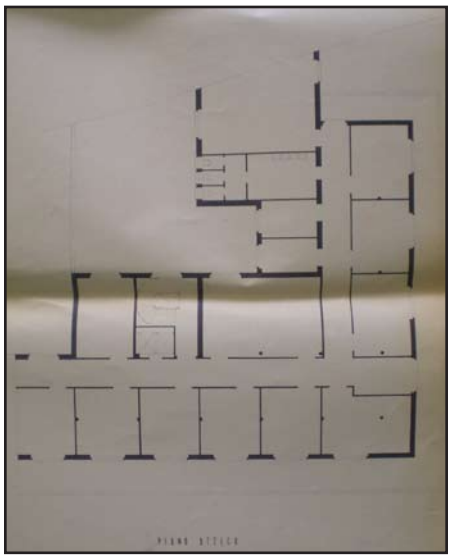
Pianta piano primo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



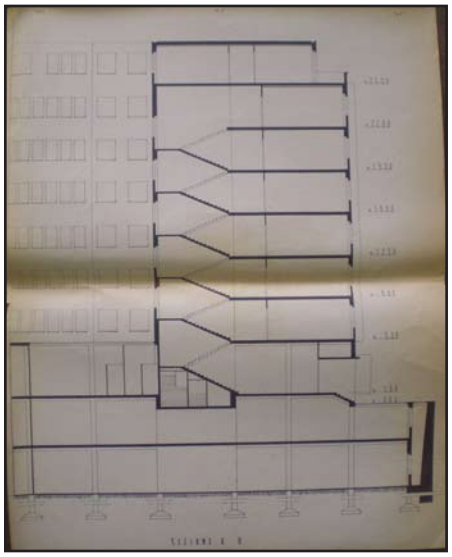
Pianta piano secondo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



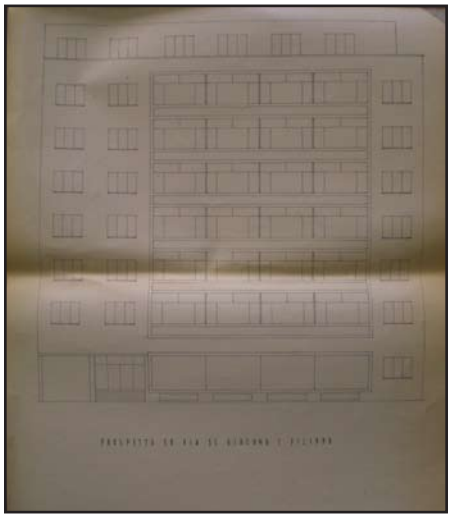
Pianta piano 3°,4°, 5°, 6°. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



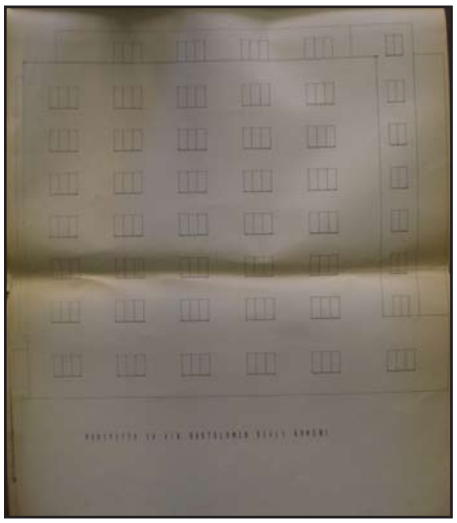
Pianta piano attico. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



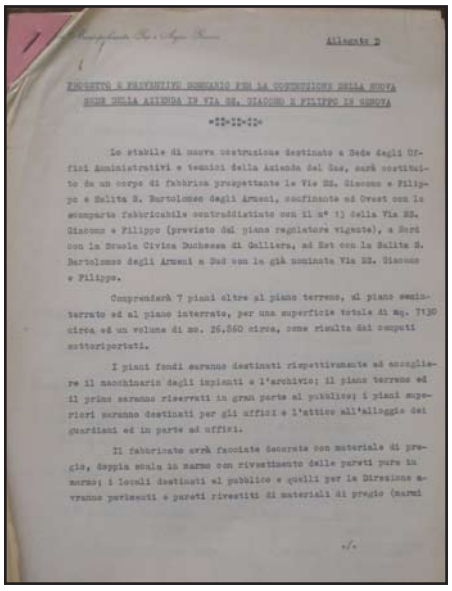
Sezione AA. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



Prospetto su Via SS. Giacomo e Filippo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



Prospetto su Bartolomeo degli Armeni. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



Allegato D

PROGETTO E PRELIMINARE SOMMARIO PER LA COSTRUZIONE DELLA NUOVA SEDE DELLA AZIENDA IN VIA SS. GIACOMO E FILIPPO IN GENOVA

=22-12-49=

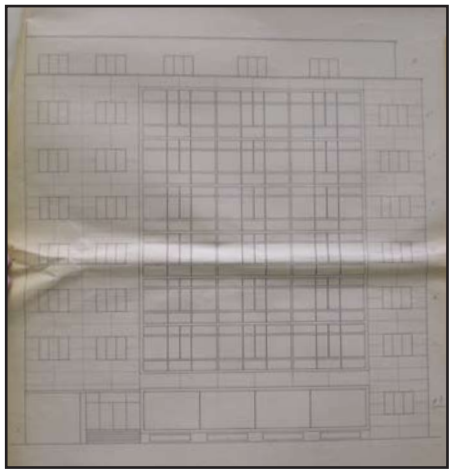
Lo stabile di nuova costruzione destinato a Sede degli Uffici Amministrativi e tecnici della Azienda del Gas, sarà costituito da un corpo di fabbrica prospettante le Vie SS. Giacomo e Filippo e Salita S. Bartolomeo degli Armeni, confinante ad Ovest con la scomparta fabbricabile contraddistinto con il n° 1) della Via SS. Giacomo e Filippo (previsto dal piano regolatore vigente), a Nord con la Scuola Civica Duchessa di Galliera, ad Est con la Salita S. Bartolomeo degli Armeni e Sud con la già nominata Via SS. Giacomo e Filippo.

Comprenderà 7 piani oltre al piano terreno, al piano seminterrato ed al piano interrato, per una superficie totale di mq. 7130 circa ed un volume di mc. 26.860 circa, come risulta dai computi sottoriportati.

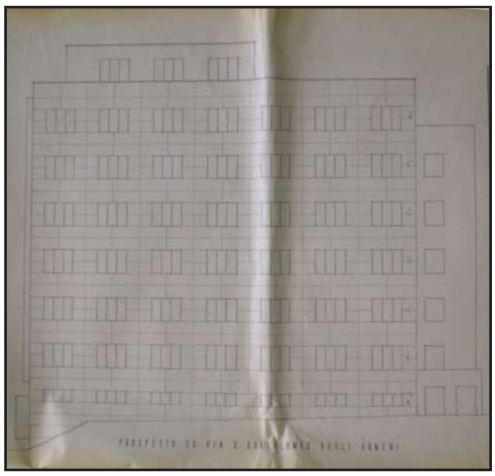
I piani fondi saranno destinati rispettivamente ad accogliere il macchinario degli impianti e l'archivio; il piano terreno ed il primo saranno riservati in gran parte al pubblico; i piani superiori saranno destinati per gli uffici e l'attico all'alloggio dei guardiani ed in parte ad uffici.

Il fabbricato avrà facciate decorate con materiale di pregio, doppia scala in marmo con rivestimento delle pareti pure in marmo; i locali destinati al pubblico e quelli per la Direzione avranno pavimenti e pareti rivestiti di materiali di pregio (marmi

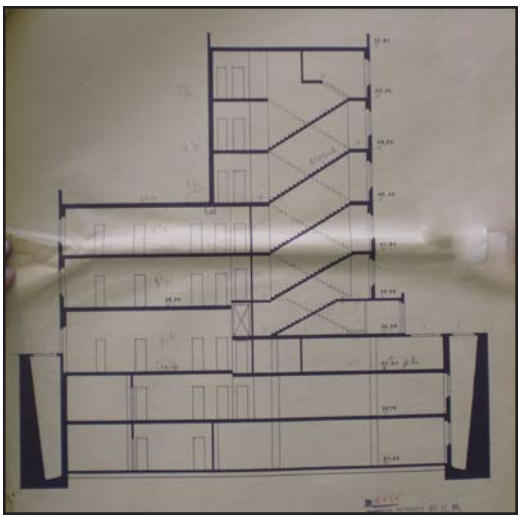
Relazione e computo metrico sommario. *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, (1949).
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



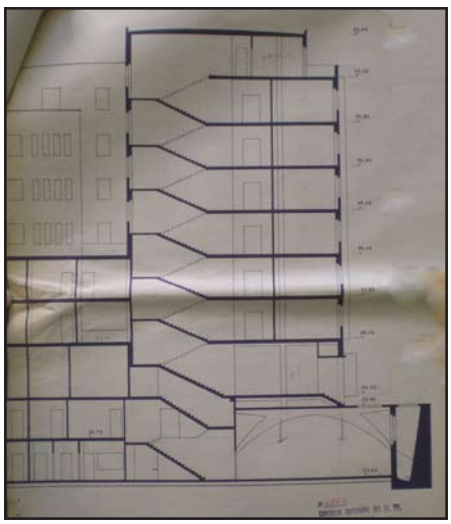
Prospetto su Via SS. Giacomo e Filippo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1950.
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA Fotografia.



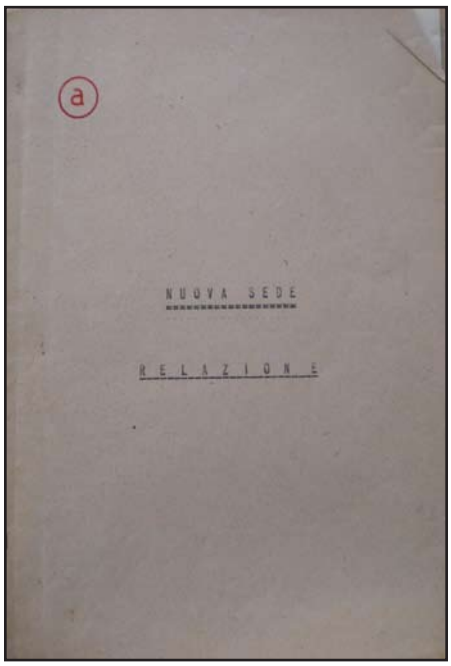
Prospetto su Bartolomeo degli Armeni. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1950.
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA Fotografia.



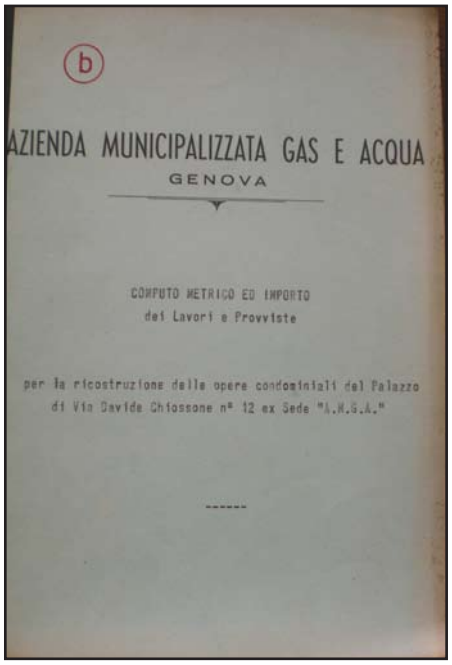
Sezione AB. Giacomo e Filippo. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1950.
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA Fotografia.



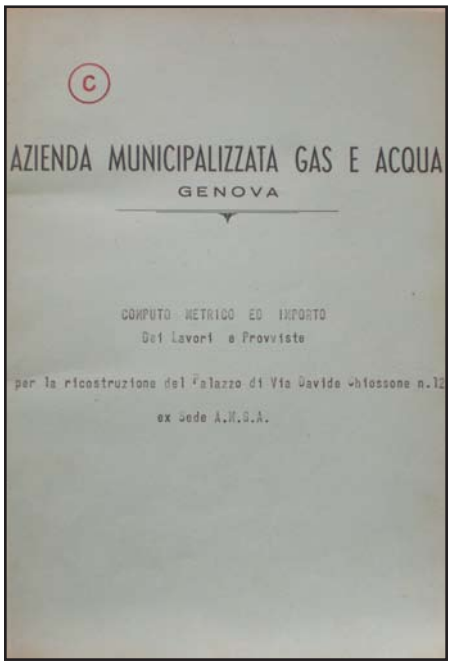
Sezione CD. M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo, Genova, 1950.
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA Fotografia.



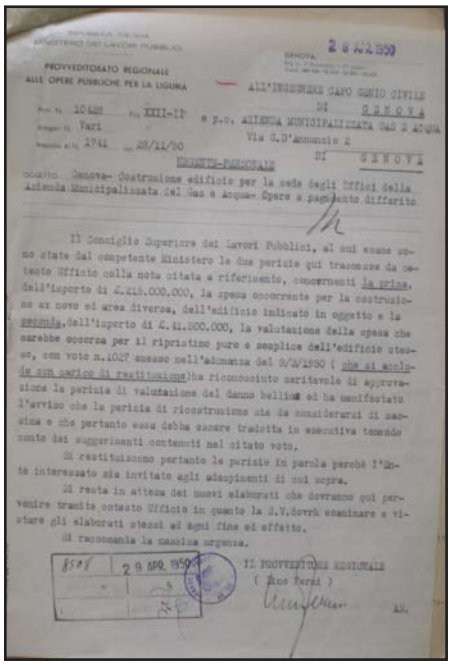
Relazione. Edificio per uffici, 1951.
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



Computo metrico ed importo dei lavori e provviste, Genova, 1951.
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



Computo metrico ed importo dei lavori e provviste Genova, 1951.
Archivio Regione Liguria, Fondo genio Civile, danni bellici, AMGA
Fotografia.



SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_EDIFICIO_UFFICI_SEDE_AZIENDA_MUNICIPALIZZATA_GAS_ACQUA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione A.M.G.A.
Indirizzo	Via SS. Giacomo e Filippo
N° collocazione/N° protocollo	/
Note	Foto storiche della sede di SS. Giacomo e Filippo

TITOLO PROPRIO

Vari

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	6 immagini
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Fotografie storiche

NOTE

Elaborati grafici	/

NOTE /



Autore foto ignoto. Sala conferenze - proiezioni.
M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,*
Via SS. Giacomo e Filippo,
Genova, 1951.
Fondazione A.M.G.A.,
foto storiche della sede SS. Giacomo Filippo.
Scansione.



Autore foto ignoto. Interni sala riunioni. M. Labò,
L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,*
Via SS. Giacomo e Filippo,
Genova, 1951.
Fondazione A.M.G.A.,
foto storiche della sede SS. Giacomo Filippo.
Scansione.



Autore foto ignoto. Interni locali esposizioni.
M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS.
Giacomo e Filippo,
Genova, 1951.
Fondazione A.M.G.A.,
foto storiche della sede SS. Giacomo Filippo.
Scansione.

Autore foto ignoto. Sala conferenze - proiezioni.
M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo,
Genova, 1951.
Fondazione A.M.G.A.,
foto storiche della sede SS. Giacomo Filippo.
Scansione.



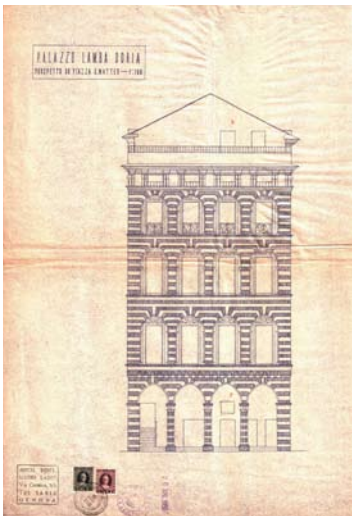
Autore foto ignoto. Vista da SS. Giaco e Filippo.
M. Labò, L. C. Daneri, *Edificio per uffici. Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua,* Via SS. Giacomo e Filippo,
Genova, 1951.
Fondazione A.M.G.A.,
foto storiche della sede SS. Giacomo Filippo.
Scansione.





PROGETTOI DI RICOSTRUZIONE DEL PALAZZO LOMBA DORIA IN PIAZZA S. MATTEO

N° SCHEDA 94



Prospetto su P.za S. Matteo. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Piazza Soziglia, 1
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Pizza Soziglia
Genere d'affaccio	Su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1950-1951

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	I. Cappellini in Pertusio
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari e piani sfalsati
Numero piani	Fuoriterra: 6; Seminterrato: 1
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Muratura portante
Genere	Muratura a corsi irregolari
Materiali esterni	Fronte principale in pietra a vista; fronti laterali in pietra a vista e intonacati

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A..

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A falde

SCALE

N° e ubicazione	Una interna; una esterna nel loggiato.
Genere e categoria	Interne a doppia rampa parallela; una esterna a rampa semplice nel portico; inoltre sono presenti scale interne di collegamento tra le differenti quote all'interno delle singole proprietà.

PREESISTENZE

Definizione storica	Palazzo Lomba Doria
Individuazione/ubicazione	Muri del corpo di fabbrica perimetrali in parte conservati insieme ad alcune parti dei solai dei primi piani

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Facciata in materiale lapideo in affaccio su P.za S. Matteo

FINITURE ESTERNE

Facciata in materiale lapideo in affaccio su P.za S. Matteo

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenza / commerciale
Uso storico	Residenza / commerciale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Mario Labò, *Il restauro del Palazzo Lamba Doria a Genova*, in "Architettura Cantiere", n. 6, giugno 1954, pp. 55-58; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, p. 139; Carlo Ceschi, *Teoria e Storia del Restauro*, Bulzoni Editore, Roma 1970, p. 173.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 94/1959; Archivio Fotografico Comune di Genova, N° collocazione 41761; 41886; 6462; 659: 1444; 14019; 10534; 10901; 10524

ANNOTAZIONI

Le distruzioni belliche hanno riguardato la copertura e i solai interni all'edificio. La conservazione dei fronti rimasti in essere è da perseguirsi - per Labò - non soltanto per preservare il valore intrinseco dell'edificio, ma anche per il valore ambientale. A tal proposito, il progetto di restauro si è posto l'obbiettivo di ritrovare l'edificio come architettura unitaria, ripristinando le proporzioni tra le parti, gli spazi interni, ma soprattutto il valore ambientale e la funzione sociale insita nel bene stesso. Al piano terra sono collocati tre negozi. Quello che ha l'ingresso principale dal loggiato si sviluppa anche lungo Vico di S. Matteo e Piazza Tavarone. Una sequenza di ambienti passanti scandiscono lo sviluppo interno di quest'ultimo, nel quale una scala ad una rampa consente di superare il dislivello imposto dall'importante pendenza della strada.
L'ingresso all'edificio avviene dalla scala, ripristinata per posizione e dimensione, posta sotto il loggiato. Nel Palazzo è stato posizionato un secondo sistema di scale con sviluppo a doppia rampa in adiacenza al fronte principale.
La distribuzione degli alloggi avviene utilizzando la sequenza degli ambienti passanti limitando in questo modo al minimo (almeno nella parte con maggior valenza pubblica dell'alloggio) gli spazi distributivi. Il quinto piano segue la distribuzione di quelli sottostanti, ma i vani che si affacciano su Piazza Tavarone sono ricavati all'interno di un sottotetto abitabile con le bucature verso l'esterno ad abbaini. Infine, il piano d'attico si sviluppa nella parte centrale dell'edificio arretrandosi così in maniera importante verso il fronte di su Piazza S. Matteo, al fine di ottenere un vasto terrazzo nascosto dall'importante aggetto del cornicione e
dal muretto d'attico.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_RICOSTRUZIONE_PALAZZO_LAMBA_DORIA_P.ZA_SAN_MATTEO

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	94/1950
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici: planimetria (1:500); pianta piano fondi (1:100); pianta piano terreno (1:100); pianta portineria (1:100); pianta piano primo, secondo, terzo (1:100); pianta piano quarto (1:100); pianta piano quinto (1:100); pianta copertura (1:100); fronte su P.za S. Matteo (1:100); sezione longitudinale (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza approvazione progetto; parei vari uffici; istanza abitabilità.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

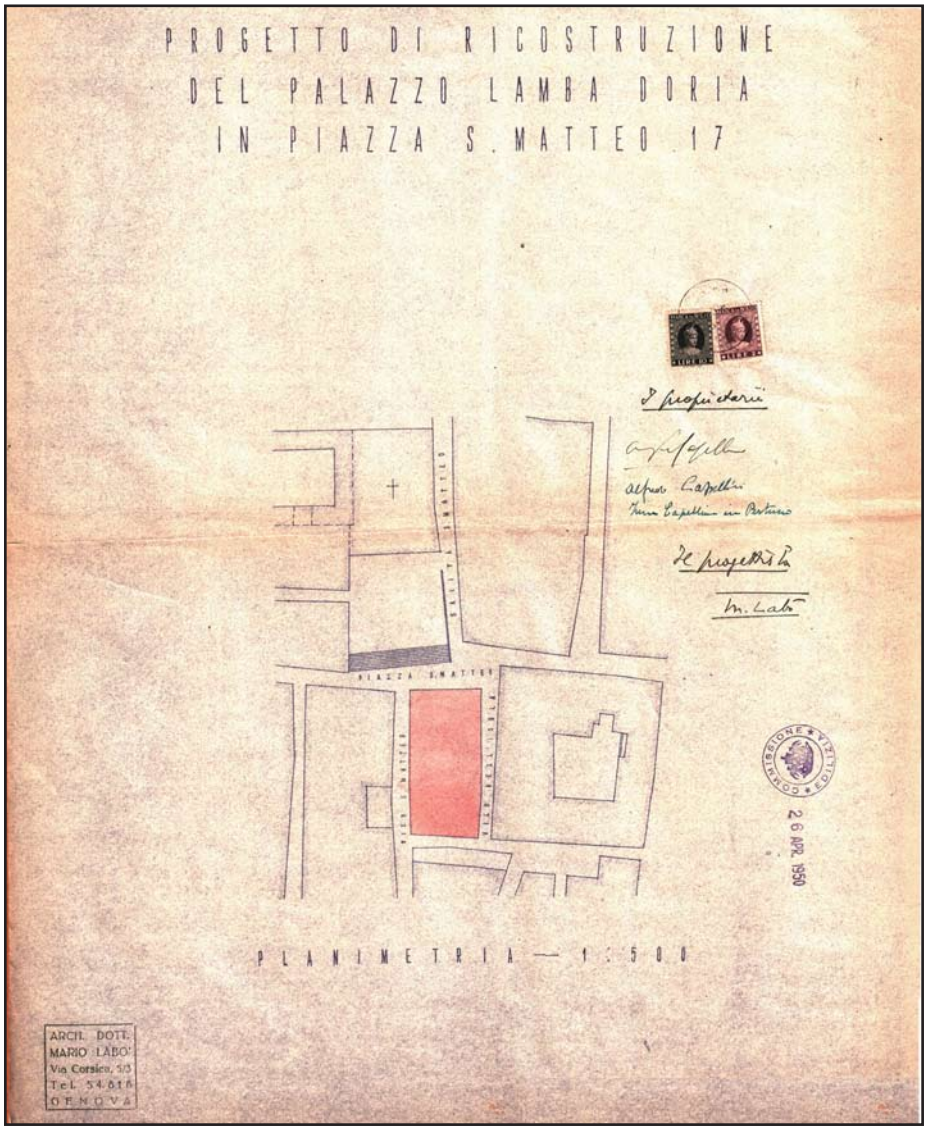
Timbro Arch. M. Labò

Firma del proprietario

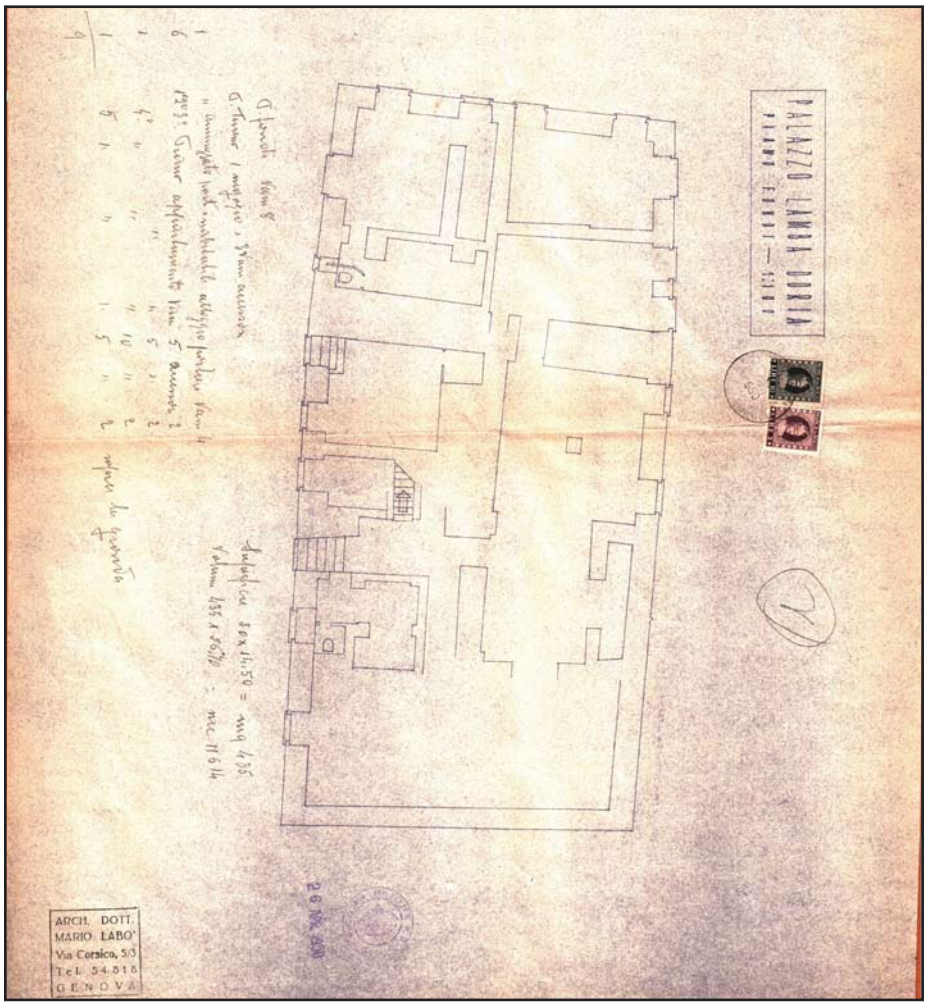
Timbri del Comune

Scritte a mano

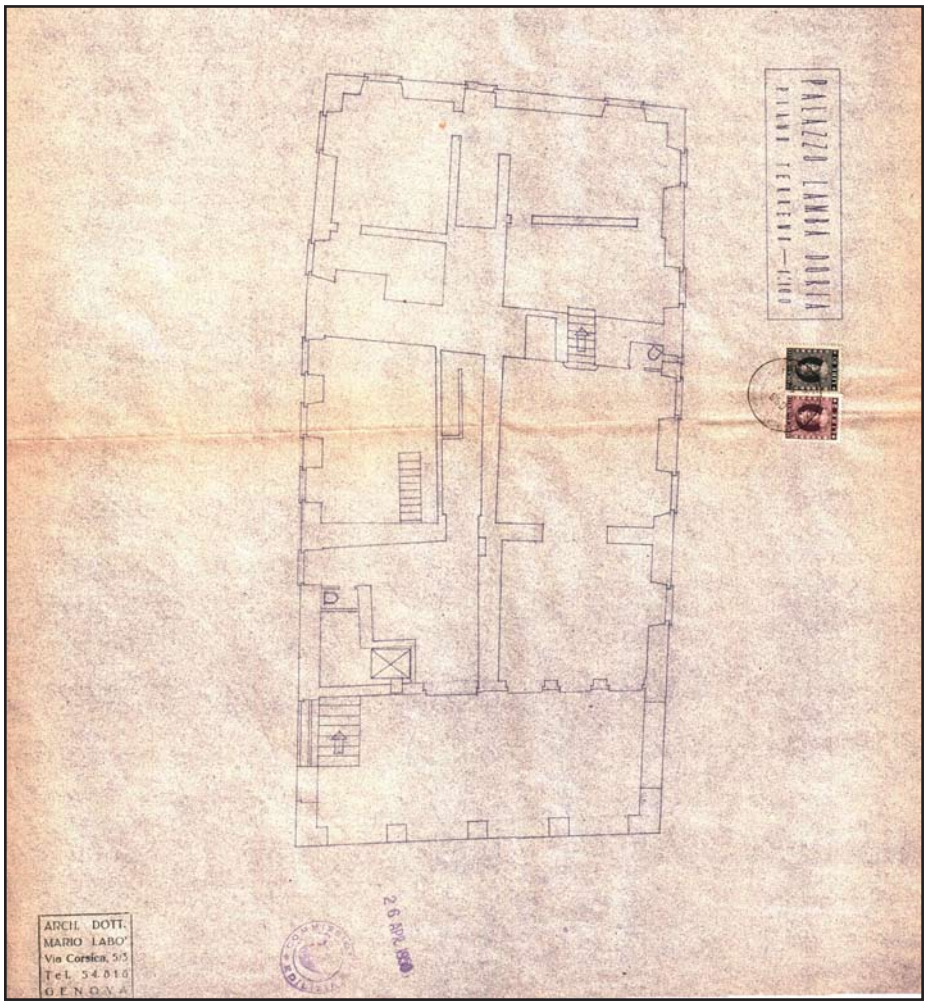
Marca da bollo



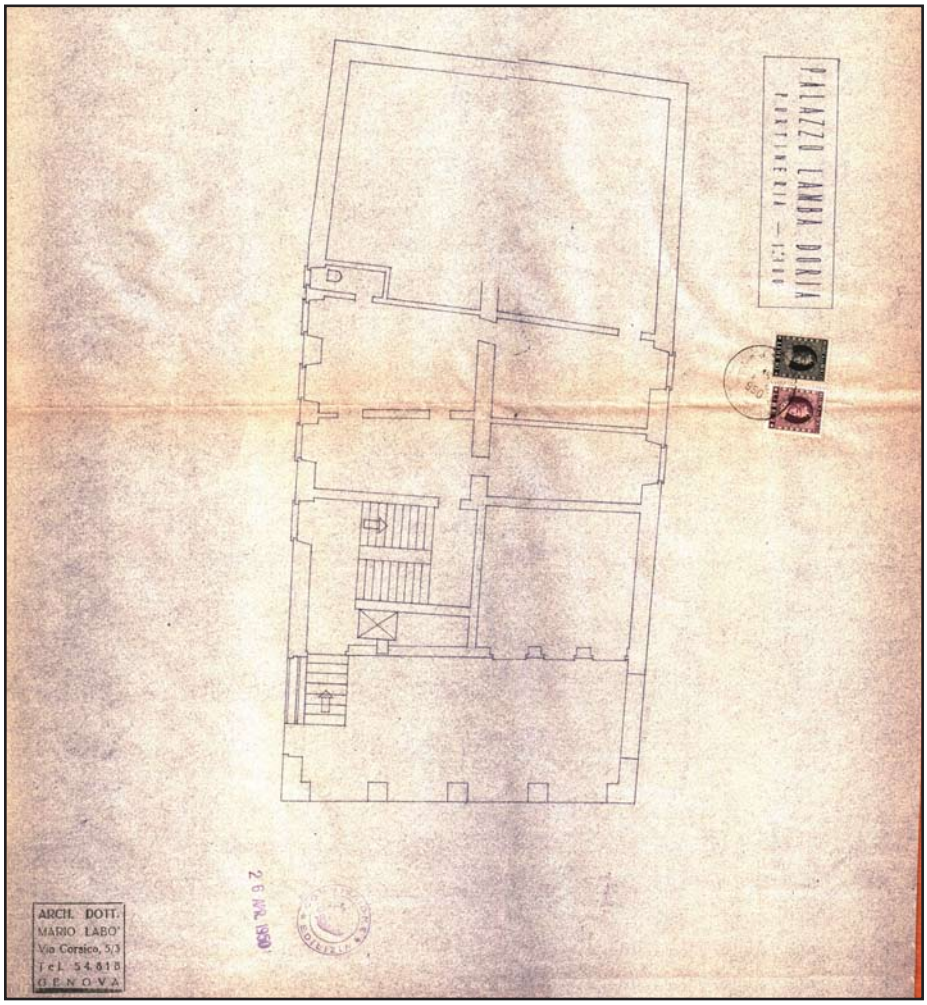
Planimetria. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950.
Scansione (estratto da tavola).



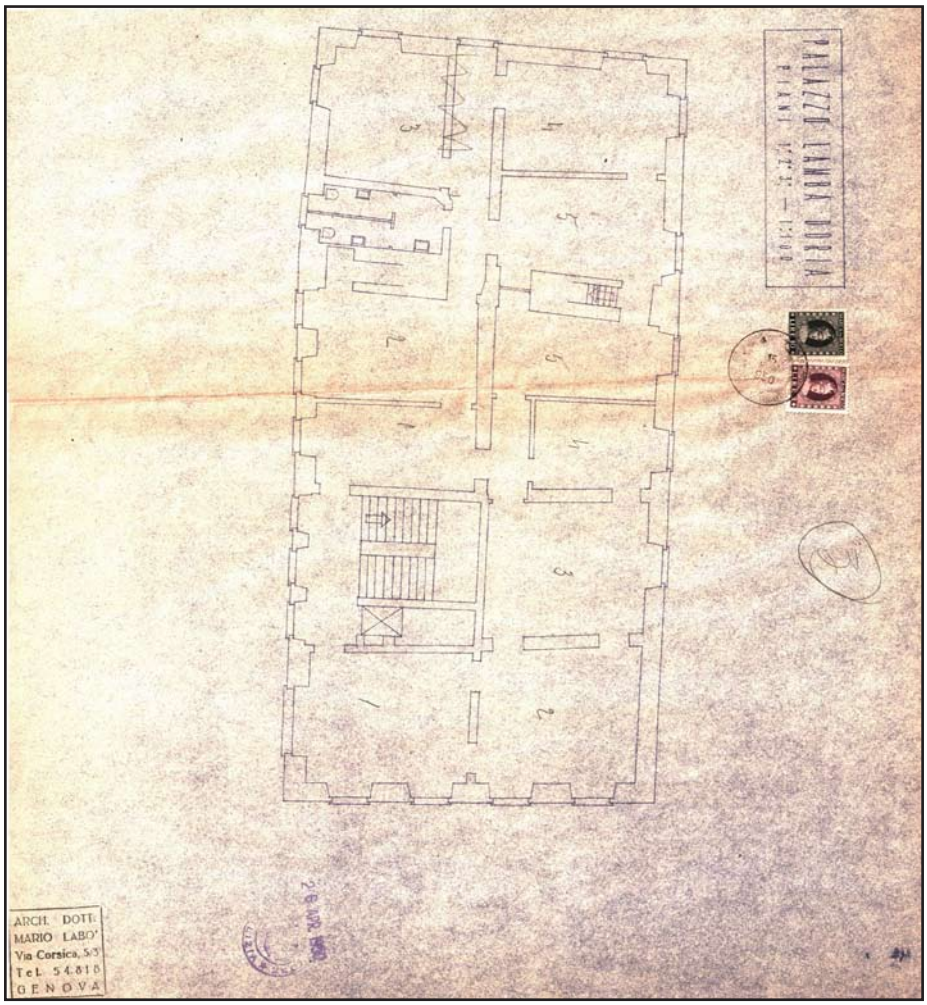
Pianta piano fondi. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950.
Scansione (estratto da tavola).



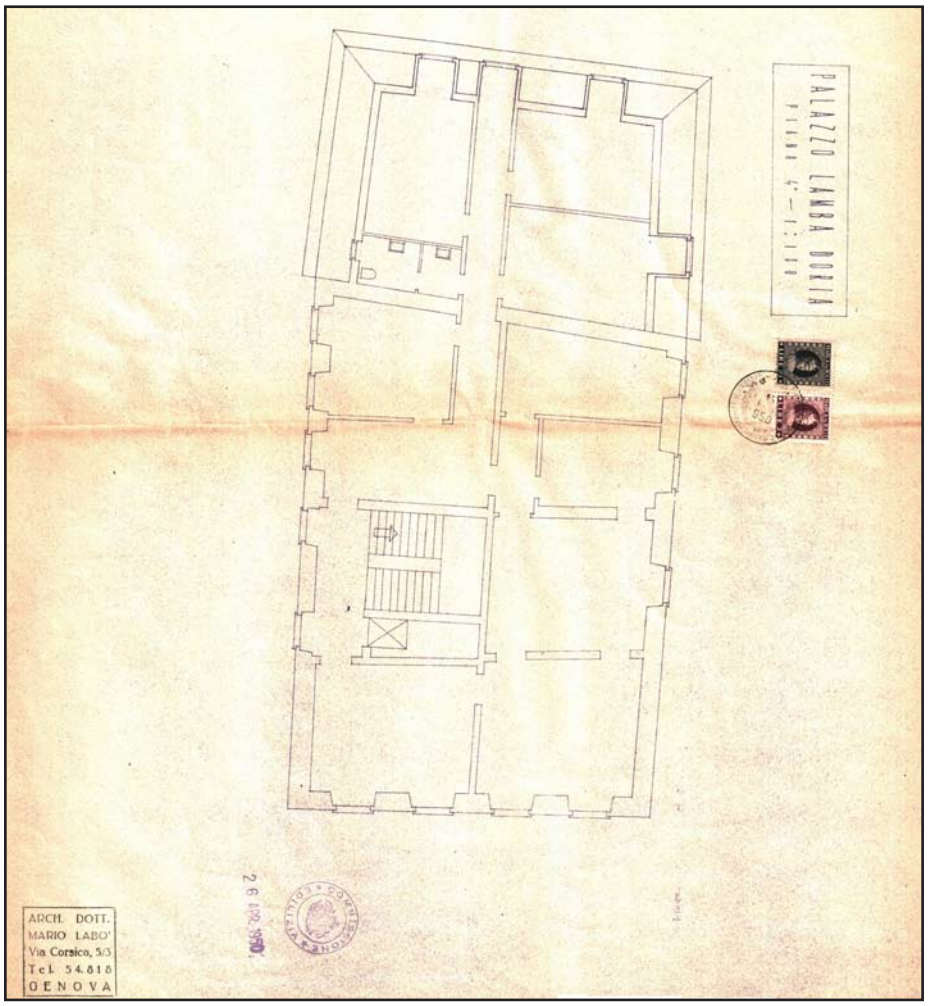
Pianta piano terra. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950.
Scansione (estratto da tavola).



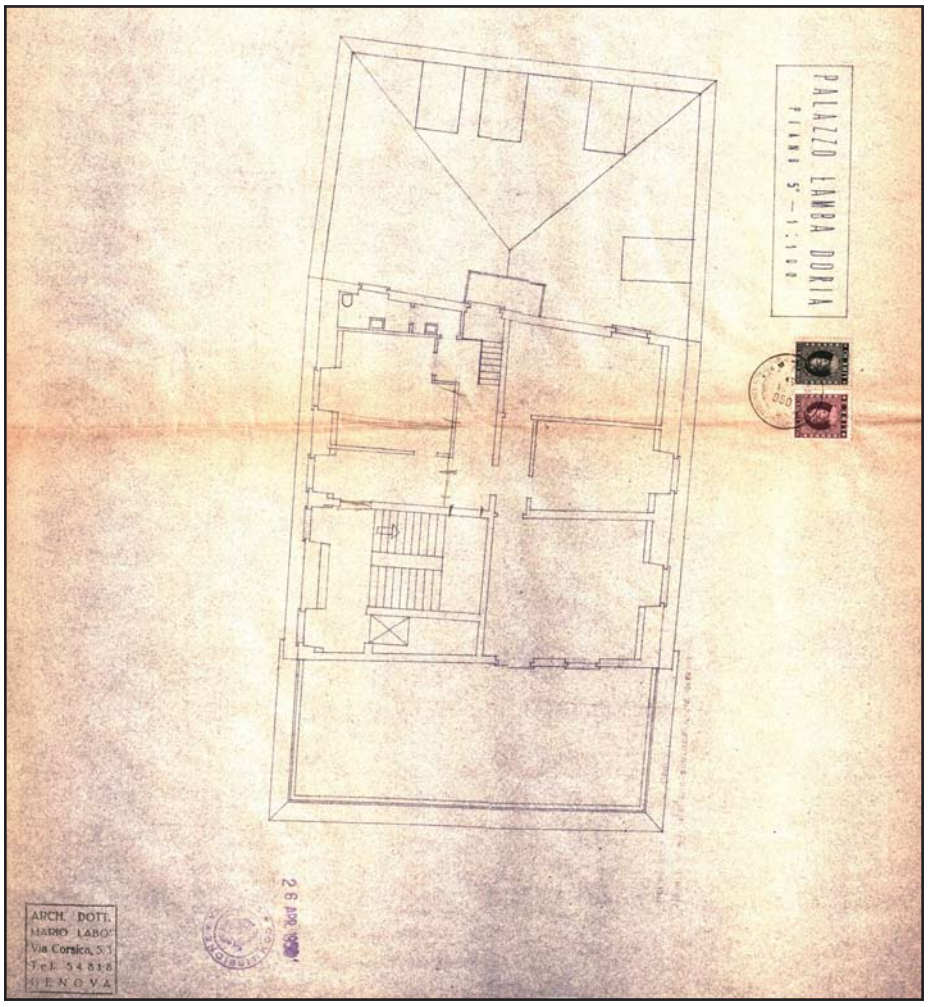
Pianta piano portineria. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950.
Scansione (estratto da tavola).



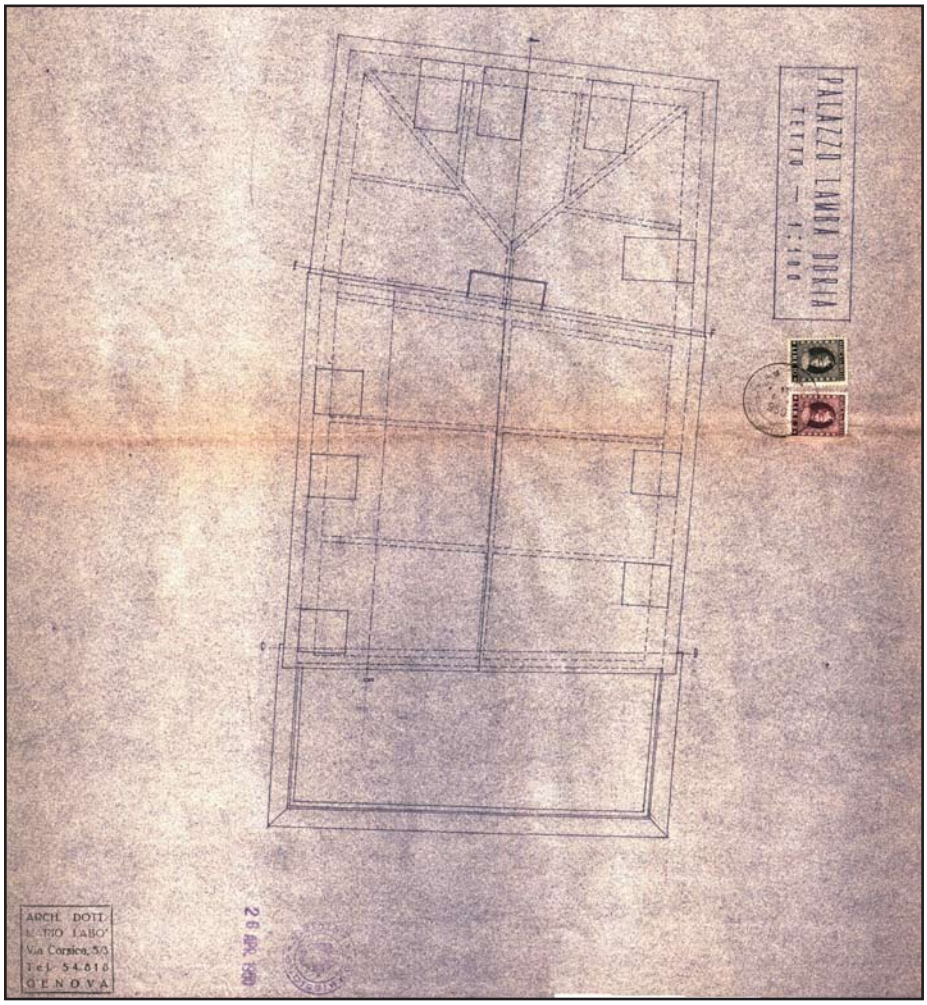
Pianta piani 1°,2°,3°. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950.
Scansione (estratto da tavola).



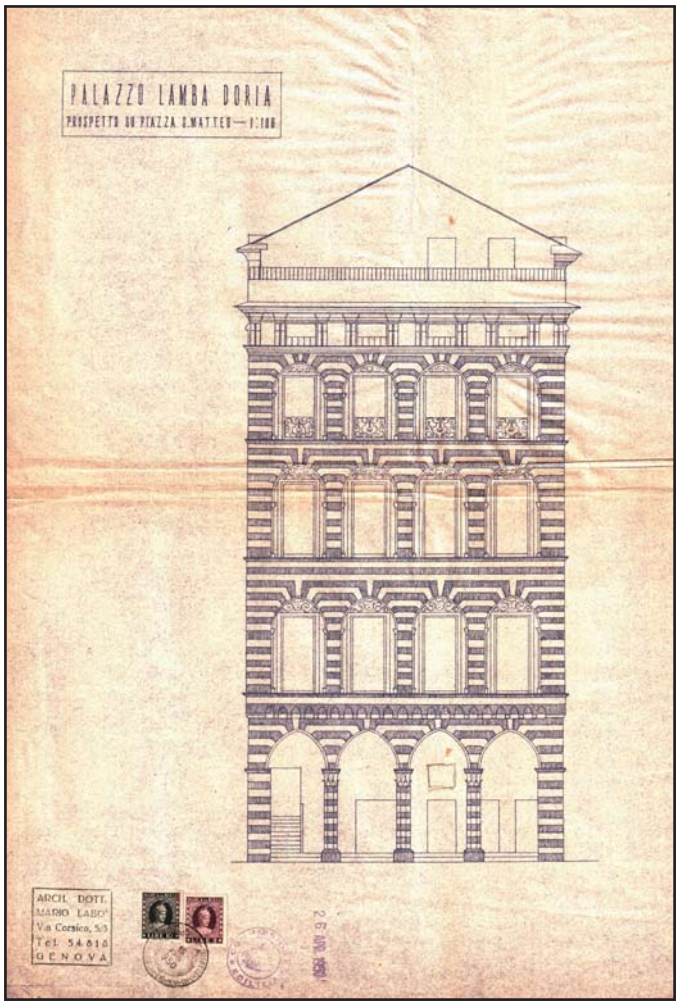
Pianta piano 4°. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950.
Scansione (estratto da tavola).



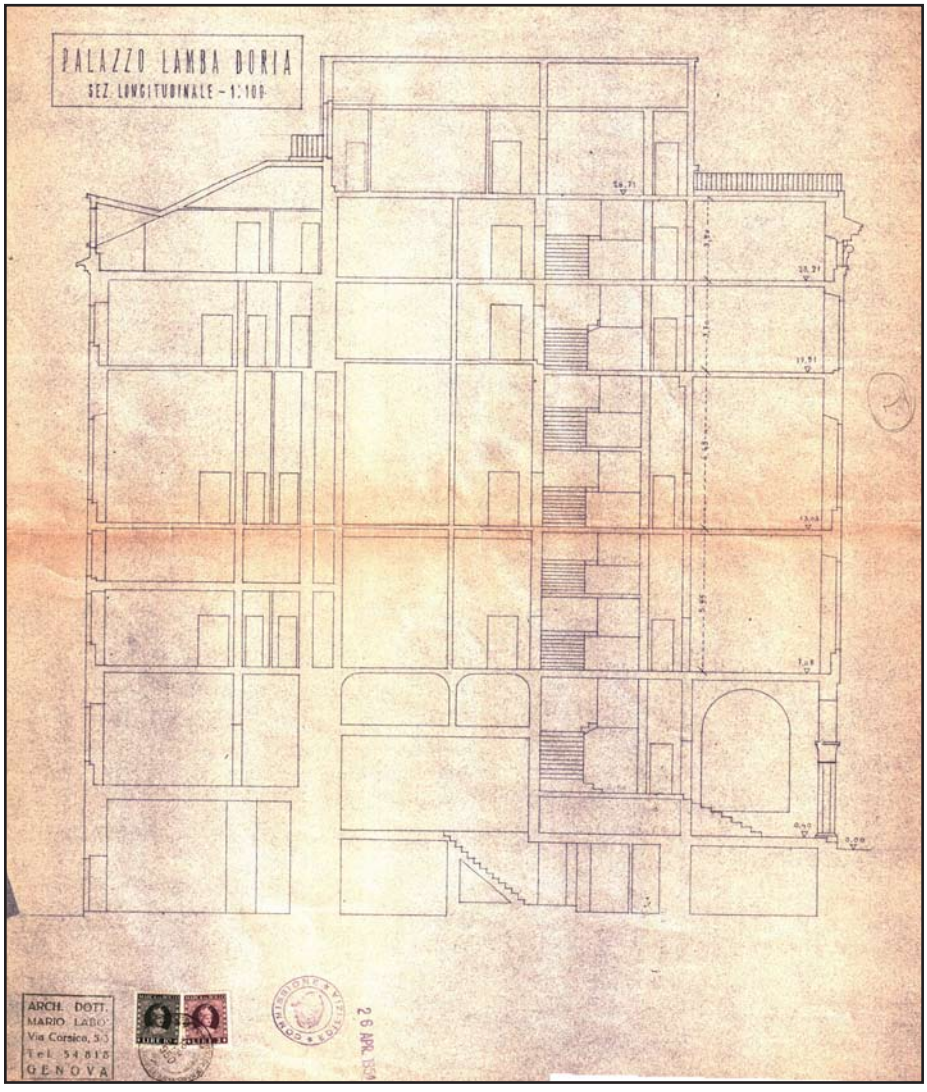
Pianta piano 5°. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950.
Scansione (estratto da tavola).



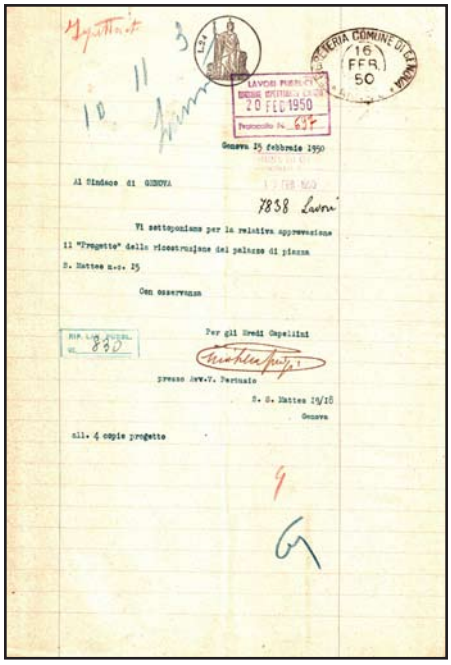
Pianta delle coperture. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950. Scansione (estratto da tavola).



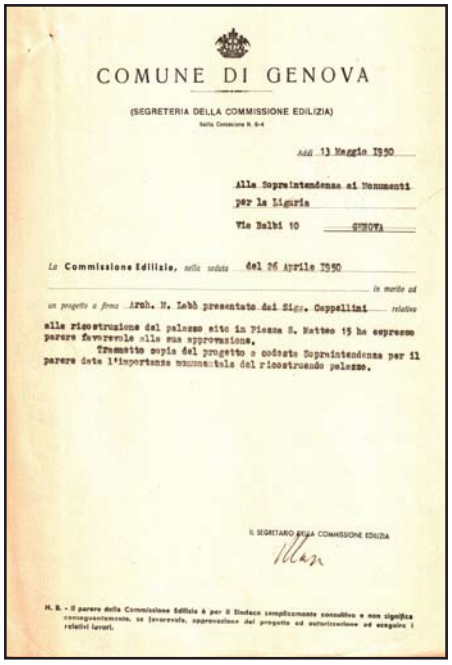
Prospetto su P.za S. Matteo. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950. Scansione (estratto da tavola).



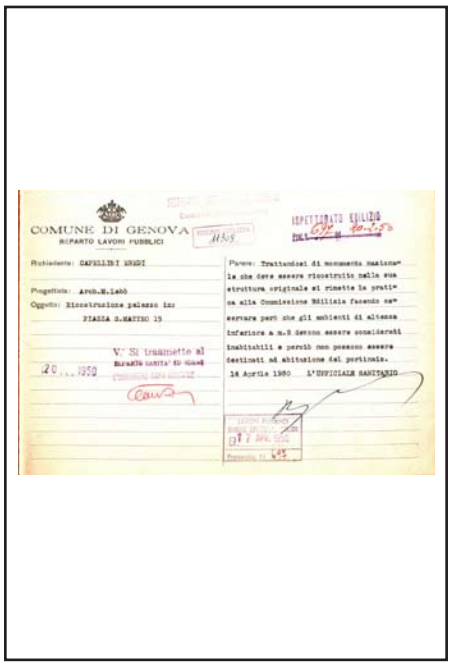
Sezione longitudinale. M. Labò, *Progetto di ricostruzione del Palazzo Lamba Doria in P.za S. Matteo,* P.za S. Matteo, Genova, 1950. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 94/1950. Scansione (estratto da tavola).



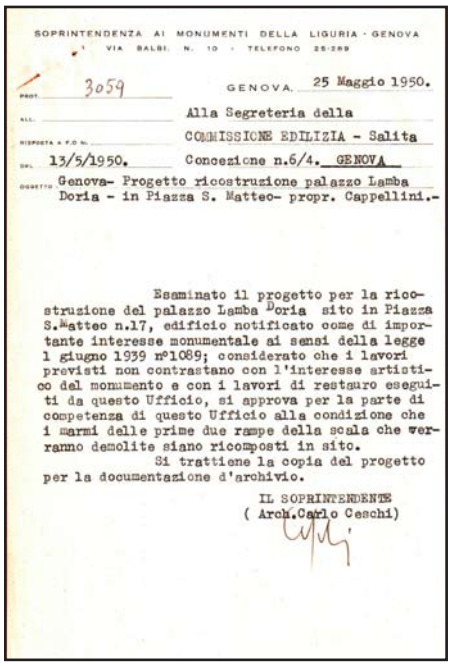
Trasmissione progetto a firma di Mario Labò,
Genova, 15 febbraio 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 94/1950.
Scansione



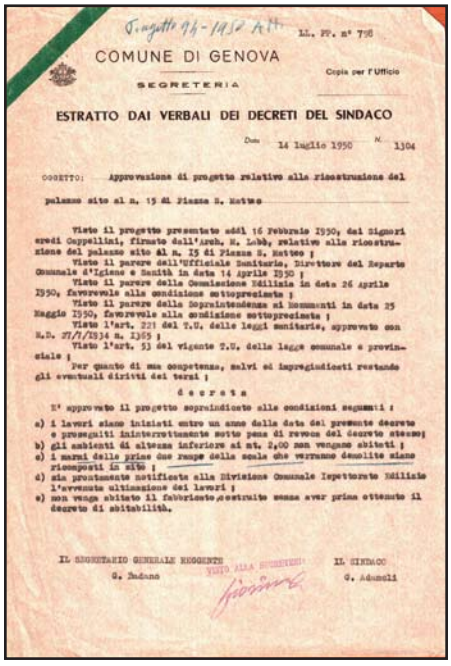
Parere Commissione Edilizia,
Genova, 13 marzo 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 94/1950.
Scansione



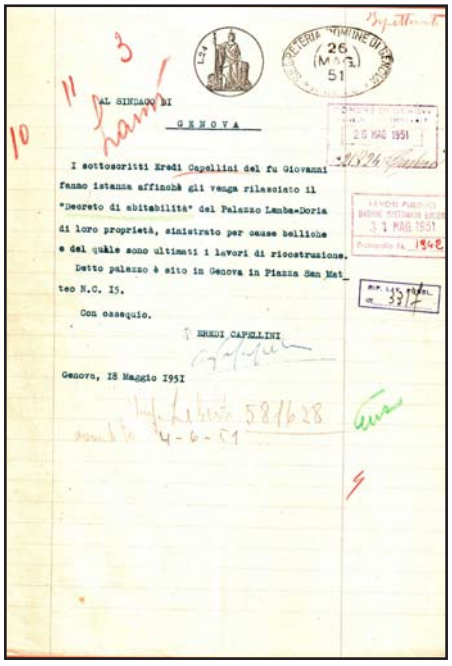
Parere Ufficio Sanitario,
Genova, 14 aprile 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 94/1950.
Scansione



Parere Soprintendenza,
Genova, 25 maggio 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 94/1950.
Scansione



Estratto Decreti del Sindaco,
Genova, 14 luglio 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 94/1950.
Scansione



Istanza abitabilità,
Genova, 18 maggio 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 94/1950.
Scansione

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_PROGETTO_RICOSTRUZIONE_LAMBA_DORIA_PZA_SAN_MATTEO

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Fotografico Comune di Genova
Indirizzo	Via dei 4 Canti San Francesco 49 R
N° collocazione/N° protocollo	N. 41761; 41886; 6462; 659: 1444; 14019; 10534; 10901; 10524.
Note	/

TITOLO PROPRIO

Vari

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	9 immagini
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Fotografie storiche

NOTE

Elaborati grafici	/

NOTE /



Palazzo Lamba Doria durante i lavori di restauro. Archivio Fotografico Comune di Genova, n°41761. Scansione.



Palazzo Lamba Doria durante i lavori di restauro. Archivio Fotografico Comune di Genova, n°41886. Scansione.



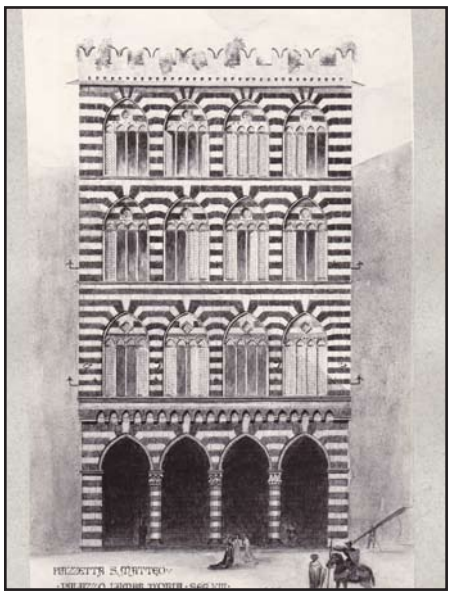
Palazzo Lamba Doria prima dei bombardamenti. Archivio Fotografico Comune di Genova, n°6462. Scansione.



Palazzo Lamba Doria prima dei bombardamenti. Archivio Fotografico Comune di Genova, n°659. Scansione.



Palazzo Lamba Doria durante i lavori di restauro. Archivio Fotografico Comune di Genova, n°1444. Scansione.



Palazzo Lamba Doria rappresentato nel Sec. XIII. Archivio Fotografico Comune di Genova, n°14019. Scansione.



Palazzo Lamba Doria dopo i bombardamenti.
Archivio Fotografico Comune di Genova, n°10534.
Scansione.



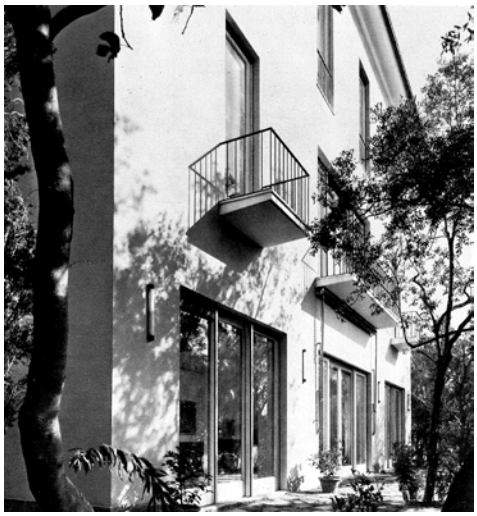
Palazzo Lamba Doria dopo i bombardamenti.
Archivio Fotografico Comune di Genova, n°10901.
Scansione.



Palazzo Lamba Doria dopo i bombardamenti.
Archivio Fotografico Comune di Genova, n°10524.
Scansione.

VILLA JESI

N° SCHEDA
95



La casa di un collezionista in mano ad un architetto, in "Domus", n. 291, febbraio 1954, pp. 21.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Sori
Tipo di tessuto	Insediamento sparso

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Monofamiliare
Definizione	Villa

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	/
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista/D. L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Metà
Data	1950/51

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	/
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale: Piani complanari; piano di ingresso sfalsato tra il piano terra e il I piano.
Numero piani: Fuoriterra: 3
Impianto: Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura: Muratura portante
Genere: Muratura
Materiali esterni: Facciata intonacata e tinteggiata

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva: Laterocemento
Genere: Solaio
Materiali: Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica: /
Genere: A quattro falde

SCALE

N° e ubicazione: 1 interne
Genere e categoria: Scala interna a doppia rampa di collegamento tra il II piano e III piano; a rampa semplice tra l'ingresso e il piano terra

PREESISTENZE

Definizione storica: Villa monofamiliare (1920 circa)
Individuazione/ubicazione: Murature esterne

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Facciata intonacata

FINITURE INTERNE

Pavimenti gialli, azzurri, grigi e rosa in ceramiche di Salerno

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale: /
Uso storico: /

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari: No
Fotografie: No
Ridisegno: Si
Carteggi: No

BIBLIOGRAFIA

La casa di un collezionista in mano ad un architetto, in "Domus", n. 291, febbraio 1954, pp. 21-26; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, pp. 137, 139.

FONTI ARCHIVISTICHE

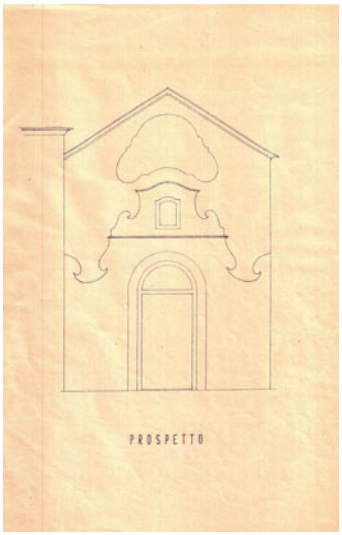
/

ANNOTAZIONI

Il progetto di Mario Labò interviene su un edificio monofamiliare preesistente di inizi del Novecento. Della costruzione Labò conserva solo le murature perimetrali riformulando i rapporti dei pieni con i vuoti e la copertura a quattro falde. L'ingresso alla residenza, che già originariamente era posto a monte e dotato di una scala monumentale, viene portato ad un piano intermedio (circa a metà tra il piano terra e piano primo) raggiungibile direttamente dal terreno. Dall'atrio si notano subito i corpi scala lasciati a vista e dalla rampa semplice si giunge nella zona giorno. La disposizione degli ambienti vuole creare una visuale prospettica ponendo in relazione il paesaggio, visibile dalle grandi vetrate, e gli ambienti di ingresso. La zona giorno, formata da una sequenza di vani continui in linea che ospitano lo studio, il soggiorno e la sala da pranzo, si affaccia sul giardino e il mare; il rapporto interno/esterno è garantito dalle ampie vetrate scorrevoli e dalla terrazza di pietra antistante al fronte principale che vuole essere un'ulteriore stanza all'aperto. Il ritmo del prospetto principale è scandito da tre moduli leggibili, in facciata, attraverso la disposizione in asse delle bucature e dei terrazzi del piano intermedio. Anche le piante interne sono strutturate secondo una griglia formata da tre moduli per due. L'atrio risulta essere disposto nel modulo centrale a monte a quota superiore rispetto alla zona giorno per favorire una visuale verso gli ambienti pubblici della residenza e verso l'esterno. Al piano terra a monte sono disposti i locali tecnici e la cucina. Al primo intermedio si trova la camera padronale e le camere degli ospiti; mentre all'ultimo piano si trovano le camere da letto e le stanze per il personale di servizio poste a nord in due mezzi moduli. La scala è realizzata in ardesia con la ringhiera di color grigio e corrimano nero lucido; essa prosegue nel soggiorno tramite una serie di gradini a sbalzo ancorati nella muratura. I pavimenti sono in ceramica di Salerno di colore giallo, azzurro, rosa e grigio; mentre pareti e soffitti sono realizzati in calce bianca. L'illuminazione artificiale della zona giorno è garantita da punti luce da tavolo e a piantana, ma anche da diversi gruppi di faretti diretti verso il soffitto e installati su lastre d'ardesia allineati e aggettanti dal muro. Alcuni mobili sono stati disegnati da Labò e ricordano quelli di villa Mazzucchelli; nel soggiorno il tavolo e le sedie sono di produzione Danese, mentre le poltrona "Lady" è quella presentata da Zanuso e prodotta in serie dopo la Triennale del 1951. La parete che divide la sala da pranzo con la cucina è rivestita in legno. All'interno numerose sono le opere d'arte di Kandinsky, Klee, Magnelli, Léger, Hartung, Baumeister, Campigli, Picasso, Marino.

PROGETTO DI SISTEMAZIONE CHIESA ISTITUTO S. BENEDETTO IN SALITA DEGLI ANGELI

N° SCHEDA 99



M. Labò, *Progetto di sistemazione della Chiesa dell'Istituto S. Benedetto,* Salita degli Angeli, Genova, 1952.Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1306/1952.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova
Località/frazione	Dinegro
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura religiosa
Tipo	Funzionale
Definizione	Chiesa conventuale

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Salita degli Angeli
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1952

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Istituo S. Benedetto
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra
Impianto	Singolo corpo edilizio annesso al Istituto Religioso S. Benedetto

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Muratura
Genere	Muratura portante
Materiali esterni	Muratura portante intonacata

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	/
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	A due falde

SCALE

N° e ubicazione	/
Genere e categoria	/

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Fronti intonacati

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Religioso
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Ediizi Comune di Genova, n° protocollo 1306/52

ANNOTAZIONI

L’intervento edilizio avviene sulla chiesa esistente di S. Benedetto dove viene prevista l’espansione della stessa lato strada. Il progetto realizzato non è conforme rispetto agli elaborati iconografici presentati in Comune. Il rivestimento del fronte è realizzato interamente in laterizio. Gli elementi in aggetto determinano un gioco d ombre sul fronte.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_SISTEMAZIONE_DELLA_CHIESA_ISTITUTO_S_BENEDETTO_SALITA_DEGLI_ANGELI

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	1306/1952
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di sistemazione della chiesa dell'Istituto S. Benedetto in Salita degli Angeli

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Una tavola contenete: planimetria (1:1000); pianta piano terreno (1:100); prospetto su Salita degli Angeli (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Domanda permesso di costruire

COPIA DIGITALE

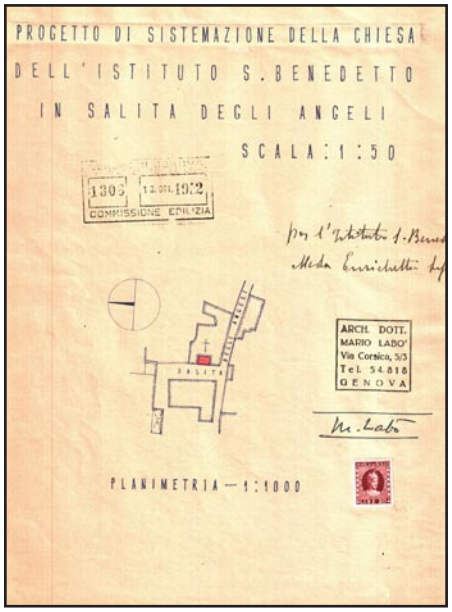
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

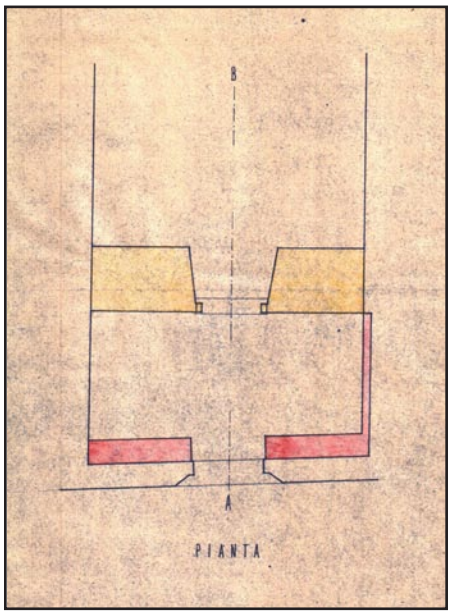
Elaborati grafici	Disegno tecnico; documentazione amministrativa

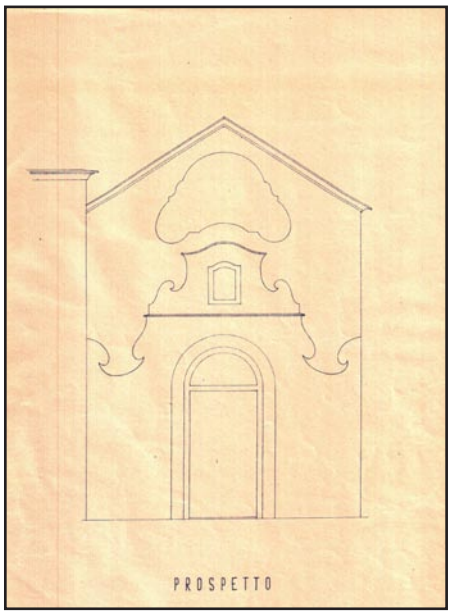
NOTE

Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò
	Firma committente (delegato Istituto S. Benedetto)
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova e firma funzionario
	Marche da bollo



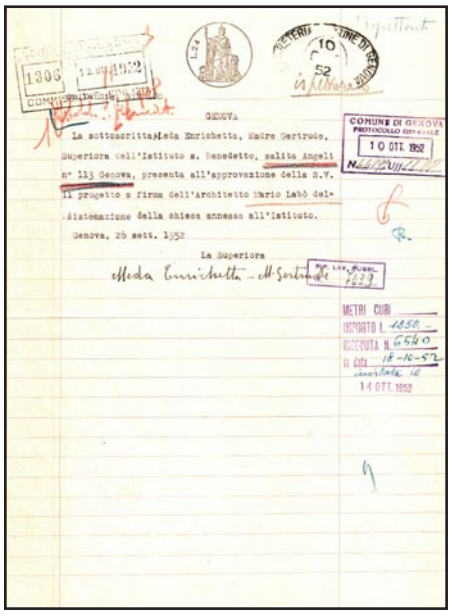
Planimetria. M. Labò, *Progetto di sistemazione della chiesa dell'Istituto di S. Benedetto in Salita degli Angeli,* Salita degli Angeli, 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1306/1952.
Scansione (estratto di tavola).





A sinistra: pianta piano terra. M. Labò, *Progetto di sistemazione della chiesa dell'Istituto di S. Benedetto in Salita degli Angeli,* Salita degli Angeli, 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1306/1952.
Scansione (estratto di tavola).

A destra: prospetto su salita degli Angeli. M. Labò, *Progetto di sistemazione della chiesa dell'Istituto di S. Benedetto in Salita degli Angeli,* Salita degli Angeli, 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1306/1952.
Scansione (estratto di tavola).



Domanda permesso di costruire firmata da Meda Enrichetta Gertrude Madre Sueperiore, Genova, 22 giugno 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1306/1952.
Scansione.

PROGETTO DI RICOSTRUZIONE DELLA CASA IN PIAZZA MATTEOTTI

N° SCHEDA 100



M. Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1952.Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova
Località/frazione	Centro
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza e per uffici
Tipo	Funzionale
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Piazza Matteotti, 3
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1952/54 (1955)

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Radif
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale: Piani complanari
Numero piani: Fuoriterra
Impianto: Singolo corpo edilizio in adicenza all'Arcivescovado

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura: Travi/pilastri
Genere: Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni: Muratura di tamponamento e elementi strutturali intonacati

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva: Laterocemento
Genere: Solaio
Materiali: Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica: Laterocemento
Genere: A tre falde con abbaini nel piano del sottotetto

SCALE

N° e ubicazione: Tre interna
Genere e categoria: Una scala a tre rape con al centro vano spazio a tutta altezza (dal piano terra al piano primo) che prosegue per i piani successi con uno sviluppo a L e a doppia rampa; una a doppia rampa (dal piano al sottotetto); una al secondo piano di collegamento con corpo edilizio adicente.

PREESISTENZE

Definizione storica: Edificio residenziale
Individuazione/ubicazione: Muri perimetrali del corpo di fabbrica antecedente su sedime di quelli ricostruiti nel dopoguerra

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Trattamento del bugnato del basamento

FINITURE ESTERNE

Basamento in calcestruzzo ??, fronti intonacati

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Ottimo

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale: Commerciale, residenziale, ad uffici.
Uso storico: Commerciale, residenziale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari: Si
Fotografie: Si
Ridisegno: No
Carteggi: No

BIBLIOGRAFIA

Paola Della Pergola, Mario Labò, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, p. 139

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/52; Archivio Fotografico Comune di Genova

ANNOTAZIONI

L'edificio nella ricostruzione ha uno sviluppo in altezza minore rispetto alle preesistenze per attestarsi ad avere circa la stessa altezza, sia della parte basamentale, sia dello sporto del cornicione, uguale a quelle del Palazzo dell'Arcivescovado. Labò nella ricostruzione riprende la tripartizione della facciata originaria, sia sul fronte in Piazza Matteotti, sia su quello in Via S. Lorenzo; inoltre viene conservato il disegno delle bucature del piano terra e del piano nobile presenti nel basamento. Anche le aperture dei piani soprastanti risultano essere di dimensione analoga a quella del corpo di fabbrica precedente, tuttavia l'elevazione del fronte non risulta essere più ripartita da elementi marcapiano e le bucature assumono la stessa ampiezza ad ogni livello. Labò interviene operando anche una semplificazione dell'apparato decorativo riducendo le cornici intorno alle finestre non introducendo più i timpani sopra le bucature. La destinazione dello stabile è ad uso commerciale, uffici e residenziale.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_RICOSTRUZIONE_CASA_PZA_MATTEOTTI

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	1485/1952
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti, n. 3

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Una tavola contenete: planimetria (1:500); piano terreno (1:100); piano ammezzato (1:100); piano primo (1:100); piano secondo (1:100); piano terzo (1:100); piano sotto-tetto (1:100); pianta copertura - terrazzo (1:100); prospetto Piazza Matteotti (1:100); prospetto Via S. Lorenzo (1:100); sez. trasversale (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Pareri: domanda permesso di costruire; ufficio tecnico.

COPIA DIGITALE

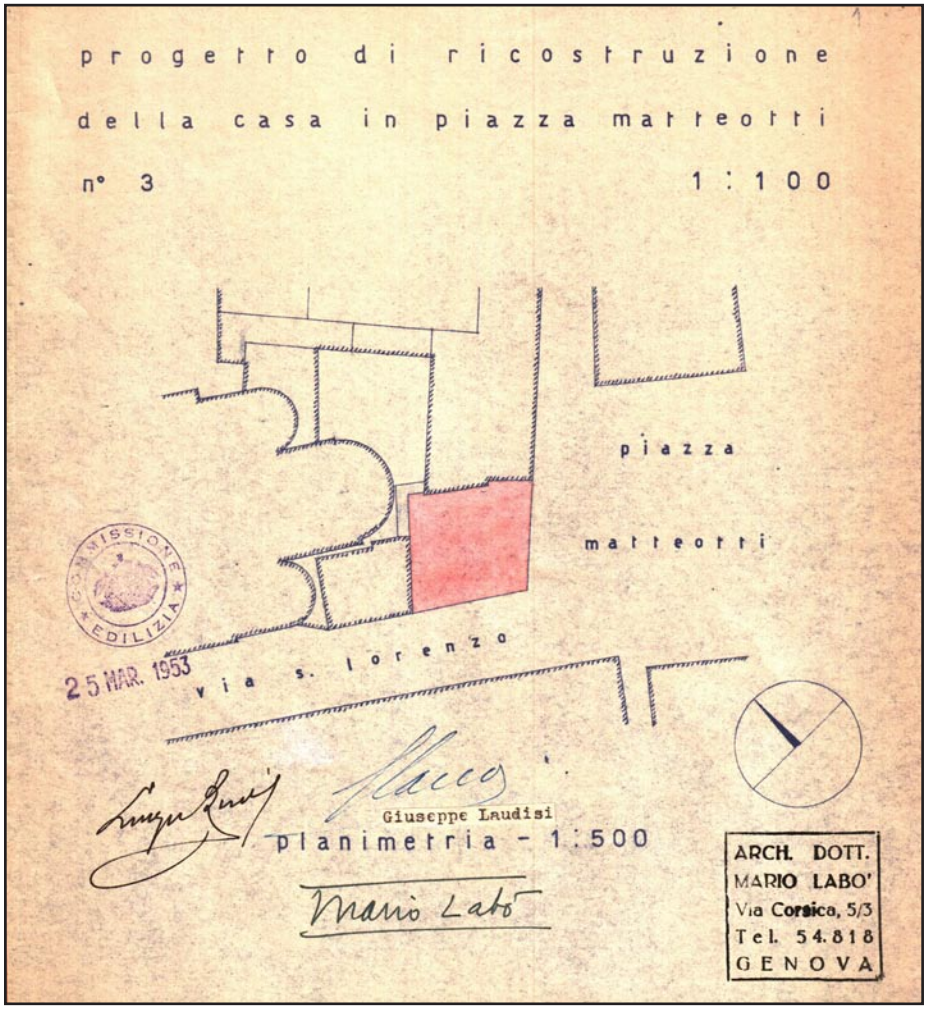
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

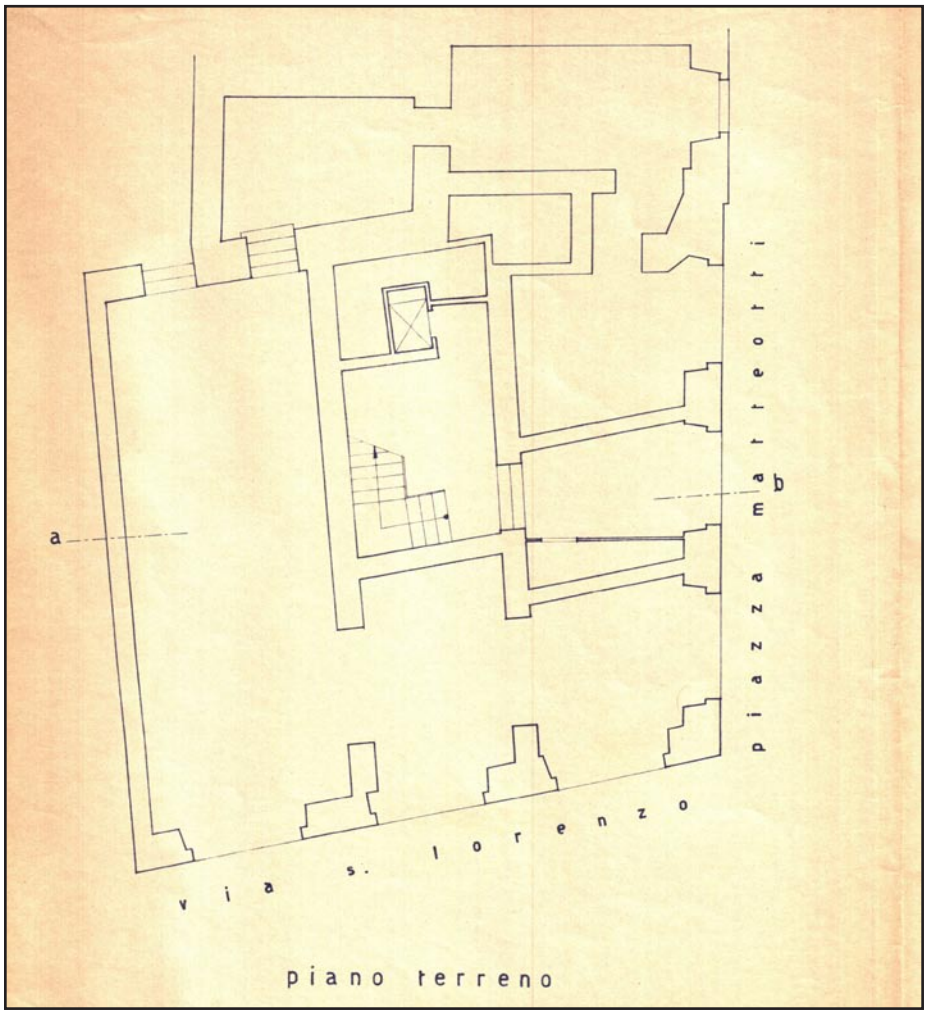
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

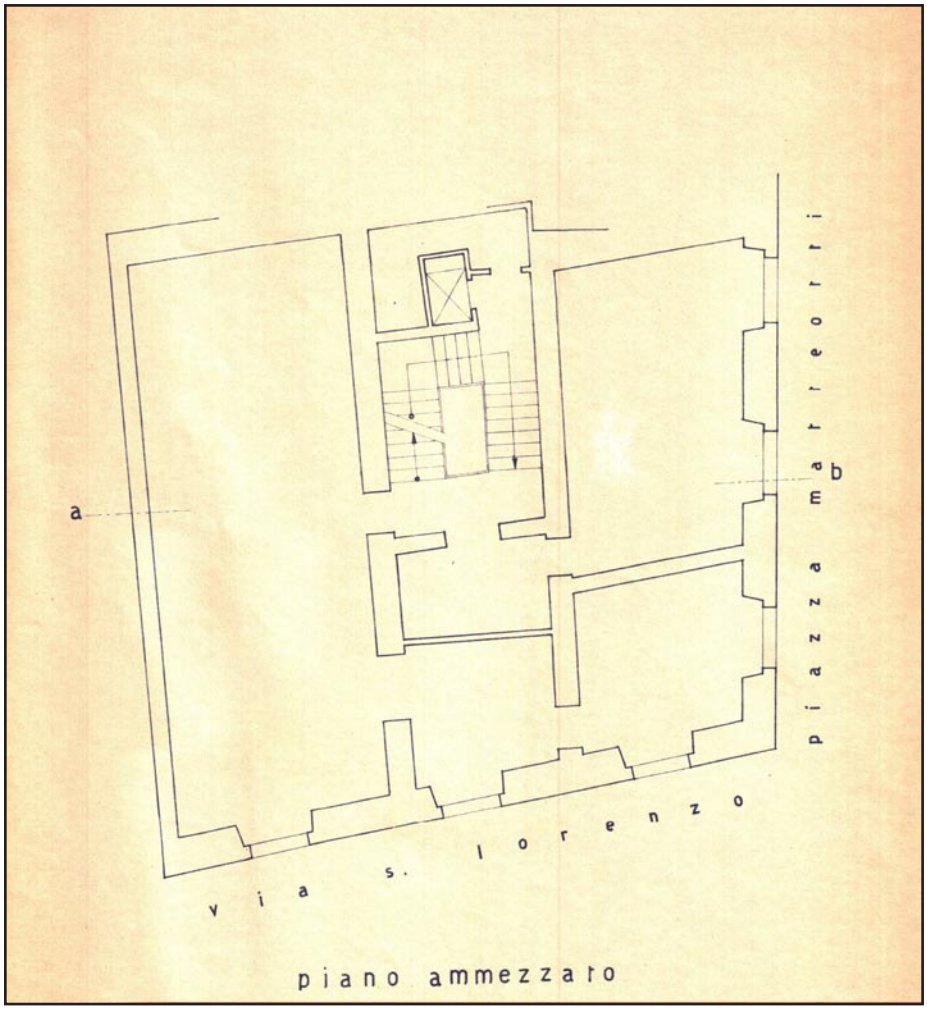
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò
	Firma committente
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova e firma funzionario
	Marche da bollo



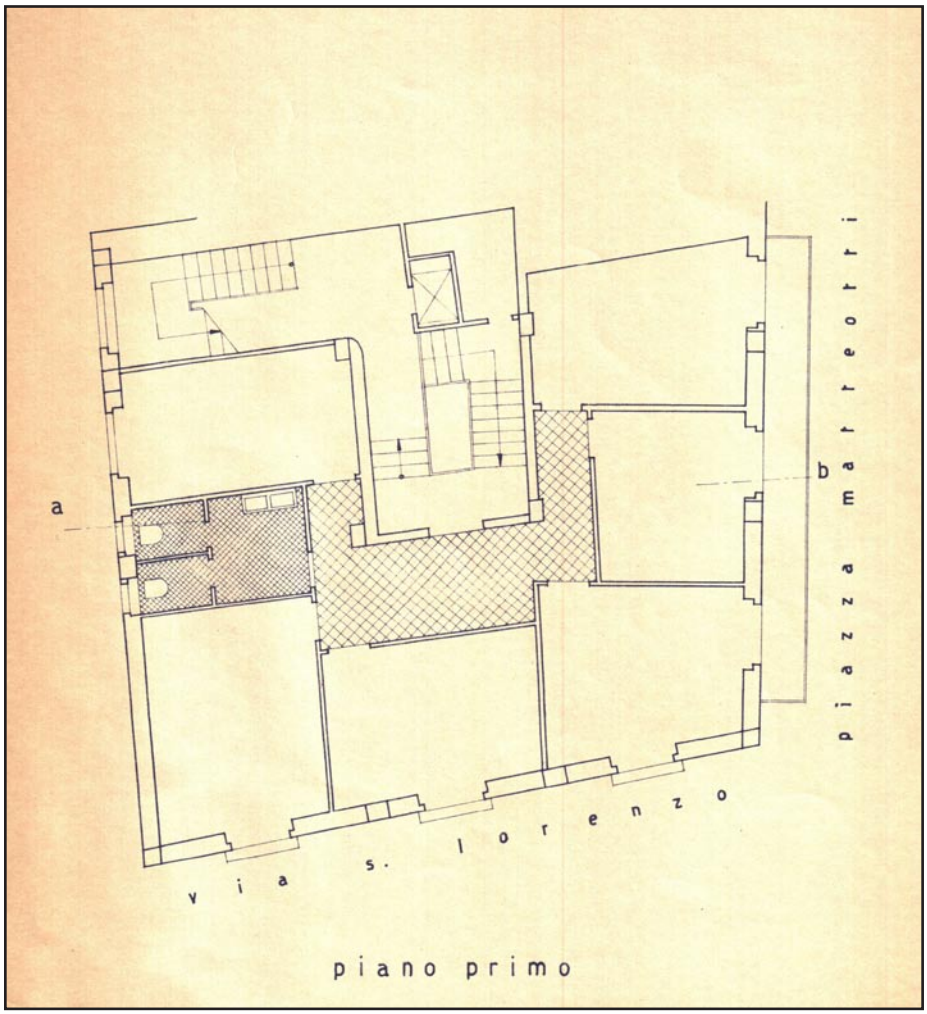
Panimetria. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



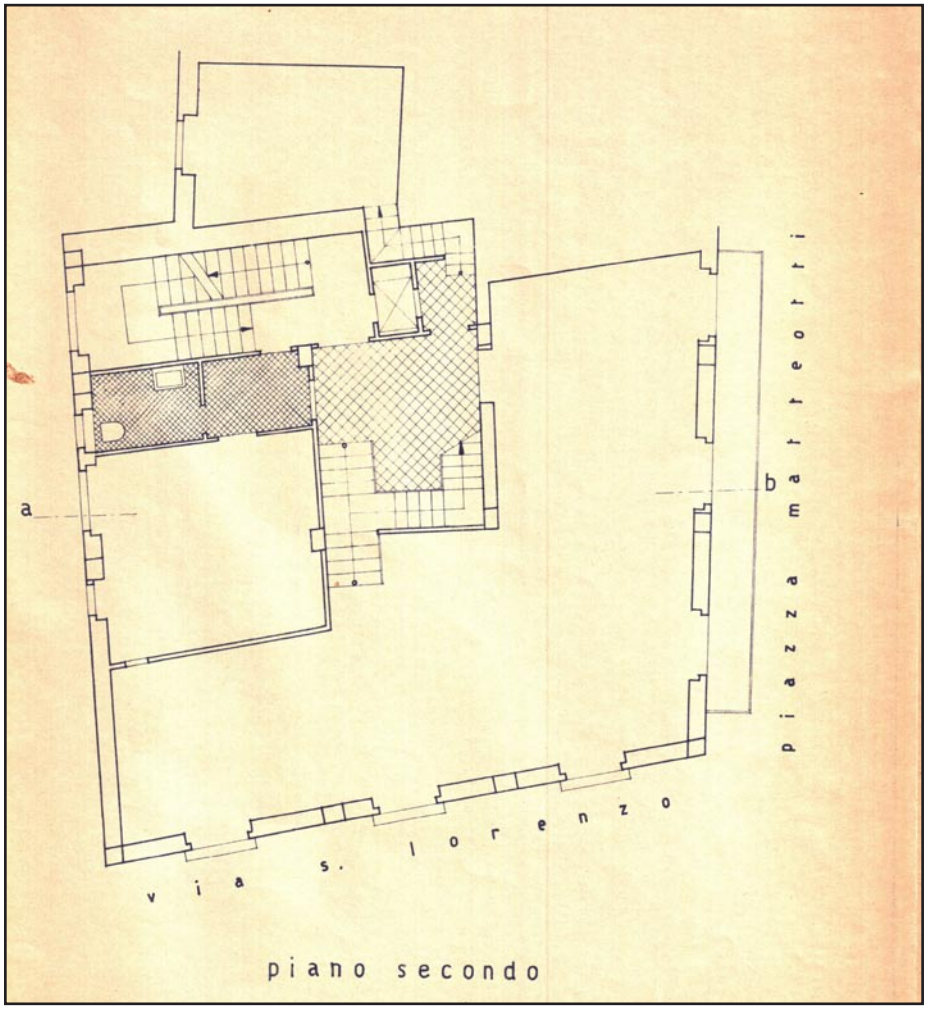
Pianta piano terra. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



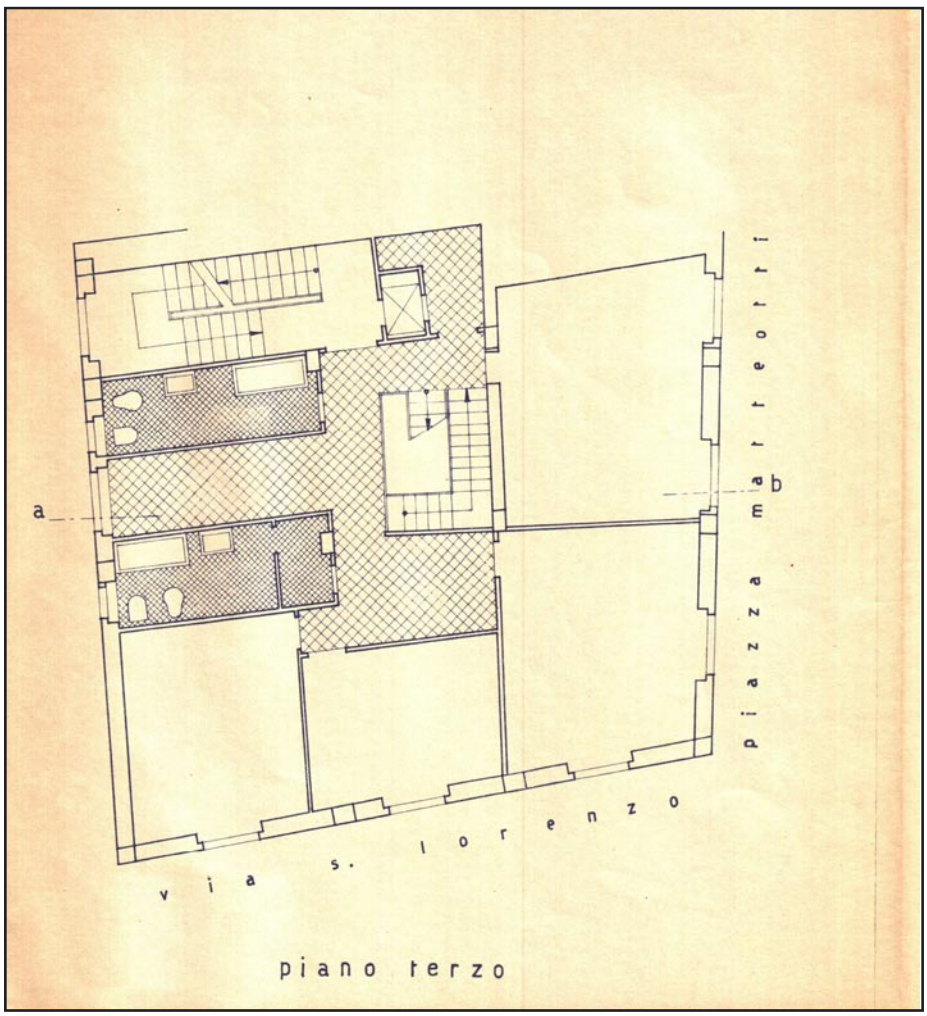
Pianta piano ammezzato. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



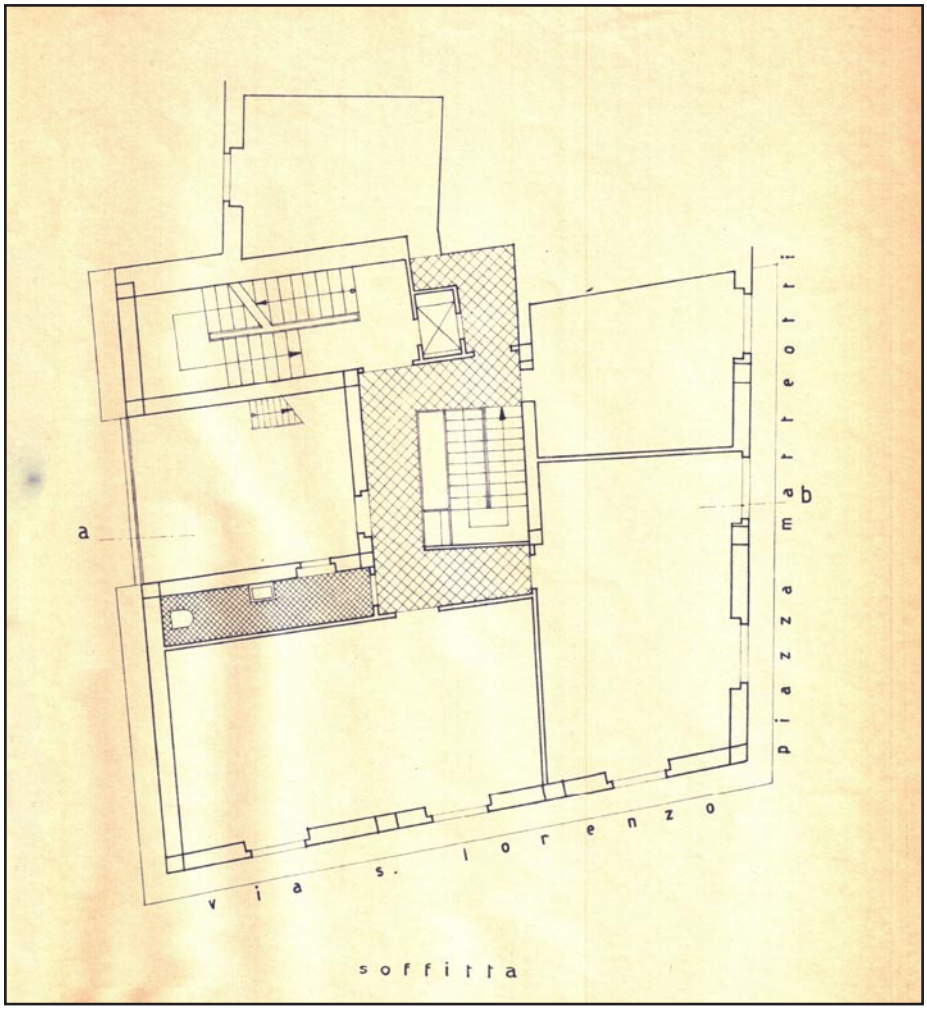
Pianta piano primo. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



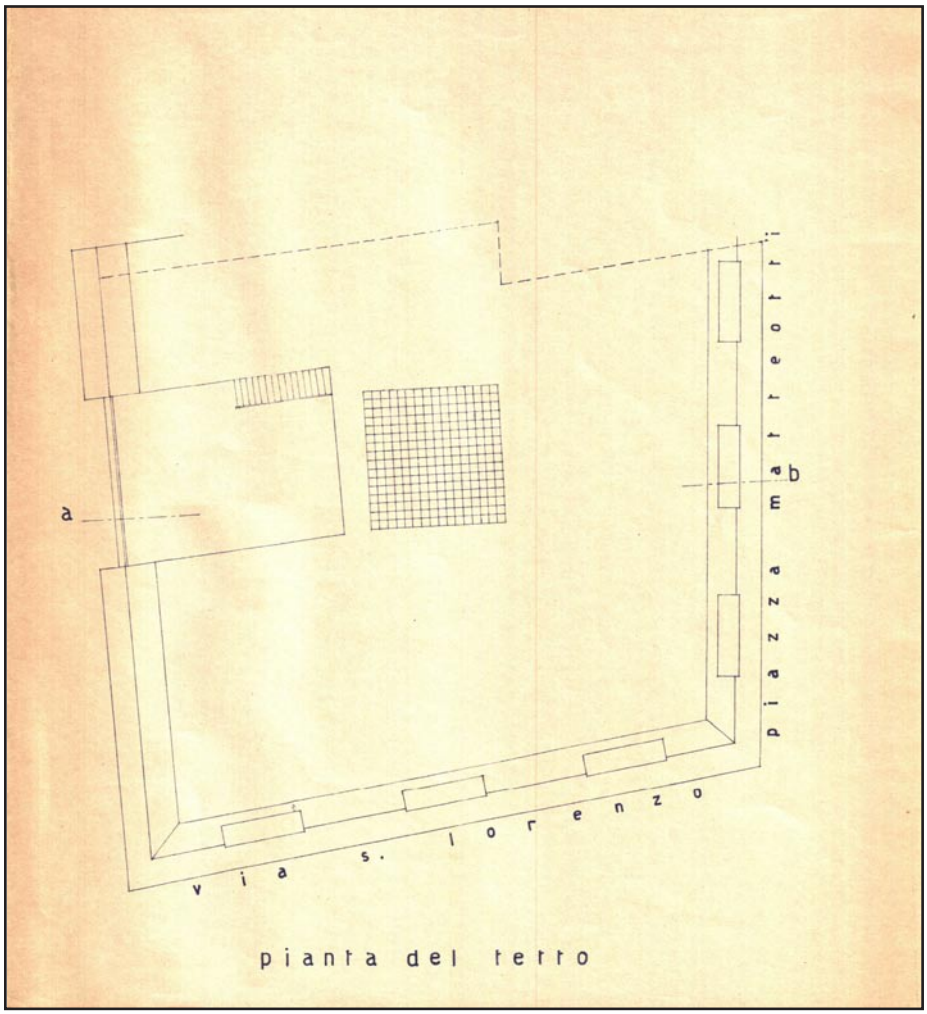
Pianta piano secondo. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



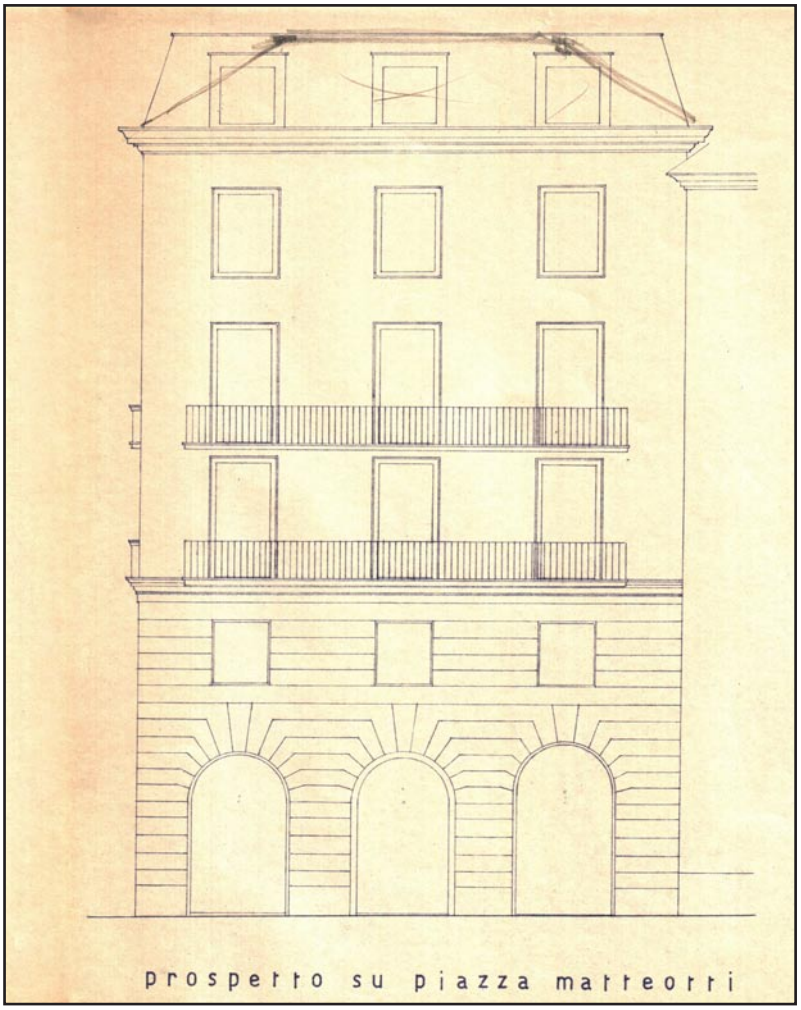
Pianta piano terzo. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



Pianta piano sottotetto. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



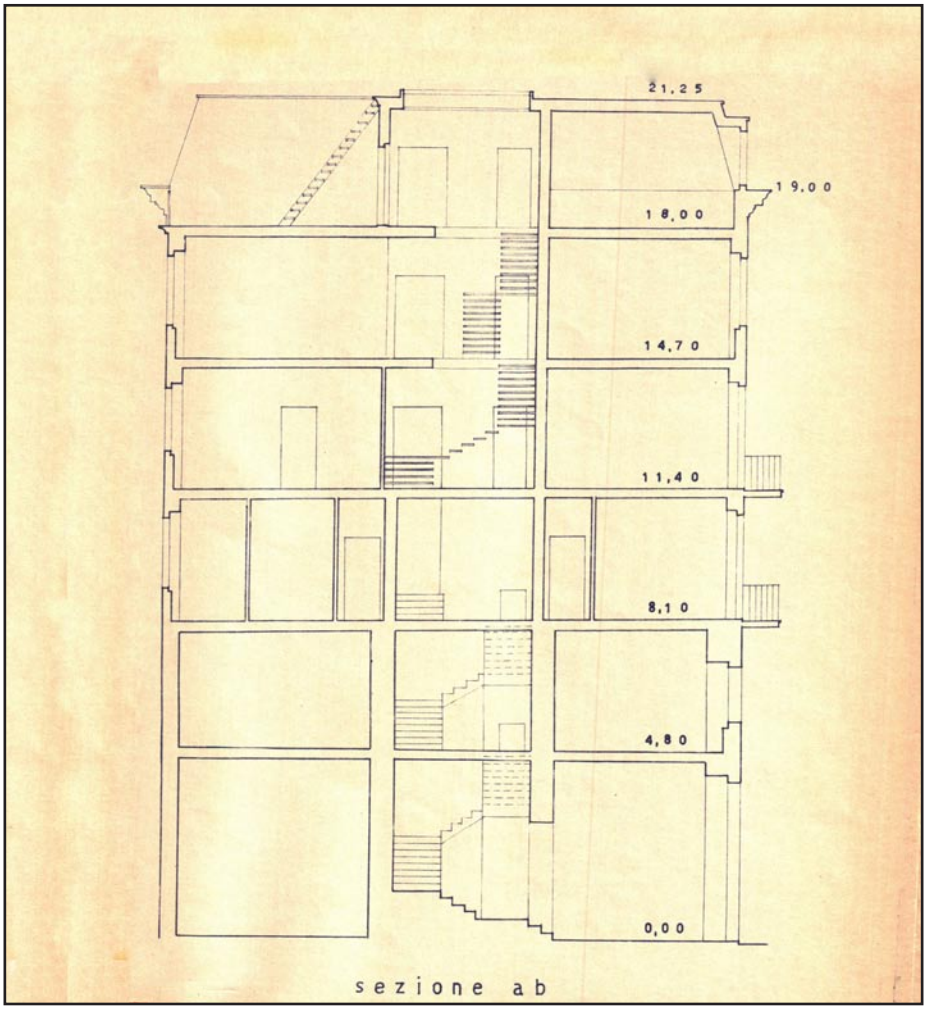
Pianta copertura - terrazzo. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



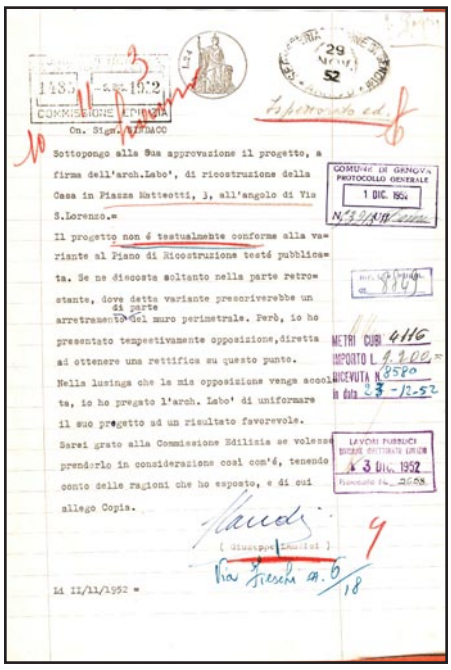
Prospetto su Piazza Matteotti. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



Prospetto su Via S. Lorenzo. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



Sezione trasversale. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952.
Scansione (estratto di tavola).



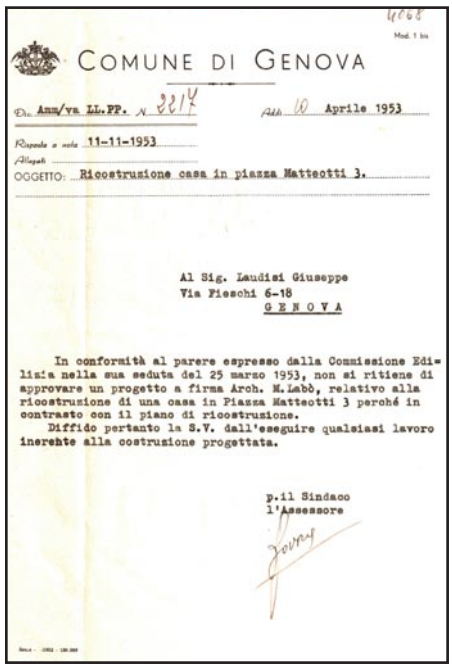
Sottopongo alla Sua approvazione il progetto, a firma dell'arch.Labo', di ricostruzione della Casa in Piazza Matteotti, 3, all'angolo di Via S.Lorenzo.=

Il progetto non é testualmente conforme alla variante al Piano di Ricostruzione testé pubblicata. Se ne discosta soltanto nella parte retrostante, dove detta variante prescriverebbe un arretramento di parte del muro perimetrale. Però, io ho presentato tempestivamente opposizione,diretta ad ottenere una rettifica su questo punto.

Nella lusinga che la mia opposizione venga accolta, io ho pregato l'arch. Labo' di uniformare il suo progetto ad un risultato favorevole.

Sarei grato alla Commissione Edilizia se volesse prenderlo in considerazione così com'é, tenendo conto delle ragioni che ho esposto, e di cui allego Copia.

Li 11/11/1952 =



COMUNE DI GENOVA

Div. Ann/va LL.PP. N. 3214 Addì 10 Aprile 1953

Risposta a nota 11-11-1953

Allegati

OGGETTO: Ricostruzione casa in piazza Matteotti 3.

Al Sig. Laudisi Giuseppe
Via Fieschi 6-18
GENOVA

In conformità al parere espresso dalla Commissione Edilizia nella sua seduta del 25 marzo 1953, non si ritiene di approvare un progetto a firma Arch. M.Labò, relativo alla ricostruzione di una casa in Piazza Matteotti 3 perché in contrasto con il piano di ricostruzione.

Diffido pertanto la S.V. dall'eseguire qualsiasi lavoro inerente alla costruzione progettata.

p.il Sindaco
l'Assessore

Domanda permesso di costruire firmata da Giuseppe Laudiosi , Genova, 11 ottobre 1952. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952. Scansione.
Nella domanda si giustificano le motivazioni per cui si è scelto di presentare un progetto non conforme al Piano di Ricostruzione.

Parere contrario alla ricostruzione poichè progetto non conforme al Piano di Ricostruzione a firma dell'Assessore competente, Genova, 10 aprile 1953. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/1952. Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_RICOSTRUZIONE_CASA_PZA_MATTEOTTI_II

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	1517/1953
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti, n. 3

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Due tavole e un book. Una tavola contenete: planimetria (1:500); piano terreno (1:100); piano ammezzato (1:100); piano primo (1:100); piano secondo (1:100); piano terzo (1:100); piano sottotetto (1:100); pianta copertura (1:100); prospetto Piazza Matteotti (1:100); prospetto Via S. Lorenzo (1:100); sez. trasversale (1:100). Una tavola contenente estratto del Piano di Ricostruzione (1:500). Un book contenente elaborati progettuali (1:50)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Domanda permesso di costruire; domanda variante; pareri vari enti

COPIA DIGITALE

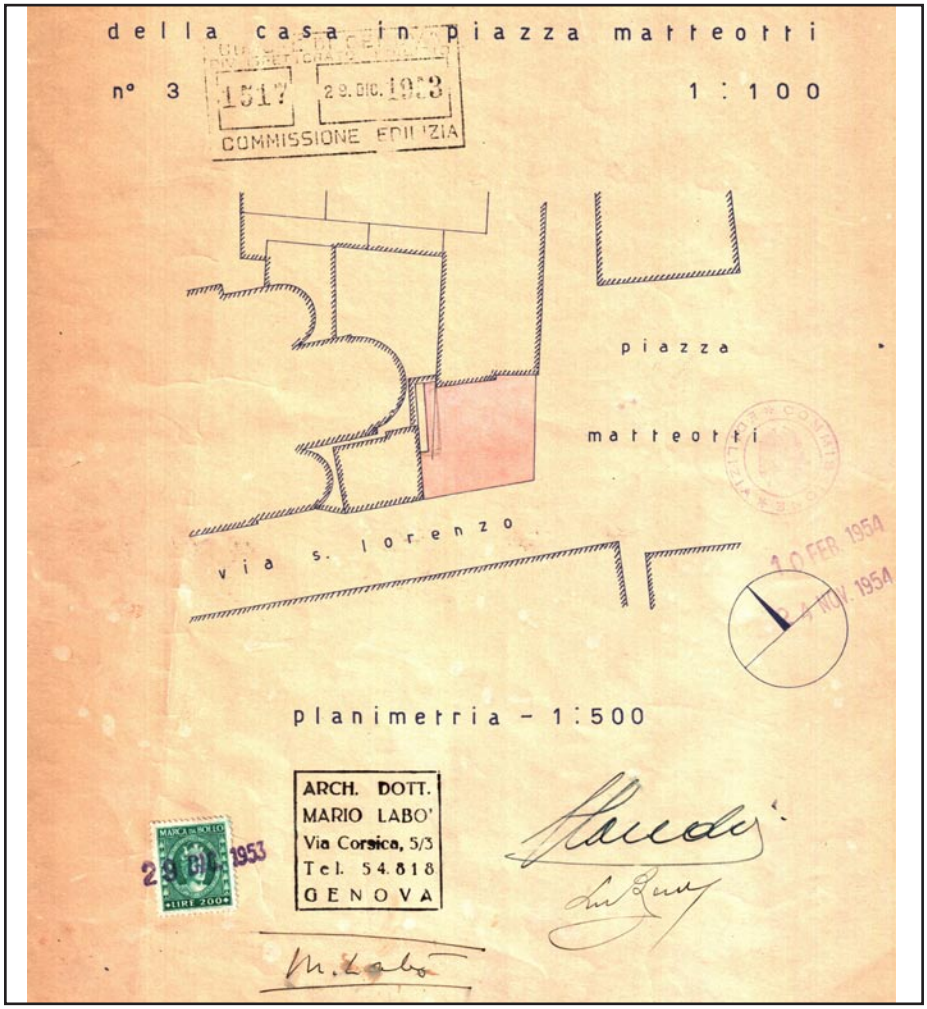
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

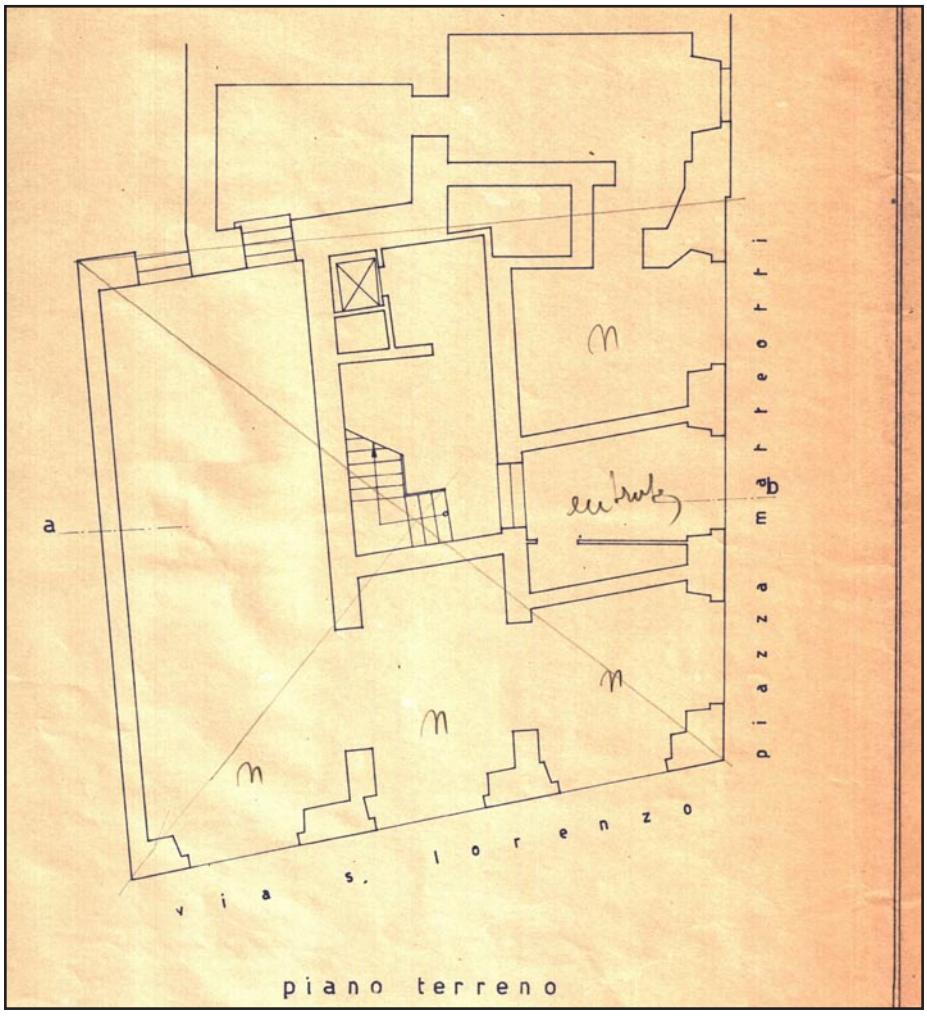
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

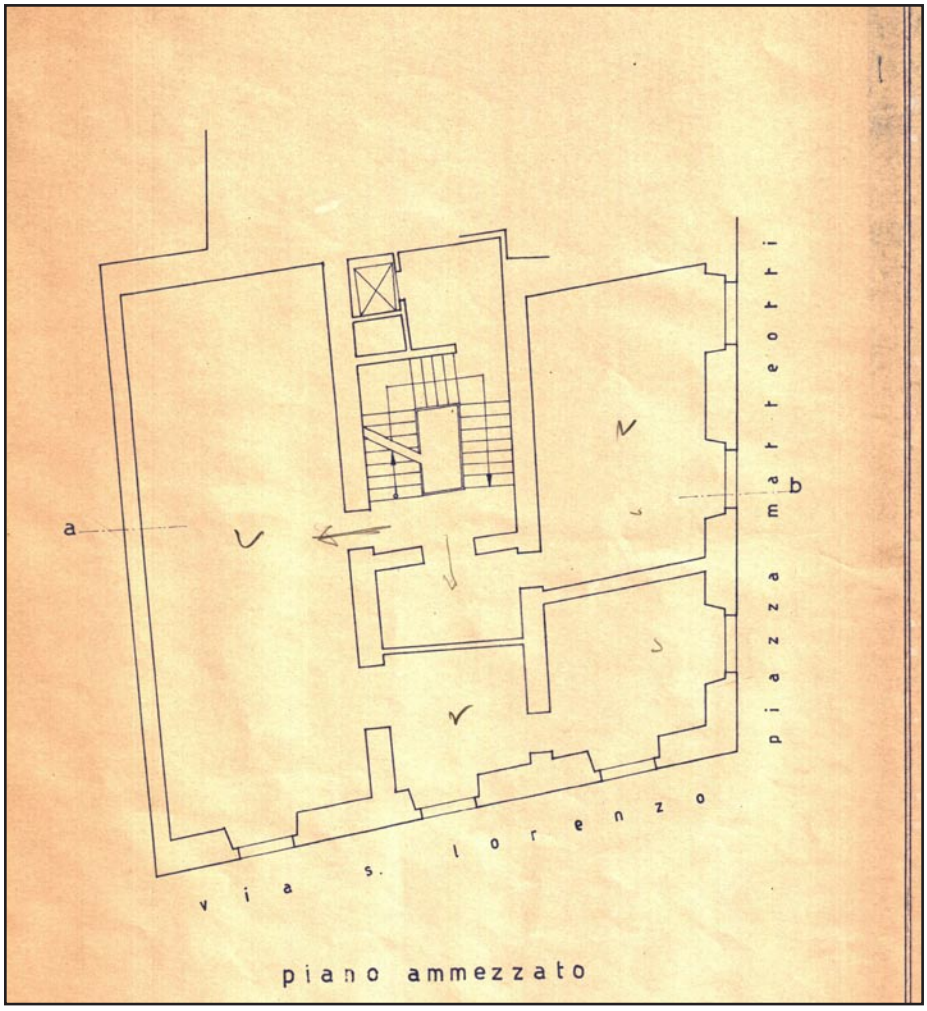
Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò
	Firma committente
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova e firma funzionario
	Marche da bollo



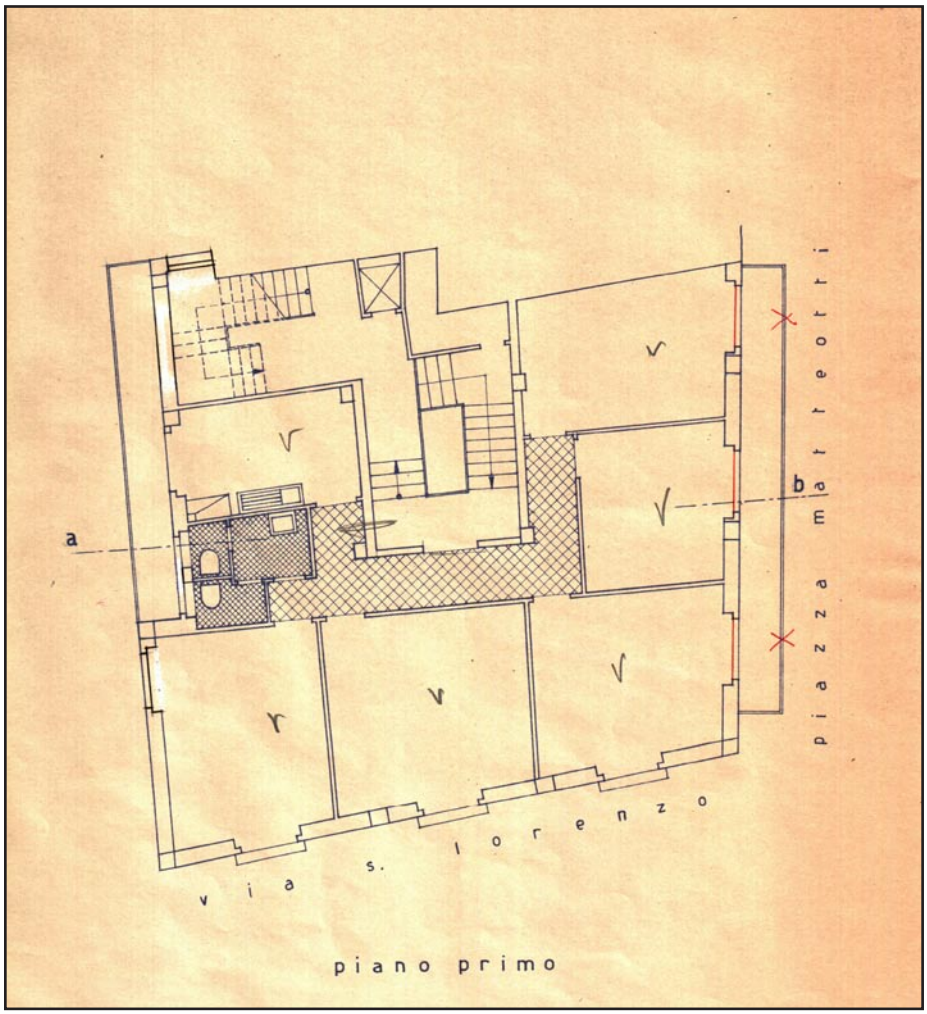
Panimetria. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



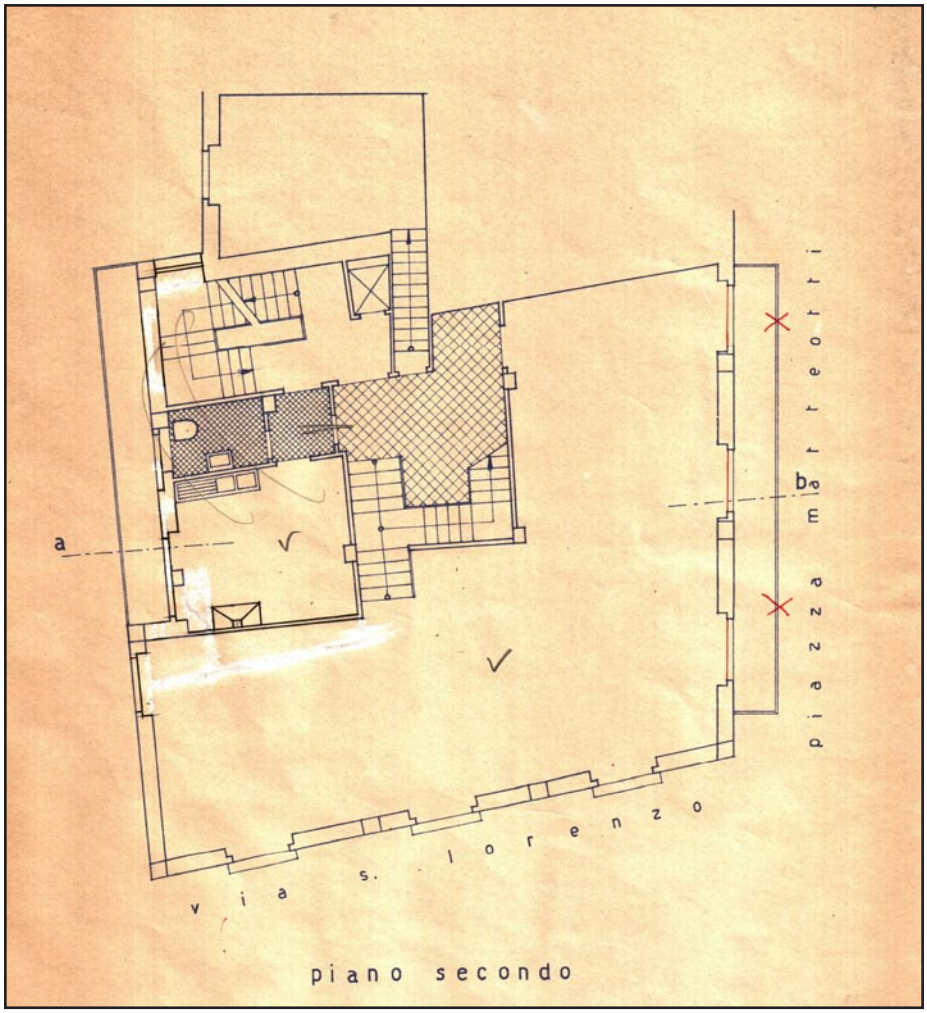
Pianta piano terra. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



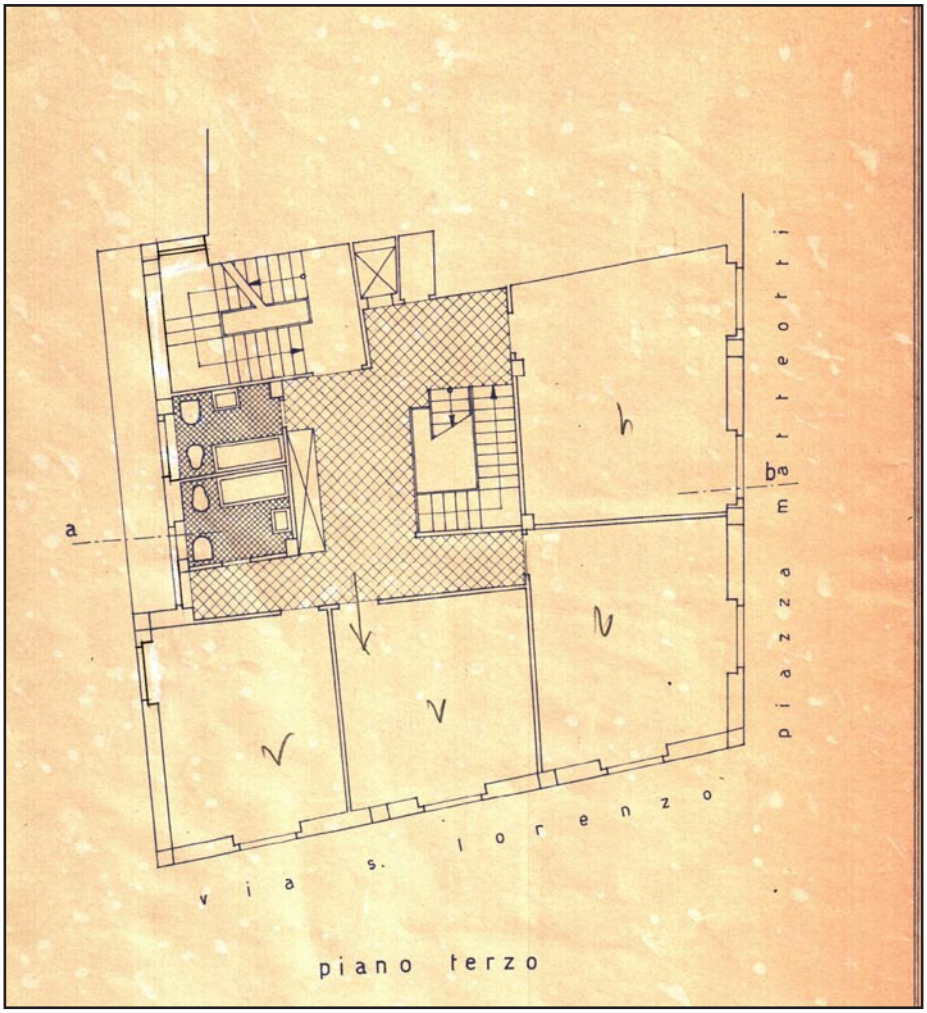
Pianta piano ammezzato. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



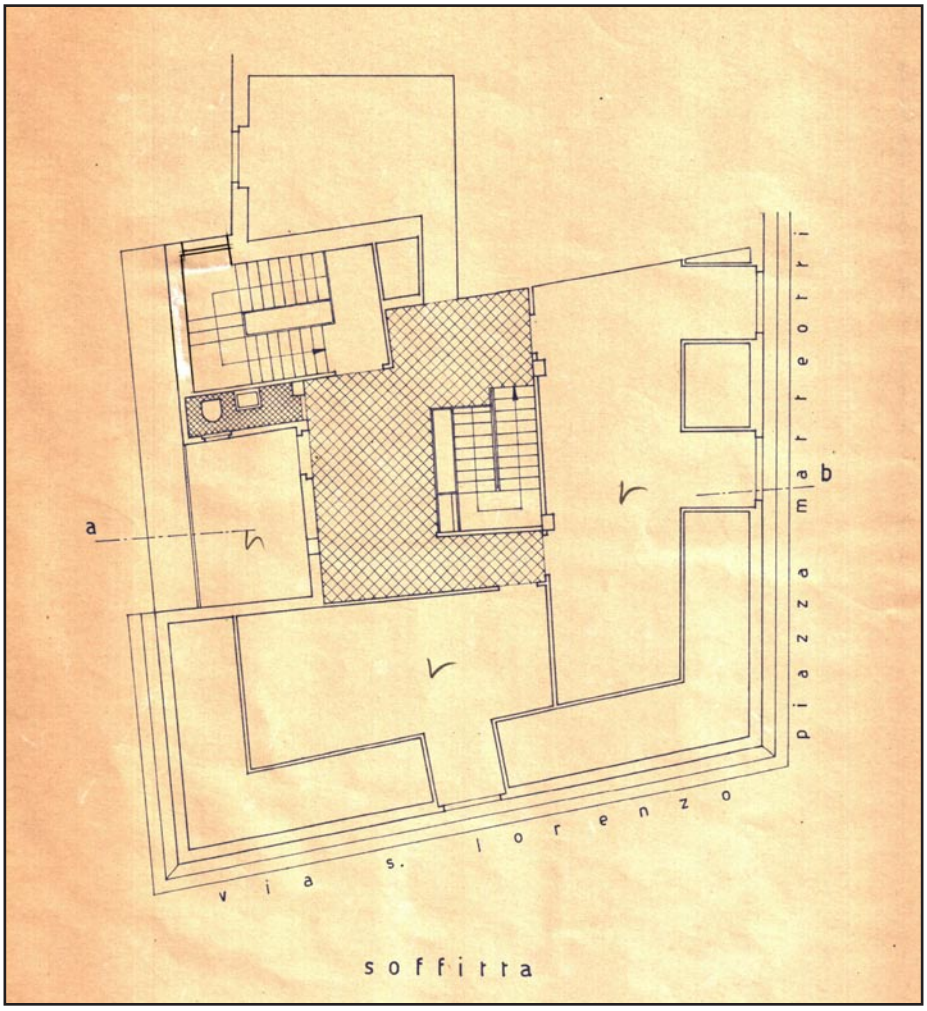
Pianta piano primo. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



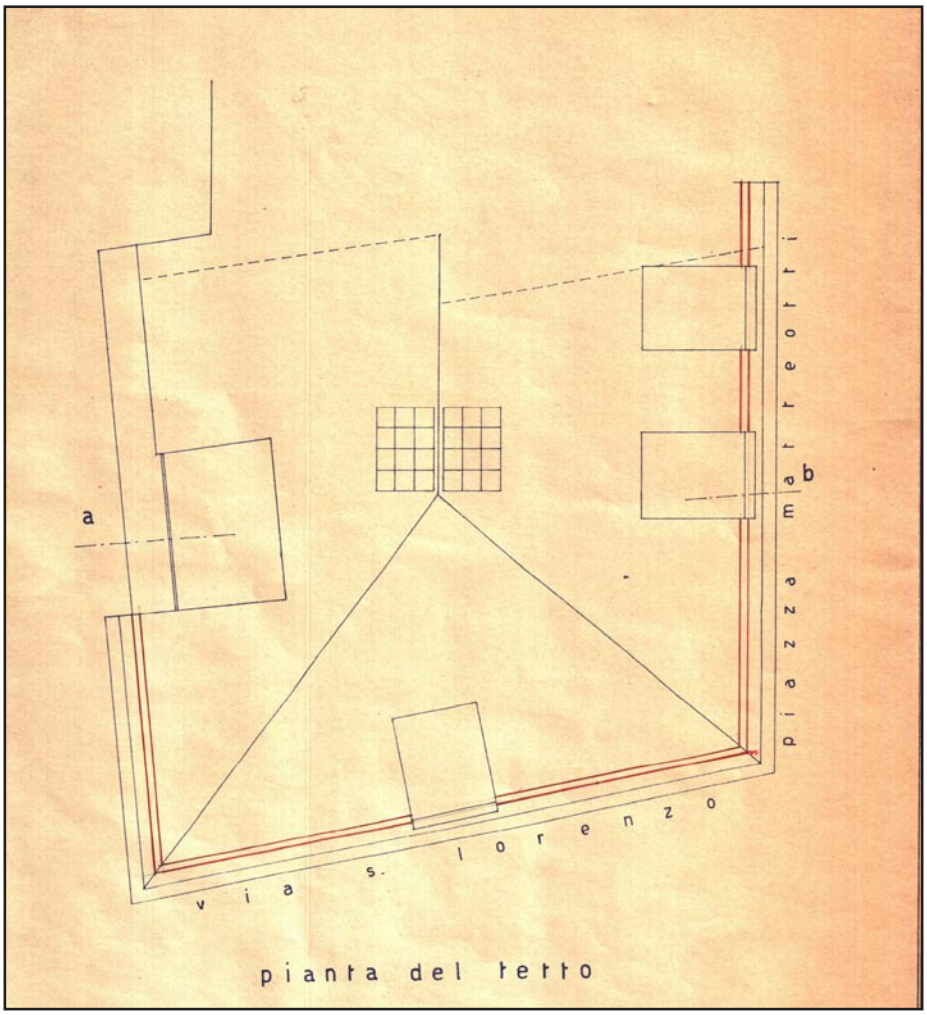
Pianta piano secondo. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



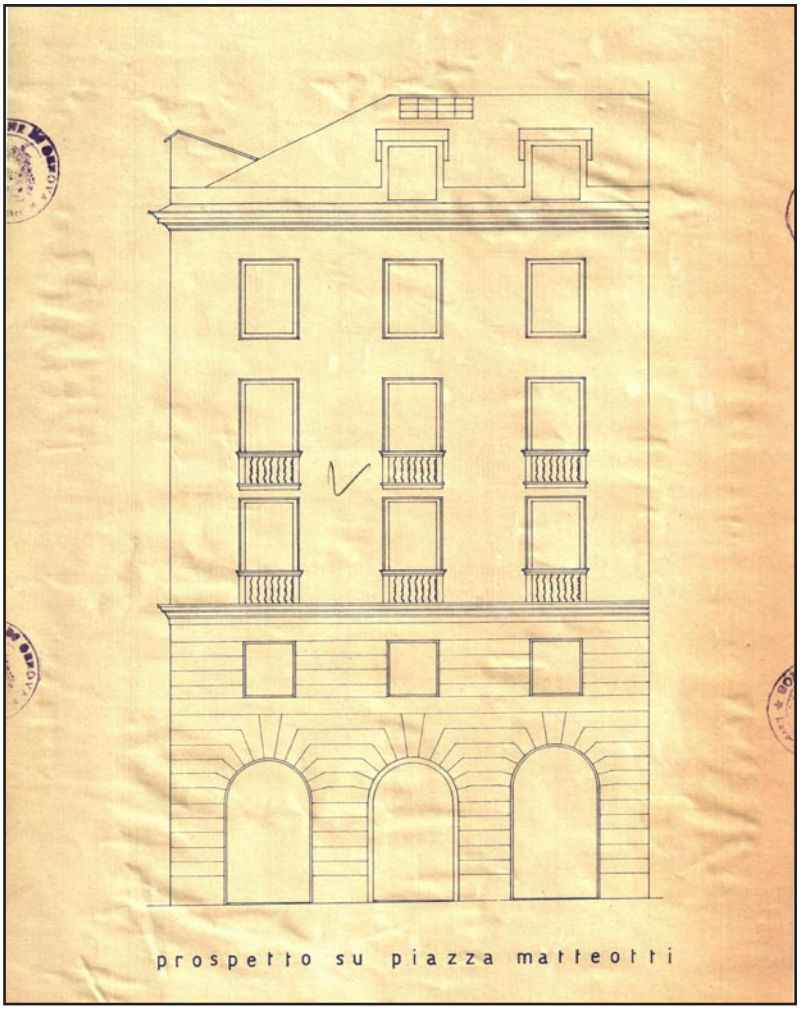
Pianta piano terzo. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



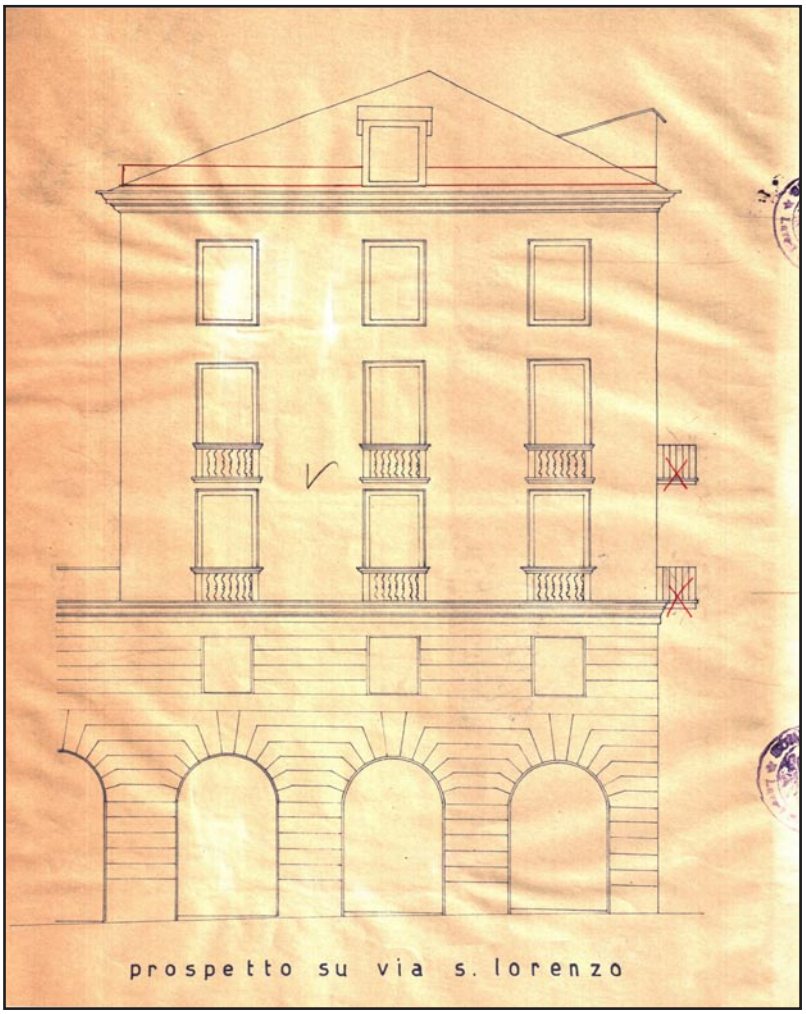
Pianta piano sottotetto. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



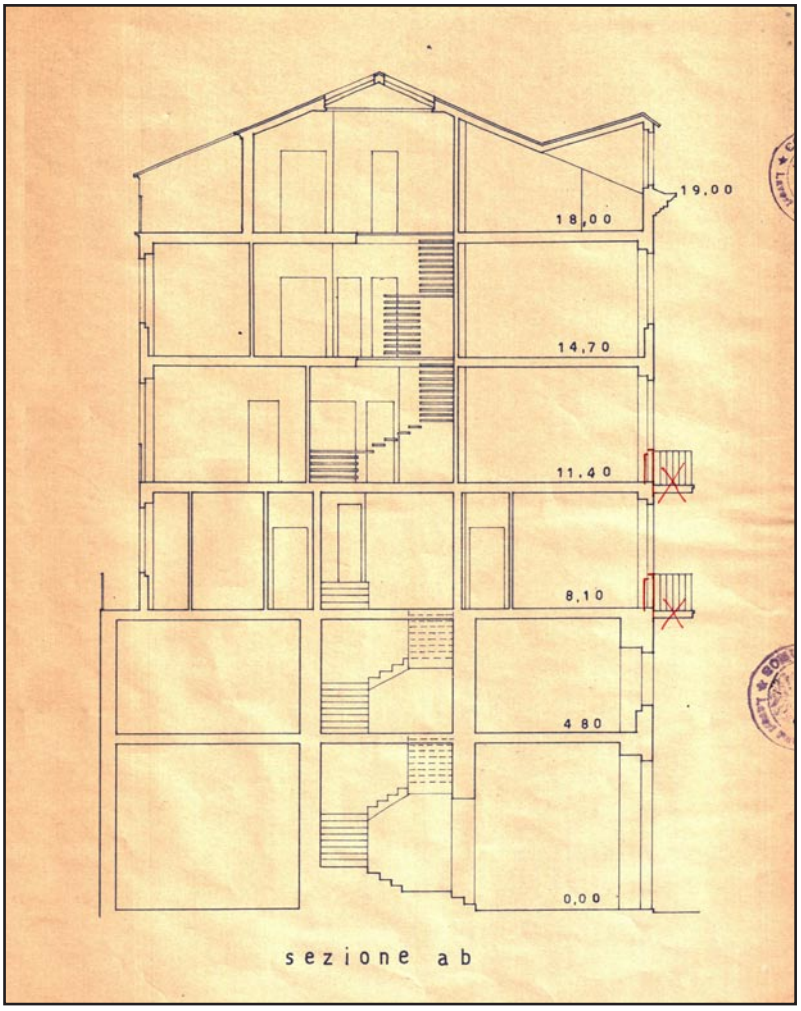
Pianta copertura. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



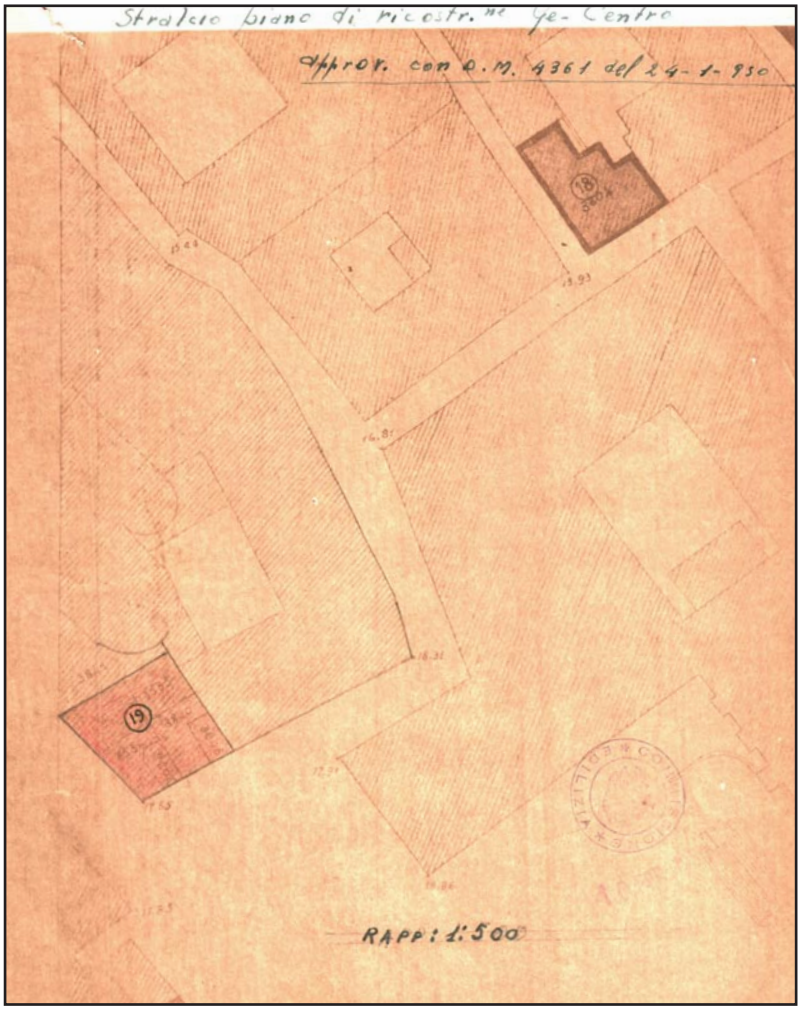
Prospetto su Piazza Matteotti. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



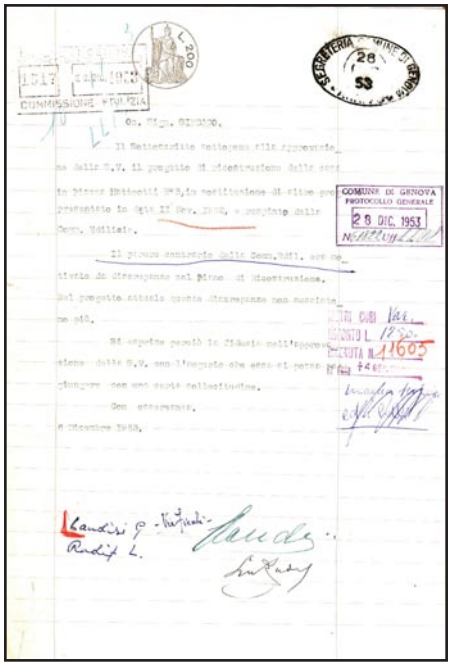
Prospetto su Via S. Lorenzo. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



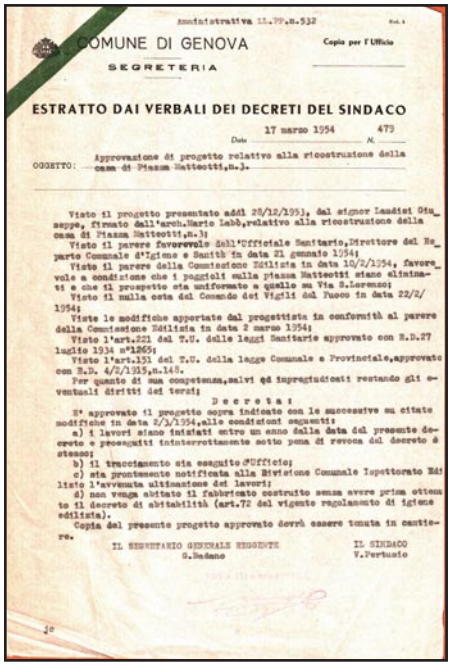
Sezione trasversale. Maio Labò, *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



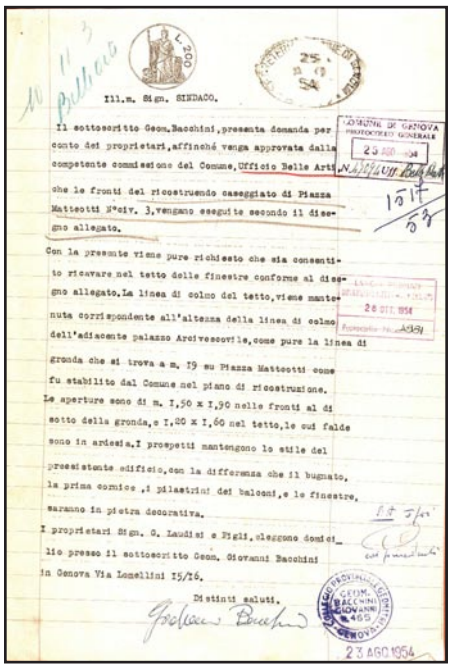
Estratto Piano di Ricotruzione. *Progetto di ricostruzione della casa in Piazza Matteotti,* Piazza Matteotti, Genova, 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1517/1953.
Scansione (estratto di tavola).



Domanda permesso di costruire firmata da Giuseppe Laudiosi , Genova, 29 dicembre 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 1517/1953.
Scansione.



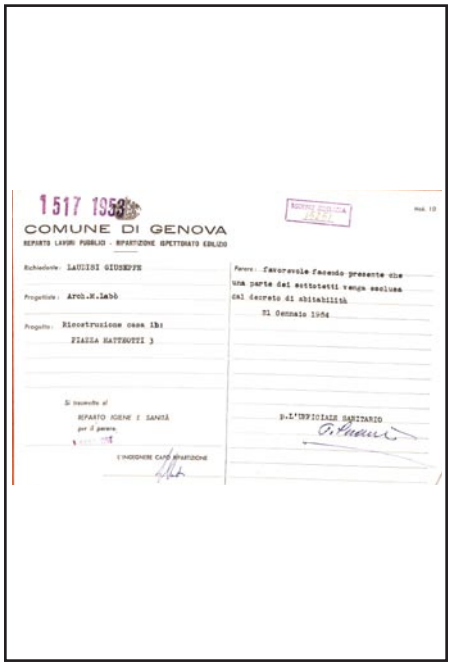
Approvazione progetto firmata dal Sindaco e dal Segretario Generale, Genova, 17 marzo 1954.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 1517/1953.
Scansione.



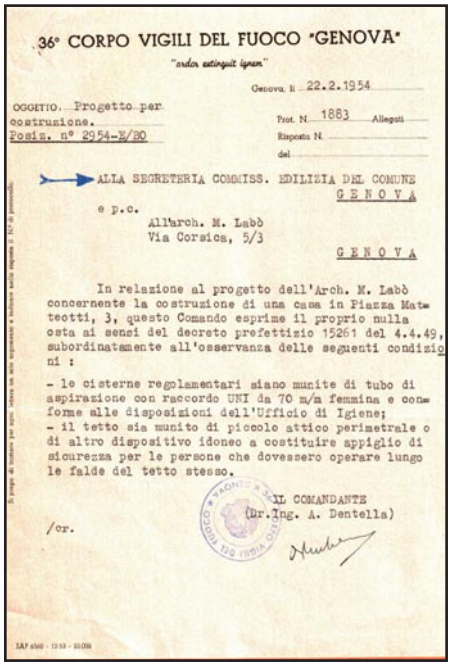
Variante al permesso di costruire firmata da Giuseppe Laudiosi, Genova, 25 agosto 1954.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 1517/1953.
Scansione.



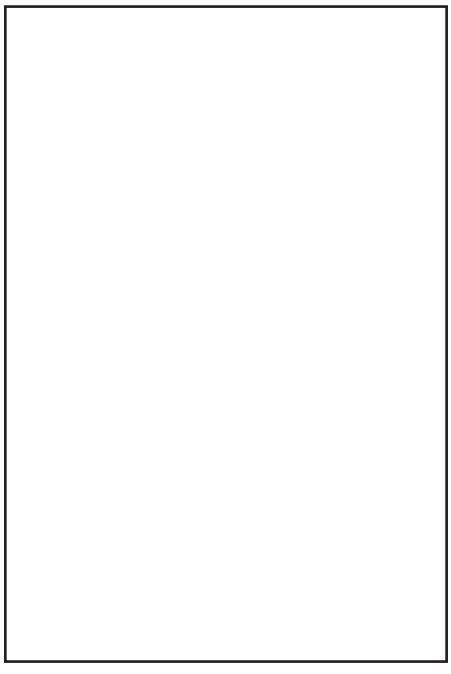
Parere favorevole Belle Arti firmato dal funzionario, Genova, 8 gennaio 1954.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 1485/1952.
Scansione.

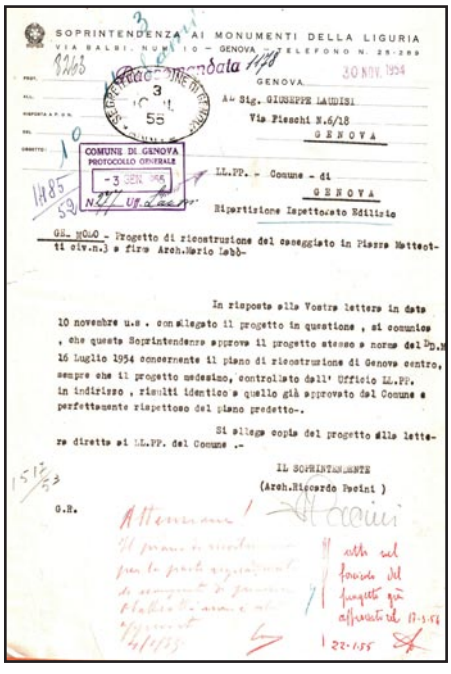


Parere favorevole Ufficio Sanitario firmato dal funzionario, Genova, 21 gennaio 1954.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 1517/1953.
Scansione.
Nella domanda si giustificano le motivazioni per cui si è scelto di presentare un progetto non conforme al Piano di Ricostruzione.



Parere favorevole VV.FF. firmato dal Comandante Ing. Dentella, Genova,
22 febbraio 1954.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 1517/1953.
Scansione.





SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LIGURIA
VIA BALBI, NUMERO 10 — GENOVA — TELEFONO N. 28-289

Raccomandata

GENOVA, 30 NOV. 1954

COMUNE DI GENOVA
PROTOCOLLO GENERALE
- 3 GEN. 1955

Al Sig. GIUSEPPE LAUDISI
Via Fieschi N.6/18
GENOVA

LL.PP. - Comune - di
GENOVA
Ripartizione Ispettorato Edilizio

OGG. NOLO - Progetto di ricostruzione del caseggiato in Piazza Matteotti civ.n.) a firma Arch.Mario Labò-

In risposta alla Vostra lettera in data 10 novembre u.s. con allegato il progetto in questione, si comunica, che questa Soprintendenza approva il progetto stesso a norma del D.P. 16 Luglio 1954 concernente il piano di ricostruzione di Genova centro, sempre che il progetto medesimo, controllato dall'Ufficio LL.PP. in indirizzo, risulti identico a quello già approvato dal Comune e perfettamente rispettoso del piano predetto-.

Si allega copia del progetto alla lettera diretta ai LL.PP. del Comune .-

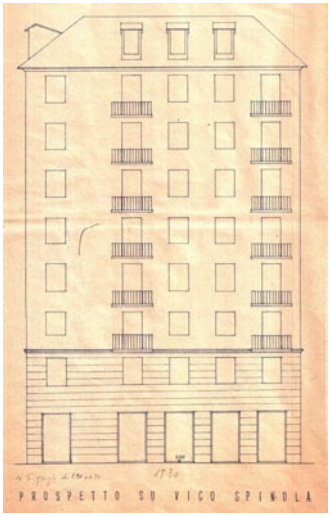
IL SOPRINTENDENTE
(Arch.Ricardo Paoini)

G.R.

Parere favorevole Soprintendenza ai Monumenti
firmato dal Soprintendente Paoini,
Genova, 30 novembre 1954.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 1517/1953.
Scansione.

PROGETTO DI RICOSTRUZIONE DELLA CASA DI VICO MELE

N° SCHEDA 101



M. Labò, *Piantapianto terra,* Vico Mele, Genova (1953).Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 760/1953.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova
Località/frazione	Centro
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Vico Mele, 15
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1953/57

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Condominio Vico Mele - Luigi Rossetti (amministratore di condominio)
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 9; Interrato: 1
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Muratura di tamponamento e elementi strutturali intonacati

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Laterocemento
Genere	A quattro falde

SCALE

N° e ubicazione	Tre interne
Genere e categoria	Una scala a tre rape con al centro vano ascensore; due scale a rampa due rampe (a L) di accesso ai locali interrati

PREESISTENZE

Definizione storica	Edificio residenziale a schiera con superfetazioni
Individuazione/ubicazione	Muri perimetrali del corpo di fabbrica antecedente su sedime di quelli ricostruiti nel dopoguerra

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Fronti intonacati

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale/commerciale
Uso storico	Residenziale/commerciale

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Ediizi Comune di Genova, n° protocollo 1953/54

ANNOTAZIONI

Il progetto prevede la ricostruzione di un edificio in affaccio su Vico Mele, Vico Spinola, Vico Fornaro. In corpo di fabbrica ricostruito prevede un lieve arretramento rispetto al filo strada così come prescritto dalle prime versioni del Piano di Ricostruzione redatte dallo stesso Labò. L'ingresso alle unità immobiliari avviene da Vico Spinola. Al piano terra sono collocati i negozi. Il corpo scala serve due appartamenti per piano. L'altezza dell'edificio è di nove piani, compreso il piano sottotetto. Il basamento ha un'altezza di due piani ed è trattato a bugnato. I prospetti non hanno alcun tipo di decorazione ad esclusione delle cornici che separano la parte basamentale dallo sviluppo del fronte. Il cornicione risulta essere in aggetto come avviene negli edifici antichi del centro storico. Sul fronte principale si affacciano i terrazzi.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_RICOSTRUZIONE_DELLA_CASA_VICO_MELE

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo: Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo: 206/1949
Note: /

TITOLO PROPRIO

Progetto di ricostruzione della casa di Vico Mele 15

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici: Una tavola contenete: planimetria (1:500); piano dei fondi (1:100); piano terreno (1:100); piano primo (1:100); piano tipo (1:100); piano sottotetto (1:100); pianta copertura (1:100); prospetto Vico Mele (1:100); prospetto Vico Fornaro (1:100); prospetto Vico Spinola (1:100); sez. trasversale (1:100).

Relazione di progetto: /

Documentazione amministrativa (*iter* del progetto): Pareri: ufficio tecnico; domanda permesso di costruire

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici: Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici: Timbro e firma Arch. M. Labò

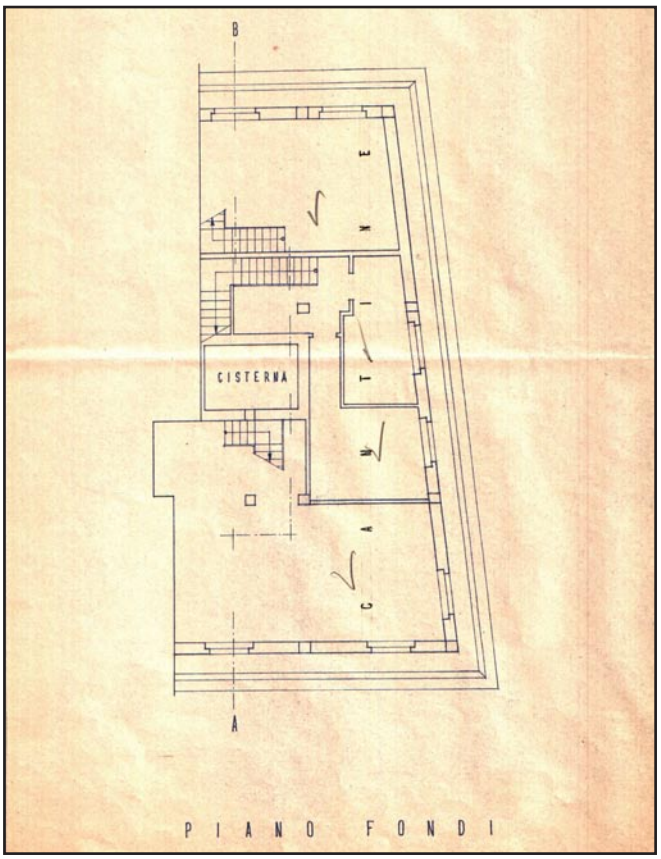
Firma committente

Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova e firma funzionario

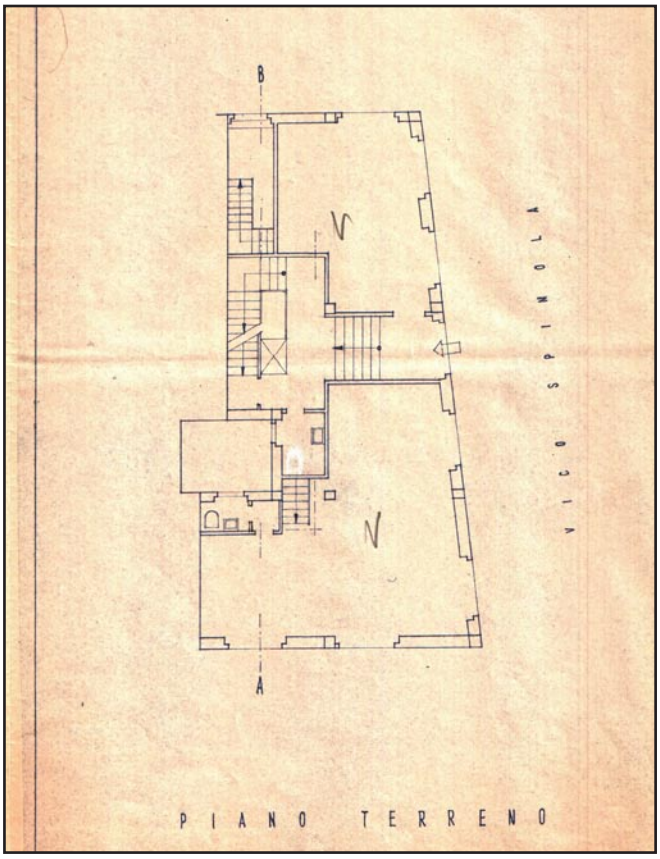
Marche da bollo



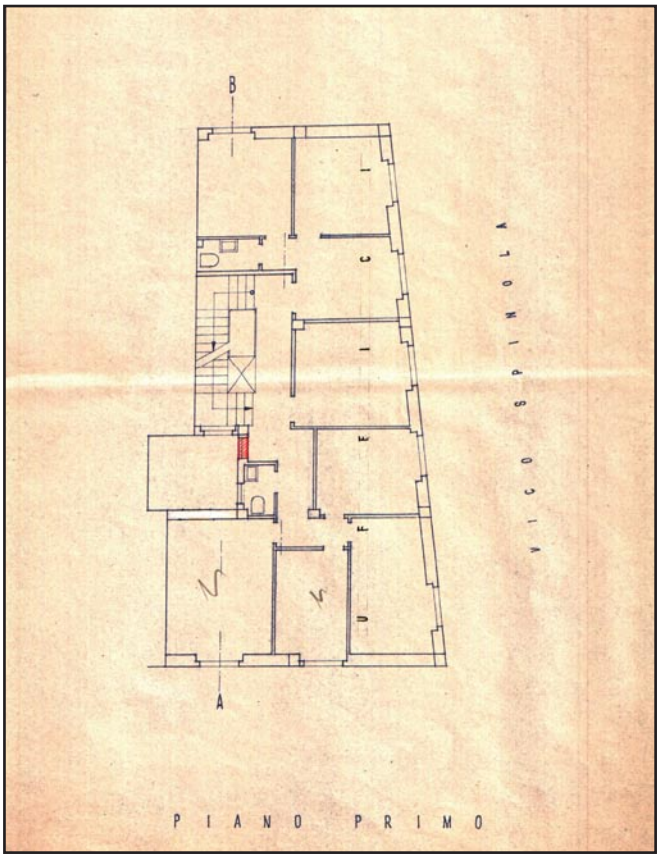
Planimetria. M. Labò, *Ricostruzione caseggiato in Vico Mele*, Vico Mele Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).



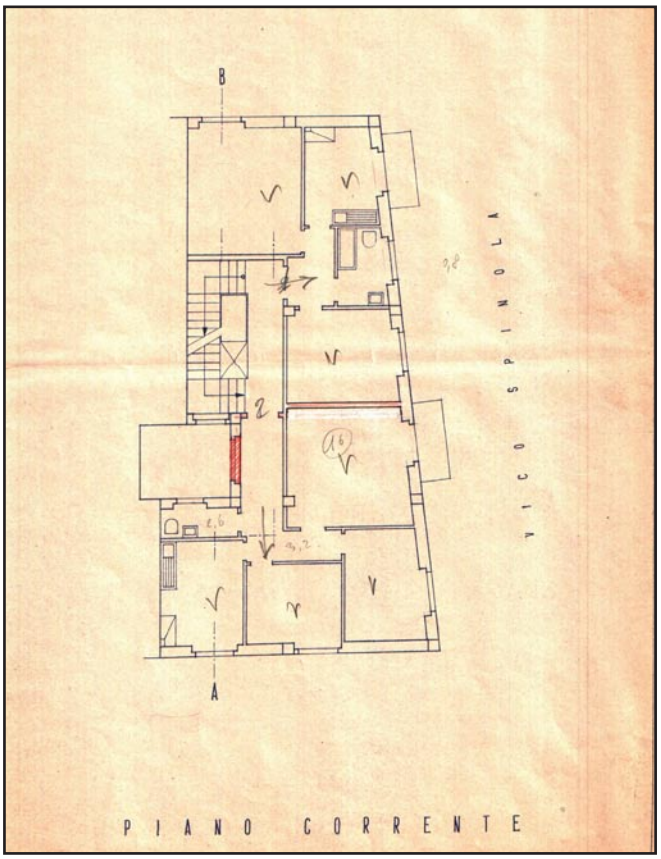
Piano Fondi. Maio Labò, *Ricostruzione caseggiato in Vico Mele*, Vico Mele Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).



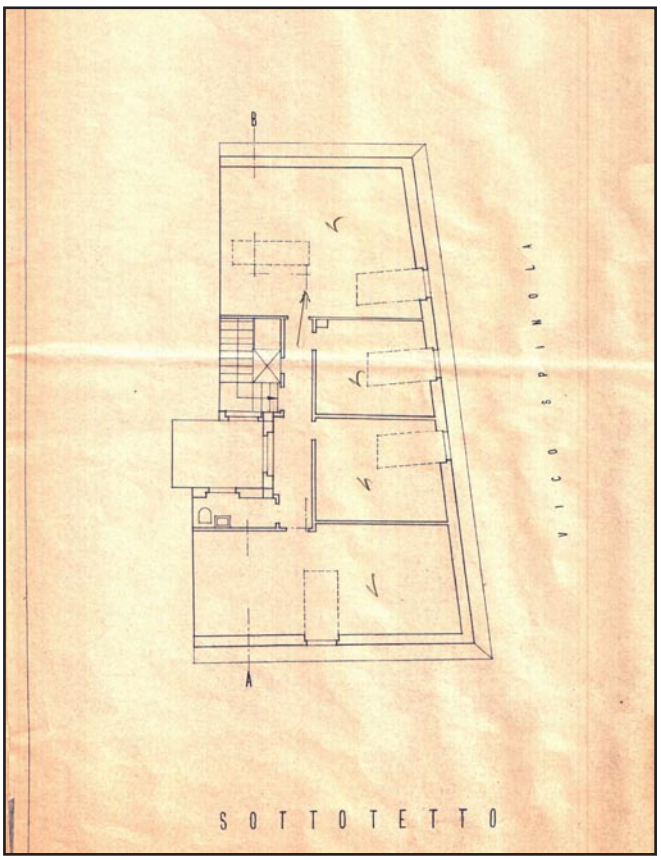
Piano terra. Maio Labò, *Ricostruzione caseggiato in Vico Mele*, Vico Mele Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).



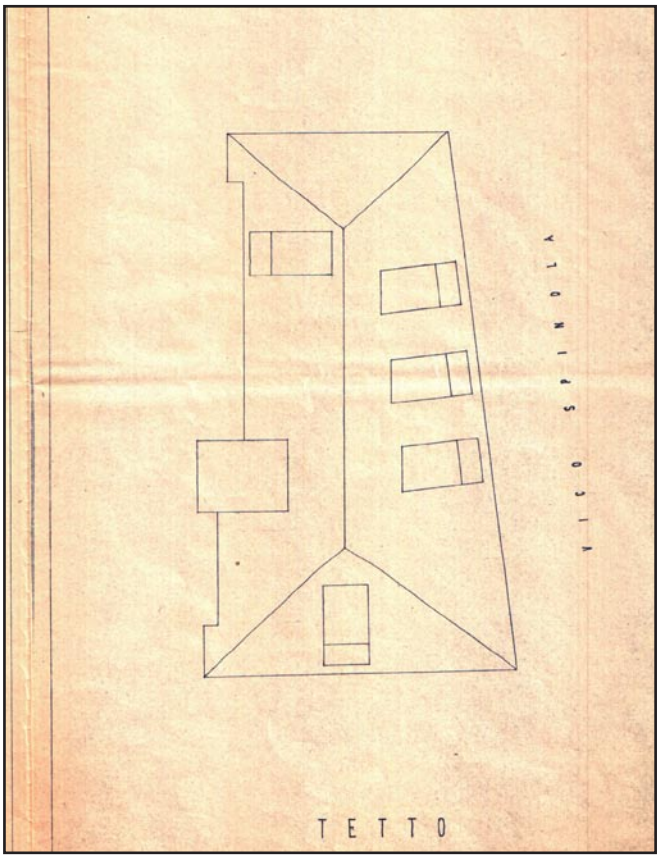
Piano primo. Maio Labò, *Ricostruzione caseggiato in Vico Mele*, Vico Mele Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).



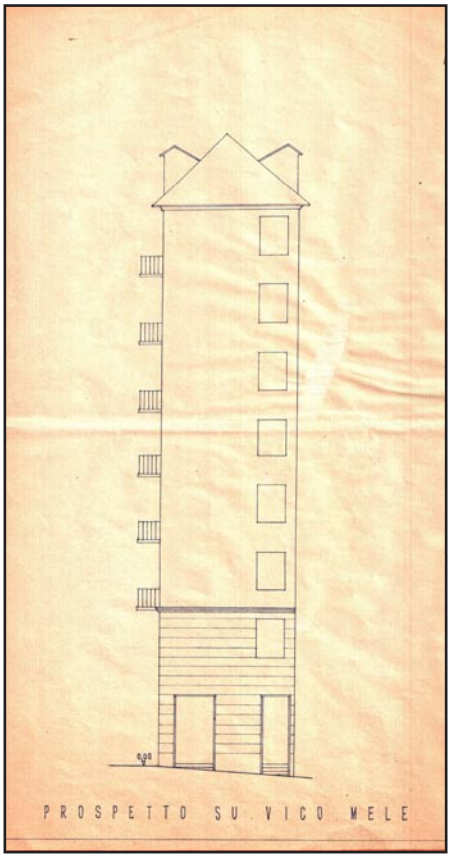
Piano tipo. Maio Labò, *Ricostruzione caseggiato in Vico Mele*, Vico Mele Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).

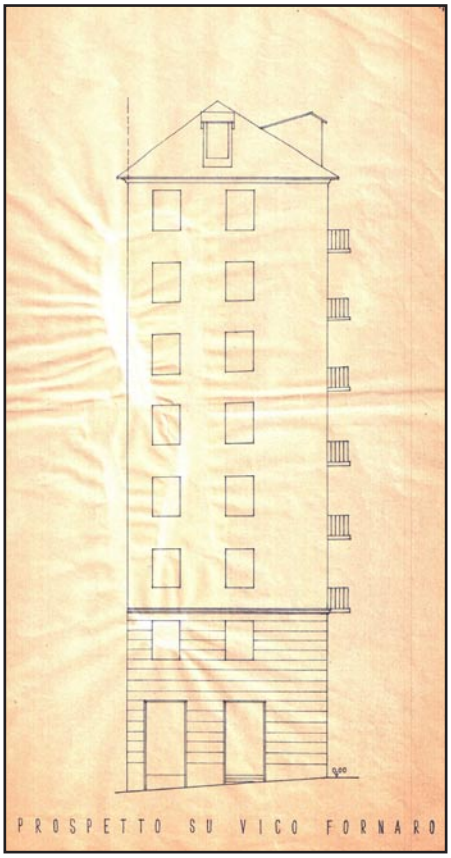


Piano sottotetto. Maio Labò, *Ricostruzione caseggiato in Vico Mele*, Vico Mele Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).



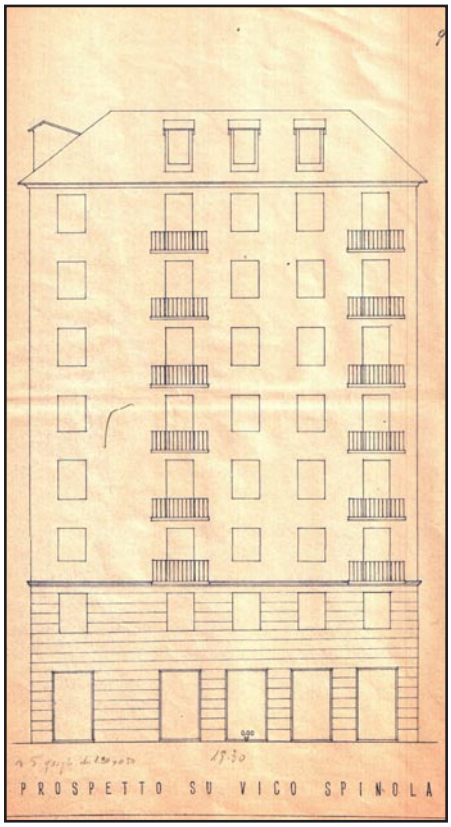
Piana copetura. M. Labò, *Piantapianto terra,* Vico Mele
Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).

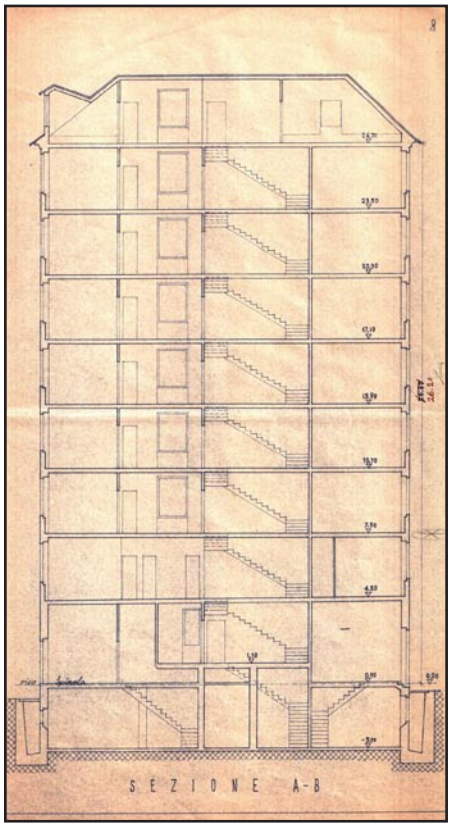




A sinistra: prospetto su Vico Mele.
M. Labò, *Piantapianto terra,* Vico Mele
Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).

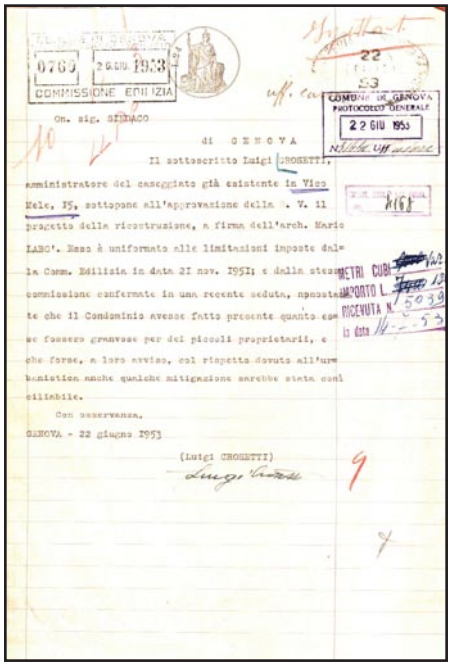
A destra: prospetto su Vico Fornaro.
M. Labò, *Piantapianto terra,* Vico Mele
Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).

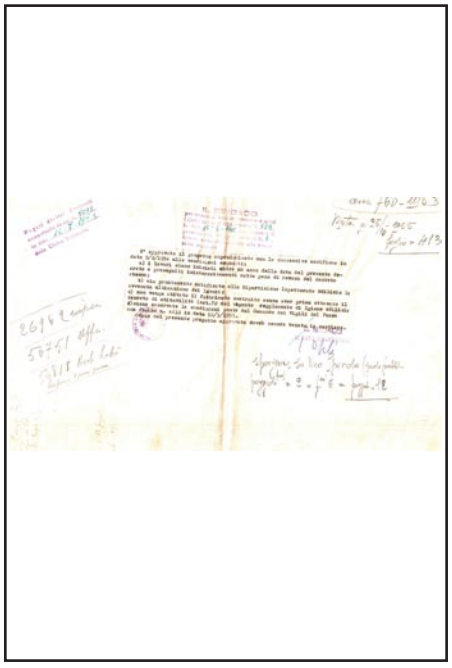




A sinistra: prospetto su Vico Spinola.
M. Labò, *Piantapianto terra,* Vico Mele
Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).

A destra: sezione.
M. Labò, *Piantapianto terra,* Vico Mele
Genova (1953).
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 760/1953.
Scansione (estratto di tavola).





Domanda permesso di costruire con osservanda alle
prescrizioni della Commisione Edilizia, Genova,
22 giugno 1953.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 728/1953.
Scansione (estratto di tavola).

Approvazione progetto, Genova,
09 febbraio 1954.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 728/1953.
Scansione (estratto di tavola).

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_RICOSTRUZIONE_DELLA_CASA_VICO_MELE_II

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Regione Liguria
Indirizzo: Via Rigola, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo: Fondo del Genio Civile, n° 680/R
Note: /

TITOLO PROPRIO

Progetto di ricostruzione della casa di Vico Mele 15

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici: Una tavola contenete: planimetria (1:500); piano dei fondi (1:100); piano terreno (1:100); piano primo (1:100); piano tipo (1:100); piano sottotetto (1:100); pianta copertura (1:100); prospetto Vico Mele (1:100); prospetto Vico Fornaro (1:100); prospetto Vico Spinola (1:100); sez. trasversale (1:100).

Relazione di progetto: /

Documentazione amministrativa (*iter* del progetto): Pareri: autorizzazione all'inizio lavori; accoglimento domanda proroga fine lavori; certificato regolare esecuzione lavori; certificato regolare esecuzione lavori. Una lettera di sollecito. Consuntivo spese ricostruzione.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

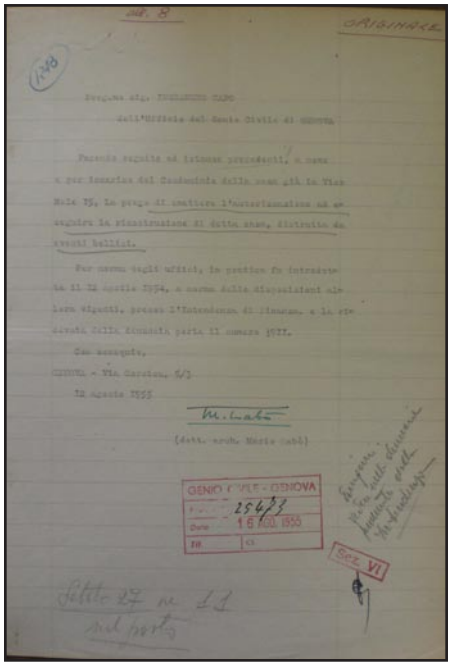
DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici: Disegno tecnico

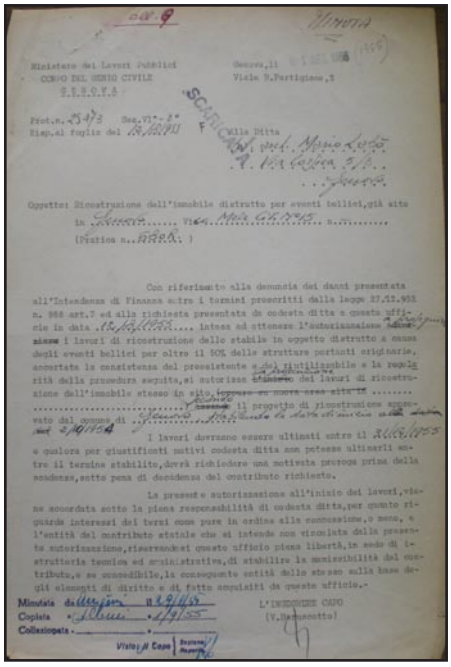
NOTE

Elaborati grafici: Timbro e firma Arch. M. Labò

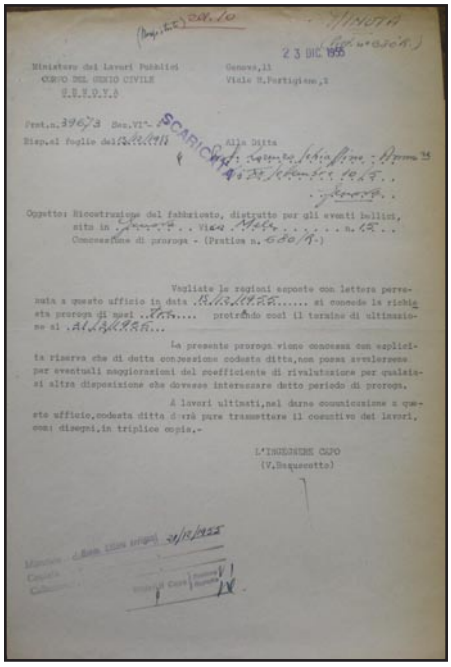
Firma committente



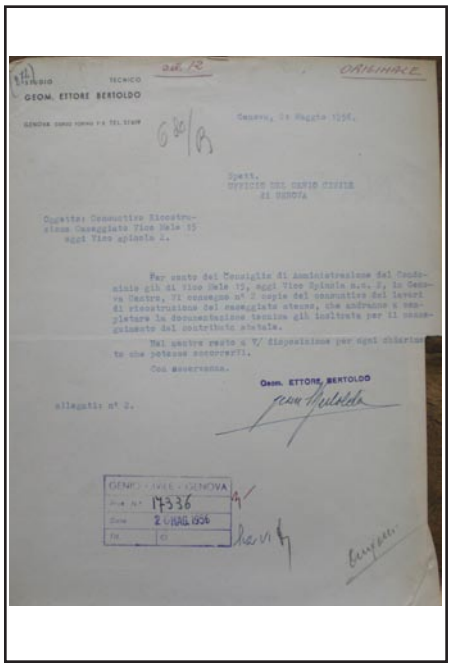
Lettera di Mario Labò all'In g Capo Genio Civile richiesta auorizzazione alla ricostruzione caseggiato Vico Mele, Genova, 16 agosto 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, n° 680/R.
Scansione.



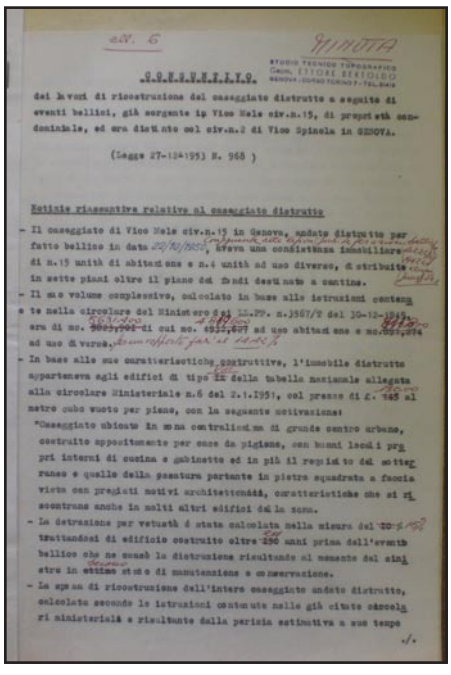
Autorizzazione alla ricostruzione firmata dall'Ing. Capo Genio Civile, Genova, 01 settembre 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, n° 680/R.
Scansione.



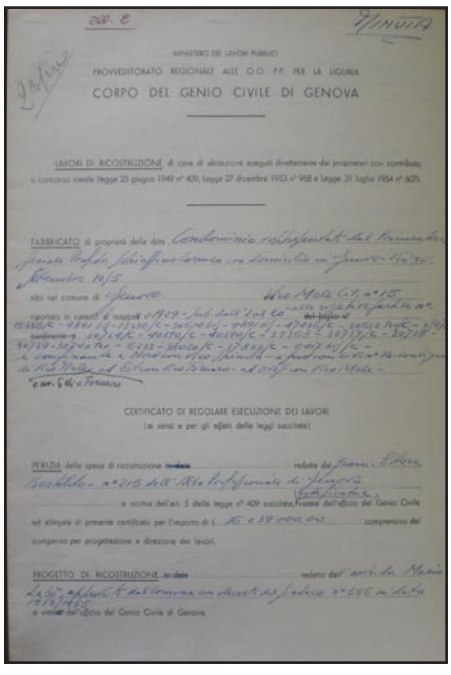
Lettera dal Genio Civile all'Amministratore di condominio di autorizzazione all'inizio lavori firmaa dall'Ing. Capo, Genova, 23 dicembre 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, n° 680/R.
Scansione.



Lettera firmata dal Geom. E. Bertoldo all'Ing. Capo Genio Civile di accompagnamento del consuntivo delle spese di ricostruzione, Genova, 26 maggio 1956.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, n° 680/R.



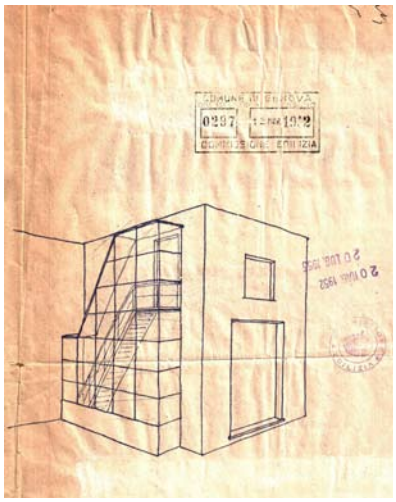
Consuntivo spese di ricostruzione con allegati elaborati grafici firmato dal Geom. E. Bertoldo,
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, n° 680/R.
Scansione.



Certificato regolare esecuzione lavori firmata dall'Ing. Capo Genio Civile, Genova, 23 marzo 1957.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, n° 680/R.
Scansione.

TRASFORMAZIONE TETTO

N° SCHEDA
105



Vista prospettica. M. Labò, *Trasformazione tetto,* Vico Fallamonica, Genova, 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 297/1952.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Vico Fallamonica
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Manutenzione ordinaria e straordinaria
Tipo	Commerciale, produttivo
Definizione	Laboratorio

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Vico Fallamonica
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1952

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	S. A. Sata Tappezzerie
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	/
Numero piani	/
Impianto	/

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	/
Genere	/
Materiali esterni	/

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	/
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	A rampa semplice

PREESISTENZE

Definizione storica	Locale tecnico in copertura
Individuazione/ubicazione	Su sedime della nuova costruzione

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Facciata intonacata; copertura vano scala in acciaio e vetro

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	Laboratorio di tappezzeria

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 297/1952.

ANNOTAZIONI

Il progetto prevede la trasformazione di un piccolo laboratorio di tappezzeria suddiviso su due livelli. Le principali modifiche riguardano il cambiamento della copertura da doppia falda a piana e il corpo scala che viene ripensato esternamente al volume edilizio in muratura e chiuso all'interno di una struttura in acciaio e vetro.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_EDIFICIO_UFFICI_SEDE_AZIENDA_MUNICIPALIZZATA_GAS_ACQUA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	297/1952
Note	/

TITOLO PROPRIO

Edificio per uffici, Sede dell'Azienda Municipalizzata Gas e Acqua

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici: planimetria; piante, prospetti e sezioni (1:50); viste prospettiche
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza approvazione progetto; estratto verbali Decreti del Sindaco

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

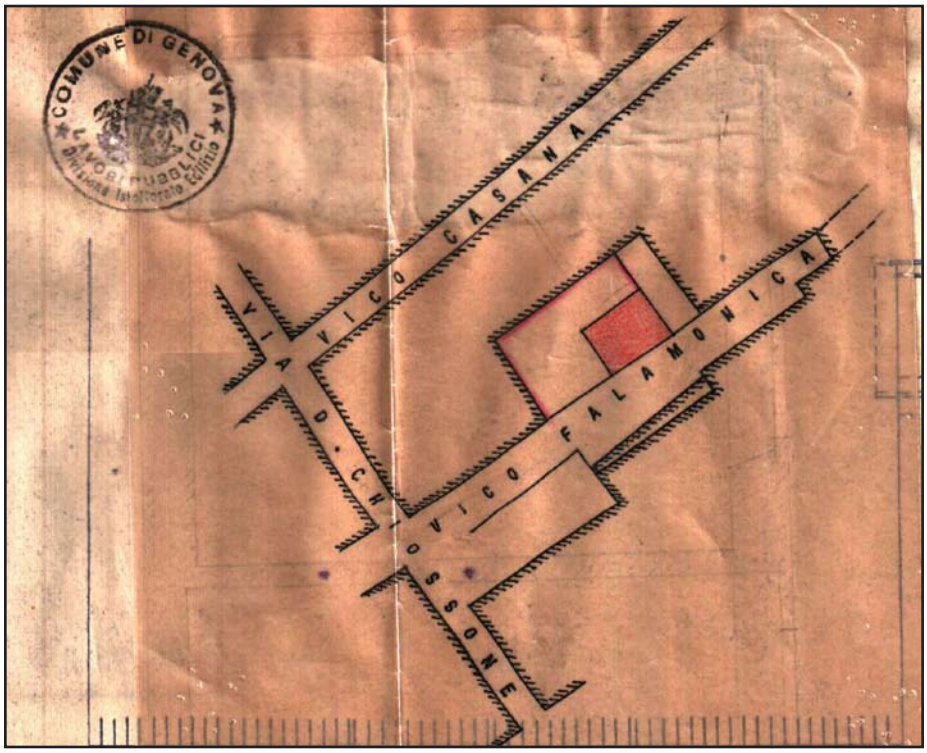
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

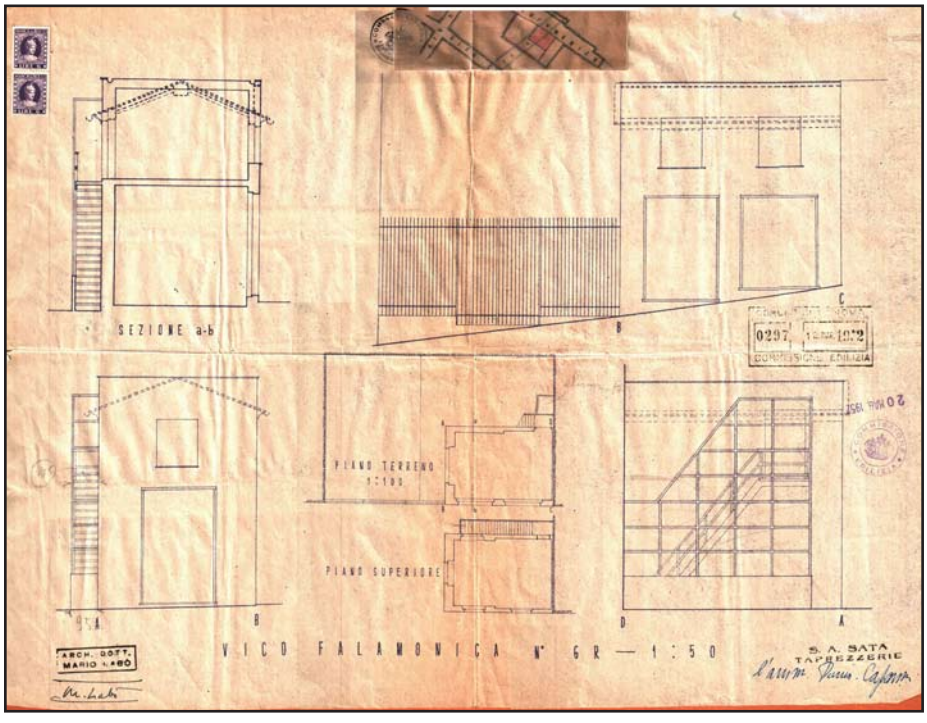
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò

NOTE

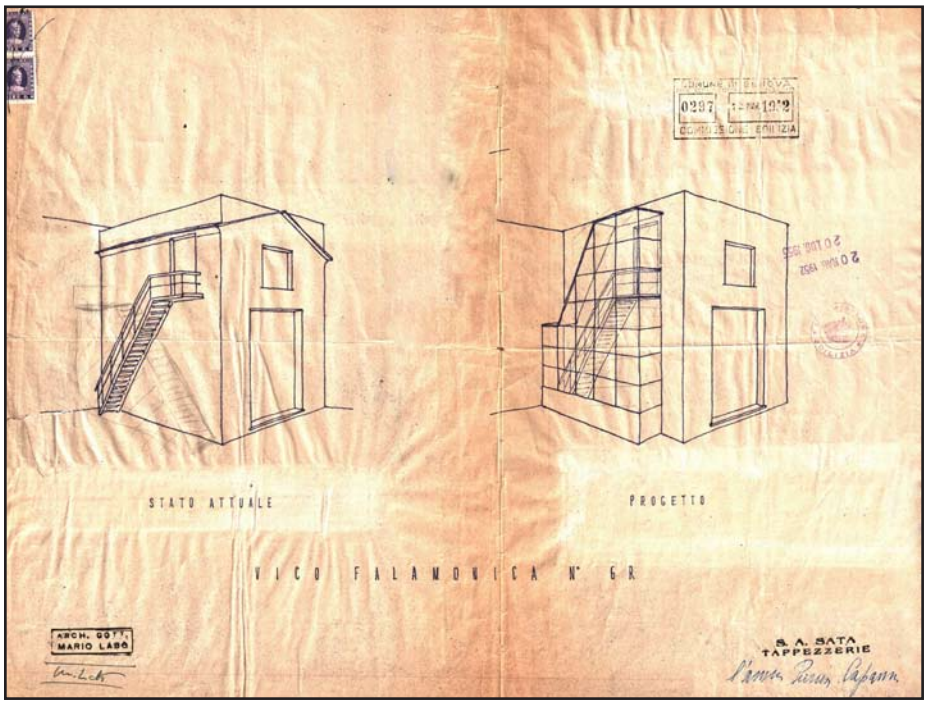
Elaborati grafici	Timbri del Comune
	Timbro e frirma S.A. Sata Tappezzerie
	Marca da bollo



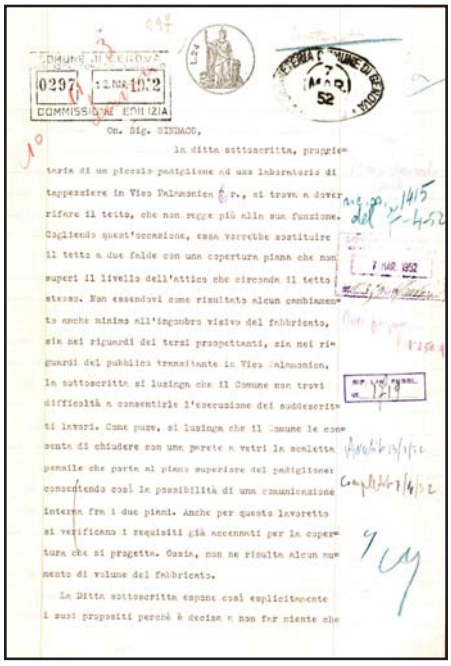
Planimetria. M. Labò, *Trasformazione tetto,* Vico Fallamonica, Genova, 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 297/1952.
Scansione (estratto da tavola).

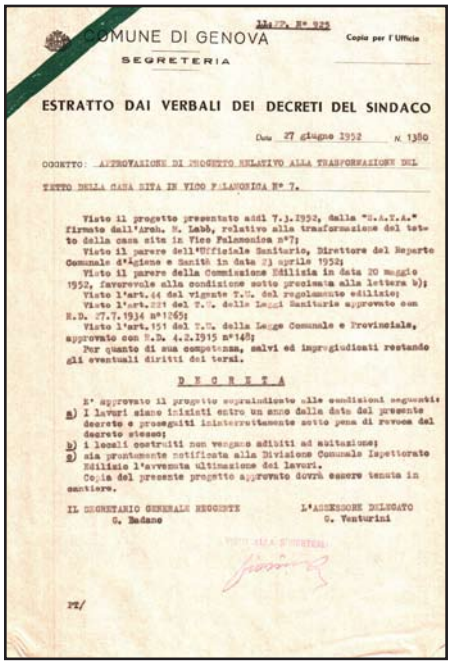


Piante, prospetti, sezioni. M. Labò, *Trasformazione tetto,* Vico Fallamonica, Genova, 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 297/1952.
Scansione.



Vista prospettica. M. Labò, *Trasformazione tetto,*
Vico Fallamonica, Genova, 1952.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 297/1952.
Scansione.





Estratto Decreti del Sindaco,
Genova, 14 luglio 1950.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 94/1950.
Scansione

Istanza abitabilità,
Genova, 18 maggio 1951.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 94/1950.
Scansione

MONUMENTO AI CADUTI ITALIANI NEL LAGER DI MAUTHAUSEN

N° SCHEDA 106



Carlo Argan, *Il monumento ai Caduti italiani nel Lager di Mauthausen*, in "Casabella Continuità", n. 210, marzo 1956, p. 50

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Mauthausen
Località/frazione	Lager di Mauthausen
Tipo di tessuto	/

OGGETTO

Macro categoria	Architettura commemorativa
Tipo	Monumento
Definizione	Ai caduti

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Lager di Mauthausen
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	Mirko Basaldella (scultore)
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1954-1955

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	/
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	/
Numero piani	/
Impianto	/

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	/
Genere	/
Materiali esterni	/

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	/
Genere	/
Materiali	/

COPERTURA

Struttura e tecnica	/
Genere	/

SCALE

N° e ubicazione	Tre esterne
Genere e categoria	A rampa semplice

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Sculture in ferro di Mirko Basaldella
Scritta metallica: "Agli italiani che per la dignità degli uomini qui soffersero e perirono"

FINITURE ESTERNE

Muro in pietra a vista

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	No
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	Si

BIBLIOGRAFIA

Bruno Zevi, *Un monumento al figlio, Mauthausen per i caduti italiani (10 maggio 1955)*, in Cronache di architettura, v. I, Laterza, Roma-Bari, 1971, pp. 362-365; Giulio Carlo Argan, *Il monumento ai Caduti italiani nel Lager di Mauthausen*, in "Casabella Continuità", n. 210, marzo 1956, pp. 49-53; Paolo Portoghesi, *Il monumento di Labò a*

Mauthausen, in "Comunità, anno X, n. 42, agosto-settembre 1956, pp. 50-51; Lilia Abbagnano, *Monumento a Mauthausen*, in "L'Architettura cronache e Storia", anno II, n. 11, settembre 1956, pp. 338-341; Nikolaus Pevsner, *Italian prisoners of war memorial*, in "Architectural Review", v. 125, febbraio 1959, pp. 139-140; Agnoldomenico Pica, *Architettura Italiana Ultima*, Edizioni del Milione, Milano 1959, p. 139; Paola Della Pergola, *Mario Labò*, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, p. 139; Carlo Melograni, *Architettura nell'Italia della ricostruzione*, Quodlibet, Macerata, 2015, pp. 25-26.

FONTI ARCHIVISTICHE

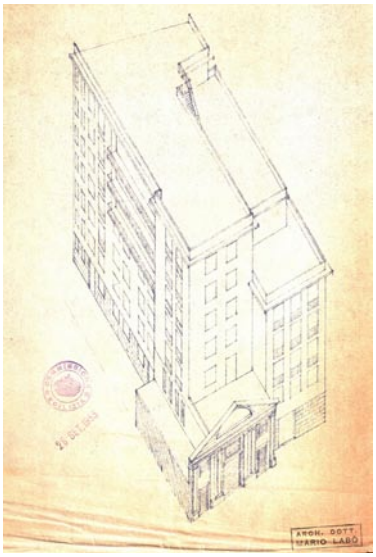
/

ANNOTAZIONI

Il monumento è rivestito in pietra grigia proveniente dalle stesse cave nelle quali lavoravano gli internati nel campo; inoltre lo stesso materiale si può ritrovare nei muri di perimetrazione del lager. Sul muro una scritta in ferro staccata dal fronte recita: "Agli italiani che per la dignità degli uomini qui soffersero e perirono". Inoltre un triangolo anch'esso in ferro e verniciato di rosso richiama il simbolo che contrassegnava i nostri connazionali. Infine la croce ideata dallo scultore Mirko Basaldella vuole essere sia simbolo di redenzione, sia di strumento di tortura.

ARCICONFRATERNITA DELLA MORTE E ORAZIONE CASA DELLA GIOVANE

N° SCHEDA 107



Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova
Località/frazione	Centro
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza; Architettura religiosa
Tipo	Funzionale, collettiva
Definizione	Palazzo; Chiesa

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Piazza S. Sabina
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	Ing. Ettore Corradi (strutture); Ing. Dei Giudice (analisi costi e prezzi incaricato Genio Civile)
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1955/1958

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Confraternita Morte e Orazione
Impresa esecutrice	Parodi Bartolomeo

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Sei fuoriterra; uno interrato
Impianto	Singolo corpo edilizio in all'Oratorio della Morte e Orazione

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Muratura di tamponamento e elementi strutturali intonacati

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Laterocemento
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Due interne, una esterna
Genere e categoria	Una scala a quattro rampe di collegamento tra tutti i piani; una a tre rampe tra il piano terra e il primo piano e poi a due rampe fino al quinto piano; una ad una rampa esterna di collegamento tra i due terrazzi.

PREESISTENZE

Definizione storica	Oratorio Morte e Orazione con locali annessi e residenze
Individuazione/ubicazione	Muri del corpo di fabbrica dell'Oratorio Morte e Orazione in parte conservati (conservati su strada)

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

Trattamento del fronte dell'Oratorio, portale

FINITURE ESTERNE

Fronti intonacati

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Ottimo

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

Il corpo di fabbrica ha subito interventi edilizi che hanno modificato i prospetti e la divisione interna del corpo di fabbrica. Progetto a firma dell'Arch. F. Prati.

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale, uffici, religiosa
Uso storico	Residenziale, religiosa

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Paola Della Pergola, Mario Labò, in "Bollettino Umbro di Storia Patria", 1960-1961, p. 139

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 1485/52; Archivio Regione Liguria, fondo del Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11

ANNOTAZIONI

Il progetto di costruzione della Casa della Giovane avvenne all'interno di una vasta area danneggiata dai bombardamenti della seconda guerra mondiale, delimitata dagli spazi pubblici di Piazza S. Sabina, di Vico Adorno e di Vico S. Filippo. Gli eventi bellici distrussero la copertura e parte dell'apside dell'oratorio della Morte e Orazione e i locali ad esso annessi. Labò nel suo progetto di ricostruzione conservò il fronte dell'oratorio che non subì alcuna distruzione, mentre il nuovo edificio in progetto assunse lo stesso carattere degli interventi in Piazza Soziglia e Piazza Invrea. L'atezza complessiva della costruzione è di sette piani. Gli ultimi due si arretrano rispetto al filo facciata per far entrare una maggiore quantità di luce all'interno del tessuto urbano. La composizione dei fronti è dettata da una pulizia compositiva che porta ad avere le bucature disposte all'interno di una precisa maglia cartesiana. La disposizione interna vede collocate le stanze da letto a partire dal terzo piano, mentre nei primi livelli dell'edificio sono collocati gli spazi per la vita comune.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_ARCICONFRATERNITA_MORTE_ORAZIONE_CASA_GIOVANE

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	322/1955
Note	/

TITOLO PROPRIO

Arciconfraternita Morte e Orazione (casa della giovane)

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Una tavola contenete: planimetria (1:500); piano interrato (1:100); piano terreno (1:100); piano ammezzato (1:100); piano primo (1:100); piano secondo (1:100); piano terzo (1:100); piano quarto (1:100); piano quinto (1:100); piano sesto (1:100); prospetto Piazza Piazza S. Sabina (1:100); prospetto su nuova strada (1:100); prospetto su Vico Adorno (1:100); sez. trasversale (1:100); sez. longitudinale (1:100); assonometria; calcoli volumetrici; assonometria volumi.
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Pareri: uffici e enti vai; richiesta di varianti interne; collaudo.

COPIA DIGITALE

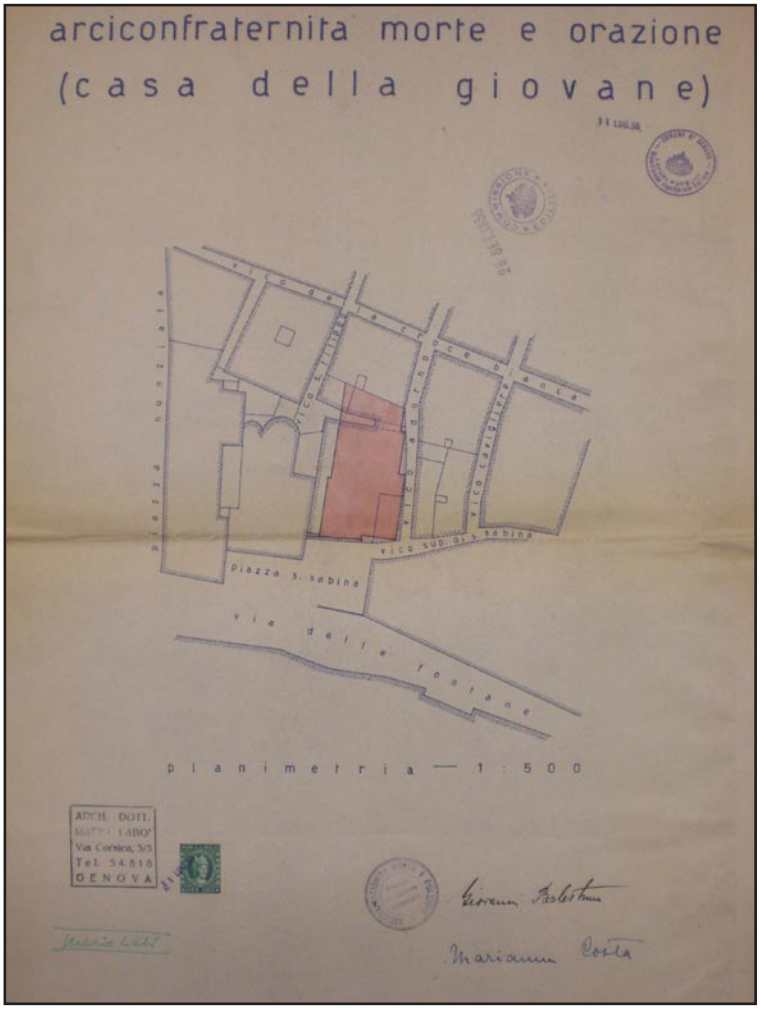
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

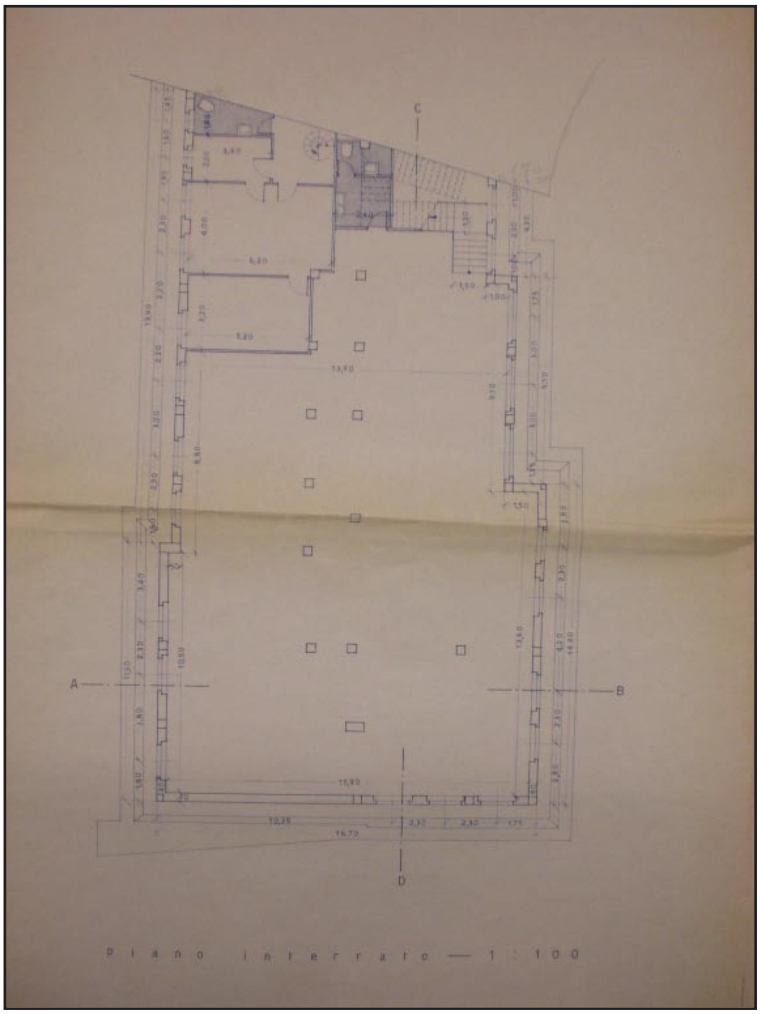
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

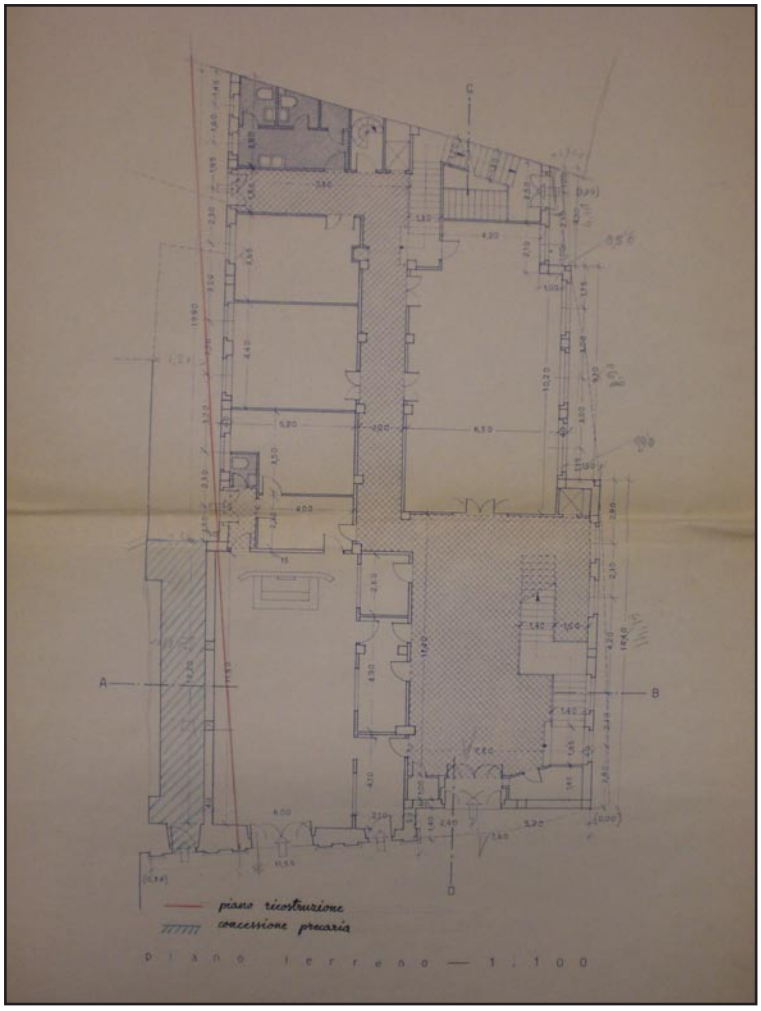
Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò
	Firma committente
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova e firma funzionario
	Marche da bollo



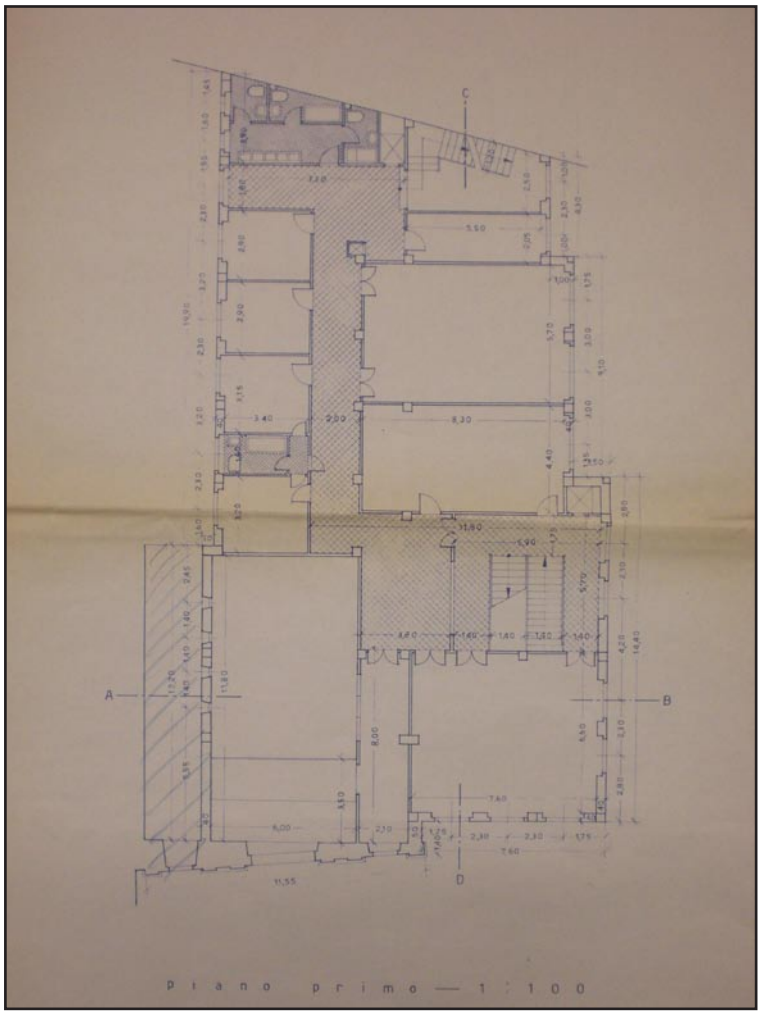
Planimetria. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Fotografia (estratto di tavola).



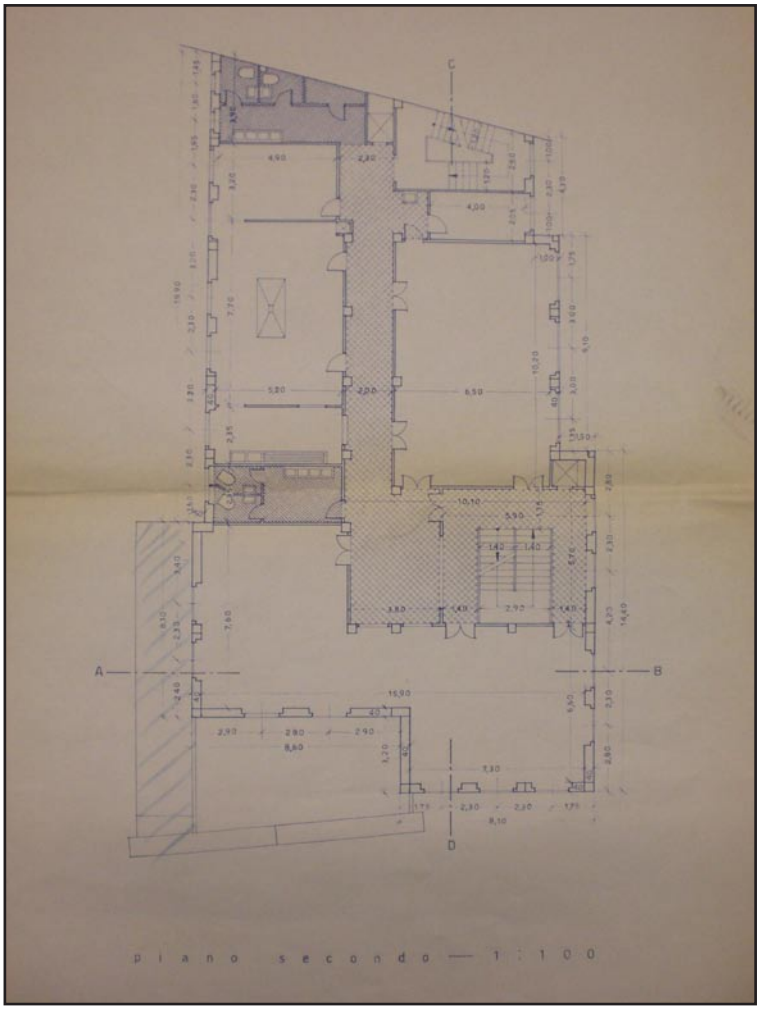
Pianta piano interrato. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Fotografia (estratto di tavola).



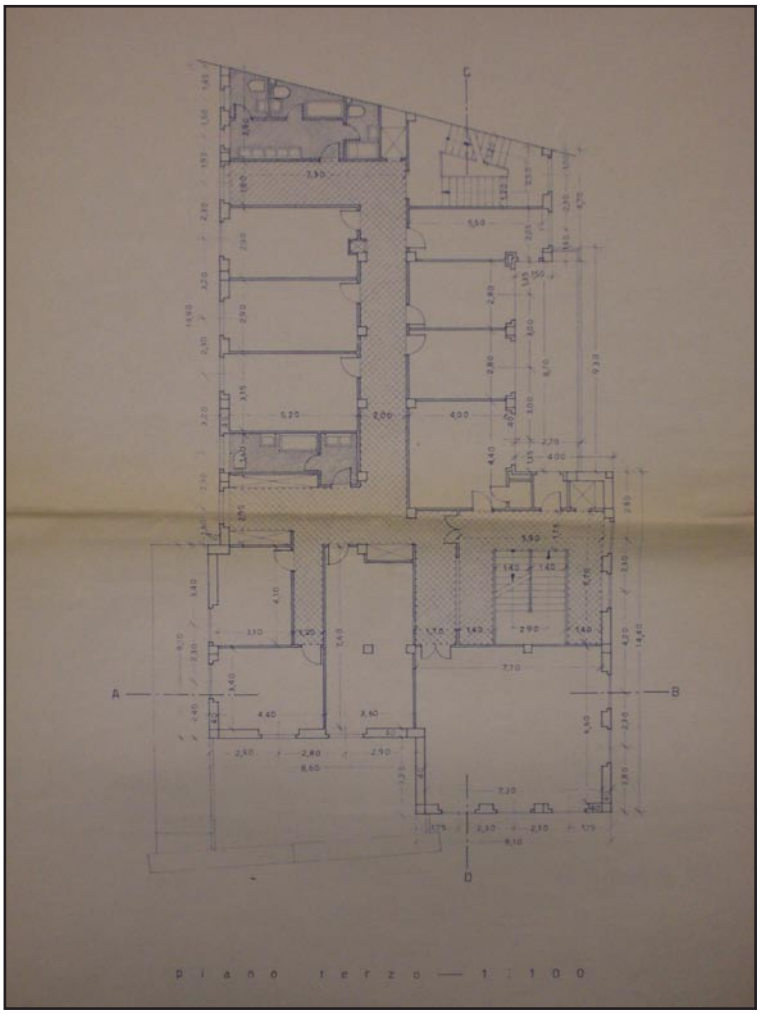
Pianta piano terra. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955. Fotografia (estratto di tavola).



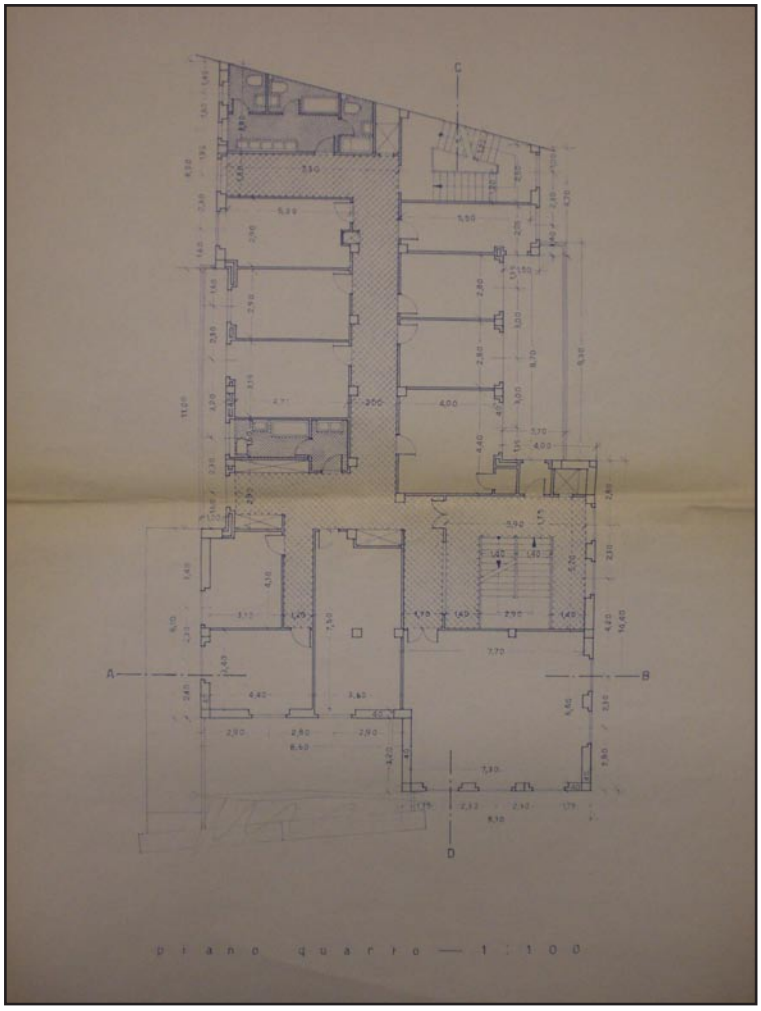
Pianta piano primo. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955. Fotografia (estratto di tavola).



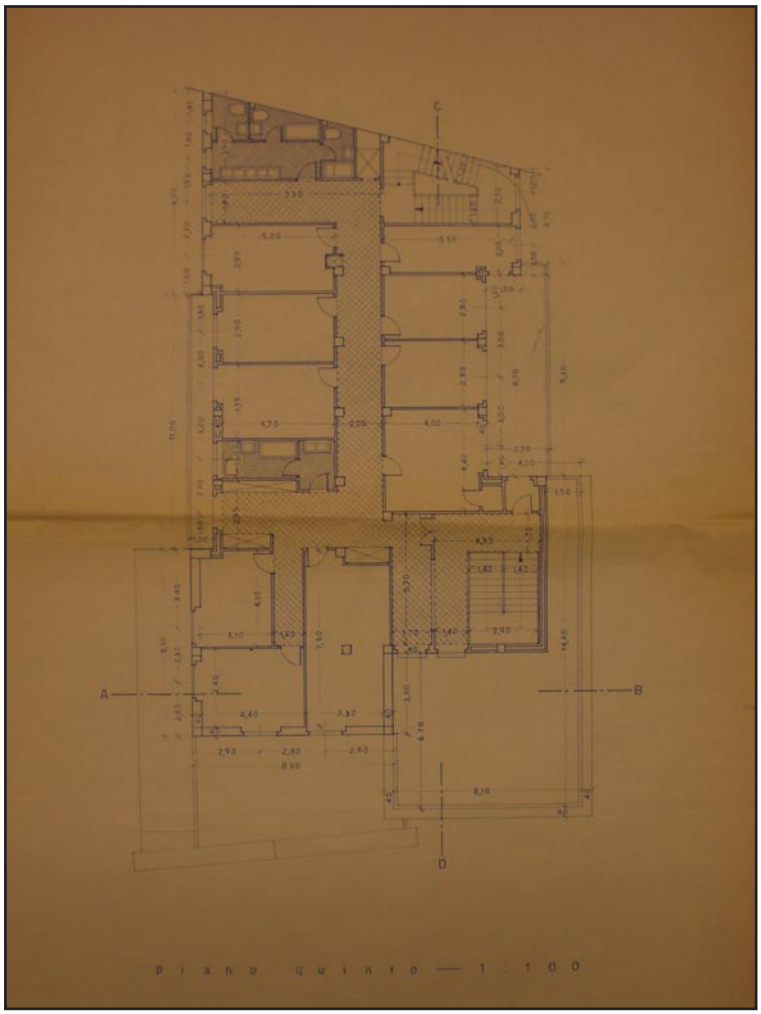
Pianta piano secondo. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 322/1955.
Fotografia (estratto di tavola).



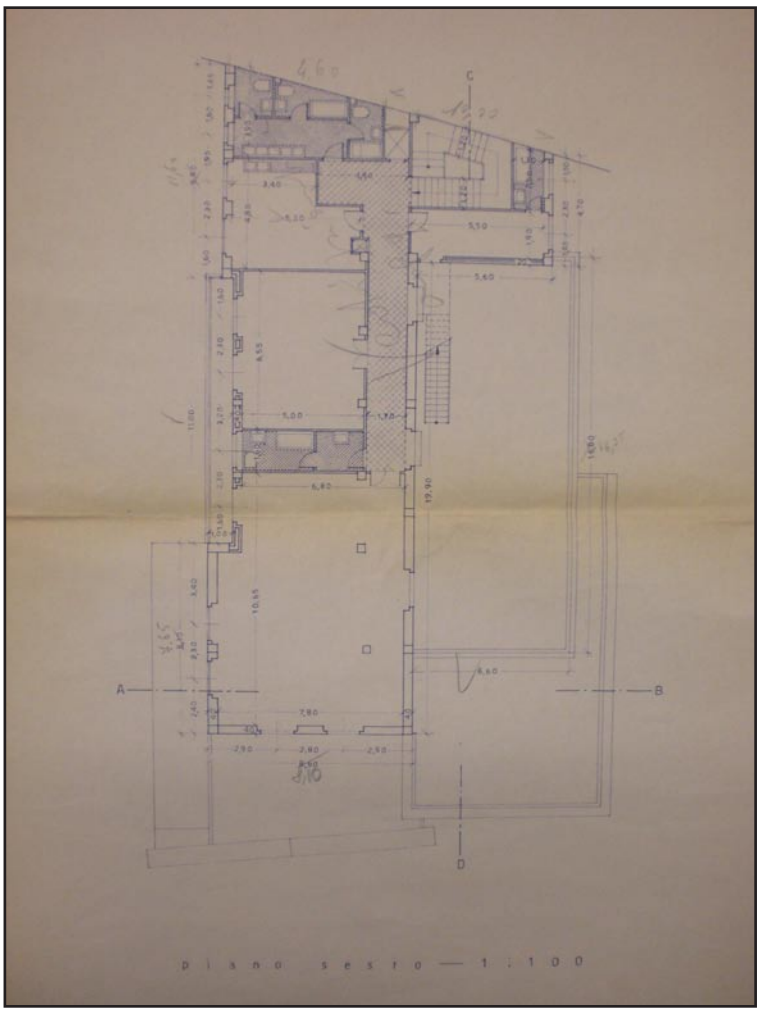
Pianta piano terzo. Mario Labò, *Casa della giovane*,
Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 322/1955.
Fotografia (estratto di tavola).



Pianta piano quarto. Mario Labò, *Casa della gioventù,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 322/1955.
Fotografia (estratto di tavola).



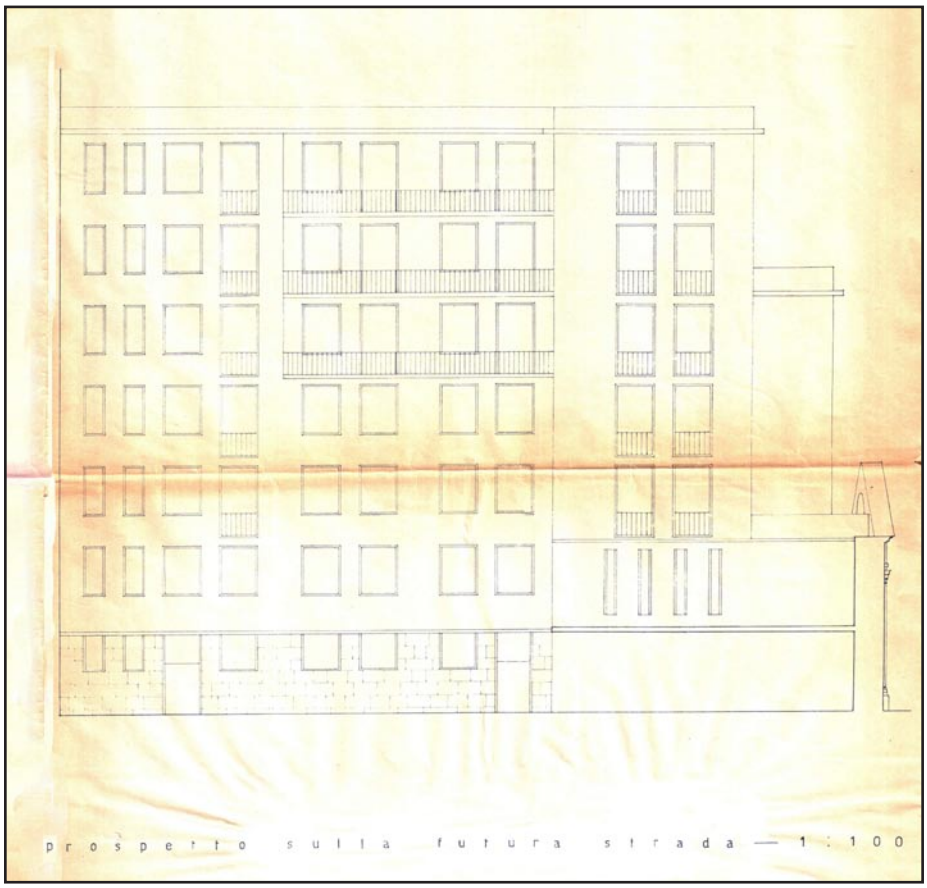
Pianta piano quinto. Mario Labò, *Casa della gioventù,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 322/1955.
Fotografia (estratto di tavola).



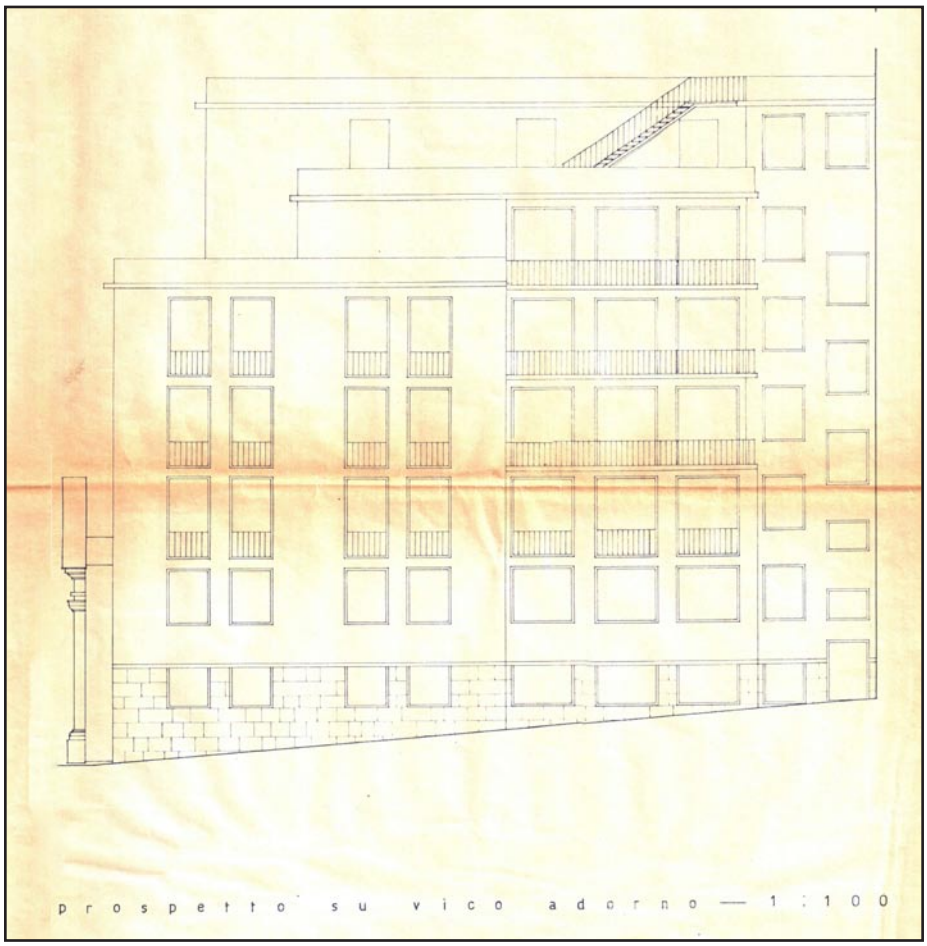
Pianta piano sesto. Mario Labò, *Casa della giovane,*
Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 322/1955.
Fotografia Fotografia (estratto di tavola).



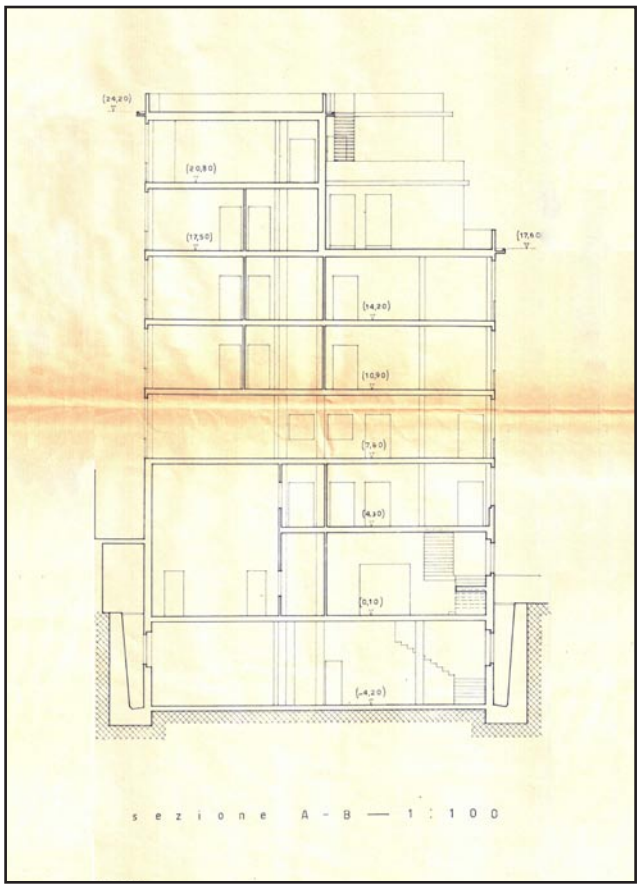
Prospetto piazza S. Sabina. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 322/1955.
Scansione (estratto di tavola).



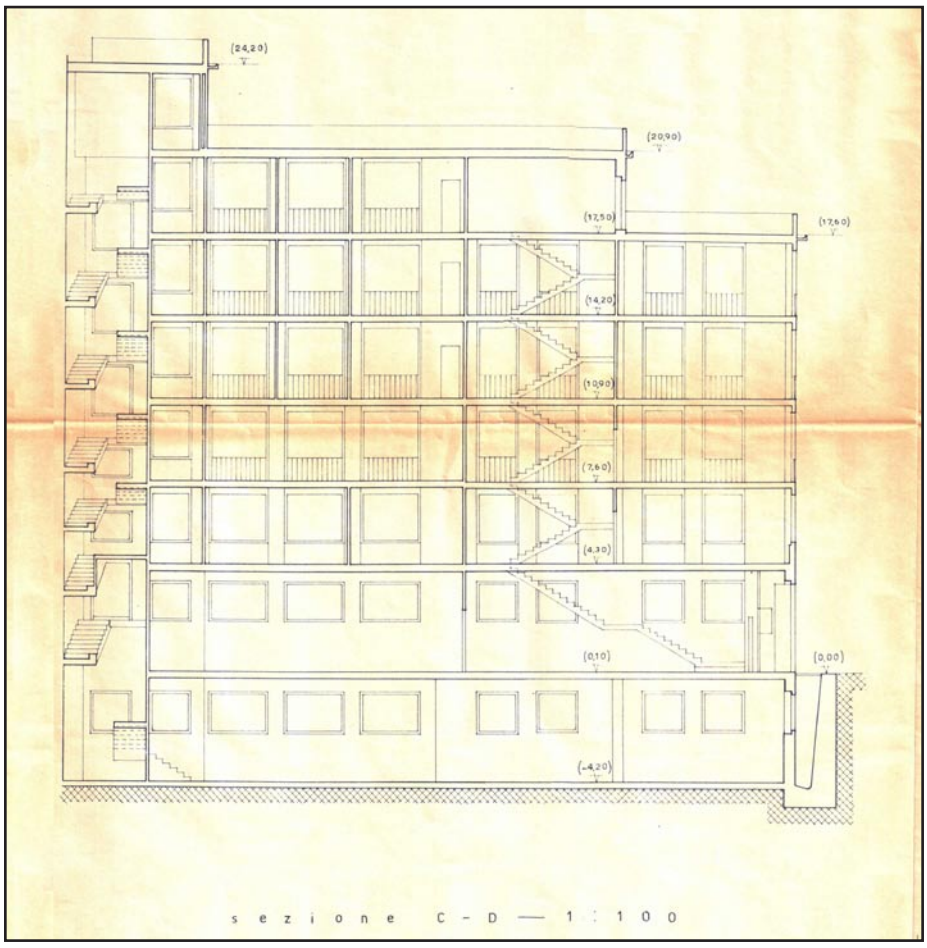
Prospetto su strada da costruirsi. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955. Scansione (estratto di tavola).



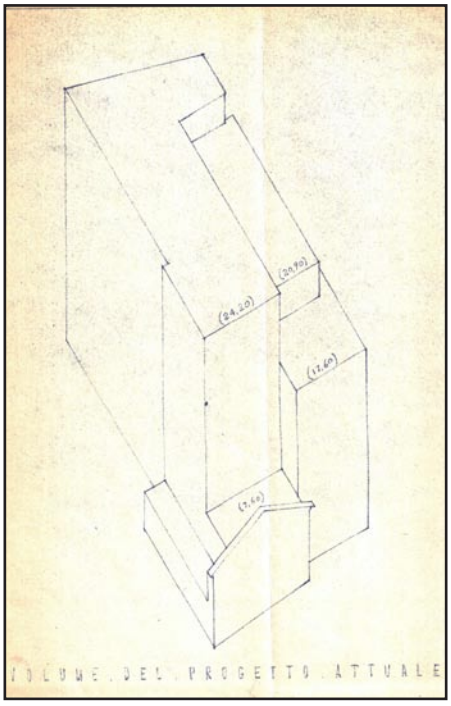
Prospetto Vico Adorno. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955. Scansione (estratto di tavola).

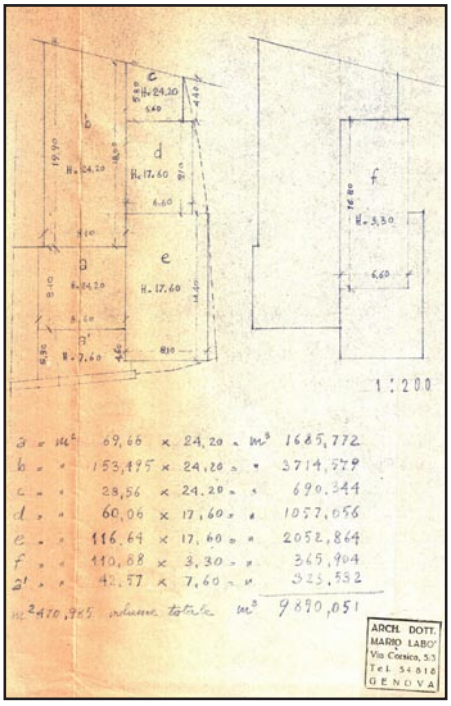


Sezione trasversale. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955. Scansione (estratto di tavola).



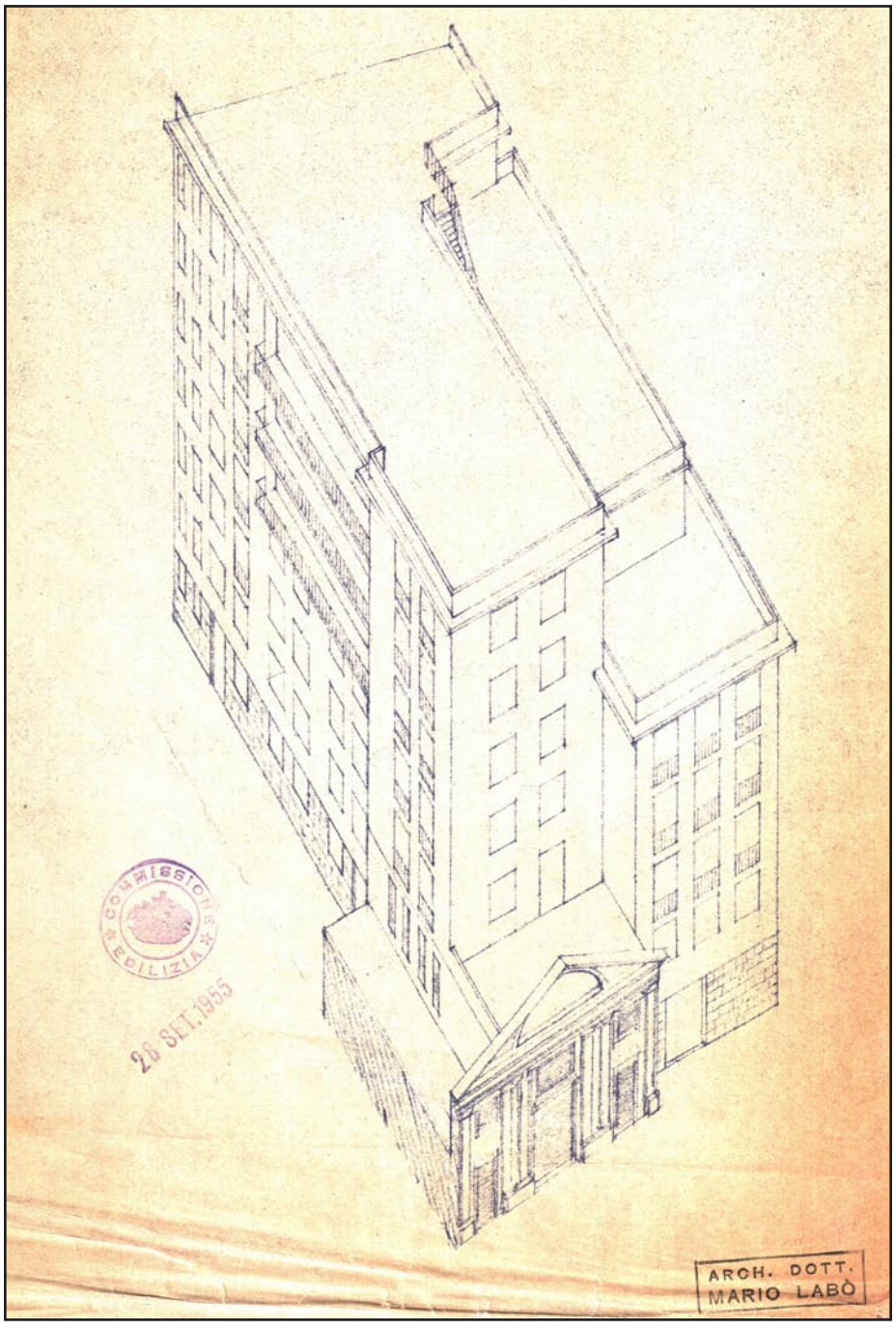
Sezione longitudinale. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955. Scansione (estratto di tavola).





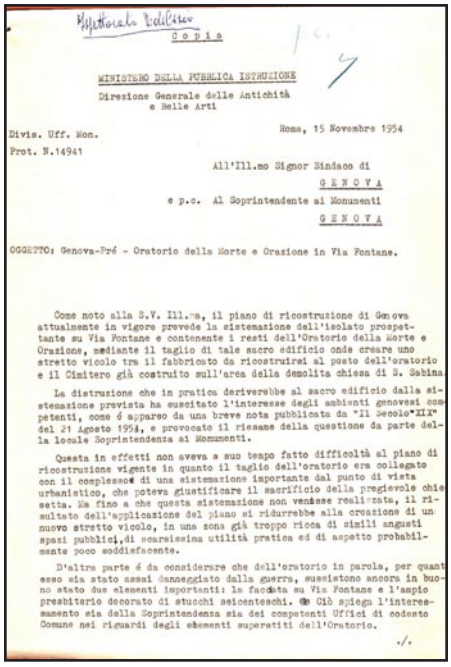
A sinistra: volumetria di progetto. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Scansione.

A destra: calcoli volumetrie. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Scansione (estratto di tavola).

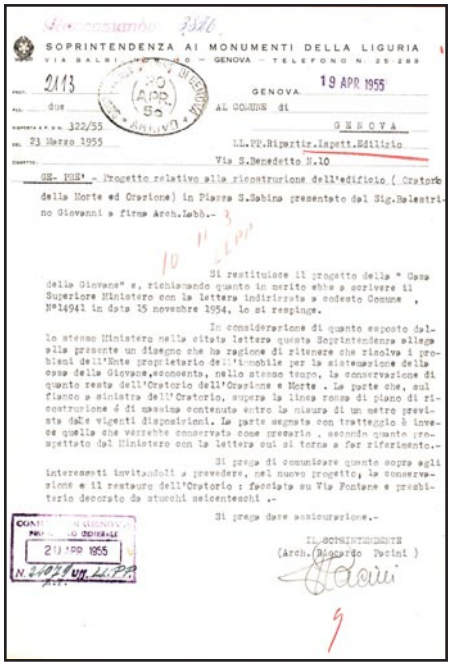


Assonometria. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Scansione (estratto di tavola).

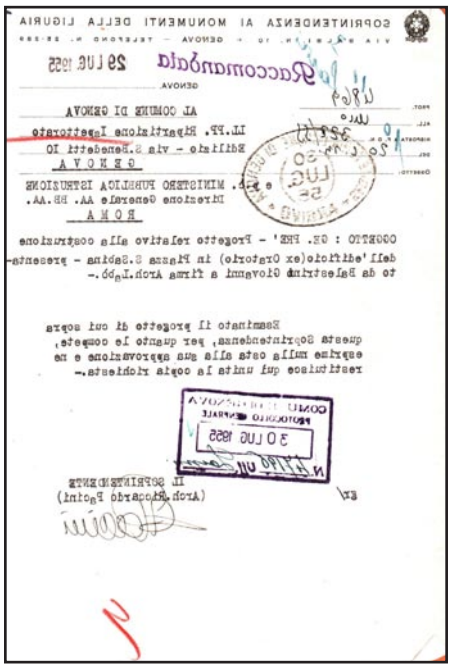
Lettera dal Ministro della Pubblica Istruzione al Sindaco di Genova e al Soprintendente per i Monumenti dove si chiede la salvaguardia dell'Oratorio firmata dal Ministro, Roma, 15 novembre 1954, pp.2.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Scansione.



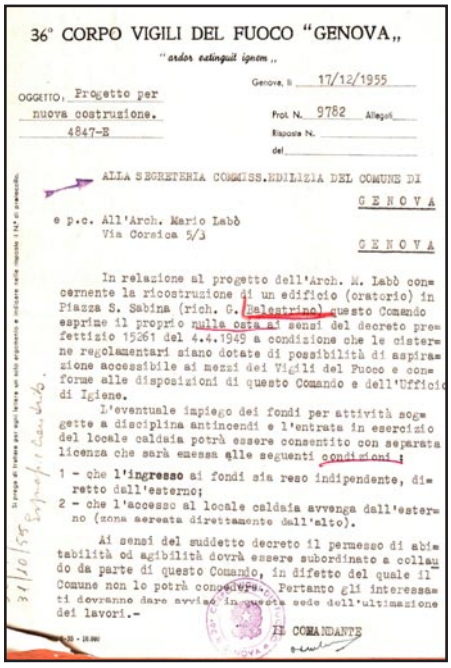
Lettera dalla Soprintendenza al Comune di Genova dove si fa riferimento alla lettera del Ministero della Pubblica Istruzione firmata dal Soprintendente. La Soprintendenza allega disegno con modifiche sull'impianto urbano, Genova, 20 aprile 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Scansione.



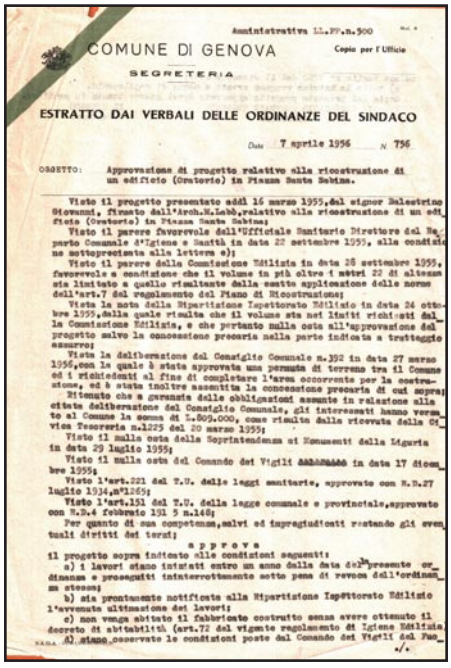
Parere Soprintendenza per i Monumenti firmata dal Soprintendente, 30 luglio 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Scansione.



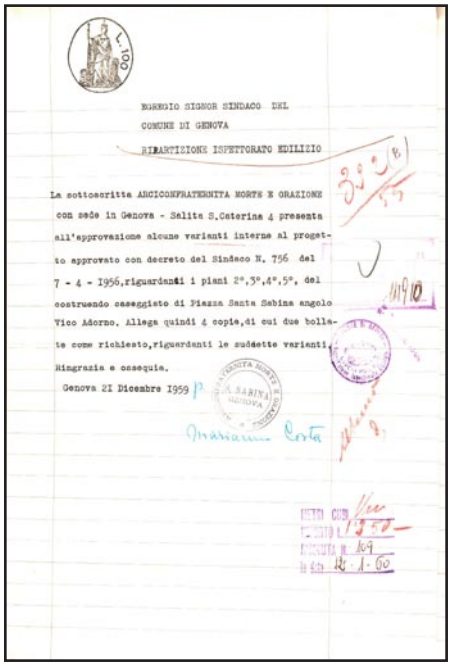
Nulla osta con prescrizioni dei VV.FF. firmato dal Comandante del Corpo, Genova, 17 dicembre 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.

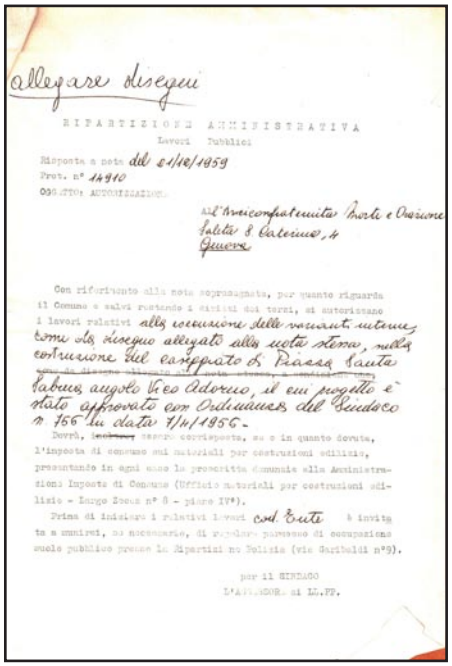


Approvazione progetto edilizio da parte del Comune di Genova, Genova, 7 aprile 1956, pp. 2.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Scansione.



Lettera dalla Arciconfraternita al Sindaco e alla Ripartizione Ispettorato Edilizio di richiesta varianti interne, Genova, 21 dicembre 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.





allegare disegni

RIPARTIZIONE AMMINISTRATIVA
Lavori Pubblici

Risposta a nota del 21/12/1959
Prot. n° 14910
OGGETTO: AUTORIZZAZIONE

All'Arciconfraternita Morte e Orazione
Salita S. Caterina, 4
Genova

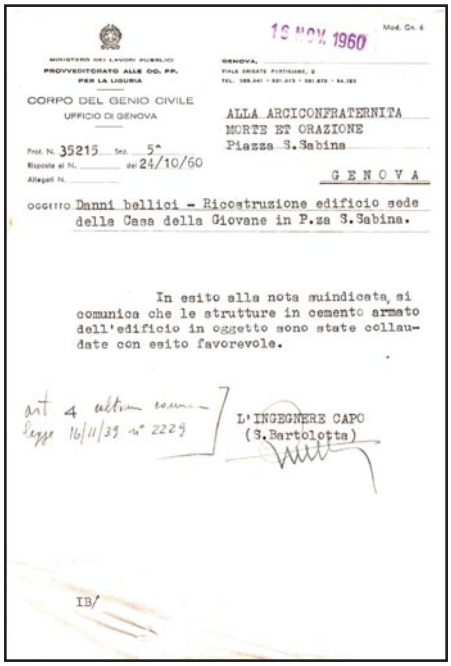
Con riferimento alla nota sopraseguata, per quanto riguarda il Comune e salvi restando i diritti dei terzi, si autorizzano i lavori relativi alla esecuzione delle varianti interne, come da disegno allegato alla nota stessa, nella costruzione del caseggiato di Piazza Santa Sabina, angolo Vico Adorno, il cui progetto è stato approvato con Ordinanza del Sindaco n. 756 in data 7/4/1956.

Dovrà, ~~inoltre~~ essere corrisposta, se e in quanto dovuta, l'imposta di consumo sui materiali per costruzioni edilizie, presentando in ogni caso la prescritta denuncia alla Amministrazione Imposte di Consumo (Ufficio materiali per costruzioni edilizie - Largo Zecca n° 8 - piano IV°).

Prima di iniziare i relativi lavori cod. Ente è invitata a munirsi, se necessario, di regolare permesso di occupazione suolo pubblico presso la Ripartizione Polizia (via Garibaldi n°9).

per il SINDACO
L'ASSESSORE ai LL.PP.

Lettera interna al Comune di Genova dove si esprime parere favorevole alle modifiche interne richieste nella lettera de 21 dicembre 1959 dalla Confraternita Morte e Orazione, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Scansione.



MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI
PROVVEDITORATO ALLE OO. PP. PER LA LIGURIA

CORPO DEL GENIO CIVILE
UFFICIO DI GENOVA

Prot. N. 35215 Sez. 5ª
Risposta al N. ..... del 24/10/60
Allegati N. .....

16 NOV. 1960 Mod. Cn. 6

GENOVA,
VIALE BRIGATE PARTIGIANE, 2
TEL. 588.441 - 581.675 - 581.675 - 54.193

ALLA ARCICONFRATERNITA
MORTE ET ORAZIONE
Piazza S.Sabina

GENOVA

OGGETTO Danni bellici - Ricostruzione edificio sede della Casa della Giovane in P.za S.Sabina.

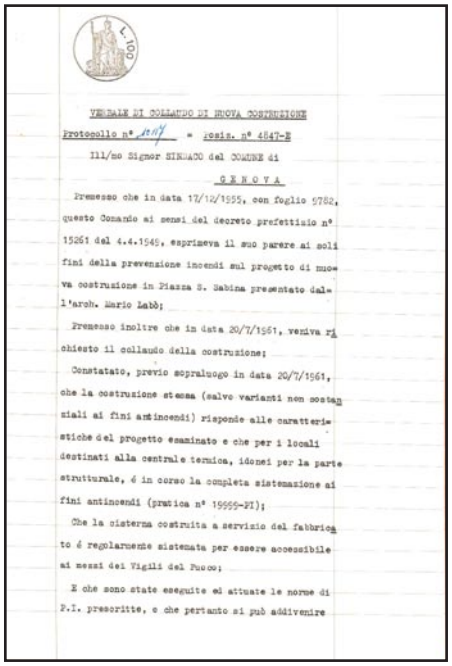
In esito alla nota suindicata, si comunica che le strutture in cemento armato dell'edificio in oggetto sono state collaudate con esito favorevole.

art 4 ultimo comma legge 16/11/39 n° 2229

L'INGEGNERE CAPO
(S.Bartolotta)

IB/

Dal genio Civile alla Confraternuta Morte e Orazione. Collaudo opere in C.A., Genova, 16 novembre 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.
Scansione.



L. 100

VERBALE DI COLLAUDO DI NUOVA COSTRUZIONE

Protocollo n° 10117 = Posiz. n° 4847-E

Ill/mo Signor SINDACO del COMUNE di

GENOVA

Premesso che in data 17/12/1955, con foglio 9782, questo Comando ai sensi del decreto prefettizio n° 15261 del 4.4.1949, esprimeva il suo parere ai soli fini della prevenzione incendi sul progetto di nuova costruzione in Piazza S. Sabina presentato dall'arch. Mario Labò;

Premesso inoltre che in data 20/7/1961, veniva richiesto il collaudo della costruzione;

Constatato, previo sopraluogo in data 20/7/1961, che la costruzione stessa (salvo varianti non sostanziali ai fini antincendi) risponde alle caratteristiche del progetto esaminato e che per i locali destinati alla centrale termica, idonei per la parte strutturale, è in corso la completa sistemazione ai fini antincendi (pratica n° 19999-PI);

Che la cisterna costruita a servizio del fabbricato è regolarmente sistemata per essere accessibile ai mezzi dei Vigili del Fuoco;

E che sono state eseguite ed attuate le norme di P.I. prescritte, e che pertanto si può addivenire

Verbale collaudo firmato da tecnico incaricato dalla committenza, Genova, 22 luglio 1961, pp. 2.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 322/1955.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_ARCICONFRATERNITA_MORTE_ORAZIONE_CASA_GIOVANE

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Regione Liguria
Indirizzo	Via Rigola, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	Fondo del Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11
Note	/

TITOLO PROPRIO

Oratorio dell'Arciconfraternita Morte e Orazione e locali annessi

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Una tavola contenete lo stato di fatto: planimetria (1:500); piano terreno (1:100); piano ammezzato (1:100); piano primo (1:100); piano secondo (1:100); piano terzo (1:100); piano quarto (1:100); piano quinto (1:100); piano catine (1:100); prospetto Piazza S. Sabina (1:100); prospetto Vico Adorno (1:100); sez. trasversale (1:100). Una tavola di progetto: planimetria (1:500); piano terreno (1:100); piano ammezzato (1:100); piano primo (1:100); piano secondo (1:100); piano terzo (1:100); piano quarto (1:100); piano quinto (1:100); piano sesto (1:100) piano interrato (1:100); prospetto Piazza S. Sabina (1:100); prospetto Vico Adorno (1:100); prospetto su strada nuova (1:100); sez. trasversale (1:100). Trentadue tavole di calco e strutturali firmate dall'Ing. Ettore Corradi
Relazione di progetto	Si
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Pareri vari enti. Documentazione catastale, computo metrico estimativo, anali prezzi, capitolato, elenco prezzi. Domanda da parte della proprietà di richiesta accesso indennizzi danni di guerra.

COPIA DIGITALE

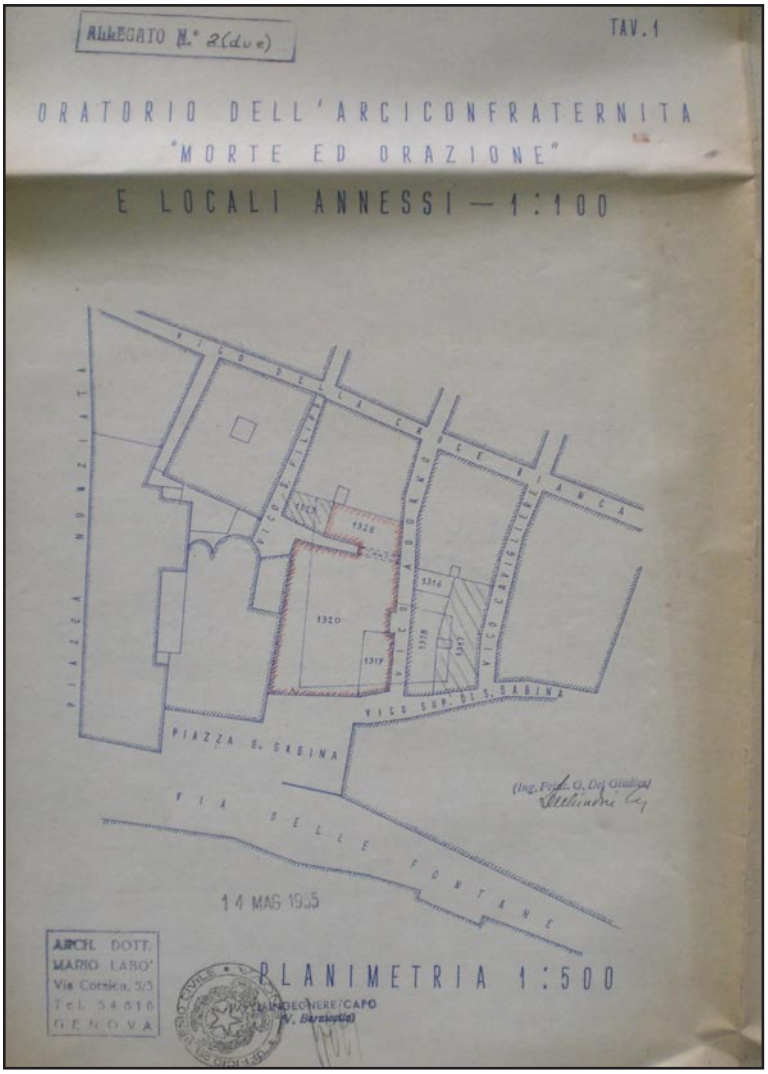
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

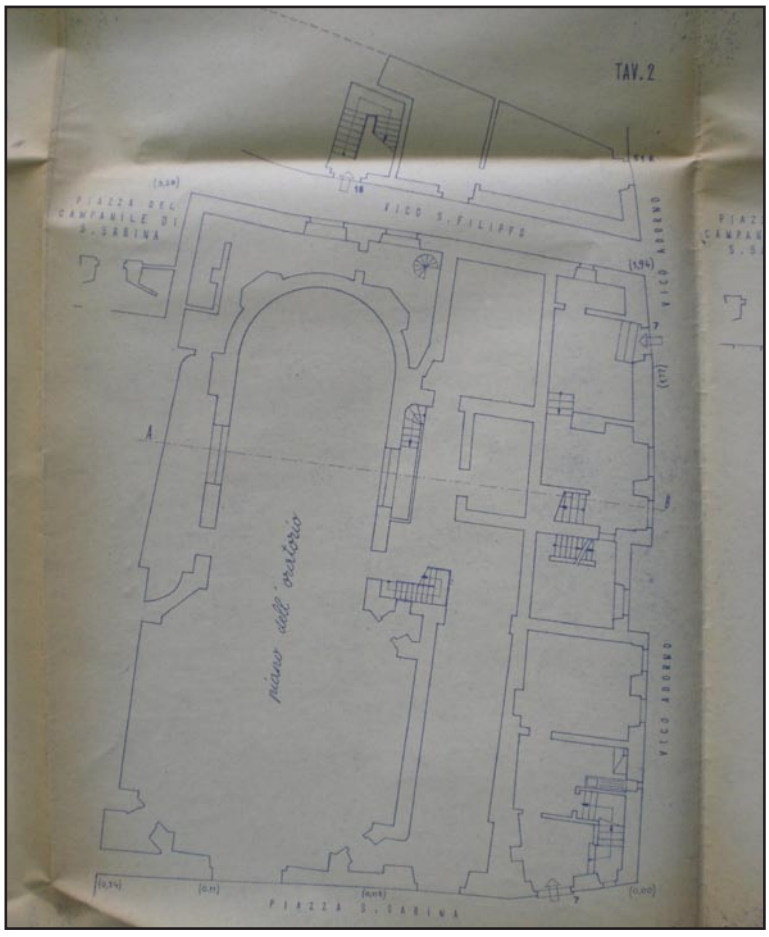
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

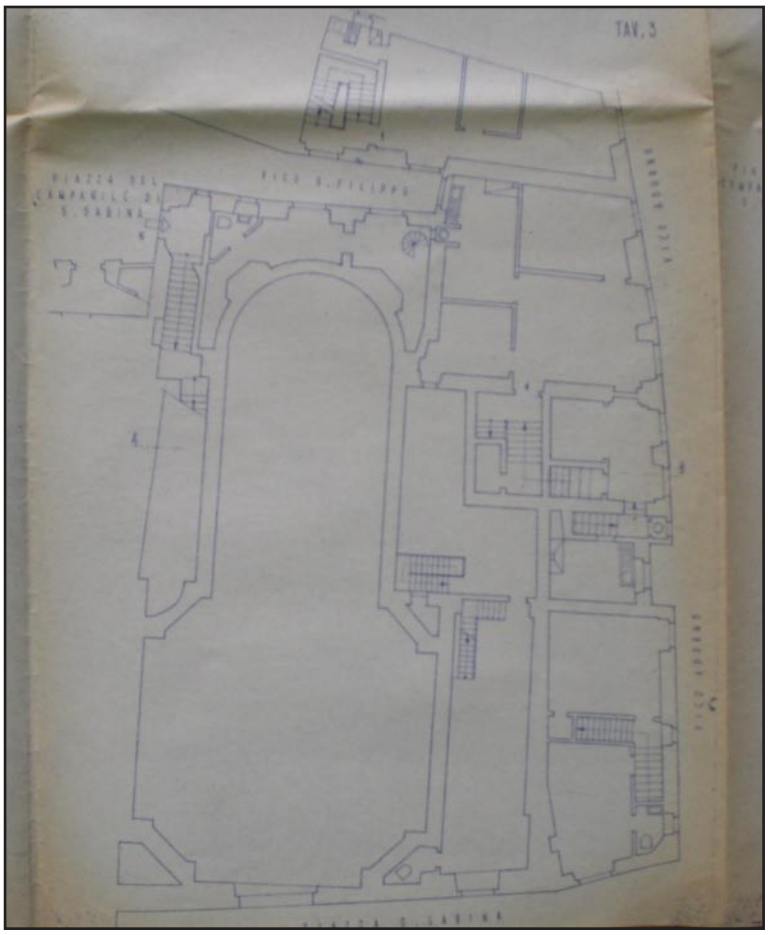
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò; Timbro e firma su tavole di calco e strutturali Ing. Ettore Corradi Firma committente Marche da bollo Timbro e firma dirigente Genio Civile



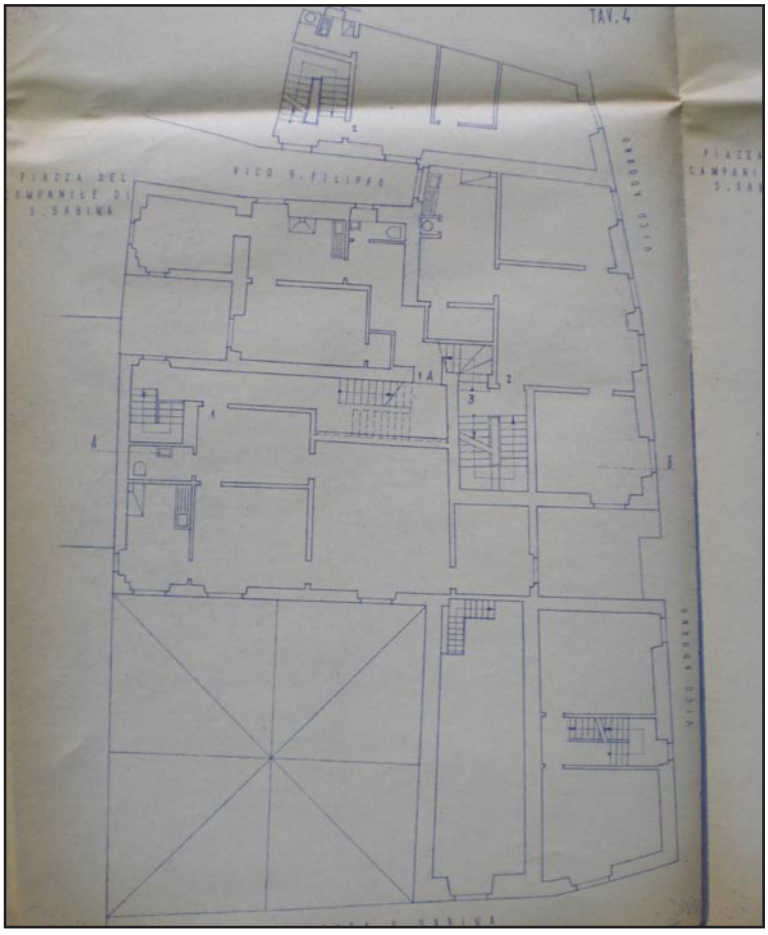
Planimetria stato di fatto. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



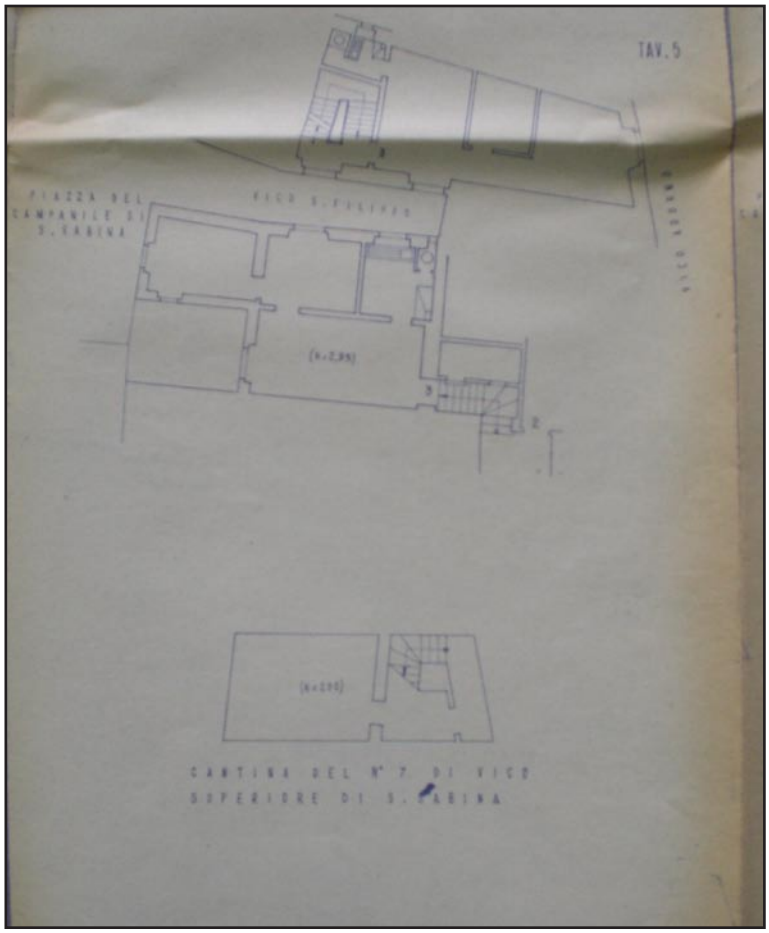
Pianta piano terra stato di fatto. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



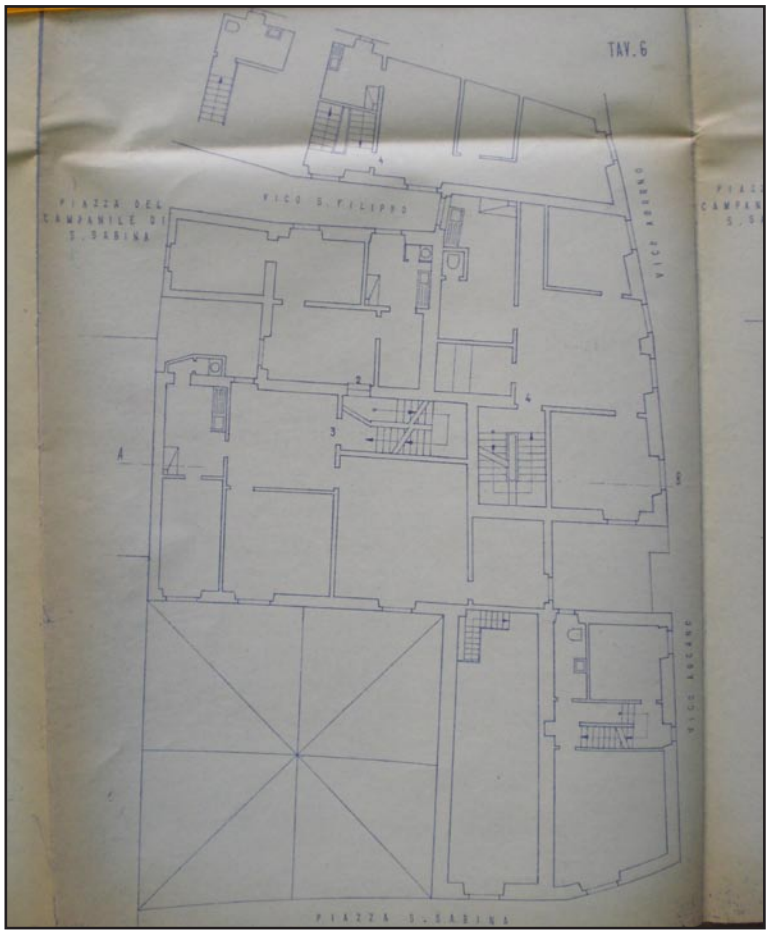
Pianta piano primo stato di fatto. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia (estratto di tavola).



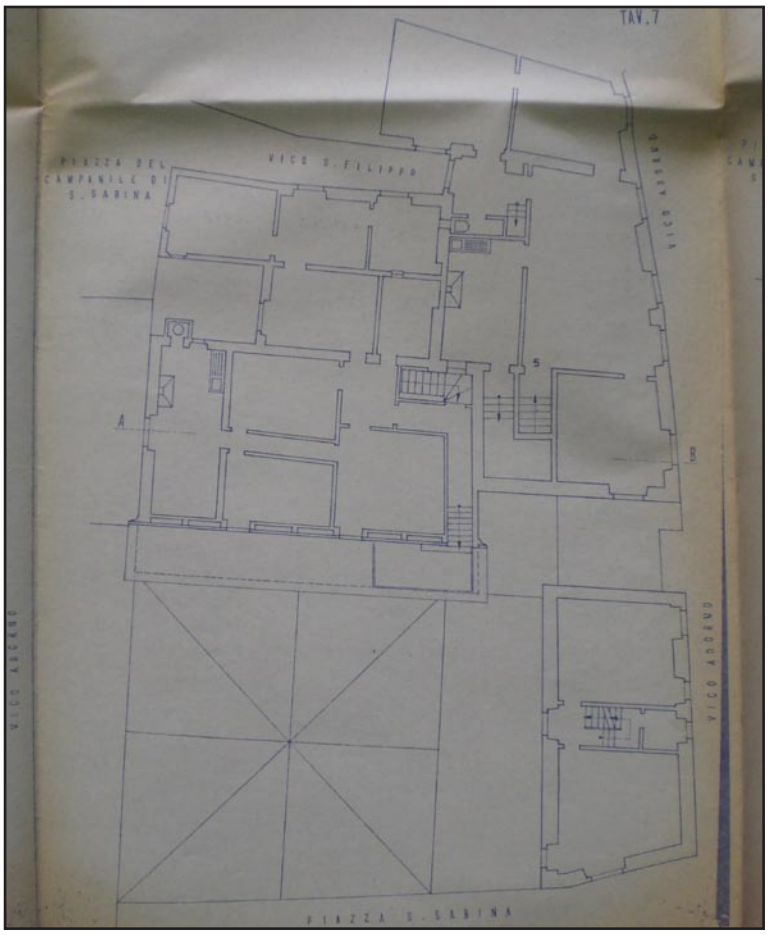
Pianta piano secondo stato di fatto. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia (estratto di tavola).



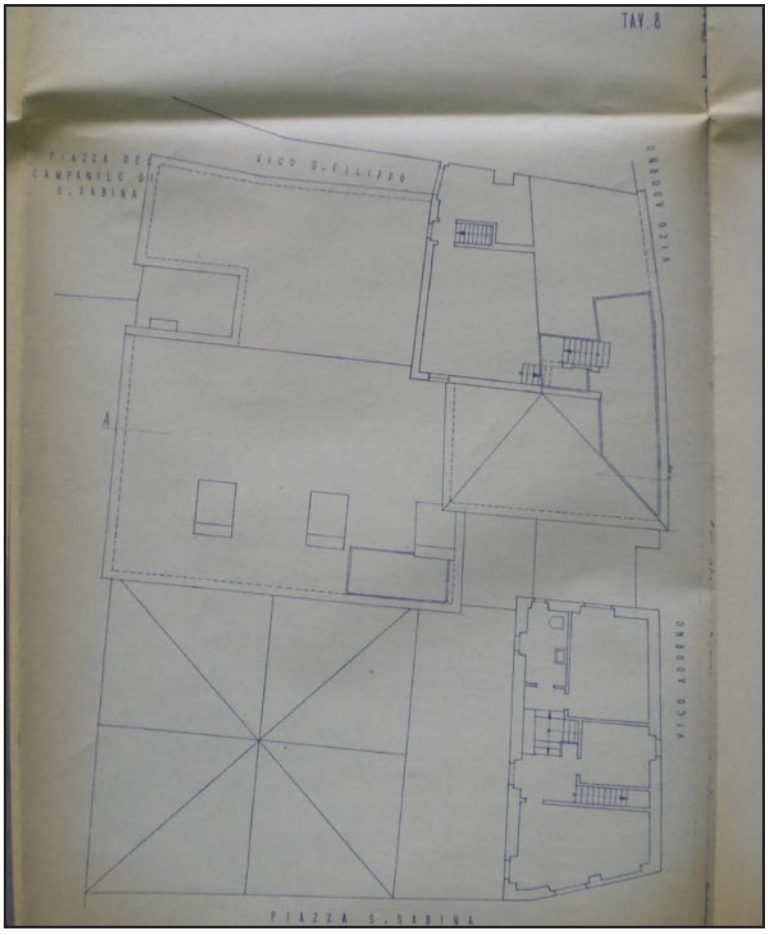
Pianta cantine stato di fatto. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



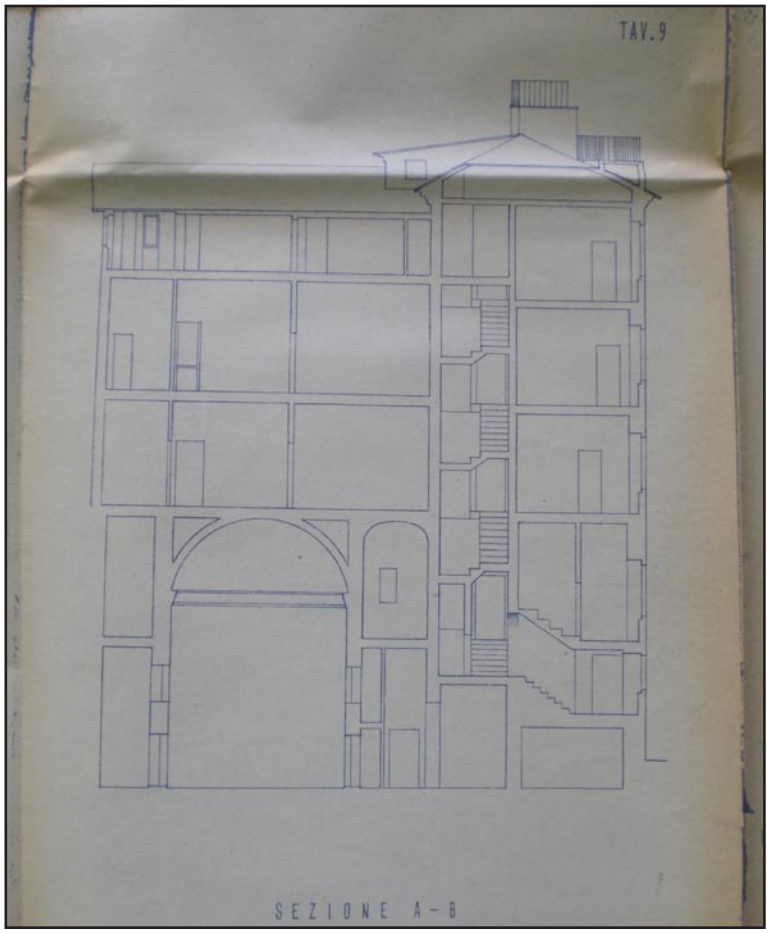
Pianta piano terzo stato di fatto. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



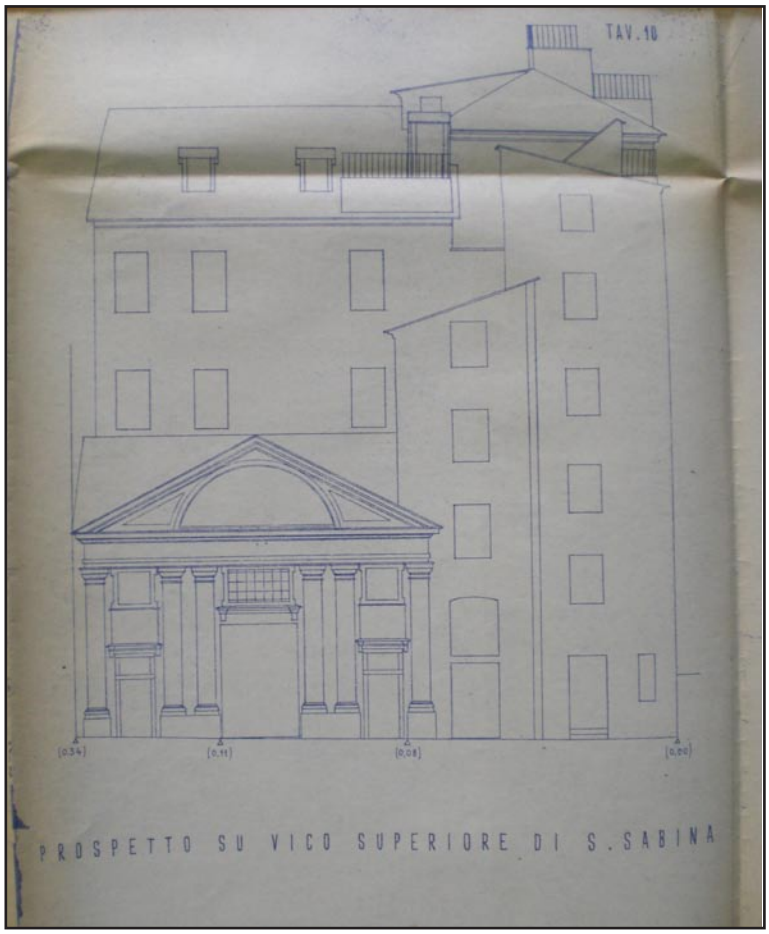
Pianta piano quarto stato di fatto. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



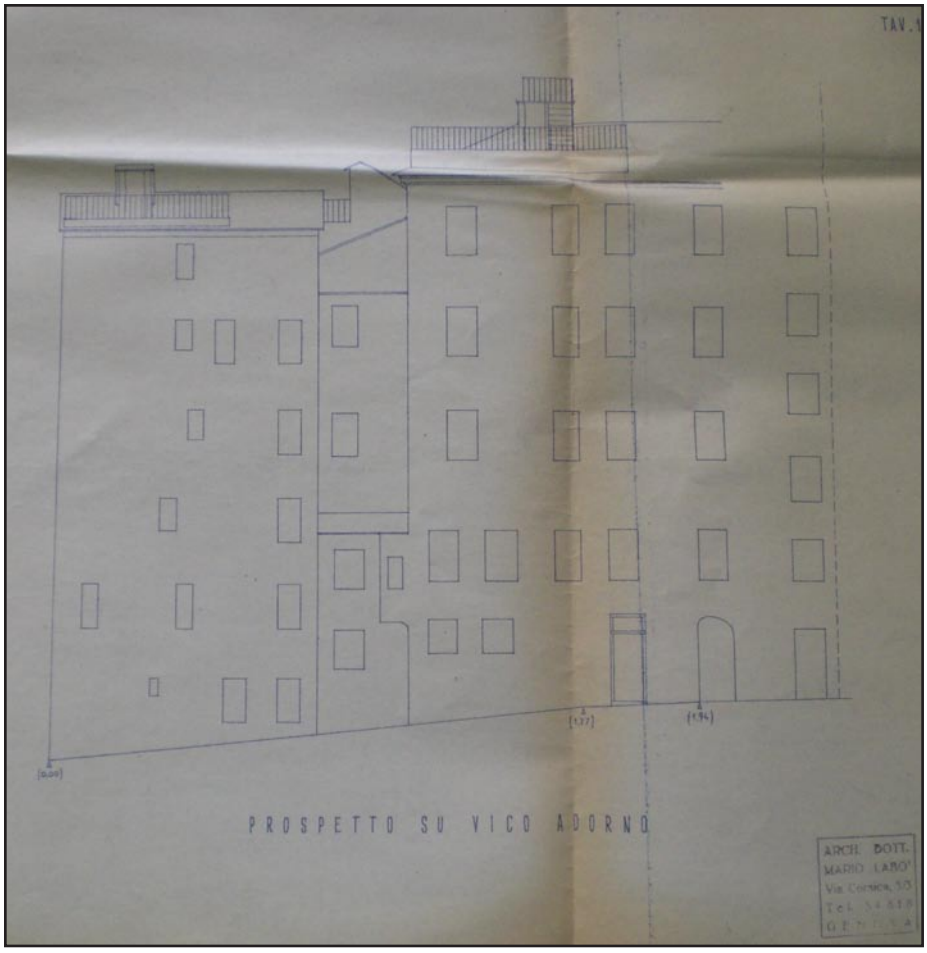
Pianta piano quinto stato di fatto. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



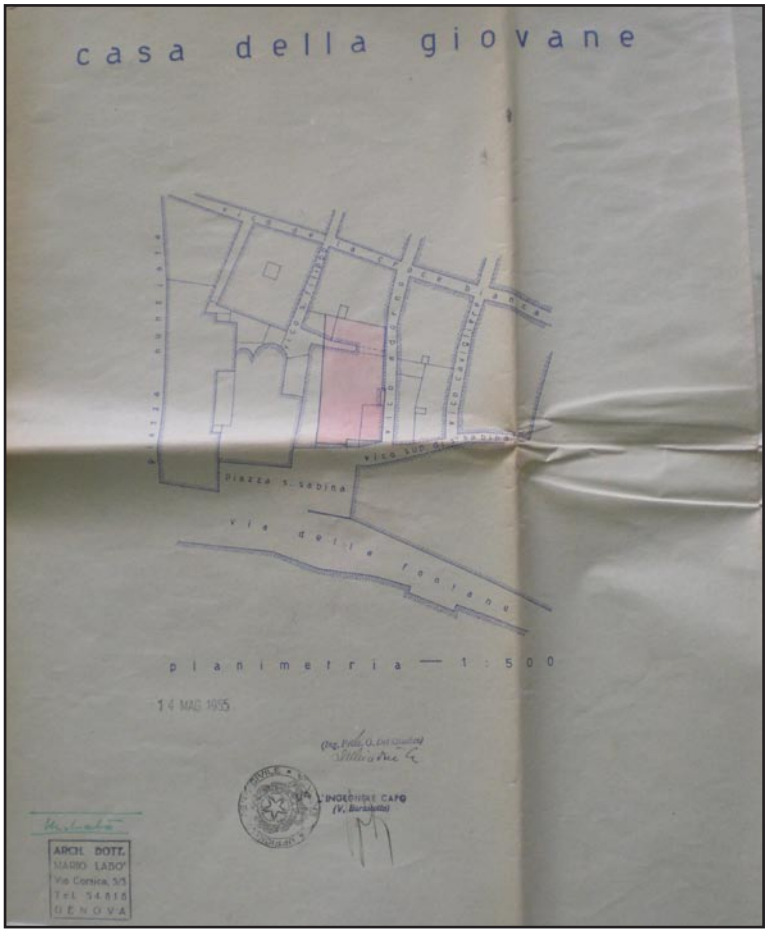
Sez. AB stato di fatto. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



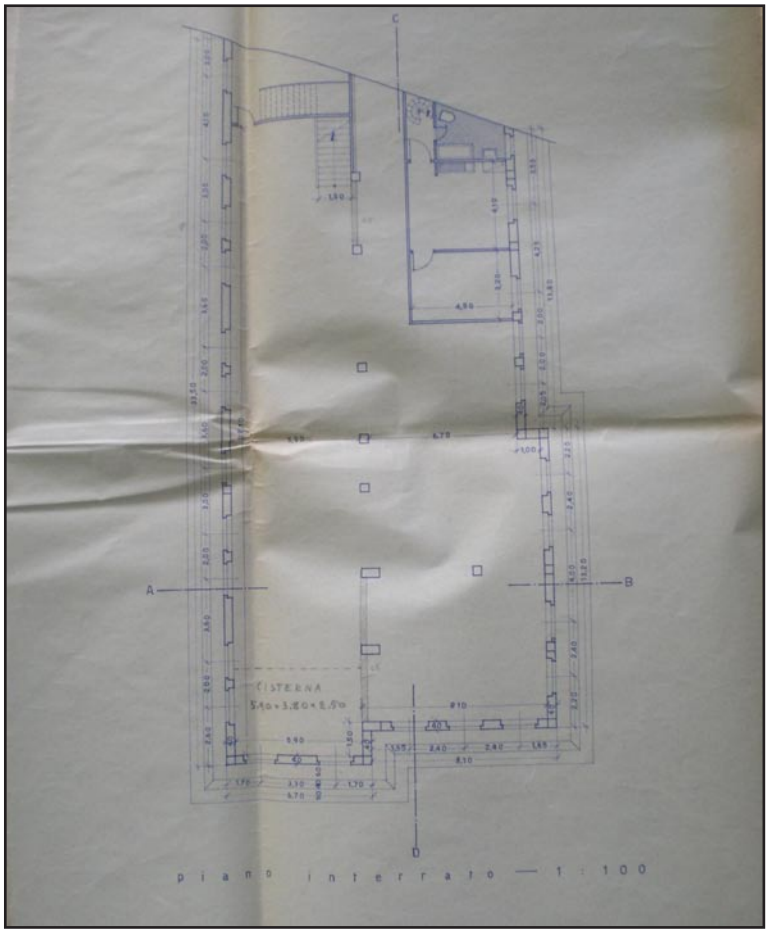
Prospetto su Vico superiore di S. Sabina stato di fatto. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



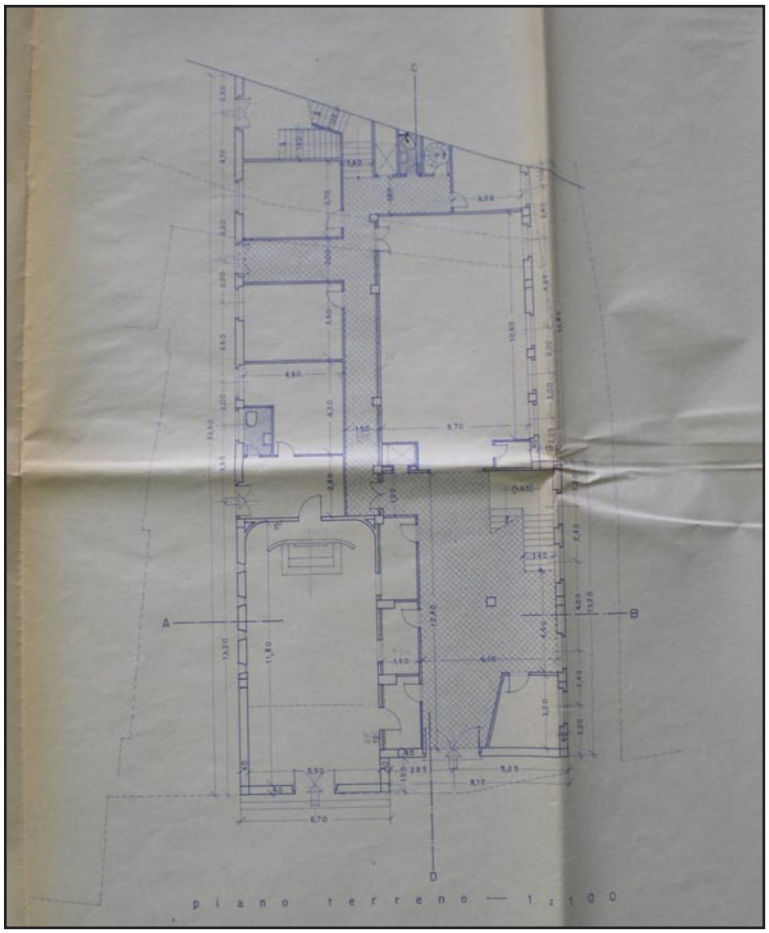
Prospetto su Vico Adorno. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



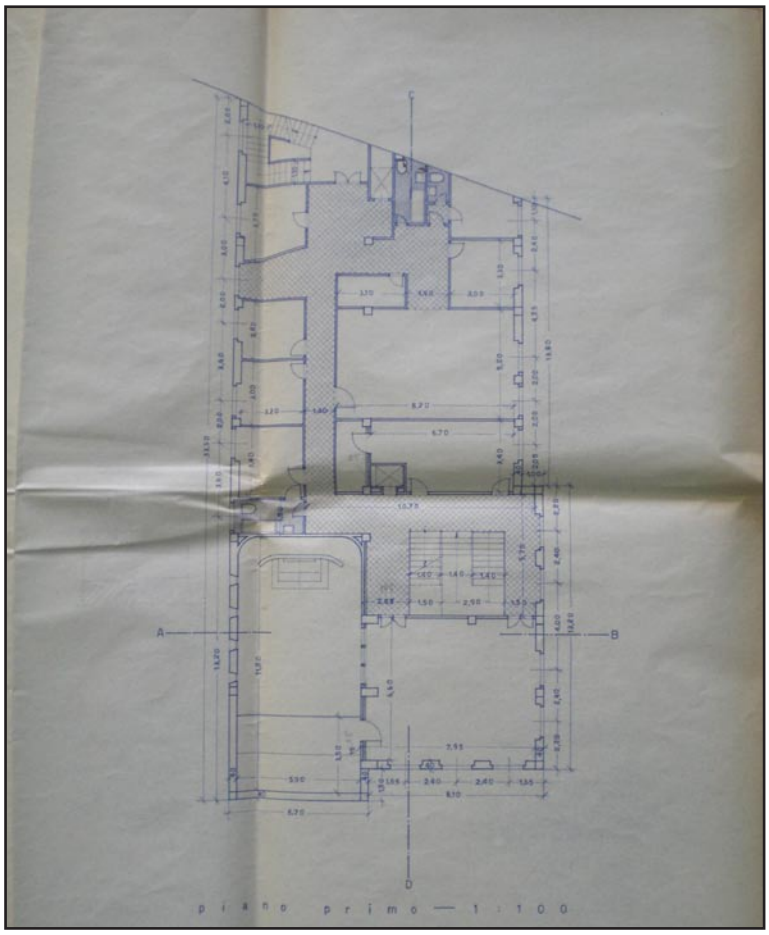
Planimetria. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



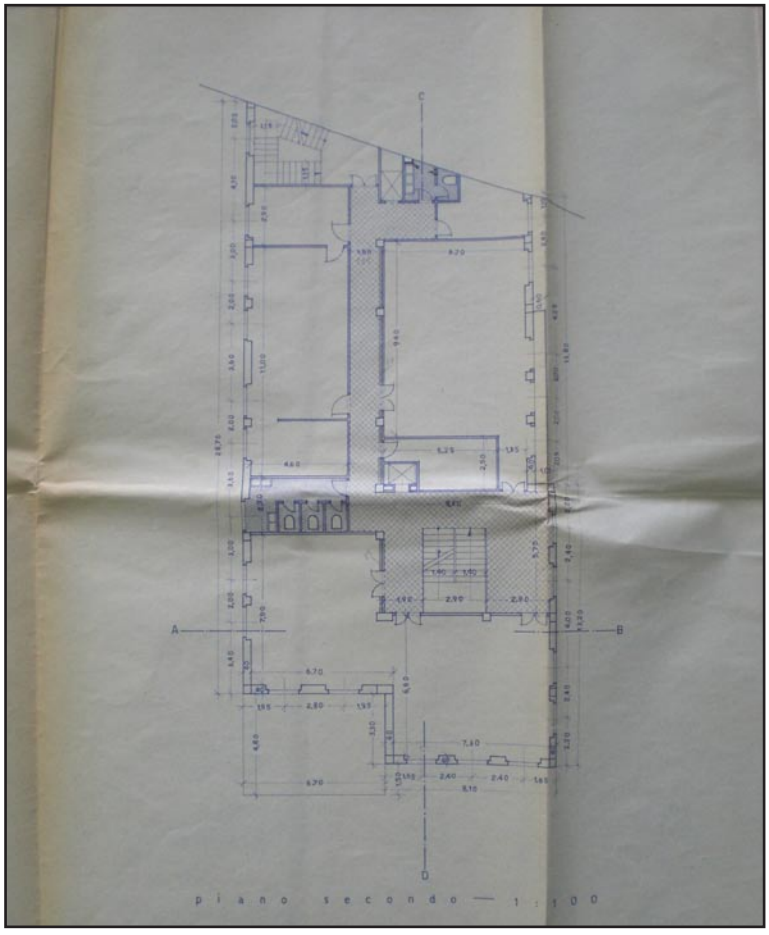
Pianta piano interrato. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



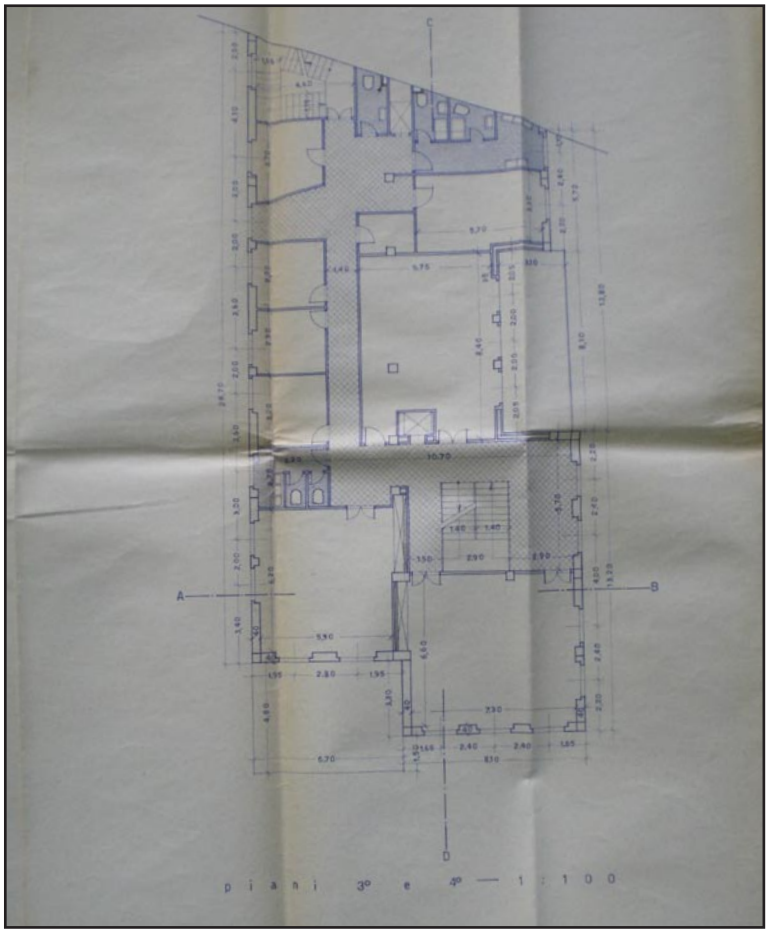
Pianta piano primo. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



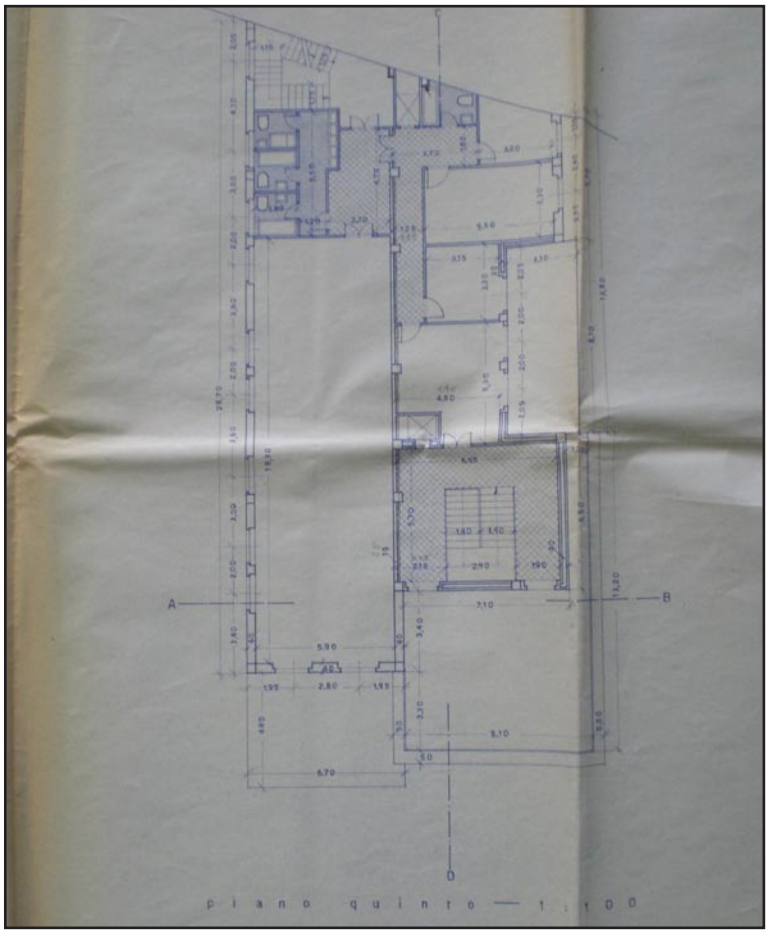
Pianta piano primo. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia (estratto di tavola).



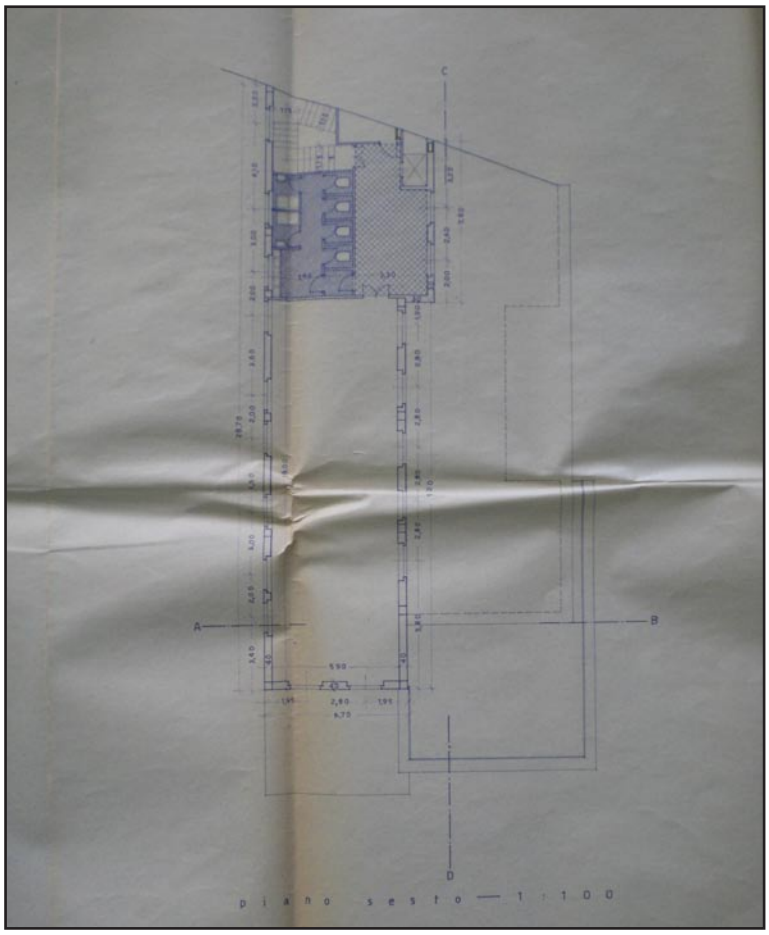
Pianta secondo. Mario Labò, *Casa della giovane,* Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia (estratto di tavola).



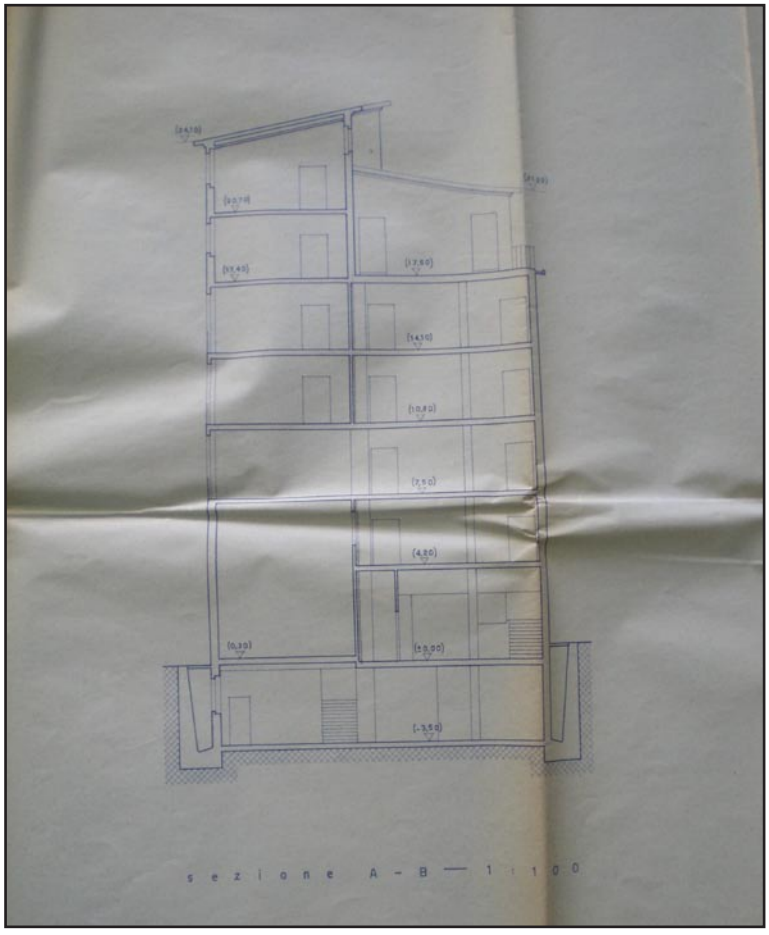
Pianta piano terzo e quarto. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



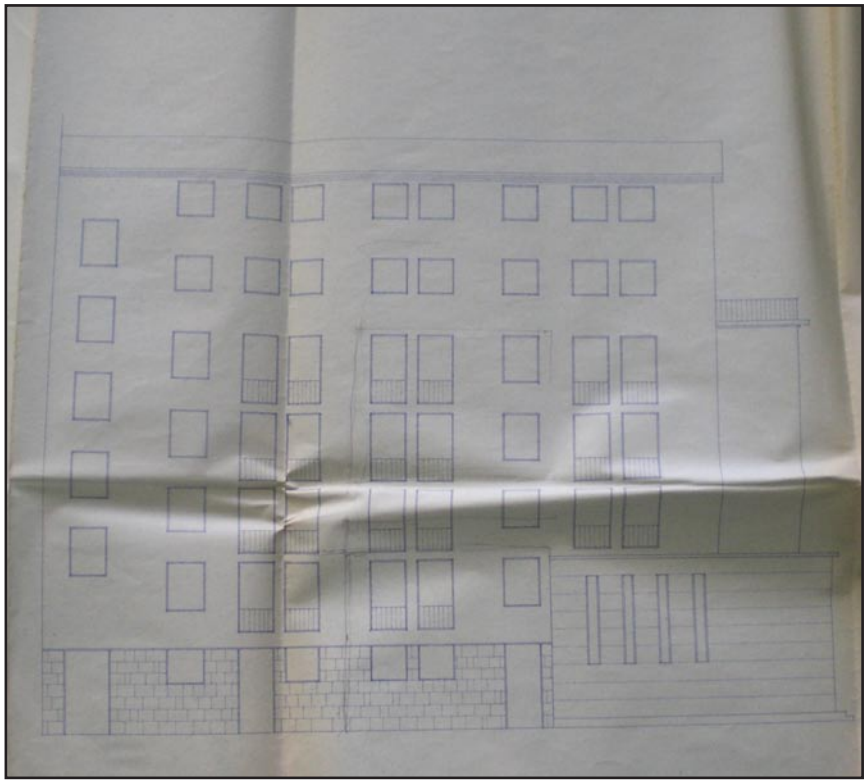
Pianta piano quinto. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11. Fotografia (estratto di tavola).



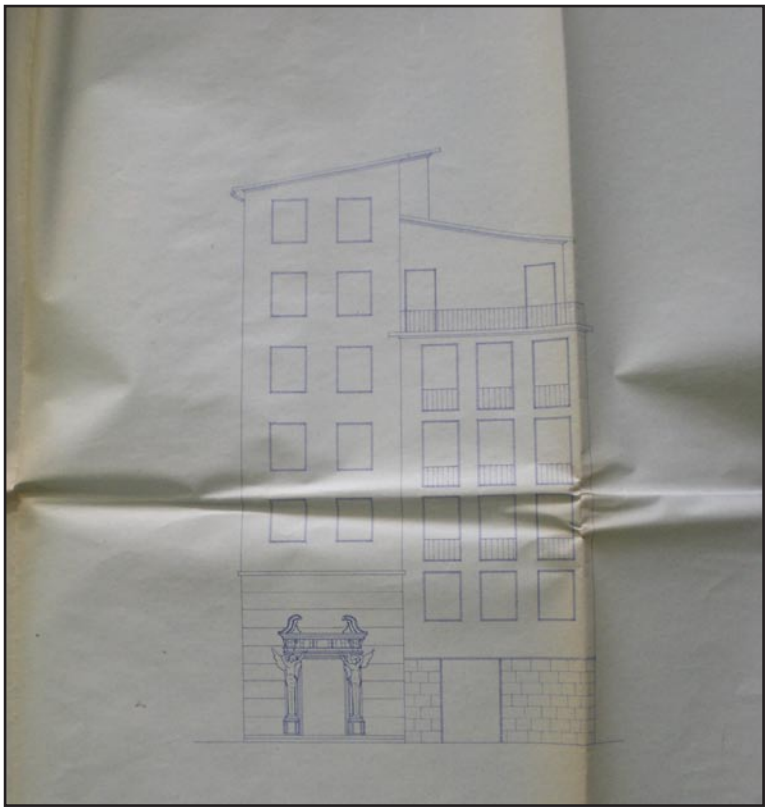
Pianta piano sesto. Mario Labò, *Casa della giovane,*
Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia (estratto di tavola).



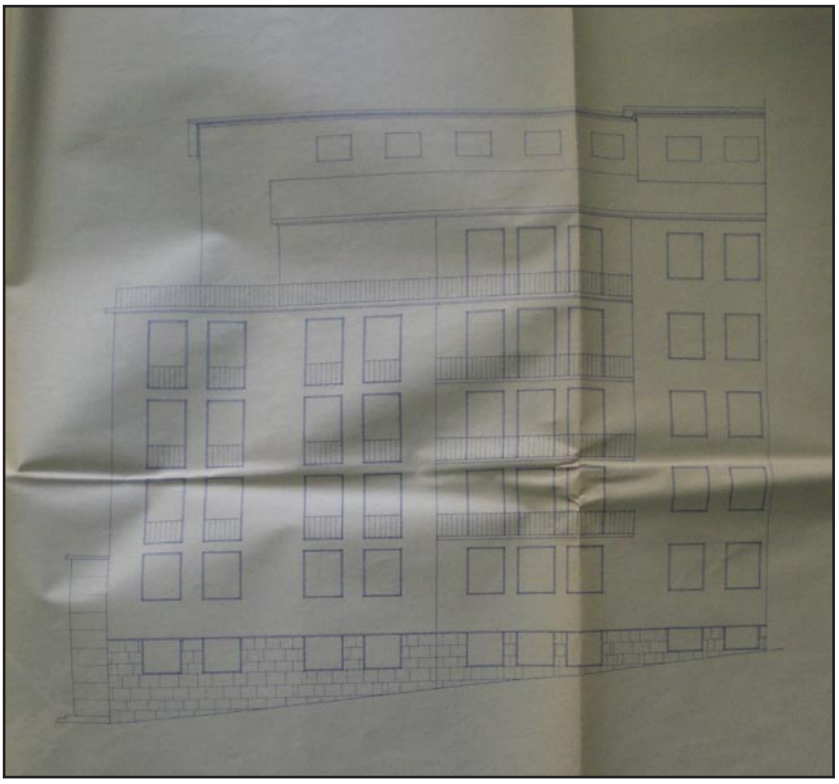
Sez. trasversale. Mario Labò, *Casa della giovane,*
Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia (estratto di tavola).



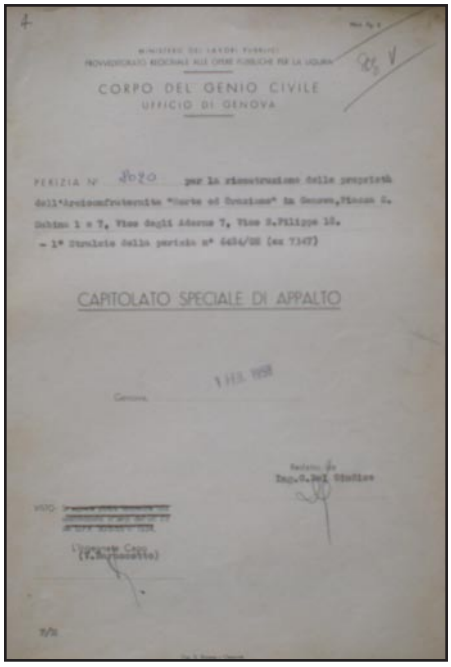
Prospetto su strada futura. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia (estratto di tavola).



Prospetto Piazza S. Sabina. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia (estratto di tavola).



Prospetto su Vico Adorno. Mario Labò, *Casa della giovane*, Piazza S. Sabina, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia (estratto di tavola).



MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI
PROVVEDITORATO REGIONALE alle OPERE PUBBLICHE per la LIGURIA

CORPO DEL GENIO CIVILE
UFFICIO DI GENOVA

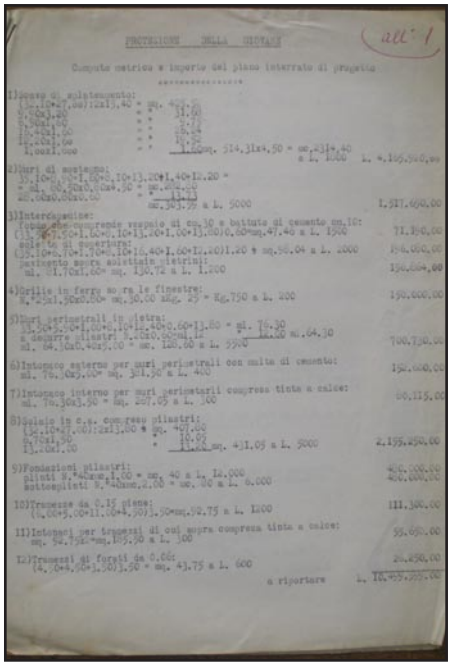
PERIZIA N° 8020 per la ricostruzione delle proprietà dell'Arciconfraternita "Unite ed Orazione" in Genova, Piazza S. Sabina 1 e 7, Vico degli Adorno 7, Vico S.Filippo 18.
- 1° Stralcio della perizia n° 6484/VII (ex 7347)

CAPITOLATO SPECIALE DI APPALTO

Genova, 1 FEB. 1950

Redatto da
Ing. G. Dei Giudici

Visto
(Ingegnere Capo)



all' 1

CASA DELLA GIOVANE

Computo metrico e importo dei piano interrato di progetto

1) Opere di sostenimento:
(30.10+7.00)2)11.40 = mq. 402.60
(5.00x1.00 = " 5.00
(5.00x1.00 = " 5.00
(5.00x1.00 = " 5.00
(5.00x1.00 = " 5.00
1.00x1.000 = " 1.000 mq. 514.31x4.50 = mc.2314.40
a L. 2000 L. 4.185.540,00

2) Muri di sostegno:
(30.10+0.70)1.50+0.70+13.20+1.40+12.20 =
= 64.00x2.00x0.40 = mc.51.20
mc.2000.00x0.40 = " 800.00
mc.303.79 a L. 5000 1.517.600,00

3) Intercapedine:
(Opera che comprende vespaio di cm.30 e battuto di cemento cm.10:
(30.10+5.50+1.00+0.10+13.20+1.00+11.20)0.80=mq.47.40 a L. 1500 71.100,00
solo in superficie:
(30.10+0.70+1.00+0.10+16.40+1.00+11.20)1.20 = mq.56.04 a L. 2000 112.000,00
perimetro opera solettoni pilastri:
ml. 91.70x1.00= mq. 130.72 a L. 1.200 156.864,00

4) Grille in ferro su ogni le finestre:
n.2)x1.90x0.80= mq.30.00 Kg. 25 = Kg.750 a L. 200 150.000,00

5) Muri perimetrali in pietra:
(30.10+5.00+1.00+0.10+13.40+0.60+11.80 = ml. 76.30
a dedurre pilastri n.2x40.00=ml.80 = mc.1200 mc.64.30
ml. 64.10x0.40x5.00 = mc. 128.60 a L. 5500 700.730,00

6) Intonaco esterno per muri perimetrali con malta di cemento:
ml. 76.30x5.00= mq. 381.50 a L. 400 152.600,00

7) Intonaco interno per muri perimetrali compresa tinta a calce:
ml. 76.30x3.50 = mq. 267.05 a L. 300 80.115,00

8) Solaio in c.a. compreso pilastri:
(30.10+7.00)(2x11.00 = mq. 407.00
0.70x1.50 = " 10.50
11.00x7.00 = " 77.00 mq. 41.05 a L. 5000 2.195.250,00

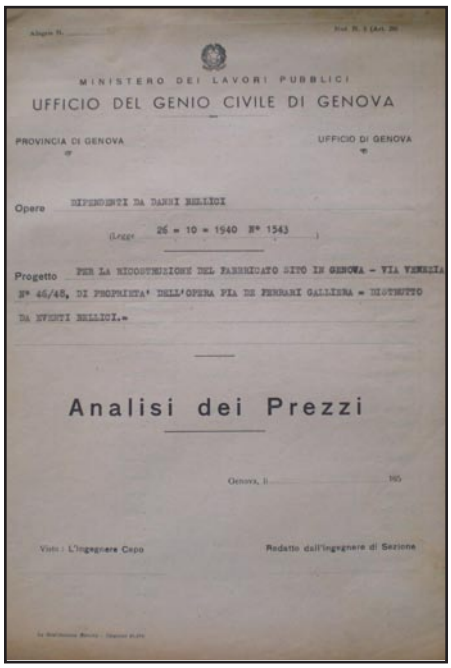
9) Fondazioni pilastri:
plinti 9.40xmc.1.00 = mc. 40 a L. 12.000 480.000,00
sottoplinti 9.40xmc.2.00 = mc. 20 a L. 6.000 120.000,00

10) Tramezze da 0.15 piene:
(4.00+5.00+11.00+4.50)3.50=mq.92.75 a L. 1200 111.300,00

11) Intonaci per tramezzi di cui sopra compresa tinta a calce:
mq. 92.75x2=mq.185.50 a L. 300 55.650,00

12) Tramezzi di forati da 0.08:
(4.50+4.50+1.50)3.50 = mq. 43.75 a L. 600 26.250,00

a riportare L. 10.455.000,00



MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI
UFFICIO DEL GENIO CIVILE DI GENOVA

PROVINCIA DI GENOVA — UFFICIO DI GENOVA

Opere RIPARAZIONI DA DANNI BELLICI

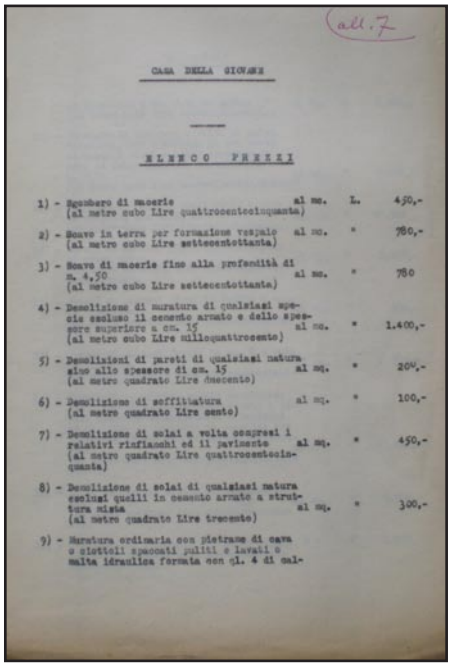
(Legge 26 - 10 - 1940 N° 1543)

Progetto PER LA RICOSTRUZIONE DEL FABBRICATO SITO IN GENOVA - VIA VENEZIA N° 46/48, DI PROPRIETA' DELL'OPERA PIA DE FERRARI GALLIERA - DISTRUTTO DA EVENTI BELLICI.-

Analisi dei Prezzi

Genova, li 195

Visto: L'Ingegnere Capo — Redatto dall'Ingegnere di Sezione



all.7

CASA DELLA GIOVANE

ELENCO PREZZI

1) - Sgombero di macerie al mc. L. 450,-
(al metro cubo Lire quattrocentocinquanta)

2) - Scavo in terra per formazione vespaio al mc. " 780,-
(al metro cubo Lire settecentottanta)

3) - Scavo di macerie fino alla profondità di m. 4,50 al mc. " 780
(al metro cubo Lire settecentottanta)

4) - Demolizione di muratura di qualsiasi specie escluso il cemento armato e dello spessore superiore a cm. 15 al mc. " 1.400,-
(al metro cubo Lire millequattrocento)

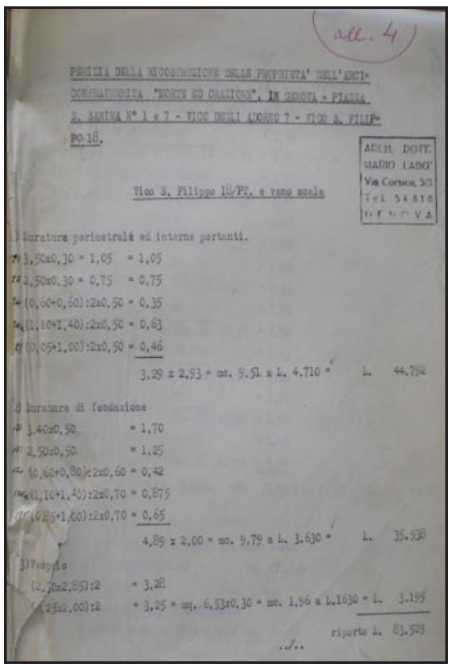
5) - Demolizioni di pareti di qualsiasi natura sino allo spessore di cm. 15 al mq. " 200,-
(al metro quadrato Lire duecento)

6) - Demolizione di soffittatura al mq. " 100,-
(al metro quadrato Lire cento)

7) - Demolizione di solai a volta compresi i relativi rinfianchi ed il pavimento al mq. " 450,-
(al metro quadrato Lire quattrocentocinquanta)

8) - Demolizione di solai di qualsiasi natura escluso quelli in cemento armato a struttura mista al mq. " 300,-
(al metro quadrato Lire trecento)

9) - Muratura ordinaria con pietrame di cava o ciottoli spaccati puliti e lavati e malta idraulica formata con ql. 4 di cal-



all. 4

PERIZIA DELLA RICOSTRUZIONE DELLE PROPRIETA' DELL'ARCI-CONFRATERNITA "UNITE ED ORAZIONE", IN GENOVA - PIAZZA S. SABINA N° 1 e 7 - VICO DEGLI ADORNO 7 - VICO S. FILIPPO 18.

ARCH. DOTT. MARIO LABO' Via Corsica, 5/5 Tel. 54 818 GENOVA

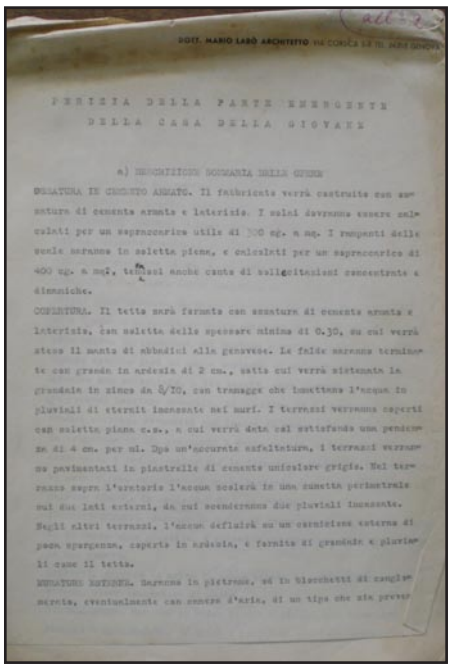
Vico S. Filippo 18/FI. e vano scala

1) Muratura perimetrale ed interna portanti.
1) 3.50x0.30 = 1.05 = 1.05
2) 2.50x0.30 = 0.75 = 0.75
3) (0.60+0.60):2x0.50 = 0.35
4) (1.10+1.40):2x0.50 = 0.63
5) (0.05+1.00):2x0.50 = 0.46
3.29 x 2.53 = mc. 9.51 a L. 4.710 = L. 44.784

2) Murature di fondazione
1) 1.40x0.50 = 1.70
2) 2.50x0.50 = 1.25
3) (0.60+0.80):2x0.60 = 0.42
4) (1.10+1.40):2x0.70 = 0.875
5) (0.05+1.60):2x0.70 = 0.65
4.89 x 2.00 = mc. 9.79 a L. 3.630 = L. 35.538

3) Tramezzi
1) (2.50x2.85):2 = 3.28
2) (2.25x2.00):2 = 1.25 = mq. 6.53x0.30 = mc. 1.96 a L.1630 = L. 3.195

riporto L. 83.549



all. 2

DOTT. MARIO LABÒ ARCHITETTO VIA CORSICA 5/5 TEL. 54818 GENOVA

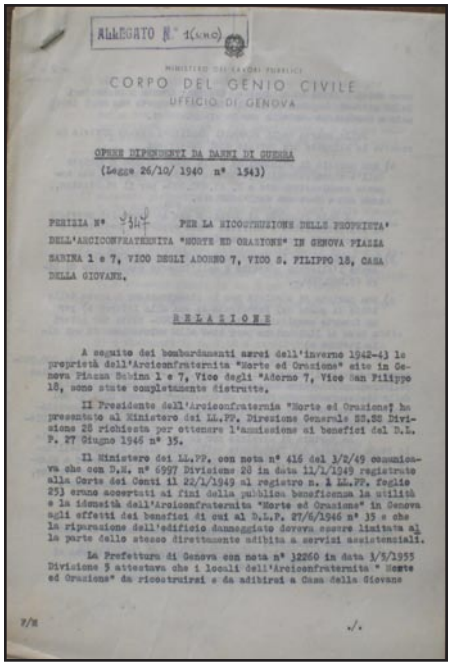
PERIZIA DELLA PARTE RICOSTRUITA DELLA CASA DELLA GIOVANE

a) RICOSTRUZIONE NORMANNA DELLA CHIESA

COPERTURA IN CONCRETO ARMATO. Il fabbricato verrà costruito con ossatura di cemento armato e laterizio. I solai dovranno essere calcolati per un sopraccarico utile di 300 kg. a mq. I ripostigli delle scale saranno in soletta piena, e calcolati per un sopraccarico di 400 kg. a mq., tenendo anche conto di sollecitazioni concentrate a discniche.

COPERTURA. Il tetto sarà formato con ossatura di cemento armato e laterizio, con soletta dello spessore minimo di 0.30, su cui verrà steso il manto di abbadini alla genovese. Le falde saranno terminate con grondaie in ardesia di 2 cm., sotto cui verrà sistemata la grondaia in zinco da 8/10, con tramoggia che immetterà l'acqua in pluviali di eternit incassate nei muri. I terrazzi verranno coperti con soletta piana c.s., a cui verrà data col sottofondo una pendenza di 4 cm. per ml. Dopo un'accurata impermeabilizzazione, i terrazzi verranno pavimentati in piastrelle di cemento antisdrucciolevole grigio. Nel terrazzo sopra l'oratorio l'acqua scolerà in una cunetta perimetrale sui due lati esterni, da cui scenderanno due pluviali incassate. Negli altri terrazzi, l'acqua defluirà su un canaletto esterno di poco sporgenza, coperto in ardesia, e fornito di grondaia e pluviali come il tetto.

MURATURE ESTERNE. Saranno in pietrame, od in blocchetti di conglomerato, eventualmente con camera d'aria, di un tipo che sia preve-



ALLEGATO N° 1(uno)

CORPO DEL GENIO CIVILE
UFFICIO DI GENOVA

OPERE DIPENDENTI DA DANNI DI GUERRA
(Legge 26/10/ 1940 n° 1543)

PERIZIA N° 514 PER LA RICOSTRUZIONE DELLE PROPRIETA' DELL'ARCICONFRATERNITA "MORTE ED ORAZIONE" IN GENOVA PIAZZA SABINA 1 e 7, VICO DEGLI ADORNO 7, VICO S. FILIPPO 18, CASA DELLA GIOVANE.

RELAZIONE

A seguito dei bombardamenti aerei dell'inverno 1942-43 le proprietà dell'Arciconfraternita "Morte ed Orazione" site in Genova Piazza Sabina 1 e 7, Vico degli "Adorno 7, Vico San Filippo 18, sono state completamente distrutte.

Il Presidente dell'Arciconfraternita "Morte ed Orazione" ha presentato al Ministero dei LL.PP. Direzione Generale SS.SS Divisione 2S richiesta per ottenere l'ammissione ai benefici del D.L. P. 27 Giugno 1946 n° 35.

Il Ministero dei LL.PP. con nota n° 416 del 3/2/49 comunicava che con D.M. n° 6997 Divisione 28 in data 11/1/1949 registrato alla Corte dei Conti il 22/1/1949 al registro n. 1 LL.PP. foglio 253 erano accertati ai fini della pubblica beneficenza la utilità e la idoneità dell'Arciconfraternita "Morte ed Orazione" in Genova agli effetti dei benefici di cui al D.L.P. 27/6/1946 n° 35 e che la riparazione dell'edificio danneggiato doveva essere limitata al la parte dello stesso direttamente adibita a servizi assistenziali.

La Prefettura di Genova con nota n° 12260 in data 1/8/1955 Divisione 5 attestava che i locali dell'Arciconfraternita " Morte ed Orazione" da ricostruirsi e da adibirsi a Casa della Giovane

./.

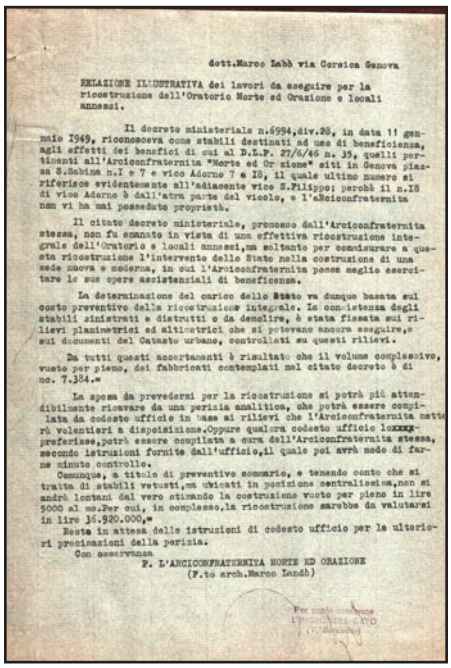
Relazione opere dipendenti da danni di guerra redatta dal Genio Civile, pp. 4.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



CORPO DEL GENIO CIVILE
UFFICIO DI GENOVA

COMPUTO METRICO ESTIMATIVO

Computo metrico estimativo redatto dall'Ing Dei Giudice, pp. 12.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



dott.Marco Labò via Corsica Genova

RELAZIONE ILLUSTRATIVA dei lavori da eseguire per la ricostruzione dell'Oratorio Morte ed Orazione e locali annessi.

Il decreto ministeriale n.6994,div.28, in data 11 gennaio 1949, riconosceva come stabili destinati ad uso di beneficienza, agli effetti dei benefici di cui al D.L.P. 27/6/46 n. 35, quelli pertinenti all'Arciconfraternita "Morte ed Orazione" siti in Genova piazza S.Sabina n.I e 7 e vico Adorno 7 e 18, il quale ultimo numero si riferisce evidentemente all'adiacente vico S.Filippo; perchè il n.18 di vico Adorno è dall'altra parte del vicolo, e l'Arciconfraternita non vi ha mai posseduto proprietà.

Il citato decreto ministeriale, promosso dall'Arciconfraternita stessa, non fu emanato in vista di una effettiva ricostruzione integrale dell'Oratorio e locali annessi,ma soltanto per consentire a questa ricostruzione l'intervento dello Stato nella costruzione di una sede nuova e moderna, in cui l'Arciconfraternita possa meglio esercitare le sue opere assistenziali di beneficenza.

La determinazione del carico dello Stato va dunque basata sul costo preventivo della ricostruzione integrale. La consistenza degli stabili sinistrati e distrutti o da demolire, è stata fissata sui rilievi planimetrici ed altimetrici che si potevano ancora eseguire,e sui documenti del Catasto urbano, controllati su questi rilievi.

Da tutti questi accertamenti è risultato che il volume complessivo, vuoto per pieno, dei fabbricati contemplati nel citato decreto è di mc. 7.384.=

La spesa da prevedersi per la ricostruzione si potrà più attendibilmente ricavare da una perizia analitica, che potrà essere compilata da codesto ufficio in base ai rilievi che l'Arciconfraternita metterà volentieri a disposizione.Oppure qualora codesto ufficio lo preferisse,potrà essere compilata a cura dell'Arciconfraternita stessa, secondo istruzioni fornite dall'ufficio,il quale poi avrà modo di farne minute controlle.

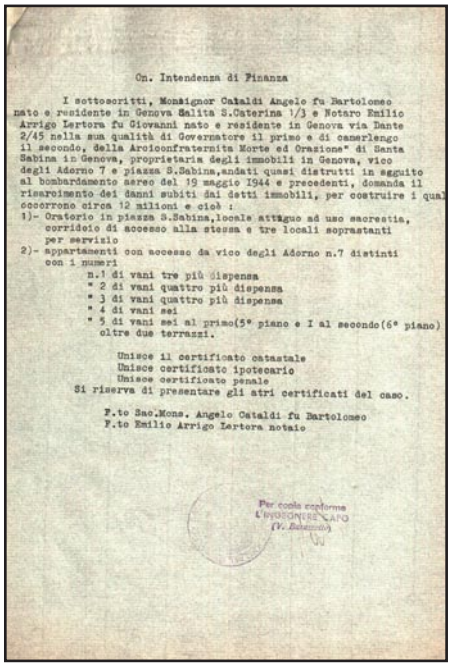
Comunque, a titolo di preventivo sommario, e tenendo conto che si tratta di stabili vetusti,ma ubicati in posizione centralissima,non si andrà lontani dal vero stimando la costruzione vuoto per pieno in lire 5000 al mc.Per cui, in complesso,la ricostruzione sarebbe da valutarsi in lire 36.920.000,=

Resta in attesa delle istruzioni di codesto ufficio per le ulteriori precisazioni della perizia.

Con osservanza
P. L'ARCICONFRATERNITA MORTE ED ORAZIONE
(F.to arch.Marco Labò)

Per copia conforme
L'INGEGNERE CAPO

Relazione firmata da Mario Labò.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



On. Intendenza di Finanza

I sottoscritti, Monsignor Cataldi Angelo fu Bartolomeo nato e residente in Genova Salita S.Caterina 1/3 e Notaro Emilio Arrigo Lertora fu Giovanni nato e residente in Genova via Dante 2/45 nella sua qualità di Governatore il primo e di cancelliere il secondo, della Arciconfraternita Morte ed Orazione" di Santa Sabina in Genova, proprietaria degli immobili in Genova, vico degli Adorno 7 e piazza S.Sabina,andati quasi distrutti in seguito al bombardamento aereo del 19 maggio 1944 e precedenti, domanda il risarcimento dei danni subiti dai detti immobili, per costruire i quali occorrono circa 12 milioni e cioè :

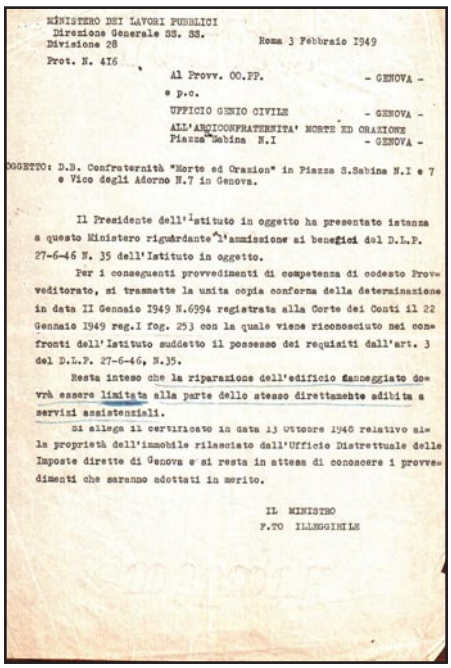
1)- Oratorio in piazza S.Sabina,locale attiguo ad uso sacrestia, corridoio di accesso alla stessa e tre locali soprastanti per servizio
2)- appartamenti con accesso da vico degli Adorno n.7 distinti con i numeri
n.1 di vani tre più dispensa
" 2 di vani quattro più dispensa
" 3 di vani quattro più dispensa
" 4 di vani sei
" 5 di vani sei al primo(5° piano e I al secondo(6° piano) oltre due terrazzi.

Unisce il certificato catastale
Unisce certificato ipotecario
Unisce certificato penale
Si riserva di presentare gli atri certificati del caso.

F.to Sac.Mons. Angelo Cataldi fu Bartolomeo
F.to Emilio Arrigo Lertora notaio

Per copia conforme
L'INGEGNERE CAPO
(V. Bartolomeo)

lettera da Mons. Sac. Angelo Cataldi e da Emilio Arrigo Lertora all'Intendenza di finanza con specifica spese ricostruzione.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI
Direzione Generale SS. SS.
Divisione 28
Prot. N. 416

Roma 3 Febbraio 1949

Al Provv. OO.PP. - GENOVA -
e p.c.
UFFICIO GENIO CIVILE - GENOVA -
ALL'ARCICONFRATERNITA' MORTE ED ORAZIONE - GENOVA -
Piazza Sabina N.I

OGGETTO: D.B. Confraternità "Morte ed Orazion" in Piazza S.Sabina N.I e 7 e Vico degli Adorno N.7 in Genova.

Il Presidente dell'Istituto in oggetto ha presentato istanza a questo Ministero riguardante l'ammissione ai benefici del D.L.P. 27-6-46 N. 35 dell'Istituto in oggetto.

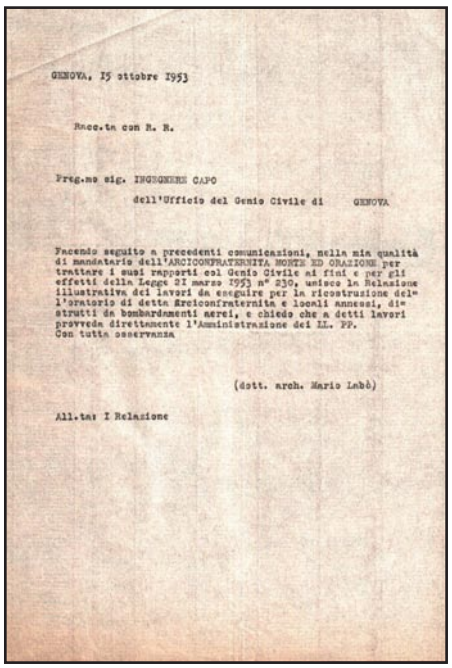
Per i conseguenti provvedimenti di competenza di codesto Provveditorato, si trasmette la unita copia conforma della determinazione in data 11 Gennaio 1949 N.6994 registrata alla Corte dei Conti il 22 Gennaio 1949 reg.I fog. 253 con la quale viene riconosciuto nei confronti dell'Istituto suddetto il possesso dei requisiti dall'art. 3 del D.L.P. 27-6-46, N.35.

Resta inteso che la riparazione dell'edificio danneggiato dovrà essere limitata alla parte dello stesso direttamente adibita a servizi assistenziali.

Si allega il certificato in data 13 Ottobre 1948 relativo alla proprietà dell'immobile rilasciato dall'Ufficio Distrettuale delle Imposte dirette di Genova e si resta in attesa di conoscere i provvedimenti che saranno adottati in merito.

IL MINISTRO
F.TO ILLEGGIBILE

Lettera dal Ministro lavori Pubblici al Genio Civile sui finanziamenti ricostruzione edifici sinistrati, Roma, 3 febbraio 1949.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



GENOVA, 15 ottobre 1953

Racc.ta con R. R.

Preg.mo sig. INGEGNERE CAPO
dell'Ufficio del Genio Civile di GENOVA

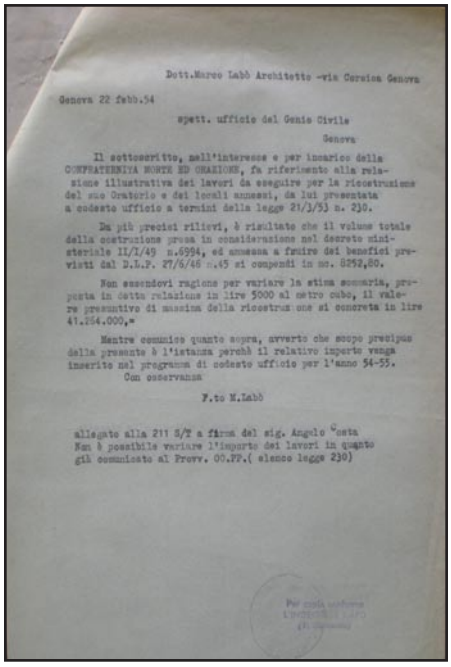
Facendo seguito a precedenti comunicazioni, nella mia qualità di mandatario dell'ARCICONFRATERNITA MORTE ED ORAZIONE per trattare i suoi rapporti col Genio Civile ai fini e per gli effetti della Legge 21 marzo 1953 n° 230, unisco la Relazione illustrativa dei lavori da eseguire per la ricostruzione dell'oratorio di detta Arciconfraternita e locali annessi, distrutti da bombardamenti aerei, e chiedo che a detti lavori provveda direttamente l'Amministrazione dei LL. PP.
Con tutta osservanza

(dott. arch. Mario Labò)

All.to: I Relazione

Prot. N. 416

Lettera da Mario Labò al Genio Civile (con allegato) di delega da parte della proprietà per intraprendere rapporti con l'ente relativi alla costruzione.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



Dott.Marco Labò Architetto -via Corsica Genova

Genova 22 febb.54

spett. ufficio del Genio Civile

Genova

Il sottoscritto, nell'interesse e per incarico della CONFRATERNITA MORTE ED ORAZIONE, fa riferimento alla relazione illustrativa dei lavori da eseguire per la ricostruzione del suo Oratorio e dei locali annessi, da lui presentata a codesto ufficio a termini della legge 21/3/53 n. 230.

Da più precisi rilievi, è risultato che il volume totale della costruzione presa in considerazione nel decreto ministeriale II/I/49 n.6994, ed ammessa a fruire dei benefici previsti dal D.L.P. 27/6/46 n.45 si compendi in mc. 8252,80.

Non essendovi ragione per variare la stima sommaria, proposta in detta relazione in lire 5000 al metro cubo, il valore presuntivo di massima della ricostruzione si concreta in lire 41.264.000,=

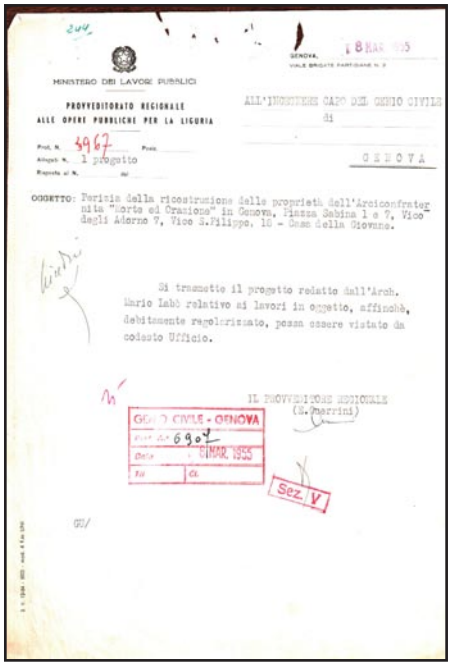
Mentre comunico quanto sopra, avverto che scopo precipuo della presente è l'istanza perchè il relativo importo venga inserito nel programma di codesto ufficio per l'anno 54-55.

Con osservanza

F.to M.Labò

allegato alla 211 S/T a firma del sig. Angelo Costa
Non è possibile variare l'importo dei lavori in quanto già comunicato al Provv. OO.PP.(elenco legge 230)

Lettera da Mario Labà al genio Civile relativa ai costi della ricostruzione, Genova, 22 febbraio 1954.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI

PROVVEDITORATO REGIONALE
ALLE OPERE PUBBLICHE PER LA LIGURIA

GENOVA, 18 MAR 1955

ALL'INGEGNERE CAPO DEL GENIO CIVILE
di
GENOVA

Prot. N. 3967 Posiz.
Allegati N. 1 progetto
Risposta al N. del

OGGETTO: Perizia della ricostruzione delle proprietà dell'Arciconfraternita "Morte ed Orazione" in Genova, Piazza Sabina 1 e 7, Vico degli Adorno 7, Vico S.Filippo, 10 - Casa della Giovane.

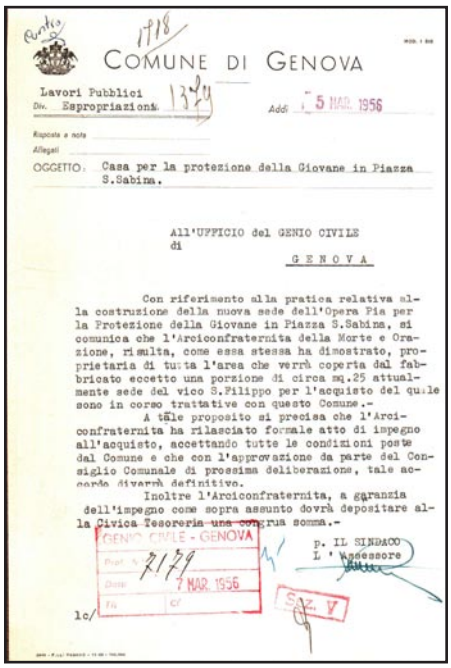
Si trasmette il progetto redatto dall'Arch. Mario Labò relativo ai lavori in oggetto, affinchè, debitamente regolarizzato, possa essere visto da codesto Ufficio.

IL PROVVEDITORE REGIONALE
(L.Marrini)

GENIO CIVILE - GENOVA
Prot. N° 6907
Data 21 MAR. 1955
Tit. Cl.
Sez. V

GV/

Lettera dal Provveditorato Opere Pubbliche al genio Civile di perizia della ricostruzione, Genova, 18 marzo 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



COMUNE DI GENOVA

Lavori Pubblici
Div. Espropriazioni 1329

Addì 5 MAR. 1956

Risposta a nota
Allegati

OGGETTO: Casa per la protezione della Giovane in Piazza S.Sabina.

All'UFFICIO del GENIO CIVILE
di
G E N O V A

Con riferimento alla pratica relativa alla costruzione della nuova sede dell'Opera Pia per la Protezione della Giovane in Piazza S.Sabina, si comunica che l'Arciconfraternita della Morte e Orazione, risulta, come essa stessa ha dimostrato, proprietaria di tutta l'area che verrà coperta dal fabbricato eccetto una porzione di circa mq.25 attualmente sede del vico S.Filippo per l'acquisto del quale sono in corso trattative con questo Comune.-

A tale proposito si precisa che l'Arciconfraternita ha rilasciato formale atto di impegno all'acquisto, accettando tutte le condizioni poste dal Comune e che con l'approvazione da parte del Consiglio Comunale di prossima deliberazione, tale accordo diverrà definitivo.

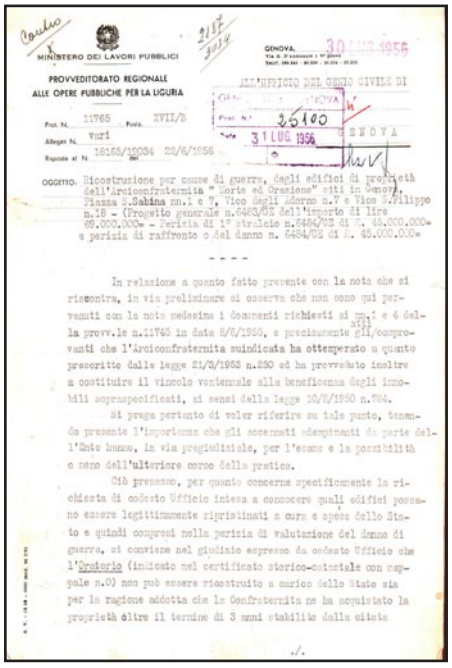
Inoltre l'Arciconfraternita, a garanzia dell'impegno come sopra assunto dovrà depositare alla Civica Tesoreria una congrua somma.-

GENIO CIVILE - GENOVA
Prot. N° 2179
Data 7 MAR. 1956
Tit. Cl.
Sez. V

p. IL SINDACO
L'Assessore

lc/

Lettera dal Comune di Genova al genio Civile di informazioni sulla proprietà catastale, Genova, 5 marzo 1956.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI

PROVVEDITORATO REGIONALE
ALLE OPERE PUBBLICHE PER LA LIGURIA

GENOVA, 30 LUG. 1956

ALL'UFFICIO DEL GENIO CIVILE DI
GENOVA

Prot. N. 11765 Posiz. XVII/B
Allegati N. Vari
Risposta al N. 18165/16094 22/6/1956 del

GENIO CIVILE - GENOVA
Prot. N° 25100
Data 31 LUG. 1956
Tit. Cl.

OGGETTO: Ricostruzione per cause di guerra, degli edifici di proprietà dell'Arciconfraternita "Morte ed Orazione" siti in Genova, Piazza S.Sabina nn.1 e 7, Vico degli Adorno n.7 e Vico S.Filippo n.10 - (Progetto generale n.6483/52 dell'importo di lire 69.000.000= - Perizia di 1° stralcio n.6484/52 di L. 45.000.000= e perizia di raffronto o del danno n. 6484/52 di L. 45.000.000=

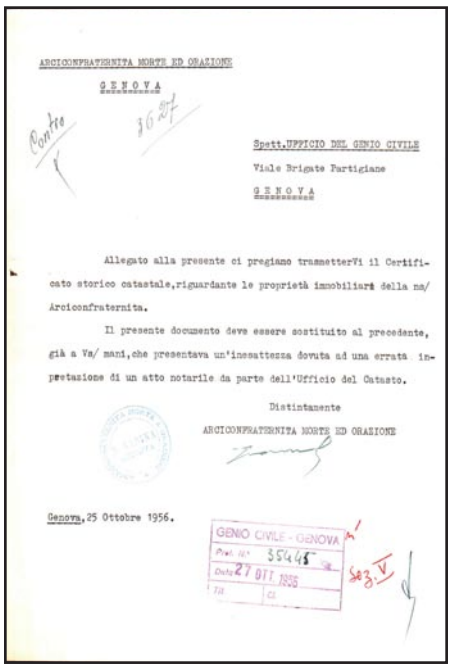
- - - -

In relazione a quanto fatto presente con la nota che si riscontra, in via preliminare si osserva che non sono qui pervenuti con la nota medesima i documenti richiesti ai punti 4 e 6 della provv.le n.11745 in data 8/6/1956, e precisamente gli/comprovanti che l'Arciconfraternita suindicata ha ottemperato a quanto prescritto dalla legge 21/3/1953 n.230 ed ha provveduto inoltre a costituire il vincolo ventennale alla beneficenza degli immobili sopraspecificati, ai sensi della legge 10/8/1950 n.726.

Si prega pertanto di voler riferire su tale punto, tenendo presente l'importanza che gli accennati adempimenti da parte dell'Ente hanno, in via pregiudiziale, per l'esame e la possibilità o meno dell'ulteriore corso della pratica.

Ciò premesso, per quanto concerne specificamente la richiesta di codesto Ufficio intesa a conoscere quali edifici possano essere legittimamente ripristinati a cura e spese dello Stato e quindi compresi nella perizia di valutazione del danno di guerra, si conviene nel giudizio espresso da codesto Ufficio che l'Oratorio (indicato nel certificato storico-catastale con maggiore) non può essere ricostruito a carico dello Stato sia per la ragione addotta che la Confraternita ne ha acquistato la proprietà oltre il termine di 3 anni stabilito dalla citata

Parere dal provveditorato Opere Pubbliche al Genio Civile firmato dal Provveditore, Genova, 30 luglio 1956.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.



ARCICONFRATERNITA MORTE ED ORAZIONE

G E N O V A

Spett.UFFICIO DEL GENIO CIVILE
Viale Brigate Partigiane
G E N O V A

Allegato alla presente ci pregiamo trasmetterVi il Certificato storico catastale,riguardante le proprietà immobiliari della ns/ Arciconfraternita.

Il presente documento deve essere sostituito al precedente, già a Va/ mani,che presentava un'incertezza dovuta ad una errata interpretazione di un atto notarile da parte dell'Ufficio del Catasto.

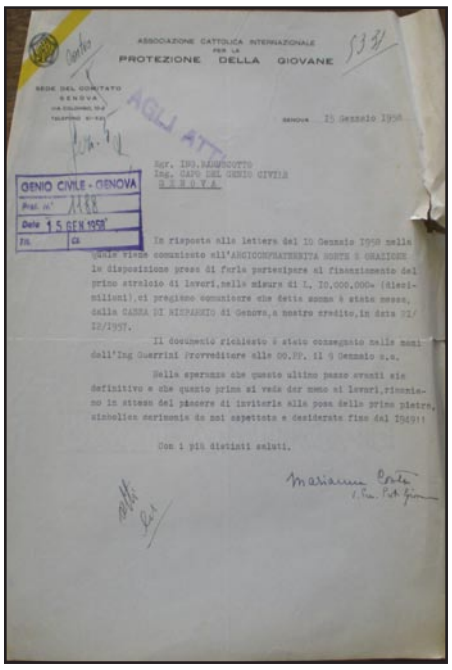
Distintamente

ARCICONFRATERNITA MORTE ED ORAZIONE

Genova, 25 Ottobre 1956.

GENIO CIVILE - GENOVA
Prot. N° 35445
Data 27 OTT. 1956
Tit. Cl.
Sez. V

Lettera dalla Confraternita Morte Orazione al Genio Civile sulla trasmissione di certificati catastali, Genova, 25 ottobre 1956.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



ASSOCIAZIONE CATTOLICA INTERNAZIONALE PER LA PROTEZIONE DELLA GIOVANE

SEDE DEL COMITATO GENOVA

Genova, 15 Gennaio 1958

Egr. ING.RAGGHOTTO
Ing. CAPO DEL GENIO CIVILE
G E N O V A

GENIO CIVILE - GENOVA
Prot. N° 1188
Data 15 GEN 1958
Tit. Cl.

In risposta alla lettera del 10 Gennaio 1958 nella quale viene comunicato all'ARCICONFRATERNITA MORTE E ORAZIONE la disposizione presa di farla partecipare al finanziamento del primo stralcio di lavori,nella misura di L. 30.000.000= (diecimilioni!),ci pregiamo comunicare che detta somma è stata messa, dalla CASSA DI RISPARMIO di Genova,a nostro credito,in data 22/ 12/1957.

Il documento richiesto è stato consegnato nelle mani dell'Ing Guerrini Provveditore alle OO.PP. il 9 Gennaio c.a.

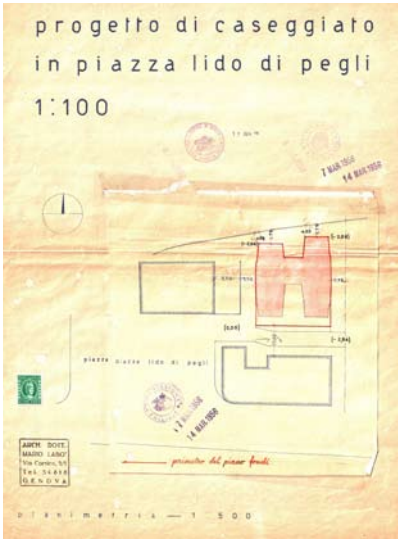
Nella speranza che questo ultimo passo avventi sia definitivo e che quanto prima si veda dar mano ai lavori,rinnovo io stesso il piacere di inviarla alla posa della prima pietra, simbolica cerimonia da noi aspettata e desiderata fino dal 1949!!

Con i più distinti saluti.

Lettera dalla Confraternita Morte Orazione al Genio Civile sull'informazione finanziamenti, Genova 15 gennaio 1958.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.

PROGETTO DI UN CASEGGIATO IN PIAZZA LIDO A PEGLI

N° SCHEDA 108



Planimetria. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1659/1955.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Pegli
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privta plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Piazza Lido
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1955-1957

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Antonio Loria
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra 6; seminterrato: 1
Impianto	Due corpi paralleli uniti da vano tecnico/servizi

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate (corpo scala)

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in laterocemento
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	A rampa semplice

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Fronte intonacato

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 1659/1955; 725/1957.

ANNOTAZIONI

Il corpo di fabbrica progettato da Labò vede la realizzazione di due stecche con forma semicurva unite da un corpo di fabbrica che ospita alcuni locali tecnici, il corpo scala e due vani appartenenti a due differenti appartamenti. L'altezza totale prevista in progetto è di sei piani con l'aggiunta di un piano seminterrato. Ad ogni piano sono presenti 6 appartamenti (3 per ala). Nei due cavedi interni si affacciano i vani destinati ai servizi, mentre la zona giorno e notte trova il suo affaccio verso l'esterno. Le bucature sono disposte in asse e scandiscono lo sviluppo del fronte. Il corpo scala è caratterizzato da finestre a nastro. Inoltre, tutti i prospetti sono presenti balconi in aggetto rispetto al filo facciata.

Nel 1957 viene depositato in comune il progetto (sempre a firma di Labò) per la realizzazione di un piano d'attico disposto in arretrato rispetto allo sviluppo del fronte.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_PIAZZA_LIDO_PEGLI

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	1659/1955
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di un caseggiato in P.za Lido a Pegli

DESCRIZIONE

Elaborati grafici Relazione di progetto	Una tavola contenente: planimetria e sezione urbana. Una tavola contenente: planimetria (1:500); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); prospetti a sud (1:50); prospetto a est (1:100); sezione AB
Documentazione amministrativa	/
(iter del progetto)	Istanza approvazione progetto; estratto Ordinanze del Sindaco; pareri vari enti; lettere da Comune di Genova a Antonio Loria; lettera da Mario Labò a Comune di Genova, Verbale di Collaudo.

COPIA DIGITALE

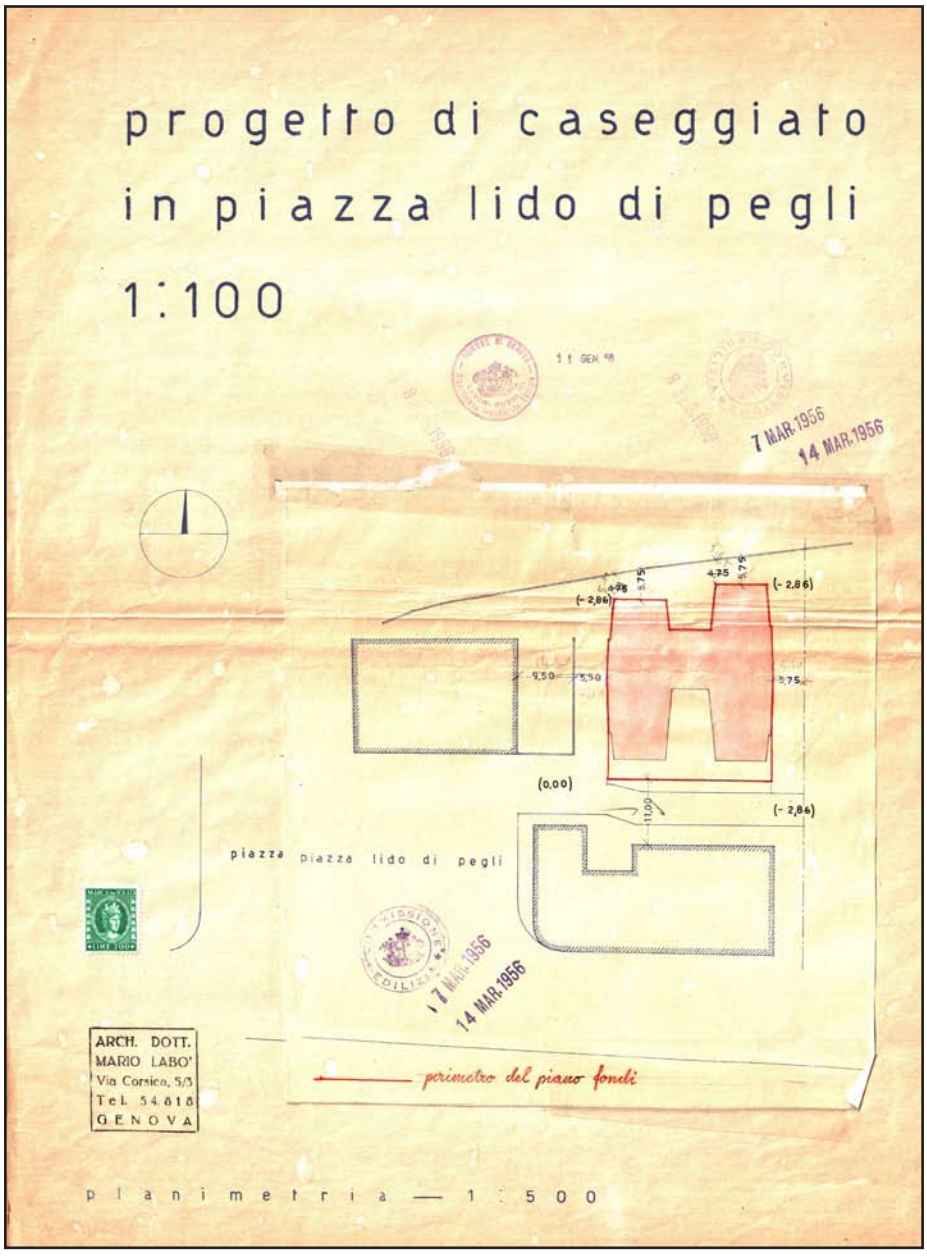
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

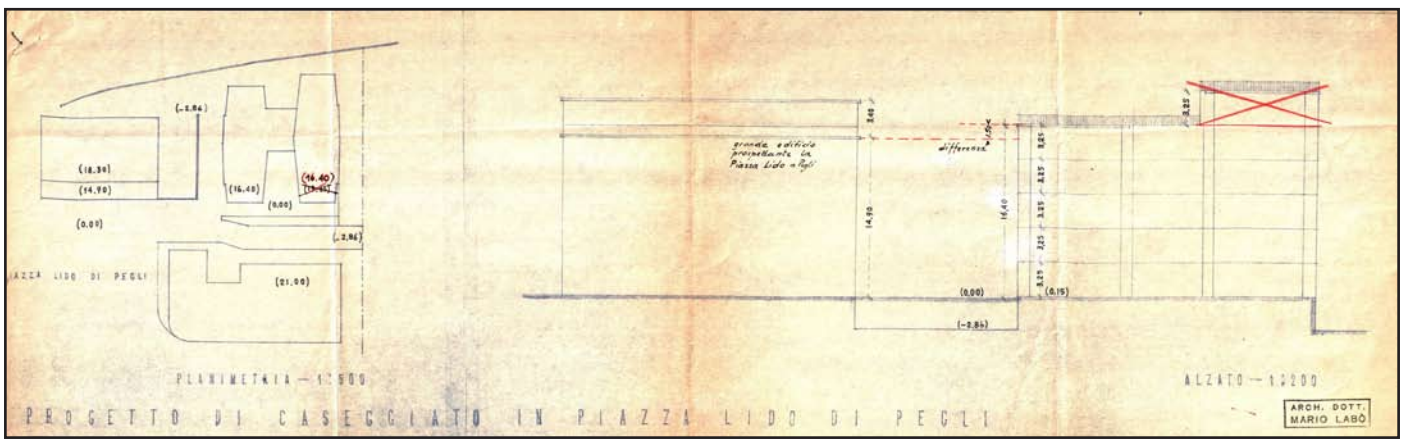
NOTE

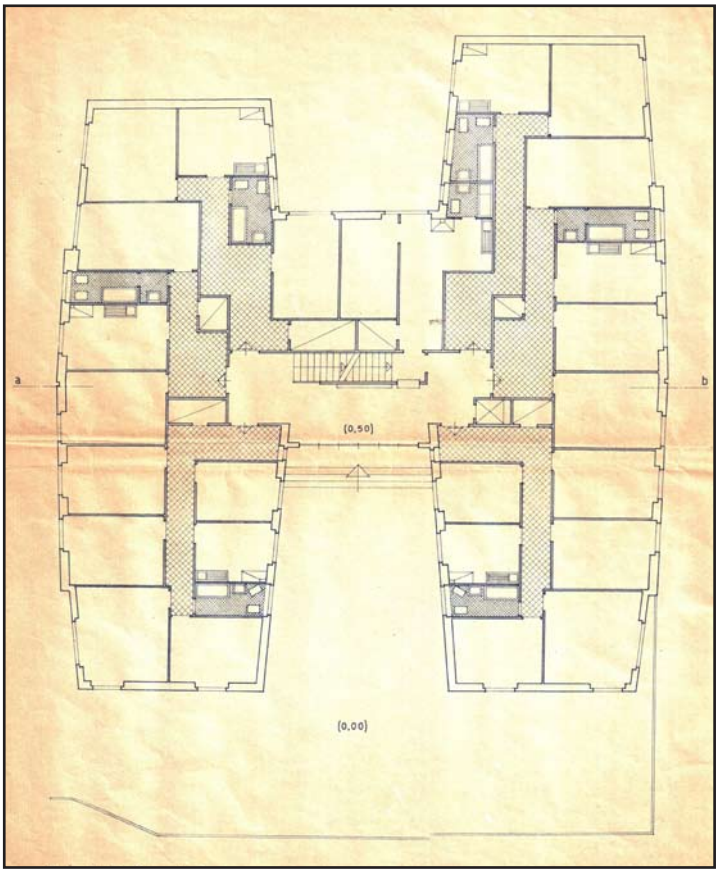
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Firma Antonio Loria
	Marca da bollo



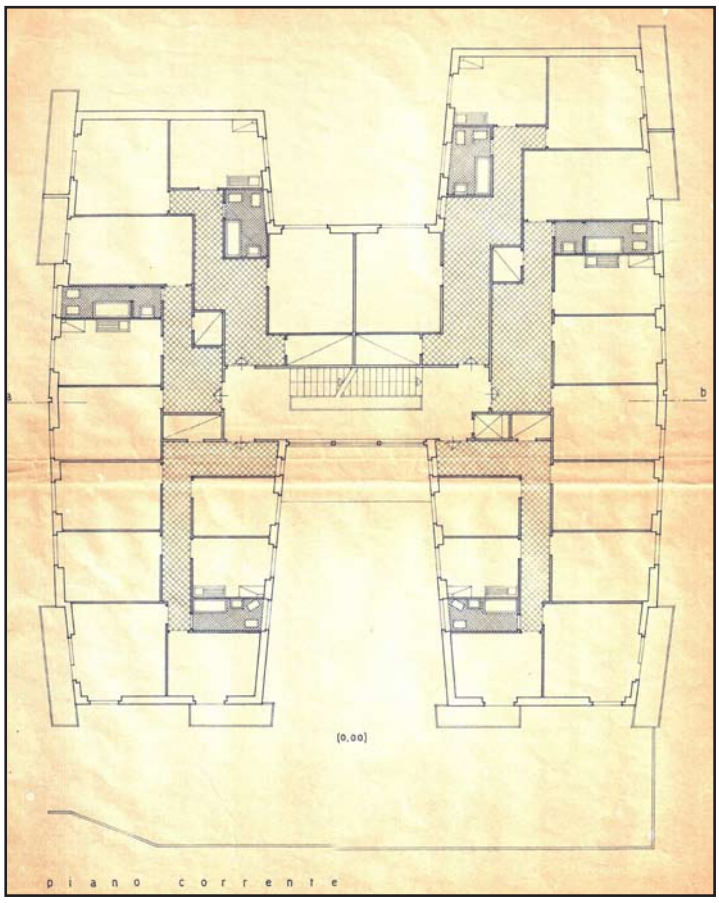
Planimetria. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1659/1955.
Scansione (estratto da tavola).

Planimetria e sezione urbana. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1659/1955.
Scansione (estratto da tavola).

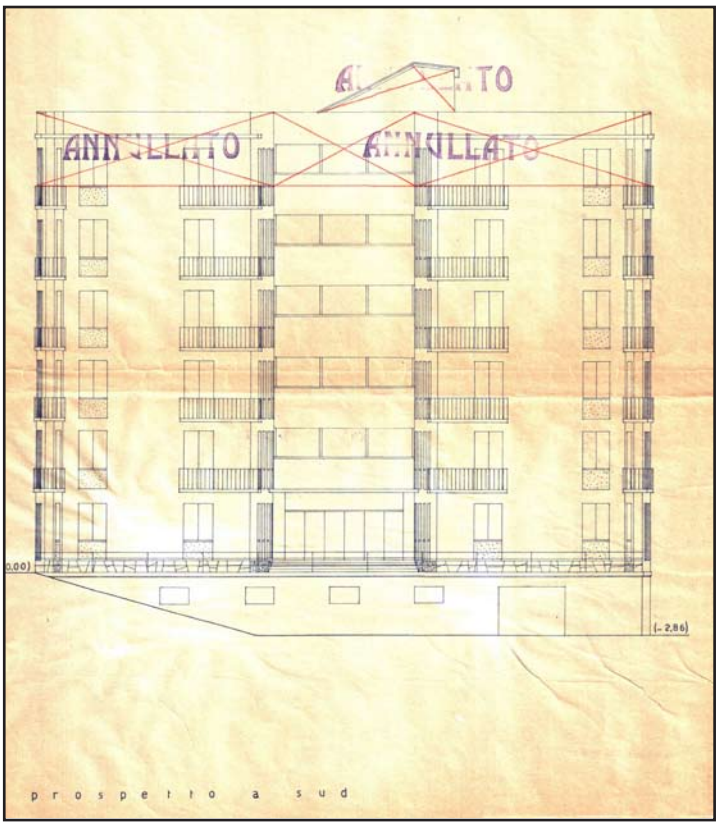




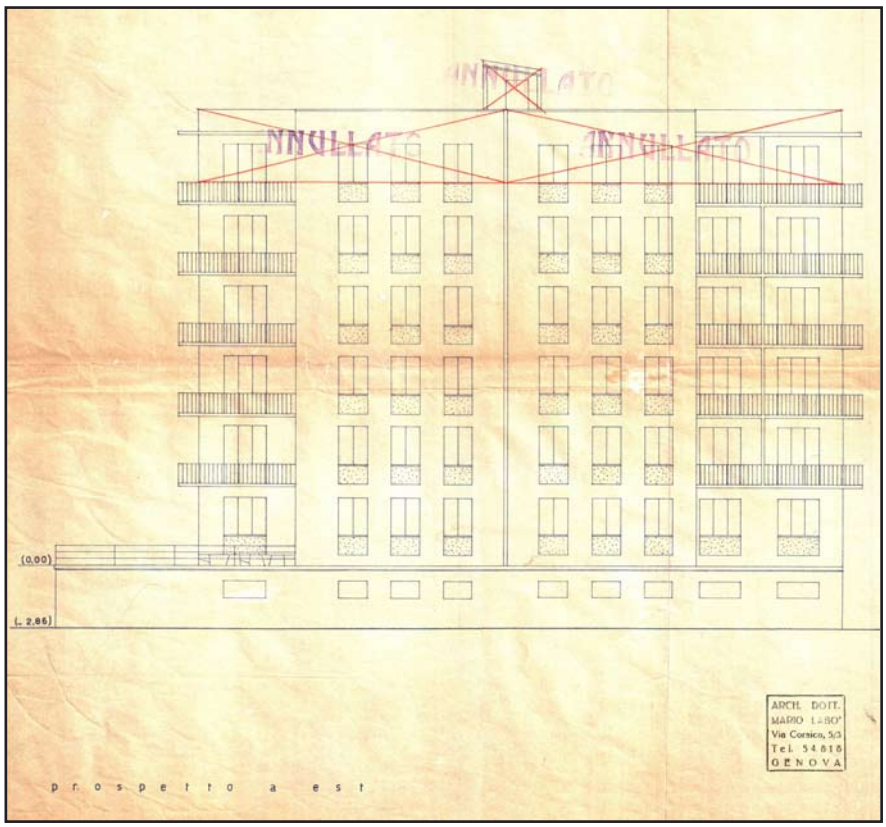
Pianta piano terra. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1659/1955. Scansione (estratto da tavola).



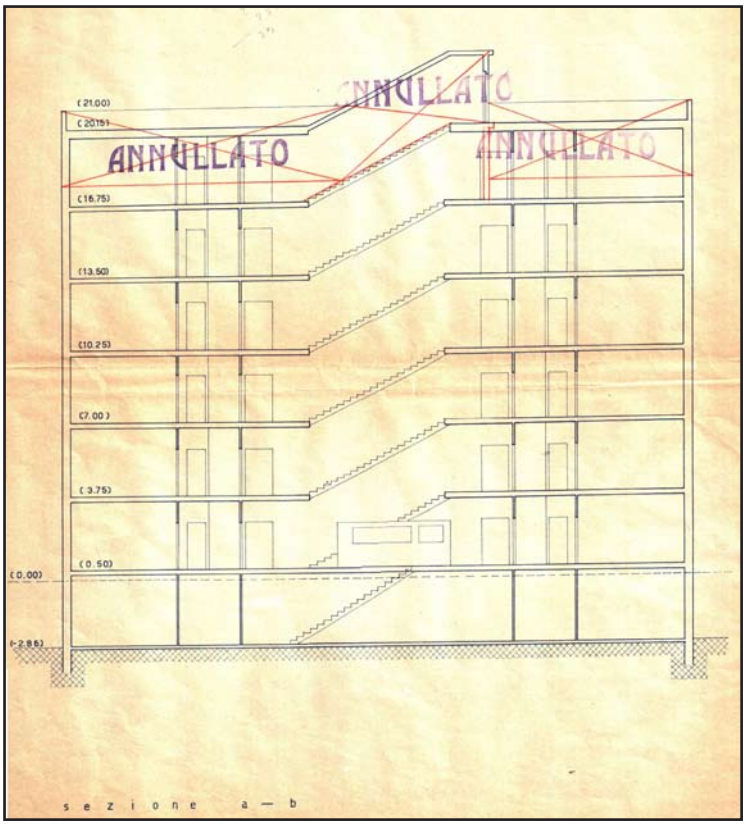
Pianta piano corrente. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1659/1955. Scansione (estratto da tavola).



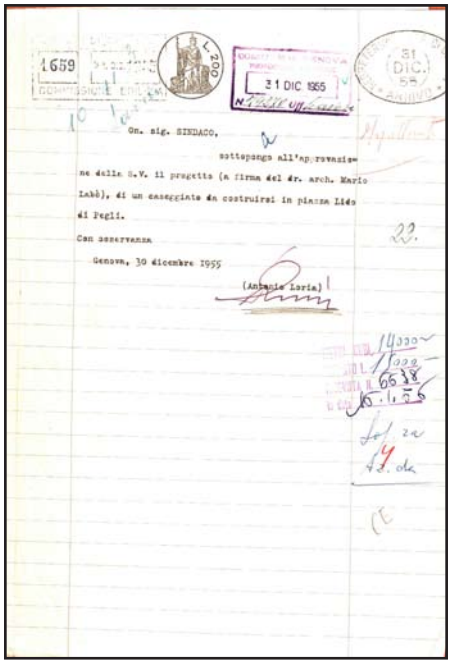
Prospetto a sud. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1659/1955. Scansione (estratto da tavola).



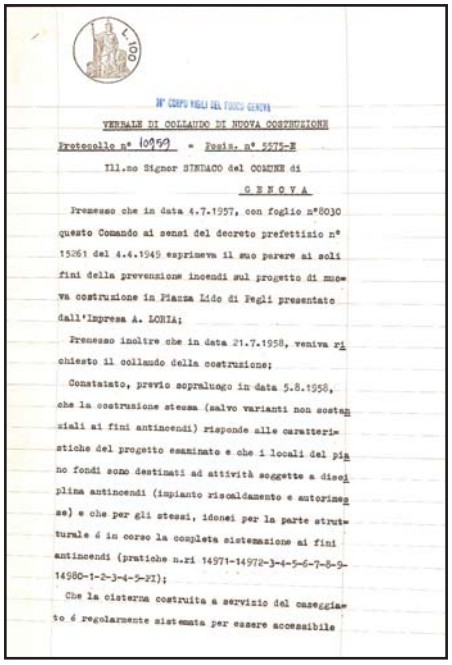
Prospetto a est. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1659/1955. Scansione (estratto da tavola).



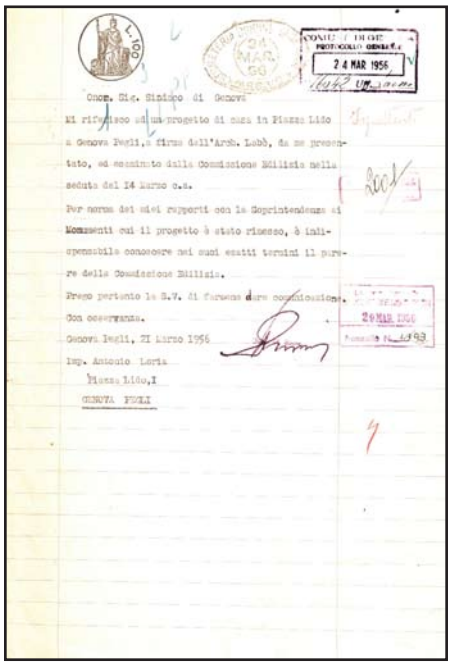
Sezione ab. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1659/1955.
Scansione (estratto da tavola).



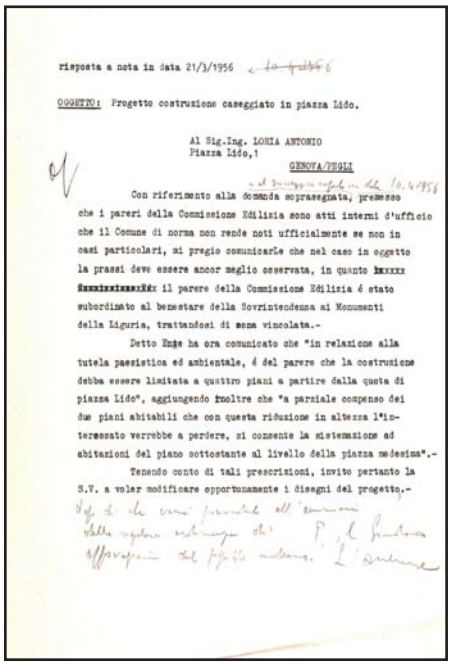
Istanza approvazione progetto,
Genova, 31 dicembre 1955.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1659/1955.
Scansione.



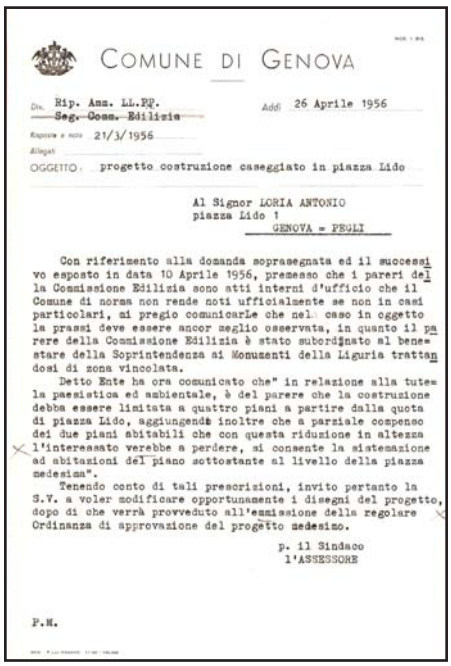
Verbale di Collaudo,
Genova, 6 marzo 1956, pp. 2.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1659/1955.
Scansione.



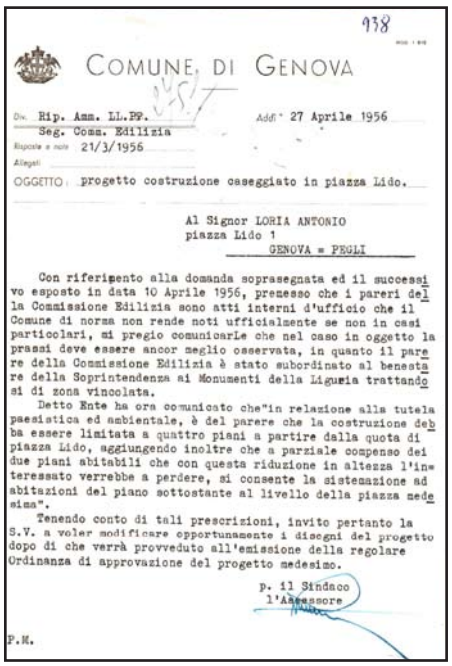
Richiesta parere Commissione Edilizia,
Genova, 21 marzo 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1659/1955.
Scansione.



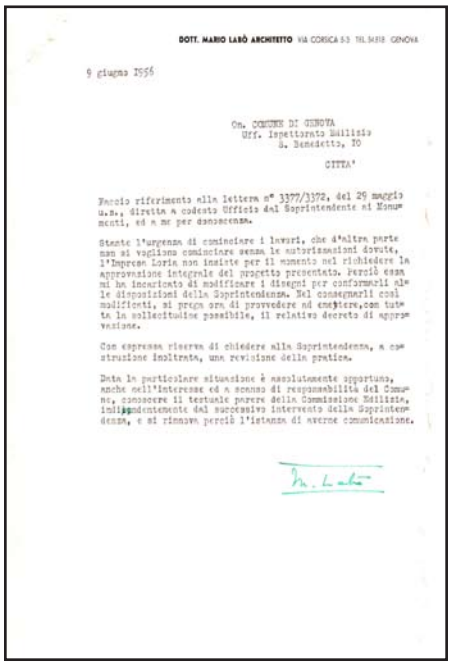
Lettera da Comune di Genova a Antonio Loria,
Genova, 21 marzo 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1659/1955.
Scansione.



Lettera da Comune di Genova a Antonio Loria,
Genova, 26 aprile 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1659/1955.
Scansione.



Lettera da Comune di Genova a Antonio Loria,
Genova, 27 aprile1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1659/1955.
Scansione.



DOTT. MARIO LABÒ ARCHITETTO VIA CORSICA 53 TELEFONO GENOVA

9 giugno 1956

On. COMUNE DI GENOVA
Uff. Ispettorato Edilizio
S. Benedetto, 20

CITTA'

Faccio riferimento alla lettera n° 3377/1172, del 29 maggio u.s., diretta a codesto Ufficio dal Soprintendente ai Monumenti, ed a me per conoscenza.

Stante l'urgenza di cominciare i lavori, che d'altra parte non si vogliono cominciare senza le autorizzazioni dovute, l'Impresa Loria non insiste per il momento nel richiedere la approvazione integrale del progetto presentato. Perciò essa mi ha incaricato di modificare i disegni per conformarli alle disposizioni della Soprintendenza. Nel consegnarli così modificati, si prega ora di provvedere ad emettere,con tutta la sollecitudine possibile, il relativo decreto di approvazione.

Con espressa riserva di chiedere alla Soprintendenza, a costruzione inoltrata, una revisione della pratica.

Data la particolare situazione è assolutamente opportuna, anche nell'interesse ed a scarico di responsabilità del Comune, conoscere il testuale parere della Commissione Edilizia, indipendentemente dal successivo intervento della Soprintendenza, e mi rimane perciò l'istanza di averne comunicazione.

M. Labò

Lettera di Mario Labò a Comune di Genova,
Ispettorato Edilizio,
Genova, 9 giugno 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1659/1955.
Scansione.



Raccomandata

SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LIGURIA
VIA BALBI, NUM. 10 — GENOVA — TELEFONO N. 25-288

GEN. 56

GENOVA

Al Signore di GENOVA
LL.PP.Ripartiz.Ispett.Edilizio
Via S.Benedetto N°10

COMUNE DI GENOVA
PROTOCOLLO GENERALE
23 GEN. 1956

Belle Arti
ROMA

GR- PEGLI - Progetto relativo alla costruzione di un casseggiato in Piazza Lido - presentato da LORIA ANTONIO a firma Arch.M.Labò.-

Questo Ufficio sentito il parere dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Pegli, ritiene che l'edificio in oggetto sia eccessivamente sviluppato in altezza e che la sua realizzazione pregiudicherebbe il godimento delle visuali panoramiche dalla Via Aurelia e dalla Piazza Lido.

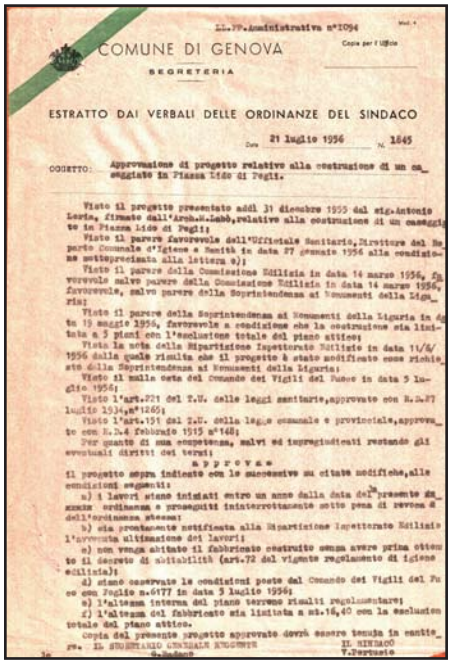
Per la tutela delle dette visuali l'altezza dovrebbe essere limitata a quattro piani, compreso quello terraneo a valle - mentre volendo tener conto solo della tutela dell'ambiente architettonico l'altezza potrebbe essere di 5 piani ed in ogni caso non superiore a quella de..'edificio che forma fondale alla Piazza Lido.

Con queste considerazioni lo scrivente subordina il proprio nulla osta di competenza al conforme parere dell'Ufficio Belle Arti del Comune e della Commissione Edilizia.

IL SOPRINTENDENTE

A.R.

Parere Soprintendenza,
Genova, 17 luglio 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1659/1955.
Scansione.



LL.PP.Amministrativa n°1094

COMUNE DI GENOVA

Copia per l'Ufficio

SEGRETERIA

ESTRATTO DAI VERBALI DELLE ORDINANZE DEL SINDACO

Data 21 luglio 1956 N. 1645

OGGETTO: Approvazione di progetto relativo alla costruzione di un casseggiato in Piazza Lido di Pegli.

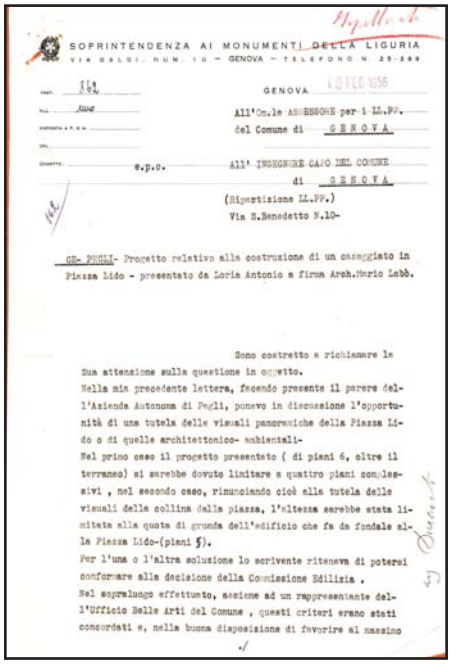
Visto il progetto presentato addì 31 dicembre 1955 dal sig.Antonio Loria, firmato dall'Arch.M.Labò,relativo alla costruzione di un casseggiato in Piazza Lido di Pegli;
Visto il parere favorevole dell'Ufficiale Sanitario,Direttore del Reparto Comunale d'Igiene e Sanità in data 27 gennaio 1956 alla condizione sottoprecisata alla lettera a);
Visto il parere della Commissione Edilizia in data 14 marzo 1956, favorevole salvo parere della Commissione Edilizia in data 14 marzo 1956, favorevole, salvo parere della Soprintendenza ai Monumenti della Liguria;
Visto il parere della Soprintendenza ai Monumenti della Liguria in data 19 maggio 1956, favorevole a condizione che la costruzione sia limitata a 5 piani con l'esclusione totale del piano attico;
Vista la nota della Ripartizione Ispettorato Edilizio in data 11/6/1956 dalla quale risulta che il progetto è stato modificato come richiesto dalla Soprintendenza ai Monumenti della Liguria;
Visto il nulla osta del Comando dei Vigili del Fuoco in data 5 luglio 1956;
Visto l'art.221 del T.U. delle leggi sanitarie,approvato con R.D.27 luglio 1934,n°1265;
Visto l'art.151 del T.U. della legge comunale e provinciale,approvato con R.D.4 febbraio 1915 n°148;
Per quanto di sua competenza, salvi ed impregiudicati restando gli eventuali diritti dei terzi;

a p p r o v a

il progetto sopra indicato con le successive ed citate modifiche,alle condizioni seguenti:
a) i lavori siano iniziati entro un anno dalla data del presente decreto ordinanza e proseguiti ininterrottamente sotto pena di revoca di quest'ordinanza stessa;
b) sia preventivamente notificata alla Ripartizione Ispettorato Edilizio l'avvenuta ultimazione dei lavori;
c) non venga abitato il fabbricato costruito senza avere prima ottenuto il decreto di abitabilità (art.72 del vigente regolamento di igiene edilizia);
d) siano osservate le condizioni poste dal Comando dei Vigili del Fuoco con foglio n.6177 in data 5 luglio 1956;
e) l'altezza interna del piano terreno risulti regolamentare;
f) l'altezza del fabbricato sia limitata a m.16,40 con la esclusione totale del piano attico.
Copia del presente progetto approvato dovrà essere tenuta in cantiere. IL SEGRETARIO GENERALE REGGENTE

IL SINDACO

Verbali Ordinanze del Sindaco,
Genova, 21 luglio 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1659/1955.
Scansione.



SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LIGURIA
VIA BALBI, NUM. 10 — GENOVA — TELEFONO N. 25-288

GENOVA 4 FEB 1956

All'On.le ASSESSORE per i LL.PP.
del Comune di GENOVA

e.p.c. All' INGEGNERE CAPO DEL COMUNE
di GENOVA
(Ripartizione LL.PP.)
Via S.Benedetto N.10-

GR- PEGLI- Progetto relativo alla costruzione di un casseggiato in Piazza Lido - presentato da Loria Antonio a firma Arch.Mario Labò.

Sono costretto a richiamare la Sua attenzione sulla questione in oggetto.
Nella mia precedente lettera, facendo presente il parere dell'Azienda Autonoma di Pegli, ponevo in discussione l'opportunità di una tutela delle visuali panoramiche della Piazza Lido o di quelle architettonico- ambientali-
Nel primo caso il progetto presentato (di piani 6, oltre il terraneo) si sarebbe dovuto limitare a quattro piani complessivi , nel secondo caso, rinunciando cioè alla tutela delle visuali della collina dalla piazza, l'altezza sarebbe stata limitata alla quota di gronda dell'edificio che fa da fondale alla Piazza Lido-(piani 5).
Per l'una o l'altra soluzione lo scrivente riteneva di poterci conformare alla decisione della Commissione Edilizia .
Nel sopraluogo effettuato, assieme ad un rappresentante dell'Ufficio Belle Arti del Comune , questi criteri erano stati concordati e, nella buona disposizione di favorire al massimo

Parere Soprintendenza,
Genova, 19 settembre1956, pp. 2.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 1659/1955.
Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASEGGIATO_PIAZZA_LIDO_PEGLI_AMPLIAMENTO

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	725/1957
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di un caseggiato in P.za Lido a Pegli

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenente: planimetria (1:100); pianta piano sopraelevato (1:100), prospetti a sud (1:50); prospetto a est (1:100); sezione AB
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratto verbali Decreti del Sindaco; parere VV. FF.; parere Soprintendenza.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

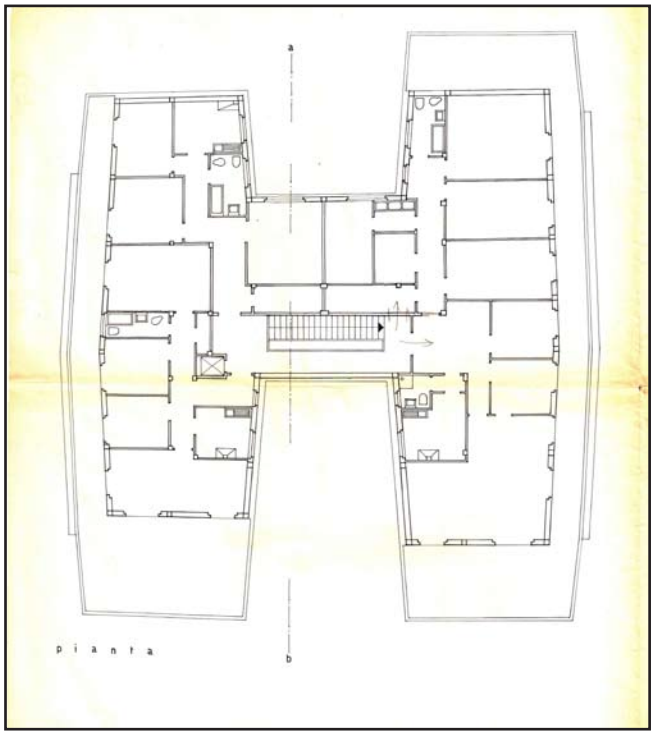
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò

NOTE

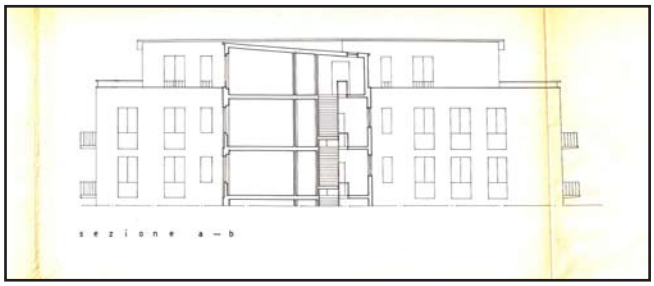
Elaborati grafici	Timbri del Comune
	Firma Antonio Loria
	Marca da bollo



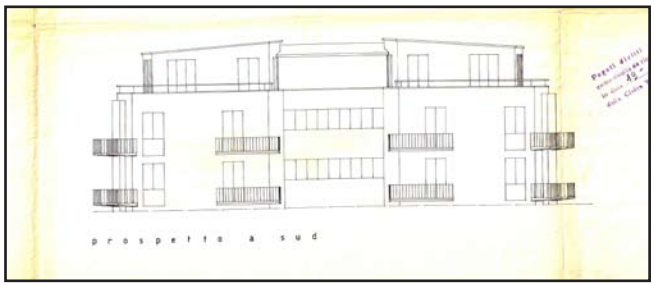
Planimetria. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1957.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 725/1957.
Scansione (estratto da tavola).



Pianta piano attico. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1957.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 725/1957.
Scansione (estratto da tavola).



Sezione ab. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1957.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 725/1957.
Scansione (estratto da tavola).



Prospetto a sud. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1957.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 725/1957.
Scansione (estratto da tavola).



Prospetto a est. M. Labò, *Progetto di caseggiato in P.za Lido a Pegli,* P.za Lido, Genova, 1957.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 725/1957.
Scansione (estratto da tavola).



SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LIGURIA
VIA BALBI, N. 10 - GENOVA - TELEFONO N. 28-289

GENOVA, 25 GIU 1957

PROT. 4147
ALL.
RISPOSTA A F. O. N. 725/57
DEL 21 Giugno 1957
OGGETTO:

AL COMUNE di GENOVA
e p.c. AL MINISTERO DELLA P.I.
Direz.Gen.Antich.e Belle Arti
ROMA

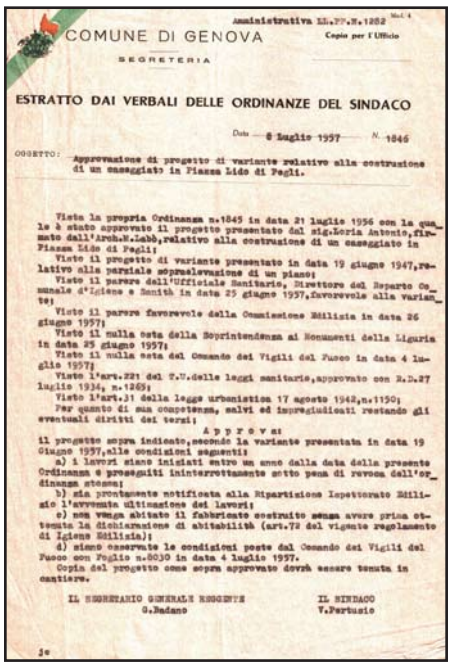
GE-PEGLI - Variante al progetto di costruzione caseggiato per conto Sig. LORIA ANTONIO a firma Arch. M. Labò in Piazza Lido di Pegli.-

A parziale modifica del precedente parere contenuto nella nostra lettera N° 3377/3372 del 29 maggio u.s. ed a seguito di esame sopraluogo della costruzione, lo scrivente ritiene di poter rilasciare il nulla osta di competenza alla realizzazione della variante suindicata, della quale si restituisce unito il relativo elaborato.

IL SOPRINTENDENTE
(A. Dillon)

G. R.

Parere Soprintendenza,
Genova, 26 giugno 1957.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 725/1957.
Scansione.



Amministrativa Ll.PP.N.1282 Mod.4

COMUNE DI GENOVA
SEGRETERIA

Copia per l'Ufficio

ESTRATTO DAI VERBALI DELLE ORDINANZE DEL SINDACO

Data 6 Luglio 1957 N. 1846

OGGETTO: Approvazione di progetto di variante relativo alla costruzione di un caseggiato in Piazza Lido di Pegli.

Vista la propria Ordinanza n.1845 in data 21 luglio 1956 con la quale è stato approvato il progetto presentato dal sig.Loria Antonio, firmato dall'Arch.M.Labò, relativo alla costruzione di un caseggiato in Piazza Lido di Pegli;
Visto il progetto di variante presentato in data 19 giugno 1947, relativo alla parziale sopraelevazione di un piano;
Visto il parere dell'Ufficiale Sanitario, Direttore del Reparto Comunale d'Igiene e Sanità in data 25 giugno 1957, favorevole alla variante;
Visto il parere favorevole della Commissione Edilizia in data 26 giugno 1957;
Visto il nulla osta della Soprintendenza ai Monumenti della Liguria in data 25 giugno 1957;
Visto il nulla osta del Comando dei Vigili del Fuoco in data 4 luglio 1957;
Visto l'art.221 del T.U.delle leggi sanitarie, approvato con R.D.27 luglio 1934, n.1265;
Visto l'art.31 della legge urbanistica 17 agosto 1942, n.1150;
Per quanto di sua competenza, salvi ed impregiudicati restando gli eventuali diritti dei terzi;

A p p r o v a:

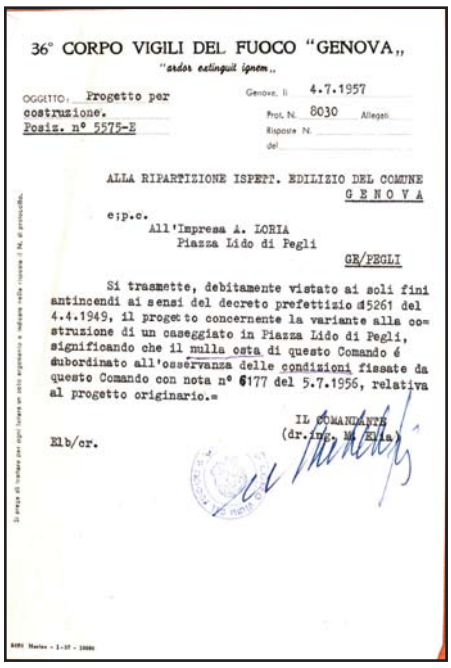
il progetto sopra indicato, secondo la variante presentata in data 19 Giugno 1957, alle condizioni seguenti:
a) i lavori siano iniziati entro un anno dalla data della presente Ordinanza e proseguiti ininterrottamente sotto pena di revoca dell'ordinanza stessa;
b) sia prontamente notificata alla Ripartizione Ispettorato Edilizio l'avvenuta ultimazione dei lavori;
c) non venga abitato il fabbricato costruito senza avere prima ottenuta la dichiarazione di abitabilità (art.72 del vigente regolamento di Igiene Edilizia);
d) siano osservate le condizioni poste dal Comando dei Vigili del Fuoco con Foglio n.8030 in data 4 luglio 1957.
Copia del progetto come sopra approvato dovrà essere tenuta in cantiere.

IL SEGRETARIO GENERALE REGGENTE
G.Badano

IL SINDACO
V.Pertusio

jo

Estratto verbali Ordinanze del Sindaco,
Genova, 6 luglio 1957.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 725/1957.
Scansione.



36° CORPO VIGILI DEL FUOCO "GENOVA,,
"ardor extinguit ignem,,

OGGETTO: Progetto per costruzione.
Posiz. n° 5575-E

Genova, li 4.7.1957
Prot. N. 8030 Allegati
Risposta N.
del

ALLA RIPARTIZIONE ISPETT. EDILIZIO DEL COMUNE
G E N O V A

e|p.c.
All'Impresa A. LORIA
Piazza Lido di Pegli

GE/PEGLI

Si trasmette, debitamente vistato ai soli fini antincendi ai sensi del decreto prefettizio d5261 del 4.4.1949, il progetto concernente la variante alla costruzione di un caseggiato in Piazza Lido di Pegli, significando che il nulla osta di questo Comando é subordinato all'osservanza delle condizioni fissate da questo Comando con nota n° 6177 del 5.7.1956, relativa al progetto originario.=

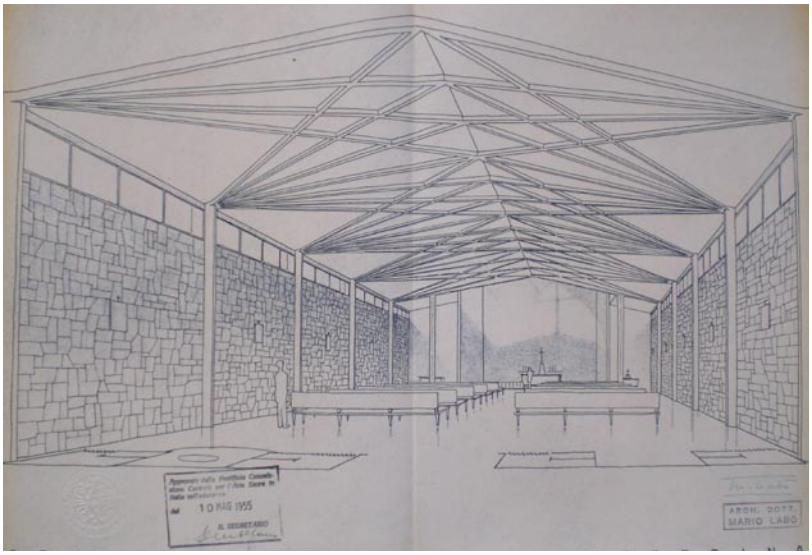
IL COMANDANTE
(dr.ing. M. Zilla)

Elb/cr.

Parere VV. FF.,
Genova, 4 luglio 1957.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 725/1957.
Scansione.

CHIESA DI S. CATERINA IN VIA NAPOLI

N° SCHEDA 109



Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1956. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone Chiese.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova
Località/frazione	Centro
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura religiosa
Definizione	Funzionale
Tipo	Chiesa parrochiale

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via Napoli
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	Ufficio tecnico IFRI (calcoli e disegni strutturali)
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1955/1958

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Parrocchia di S. Caterina, Don Palla Virgilio
Impresa esecutrice	Istituto Fiduciario Ricostruzioni Immobiliari

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Uno fuoriterra; due seminterrati
Impianto	Singolo corpo edilizio

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	Travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Muratura di tamponamento ed elementi strutturali intonacati

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Latero cemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Latero cemento con travi a vista in C.A.
Genere	A due falde

SCALE

N° e ubicazione	Due interne
Genere e categoria	Una scala a due rampe di collegamento tra i piani seminterrati; una a tre rampe di collegamento tra tutti i piani.

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Fronti intonacati

FINITURE INTERNE

Pareti intonacate; elementi strutturali in C.A. a vista

STATO DI CONSERVAZIONE

Ottimo

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

Interventi di manutenzione ordinari; posa in opere di controsoffitto nella navata della chiesa

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenziale (canonica), uffici parrochiali, religiosa
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

Paola Della Pergola, Mario Labò, in “Bollettino Umbro di Storia Patria”, 1960-1961, p. 137; Giuseppe Marcenaro, Francesco Repetto, Dizionario delle Chiese di Genova, Tolozzi Editore, Genova 1970, p. 122.

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 984/56; Archivio Regione Liguria, fondo del Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese

ANNOTAZIONI

La chiesa si sviluppa planimetricamente in modo parallelo a Via Napoli. Il solaio di calpesio è alla stessa quota della strada. Nei due piani seminterrati sono posti i servizi parrocchiali. Il prospetto in progetto era stato concepito con un rivestimento in pietra, ma in corso d'opera è stato intonacato. Lo stesso ravistamento lapideo era stato previsto in progetto per gli interni. Il prospetto risulta scandito da una sequenza di pilasti in calcestruzzo posti in aggetto rispetto al filo strada. Anche, nella copertura struttura in calcestruzzo viene resa esplicita e lasciata a vista. Essa ripartisce l'intradosso della copertura diventando l'elemento di decoro della navata, contribuendo a fornire un sentimento di tensione strutturale allo spettatore. Una forte connessione può essere trovata con il progetto di D. Osterland nella chiesa di S. Martiktkirche ad Hannover, realizzata tra il 1946 e il 1953. Forti appaiono le connessioni tra il progetto di Labò e quello di Osterland, soprattutto per quanto riguarda la copertura e il giunto tra pilastro e travetti della copertura, lasciati a vista. Il campanile previsto in calcestruzzo armato non è mai stato realizzato.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CHIESA_S_CATERINA_VIA_NAPOLI

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	984/1956
Note	/

TITOLO PROPRIO

Chiesa S. Caterina in Via Napoli

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Una tavola contenete: planimetria (1:500); piano inferiore (1:100); piano sottostante (1:100); piano terra (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto longitudinale su Via Napoli (1:100); sez. trasversale (1:100); sez. longitudinale (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Pareri: uffici e enti vari; domanda permesso di costruire; verbali Consiglio Comunale.

COPIA DIGITALE

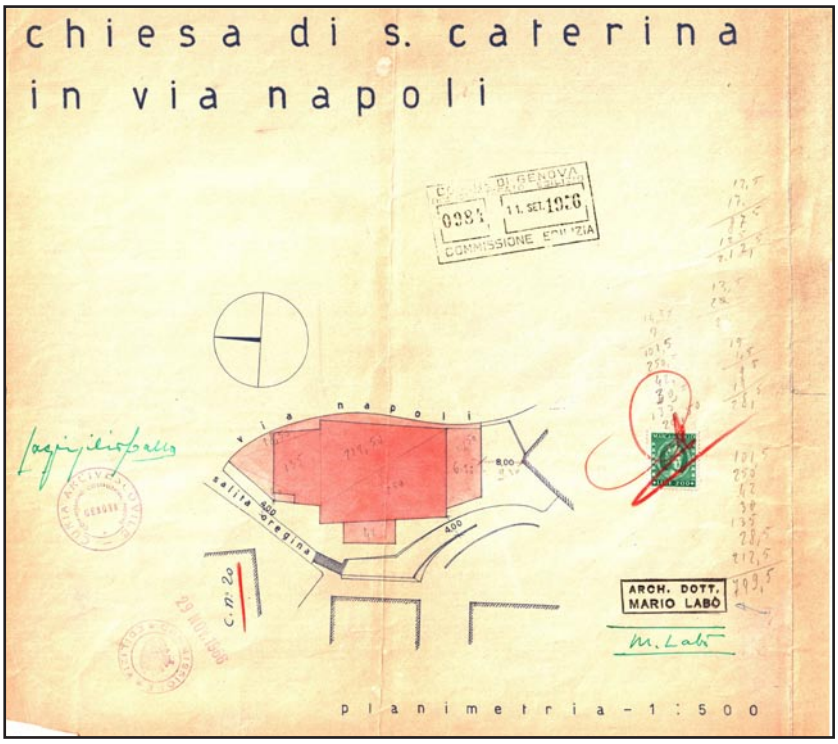
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

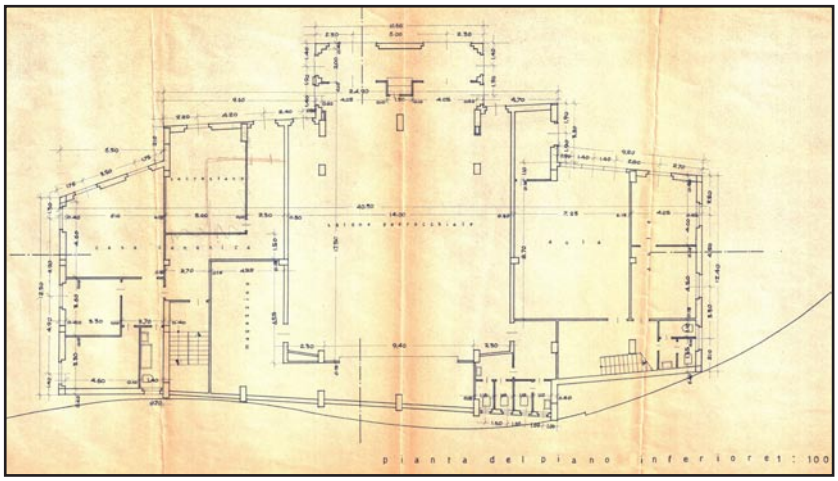
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

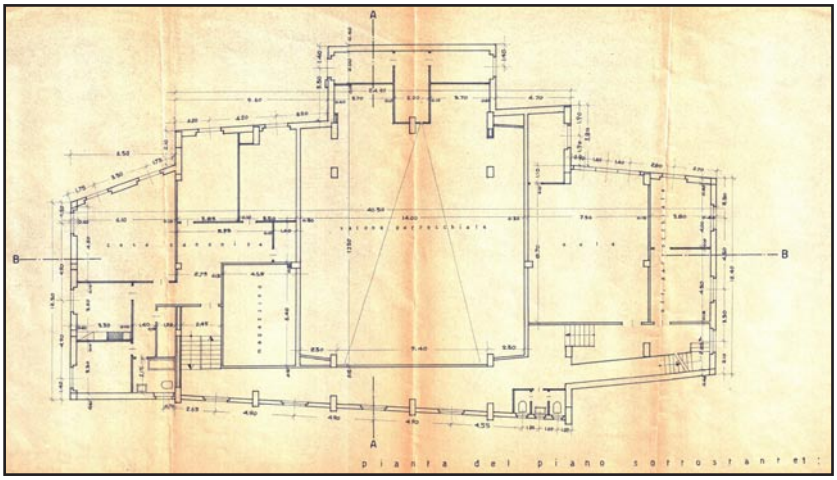
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò
	Firma committente
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova e firma funzionario



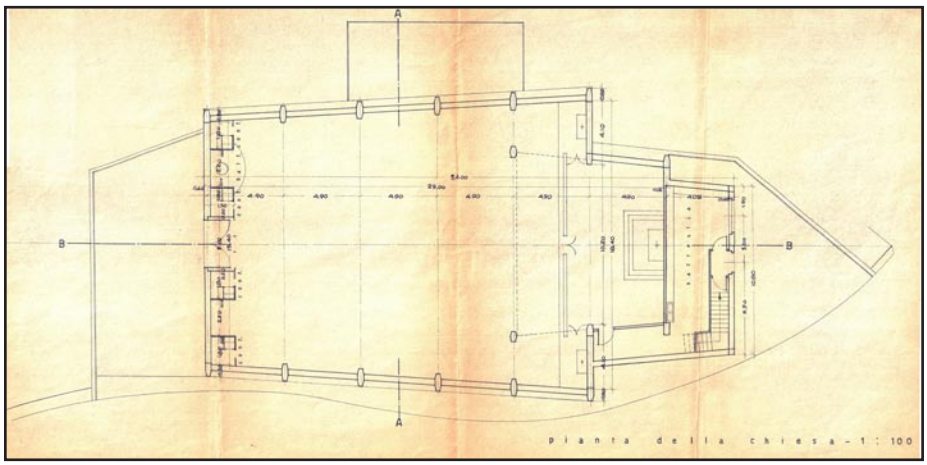
Planimetria. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 984/1956. Scansione (estratto di tavola).



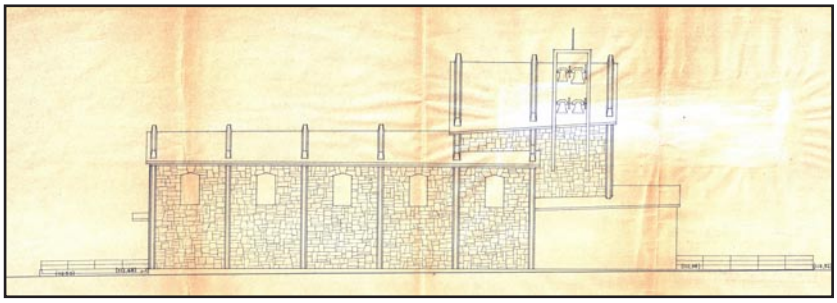
Pianta piano inferiore. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 984/1956. Scansione (estratto di tavola).



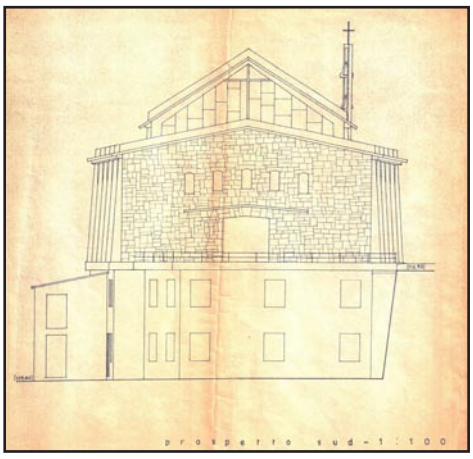
Pianta piano sottostante. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 984/1956. Scansione (estratto di tavola).



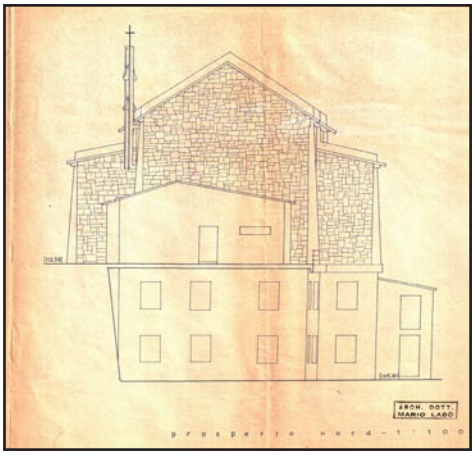
Pianta piano terra. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 984/1956. Scansione (estratto di tavola).



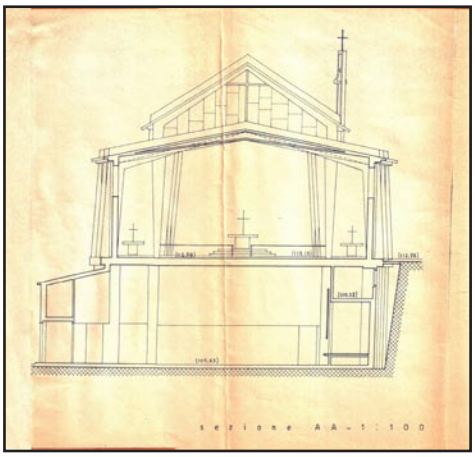
Prospetto laterale. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 984/1956. Scansione (estratto di tavola).



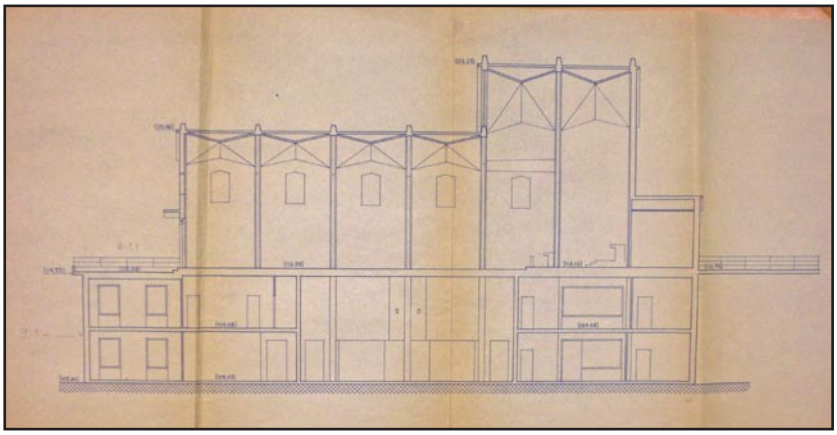
Prospetto sud. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 984/1956. Scansione (estratto di tavola).



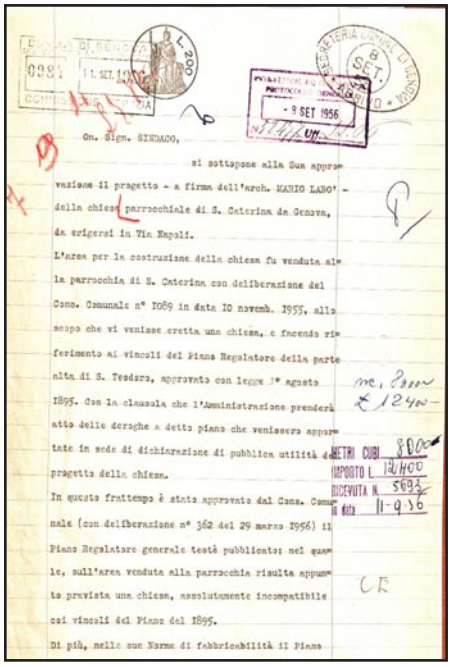
Prospetto nord. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 984/1956. Scansione (estratto di tavola).



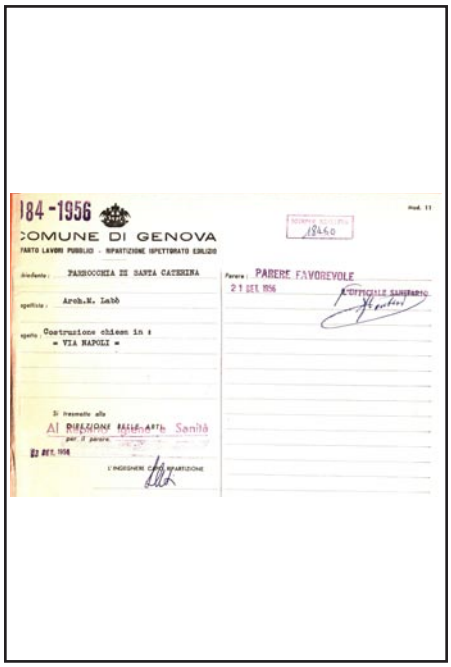
Sez. trasversale. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 984/1956. Scansione (estratto di tavola).



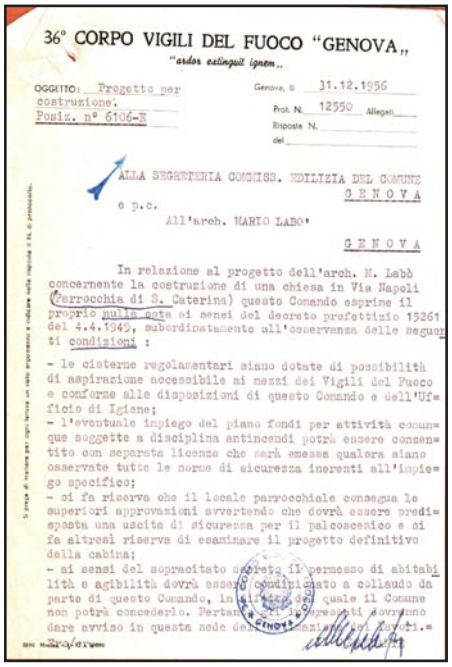
Sez. longitudinale. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1956. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 984/1956. Scansione (estratto di tavola).



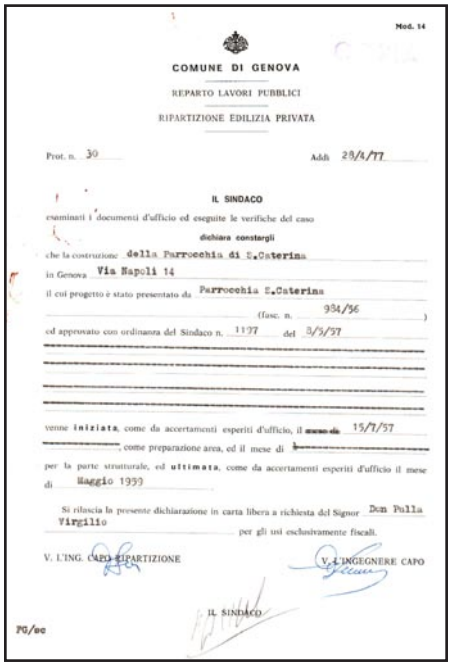
Domanda permesso di costruire,
Genova, 8 settembre 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 984/1956.
Scansione.



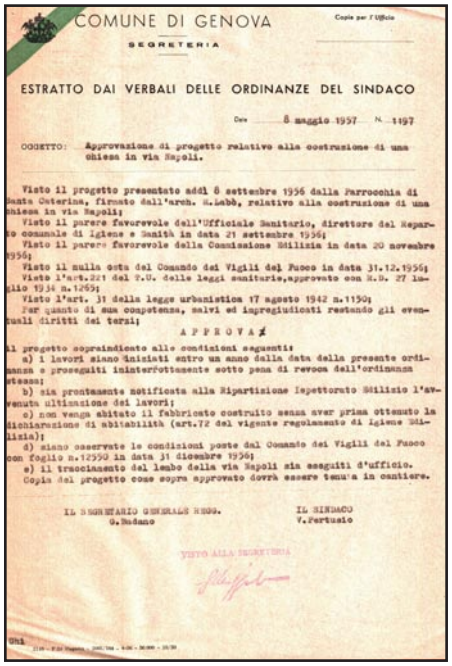
Parere favorevole Reparto Igiene e Sanità firmato dall'Ing. Capo,
Genova, 21 settembre 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 984/1956.
Scansione.



Parere del Corpo VV.FF. trasmesso alla segreteria Commissione Edilizia e a Mario Labò con prescrizioni, Genova, 31 dicembre 1956.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 984/1956.



Parere favorevole alla costruzione firmata dall'Ing. Capo Ripartizione, dal Sindaco, dall'Ing. Capo,
Genova, 28 aprile 1957.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 984/1956.
Scansione.



Estratti verbali Consiglio Comunale di Genova,
Genova, 8 maggio 1957.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° protocollo 984/1956.
Scansione.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CHIESA_S_CATERINA_VIA_NAPOLI

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Regione Liguria
Indirizzo: Via Rigola, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo: Fondo del Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese
Note: /

TITOLO PROPRIO

Progetto di costruzione al rustico della chiesa parrocchiale di S. Caterina in Genova ed annessi locali ad uso pastorale e di casa canonica.

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici: Una tavola contenete lo stato di fatto: planimetria (1:500); piano terreno (1:100); piano ammezzato (1:100); piano primo (1:100); piano secondo (1:100); piano terzo (1:100); piano quarto (1:100); piano quinto (1:100); piano catine (1:100); prospetto Piazza S. Sabina (1:100); prospetto Vico Adorno (1:100); sez. trasversale (1:100).
Una tavola di progetto: planimetria (1:500); piano terreno (1:100); piano ammezzato (1:100); piano primo (1:100); piano secondo (1:100); piano terzo (1:100); piano quarto (1:100); piano quinto (1:100); piano sesto (1:100) piano interrato (1:100); prospetto Piazza S. Sabina (1:100); prospetto Vico Adorno (1:100); prospetto su strada nuova (1:100); sez. trasversale (1:100).
Trentadue tavole di calco e strutturali firmate dall'Ing. Ettore Corradi

Relazione di progetto: Si

Documentazione amministrativa (*iter* del progetto): Pareri vari enti.
Documentazione catastale, computo metrico estimativo, anali prezzi, capitolato, elenco prezzi.
Domanda da parte della proprietà di richiesta accesso indennizzi danni di guerra.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale: Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici: Disegno tecnico

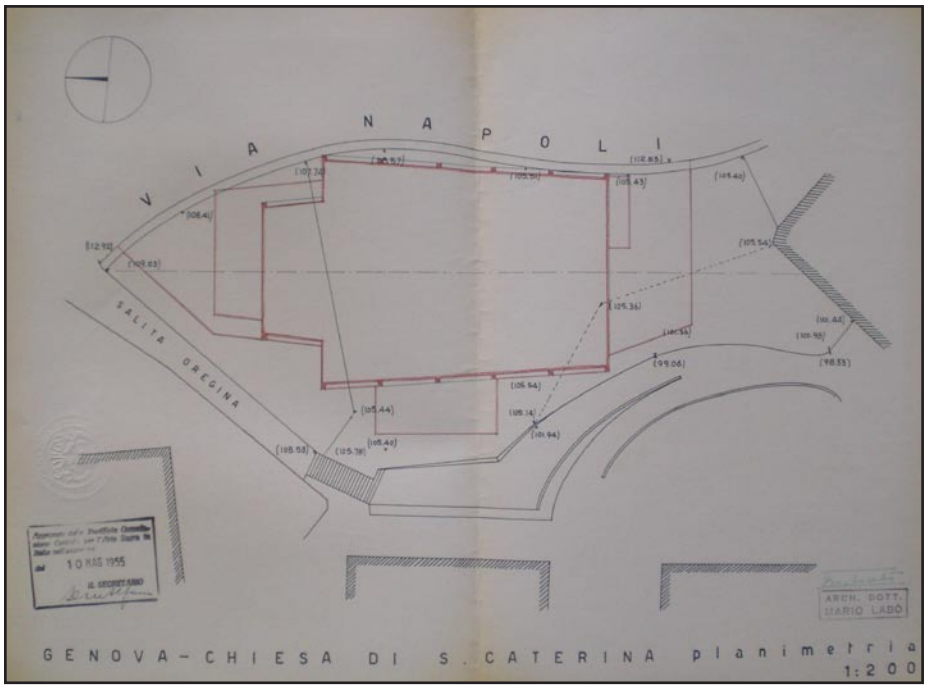
NOTE

Elaborati grafici: Timbro e firma Arch. M. Labò; Timbro e firma su tavole di calco e strutturali Ing. Ettore Corradi

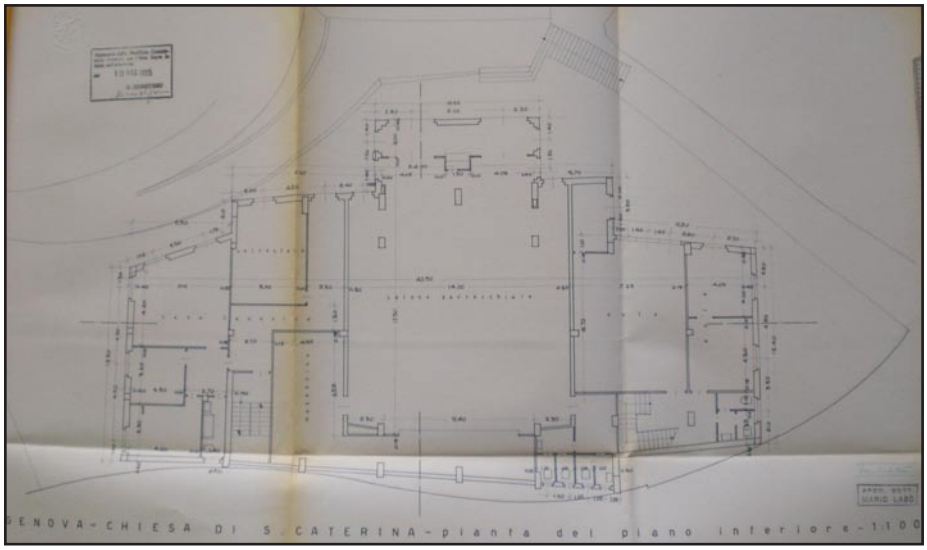
Firma committente

Marche da bollo

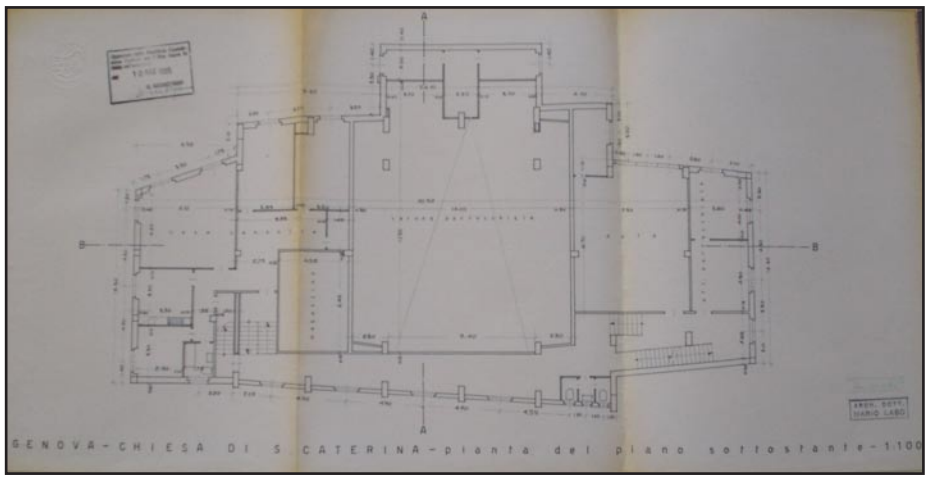
Timbro e firma dirigente Genio Civile



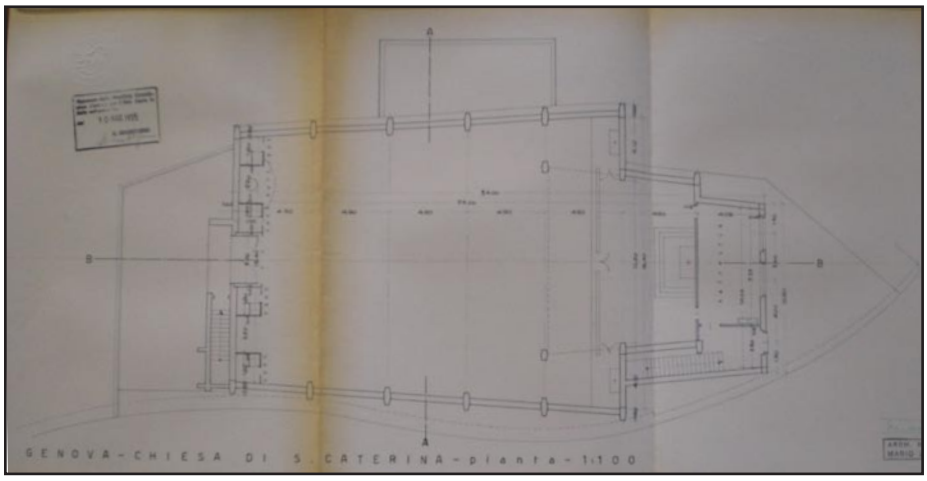
Planimetria. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese. Fotografia (estratto di tavola).



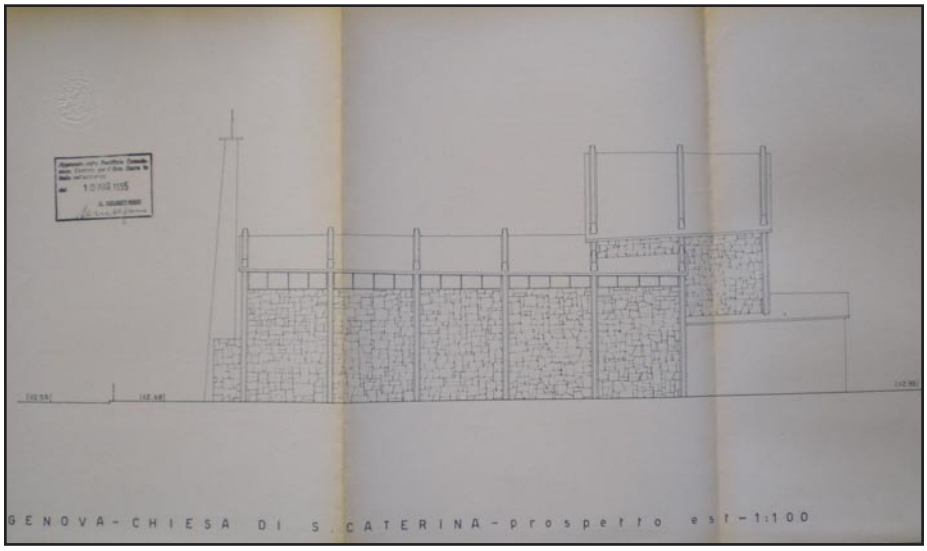
Pianta piano inferiore. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese. Fotografia (estratto di tavola).



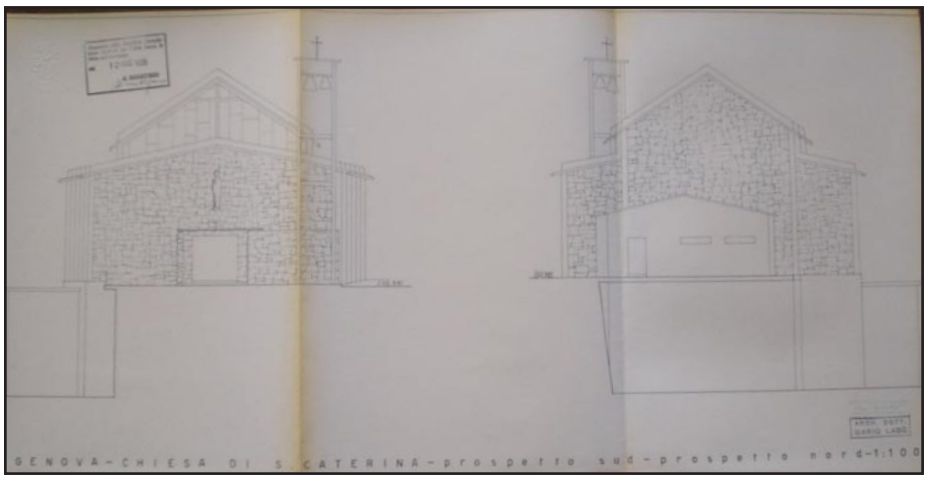
Pianta piano sottostante. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese. Fotografia (estratto di tavola).



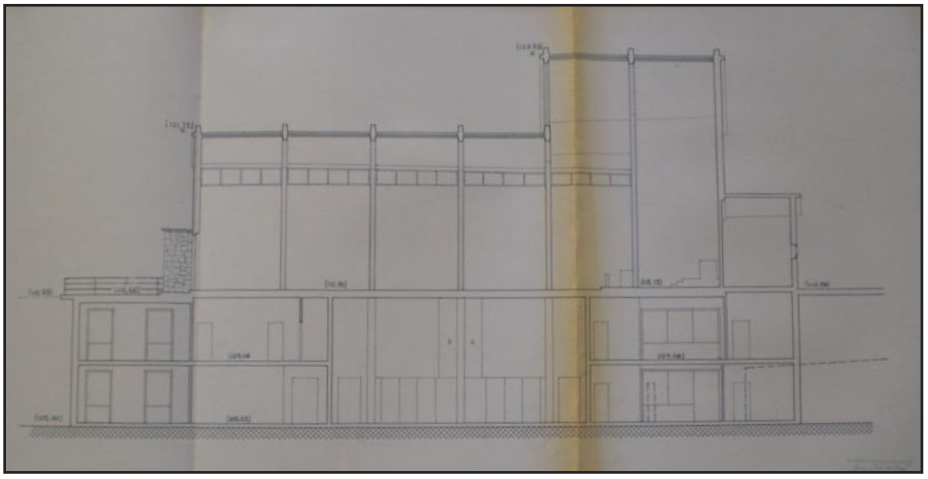
Pianta piano terra. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese. Fotografia (estratto di tavola).



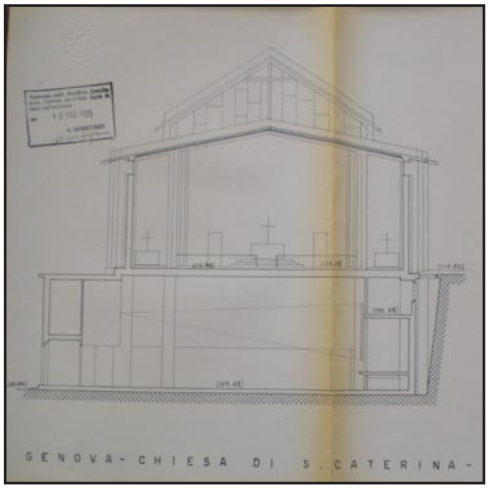
Prospetto su Via Napoli. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese. Fotografia (estratto di tavola).



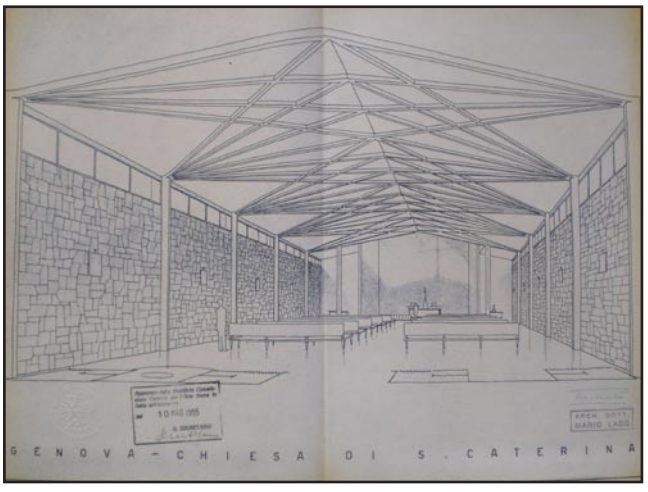
Prospetto sud e nord . Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese. Fotografia (estratto di tavola).



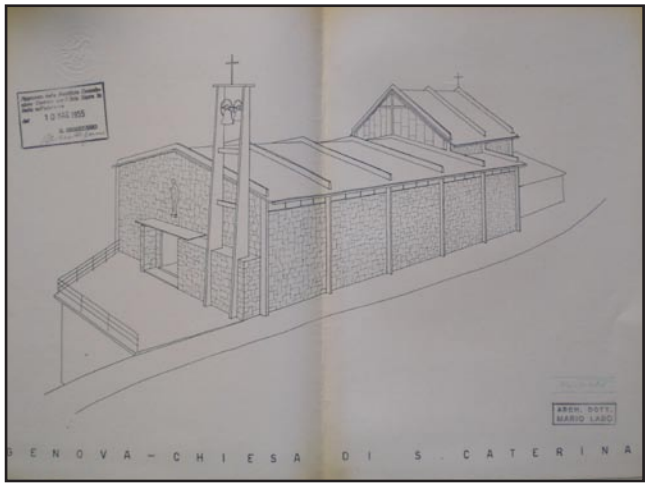
Sezione longitudinale. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese. Fotografia (estratto di tavola).



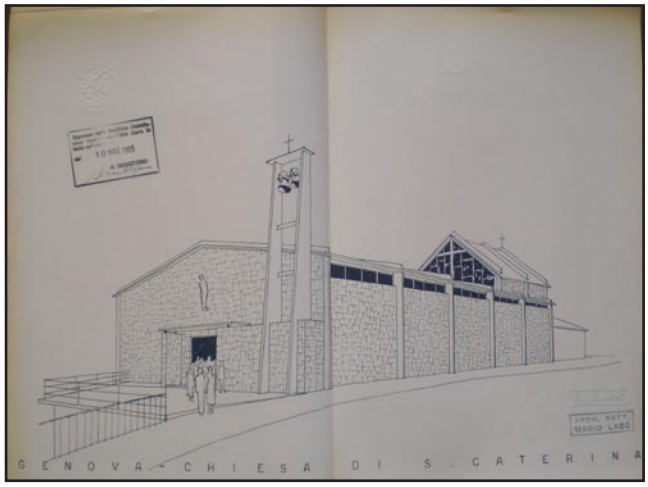
Sez. trasversale. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese. Fotografia (estratto di tavola).



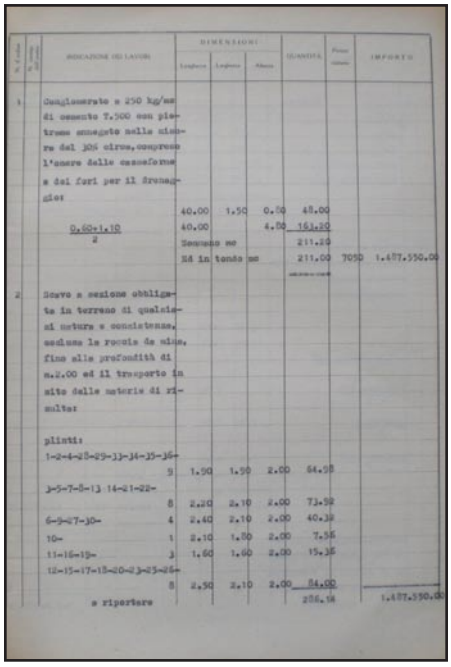
Vista interno chiesa. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955. Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese. Fotografia (estratto di tavola).



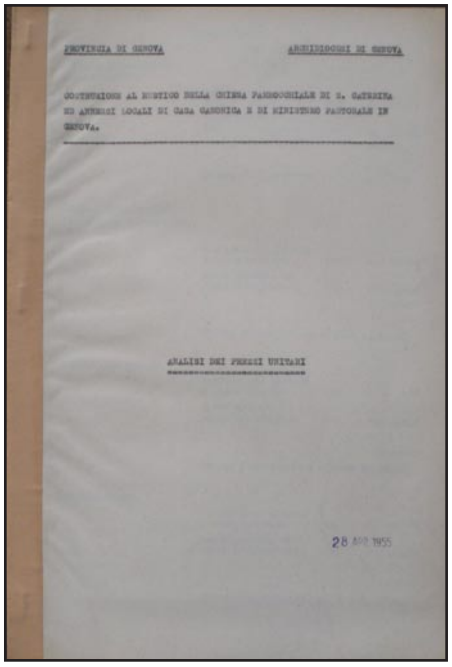
Assonometria. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese.
Fotografia (estratto di tavola).



Assonometria. Mario Labò, *Chiesa di S. Caterina in Via Napoli,* Via Napoli, Genova, 1955.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, n° 9 faldone chiese.
Fotografia (estratto di tavola).



Computo metrico estimativo,
28 aprile 1955, pp. 24.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
Opere Pie, n° 9 faldone chiese.
Fotografia.

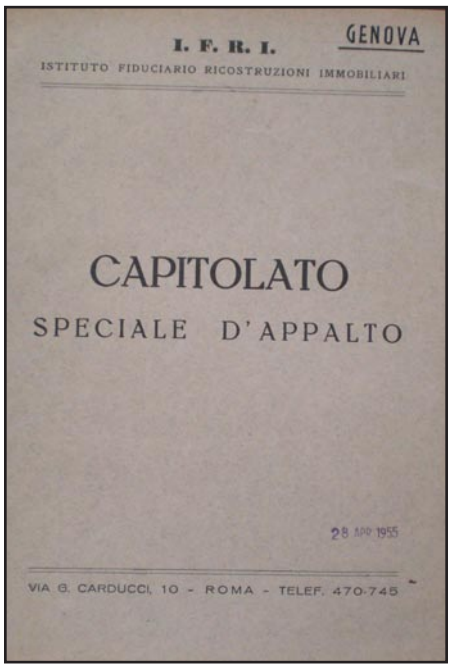


PROVINCIA DI GENOVA — ARCIDIOCESI DI GENOVA

COSTRUZIONE AL RUSTICO DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI S. CATERINA ED ANNESSI LOCALI DI CASA CANONICA E DI MINISTERO PASTORALE IN GENOVA.

ANALISI DEI PREZZI UNITARI

Analisi prezzi, 28 aprile 1955, pp. 7.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



I. F. R. I. GENOVA

ISTITUTO FIDUCIARIO RICOSTRUZIONI IMMOBILIARI

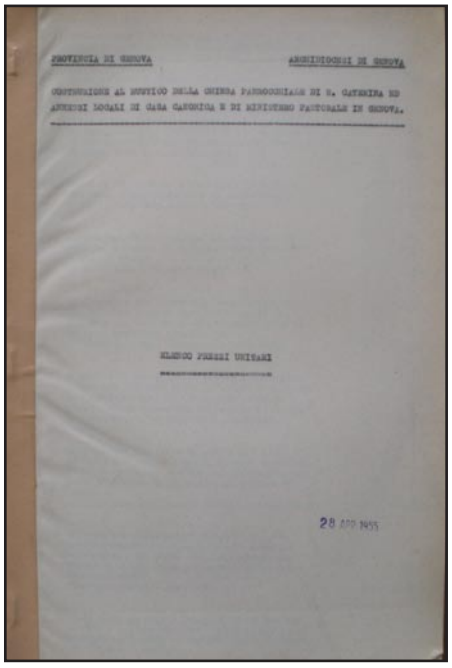
CAPITOLATO

SPECIALE D'APPALTO

28 APR 1955

VIA G. CARDUCCI, 10 - ROMA - TELEF. 470-745

Capitolato, 28 aprile 1955, pp. 29
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



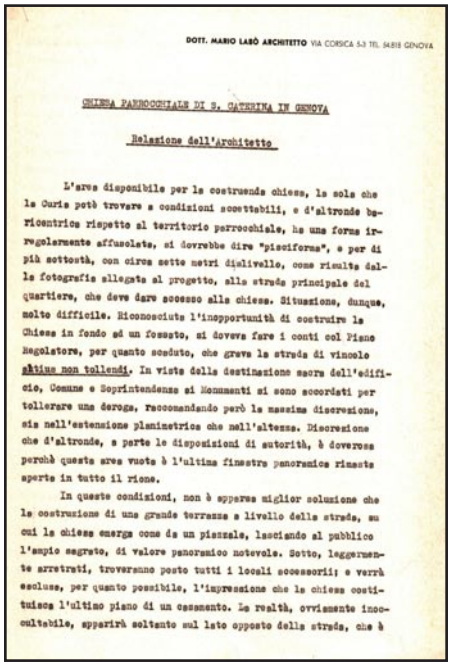
PROVINCIA DI GENOVA — ARCIDIOCESI DI GENOVA

COSTRUZIONE AL RUSTICO DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI S. CATERINA ED ANNESSI LOCALI DI CASA CANONICA E DI MINISTERO PASTORALE IN GENOVA.

ELENCO PREZZI UNITARI

28 APR 1955

Analisi prezzi, 28 aprile 1955, pp. 5.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



DOTT. MARIO LABÒ ARCHITETTO VIA CORSICA 53 TEL. 34818 GENOVA

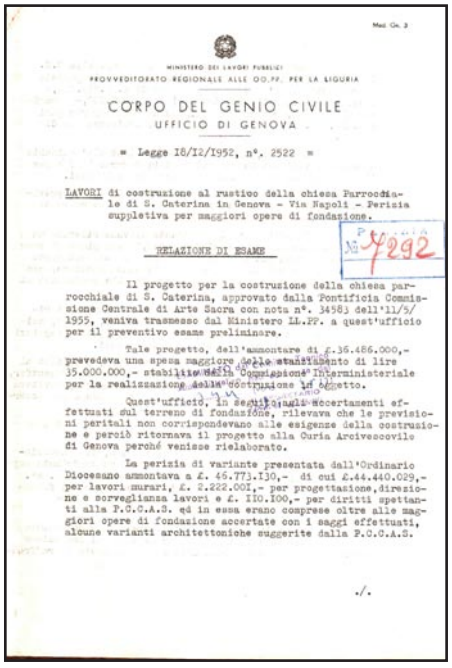
CHIESA PARROCCHIALE DI S. CATERINA IN GENOVA

Relazione dell'Architetto

L'area disponibile per la costruenda chiesa, la sola che la Curia potè trovare a condizioni accettabili, è d'altronde baricentrica rispetto al territorio parrocchiale, ha una forma irregolarmente affusolata, si dovrebbe dire "pisciforma", e per di più sottostà, con circa sette metri dislivello, come risulta dalla fotografia allegata al progetto, alla strada principale del quartiere, che deve dare accesso alla chiesa. Situazione, dunque, molto difficile. Riconosciuta l'inopportunità di costruire la Chiesa in fondo ad un fossato, si doveva fare i conti col Piano Regolatore, per quanto scaduto, che grava la strada di vincolo ~~altius non tollendi~~. In vista della destinazione sacra dell'edificio, Comune e Soprintendenza ai Monumenti si sono accordati per tollerare una deroga, raccomandando però la massima discrezione, sia nell'estensione planimetrica che nell'altezza. Discrezione che d'altronde, a parte le disposizioni di autorità, è doverosa perchè questa area vuota è l'ultima finestra panoramica rimasta aperta in tutto il rione.

In queste condizioni, non è apparsa miglior soluzione che la costruzione di una grande terrazza a livello della strada, su cui la chiesa emerga come da un piazzale, lasciando al pubblico l'ampio sagrato, di valore panoramico notevole. Sotto, leggermente arretrati, troveranno posto tutti i locali accessorii; e verrà esclusa, per quanto possibile, l'impressione che la chiesa costituisca l'ultimo piano di un casamento. La realtà, ovviamente inoccultabile, apparirà soltanto sul lato opposto della strada, che è

Relazione tecnica firmata da Mario Labò.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI

PROVVEDITORATO REGIONALE ALLE OO.PP. PER LA LIGURIA

CORPO DEL GENIO CIVILE

UFFICIO DI GENOVA

= Legge 18/12/1952, n°. 2522 =

LAVORI di costruzione al rustico della chiesa Parrocchiale di S. Caterina in Genova - Via Napoli - Perizia suppletiva per maggiori opere di fondazione.

RELAZIONE DI ESAME

Il progetto per la costruzione della chiesa parrocchiale di S. Caterina, approvato dalla Pontificia Commissione Centrale di Arte Sacra con nota n°. 3458) dell'11/5/1955, veniva trasmesso dal Ministero LL.PP. a quest'ufficio per il preventivo esame preliminare.

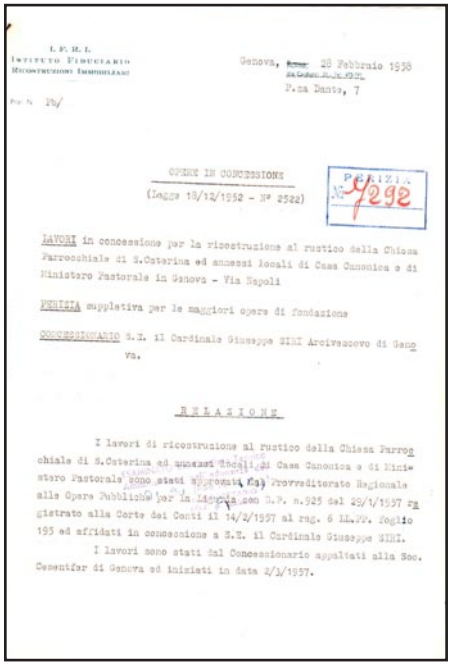
Tale progetto, dell'ammontare di £.36.486.000,- prevedeva una spesa maggiore delle stanziamento di lire 35.000.000,- stabilito dalla Commissione Interministeriale per la realizzazione della costruzione in oggetto.

Quest'ufficio, in seguito agli accertamenti effettuati sul terreno di fondazione, rilevava che le previsioni peritali non corrispondevano alle esigenze della costruzione e perciò ritornava il progetto alla Curia Arcivescovile di Genova perchè venisse rielaborato.

La perizia di variante presentata dall'Ordinario Diocesano ammontava a £. 45.773.130,- di cui £.44.440.029,- per lavori murari, £. 2.222.001,- per progettazione, direzione e sorveglianza lavori e £. 110.100,- per diritti spettanti alla P.C.C.A.S. ed in essa erano comprese oltre alle maggiori opere di fondazione accertate con i saggi effettuati, alcune varianti architettoniche suggerite dalla P.C.C.A.S.

./.

Relazione tecnica Genio Civile firmata dall'Ing Capo, Genova, 5 aprile 1958, pp. 3.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile,
Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.



I. F. R. I.
Istituto Fiduciario
Ricostruzioni Immobiliari

Genova, 28 Febbraio 1958
P.za Dante, 7

Prot. N. Pb/

OPERE IN CONCESSIONE
(Legge 18/12/1952 - N° 2522)

PERIZIA
N° 7292

LAVORI in concessione per la ricostruzione al rustico della Chiesa Parrocchiale di S.Caterina ed annessi locali di Casa Canonica e di Ministero Pastorale in Genova - Via Napoli

PERIZIA suppletiva per le maggiori opere di fondazione

CONCESSIONARIO S.E. il Cardinale Giuseppe SIRI Arcivescovo di Genova.

RELAZIONE

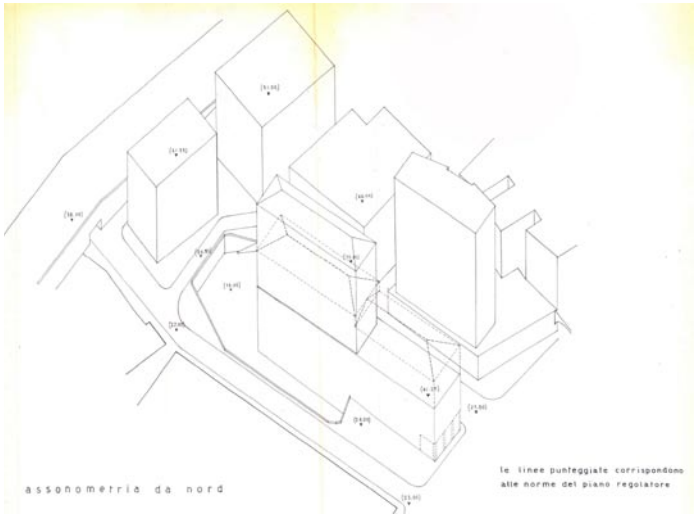
I lavori di ricostruzione al rustico della Chiesa Parrocchiale di S.Caterina ed annessi locali di Casa Canonica e di Ministero Pastorale sono stati approvati dal Provveditorato Regionale alle Opere Pubbliche per la Liguria con D.P. n.925 del 29/1/1957 registrato alla Corte dei Conti il 14/2/1957 al rag. 6 LL.PP. foglio 195 ed affidati in concessione a S.E. il Cardinale Giuseppe SIRI.

I lavori sono stati dal Concessionario appaltati alla Soc. Cementfer di Genova ed iniziati in data 2/3/1957.

Relazione IFRI firmata dall'Amm. Delegato, Genova, 28 febbraio 1958, pp. 3.
Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, Opere Pie, Classe H, n° 166/C/11.
Fotografia.

PROPOSTA DI VARIANTE PIANO REGOLATORE LOCALITA' PORTORIA

N° SCHEDA 113



Assonometria. M. Labò, *Proposta di variante Piano Regolatore località Portoria,* Genova, 1958. Archivio Progetti Edilizi Genova, n° protocollo 133/1958

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova
Località/frazione	Piccapietra
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Strumento urbanistico
Tipo	Piano Particolareggiato - proposta di variante

ADOTTATO

Non adottato

AREA DI INTERESSE

Compresa tra: Via delle Casaccie, Via V Dicembre, Via Bartolomeo Bosco

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1958

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 133/1958

ANNOTAZIONI

La proposta di variante si riferisce al Piano Particolareggiato per la ricostruzione del quartiere di Piccapietra redatto dall'Ufficio Tecnico Comunale con F. Albini, E. Fuselli, M. Pucci del 1953. Labò propone una modifica sia della viabilità, sia delle altezze del corpo di fabbrica a sud dell'attuale Palazzo di Giustizia. La proposta di variante prevedeva uno spostamento delle volumetrie. Esse venivano concentrate al fine di avere un maggiore sviluppo in altezza nella parte a est del fabbricato. Il progetto non venne accolto. Un ulteriore proposta di variante venne presentata da P. Gambacciani, progettista dell'intervento architettonico.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_VARIANTE_PP_PORTORIA

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	984/1956
Note	/

TITOLO PROPRIO

Variante al Piano Particolareggiato Portoria

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Una tavola contenete: planimetria (1:500); piano inferiore (1:100); piano sottostante (1:100); piano terra (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto longitudinale su Via Napoli (1:100); sez. trasversale (1:100); sez. longitudinale (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Pareri: uffici e enti vari; domanda permesso di costruire; verbali Consiglio Comunale.

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

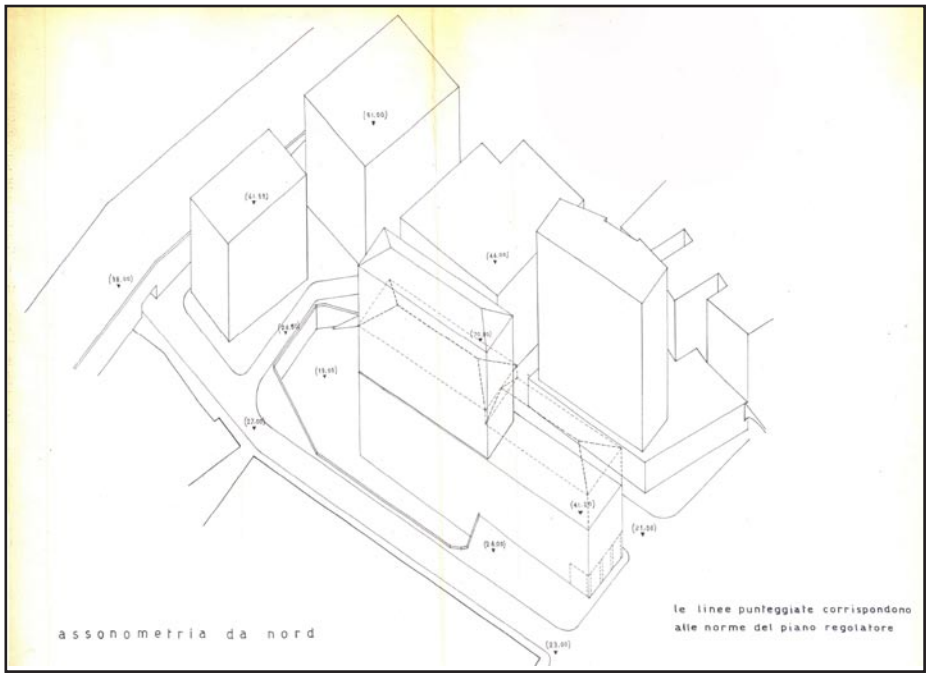
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

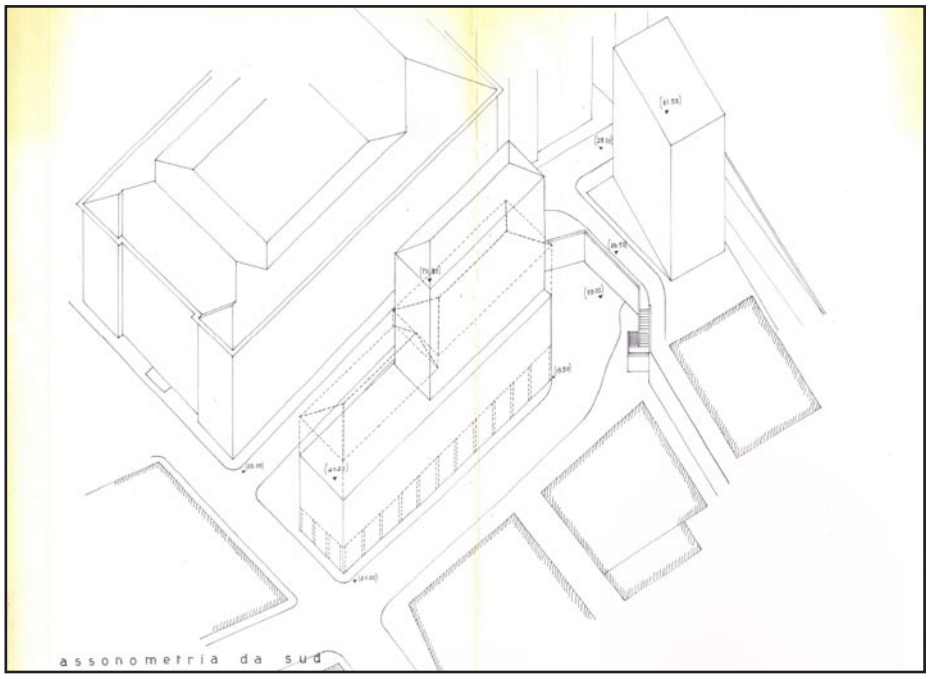
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò
	Firma committente
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Genova e firma funzionario



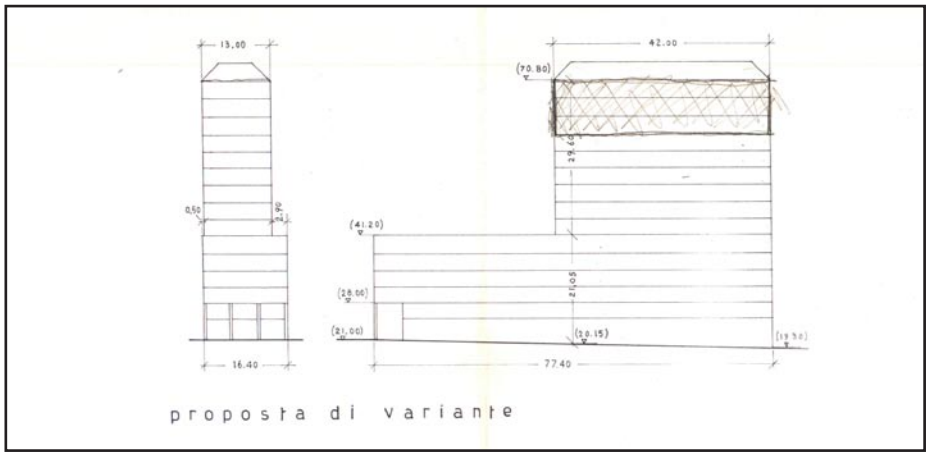
Planimetria. Mario Labò, *Proposta di variante Piano Regolatore località Portoria,* Portoria, Genova, 1958.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 133/1958.
Scansione (estratto di tavola).



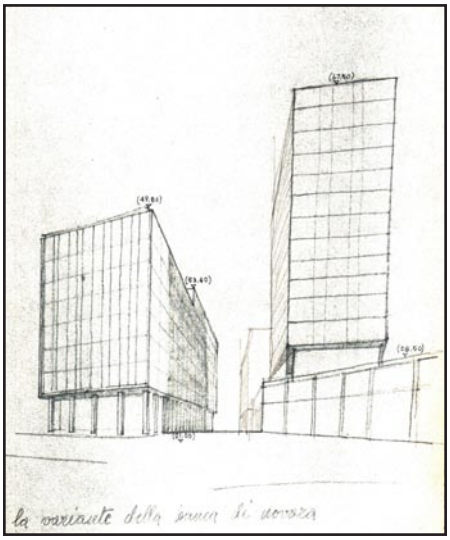
Assonometria. Mario Labò, *Proposta di variante Piano Regolatore località Portoria,* Portoria, Genova, 1958.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 133/1958.
Scansione (estratto di tavola).

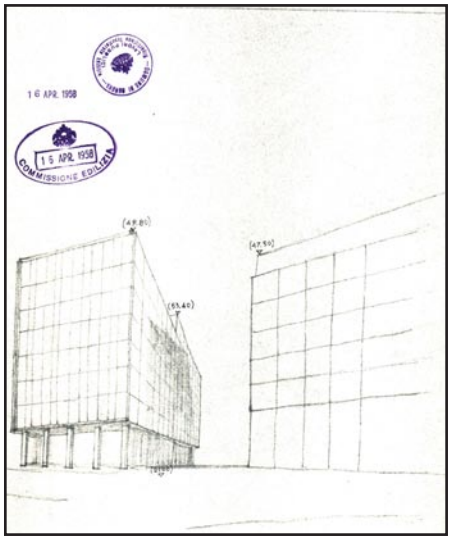


Assonometria. Mario Labò, *Proposta di variante Piano Regolatore località Portoria,* Portoria, Genova, 1958.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 133/1958.
Scansione (estratto di tavola).



Prospetti. Mario Labò, *Proposta di variante Piano Regolatore località Portoria,* Portoria, Genova, 1958.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 133/1958.
Scansione (estratto di tavola).





Viste. Mario Labò, *Proposta di variante Piano Regolatore località Portoria,* Portoria, Genova, 1958.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° protocollo 133/1958.
Scansione (estratto di tavola).

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_VARIANTE_PP_PORTORIA

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Fotografico Comune di Genova
Indirizzo	Via dei 4 Canti San Francesco 49 R
N° collocazione/N° protocollo	4614
Note	/

TITOLO PROPRIO

Plastico Piccapietra

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	1 lastra fotografica
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

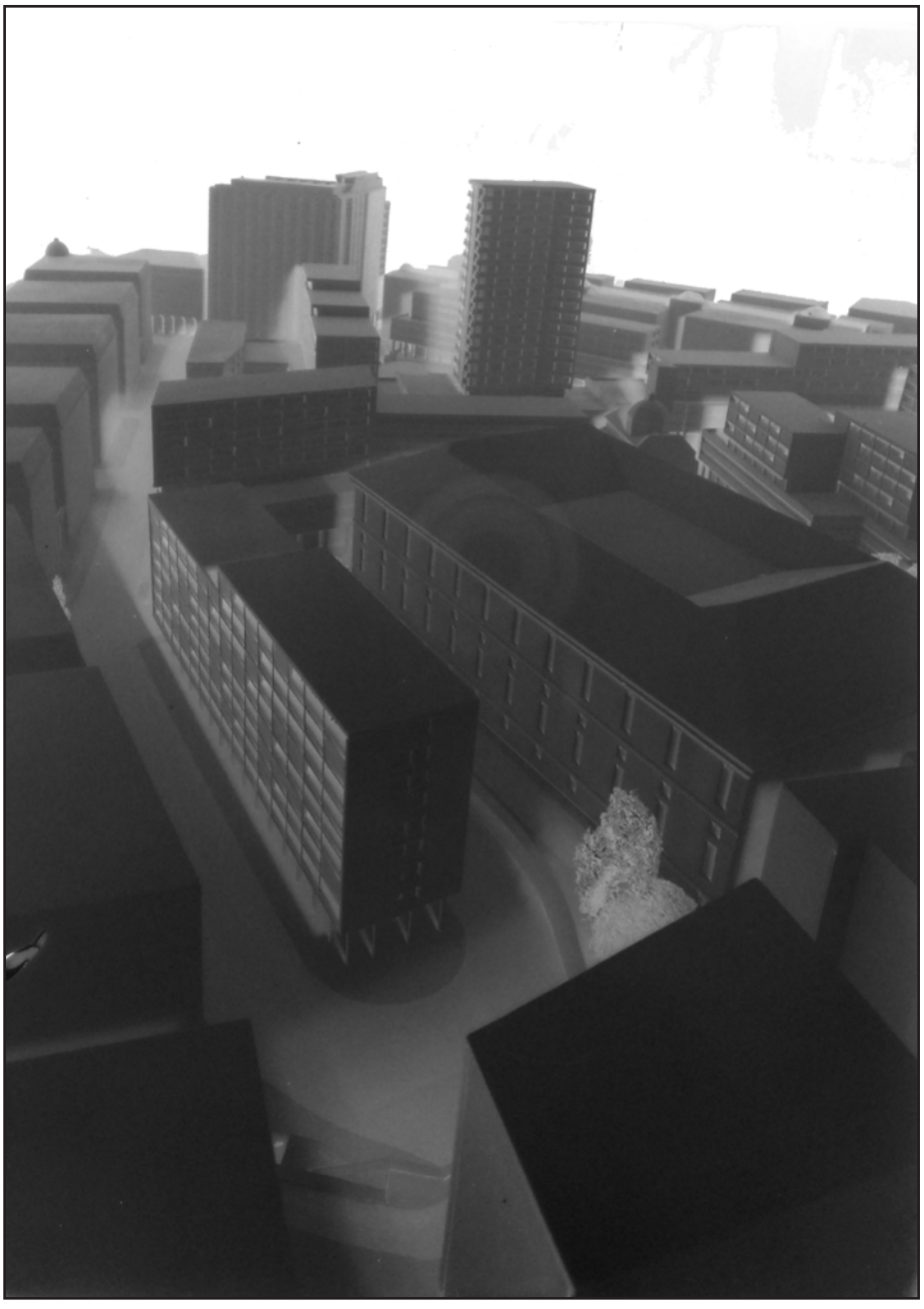
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Lastra fotografica

NOTE

Elaborati grafici	La scheda d'archivio attribuisce il modello a Labò; tuttavia è ipotizzabile che si riferisca al progetto redatto dall'Ufficio Tecnico con la consulenza di Albini, Fuselli e Pucci.



Plastico. Mario Labò?, *Plastico Piccapietra,*
Piccapietra, Genova, 1953.
Archivio Fotografico Comune di Genova,
n° collocazione 4614.
Fotografia.

PALAZZO DELL'ARTE
- progetto Labò, Albini, Helg -

N° SCHEDA
114



Vista. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956.
Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Centro
Tipo di tessuto	Parco Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la cultura
Tipo	Funzionale
Definizione	Museo, teatro

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Piazzale G. Mazzini
Genere d'affaccio	Principale

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg (I fase di concorso); Mario Labò, Franco Albini, Franca Helg, Luigi Carlo Daneri, Luciano Grossi Bianchi, Giulio Zappa
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progetto architettonico
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1956-1962

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune di Genova
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani sfalsati
Numero piani	Fuoriterra: 4; Seminterrato 5
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Rivestimento lapideo; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee/travetti, getto in C.A. e travi in C.A.; solai a sbalzo in calcestruzzo armato

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A falde e piana praticabile

SCALE

N° e ubicazione	6 interne
Genere e categoria	A rampa semplice, a doppia rampa, esagonale, ellittica

PREESISTENZE

Definizione storica	Teatro anatomico (restaurato)
Individuazione/ubicazione	Via 24 Novembre

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Rivestimento esterno in lastre di pietra

FINITURE INTERNE

Intonaco

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	Si
Ridisegno	No
Carteggi	Si

BIBLIOGRAFIA

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg.
Archivio Grossi Bianchi: Palazzo dell'Arte

ANNOTAZIONI

L'area individuata dal Comune per la realizzazione del nuovo complesso museale è situata all'interno del quartiere di Piccapietra e confina con Villetta Serra e con l'ex Teatro Anatomico.
All'interno del corpo di fabbrica, proposto in progetto da Labò, Albini e Helg, troviamo un teatro di prosa con cinquecento posti, una scuola di arte drammatica, una galleria per l'esposizione permanente di arte moderna, una spazio per grandi mostre di interesse internazionale e uno per quelle a carattere locale. Gli accessi al teatro e alle funzioni ad esso connesse avvengono da Via XII Ottobre e sono separati rispetto agli ingressi che conducono alle differenti sale espositive rivolti in affaccio su Viale IV Novembre.
Una volta varcato l'accesso al Teatro l'ampio foyer, che anticipa l'ingresso alla sala da cinquecento posti, è in connessione con il ridotto attraverso un sistema di affacci e di ambienti a doppia altezza. Al centro, una scala a sviluppo esagonale definisce lo spazio e rende possibile l'accesso al bar e al ridotto collocati al piano soprastante. Il palcoscenico, che ha un'altezza maggiore di quattro metri rispetto alla platea, è in asse con la sala e con l'ingresso del teatro. Differente risulta essere il sistema di scale impiegato per il collegamento ai vari piani del museo destinato alle grandi mostre. Qui un'importante scala a forma ellittica, posta al centro dell'atrio del museo, serve tutti i piani della struttura. Ad ogni livello del museo, grande cura è stata posta nella successione delle sale espositive dove ampi spazi, non intervallati da setti murari, sono scanditi dal cambio di quota lasciando così allo spettatore libera visione sulla successione degli ambienti, a volte anche a doppia altezza. L'utilizzo di pannelli, elementi opachi, diafani o trasparenti portati da montanti amovibili, consentono una elevata possibilità di modifica nella suddivisione delle sale. Infatti, la scelta progettuale di non avere elementi predefiniti permette la massima flessibilità degli ambienti. Osservando il prospetto ovest, in affaccio su Via XII Ottobre, è chiaramente leggibile, nella composizione della costruzione, la somma dei tre volumi. E' affidato a un primo blocco edilizio il compito di collegare le differenti quote (circa 10 metri) degli accessi posti su Via XII Ottobre e Viale IV Novembre. Il rapporto inverso delle masse murarie contribuisce a determinare il carattere della costruzione. Qui, pareti senza finestre sono utilizzate nei piani superiori dell'edificio, mentre la fascia basamentale, alta tre piani, è scandita da un reticolo di travi e pilastri.
La nuova soluzione progettuale (II grado di concorso) manteneva le geometrie del primo progetto studiato da Labò, Albini e Helg conservandone quasi immutati i prospetti . Modifiche più sostanziali riguardano la distribuzione interna delle gallerie espositive e conseguentemente il percorso museale pur conservando i salti di quota presenti all'interno degli ambienti. Infatti, nelle ultime soluzioni, un percorso circolare sviluppato attorno a un nucleo centrale di servizi e uffici viene sostituito da una sequenza di ambienti passanti separati da salti di quota ed elementi opachi.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_1956_PALAZZO_ARTE

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Topografico Comune di Genova
Indirizzo	Via dei 4 Canti San Francesco 49 R
N° collocazione/N° protocollo	Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg
Note	/

TITOLO PROPRIO

Concorso per il palazzo dell'arte a Genova

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Elaborati grafici: planimetria (1:200); piano primo e secondo (1:200); piano terzo e quarto (1:200); piano quinto e sesto (1:200); piano settimo, ottavo e nono (1:200); sezioni AA, BB, CC, DD (1:200); prospetti (1:200); sezione FF e percorsi esterni (1:200); sistemazione spazi esterni (1:200); vista. Tre fotografie delle preesistenze prima e dopo la guerra
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

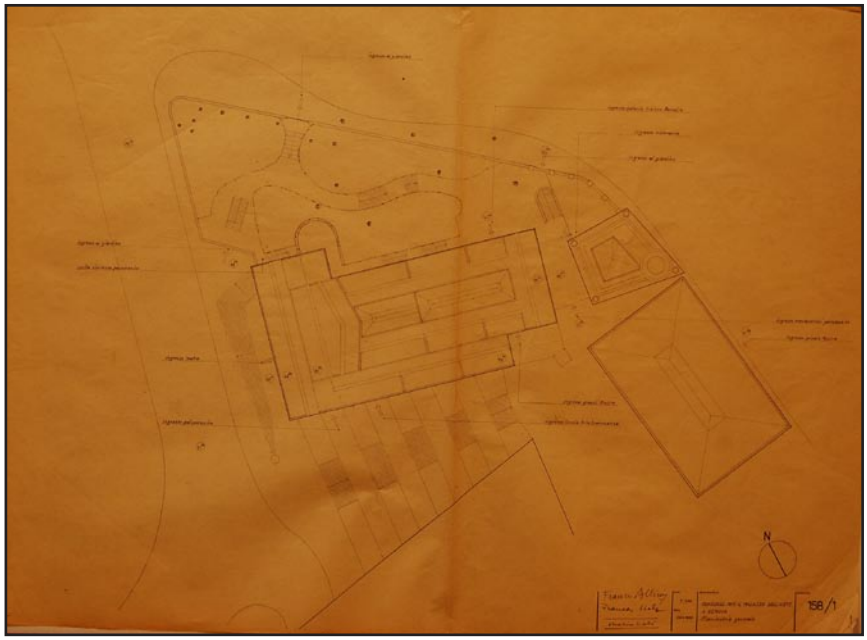
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

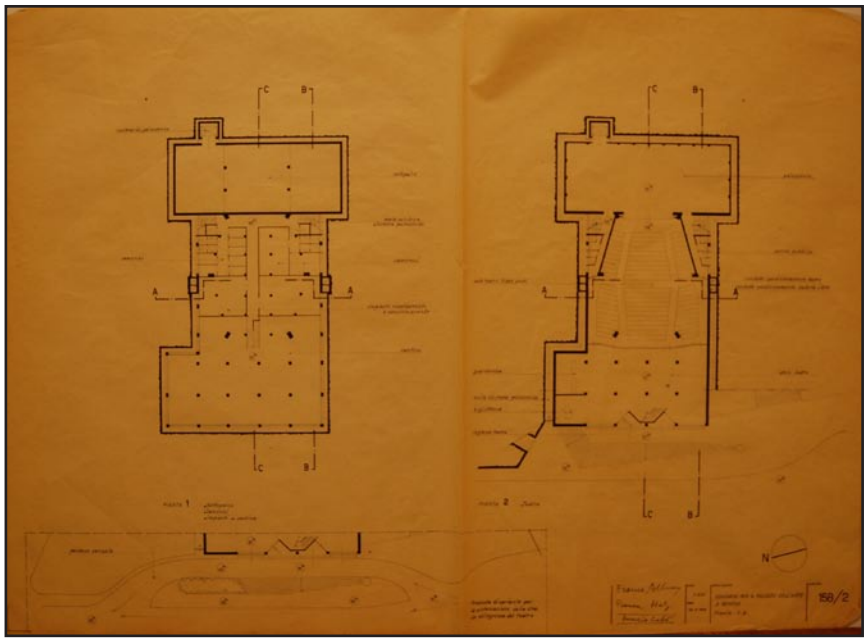
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

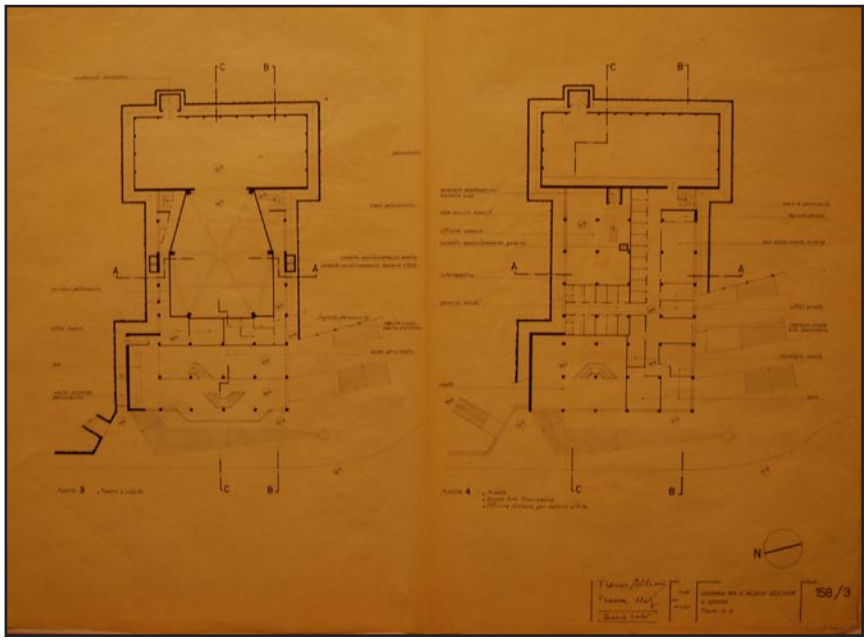
Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò, Arch. F. Albini, Arch. F. Helg



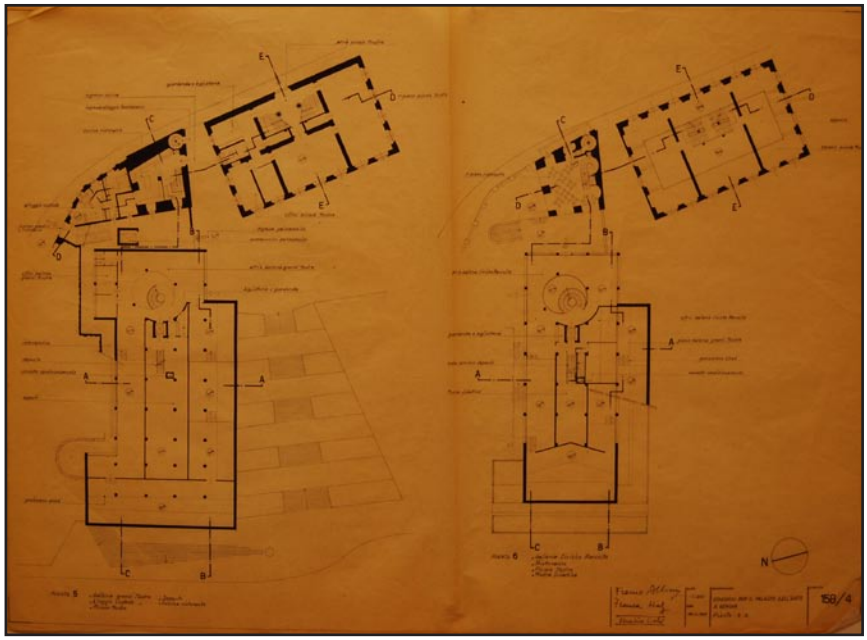
Planimetria. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956. Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg. Fotografia.



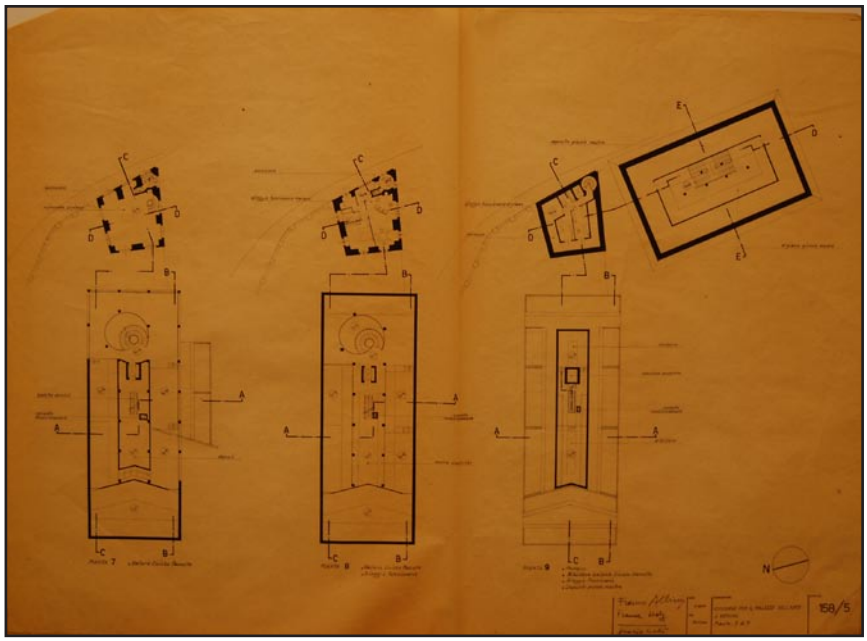
Pianta piano 1 e 2. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956. Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg. Fotografia.



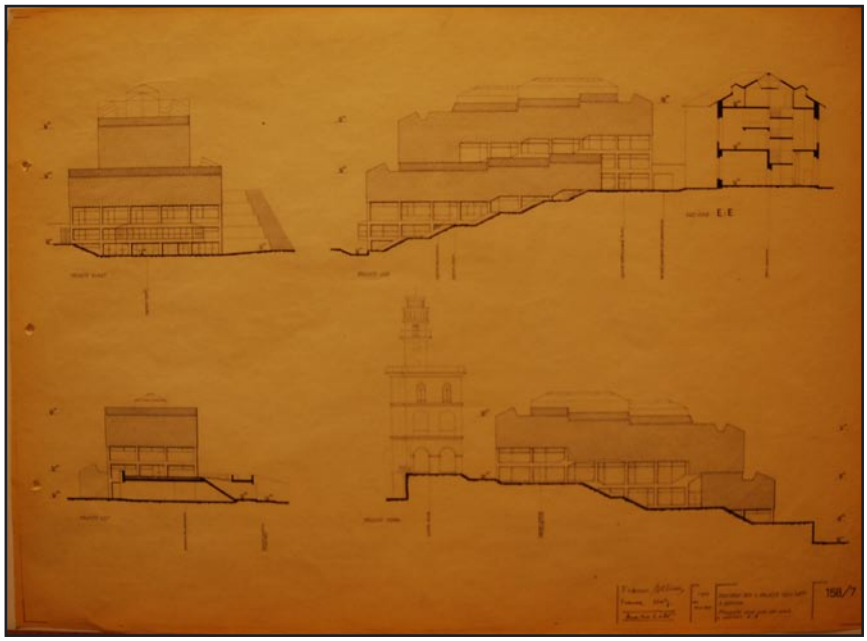
Pianta piano 3 e 4. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956. Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg. Fotografia.



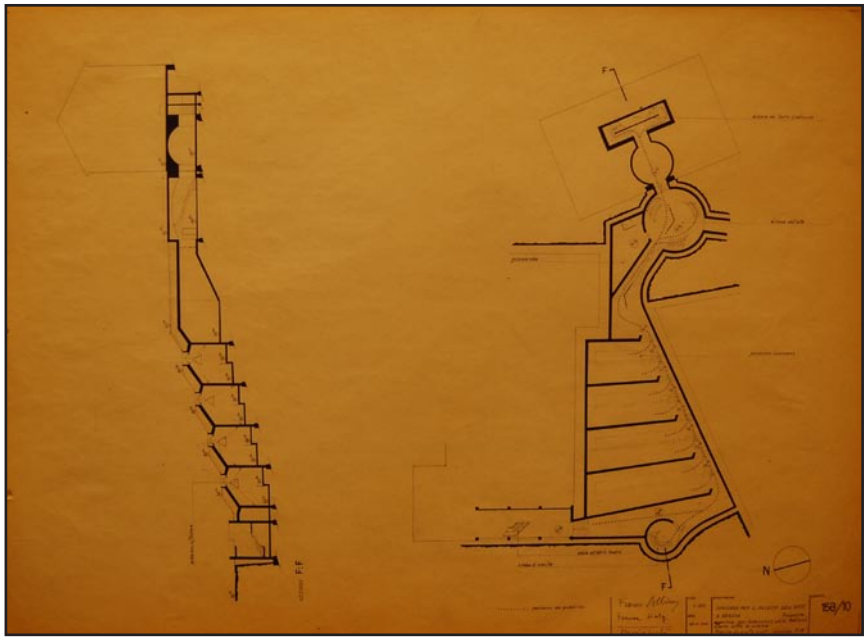
Pianta piano 5 e 6. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956. Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg. Fotografia.



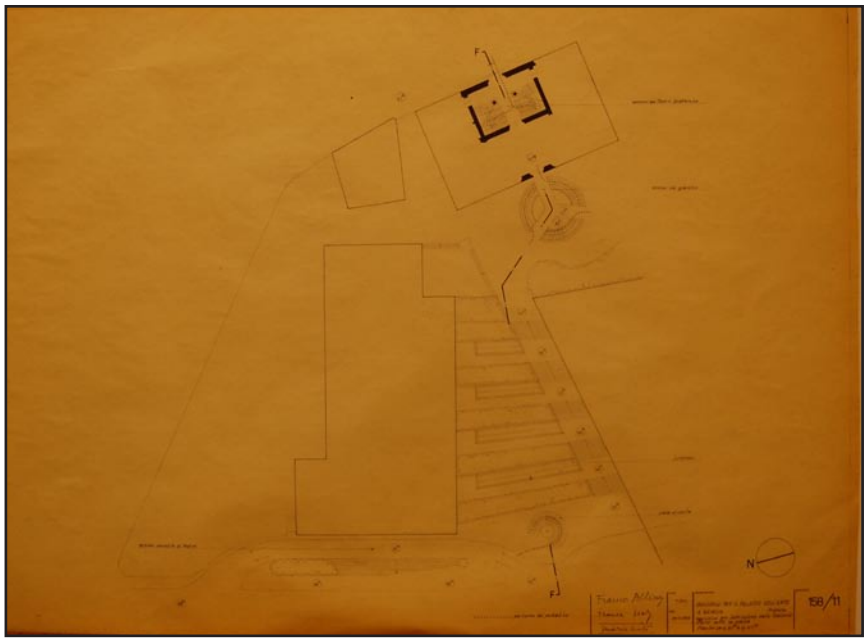
Pianta piani 7, 8, 9. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956. Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg. Fotografia.



Prospetti. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956. Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg. Fotografia.



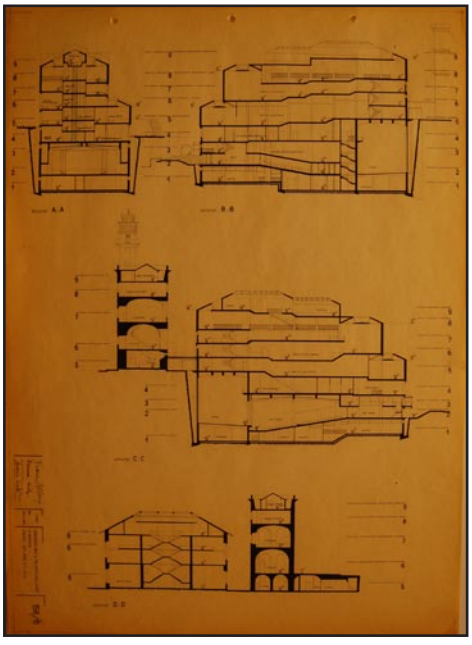
Sezione FF e pianta dei percorsi. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956. Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg. Fotografia.



Pianta degli spazi esterni. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956. Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg. Fotografia.

Sezione AA, BB, CC, DD. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956. Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg. Fotografia.

Vista. Mario Labò, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova, 1956. Archivio Topografico e Cartografico del Comune di Genova, Palazzo dell'Arte, progetto Labò, Albini, Helg. Fotografia.





SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

FTG_PALAZZO_ARTE_da 1 a 2

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Studio Grossi Bianchi
Indirizzo	Corso Magenta, 29 Genova
N° collocazione/N° protocollo	/
Note	/

TITOLO PROPRIO

Concorso per il Palazzo dell'Arte a Genova

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	2 immagini
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	/

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

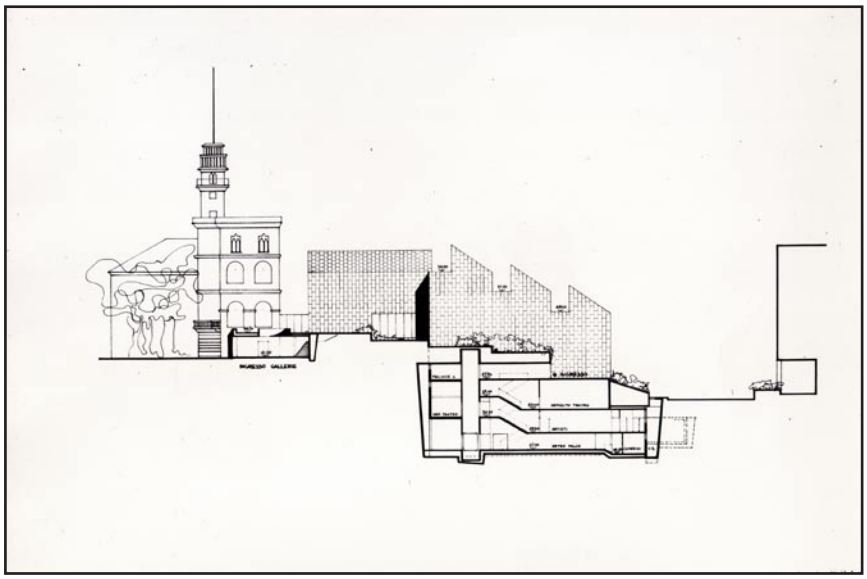
Elaborati grafici	Fotografie

NOTE

Elaborati grafici	Le immagini si riferiscono al progetto del II grado di concorso



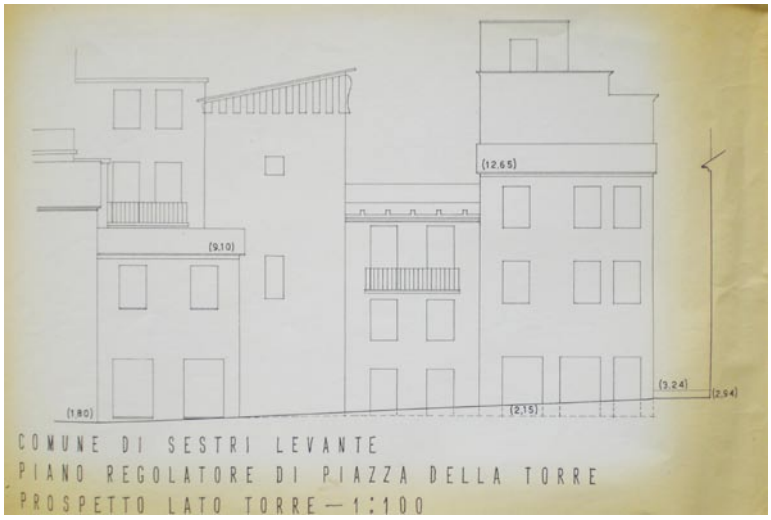
Foto del modello (II fase di concorso). Mario Labò Franco Albini, Franca Helg, Luigi Carlo Daneri, Luciano Grossi Bianchi, Giulio Zappa, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova. Archivio Studio Grossi Bianchi, Palazzo dell'Arte,. Scansione.



Sezione urbana (II fase di concorso). Mario Labò Franco Albini, Franca Helg, Luigi Carlo Daneri, Luciano Grossi Bianchi, Giulio Zappa, *Concorso per il Palazzo dell'Arte*, Genova. Archivio Studio Grossi Bianchi, Palazzo dell'Arte,. Scansione.

PIANO PARTICOLAREGGIATO PIAZZA DELLA TORRE

N° SCHEDA 115



Prospetto Lato Torre. M. Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1959 .Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Sestri Levante (Ge)
Località/frazione	Centro
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Strumento urbanistico
Tipo	Piano Particolareggiato

ADOTTATO

Adottato

AREA DI INTERESSE

Piazza Dina Bellotti (ex piazza della Torre)

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1957/(1961)

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune Sestri Levante

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Regione Liguria, Fondo Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967

ANNOTAZIONI

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_1957_PP_PZA_TORRE

COLLOCAZIONE SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Regione Liguria
Indirizzo	Via Rigola, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	Fondo del Genio Civile, Fondo Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967
Note	/

TITOLO PROPRIO

Piano Particolareggiato Piazza della Torre

DESCRIZIONE

Elaborati iconografici	Dieci tavole di progetto contenenti: planimetrie stato di fatto prima del sinistro (1:200); planimetrie stato di fatto dopo il sinistro (1:200); planimetria di progetto (1:200); prospetto su Chiesa (1:100); planimetria su Torre (1:100); Viste; tavole stralcio PRG
Relazione di progetto	Si
Documentazione amministrativa (*iter* del progetto)	Pareri: vari enti

COPIA DIGITALE

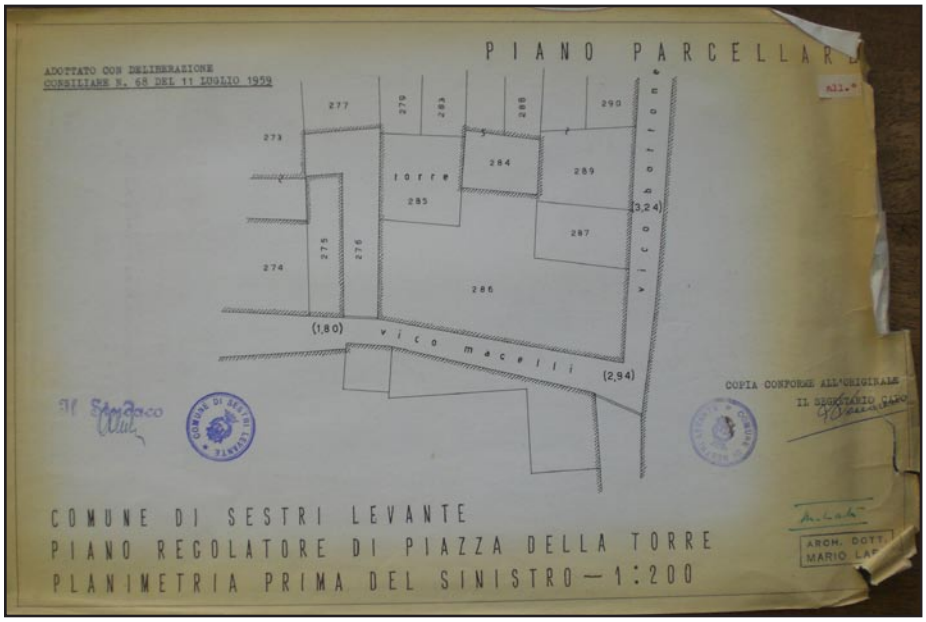
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

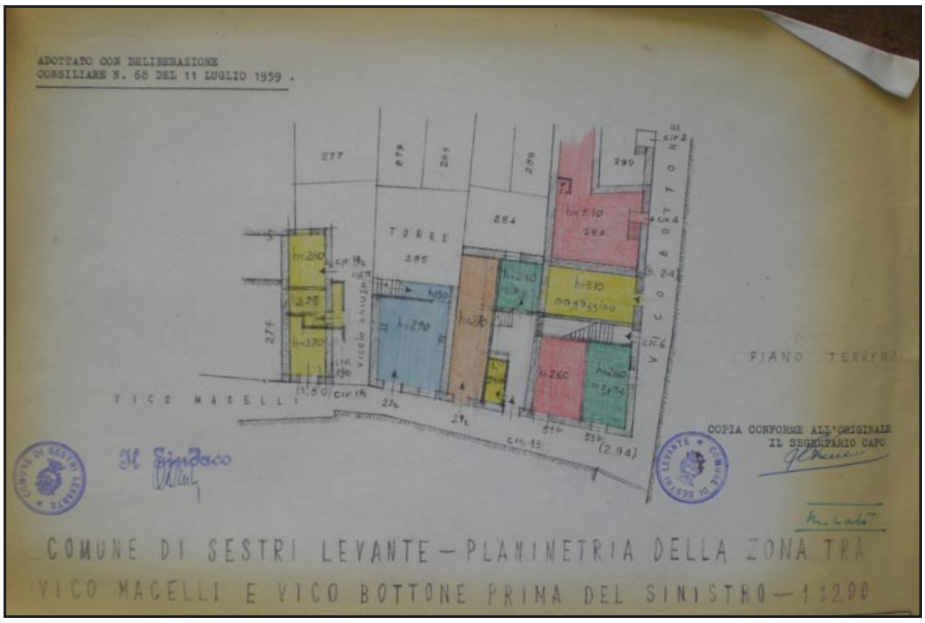
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

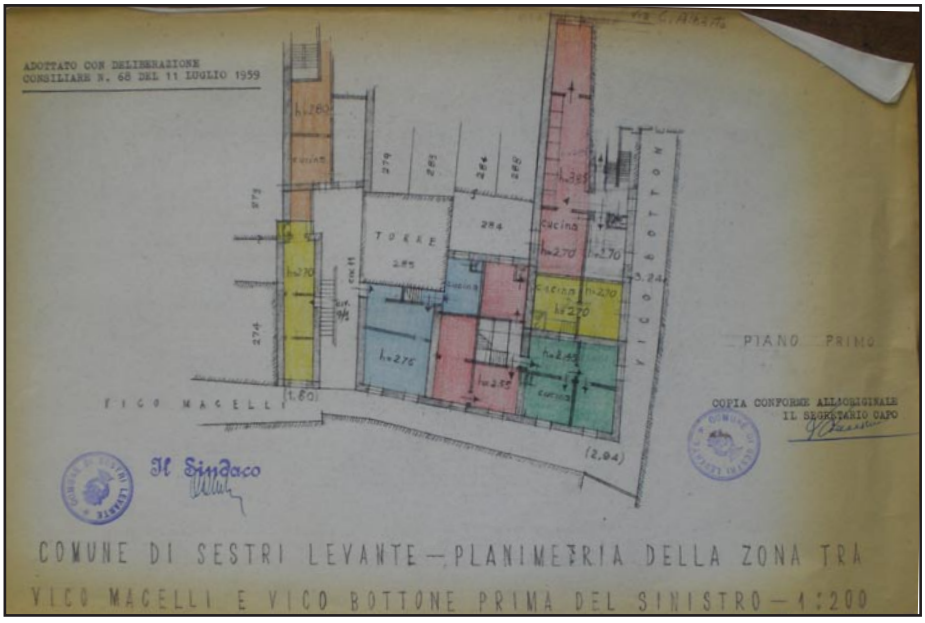
Elaborati grafici	Timbro e firma Arch. M. Labò
	Timbro su tavola progetto architettonico del Comune di Sestri Levante e firma funzionario



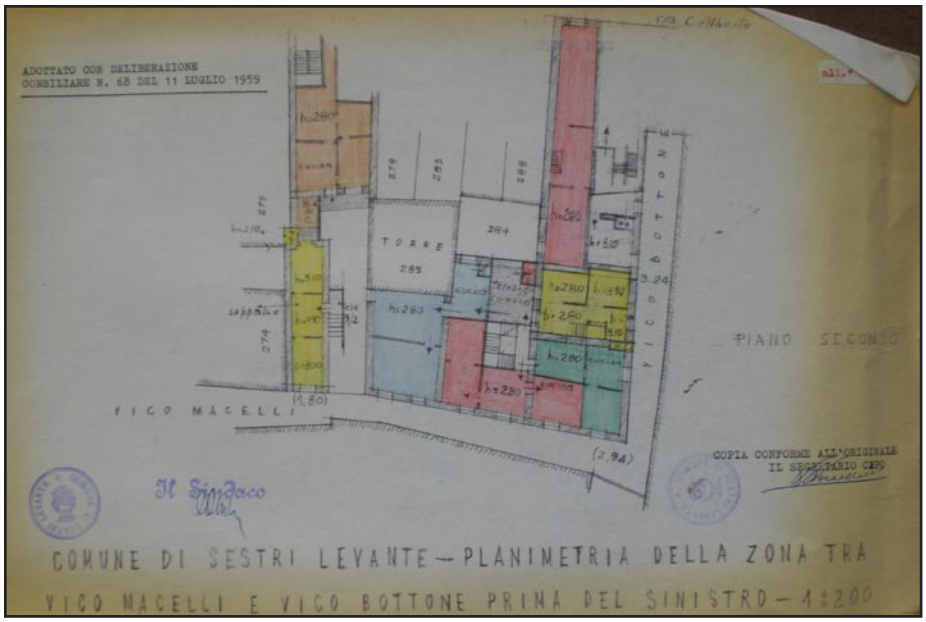
Planimetria dello stato di fatto (prima del sinistro). Maio Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre Sestri Levante,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1957.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



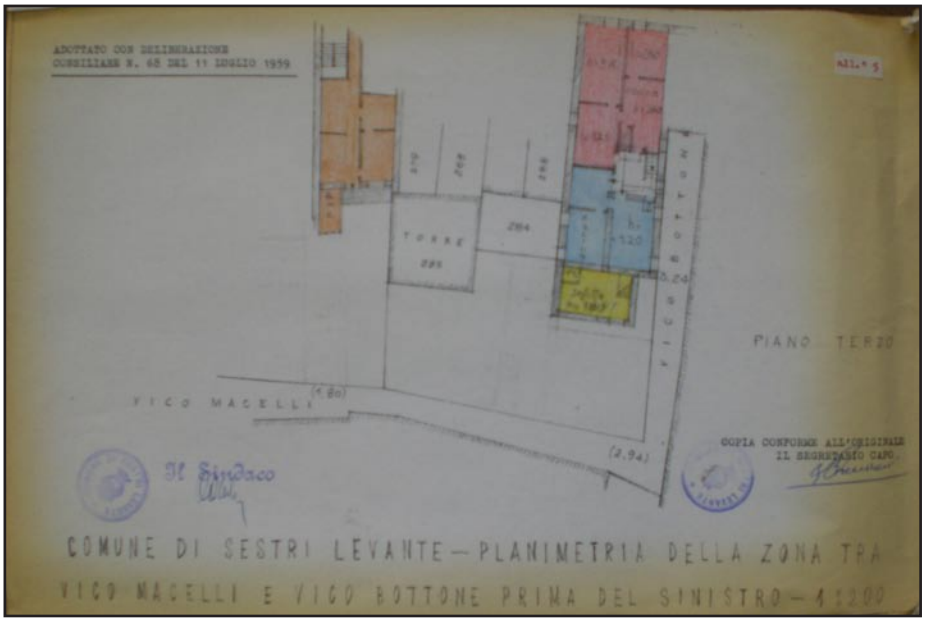
Planimetria dello stato di fatto (prima del sinistro), piano terreno. Maio Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre Sestri Levante,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1957.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



Planimetria dello stato di fatto (prima del sinistro), piano primo. Maio Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre Sestri Levante,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1957.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



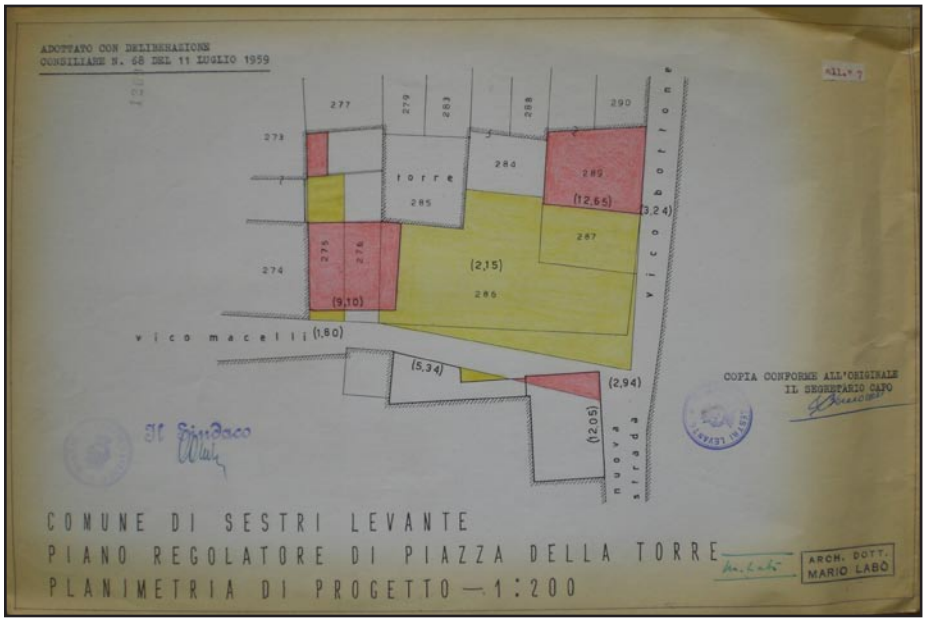
Planimetria dello stato di fatto (prima del sinistro), pianta piano secondo. Maio Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre Sestri Levante,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1957.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



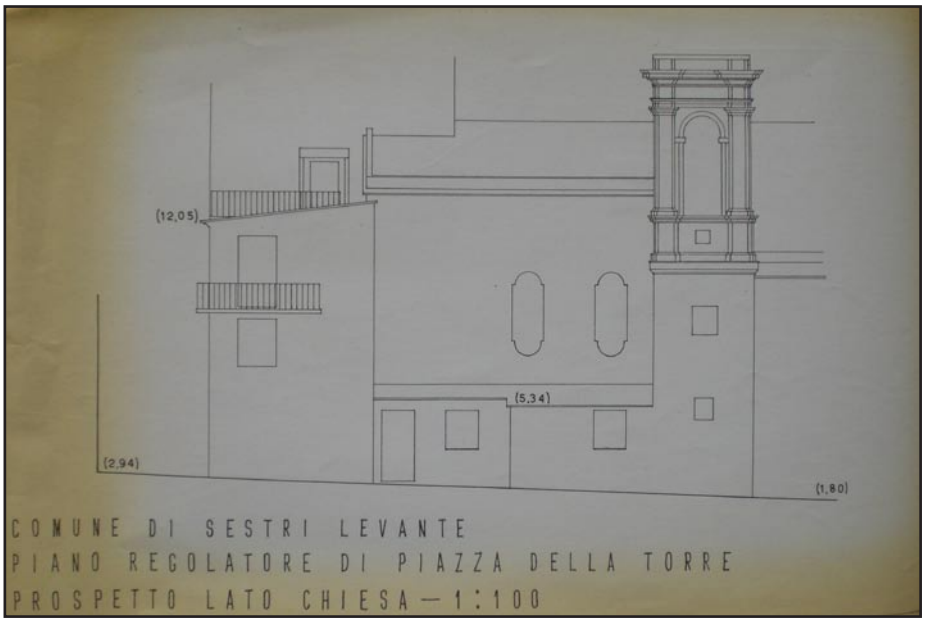
Planimetria dello stato di fatto (prima del sinistro), piano terzo. Maio Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre Sestri Levante,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1957.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



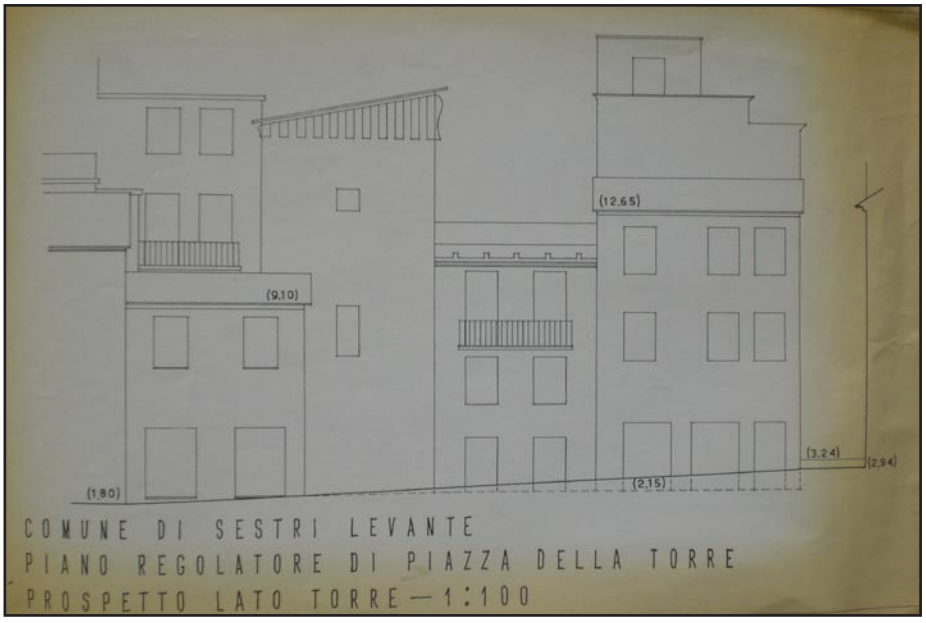
Planimetria dello stato di fatto (dopo il sinistro). Maio Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre Sestri Levante,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1957.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



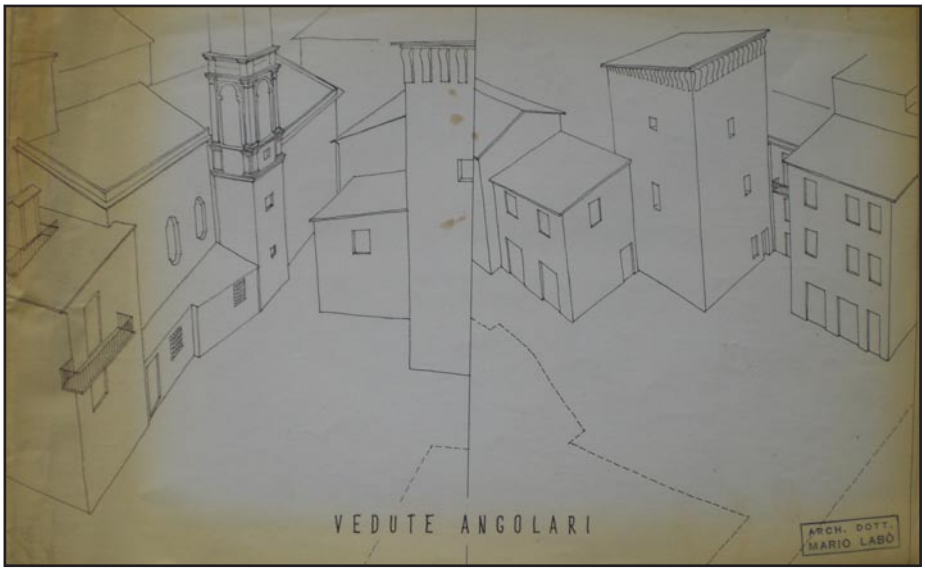
Planimetria di progetto. Maio Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre Sestri Levante,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1957. Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967. Fotografia.



Prospetto lato chiesa. Maio Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre Sestri Levante,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1957. Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967. Fotografia.



Prospetto lato torre. Maio Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre Sestri Levante,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1957. Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967. Fotografia.

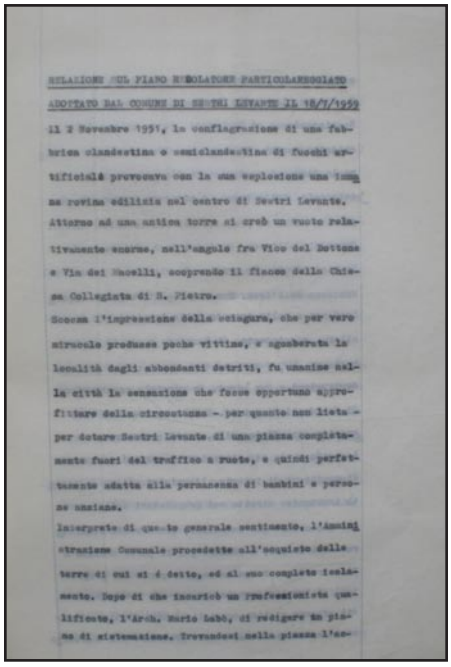


Vedute angolari. Maio Labò, *Piano Particolareggiato Piazza della Torre Sestri Levante,* Piazza Dina Bellotti, Sestri Levante, 1957.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



Stralcio PRG.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.

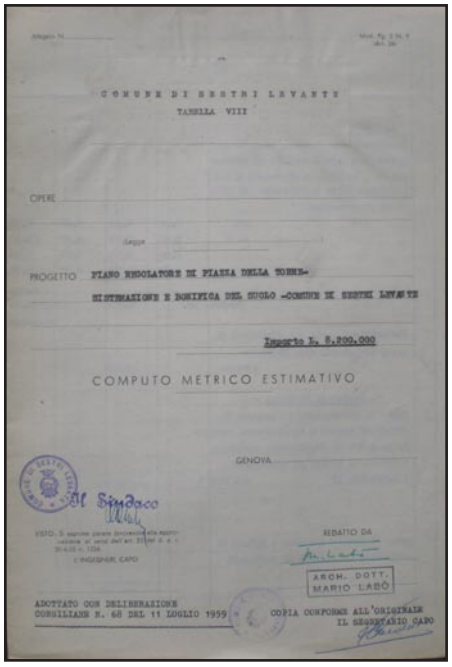
Relazione Piano Particolareggiato firmata da Mario Labò, Genova , 11 luglio 1959
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



RELAZIONE SUL PIANO REGOLATORE PARTICOLAREGGIATO
ADOTTATO DAL COMUNE DI SESTRI LEVANTE IL 18/7/1959

Il 2 Novembre 1951, la conflagrazione di una fabbrica clandestina o semiclandestina di fuochi artificiali provocava con la sua esplosione una immane rovina edilizia nel centro di Sestri Levante.
Attorno ad una antica torre si creò un vuoto relativamente enorme, nell'angolo fra Vico del Bottone e Via dei Macelli, scoprendo il fianco della Chiesa Collegiata di S. Pietro.
Scosso l'impressione della sciagura, che per vero miracolo produsse poche vittime, e sgomberata la località dagli abbondanti detriti, fu unanime nella città la sensazione che fosse opportuno approfittare della circostanza - per quanto non lieta - per dotare Sestri Levante di una piazza completamente fuori del traffico a ruote, e quindi perfettamente adatta alla permanenza di bambini e persone anziane.
Interprete di questo generale sentimento, l'Amministrazione Comunale procedette all'acquisto delle terre di cui si è detto, ed al suo completo isolamento. Dopo di che incaricò un professionista qualificato, l'Arch. Mario Labò, di redigere un piano di sistemazione. Trovandosi nella piazza l'es-

Computo metrico estimativo firmato da Mario labò e dal Sindaco Comune di Sestri Levante, Genova , 11 luglio 1959.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



COMUNE DI SESTRI LEVANTE
TABELLA VIII

OPERE

PROGETTO PIANO REGOLATORE DI PIAZZA DELLA TORRE-
SISTEMAZIONE E BONIFICA DEL SUOLO -COMUNE DI SESTRI LEVANTE

Importo L. 8.200.000

COMPUTO METRICO ESTIMATIVO

GENOVA

Il Sindaco

REDATTO DA
ARCH. DOTT. MARIO LABÒ

ADOTTATO CON DELIBERAZIONE CONSILIARE N. 68 DEL 11 LUGLIO 1959 - COPIA CONFORME ALL'ORIGINALE
IL SEGRETARIO CAPO

Richiesta copia Delibera Consiglio Comunale dal Ministero LL. PP. al Prefetto di Genova e al Sindaco del Comune di Sestri Levante firmata dal Segretario Capo e dal Direttore di Sezione, Roma, 7 marzo 1960.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



Copia

MINISTERO DELLA INTERNO
DIR. GENLE Assi/ne CIVILE

Roma, 7 Marzo 1960

Div.2.P.L. Sez.3°
Prot. n.12932.5

Al PREFETTO di
GENOVA

e ,per conoscenza

Al SINDACO di
SESTRI LEVANTE

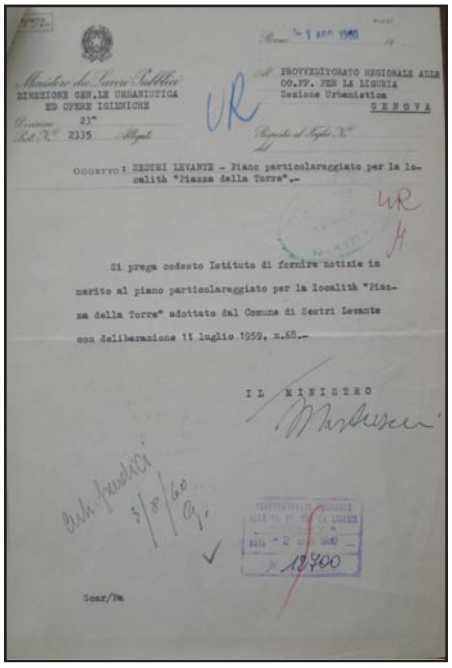
OGGETTO : COMUNE DI SESTRI LEVANTE .PIANO REGOLATORE PARTICOLAREGGIATO PER LA LOCALITA' .Piazza della Torre "

Per il successivo inoltro al Ministero del Tesoro , che ne ha fatto esplicita richiesta ,si prega di far tenere , con cortese urgenza,copia del piano finanziario integrativo del piano regolatore particolareggiato specificato in oggetto, nonchè altra copia della deliberazione consiliare 11.7.1959 n.68 , di approvazione del predetto piano finanziario .

Il Segretario Capo

IL DIRETTORE DI SEZIONE
F.to D'ADAMO

Richiesta informazioni sullo strumento urbanistico dal Ministero LL.PP. al Provveditorato Opere Pubbliche della Liguria firmata dal Ministro, Roma, 1 agosto 1950.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



Ministero dei Lavori Pubblici
DIREZIONE GEN.LE URBANISTICA ED OPERE IGIENICHE

PROVVEDITORATO REGIONALE ALLE OO.PP. PER LA LIGURIA
Sezione Urbanistica
GENOVA

Div. 21ª
Sez.
Pos. N° 2335
Allegati

Riferirsi al Foglio N°
del

OGGETTO : SESTRI LEVANTE - Piano particolareggiato per la località "Piazza della Torre".-

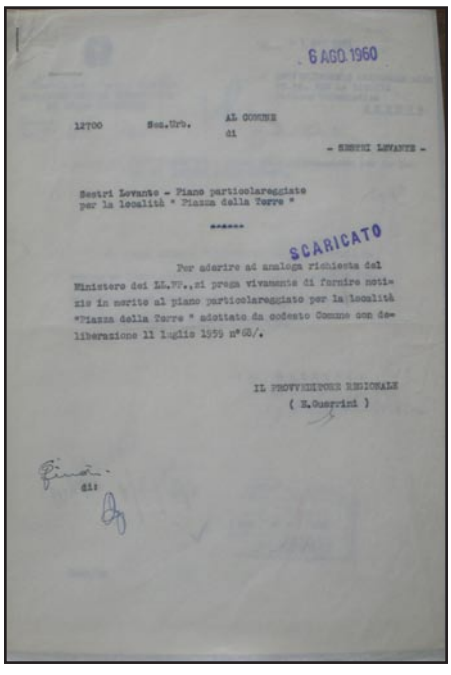
Si prega codesto Istituto di fornire notizie in merito al piano particolareggiato per la località "Piazza della Torre" adottato dal Comune di Sestri Levante con deliberazione 11 luglio 1959, n.68.-

IL MINISTRO

Arch. Ispettore 3/8/60

Sez./Pa

Richiesta informazione sullo strumento urbanistico dal Provveditorato Opere Pubbliche al Comune di Sestri Levante firmata dal Provveditore, Genova, 6 agosto 1960.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



6 AGO 1960

12700 Sez.Urb. AL COMUNE di - SESTRI LEVANTE -

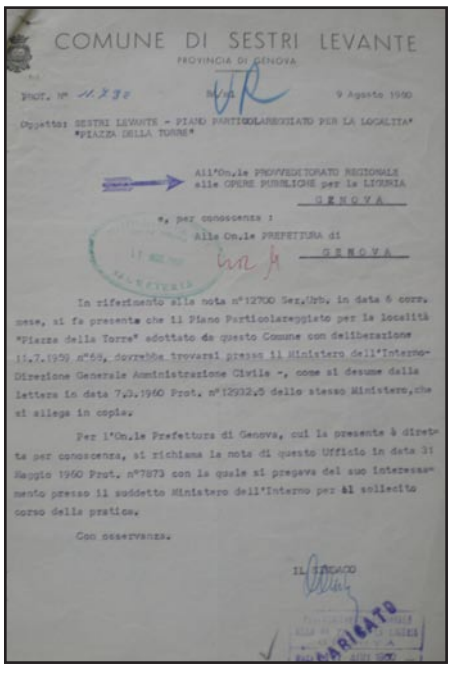
Sestri Levante - Piano particolareggiato per la località " Piazza della Torre "

SCARICATO

Per aderire ad analoga richiesta del Ministero dei LL.PP.,si prega vivamente di fornire notizie in merito al piano particolareggiato per la località "Piazza della Torre " adottato da codesto Comune con deliberazione 11 Luglio 1959 n°68/.

IL PROVVEDITORE REGIONALE
(M.Guerrini)

Risposta alla lettera del 6 agosto 1960 del Comune di Sestri Levante al Provveditorato Opere Pubbliche firmata dal Sindaco, Sestri Levante, 9 agosto 1960.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



COMUNE DI SESTRI LEVANTE
PROVINCIA DI GENOVA

PROT. N° 11230 9 Agosto 1960

Oggetto: SESTRI LEVANTE - PIANO PARTICOLAREGGIATO PER LA LOCALITA' "PIAZZA DELLA TORRE"

All'On.le PROVVEDITORATO REGIONALE alle OPERE PUBBLICHE per la LIGURIA
GENOVA

e, per conoscenza :
Alla On.le PREFETTURA di
GENOVA

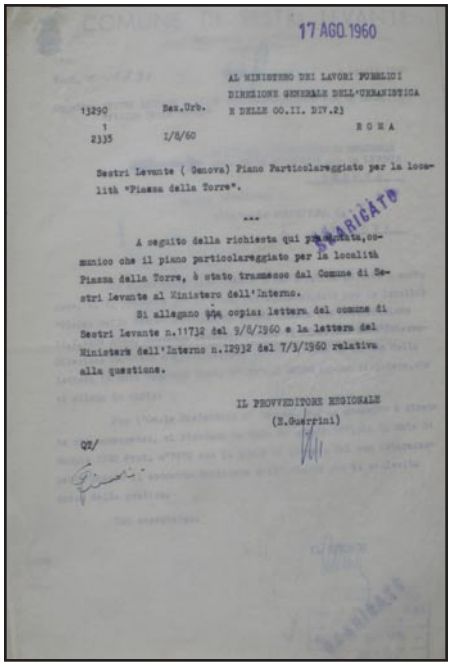
In riferimento alla nota n°12700 Sez./Urb. in data 6 corrente mese, si fa presente che il Piano Particolareggiato per la località "Piazza della Torre" adottato da questo Comune con deliberazione 11.7.1959 n°68, dovrebbe trovarsi presso il Ministero dell'Interno-Direzione Generale Amministrazione Civile -, come si desume dalla lettera in data 7.3.1960 Prot. n°12932.5 dello stesso Ministero,che si allega in copia.

Per l'On.le Prefettura di Genova, cui la presente è diretta per conoscenza, si richiama la nota di questo Ufficio in data 31 Maggio 1960 Prot. n°7873 con la quale si pregava del suo interessamento presso il suddetto Ministero dell'Interno per il sollecito corso della pratica.

Con osservanza.

IL SINDACO

SCARICATO



17 AGO. 1960

AL MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI
DIREZIONE GENERALE DELL'URBANISTICA
E DELLE OO.II. DIV.2ª
ROMA

13290 Sez.Urb.
1
2335 1/8/60

Sestri Levante (Genova) Piano Particolareggiato per la località "Piazza della Torre".

...

A seguito della richiesta qui pervenuta, comunico che il piano particolareggiato per la località Piazza della Torre, è stato trasmesso dal Comune di Sestri Levante al Ministero dell'Interno.

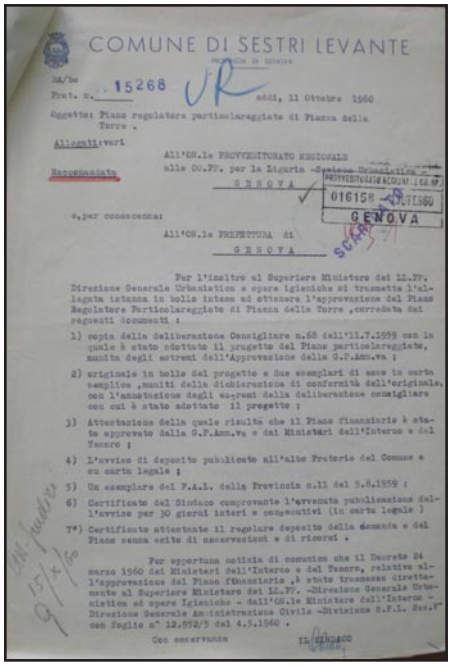
Si allegano qui copia: lettera del comune di Sestri Levante n.11712 del 9/8/1960 e la lettera del Ministero dell'Interno n.12932 del 7/9/1960 relativa alla questione.

IL PROVVEDITORE REGIONALE
(E.Guerrini)

QZ/

SCARICATO

Lettera di accompagnamento delle Delibere del Comune di Sestri Levante dal Provveditorato alle Opere Pubbliche al Ministero dei LL. PP., Genova, 17 agosto 1960,
Archivio Regione Liguria,
Fondo Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



COMUNE DI SESTRI LEVANTE

Div. 15268 VR
Prot. N. ... addì, 11 Ottobre 1960

Oggetto: Piano regolatore particolareggiato di Piazza della Torre .

Allegati:vari

Raccomandata

All'On.le PROVVEDITORATO REGIONALE alle OO.PP. per la Liguria -Sezione Urbanistica-
GENOVA
PROVVEDITORATO REGIONALE OO.PP.
016158 - 17 OTT. 1960
GENOVA

e,per conoscenza:

All'On.le PREFETTURA di
GENOVA

SCARICATO

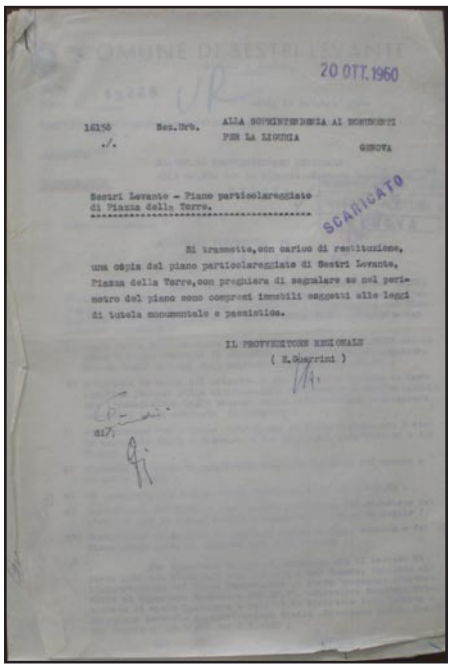
Per l'inoltro al Superiore Ministero dei LL.PP. Direzione Generale Urbanistica e opere Igieniche si trasmette l'allegata istanza in bollo intesa ad ottenere l'approvazione del Piano Regolatore Particolareggiato di Piazza della Torre ,corredata dai seguenti documenti :

1) copia della deliberazione Consigliare n.68 dell'11.7.1959 con la quale è stato adottato il progetto del Piano particolareggiato, munita degli estremi dell'Approvazione della G.P.Amm.va ;
2) originale in bollo del progetto e due esemplari di esso in carta semplice ,muniti della dichiarazione di conformità dell'originale, con l'annotazione degli estremi della deliberazione consigliare con cui è stato adottato il progetto ;
3) Attestazione della quale risulta che il Piano finanziario è stato approvato dalla G.P.Amm.va e dai Ministeri dell'Interno e del Tesoro ;
4) L'avviso di deposito pubblicato all'albo Pretorio del Comune e su carta legale ;
5) Un esemplare del F.A.L. della Provincia n.13 del 5.8.1959 ;
6) Certificato del Sindaco comprovante l'avvenuta pubblicazione dell'avviso per 30 giorni interi e consecutivi (in carta legale)
7°) Certificato attestante il regolare deposito della domanda e del Piano senza esito di osservazioni e di ricorsi .

Per opportuna notizia di comunico che il Decreto 24 corso 1960 dei Ministeri dell'Interno e del Tesoro, relativo all'approvazione del Piano finanziario ,è stato trasmesso direttamente al Superiore Ministero dei LL.PP. -Direzione Generale Urbanistica ed opere Igieniche - dall'On.le Ministero dell'Interno - Direzione Generale Amministrazione Civile -Divisione O.P.L. Sez.V° con foglio n° 12.952/5 del 4.5.1960 .

Con osservanza
IL SINDACO

Lettera di accompagnamento agli elaborati del Piano Particolareggiato dal Comune di Sestri Levante al Provveditorato Opere Pubbliche firmata dal Sindaco, Sestri Levante, 11 ottobre 1960.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



20 OTT. 1960

16158 Sez.Urb.
./.

ALLA SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI PER LA LIGURIA
GENOVA

Sestri Levante - Piano particolareggiato di Piazza della Torre.

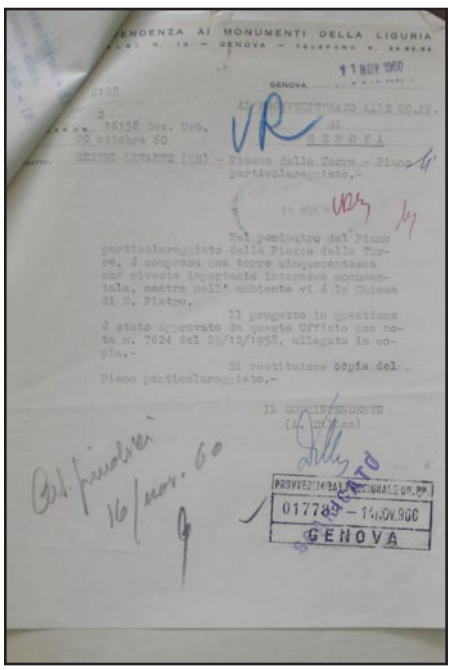
SCARICATO

Si trasmette,con carico di restituzione, una copia del piano particolareggiato di Sestri Levante, Piazza della Torre,con preghiera di segnalare se nel perimetro del piano sono compresi immobili soggetti alle leggi di tutela monumentale e paesistica.

IL PROVVEDITORE REGIONALE
(E.Guerrini)

di/

Lettera di accompagnamento agli elaborati del Piano Particolareggiato dal Provveditorato Opere Pubbliche alla Soprintendenza firmata dal Provveditore, Sestri Levante, 20 ottobre 1960.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELLA LIGURIA

11 NOV 1960
GENOVA

16158 Sez. Urb. VR
20 ottobre 60

SESTRI LEVANTE (GE) - Piazza della Torre - Piano particolareggiato.-

Nel perimetro del Piano particolareggiato della Piazza della Torre, è compresa una torre cinquecentesca che riveste importante interesse monumentale, mentre nell' ambiente vi è la Chiesa di S. Pietro.

Il progetto in questione è stato approvato da questo Ufficio con nota n. 7624 del 23/12/1958, allegata in copia.-

Si restituisce copia del Piano particolareggiato.-

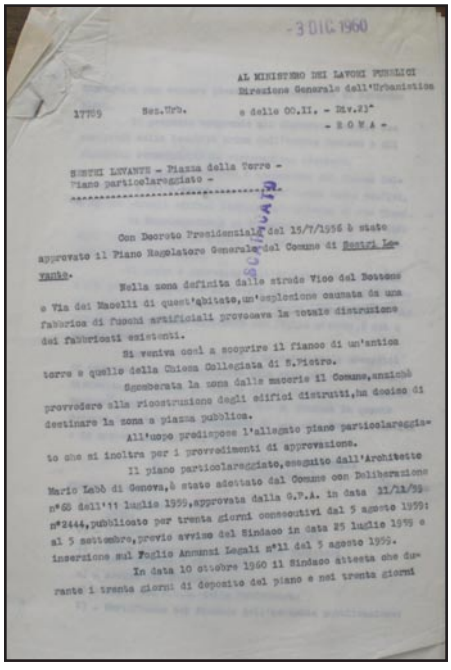
IL SOPRINTENDENTE
(A. Di Stefano)

16/nov. 60

PROVVEDITORATO REGIONALE OO.PP.
017789 - 14.NOV.960
GENOVA

SCARICATO

Lettera dalla Soprintendenza al Provveditorato Opere Pubbliche di approvazione Piano Particolareggiato firmata dal Soprintendente, Genova, 11 novembre 1960.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



- 3 DIC. 1960

AL MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI
Direzione Generale dell'Urbanistica
e delle OO.II. - Div.2ª
- ROMA -

17789 Sez.Urb.

SESTRI LEVANTE - Piazza della Torre - Piano particolareggiato -

SCARICATO

Con Decreto Presidenziale del 15/7/1956 è stato approvato il Piano Regolatore Generale del Comune di Sestri Levante.

Nella zona definita dalle strade Vico del Bottone e Via dei Macelli di quest'abitato, un'esplosione causata da una fabbrica di fuochi artificiali provocava la totale distruzione dei fabbricati esistenti.

Si veniva così a scoprire il fianco di un'antica torre e quello della Chiesa Collegiata di S.Pietro.

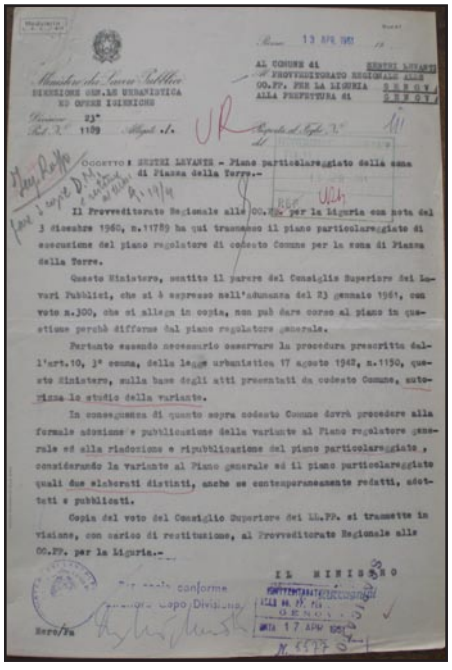
Sgomberata la zona dalle macerie il Comune,anzichè provvedere alla ricostruzione degli edifici distrutti,ha deciso di destinare la zona a piazza pubblica.

All'uopo predispose l'allegato piano particolareggiato che si inoltra per i provvedimenti di approvazione.

Il piano particolareggiato,eseguito dall'Architetto Mario Labò di Genova,è stato adottato dal Comune con Deliberazione n°68 dell'11 luglio 1959,approvata dalla G.P.A. in data 21/12/59 n°2444,pubblicata per trenta giorni consecutivi dal 5 agosto 1959 al 5 settembre,previo avviso del Sindaco in data 25 luglio 1959 e inserzione sul Foglio Annunzi Legali n°11 del 5 agosto 1959.

In data 10 ottobre 1960 il Sindaco attesta che durante i trenta giorni di deposito del piano e nei trenta giorni

Lettera dal Provveditorato alle Opere Pubbliche al Ministero Lavori Pubblici di istruttoria del progetto firmata dal Provveditore, Genova, 3 dicembre 1960.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



13 APR 1961

Ministero dei Lavori Pubblici
DIREZIONE GENERALE URBANISTICA
ED OPERE IGIENICHE

Div. 23ª
Sez. 2ª 1109 Allegati ./.

Risposta al Foglio N.

Al COMUNE di SESTRI LEVANTE
Al PROVVEDITORATO REGIONALE alle OO.PP. per la LIGURIA GENOVA
Alla PREFETTURA di GENOVA

OGGETTO: SESTRI LEVANTE - Piano particolareggiato della zona di Piazza della Torre.-

Il Provveditorato Regionale alle OO.PP. per la Liguria con nota del 3 dicembre 1960, n.17789 ha qui trasmesso il piano particolareggiato di esecuzione del piano regolatore di codesto Comune per la zona di Piazza della Torre.

Questo Ministero, sentito il parere del Consiglio Superiore dei Lavori Pubblici, che si è espresso nell'adunanza del 23 gennaio 1961, con voto n.300, che si allega in copia, non può dare corso al piano in questione perchè difforme dal piano regolatore generale.

Pertanto essendo necessario osservare la procedura prescritta dall'art.10, 1° comma, della legge urbanistica 17 agosto 1942, n.1150, questo Ministero, sulla base degli atti presentati da codesto Comune, autorizza lo studio della variante.

In conseguenza di quanto sopra codesto Comune dovrà procedere alla formale adozione e pubblicazione della variante al Piano regolatore generale ed alla riadozione e ripubblicazione del piano particolareggiato, considerando la variante al Piano generale ed il piano particolareggiato quali due elaborati distinti, anche se contemporaneamente redatti, adottati e pubblicati.

Copia del voto del Consiglio Superiore dei LL.PP. si trasmette in visione, con carico di restituzione, al Provveditorato Regionale alle OO.PP. per la Liguria.-

IL MINISTRO

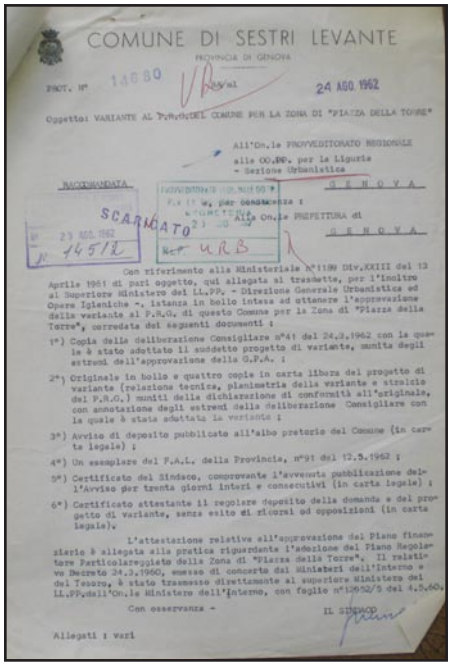
Per copia conforme
Il Capo Divisione

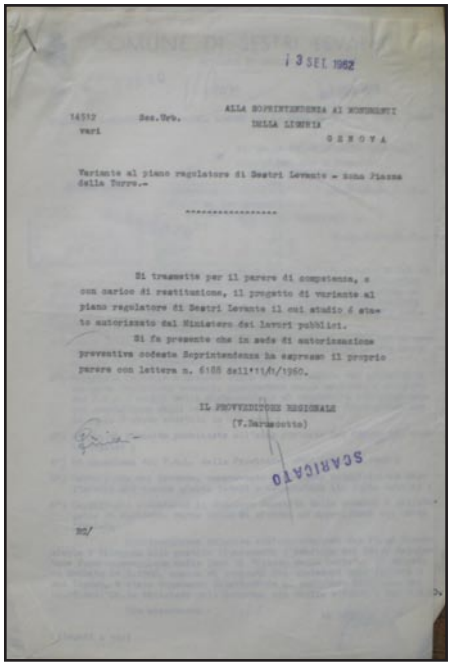
GENOVA
17 APR 1961

Rcro/Fa

Lettera dal Ministero dei Lavori Pubblici al Comune di Sestri Levante, al Prefetto di Genova, al Provveditore delle Opere Pubbliche firmata dal Ministro,
Roma, 16 aprile 1961.
Nella lettera il Ministero dei LL. PP. boccia il P.P. poichè non conforme al P.R.G.
Archivio Regione Liguria,
Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.

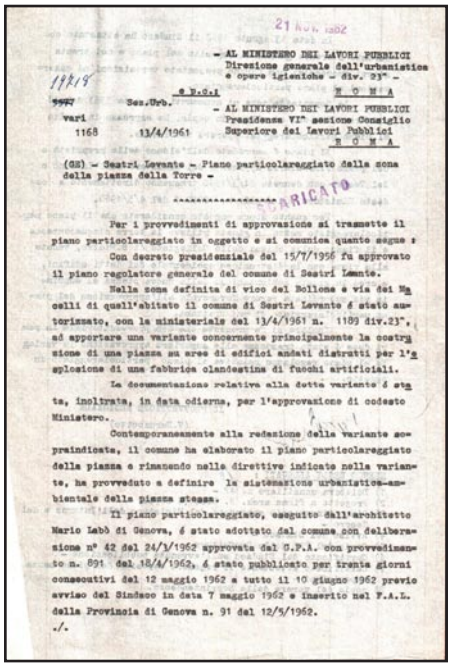
Lettera di accompagnamento agli elaborati del Piano Particolareggiato (da inoltrarsi al Ministero LL.PP.) dal Comune di Sestri Levante al Provveditorato Opere Pubbliche firmata dal Sindaco, Sestri Levante, 24 agosto 1962.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



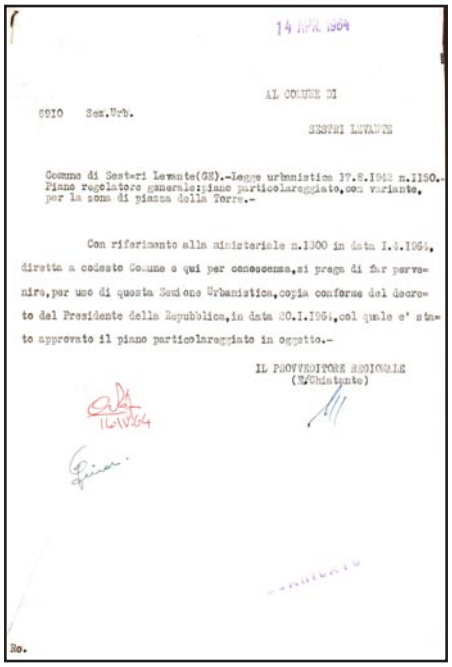


Risposta alla lettera del 6 agosto 1960 del Comune di Sestri Levante al Provveditorato Opere Pubbliche firmata dal Sindaco, Sestri Levante, 9 agosto 1960.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.

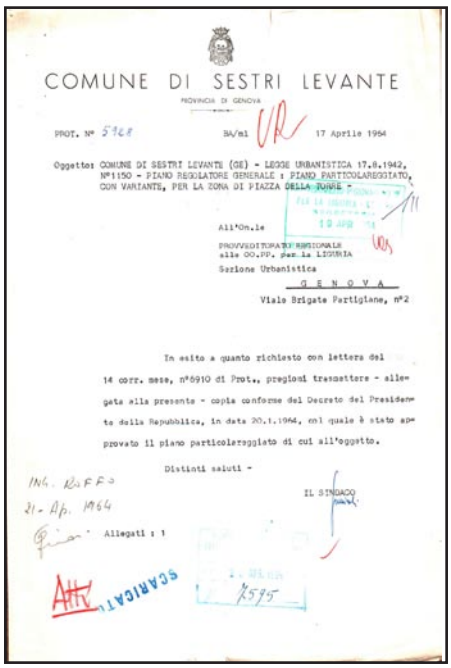
Lettera di parere favorevole all'approvazione del Piano Particolareggiato dal Provveditorato alle Opere Pubbliche al Ministero dei LL. PP. firmata dal Provveditore, Genova, 21 novembre 1962.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



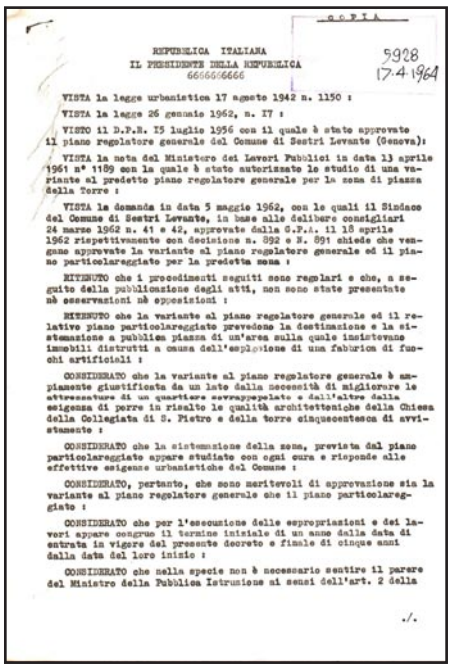
Lettera dal Provveditorato Opere Pubbliche al Comune di Sestri Levante di richiesta di copia del decreto della Presidenza della Repubblica di approvazione dello strumento urbanistico firmata dal Provveditore, Genova, 14 aprile 1964.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.



Approvazione Piano Particolareggiato Sestri Levante della Presidenza della Repubblica (Roma, 20 gennaio 1964). Lettera inviata e firmata dal Segretario del Comune di Sestri Levante al Provveditorato Opere Pubbliche, Sestri Levante, 17 aprile 1964.
Archivio Regione Liguria, Fondo del Genio Civile, PRG Sestri Levante Varie 1967.
Fotografia.

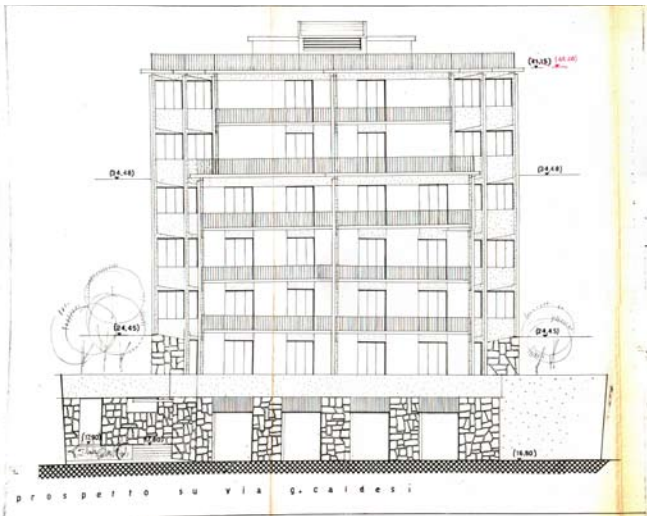


Allegato di cui sopra, p. 1.
Fotografia.



PROGETTO DI CASA IN VIA CALDESI A GENOVA PEGLI

N° SCHEDA 117



Prospetto su Via G. Caldesi. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,* Via Caldesi, Genova, 1958. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via Caldesi
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via Caldesi
Genere d'affaccio	Su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1958/1959

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Antonio Loria
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 7 di cui 2 seminterrati
Impianto	Singolo corpo principale

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	A getto in C.A.; laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	Piana praticabile a terrazzo

SCALE

N° e ubicazione	Una interna; una esterna
Genere e categoria	Interna a rampa semplice; esterna a rampa semplice

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenza
Uso storico	Residenza

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA /

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 1498/1958

ANNOTAZIONI

Il corpo di fabbrica sorge su un terreno in pendenza. Il piano terra e primo risultano essere parzialmente seminterrati per compensare i salti di quota. Al piano terra sono collocate le autorimesse e le cantine. Il piano corrente ha sei alloggi per piano; quello attico cinque alloggi. Il corpo scala ad una rampa è impostato a partire dal primo piano. Ad esso si giunge da una scala esterna. Il fronte in affaccio sulla pubblica via è ripartito secondo un passo costante. Gli ampi terrazzi disposti lungo tutta la lunghezza del fronte creano un gioco di ombre. Gli ultimi due piani sono arretrati rispetto al sedime planimetrico dell'intero corpo di fabbrica. La copertura è praticabile a terrazzo.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASA_IN_VIA_CALDESI

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	1498/1958
Note	/

TITOLO PROPRIO

Progetto di casa in Via G. Caldesi

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici: ubicazione (1:5000); planimetria (1:100); pianta piano inferiore (1:100); pianta piano primo (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piani quinto e sesto (1:100); prospetto su Via Caldesi (1:100); prospetto a Ovest (1:100); sezione AB (1:100); sezione CD (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza permesso di costruire; parei vari uffici; estratti del Decreto del Sindaco.

COPIA DIGITALE

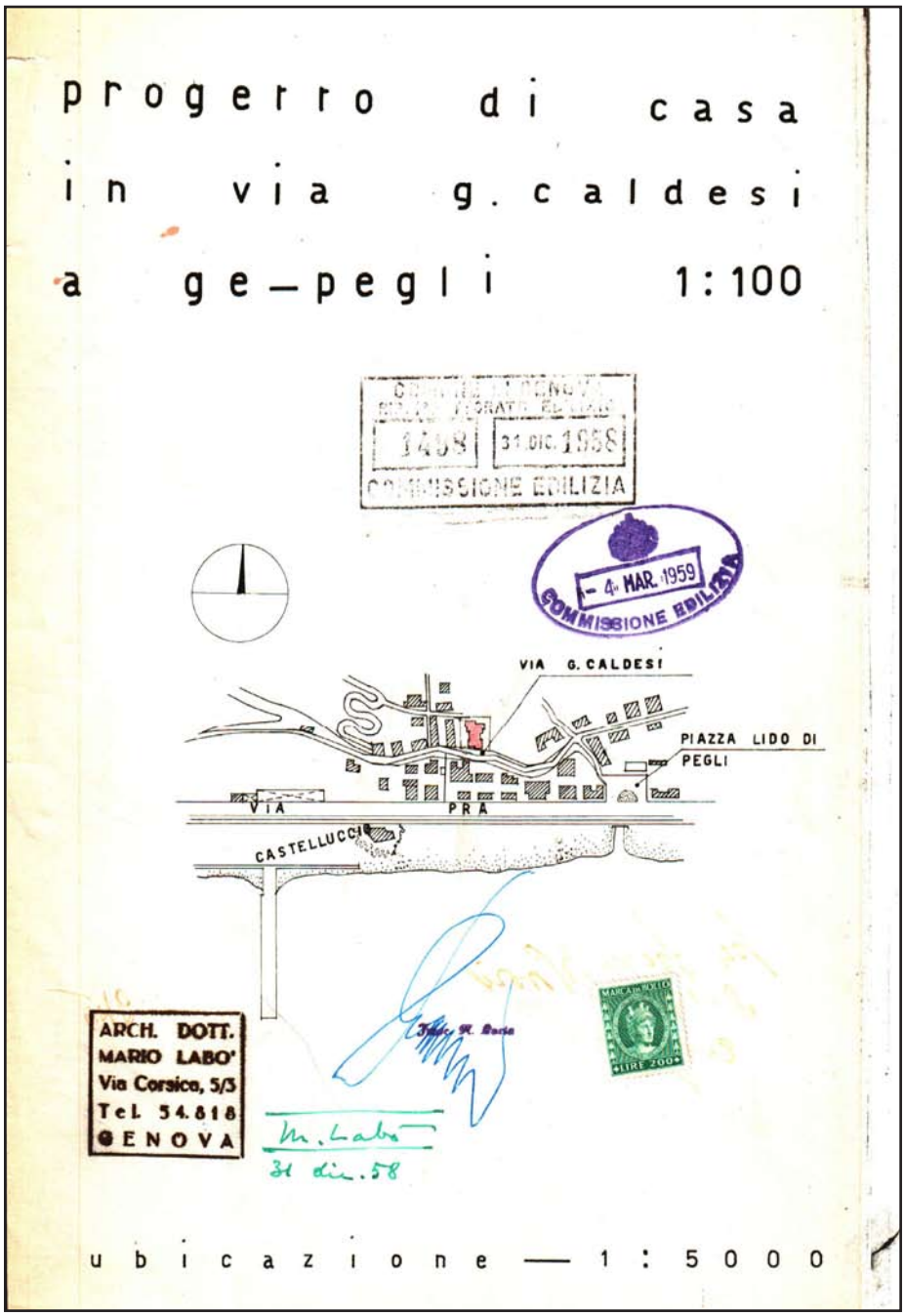
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

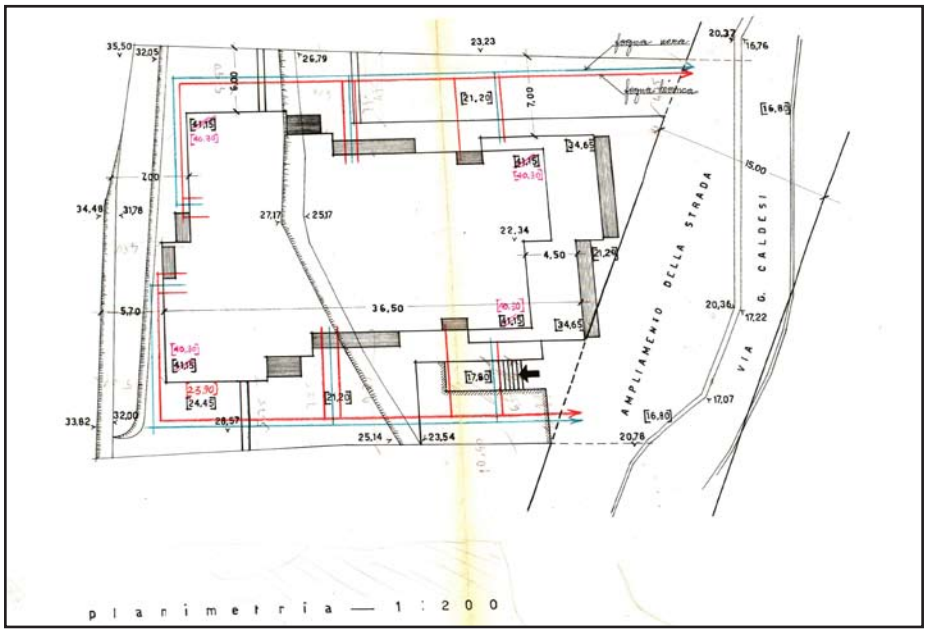
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

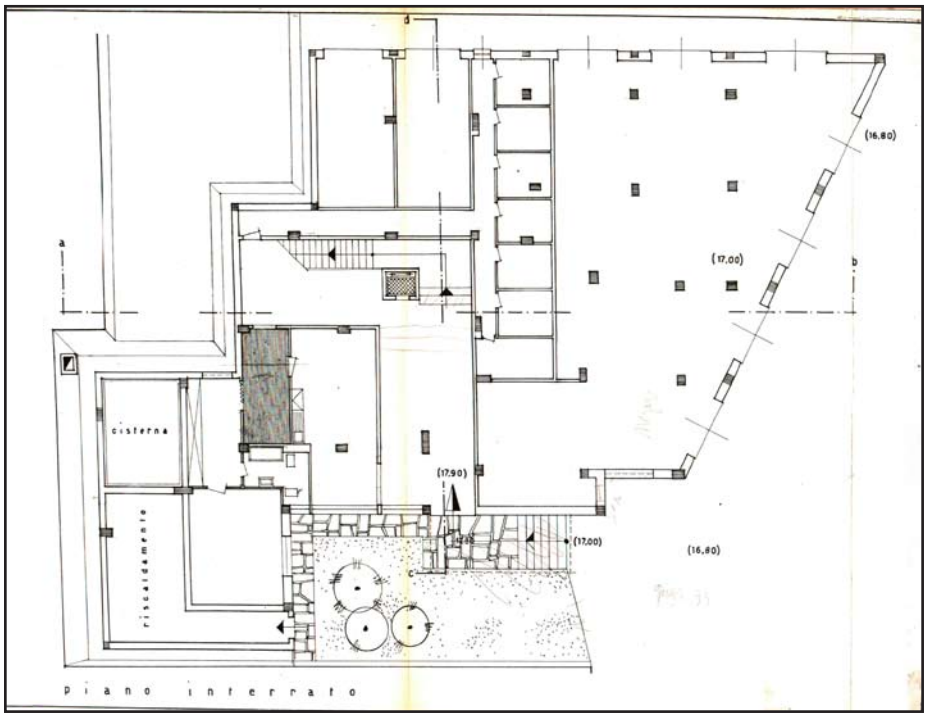
Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò
	Firma del proprietario
	Timbri del Comune
	Scritte a mano, annotazioni grafiche
	Marca da bollo



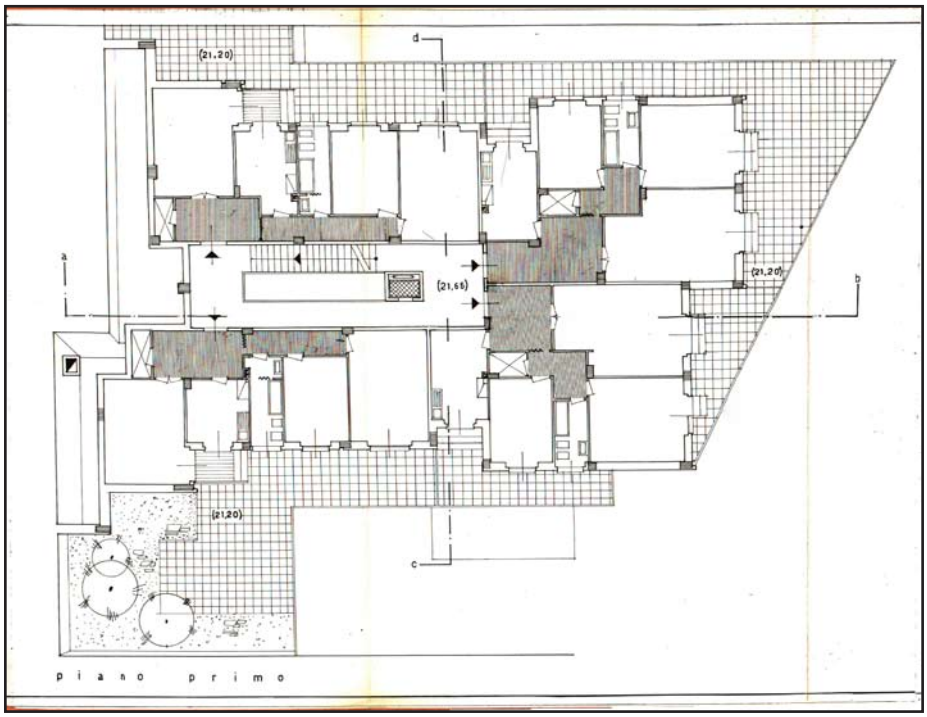
Ubicazione. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,* Via Caldesi, Genova, 1958. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948. Scansione (estratto da tavola)



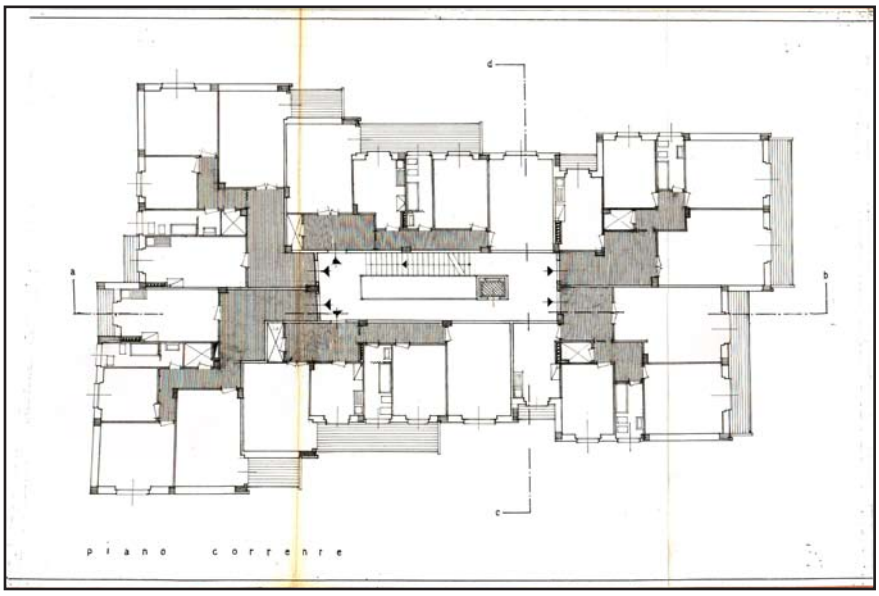
Planimetria. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,*
Via Caldesi, Genova, 1958.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione (estratto da tavola)



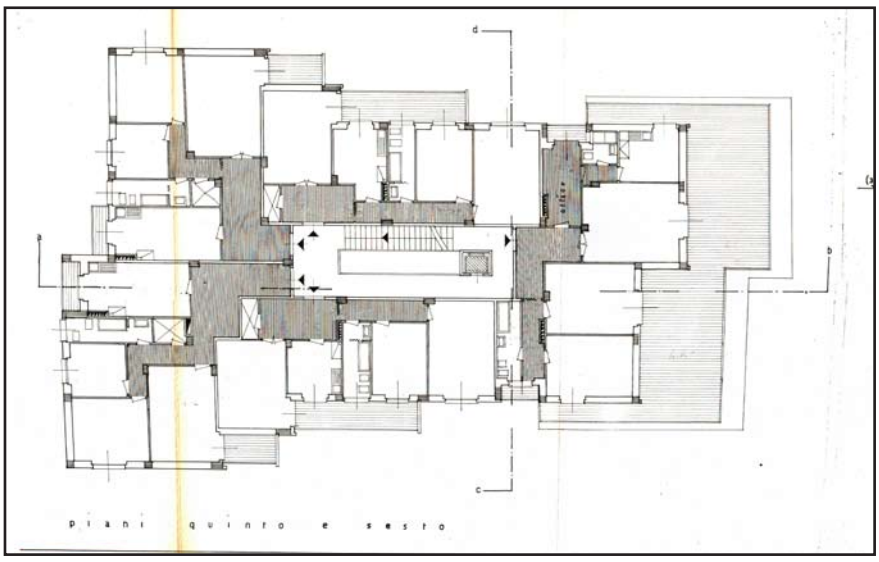
Pianta piano interrato. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,*
Via Caldesi, Genova, 1958.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione (estratto da tavola)



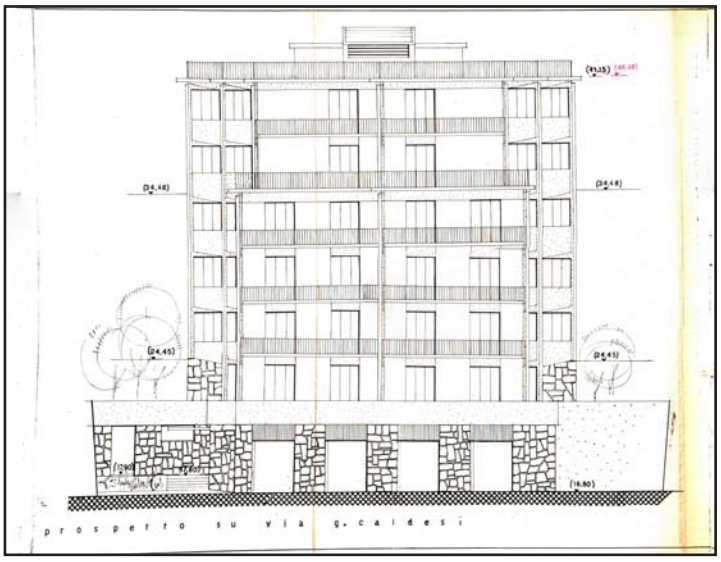
Pianta piano primo. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,* Via Caldesi, Genova, 1958. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948. Scansione (estratto da tavola)



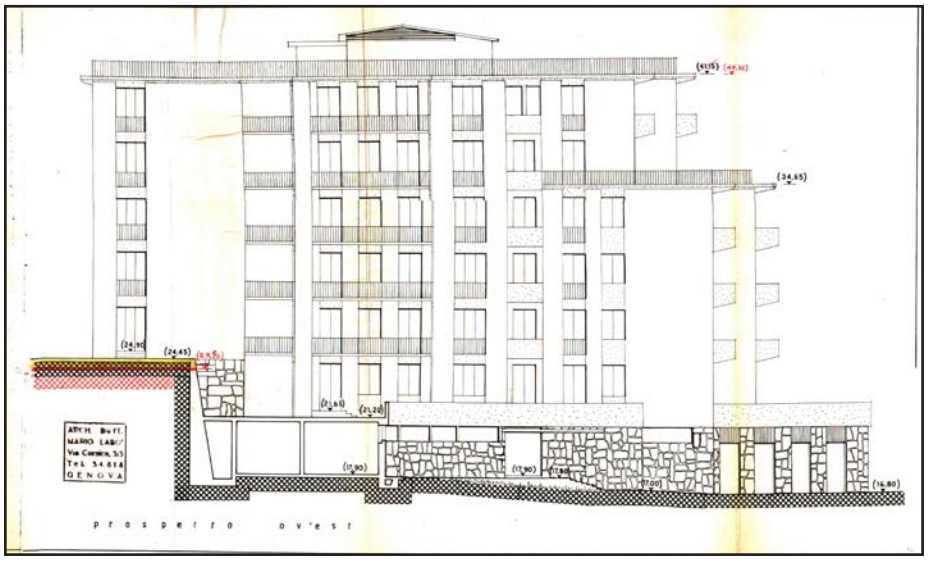
Pianta piano corrente. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,* Via Caldesi, Genova, 1958. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948. Scansione (estratto da tavola)



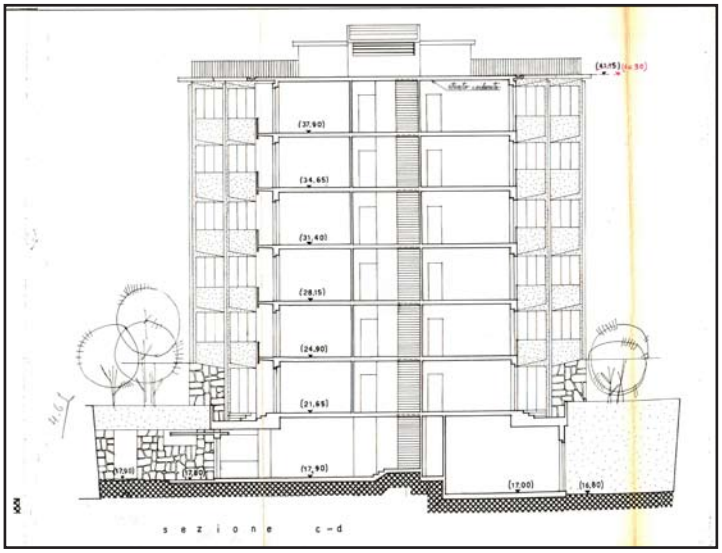
Piani quinto e sesto. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,* Via Caldesi, Genova, 1958. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948. Scansione (estratto da tavola)



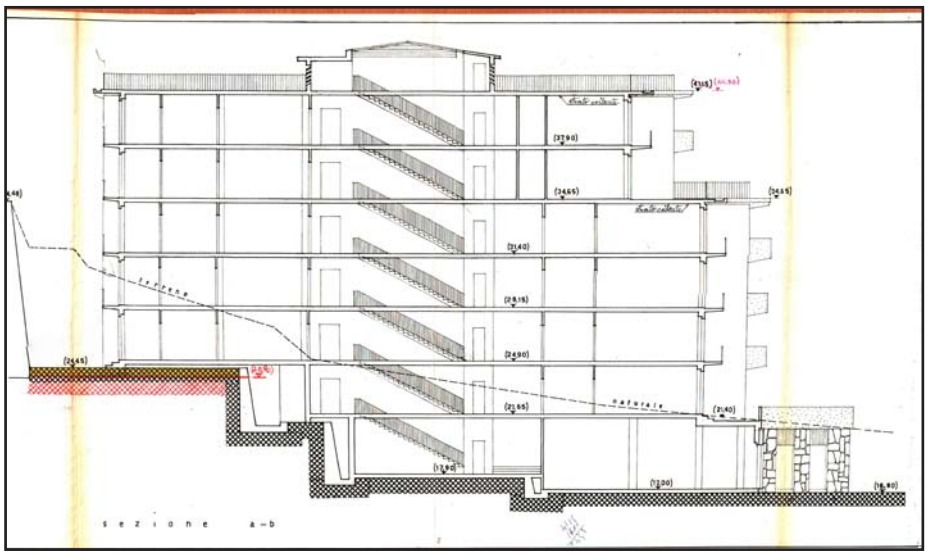
Prospetto su Via G. Caldesi. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,* Via Caldesi, Genova, 1958. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948. Scansione (estratto da tavola)



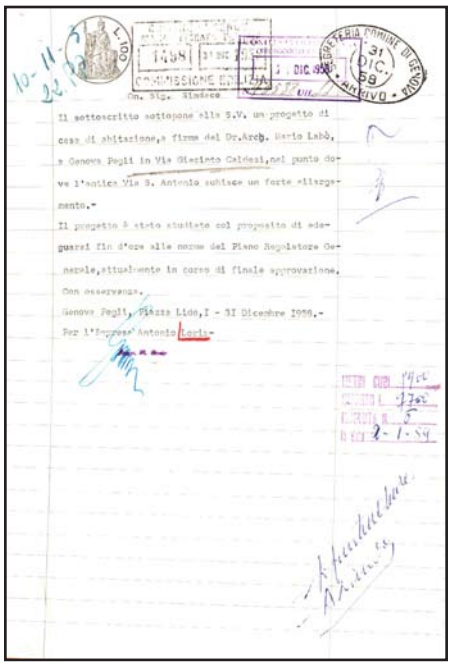
Prospetto a Ovest. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,* Via Caldesi, Genova, 1958. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948. Scansione (estratto da tavola)



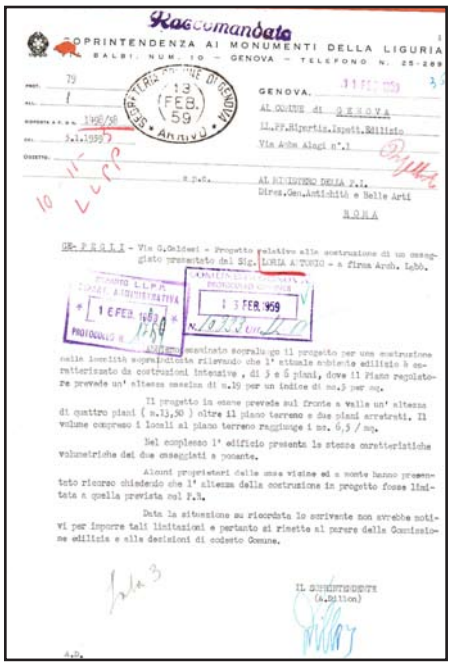
Sezione CD. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,*
Via Caldesi, Genova, 1958.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione (estratto da tavola)



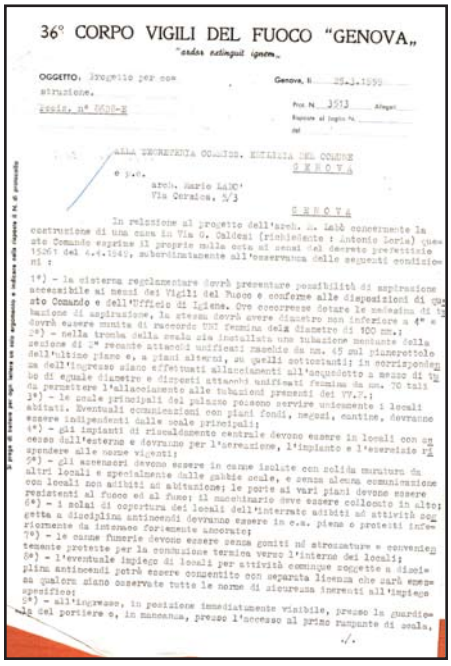
Sezione AB. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,*
Via Caldesi, Genova, 1958.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione (estratto da tavola)



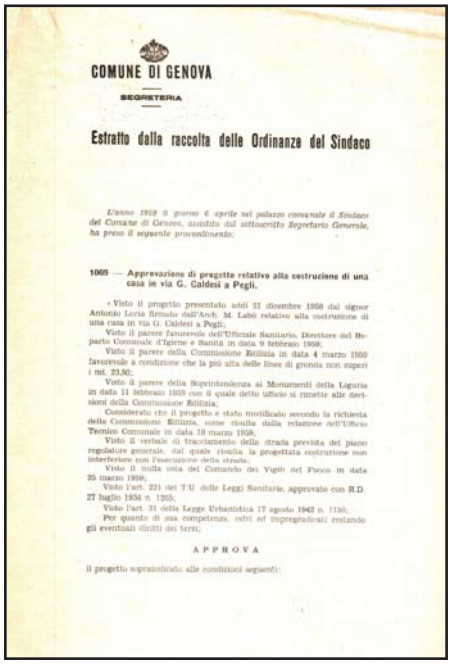
Istanza permesso di costruire a firma di Antonio Loria, Genova,31 dicembre 1958.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione



Parere Soprintendenza, Genova, 5 gennaio 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione



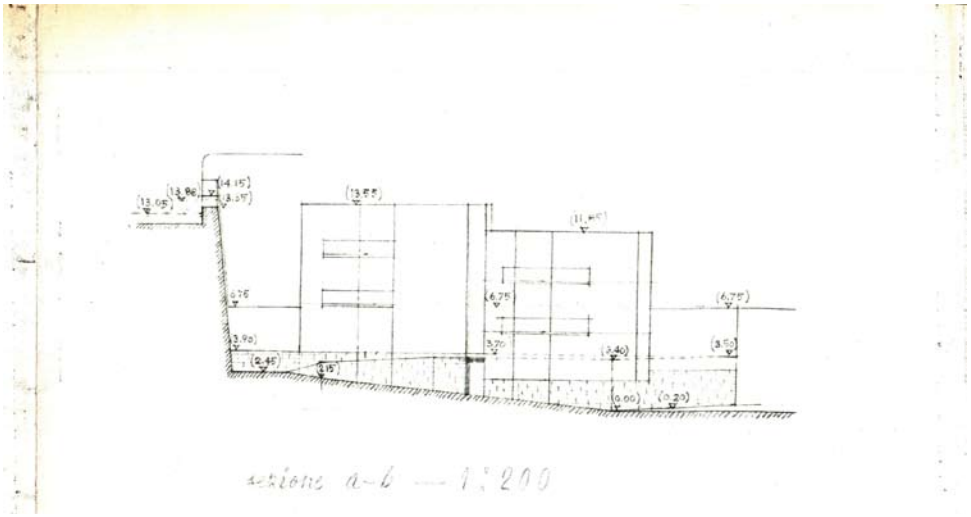
Parere Vigili del Fuoco, Genova,25 marzo 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione



Estratto Ordinanze del Sindaco, Genova, 6 aprile 1959, pp. 2.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione

CASA DEI GIORNALISTI IN CORSO MONTE GRAPPA

N° SCHEDA 118



Sezione AB. M. Labò, *Casa dei giornalisti in Corso Monte Grappa*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1310/1959.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Corso Monte Grappa
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Privata plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Corso Monte Grappa
Genere d'affaccio	Su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1959

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Associazione Ligure dei Giornalisti
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: tre
Impianto	Doppio corpo di fabbrica aggregato

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	In laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	Piana

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	Interna doppia rampa parallela

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA /

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 1310/1959

ANNOTAZIONI

Il progetto prevede l'aggregazione di due corpi di fabbri uguali per dimensioni, ma sfalsati nell'impianto planimetrico. Un unico corpo scala serve tutti gli appartamenti. Ad ogni piano sono presenti due alloggi con distribuzione interna differente. Netta è la distinzione tra zona notte e zona giorno. Varcato l'ingresso si accede a un locale di ingresso che pone in connessione il soggiorno con la cucina e il corridoi che serve la zona notte. I prospetti, appena accennati, sono caratterizzati da ampie finestre a nastro. La copertura è piana.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CASE_DEI_GIORNALISTI_IN_CORSO_MONTE_GRAPPA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	1310/1959
Note	/

TITOLO PROPRIO

Casa dei giornalisti in Corso Monte Grappa

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Una tavola contenente: planimetria (1:2000). Una tavola contenente planimetria (1:200; sezione AB (1:200); sezione CD (1:200)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza approvazione progetto; motivazioni sulla scelta dell'area; pareri vari uffici

COPIA DIGITALE

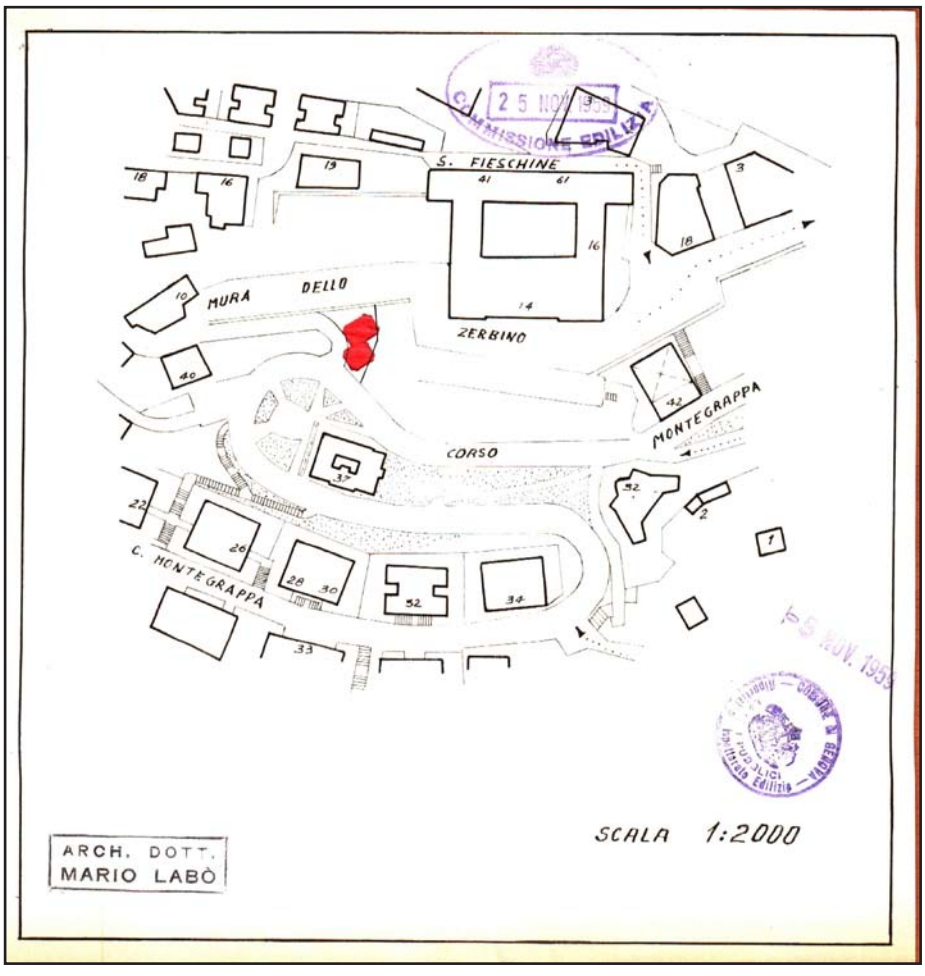
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

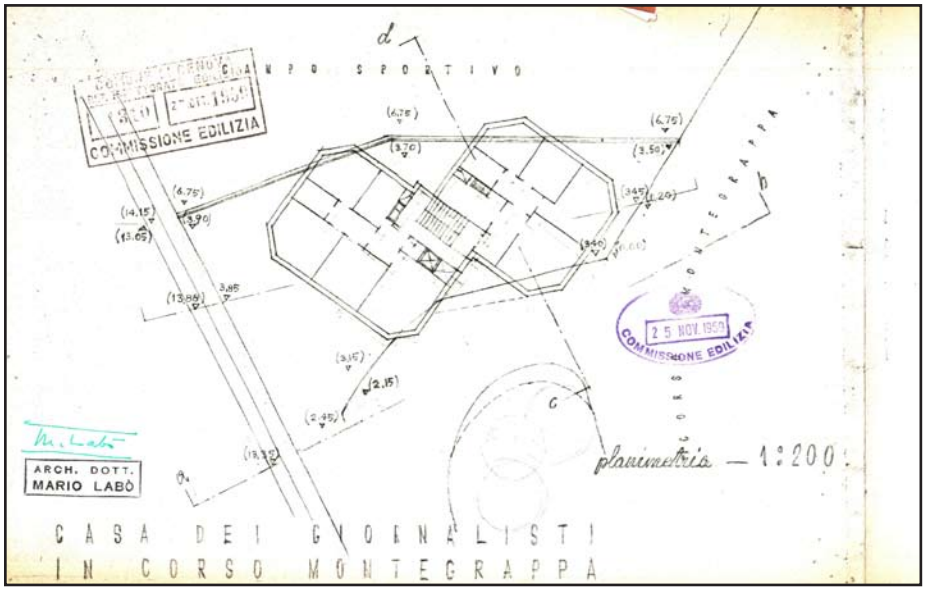
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano
	Timbro con data



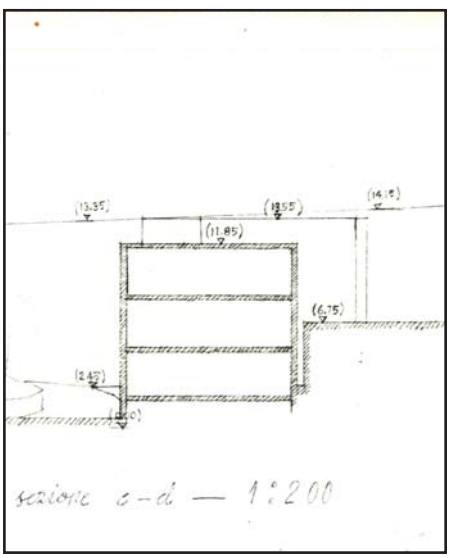
Planimetria. M. Labò, *Casa dei giornalisti in Corso Monte Grappa*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1310/1959.
Scansione (estratto da tavola)

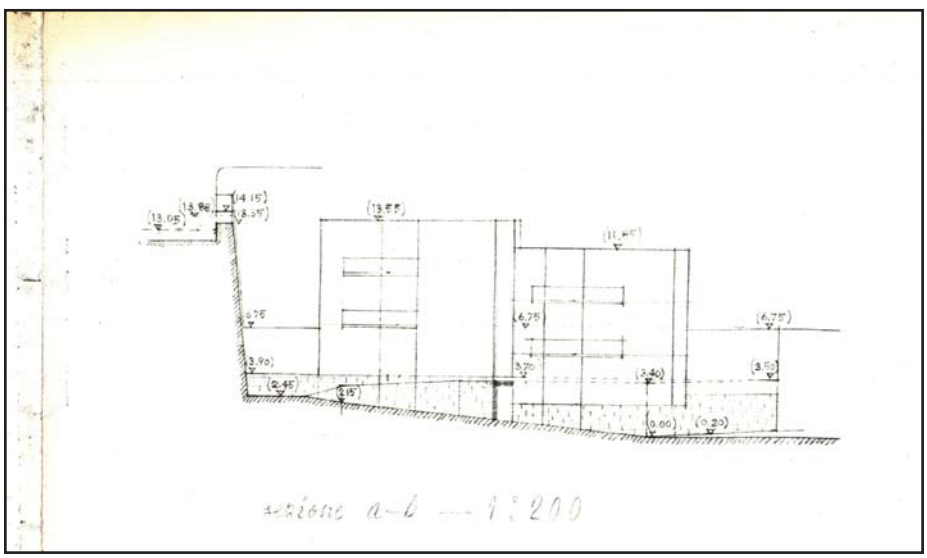


Planimetria. M. Labò, *Casa dei giornalisti in Corso Monte Grappa*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1310/1959.
Scansione (estratto da tavola)

Sezione CD. M. Labò, *Casa dei giornalisti in Corso Monte Grappa*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1310/1959.
Scansione (estratto da tavola)

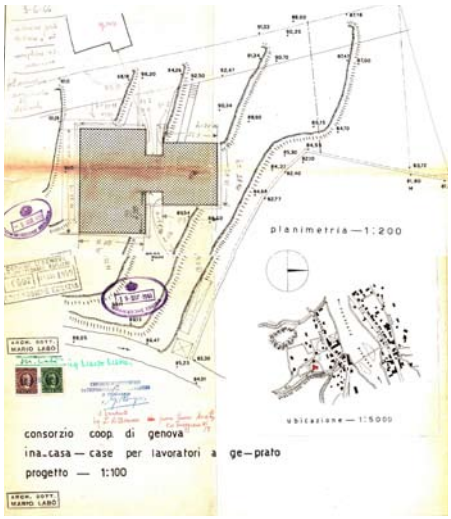
Sezione AB. M. Labò, *Casa dei giornalisti in Corso Monte Grappa*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1310/1959.
Scansione (estratto da tavola)





INA CASA - CASE PER I LAVORATORI A GENOVA PRATO

N° SCHEDA 119



Prospetto su Via G. Caldesi. M. Labò, *Progetto di una casa in Via G. Caldesi a Genova - Pegli,* Via Caldesi, Genova, 1958. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Via Agostino Lombardi
Tipo di tessuto	Urbano

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Pubblico plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Via Agostino Lombardi
Genere d'affaccio	Su strada

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1959/1960

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Consorzio Coop di Genova - Ina-Casa
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra: 7 compreso il piano sottotetto; seminterrati: 3
Impianto	Singolo corpo di fabbrica con forma irregolare

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A falde

SCALE

N° e ubicazione	Una interna
Genere e categoria	Interna a rampa semplice

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	Residenza
Uso storico	Residenza

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA /

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 907/1959

ANNOTAZIONI

Il corpo di fabbrica sorge su un terreno in pendenza. Il primo piano seminterrato ospita dei vani tecnici, mentre il secondo i locali cantina e l'ingresso al corpo di fabbrica. Una scala a rampa semplice serve tutti i piani dell'edificio. Nel piano sottotetto è collocata la lavanderia e un locale tecnico. Il piano corrente ha tre alloggi per piano di cui due dei quali sono dotati di balconi. La copertura è a falde.

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_INA-CASA_CASE_PER_LAVORATORI_DI_GENOVA_PRATO

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	907/1959
Note	/

TITOLO PROPRIO

Consorzio Coop di Genova, Ina-Casa, case per i lavoratori di Genova-Prato

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Elaborati grafici: ubicazione (1:5000); planimetria (1:200); pianta piano a quota 90,85 (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta del sottotetto (1:100); pianta del tetto (1:100); prospetto Nord (1:100); prospetto Ovest (1:100); prospetto Sud (1:100); prospetto Est (1:100); sezione AB (1:100).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza permesso di costruire; estratti del Decreto del Sindaco.

COPIA DIGITALE

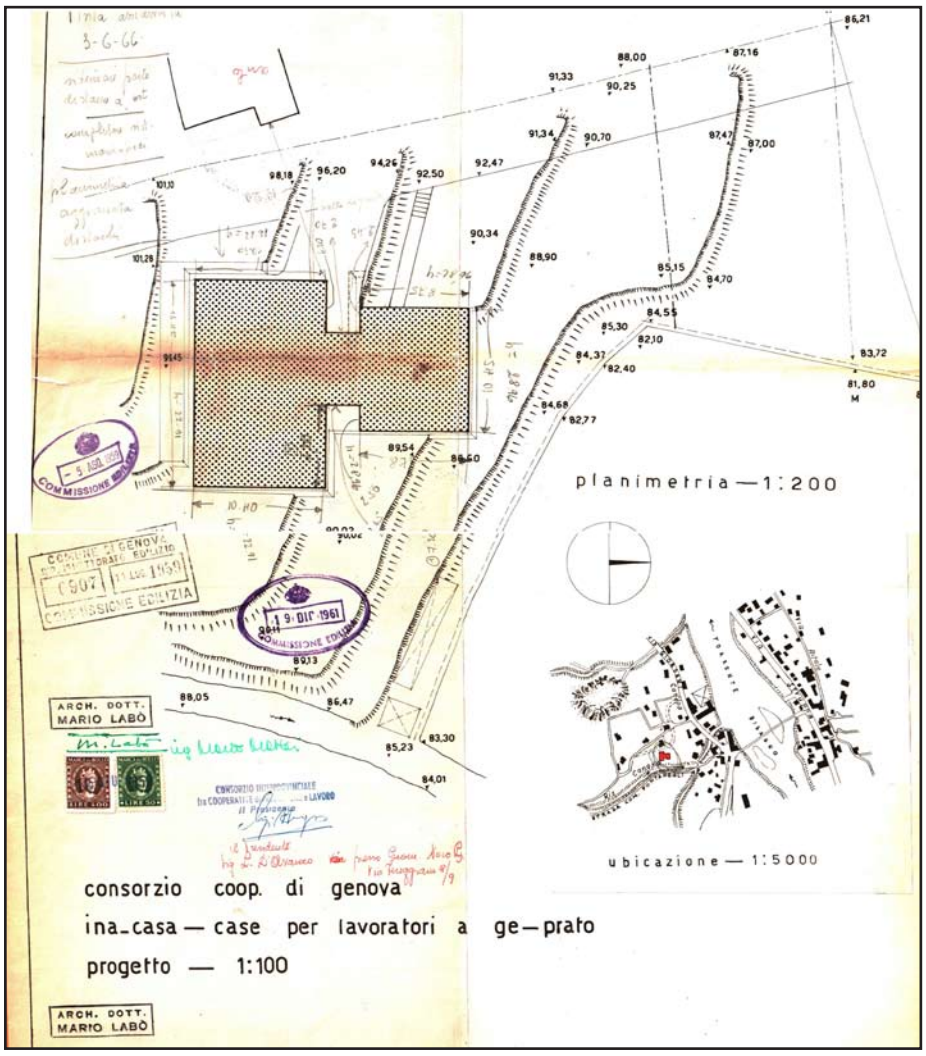
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

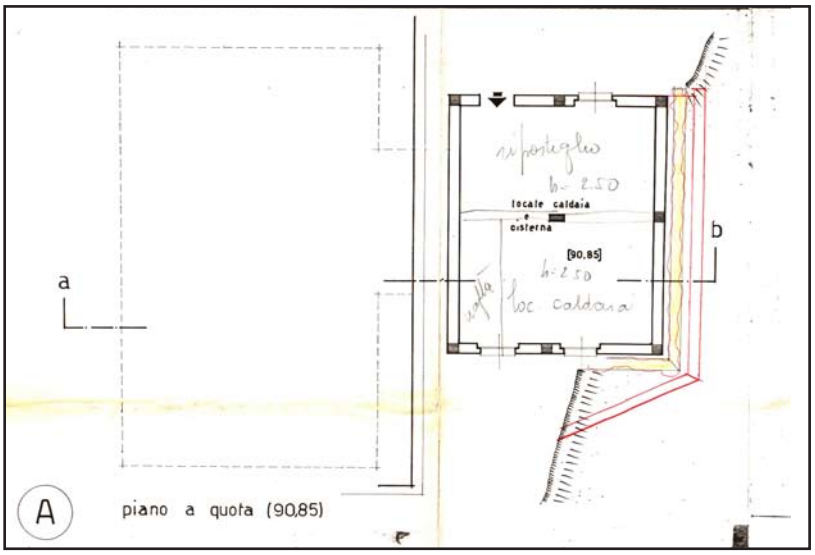
Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

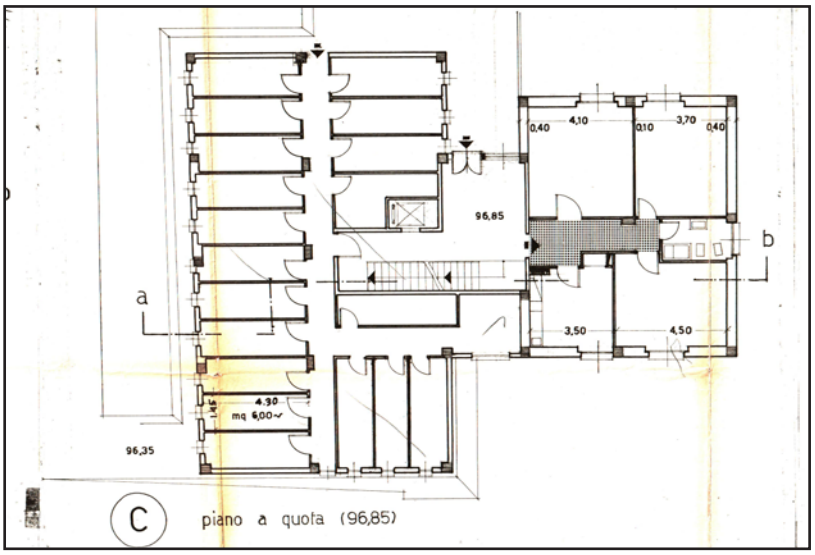
Elaborati grafici	Timbro e firma su tavola progetto architettonico Arch. M. Labò
	Timbro e firma amministratore società Coop
	Timbri del Comune
	Scritte a mano, annotazioni grafiche
	Marca da bollo



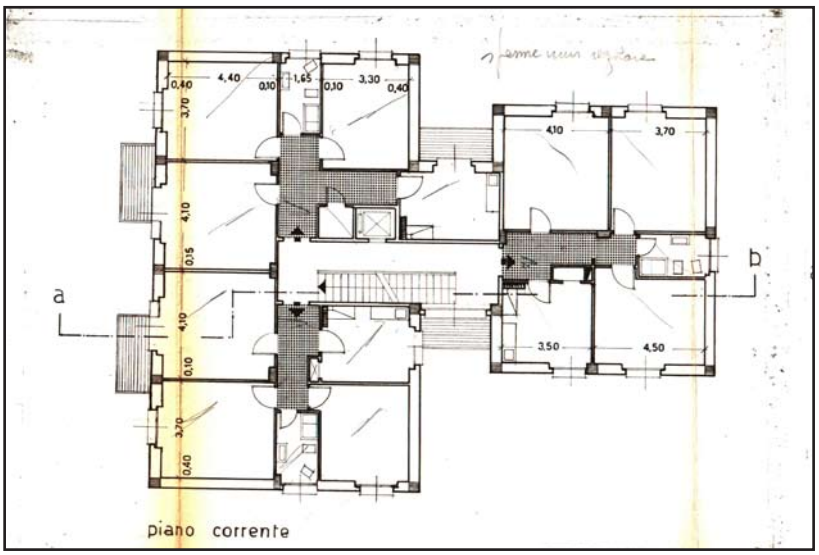
Planimetria, ubicazione. M. Labò, *Consorzio Coop, Ina-Casa, case per i lavoratori a Genova-Prato*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 907/1959.
Scansione (estratto da tavola)



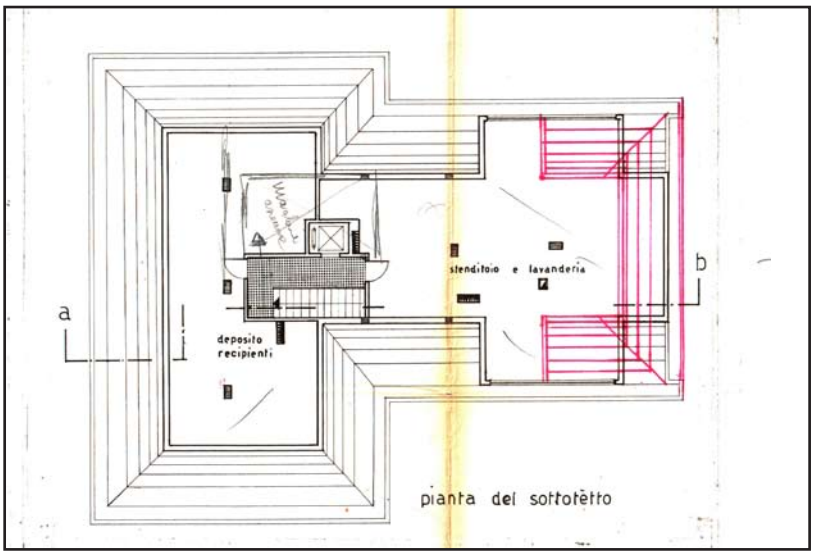
Pianta piano quota 90,85. M. Labò, *Consorzio Coop, Ina-Casa, case per i lavoratori a Genova-Prato*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 907/1959.
Scansione (estratto da tavola)



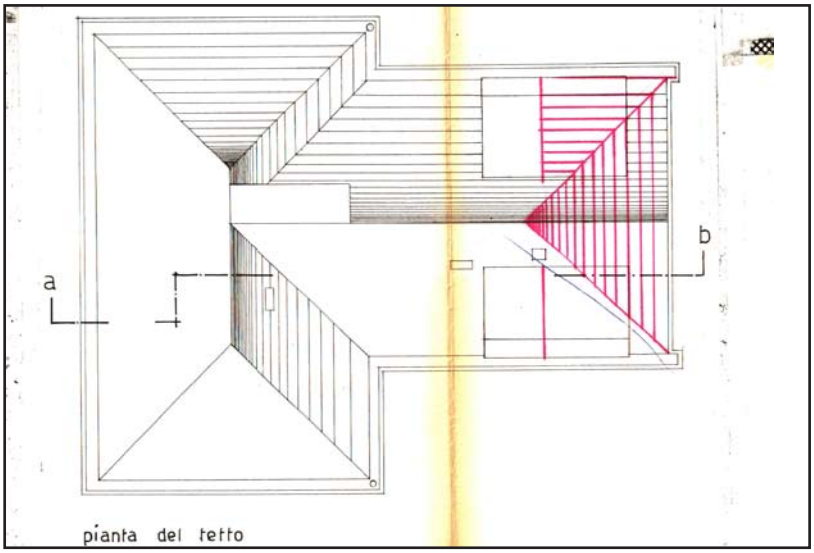
Pianta piano quota 96,85. M. Labò, *Consorzio Coop, Ina-Casa, case per i lavoratori a Genova-Prato*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 907/1959.
Scansione (estratto da tavola)



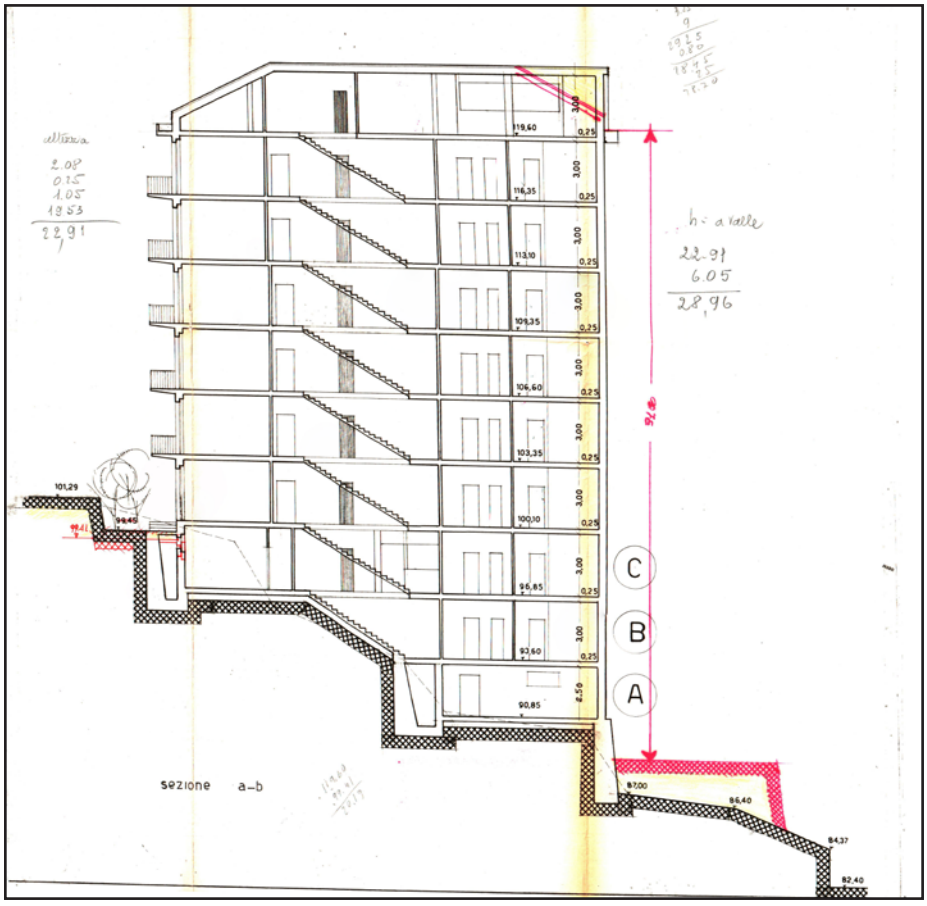
Pianta piano corrente. M. Labò, *Consorzio Coop, Ina-Casa, case per i lavoratori a Genova-Prato*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 907/1959.
Scansione (estratto da tavola)



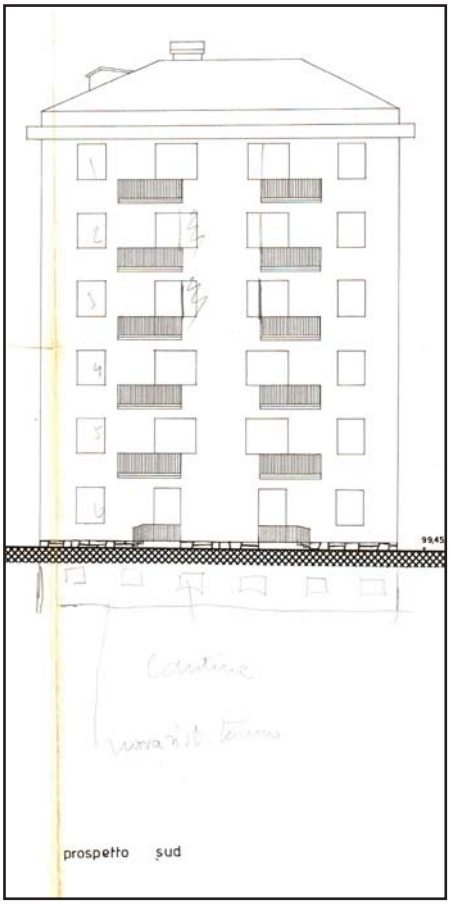
Pianta del sottotetto. M. Labò, *Consorzio Coop, Ina-Casa, case per i lavoratori a Genova-Prato*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 907/1959.
Scansione (estratto da tavola)

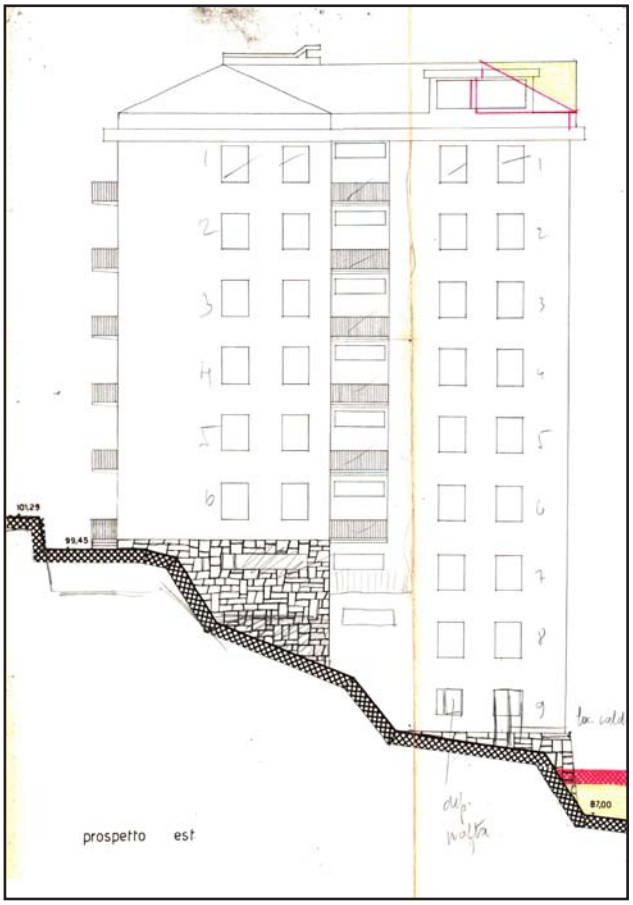


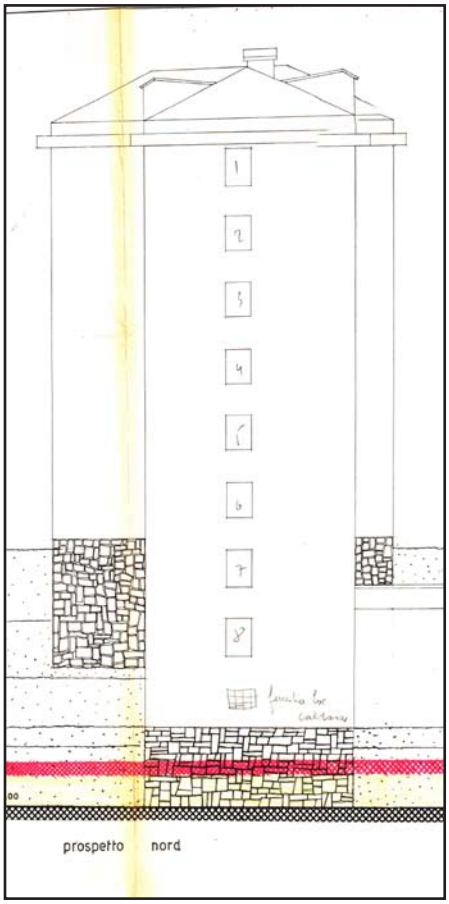
Pianta del tetto. M. Labò, *Consorzio Coop, Ina-Casa, case per i lavoratori a Genova-Prato*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 907/1959.
Scansione (estratto da tavola)

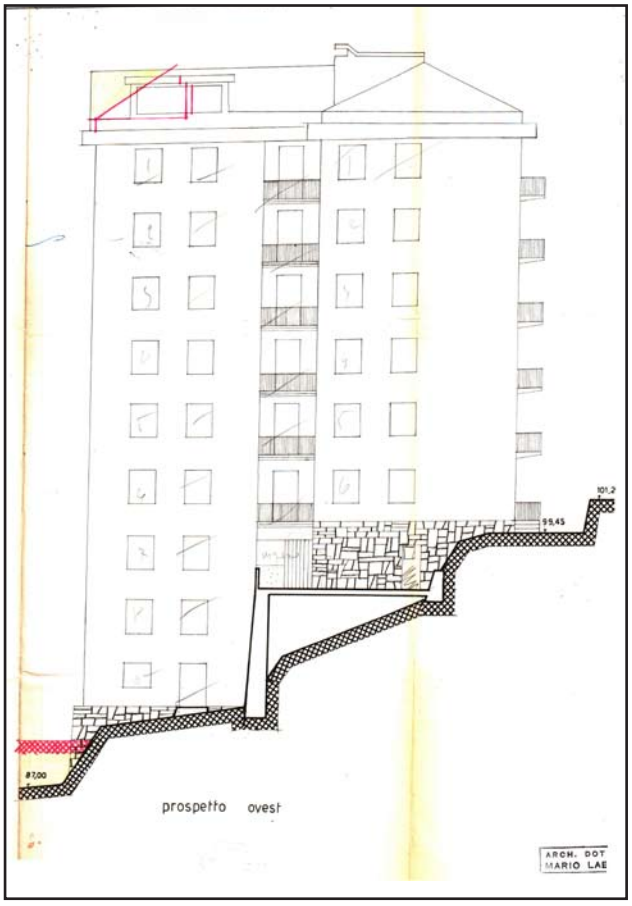


Sezione AB. M. Labò, *Consorzio Coop, Ina-Casa, case per i lavoratori a Genova-Prato*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 907/1959.
Scansione (estratto da tavola)

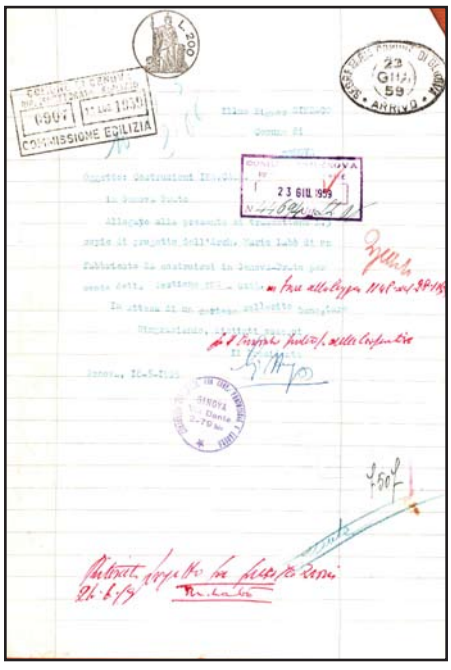








Da sinistra a destra e dall'alto verso il basso: prospetto Sud, Est, Nord e Ovest.
M. Labò, *Consorzio Coop, Ina-Casa, case per i lavoratori a Genova-Prato*, Genova, 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 907/1959.
Scansione (estratto da tavola)





COMUNE DI GENOVA

SEGRETERIA

Estratto dalla raccolta delle Ordinanze del Sindaco

L'anno 1959 il giorno 28 dicembre nel palazzo comunale il Sindaco del Comune di Genova, assistito dal sottoscritto Segretario Generale, ha preso il seguente provvedimento:

4050 — Approvazione di progetto relativo alla costruzione casegiato in nuova strada da via Giordani a Prato.

- Visto il progetto presentato in data 23 giugno 1959 dal Consorzio Interprovinciale Cooperative Ina-Casa firmato dall'arch. M. Labò relativo alla costruzione del casegiato in nuova strada da via Giordani - Prato;
Visto il parere favorevole dell'Ufficiale Sanitario, Direttore del Reparto Comunale d'Igiene e Sanità in data 4 agosto 1959;
Visto il parere della Commissione Edilizia in data 5 agosto 1959 favorevole a condizione che l'altezza a valle venga ridotta a mt. 31,50 e sia eseguita la fabbr del tetto anche a valle;
Considerato che il progettista ha provveduto ad eseguire le modifiche richieste dalla Commissione Edilizia come risulta dalla nota dell'Ufficio Tecnico Comunale in data 21 novembre 1959;
Visto il nulla osta del Comando dei Vigili del Fuoco in data 3 dicembre 1959;
Visto l'art. 221 del T.U. delle Leggi Sanitarie, approvato con R.D 27 luglio 1934 n. 1265;
Visto l'art. 31 della Legge Urbanistica 17 agosto 1942 n. 1150;
Per quanto di sua competenza, salvi ed impregiudicati restando gli eventuali diritti dei terzi;

APPROVA

il progetto sopraindicato con le modifiche apportate in data 21 novembre 1959 alle condizioni seguenti:

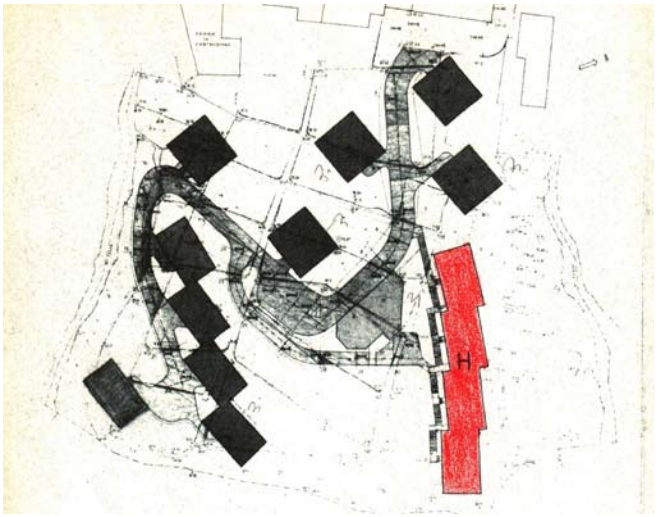
a) - i lavori siano iniziati entro un anno dalla data della presente ordinanza e proseguiti ininterrottamente sotto pena di revoca della ordinanza stessa;

Istanza approvazione progetto,
Genova, 18 maggio 1959.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 907/1959.
Scansione

Estratto Ordinanze del Sindaco,
Genova, 28 giugno 1959, pp. 2.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova,
n° 907/1959.
Scansione

QUARTIERE INPS - GENOVA CORONATA

N° SCHEDA 120



Planimetria. M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Nuova Strada Pedemontana di Genova Prà
Tipo di tessuto	Edilizia sparsa

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Pubblica plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Nuova Strada Pedemontana di Genova Prà
Genere d'affaccio	Su strade di vicinato

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò (capogruppo - responsabile della progettazione)
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	Arch. Giovanni Antonini, Arch. Piero Cosulich (dal 1960), Ing. Corrado Bollo, Ing. Gaetano De Marco, Ing. Mario Mattei
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1959-1961

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	INPS
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale	Piani complanari
Numero piani	Fuoriterra (edificio H e G): quattro
Impianto	Aggregato di edifici in linea

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura	In C.A. travi/pilastri
Genere	Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni	Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva	Laterocemento
Genere	Solaio
Materiali	Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica	Soletta in C.A.
Genere	A falde

SCALE

N° e ubicazione	Per gli edifici H e G: una interna; una esterna
Genere e categoria	Interna doppia rampa parallela; esterna di collegamento ai differenti accessi

PREESISTENZE

Definizione storica	/
Individuazione/ubicazione	/

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale	/
Uso storico	/

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari	Si
Fotografie	No
Ridisegno	No
Carteggi	No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 211/1960

ANNOTAZIONI

Agli edifici in linea si accedeva da una rampa di scale esterne all'atrio che permetteva di giungere al solaio del piano primo impostato a una quota superiore rispetto alla linea di terra. Questa soluzione garantiva una maggiore riservatezza agli spazi interni dell'alloggio. Il corpo scala a doppia rampa parallela serviva i quattro piani della costruzione. La pianta tipo dell'alloggio dimostra una divisione tra zona notte e zona giorno grazie all'impiego di un vano di ingresso. La cucina era separata in tutti gli alloggi dal pranzo/soggiorno; tuttavia, in alcuni blocchi edilizi i due ambienti venivano messi in connessione attraverso un'ampia apertura scorrevole. Il numero di camere da letto variava dalle due alle quattro, mentre l'intero appartamento era servito da un solo bagno. Anche in questo progetto, l'accesso ai terrazzi e a alle logge avveniva dalla cucina e dalla sala da pranzo per far godere dell'ambiente naturale esterno dai vani funzionali maggiormente vissuti. Nel sottotetto o nel piano seminterrato erano collocate le cantine, alcuni vani tecnici e l'area per lo stenditoio condominiale areato dalla presenza di abaini. Interessanti sono i giochi di ombre leggibili nei prospetti grazie all'utilizzo di elementi in aggetto e in rientranza rispetto al filo facciata. Il rivestimento lapideo definiva il basamento della costruzione assumendo, così, un ruolo tettonico importante nella composizione della facciata diventando l'elemento di connessione tra sviluppo del prospetto e il terreno naturale.
Dopo la morte di Labò, nel 1966, il gruppo di progettisti facenti parte del gruppo incaricato nel 1959 presentarono alcune varianti rispetto al primo progetto nella pratica per il rinnovo della licenza edilizia. Per vedere quanto depositato in Comune: Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 1984/1966

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_QUARTIERE_INPS_GENOVA_CORONATA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	211/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere INPS - Genova Coronata

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio H, una tavola contenente: planimetria (1:1000); pianta piano seminterrato (1:200); pianta piano terra (1:200); pianta piano corrente (1:200); pianta piano sottotetto e coperture (1:200); prospetto nord (1:200); prospetto sud (1:200); sezione AB (1:200); sezione CD (1:200). Edificio G (II progetto), una tavola contenente: planimetria (1:1000); pianta piano seminterrato (1:200); pianta piano terra (1:200); pianta piano corrente (1:200); pianta piano sottotetto e coperture (1:200); prospetto nord (1:200); prospetto sud (1:200); sezione AB (1:200); sezione CD (1:200).
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza approvazione progetto; pareri vari uffici; lettera dal comune di Genova a INPS, estratto Ordinanze Commissario Straordinario

COPIA DIGITALE

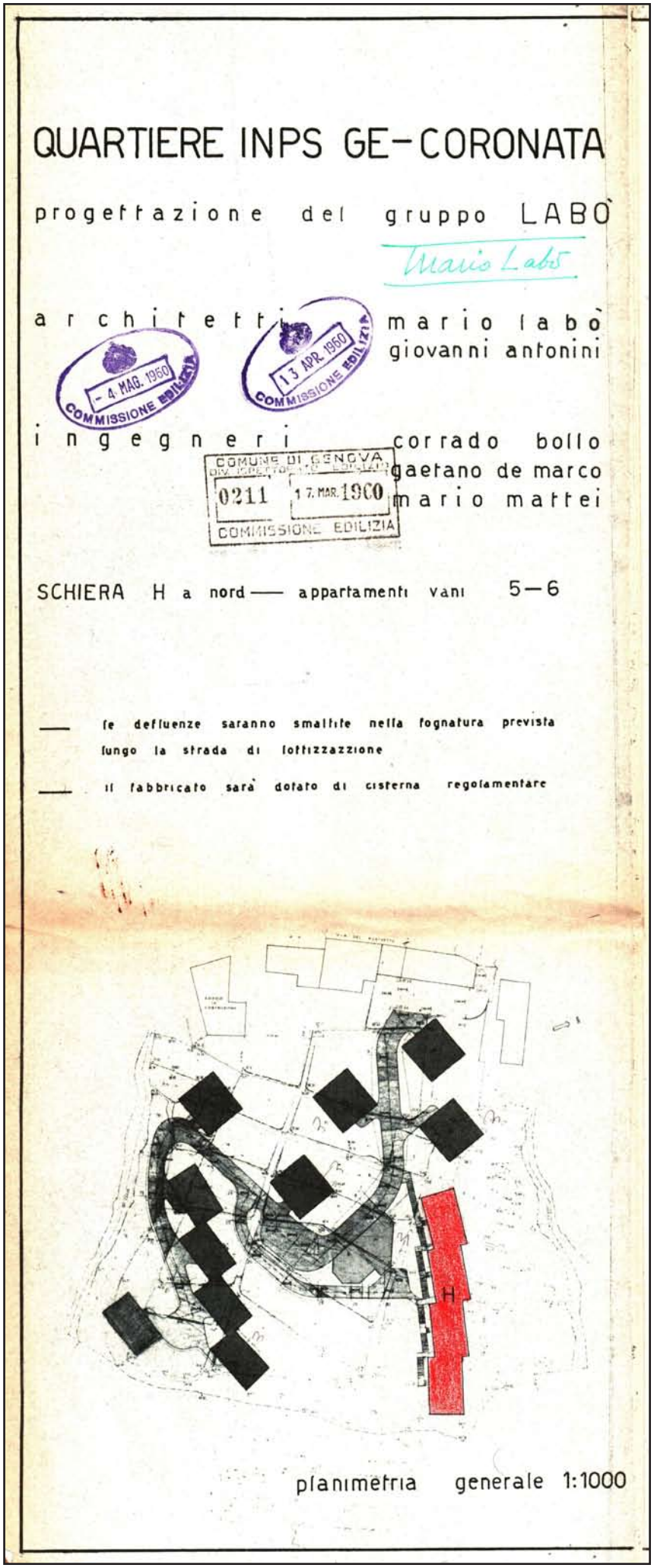
Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

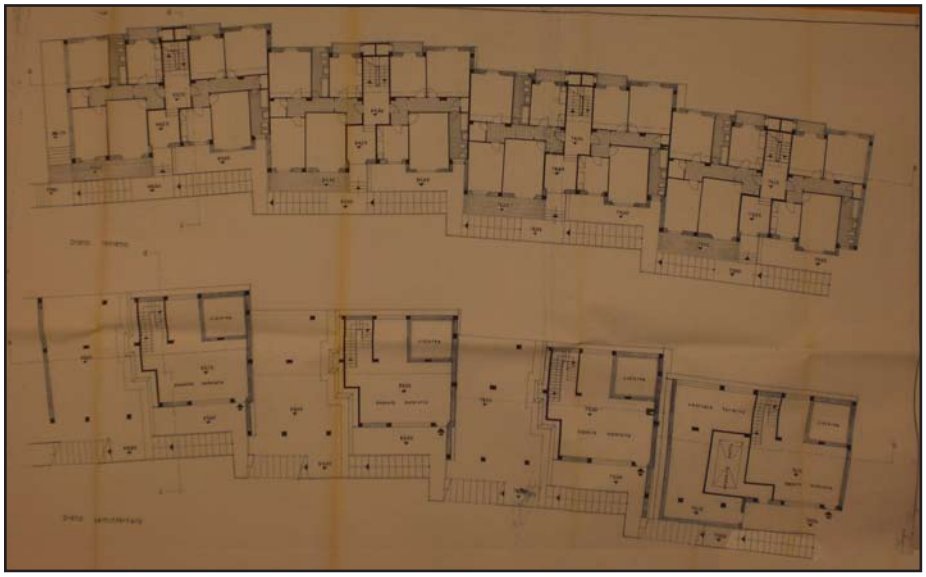
Elaborati grafici	Disegno tecnico

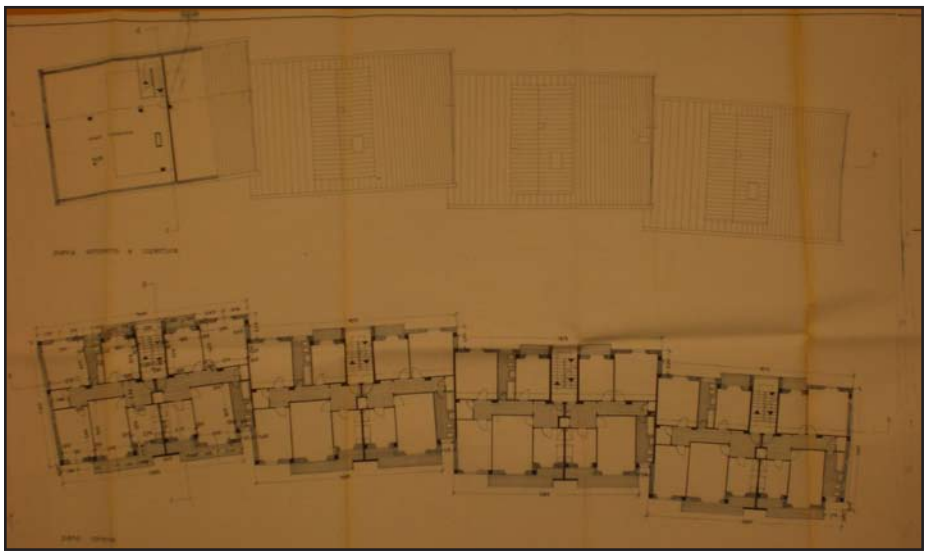
NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano



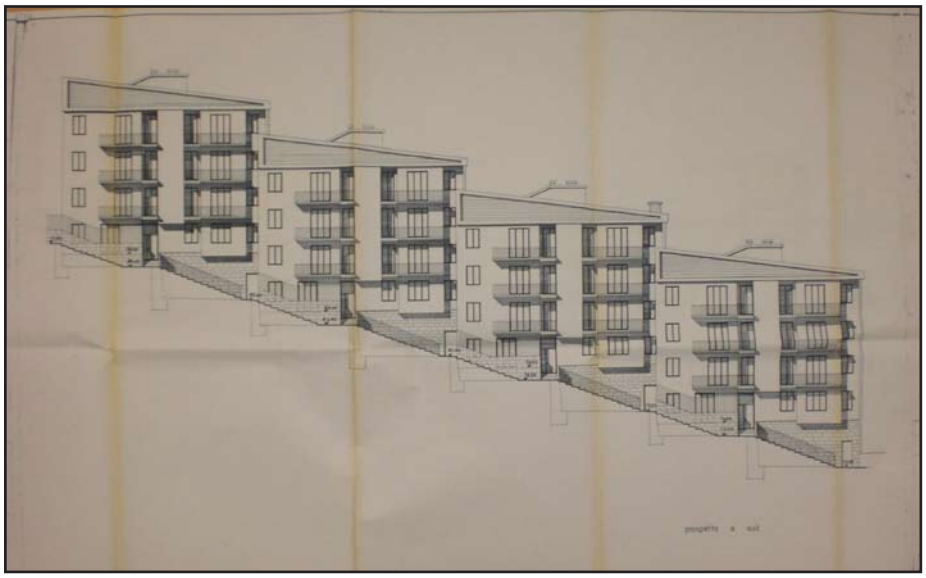
Planimetria. M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.
Scansione (estratto da tavola)





Pianta piano seminterrato, pianta piano terreno. M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.
Fotografia (estratto da tavola).

Pianta piano corrente, pianta piano sottotetto e copertura. M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.
Fotografia (estratto da tavola).

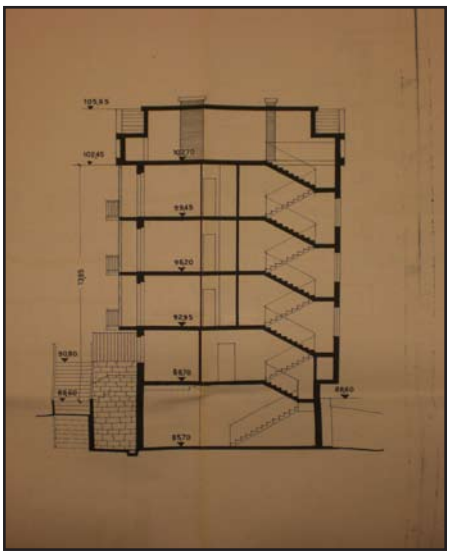


Prospetto a Nord. M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.
Fotografia (estratto da tavola).

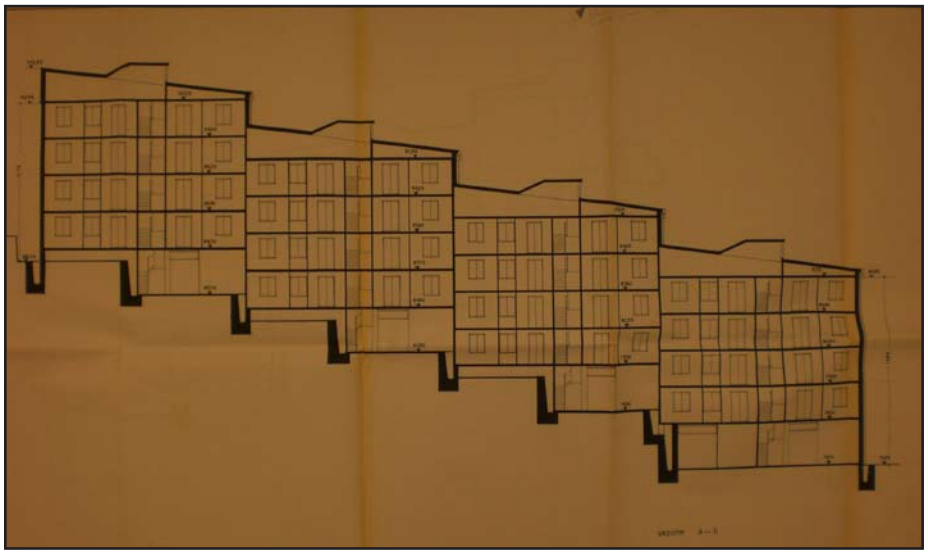


Prospetto a sud. M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.
Fotografia (estratto da tavola).

Sezione AB. M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.
Fotografia (estratto da tavola).

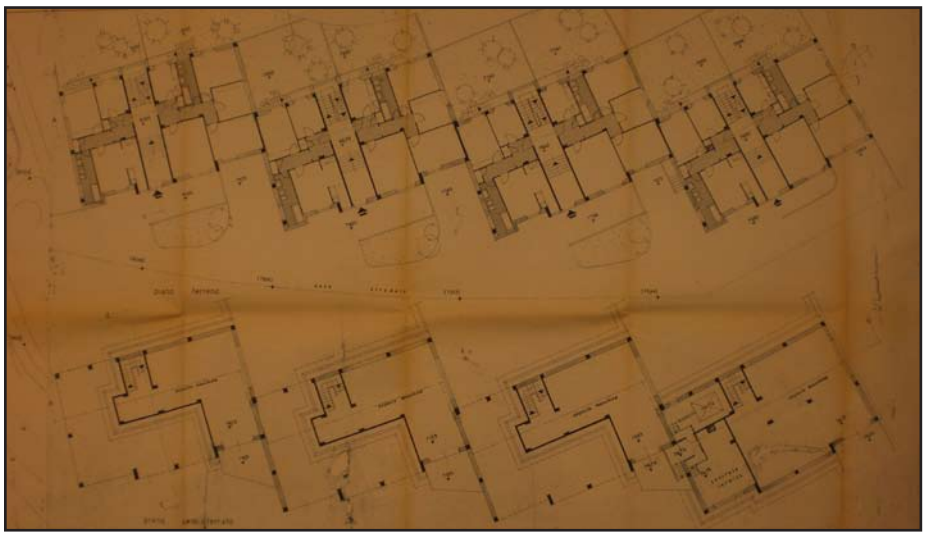


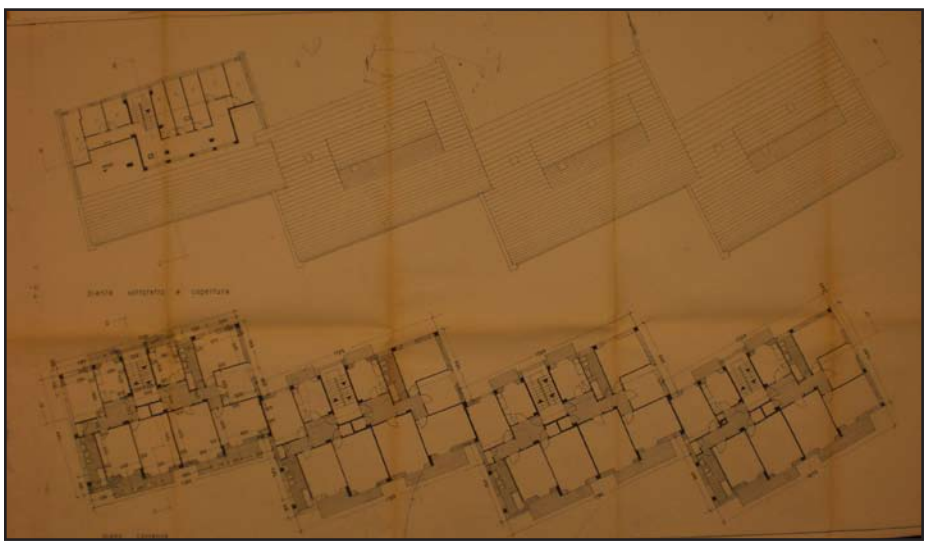
Sezione CD. M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.
Fotografia (estratto da tavola).





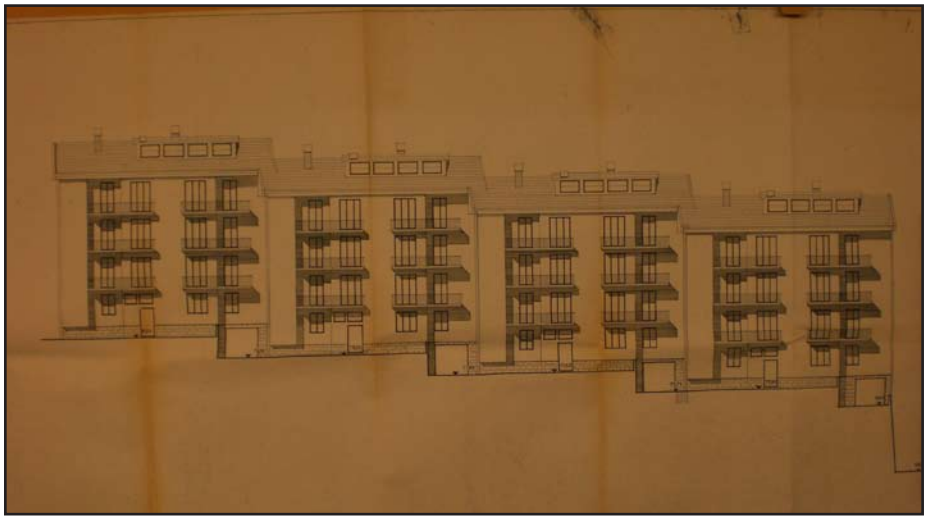
Planimetria generale (II progetto). M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960. Scansione





Pianta piano seminterrato, pianta piano terreno (II progetto). M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.
Fotografia (estratto da tavola).

Pianta piano corrente, pianta piano sottotetto e copertura (II progetto). M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.
Fotografia (estratto da tavola).



Prospetto a Nord (II progetto). M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960. Fotografia (estratto da tavola).

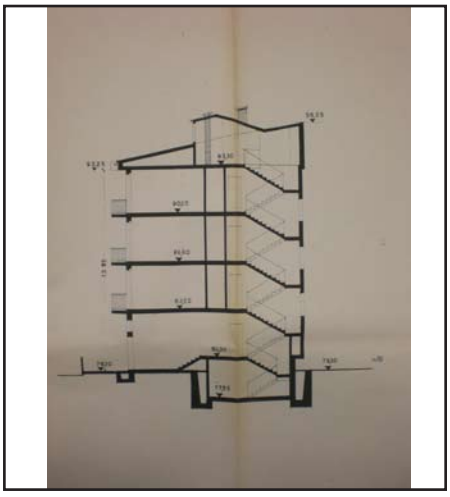


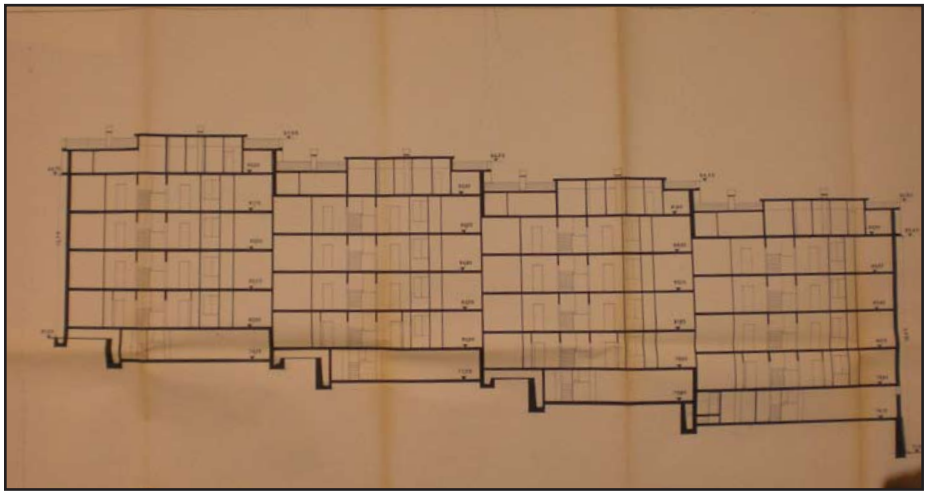
Prospetto a sud (II progetto). M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960. Fotografia (estratto da tavola).

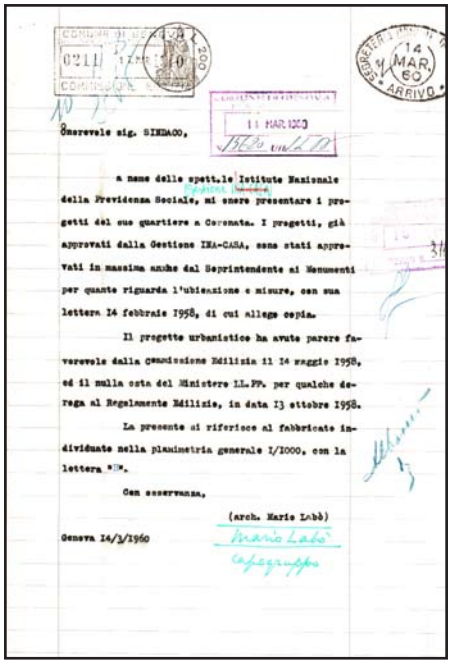
Sezione AB (II progetto). M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.

v

Sezione CD (II progetto). M. Labò (e altri), *Quartiere INPS - Genova Coronata*, Genova, 1960. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960. Fotografia (estratto da tavola).







Onorevole sig. SINDACO,

a nome dello spett.le Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, mi onoro presentare i progetti del suo quartiere a Coronata. I progetti, già approvati dalla Gestione INA-CASA, sono stati approvati in massima anche dal Soprintendente ai Monumenti per quanto riguarda l'ubicazione e misure, con sua lettera 14 febbraio 1958, di cui allego copia.

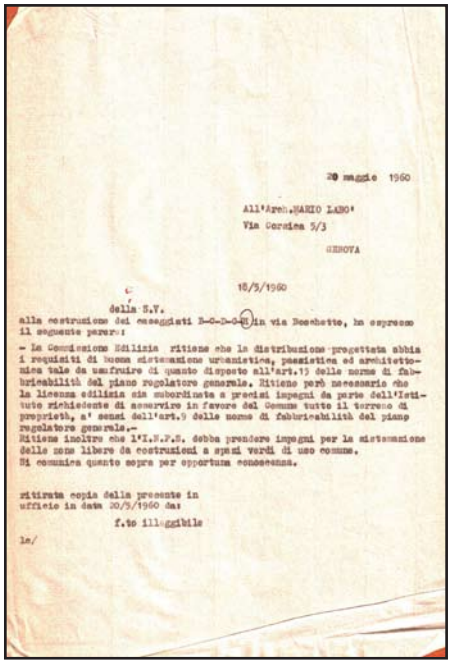
Il progetto urbanistico ha avuto parere favorevole dalla Commissione Edilizia il 14 maggio 1958, ed il nulla osta del Ministero LL.PP. per qualche deroga al Regolamento Edilizio, in data 13 ottobre 1958.

La presente si riferisce al fabbricato individuato nella planimetria generale 1/1000, con la lettera "H".

Con osservanza,

(arch. Mario Labò)

Genova 14/3/1960



20 maggio 1960

All'Arch. MARIO LABO'
Via Corsica 5/3
GENOVA

18/5/1960

della N.V.
alla costruzione dei casseggiati B-C-D-G-H in via Boschetto, ho espresso il seguente parere:

- La Commissione Edilizia ritiene che la distribuzione progettata abbia i requisiti di buona sistemazione urbanistica, pienamente ed architettonica tale da usufruire di quanto disposto all'art.41 delle norme di fabbricabilità del piano regolatore generale. Ritiene però necessario che la licenza edilizia sia subordinata a precisi impegni da parte dell'Istituto richiedente di asservire in favore del Comune tutto il terreno di proprietà, a' sensi dell'art.9 delle norme di fabbricabilità del piano regolatore generale.-
Ritiene inoltre che l'I.N.P.S. debba prendere impegni per la sistemazione delle zone libere da costruzioni a spazi verdi di uso comune.
Si comunica quanto sopra per opportuna conoscenza.

vitirata copia della presente in
ufficio in data 20/5/1960 da:
f.to illeggibile

le/

Istanza approvazione progetto a firma di Mario Labò, Genova, 14 marzo 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 211/1960.
Scansione

Lettera dal Comune di Genova a Mario Labò firmata dall'Assessore ai Lavori Pubblici, Genova, 20 maggio 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione



COMUNE DI GENOVA

RIPARTIZIONE AMMINISTRATIVA LAVORI PUBBLICI
(Segreteria della Commissione Edilizia)

Addì 24 maggio 1960

Al Comando dei Vigili del Fuoco
GENOVA

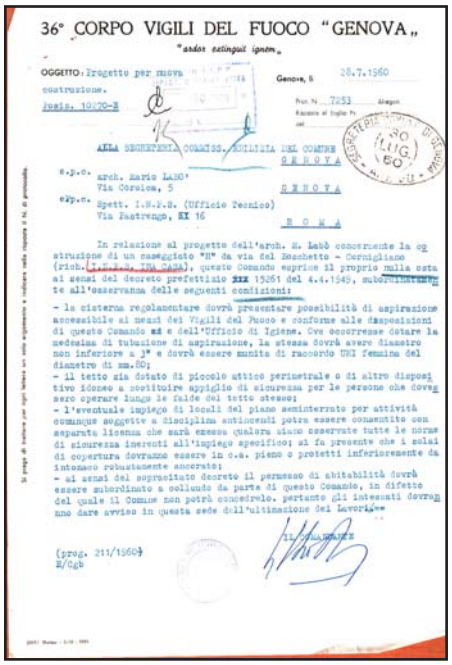
La Commissione Edilizia, nella seduta del 4 maggio 1960 in merito ad un progetto e fima Gruppo Arch.Labò relativo alla costruzione casa "H" da via del Boschetto-Cornigliano

ha espresso parere favorevole alla sua approvazione.

Si rimette una copia del progetto per il parere di competenza.

RICHIEDENTE
I.N.P.S.-INA/CASA
(211/1960)

IL SEGRETARIO DELLA COMMISSIONE EDILIZIA



36° CORPO VIGILI DEL FUOCO "GENOVA"
"ardos extingui ignem"

OGGETTO: Progetto per nuova costruzione.
Posiz. 19070-H

Genova, li 28.7.1960

Prot. N. 7253 Allegati

ALLA SEGRETERIA COMMISS. EDILIZIA DEL COMUNE
GENOVA

e.p.c. arch. Mario LABO'
Via Corsica, 5
GENOVA

e.p.c. Spett. I.N.P.S. (Ufficio Tecnico)
Via Piacenza, XX 16
R O M A

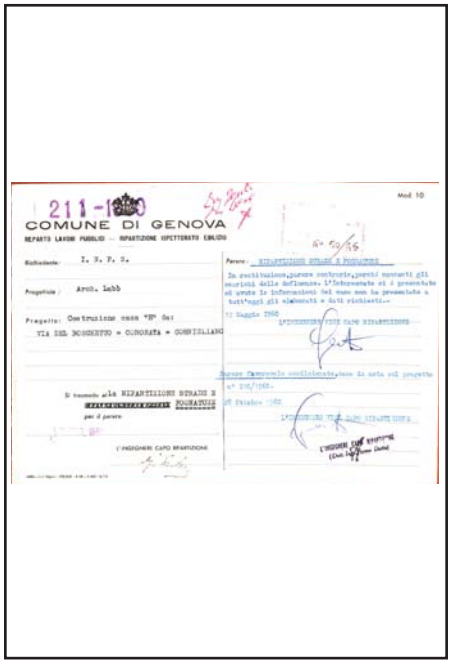
In relazione al progetto dell'arch. M. Labò concernente la costruzione di un casseggiato "H" da via del Boschetto - Cornigliano (rich. I.N.P.S. INA CASA), questo Comando esprime il proprio nulla osta ai sensi del decreto prefettizio XXX 15261 del 4.4.1949, subordinatamente all'osservanza delle seguenti condizioni:

- la cisterna regolamentare dovrà presentare possibilità di aspirazione accessibile ai mezzi dei Vigili del Fuoco e conforme alle disposizioni di questo Comando ed a dell'Ufficio di Igiene. Ove occorresse dotare la medesima di tubazione di aspirazione, la stessa dovrà avere diametro non inferiore a 3" e dovrà essere munita di raccordo UNI femmina del diametro di mm.80;
- il tetto sia dotato di piccolo attico perimetrale o di altro dispositivo idoneo a costituire appiglio di sicurezza per le persone che devessero operare lungo le falde del tetto stesso;
- l'eventuale impiego di locali del piano seminterrato per attività comunque soggette a disciplina antincendi potrà essere consentito con separata licenza che sarà emessa qualora siano osservate tutte le norme di sicurezza inerenti all'impiego specifico; si fa presente che i solai di copertura dovranno essere in c.a. pieno o protetti inferiormente da intonaco robustamente ancorato;
- ai sensi del sopracitato decreto il permesso di abitabilità dovrà essere subordinato a collaudo da parte di questo Comando, in difetto del quale il Comune non potrà concederlo. pertanto gli interessati dovranno dare avviso in questa sede dell'ultimazione dei lavori.-

(prog. 211/1960)
E/gb

Parere Commissione Edilizia, Genova,24 maggio 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione

Parere Vigili del Fuoco, Genova, 28 luglio 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione



211-1960

COMUNE DI GENOVA

REPARTO LAVORI PUBBLICI — RIPARTIZIONE ISPETTORATO EDILIZIO

Richiedente: I. N. P. S.
Progettista: Arch. Labò
Progetto: Costruzione casa "H" da:
VIA DEL BOSCHETTO = CORONATA = CORNIGLIANO

Si trasmette alla RIPARTIZIONE STRADE E FOGNATURE per il parere.

L'INGEGNERE CAPO RIPARTIZIONE

Parere: RIPARTIZIONE STRADE E FOGNATURE

In particolare,parere favorevole,purchè vengano gli accessi delle definite.L'Interessato si è presentato ed avuto le informazioni del caso con la presentata e tutt'oggi gli elaborati a lui richiesti.-

11 Maggio 1960

Parere favorevole condizionatamente

Si trasmette alla RIPARTIZIONE STRADE E FOGNATURE per il parere.

L'INGEGNERE CAPO RIPARTIZIONE



211-1960

COMUNE DI GENOVA

REPARTO LAVORI PUBBLICI — RIPARTIZIONE ISPETTORATO EDILIZIO

Richiedente: I. N. P. S.
Progettista: Gruppo Arch. Labò
Progetto: Costruzione casa "H" da:
VIA DEL BOSCHETTO = CORONATA = CORNIGLIANO

Parere: PARERE FAVOREVOLE

25 MAR 1960

L'UFFICIALE SANITARIO

Si trasmette al REPARTO IGIENE E SANITA' per il parere.

16 - 50

L'INGEGNERE CAPO RIPARTIZIONE

Parere ripartizione Strade e Fognature, Genova, 12 maggio 1960, 28 ottobre 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione

Parere favorevole dell'Ispettore Sanitario, Genova, 25 marzo 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948.
Scansione



COMUNE DI GENOVA

SEGRETERIA

Estratto dalla raccolta
delle Ordinanze del Commissario Straordinario

L'anno 1960, il giorno 5 novembre nel palazzo del Comune il Commissario Straordinario del Comune di Genova, assistito dal sottoscritto Segretario Generale ha preso il seguente provvedimento:

1410 — Costruzione casa « H » da via del Boschetto (Coronata) a Cornigliano.

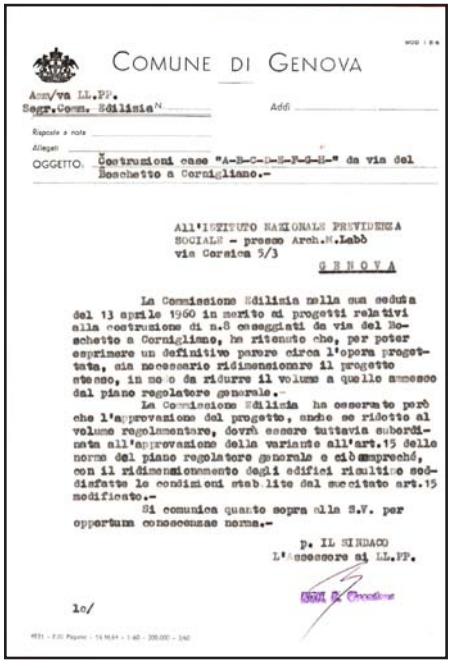
« Visto il progetto presentato in data 14 marzo 1960 dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale - INPS - Gestione INA-Casa, firmato dall'Arch. M. Labò ed altri, relativo alla costruzione di un caseggiato « H » da via del Boschetto (Coronata) a Cornigliano;

Visto il parere favorevole dell'Ufficiale Sanitario, Direttore del Reparto Comunale d'Igiene e Sanità in data 25 marzo 1960;

Visto il parere favorevole della Soprintendenza ai Monumenti della Liguria in data 28 marzo 1960;

Visto il parere della Commissione Edilizia in data 18 maggio 1960 favorevole in applicazione dell'art. 15 delle norme di fabbricabilità del Piano Regolatore Generale, a condizione che venga asservito a favore del Comune, tutto il terreno di proprietà a' sensi dell'art. 9 delle norme di fabbricabilità del già citato Piano Regolatore Generale, e subordinatamente alla sistemazione delle zone libere da costruzioni, a spazi verdi d'uso comune;

Considerato che, per quel che riguarda l'asservimento dell'area previsto dall'art. 9 delle norme edilizie del Piano Regolatore Generale, l'Ente interessato, con nota in data 7 ottobre 1960 si è impegnato ad assoggettare a « servitù non aedificandi » a favore del Comune tutta l'area afferente il gruppo di sei caseggiati di cui fa parte il presente progetto, al fine di rispettare l'indice di fabbricabilità previsto in detta zona a' sensi dell'art. 9 del Piano Regolatore Generale, nonchè a sistemare a verde gli spazi liberi da costruzioni per cui nulla osta in tale senso, al rilascio della licenza di costruzione alla condizione sottoprecisata alla lettera e);



COMUNE DI GENOVA

Ass/va LL.PP.
Segr.Com. Edilizia N. ____ Addì ____

Risposta a nota ____

Allegati ____

OGGETTO: Costruzioni case "A-B-C-D-E-F-G-H-" da via del Boschetto a Cornigliano.-

All'ISTITUTO NAZIONALE PREVIDENZA SOCIALE - presso Arch.M.Labò via Corsica 5/3

G E N O V A

La Commissione Edilizia nella sua seduta del 13 aprile 1960 in merito ai progetti relativi alla costruzione di n.6 caseggiati da via del Boschetto a Cornigliano, ha ritenuto che, per poter esprimere un definitivo parere circa l'opera progettata, sia necessario ridimensionare il progetto stesso, in modo da ridurre il volume a quello ammesso dal piano regolatore generale.-

La Commissione Edilizia ha osservato però che l'approvazione del progetto, anche se ridotto al volume regolamentare, dovrà essere tuttavia subordinata all'approvazione della variante all'art.15 delle norme del piano regolatore generale e ciò ancheché, con il ridimensionamento degli edifici risultino soddisfatte le condizioni stabilite dal succitato art.15 modificato.-

Si comunica quanto sopra alla S.V. per opportuna conoscenza norma.-

p. IL SINDACO
L'Assessore ai LL.PP.

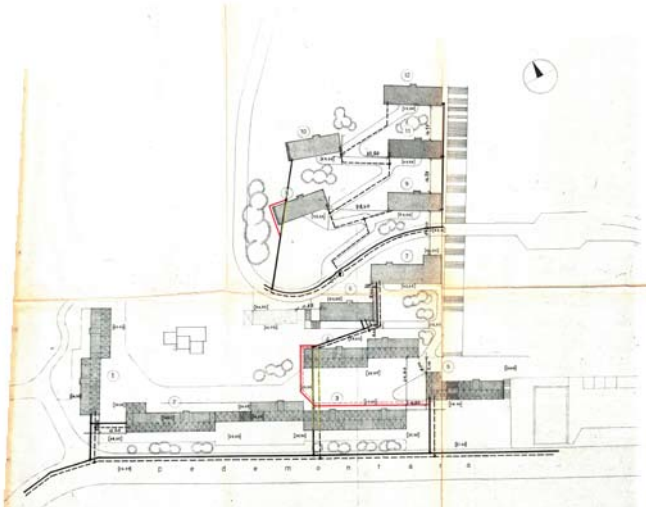
lo/

Estratti ordinanze del Commissari Straordinario, Genova, 5 novembre 1960. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948. Scansione

Lettera da Comune di Genova a INPS,. Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 1498/1948. Scansione

QUARTIERE CEP GENOVA PRA

N° SCHEDA 121



Planimetria. M. Labò, *Quartiere CEP Genova Pra*, Genova, 1960.
Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova, n° 218/1960.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Genova (Ge)
Località/frazione	Strada Pedemontana
Tipo di tessuto	Edilizia sparsa

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per la residenza
Tipo	Pubblica plurifamiliare
Definizione	Palazzo

PROG. REALIZZATO / NON

Non realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Strada Pedemontana
Genere d'affaccio	Su strade di vicinato

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò (capogruppo - responsabile della progettazione)
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1960-1961

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Ina-Casa
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale: Piani complanari
Numero piani: Fuoriterra da 3 a 4; seminterrato: 1
Impianto: Edifici in linea

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura: In C.A. travi/pilastri
Genere: Reticolo travi/pilastri
Materiali esterni: Struttura in C.A.; elementi murari intonacati; pareti fenestrate

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva: Laterocemento
Genere: Solaio
Materiali: Volterranee, getto in C.A. e travi in C.A.; terrazzi in C.A.

COPERTURA

Struttura e tecnica: Soletta in C.A.
Genere: A falde

SCALE

N° e ubicazione: Dall'una alle tre interne per ogni corpo di fabbrica; una esterna ortogonale alla Pedemontana
Genere e categoria: Interna a doppia rampa parallela; esterna a rampa semplice

PREESISTENZE

Definizione storica: /
Individuazione/ubicazione: /

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

/

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

/

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale: /
Uso storico: /

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari: Si
Fotografie: No
Ridisegno: No
Carteggi: No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova. N° protocollo: 617/1960; 618/1960; 619/1960; 620/1960; 621/1960; 622/1960; 622/1960; 744/1960; 745/1960; 646/1960; 647/1950; 649/1960

ANNOTAZIONI

Il progetto, che non fu realizzato per la sopraggiunta morte dell'architetto, si sviluppava in un'area collinare nel Municipio di Prà limitrofa alla Strada Pedemontana. I dodici corpi di fabbrica erano stati posizionati parallelamente alle curve di livello in rapporto con la morfologia del territorio, garantendo un orientamento ottimale ad ogni abitazione. Nella parte a valle del nuovo insediamento gli edifici venivano disposti in modo da formare uno spazio centrale per il ritrovo della "comunità". Sullo spazio pubblico del quartiere si affacciavano tutti i servizi e i negozi che dovevano garantire una certa autonomia e autosufficienza agli abitanti. Al fine di determinare una maggiore valenza pubblica all'elemento centrale dell'insediamento il piano terra di tutti gli edifici veniva in parte porticato. La tipologia edilizia impiegata era quella della casa in linea con un corpo scala che serviva due appartamenti per lato. L'impiego di questa scelta sia tipologica, sia distributiva era dettata dalla volontà di garantire ad ogni appartamento un doppio affaccio. Differenti sono le varianti planimetriche interne ai singoli blocchi edilizi che portavano ad avere una diversa disposizione della zona giorno e della zona notte nell'alloggio.

AD OGGI TUTTA LA DOCUMENTAZIONE E' STATA DIGITALIZZATA, MA VISTO L'ELEVATO NUMERO DI DOCUMENTI SI RIMANDA ALLA CONSULTAZIONE DIRETTA PRESSO L'ENTE CONSERVATORE PER VISIONARE LA CONSISTENZA DELL'INTERA CARTELLA

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	617/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 2, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	618/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 3, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Istanza licenza edilizia (21/07/1960); Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	619/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 4, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	620/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 5, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	621/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 6, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	622/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 7, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	744/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 8, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	745/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 9, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	746/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 10, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	747/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 11, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

PRG_CEP_GENOVA_PRA

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Progetti Edilizi Comune di Genova
Indirizzo	Via Francia, 3 Genova
N° collocazione/N° protocollo	748/1960
Note	La documentazione risulta incompleta sia negli elaborati grafici, sia negli atti amministrativi

TITOLO PROPRIO

Quartiere Cep Genova Pra

DESCRIZIONE

Elaborati grafici	Edificio 12, una tavola contenente: planimetria (1:2000); pianta piano seminterrato (1:100); pianta piano terra (1:100); pianta piano corrente (1:100); pianta piano coperture (1:100); prospetto nord (1:100); prospetto sud (1:100); prospetto est (1:100); prospetto ovest (1:100); sezione AA (1:100); sezione BB (1:100); sezione CC (1:100)
Relazione di progetto	/
Documentazione amministrativa (iter del progetto)	Estratti Ordinanza Commissario Straordinario (13/01/1961); parere Ispettorato Edilizio (29/07/1960); parere Ripartizione Piani Regolatori (17/09/1960); parere Bele Arti (10/12/1960); parere Vigili del Fuoco (03/01/1961; parere Ripartizione Strade e Fognature (23/08/1961)

COPIA DIGITALE

Acquisizione copia in formato digitale	Si

DESIGNAZIONE SPECIFICA

Elaborati grafici	Disegno tecnico

NOTE

Elaborati grafici	Firma Arch. M. Labò
	Timbri del Comune
	Scritte a mano

PASSEGGIATA A MARE A SESTRI LEVANTE

N° SCHEDA
125



Passeggiata a Mare a Sestri Levante.

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA - AMMINISTRATIVA

Comune (Prov.)	Sestri Levante (Ge)
Località/frazione	/
Tipo di tessuto	Urbano, costiero

OGGETTO

Macro categoria	Architettura per le infrastrutture e impianti
Tipo	Funzionale
Definizione	Passeggiata

PROG. REALIZZATO / NON

Realizzato

UBICAZIONE

Ubicazione	Viale Rimembranza e Via Vittorio Veneto
Genere d'affaccio	/

DEFINIZIONE CULTURALE

Autore/i	Arch. Mario Labò
Riferimento all'intervento (ruolo)	Progettista / D.L.
Con	/
Collaboratori	/

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XX
Frazione di secolo	Seconda metà
Data	1946-1948?

COMMITTENTE/IMPRESA ESECUTRICE DEI LAVORI

Committente	Comune di Sestri Levante
Impresa esecutrice	/

SUDDIVISIONE INTERNA

Tipo di suddivisione orizzontale /
Numero piani /
Impianto /

STRUTTURE VERTICALI

Tipo di struttura /
Genere /
Materiali esterni /

STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO

Tecnica costruttiva /
Genere /
Materiali /

COPERTURA

Struttura e tecnica /
Genere /

SCALE

N° e ubicazione /
Genere e categoria Ad una rampa di accesso alla spiaggia situate lungo tutta la lunghezza della passeggiata.

PREESISTENZE

Definizione storica /
Individuazione/ubicazione /

ELEMENTI DECORATIVI E MATERIALI DI PREGIO

/

FINITURE ESTERNE

Pavimentazione: palladiana in travertino

FINITURE INTERNE

/

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono

RESTAURI E INTERVENTI SUCCESSIVI

/

UTILIZZAZIONI

Uso attuale Passeggiata a mare
Uso storico /

ALLEGATI

Allegati grafici e documentari No
Fotografie No
Ridisegno No
Carteggi No

BIBLIOGRAFIA

/

FONTI ARCHIVISTICHE

/

ANNOTAZIONI

La passeggiata viene progettata nell'immediato secondo dopoguerra lungo tutta la fascia costiera a ovest del comune di Sestri Levante. Labò non si limita al solo disegno planimetrico, ma studia anche tutti gli elementi di arredo urbano. Sue sono le panchine (realizzate in pietra con la parte della seduta cava per il deflusso dell'acqua piovana) e le ringhiere verniciate in verde scuro. Svariate sono le rampe e le scale di collegamento tra la quota della spiaggia e quella della passeggiata. La pavimentazione è stata realizzata in gran parte con il travertino recuperato dalla demolizione della Casa del fascio di Sestri Levante.

L'attribuzione a Mario Labò della Passeggiata a Mare di Sestri Levante è stata fatta dal'Arch. Luciano Panero che negli anni dopo la guerra ha avuto modo di conversare con Labò presso lo studio dell'architetto genovese.

Schede dei documenti di archivio. Carteggi

Archivi consultati:
Archivio Alvar Aalto
Archivio Piero Bottoni. Politecnico di Milano
Archivio privato Gio Ponti
Archivio privato Marcenaro
Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana
Archivio Storico Comune di Genova
Archivio Storico Olivetti
Archivio Storico Triennale di Milano
Centro Archivi di Architettura MAXXI
Centro Archivistico Scuola Superiore Normale di Pisa
Fondazione Archivio del Moderno. Università della Svizzera Italiana
Fondazione Mario e Giorgio Labò

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
Da CRT_GELASIO_ADAMOLI_12 a CRT_GELASIO_ADAMOLI_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corispondente varie A
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Gelasio Adamoli

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Gelasio Adamoli
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
04/11/1950 (E); 20/12/1950 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ALVAR_AALTO_01 a CRT_ALVAR_AALTO_011

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Alvar Aalto
Indirizzo: Alvar Aallon katu 7, Jyväskylä - Finlandia
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Alvar Aalto

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore Alvar Aalto

28/01/1947 (E); 28/01/1947 (E); 08/02/1947 (E); 16/10/1947 (E); 25/11/1947 (E); 12/06/1948 (E); 03/11/1948 (E); 14/11/1949 (E); 19/03/1951 (E); 24/06/1954 (E); 15/10/1956 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ALVAR_AALTO_12 a CRT_ALVAR_AALTO_18

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corispondente Alvar Aalto
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Alvar Aalto

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Alvar Aalto
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

31/05/1948 (E); 12/06/1948 (U); 7/11/1949 (E); 14/11/1949 (U); 20/12/1949 (E); non datata (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ANCESCHI_01 a CRT_ANCESCHI_09

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente Anceschi
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Anceschi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Anceschi
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

5/12/1946? (E); 17/02/1946? (E); 02/12/1946? (E); 11/01/1947 (U); 21/01/1947 (E); 19/02/1947 (E); 08/13/1947 (U); non datata (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIULIO_CARLO_ARGAN_01 a CRT_GIULIO_CARLO_ARGAN_48

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Giulio Carlo Argan
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Giulio Carlo Argan

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Giulio Carlo Argan
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

29/04/1945? (E); 01/01/1946 (E); 03/01/1946 (U); 28/02/1946 (E); 15/03/1946 (E); 02/04/1946 (E); 22/05/1946 (E); 30/06/1946 (E); 14/07/1946 (E); 12/09/1946 (E); 21/09/1946 (E); 21/09/1946 (U); 13/10/1946 (E); 13/03/1946 (U); 16/10/1946 (E); 21/10/1946? (E); 02/11/1946 (U); 06/11/1946 (E); 21/11/1946 (E); 23/11/1946 (U); 03/03/1947 (E); 08/03/1947 (E); 21/03/1947 (U); 26/07/1947 (E); 10/10/1947 (E); 13/10/1947 (E); 05/11/1947 (E); 22/12/1947 (U); 27/12/1947 (E); 09/11/1947 (E); 19/01/1948 (U); 23/02/1948 (E); 27/02/1948 (E); 07/03/1948? (E); 20/03/1948 (E); 25/04/1948 (E); 05/08/1948 (U); 13/08/1948 (E); 03/09/1948 (E); 20/10/1948 (U); 22/10/1948 (E); 01/11/1948 (U);16/11/1948 (E); 01/02/1949 (E); 15/03/1949 (E); 31/03/1950 (U); non datata (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ASSOCIAZIONE_RAPPORTI_CULTURALI_UNIONE_SOVIETICA_01
a CRT_ASSOCIAZIONE_RAPPORTI_CULTURALI_UNIONE_SOVIETICA_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Associazione Italiana Rapporti Culturali Unione Sovietica
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Associazione Italiana Rapporti Culturali Unione Sovietica

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Associazione Italiana Rapporti Culturali Unione Sovietica
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

17/05/1946 (E); 30/11/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_PIETRO_MARIA_BARDI_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana
Indirizzo: Castello Sforzesco, Piazza Castello, Milano
N° collocazione/N° protocollo: Fondo Pietro Maria Bardi, cartella 8, cartella 10
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Associazione Italiana Rapporti Culturali Unione Sovietica

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Associazione Italiana Rapporti Culturali Unione Sovietica
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

15/07/1931 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_COSTANTINO_NICOLA_BARONI_01 a CRT_COSTANTINO_NICOLA_BARONI_11

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Costantino N. Baroni
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Poligono Editrice, Costantino N. Baroni

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Costantino N. Baroni
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

11/01/1946 (U); 18/01/1946 (U); 17/09/1946 (E); 28/11/1946 (E); 12/12/1946 (E); 26/12/1946 (U); 03/01/1947 (E); 27/01/1947 (E); 27/02/1947 (U); 04/03/1947 (E); 09/04/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_LUDOVICO_BELGIOJOSO_01 a CTR_LUDOVICO_BELGIOJOSO_ 02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corispondente varie B
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Ludovico B. Belgiojoso

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Ludovico B. Belgiojoso
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

11/04/1950 (E); 29/04/1950 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_LEONARDO_BENEVOLO_01 a CTR_LEONARDO_BENEVOLO_ 02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corispondente varie B
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Leonardo Benevolo

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Leonardo Benevolo
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

10/12/1960 (E); 03/01/1961 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_BERLINGERI_01 a CTR_BERLINGERI_ 02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corispondente varie B
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Berlingeri

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Berlingeri
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

31/06/1958 (E); 01/09/1958 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_BIENNALE_VENEZIA_01 a CRT_BIENNALE_VENEZIA_14

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Biennale di Venezia
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Biennale di Venezia

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Biennale di Venezia
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

19/01/1948 (E); 20/01/1948 (E); 31/01/1948 (E); 12/02/1948 (E); 16/02/1948 (U); 17/02/1948 (E); 21/02/1948 (U); 23/04/1948 (U); 02/05/1948 (E); 21/05/1948 (E); 31/08/1948 (E); 08/01/1949 (U); 03/02/1949 (E); 24/09/1953 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_CASA_EDITRICE_BOMPIANI_01 a CRT_CASA_EDITRICE_BOMPIANI_42

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Casa Editrice Bompiani
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario, Enrica Labò e Casa Editrice Bompiani

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Casa Editrice Bompiani
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario e Enrica Labò

18/09/1941 (E); 20/11/1946 (E); 23/11/1946 (U); 26/11/1946 (E); 11/12/1946 (U); 13/12/1946 (E); 13/12/1946 (E); 21/12/1946 (E); 30/12/1946 (U); 10/01/1947 (E); 20/03/1947 (E); 29/04/1947 (U); 21/07/1947 (E); 25/07/1947 (U); 04/09/1947 (E); 13/01/1948 (E); 01/02/1948 (U); 20/04/1948 (E); 05/1948 (E); 221/05/1948 (E); 15/06/1948 (U); 09/08/1948 (U); 11/09/1948 (E); 14/09/1948 (E); 21/09/1948 (E); 22/09/1948 (U); 27/09/1948 (E); 27/10/1948 (E); 17/11/1948 (U); 22/11/1948 (E); 18/12/1948 (U); 24/06/1949 (E); 03/07/1949 (U); 06/07/1949 (E); 22/08/1949 (E); 10/11/1949 (U); 21/11/1949 (E); 24/11/1949 (U); 26/11/1949 (E); 30/11/1949 (E); 23/03/1951 (E); 08/04/1951 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_BONFANTE_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Associazione Archivio Storico Olivetti
Indirizzo: Via Miniere, 31 Ivrea (TO)
N° collocazione/N° protocollo: Collocazione archivistica: Arch. Aggr. Adriano Olivetti / 22.6 Attività editoriali / 22.6.2 Edizioni di Comunità / 22.6.2.3 Carteggio redazionale. Faldone 517, fascicoli 1-12. Collocazione fisica: V - B - F - 1 - 7
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

Si

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Edizioni di Comunità - Movimento Comunità

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore Bonfante

08/12/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
Da CRT_MAX_BILL_01 a CTR_MAX_BILL_ 04

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corispondente varie B
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Bax Bill

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Max Bill
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
16/01/1950 (U); 18/01/1950 (E); 09/05/1950 (E); 27/03/1951 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
CRT_PIERO_BOTTONI_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corispondente varie B
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Piero Bottoni

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Piero Bottoni
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
07/08/1947 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_PIERO_BOTTONI_02 a PIERO_BOTTONI_13

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Bottoni
Indirizzo	Politecnico di Milano, Via Durando 38, Milano
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Piero Bottoni, 1935p; 1947a;1949a; 1951a
Note	Supporto su microfilm

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

No

TRASCRIZIONE

Si

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Piero Bottoni

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore Piero Bottoni

26/07/1935 (U); 10/09/1935 (U); 23/07/1947 (E); 04/01/1948 (U); 06/05/194 (E); 10/06/1949 (E); 03/01/1951 (E); 27/01/1951 (E); 29/01/1951 (U); 23/02/1951 (E); 31/03/1951 (E); non datata, bozza di lettera scritta da Labò da inviare al Sindaco di Milano inviata per conoscenza a Bottoni

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_LA_BUSSOLA_01 a LA_BUSSOLA_20

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Galleria d'Arte La Bussola
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Galleria d'Arte La Bussola

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Galleria d'Arte La Bussola
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

10/04/1946 (E); 22/07/1946 (E); 24/07/1946 (E); 29/07/1946 (E); 11/09/1946 (U); 09/1946 (E); 12/11/1946 (E); 16/11/1946 (U); 07/12/1946 (E); 30/12/1946 (E); 05/01/1947 (U); 01/1947 (E); 12/01/1947 (U); 15/01/1947 (E); 27/01/1947 (U); 28/01/1947 (U); 11/12/1947 (U); 13/02/1947 (E); 17/02/1947 (U); 10/03/1947 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_FRANCO_CALAMANDREI_01 a CRT_FRANCO_CALAMANDREI_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie C
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Franco Calamandrei

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Franco Calamandrei
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

14/06/1946 (E); 31/07/1946 (E); 23/03/1948 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIORGIO_CAPRONI_01 a CRT_GIORGIO_CAPRONI_04

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie C
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Giorgio Caproni

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Giorgio Caproni
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

23/10/1945? (E); 13/12/1945 (E); 11/01/1946 (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_CINO_CALCAPRINA_01 a CRT_CINO_CALCAPRINA_9

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Cino Calcaprina
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Cino Calcaprina

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Cino Calcaprina
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

05/01/1946 (E); 28/02/1946 (E); 24/10/1946 (E); 28/12/1946 (U); 28/12/1946 (E); 18/01/1947 (U); 25/01/1947 (E); 12/02/1946 (U); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ALFREDO_CAPPELLINI_01 a CRT_ALFREDO_CAPPELLINI_22

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Alfrdo Cappellini
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Alfredo Cappellini

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Alfredo Cappellini
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

10/12/1947 (U); 18/09/1947 (U); 10/02/1947 (U); 18/09/1947 (U); 18/05/1948 (E); 22/05/1948 (U); 17/06/1948 (U); 19/07/1948 (E); 25/07/1948 (E); 25/07/1948 (E); 31/07/1948 (E); 08/08/1948 (U); 09/08/1948 (E); 16/08/1948 (U); 23/08/1948 (E); 09/09/1948 (E); 18/08/1948 (U); 30/09/1948 (E); 22/07/1948 (E);07/11/1948 (E); 09/11/1949 (U); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_CARLO_CESCHI_01 a CRT_CARLO_CESCHI_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie C
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Carlo Ceschi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Carlo Ceschi
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

04/01/1947 (E); 10/09/1947 (U); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

CRT_COMUNE_ALBISSOLA_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie C
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Comune di Albissola

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Comune di Albissola
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

12/10/1954 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_COMUNE_GENOVA_01 a CRT_COMUNE_GENOVA_38

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Comune di Genova
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Sindaco Comune di Genova
* Ing. Aldo Assereto; ** Accademia di Belle Arti; *** Assessore alla Finanze; **** Assessore alla antichità, Belle Arti e Storia

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Comune di Genova
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

17/05/1945 (E); 22/05/1945 (E); 18/11/1946 (E); 21/11/1946 (E); 12/12/1946 (E); 03/01/1947 (E); 13/01/1947 (E); 14/03/1947 (E); 08/08/1947 (U); 31/10/1947 (U); 18/12/1947 (E); 02/02/1948 (E); 17/02/1948 (E); 22/07/1948* (E); 12/08/1948 (E); 08/01/1949 (E); 26/01/1949 (E); 25/05/1949 (E); 15/06/1949 (E); 20/06/1949 (U); 19/10/1949 (E); 19/10/1949 (U); 07/02/1950 (E); 10/02/1950 (E); 28/02/1950 (E); 08/03/1950? (U); 15/03/1950 (E); 14/07/1950 (E); 14/07/1950 (E); 117/11/1950 (E); 02/12/1950 (E); 11/05/1951 (U); 31/08/1951** (E); 11/08/1954*** (E); 21/12/1960**** (E); non datata (U); non datata (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_COMUNE_RAPALLO_01 a CRT_COMUNE_RAPALLO_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie C
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Comune di Rapallo

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Comune di Rapallo
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

04/09/1959 (U); 03/01/1961 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
CRT_COMUNE_SESTRI_LEVANTE_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie C
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Comune di Sestri Levante

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Comune di Sestri Levante
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
02/12/1960 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_COMUNITA'_MOVIMENTO_01 a CRT_COMUNITA'_MOVIMENTO_18

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Movimento Comunità
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Movimento Comunità

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Movimento Comunità
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

29/07/1948 (E); 28/09/1948 (E); 15/10/1948 (U); 20/10/1948 (E); 27/10/1948 (E); 19/11/1948 (E); 26/11/1948 (E); 06/12/1948 (E); 28/12/1948 (E); 28/12/1948 (E); 21/01/1949 (E); 29/01/1949 (E); 16/02/1949 (E); 27/05/1949 (U); 25/06/1949 (E); 15/07/1949 (E); 17/08/1949 (E); 27/09/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_EDIZIONI_COMUNITA'_01 a CRT_EDIZIONI_COMUNITA'_08

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Associazione Archivio Storico Olivetti
Indirizzo	Via Miniere, 31 Ivrea (TO)
N° collocazione/N° protocollo	Collocazione archivistica: Arch. Aggr. Adriano Olivetti / 22.6 Attività editoriali / 22.6.2 Edizioni di Comunità / 22.6.2.3 Carteggio redazionale. Faldone 517, fascicoli 1-12. Collocazione fisica: V - B - F - 1 - 7
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

Si

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Edizioni di Comunità - Movimento Comunità

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore Edizioni di Comunità

17/07/1948 (E); 26/07/1948 (U); 15/10/1948 (E); 11/07/1949 (E); 20/10/1952 (U); 16/10/1957(U); 21/11/1957 (U); 10/09/1959 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_LUIGI_COSENZA_01 a CRT_LUIGI_COSENZA_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie C
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Luigi Cosenza

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Luigi Cosenza
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

15/02/1950 (E); 17/02/1950 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
CRT_ETTORE_COZZANI_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie C
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Ettore Cozzani

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Ettore Cozzani
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
30/09/1959 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIUSEPPE_DE_FINETTI_01 a CRT_GIUSEPPE_DE_FINETTI_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie D
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Giuseppe De Finetti

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Giuseppe De Finetti
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

16/06/1946 (E); 09/12/1946 (E); 29/05/1947 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_PAOLA_DELLA_PERGOLA_01 a CRT_PAOLA_DELLA_PERGOLA_08

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie D
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Paola Della Pergola

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Paola Della Pergola
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

25/07/1946 (E); 20/11/1946 (E); 30/11/1946 (E); 21/07/1946 (E); 25/09/1947 (U); 29/09/1947 (E); 04/01/1950 (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

CRT_IRENIO_DIOTALLEVI_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie D
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Irenio Diotallevi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Irenio Diotallevi
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

03/01/1947 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_DOMUS_EDITORIALE_01 a CRT_DOMUS_EDITRIALE_20

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Domus Editoriale
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Editoriale Domus. *A firma di Ernesto N. Rogers

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Editoriale Domus
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

21/06/1944 (E); 21/02/1947 (E); 03/03/1947 (E); 07/03/1947 (E); 13/03/1947 (E); 03/09/1947 (E); 18/09/1947 (U); 23/09/1947 (E); 23/09/1947* (E); 02/10/1947 (E); 10/10/1947 (E); 09/11/1947* (E); 02/1948 (E); 06/02/1948 (E); 16/07/1948 (E); 07/01/1949 (E); 18/01/1949 (E); 31/03/1949 (U); 04/09/1949 (U); 07/09/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_RIVISTA_DOMUS_01 a CRT_RIVISTA_DOMUS_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie D
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Rivista "Domus" (Redazione)

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Riivista "Domus" (Redazione)
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

21/06/1960 (E); 25/06/1960 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ALFREDO_DRUGMAN_01 a CRT_ALFREDO_DRUGMAN_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie D
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Alfred Drugman

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Alfredo Drugman
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

16/04/1949 (E); 29/05/1949? (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_EINAUDI_EDITORE_01 a CRT_EINAUDI_EDITORE_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie E
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Einaudi Editore

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Einaudi Editore
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

01/09/1948 (E); 08/09/1948 (E); 31/12/1948 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ELECTA_EDITRICE_01 a CRT_ELECTA_EDITRICE_24

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Electa Editrice, Paola Maroni Fumagalli
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Electa Editrice (Paola Maroni Fumagalli)

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Electa Editrice
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

08/02/1946 (E); 11/02/1947 (U); 26/02/1947 (E); 05/03/1947 (U); 06/03/1947 (E); 08/03/1947 (U); 10/03/1947 (E); 12/03/1947 (U); 14/03/1947 (E); 17/03/1947 (E); 25/03/1947 (E); 31/03/1947 (U); 15/04/1947 (E); 27/04/1948 (E); 21/05/1948 (E); 23/06/1948 (E); 11/07/1948 (U); 14/07/1948 (E); 23/07/1948 (E); 21/02/1949 (U); 11/03/1949 (E); 30/03/1949 (U); 07/04/1949 (E); 21/04/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ENCICLOPEDIA_ITALIANA_01 a CRT_ENCICLOPEDIA_ITALIANA_05

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie E
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Enciclopedia Italiana

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Enciclopedia Italiana
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

05/02/1948 (E); 01/07/1948 (E); 02/07/1948 (E); 28/01/1961 (U);07/07/1961 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_LUCIO_FONTANA_01 a CRT_LUCIO_FONTANA_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie F
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Lucio Fontana

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Lucio Fontana
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

15/11/1947 (E); 06/01/1948 (E); 17/08/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

CRT_GUIDO_FRETTE_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie F
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Guido Frette

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Guido Frette
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

Non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_EUGENIO_FUSELLI_01 a CRT_EUGENIO_FUSELLI_08

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie F
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Eugenio Fuselli

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Eugenio Fuselli
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

09/03/1946 (E); 01/12/1946 (E); 14/06/1947 (E); 16/06/1947 (U); 20/06/1947 (E); 10/08/1947 (E); agosto 1947 (E); 21/08/1947 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_IGNAZIO_GARDELLA_01 a CRT_IGNAZIO_GARDELLA_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie G
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Ignazio Gardella

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Ignazio Gardella
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

16/04/1947 (E); 11/09/1947 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_PIERRE_GEORGE_01 a CRT_PIERRE_GEORGE_05

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie G
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Pierre George

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Pierre George
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

01/03/1954 (E); 02/04/1954 (E); 16/05/1954 (E); 30/05/1954 (E); 05/07/1954 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_SIEGFRIED_GIEDION_01 a CRT_SIEGFRIED_GIEDION_23

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Siegfried Giedion
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Siegfried Giedion

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Siegfried Giedion
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

26/02/1947 (E); 08/03/1947 (U); 18/09/1947 (U); 11/10/1947 (E); 17/10/1947 (E); 28/10/1947 (E); 24/12/1947 (E); 12/07/1948 (E); 13/08/1948 (U); 14/08/1948 (E); 25/08/1948 (U); 01/09/1948 (E); 03/10/1948 (E); 11/12/1948 (E); 16/12/1948 (E); 30/12/1948 (E); 06/10/1948 (E); 21/02/1949 (E); 19/10/1949 (E); 15/111/1950 (E); 29/11/1950 (E); 30/11/1950 (U); 06/12/1950 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ORLANDO_GROSSO_01 a CRT_ORLANDO_GROSSO_05

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie G
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Orlando Grosso

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Orlando Grosso
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

06/02/1947 (E); 21/01/1948 (E); 16/02/1948 (E); 05/05/1948 (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

CRT_RENATO_GUTTUSO_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie G
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Renato Guttuso

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Renato Guttuso
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

Non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_CASA_EDITRICE_HOEPLI_01 a CRT_CASA_EDITRICE_HOEPLI_23

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Casa Editrice Hoepli
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Casa Editrice Hoepli, Ulrico Hoepli
* Victor Spindel

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Casa Editrice Hoepli
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

31/05/1948 (E); 19/08/1948 (E); 01/09/1948* (E); 18/10/1949 (U); 30/12/1950 (U); 12/01/1951 (E); 10/02/1951 (E); 22/05/1951 (E); 23/05/1951 (U); 01/06/1951 (E); 04/06/1951 (U); 06/06/1951 (E); 10/06/1951 (U); 19/06/1951 (E); 23/06/1951 (U); 10/07/1951 (E); 14/07/1951 (U); 19/071951 (E); 23/07/1951 (U); 24/07/1951 (E); 03/08/1951 (U); 27/01/1954 (E); 01/09/1954 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_MARIA_JESI_01 a CRT_MARIA_JESI_4

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Maria Jesi
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario e Enrica Labò e Maria Jesi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Maria Jesi
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario e Enrica Labò

05/01/1949 (E); 18/11/1949 (E); 30/112/1950? (E); 08/04/1950 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_CASA_EDITRICE_IL_BALCONE_01 a CASA_EDITRICE_IL_BALCONE_38

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Casa Editrice Il Balcone
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Casa Editrice Il Balcone

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Casa Editrice Il Balcone
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

18/01/1947 (U); 20/01/1947 (E); 27/01/1947 (U); 29/01/1947 (E); 30/01/1947 (E); 03/02/1947 (U); 06/02/1947 (E); 09/02/1947 (U); 26/02/1947 (U); 07/03/1947 (E); 31/05/1947 (E); 17/06/1947 (E); 04/07/1947 (U); 05/07/1947 (E); 20/07/1947 (E); 25/07/1947 (U); 06/11/1947 (U); 10/11/1947 (E); 14/11/1947 (E); 17/11/1947 (U); 15/03/1948 (U); 24/03/1948 (E); 07/04/1948 (E); 12/04/1948 (U); 14/05/1948 (E); 22/06/1948 (E); 12/07/1948 (U); 13/07/1948 (U); 19/07/1948 (E); 25/08/1948 (E); 02/09/1948 (U); 27/09/1948 (E); 13/11/1948 (U); 28/11/1948 (E); 03/12/1948 (E); 07/12/1948 (E); 22/09/1949 (U); 07/10/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
CRT_PIETRO_LINGERI_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie L
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Pietro Lingeri

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Pietro Lingeri
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
05/02/1947 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
Da CRT_LATERZA_01 a CRT_LATERZA_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie E
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Casa Editrice Laterza

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Casa Editrice Laterza
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
12/12/1960 (E); 03/01/1961 (U); 02/07/1948 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_MAGISTRATO_MISERICORDIA_01 a CRT_MAGISTRATO_MISERICORDIA_05

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie M
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Magistrato di Misericordia

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Magistrato di Misericordia
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

02/07/1948 (E); 01/07/1948 (U); 30/12/1948 (U); 25/10/1950 (E); 07/11/1950 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
CRT_MARIO_MAFAI_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie M
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Mario Mafai (Antonietta Raphael)

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Mafai (Antonietta Raphael)
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
24/06/1950 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_DEMIS_MAHON_01 a CRT_DEMIS_MAHON_06

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Demis Mahon
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Demis Mahon

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Demis Mahon
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

21/10/1946 (E); 16/11/1946 (U); 24/02/1947 (E); 10/03/1947 (U); 18/08/1947 (U); 22/08/1947 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
CRT_CATERINA_MARCENARO_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie M
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Caterina Marcenaro

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Caterina Marcenaro
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
06/10/1960 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

CRT_CATERINA_MARCENARO_02_10

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Storico Comune di Genova
Indirizzo: Palazzo Ducale, Piazza Matteotti, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Scatola 97, fascicolo 61/3
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Caterina Marcenaro

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Caterina Marcenaro
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
CRT_ARTURO_MARTINI_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie M
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Arturo Martini

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Arturo Martini
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
22/05/1946 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_CLARA_MATTEI_01 a CRT_CLARA_MATTEI_06

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie M
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Clara Mattei

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Clara Mattei
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

13/12/1947 (E); 30/01/1948 (E); 26/03/1948 (E); 16/07/1948 (E); 09/10/1948 (E); 10/11/1948 (E); 06/04/1950 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_TULIO_MAZZOTTI_01 a CRT_TULIO_MAZZOTTI_14

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Tulio Mazzotti
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Tulio Mazzotti

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Tulio Mazzotti
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

29/08/1947 (E); 04/05/1948 (E); 23/09/1948 (E); 20/10/1948 (U); 27/10/1948 (E); 23/11/1949 (E); 26/11/1949 (U); 14/06/1947? (E); 23/08/1947 (E); 28/08/1947 (E); 04/09/1947 (E); 09/09/1947 (E); 04/11/1947 (E); 21/09/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
Da CRT_LINO_MAZZUCCHELLI_01 a CRT_LINO_MAZZUCCHELLI_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie M
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Lino Mazzucchelli

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Lino Mazucchelli
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
06/04/1950 (E); 10/04/1950 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_FRANCESCO_MESSINA_01 a CRT_FRANCESCO_MESSINA_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie M
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Francesco Messina

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Francesco Messina
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

19/09/1946 (E); 22/01/1947 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIULIO_MINOLETTI_01 a CRT_GIULIO_MINOLETTI_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie M
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Giulio Minoletti

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Giulio Minoletti
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

05/05/1948 (E); 31/05/1948 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_CASA_EDITRICE_MONDADORI_01 a CRT_CASA_EDITRICE_MONDADORI_27

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Casa Editrice Mondadori
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Casa Editrice Mondadori

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Casa Editrice Mondadori
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

03/08/1946 (E); 27/06/1947 (E); 21/08/1947 (E); 07/09/1948 (U); 30/12/1948 (U); 05/07/1949 (E); 05/07/1949 (E); 12/07/1949 (U); 23/07/1949 (E); 06/08/1949 (U); 25/08/1949 (E); 14/09/1949 (E); 23/09/1949 (U); 26/09/1949 (E); 29/09/1949 (e); 03/01/1950 (E); 16/01/1950 (U); 24/03/1950 (U); 27/03/1950 (E); 14/04/1950 (E); 06/06/1950 (E); 21/11/1950 (E); 27/11/1951 (U); 01/121951 (E); 22/09/1950 (U); 16/09/1950 (E); 18/09/1953 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ANTONIO_MORASSI_01 a CRT_ANTONIO_MORASSI_10

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Antonio Mosrassi
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Antonio Morassi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Antonio Morassi
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

30/07/1946 (U); 16/11/1946 (E); 13/12/1946 (E); 01/04/1947 (E); 01/04/1947 (E); 09/05/1947 (E); 17/12/1947 (E); 29/12/1947 (U); 09/07/1949 (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GABRIELE_MUCCHI_01 a CRT_GABRIELE_MUCCHI_06

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie M
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Gabriele Mucchi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Gabriele Mucchi
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

10/07/1946 (E); 04/05/1949 (U); 24/05/1949 (E); 28/11/1949 (E); non datata (E); non datata (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_PIER_LUIGI_NERVI_01 a CRT_PIER_LUIGI_NERVI_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Centro Archivi di Architettura - MAXXI
Indirizzo	Via Guido Reni, 4/A Roma
N° collocazione/N° protocollo	Corrispondenza Nervi 1955; corrispondenza Nervi 1958
Note	La corrispondenza di Pier Luigi Nervi non è stata ancora iventariata

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Pier Luigi Nervi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore Pier Luigi Nervi

11/2/1955 (E); 20/10/1958 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_PARTITO_SOCIALISTA_ITALIANO_01 a CRT_ARTITO_SOCIALISTA_ITALIANO_13

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Partito Socialista Italiano
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Partito Socialista Italiano
* Barbareschi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Parto Socialista Italiano
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

07/09/1945 (E); 16/09/1947 (E); 06/11/1947 (E); 09/07/1947 (E); 26/12/1947 (E): 01/1948 (E); 05/01/1948* (U); 12/07/1948 (E); 03/01/1949 (E); 18/01/1949 (E); non datata (E); non datata (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ENRICO_PERESSUTTI_01 a CRT_ENRICO_PERESSUTTI_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie P
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Enrico Peressutti

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Enrico Peressutti
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

28/03/1946 (E); 03/01/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_VITTORIO_PERTUSIO_01 a CRT_VITTORIO_PERTUSIO_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie P
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Vittorio Pertusio

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Vittorio Pertusio
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

14/06/1954 (E); 08/04/1955 (E); 15/10/1955 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_NIKOLAUS_PEVSNER_01 a CRT_NIKOLAUS_PEVSNER_43

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Nikolaus Pevsner
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Nikolaus Pevsner

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Nikolaus Pevsner
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

18/06/1945 (E); 15/09/1945 (E); 24/09/1945 (U); 15/11/1945 (E); 05/02/1946 (E); 16/04/1946 (U); 08/05/1946 (E); 24/06/1946 (U); 01/07/1946 (E); 16/07/1946 (E); 11/08/1946 (U); 11/11/1946 (U); 28/11/1946 (E); 20/11/1946 (E); 17/01/1947 (E); 21/01/1947 (E); 04/02/1947 (U); 17/02/1947 (E); 27/02/1947 (U); 03/031947 (E); 04/03/1947 (E); 08/03/1947 (U); 29/05/1947 (E); 15/06/1947 (E); 17/06/1947 (U); 09/07/1947 (E); 23/07/1947 (E); 18/08/1947 (U); 02/11/1947 (E); 28/12/1947 (E); 01/02/1948 (U); 20/02/1948 (E); 04/06/1948 (E); 09/06/1948 (E); 12/06/1948 (E); 20/06/1948 (E); 13/07/1948 (E); 07/08/1948 (U); 15/10/1948 (E); 18/10/1948 (E); 23/10/1948 (E); non datata (U); non datata (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_THOOMAS_PEVSNER_01 a CRT_THOMAS_PEVSNER_07

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente Nikolaus Pevsner
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Thomas Pevsner

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Thomas Pevsner
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

03/07/1948 (E); 13/07/194 (U); 20/07/1948 (E); 18/08/1948 (E); 21/08/1948 (E); 07/01/1949 (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_AGNOLDOMENICO_PICA_01 a CRT_AGNOLDOMENICO_PICA_05

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie P
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Agnoldomenico Pica

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Agnoldomenico Pica
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

25/05/1946 (E); 19/02/1947 (E); 28/09/1947 (E); 12/04/1948 (U); 30/05/1948 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE
CRT_LUIGI_PICCINATO_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie P
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO
Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE
Si

TRASCRIZIONE
No

CORRISPONDENZA TRA
Mario Labò e Luigi Piccinato

DATA
(E) corrispondenza in entrata, produttore Luigi Piccinato
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò
20/06/1947 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_IL_POLIFILO_01 a CRT_IL_POLIFILO_10

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Il Polifilo (Alberto Vigevano)
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Il Polifilo (Alberto Vigevano)

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Il Polifilo (Alberto Vigevani)
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

14/05/1946 (E); 12/06/1946 (E); 18/06/1946 (U); 03/07/1946 (E); 14/07/1946 (U); 03/09/1946 (U); 11/09/1946 (U); 01/10/1946 (E); 25/10/1946 (U); 28/10/1946 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_POLIGONO_EDITRICE_01 a CRT_POLIGONO_EDITRICE_30

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Poligono Editrice
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Poligono Editrice (Silvio Tanziani)
* Giulia Veronesi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Poligono Editrice (Silvio Tanziani)
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

26/02/1948 (E); 15/03/1948 (U); 19/03/1948 (E); 20/03/1948 (E); 30/03/1948 (E); 01/06/1948 (U); 03/06/1948 (E); 07/16/1948 (E); 12/06/1948 (E); 16/06/1948 (E); 05/07/1948 (U); 12/07/1948 (E); 25/08/1948 (E); 26/08/1948 (U); 31/08/1948 (E); 07/09/1948 (U); 11/09/1948 (E); 20/09/1948* (E); 27/09/1948 (E); 11/10/1948 (E); 18/10/1948 (U); 02/11/1948 (E); 30/11/1948 (E); 14/12/1948 (E); 19/11/1949 (U); 29/01/1949 (E); 12/02/1949 (U); 20/051949 (E); 13/06/1949 (E); 16/09/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIO_PONTI_01 a CRT_GIO_PONTI_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie P
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Gio Pinti

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Gio Ponti
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

28/03/1946 (E); 05/02/1948 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIO_PONTI_03 a CRT_GIO_PONTI_18

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Gio Ponti
Indirizzo: Via Dezza 49, Milano
N° collocazione/N° protocollo: CAT GP 023 – 220; CAT GP 023 – 221; CAT GP 023 – 220; CAT GP 023 – 223; CAT GP 024 – 313; CAT GP 028 – 349; CAT GP 028 – 350; CAT GP 028 – 351; CAT GP 071 – 366; CAT GP 071 – 415; CAT GP 071 – 416; CAT GP 071 – 417; CAT GP 071 – 418; CAT GP 071 – 419; CAT GP 089 – 319; CAT GP 106 – 089
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

No

TRASCRIZIONE

Si

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Gio Ponti

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore Gio Ponti

03/12/1944 (E); 20/06/1944 (E); 1944 (U); 22/03/1944 (E); 10/08/1945 (E); - (U); 31/12/1956 (E con allegati); 2/11/1958 (U); 14/12/1957 (E); 14/12/1957 (E); 06/12/1957 (U); 5/12/1957 (E); 03/12/1957 (U); 30/06/1960 (U); - (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_LETIZIA_PONTI_01 a CRT_LETIZIA_PONTI_04

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Gio Ponti
Indirizzo: Via Dezza 49, Milano
N° collocazione/N° protocollo: CAT GP 023 – 220; CAT GP 071 – 420; CAT GP 071 – 421; CAT GP 071 – 422
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

No

TRASCRIZIONE

Si

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Letizia Ponti

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore Letizia Ponti

20/01/1959 (U); 11/06/1957 (U); 16/07/1957 (U); 23/07/1957 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIANNI_RATTO_01 a CRT_GIANNI_RATTO_20

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Gianni Ratto
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Gianni Ratto
* Elsa Ratto

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Gianni Ratto
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

03/10/1945 (E); 15/10/1945 (E); 29/01/1946 (E); 20/04/1946 (E); 17/07/1946 (E); 15/05/1947 (E); 19/05/1947 (E); 10/17/1947 (E); 04/11/1947 (E); 27/11/1947 (E); 31/12/1947 (U); 07/05/1948 (E); 24/06/1948 (E); 06/09/1948* (U); 08/1/1948? (E); 11/08/1949 (E); 23/08/1949 (E); non datata (E); non datata (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIANNI_RATTO_21 a CRT_GIANNI_RATTO_38

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Privato Marcenaro
Indirizzo: /
N° collocazione/N° protocollo: /
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Gianni Ratto

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Gianni Ratto
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

06/02/1938 (E); 17/05/1949 (E); 21/02/1950 (U); 09/04/1959 (U); 14/07/1953 (E); 12/02/1954 (E); 11/03/1954 (U); 30/06/1954 (E); 09/11/1954 (U); 05/01/1954 (U); 20/03/1955 (U); 11/05/1955 (E); 24/09/1955 (U); 10/01/1956 (E); 28/11/1956 (U); 31/07/1958 (U); 18/04/1960 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_LA_RINASCENTE_01 a CRT_LA_RINASCENTE_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Archivio Gio Ponti
Indirizzo	Via Dezza 49, Milano
N° collocazione/N° protocollo	CAT GP 071 – 443; CAT GP 071 – 414
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

No

TRASCRIZIONE

Si

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e La Rinascente - Compasso d'Oro

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore La Rinascente

31/12/1957 (E); 22/12/1957 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ERNESTO_NATHAN_ROGERS_01 a CRT_VERNESTO_NATHAN_ROGERS_05

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie R
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Ernesto N. Rogers

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Ernesto N. Rogers
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

18/01/1947 (U); 03/02/1947 (U); 17/02/1947 (E); 09/08/1947 (E); 18/07/1948 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIOVANNI_ROMANO_01 a CRT_GIOVANNI_ROMANO_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie R
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Giovanni Romano

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Giovanni Romano
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

17/12/1947 (U); 24/05/1949 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ALBERTO_SARTORIS_01 a CRT_ALBERTO_SARTORIS_04

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie S
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Alberto Sartoris

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Alberto Sartoris
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

02/02/1941 (E); 04/02/1941 (E); 14/02/1948 (E); 21/03/1948 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_CAMILLO_SBARBARO_01 a CRT_CAMILLO_SBARBARO_6

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Camillo Sbarbaro
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Camillo Sbarbaro
* Elsa Ratto

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Camillo Sbarbro
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

05/06/1945 (E); 25/06/1945 (E); 01/08/1945 (E); non datata (E); non datata (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_EDITORE_SCHEWILLER_01 a CRT_EDITORE_SCHEWILLER_07

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie S
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Editore Schewiller

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Editore Schewiller
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

05/06/1944 (E); 11/10/1945 (E); 17/06/1947 (U); 18/10/1947 (E); 26/03/1948 (E); 06/05/1948 (E); 31/01/1950 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIORGIO_SOAVI_01 a CRT_GIORGIO_SOAVI_39

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Associazione Archivio Storico Olivetti
Indirizzo: Via Miniere, 31 Ivrea (TO)
N° collocazione/N° protocollo: Collocazione archivistica: Arch. Aggr. Adriano Olivetti / 22.6 Attività editoriali / 22.6.2 Edizioni di Comunità / 22.6.2.3 Carteggio redazionale. Faldone 517, fascicoli 1-12. Collocazione fisica: V - B - F - 1 - 7
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

Si

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Giorgio Soavi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore Giorgio Soavi

19/01/1948 (E); 28/09/1948 (U); 28/11/1948 (E); 23/12/1948 (E); 13/11/1949 (E); 21/02/1949 (E); 22/02/1949 (E); 30/03/1949 (E); Lunedì/1949? (E); 08/04/1949 (E); 30/04/1949 (E); 11/05/1949 (E); 17/05/1949? (E); 23/06/1949 (E); 03/07/1949 (E); 23/07/1949 (E); 05/08/1949? (U); 05/08/1949? (E); 25/08/1949 (E); 11/09/1949 (E); 12/09/1949 (E); 27/09/1949? (E); 10/10/1949 (U); 22/10/1949 (E); 25/10/1049 (E); 29/10/1949? (E); 08/12/1049 (E); 21/12/1949 (E); 28/12/1949 (E); 20/01/1950 (E); 27/02/1950 (E); 10/05/1950 (E); 15/05/1950 (E); 10/06/1950 (E); 06/09/1950 (E); 14/09/1950 (U); 16/09/1950 (E); 23/10/1950 (E); 08/11/1950 (E); 22/11/1950 (E); 12/12/1950 (E); 18/12/1950 (E); 02/01/1951 (E); 18/04/1951 (E); 12/09/1951 (U); 22/09/1951 (U); 19/11/1951 (E); 30/10/1952 (E);

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_SOPRINTENDENZA_UBRIA_01 a CRT_SOPRINTENDENZA_UBRIA_04

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie S
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Soprintendenza alle Gallerie e ai Monumenti dell'Umbria

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Soprintendenza alle Gallerie e ai Monumenti dell'Umbria
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

07/05/1946 (E); 05/05/1946 (E); 12/07/1948 (E); 02/08/1948 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_SOPRINTENDENZA_PIEMONTE_01 a CRT_SOPRINTENDENZA_PIEMONTEA_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie S
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Soprintendenza alle Gallerie del Piemonte
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

08/11/1945 (E); 27/02/1947 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_SOPRINTENDENZA_NAZIONALE_01 a CRT_SOPRINTENDENZA_NAZIONALE_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie S
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Soprintendenza alla Galleria Nazionale Arte Moderna

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Soprintendenza alla Galleria nazionale Arte Moderna
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

16/02/1950 (E); 21/02/1950 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

CRT_SOPRINTENDENZA_FIRENZE_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie S
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Soprintendenza alle Gallerie Firenze, Arezzo e Pistoia

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Soprintendenza alle Gallerie Firenze Arezzo e Pistoia
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

05/02/1948 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

CRT_SOPRINTENDENZA_LIGURIA_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie S
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Soprintendenza alle Gallerie della Liguria

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Soprintendenza alle Gallerie della Liguria
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

22/03/1954 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_WILLIAM_SUIDA_01 a CRT_WILLIAM_SUIDA_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie S
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e William E. Suida

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore William E. Suida
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

09/01/1946 (E); 13/11/1948 (E); 05/04/1951 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GUSTAVO_TERRACINI_01 a CRT_GUSTAVO_TERRACINI_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie T
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Gustavo Terracini
* Enrico Terracini

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Gustavo Terracini
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

17/07/1947* (E); 27/07/1948 (E); 02/09/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ATTILIO_TERRAGNI_01 a CRT_ATTILIO_TERRAGNI_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie T
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Attilio Terragni

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Attilio Terragni
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

07/07/1949 (E); 11/17/1949 (U); 16/07/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ERNESTO_TRECCANI_01 a CRT_ERNESTO_TRECCANI_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie T
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Ernesto Treccani

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Ernesto Treccani
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

10/01/1961 (E); 16/01/1961 (U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_TOURING_CLUB_ITALIANO_01 a CRT_TOURING_CLUB_ITALIANO_22

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Tourin Club Italiano
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Poligono Editrice, Touring Club Italiano

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Touring Club IItaliano
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

17/01/1948 (E); 03/03/1948 (U); 05/06/1948 (E); 01/07/1948 (E); 10/07/1948 (E); 24/07/1948 (E); 020/09/1948 (E); 11/10/1948 (E); 03/01/1949 (E); 17/01/1949 (E); 25/01/1949 (E); 27/01/1949 (E); 03/02/1949 (E); 05/02/1949 (E); 21/02/1949 (U); 15/03/1949 (E); 19/03/1949 (E); 29/03/1949 (E); 31/05/1949 (E); 30/03/1951 (E); 08/05/1951 (E); 09/07/1951 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_TRIENNALE_MILANO_01 a CRT_TRIENNALE_MILANO_15

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Triennale di Milano
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Triennale di Milano. *Comitato Tecnico Artistico per l'Arredamento della casa; ** Commisstario T8, *** Piero Bottoni, **** Centro Studi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Triennale di Milano
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

26/02/1946 (E); 13/04/1946* (U); 24/04/1946 (E); 03/07/1947 (E); 20/08/1947 (E); 02/09/1947 (E); 24/10/1947** (U); 31/10/1947 (E); 04/01/1948 (E); 05/02/1948 (E); 25/03/1948 (E); 16/04/1948*** (U); 07/07/1948 (E); 22/07/1948 (E); 30/11/1959 **** (E); non datata (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_TRIENNALE_MILANO_16 a CRT_TRIENNALE_MILANO_

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Archivio Storico Triennale di Milano
Indirizzo: Viale Alemagna, 6 Milano
N° collocazione/N° protocollo: TRN_08_DT_199_V; TRN_08_DT_065_P; TRN_08_DT_188_C; TRN_09_DT_077_V; TRN_09_DT_116_V; TRN_09_DT_140_V; TRN_09_DT_141_V; TRN_10_DT_135_V; TRN_11_DT_052_V; TRN_12_DT_053_C
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

1 Corrispondenza tra i componenti delle Giurie di Classe e di Gruppo della VIII Triennale; 2 corrispondenza per la raccolta di documenti sullo stato di consistenza delle abitazioni in Italia; 3 corrispondenza tra Elio Palazzo, Mario Labò, Franco Albini e artisti - aziende industriali e artigiane delle province di Genova e Savona; 4 Corrispondenza e comunicazioni I° Convegno Internazionale Studi sulle Proporzioni nelle Arti - De Divina Proportione, inviate tra Triennale e Mario Labò e tra Mario Labò e Mario Melino; 5 Accordo relativo all'arredamento di alloggi per esposizione Nona Triennale nel Quartiere Sperimentale QT8, fra la Triennale di Milano (Ivan Matteo Lmobardo) e gli architetti Luigi Fratino e Mario Labò; 6 corrispondenza tra Eugenio Gentili, Giulio Carlo Argan e Mario Labò; 7 corrispondenza tra Giuseppe Capogrossi, Mario Galvani, Vetri Seguso, Eugenio Gentili Tedeschi, Joe Colombo - Enrico Baj - Franco sappi - Gianni Dova (alcuni non realizzati), Cesare Poli, Mario Labò, Studio Ico e Luisa Parisi; corrispondenza tra Triennale e Mario Labò

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore vedi note

Da agosto 1947 a aprile 1948[1] (E-U); da 13/03/1947[2] (E); da 21/08/1947 a 30 marzo 1948 (E-U); da 30/05/1950 a 17/03/1953[3] (E-U); da 30/05/1951 a 1/11/1951[4] (E-U); da 08/11/1950 a 11/08/1953[5] (E-U); da 20/06/1950 a 15/03/1952[6] (E-U); da 1954 a 13/02/1955[7] (E_U); da 03/1957 a 09/1957[8] (E-U); da 08/1958 a 01/1961[8] (E-U)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_TROMBADORI_01 a CRT_TRECCANI_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie T
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Antonello Trombadori
* Madre di Antonello Trombadori

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Trombadori
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

25/08/1947 (E); non datata* (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ULISSE_RIVISTA_01 a CRT_ULISSE_RIVISTA_08

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie U
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Rivista "Ulisse"
* Corrado Maltese

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Rivista "Ulisse"
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

18/09/1949 (E); 20/09/1947* (E); 29/10/1947 (E); 23/01/1948* (E); 13/02/1948 (E); 16/02/1948 * (U); 17/02/1948 (E); 10/03/1948 * (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_UNIVERSITA_POPOLARE_GENOVA_01 a CRT_UNIVERSITA_POPOLARE_GENOVA_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie U
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Università Popolare di Genova

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Università Popolare di Genova
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

12/05/1948 (E); 21/11/1949 (E); 24/01/1950 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_RIVISTA_URBANISTICA_01 a CRT_RIVISTA_URBANISTICA_7

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Rivista Urbanistica
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Rivista Urbanistica (Giovanni Astengo)

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Rivista Urbanistica (Giovanni Astengo)
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

13/05/1949 (E); 10/06/1949 (U); 28/07/1949 (E); 06/08/1949 (E); 04/09/1949 (U); 11/09/1949 (U); 13/09/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

CRT_VALLARDI_EDITORE_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie V
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Vallardi Editore

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Vallardi Editore
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

28/091946 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

CRT_VAN_DE_VELDE_ASSOCIAZIONE_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie V
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Van De Velde Associazione

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Van De Velde Associazione
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

10/10/1960 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_ADOLFO_VENTURI_01 a CRT_ADOLFO_VENTURI_24

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Centro Archivistico della Scuola Superiore Normale
Indirizzo: Piazza dei Cavalieri, 7 Pisa
N° collocazione/N° protocollo: Fondo Venturi. Collocazioni: MLabò_1905_05_05; MLabo'_1906_01_08; MLabo'_1906_01_26; MLabo'_1906_09_13; MLabo'_1907_05_01; MLabo'_1907_06_01; MLabo'_1907_07_12; MLabo'_1907_07_16; MLabo'_1907_07_24; MLabo'_1907_08_10; MLabo'_1909_11_19; MLabo'_1919_04_05; MLabo'_1919_06_03; MLabo'_1919_07_22; MLabo'_1919_08_22; MLabo'_1919_11_14; MLabo'_1924_01_19; MLabo'_1925_07_18; MLabo'_1926_01_18; MLabo'_1929_07_08; MLabo'_1932_09_24; MLabo'_1939_05_04; MLabo'_1939_07_28; MLabo'_1939_09_11
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Adolfo Venturi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore Adolfo Venturi

05/05/1905 (E); 08/01/1906 (E); 29/01/1906 (E); 19/09/1906 (E); 01/05/1907 (E); 01/06/1907 (E);12/07/1907 (E); 16/07/1907 (E); 24/07/1907 (E); 10/08/1907 (E); 19/11/1909 (E); 05/04/1919 (E); 03/06/1919 (E); 22/07/1919 (E); 22/08/1919 (E); 14/11/1919 (E); 19/01/1924 (E); 18/07/1925 (E); 18/01/1926 (E); 08/07/1929 (E); 24/09/1932 (E); 04/05/1939 (E); 28/07/1939 (E); 11/09/1939 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

CRT_LIONELLO_VENTURI_01

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie V
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Lionello Venturi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Lionello Venturi
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

06/10/1909 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_LUIGI_VERONESI_01 a CRT_LUIGI_VERONESI_02

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie V
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Luigi Veronesi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Luigi Veronesei
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

14/08/1947 (U); 25/08/1947 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_GIULIA_VERONESI_01 a CRT_GIULIA_VERONESI_14

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Giulia Veronesi
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Giulia Veronesi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Giulia Veronesi
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

09/12/1946 (E); 16/01/1947 (E); 24/01/1947 (E); 30/06/1947? (U); 06/01/1948 (E); 05/02/1948? (E); 02/04/1948? (E); 07/08/1948 (U); 10/08/1948 (E); 01/12/1948 (E); 20/12/1948? (E); 04/03/1949? (E); 22/03/1949? (E); 31/03/1950 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_VITALI_01 a CRT_VITALI_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente varie V
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Vitali

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Vitali
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

05/02/1949 (E); 30/11/1949 (E); 12/1949 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_VIOLA_01 a CRT_VIOLA_03

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio	Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo	Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo	Epistolario Mario Labò, corrispondente varie V
Note	/

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Viola

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Viola
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

08/11/1945 (E); 07/02/1946 (E); 19/02/1946 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_BRUNO_ZEVI_01 a CRT_BRUNO_ZEVI_24

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Fondazione Mario e Giorgio Labò
Indirizzo: Piazza S. Luca 2, Genova
N° collocazione/N° protocollo: Epistolario Mario Labò, corrispondente Bruno Zevi
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

No

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Bruno Zevi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Bruno Zevi
(U) corrispondenza in uscita, produttore Mario Labò

14/07/1947 (U); 14/04/1947 (U); 25/07/1947 (E); 08/09/1947 (E); 10/09/1947 (U); 11/09/1947 (E); 16/09/1947 (U); 23/09/1947 (U); 24/09/1947 (E); 07/11/1947 (U); 14/11/1947 (E); 12/04/1948 (U); 07/07/1948 (U); estate 1948 (E); 30/12/1948 (U); 08/08/1949 (U); 10/08/1949 (E); 04/09/1949 (U); 12/12/1949 (E); 20/12/1950 (U); 17/03/1952 (E); 23/03/1952 (U); 17/01/1961 (E); 26/01/1961 (E)

SCHEDA DOCUMENTI D'ARCHIVIO

COLLOCAZIONE

Da CRT_RENZO_ZORZI_01 a CRT_RENZO_ZORZI_41

SOGGETTO CONSERVATORE

Archivio: Associazione Archivio Storico Olivetti
Indirizzo: Via Miniere, 31 Ivrea (TO)
N° collocazione/N° protocollo: Collocazione archivistica: Arch. Aggr. Adriano Olivetti / 22.6 Attività editoriali / 22.6.2 Edizioni di Comunità / 22.6.2.3 Carteggio redazionale. Faldone 517, fascicoli 1-12. Collocazione fisica: V - B - F - 1 - 7
Note: /

TIPOLOGIA, NATURA DEL DOCUMENTO

Lettera, manoscritto e dattiloscritto

COPIA DIGITALE

Si

TRASCRIZIONE

Si

CORRISPONDENZA TRA

Mario Labò e Renzo Zorzi

DATA

(E) corrispondenza in entrata, produttore Mario Labò
(U) corrispondenza in uscita, produttore Renzo Zorzi

16/03/1952 (E); 10/04/1952 (E); 14/09/1952 (U); 24/09/1952 (E); 26/09/1952 (U); 04/10/1952 (E); 12/10/1952 (U); 18/10/1952 (U); 24/10/1952 (U); 30/10/1952 (U); 07/04/1954 (E); 07/04/1954 (U); 12/05/1954 (U); 16/05/1954 (E); 23/10/1954 (E); 08/11/1954 (U); 23/11/1954 (U); 01/11/1954 (E); 06/11/1954? (E); 15/12/1954 (E); 17/12/1954 (U); 30/12/1954 (E); 13/01/1955 (U); 07/07/1955 (E); 12/09/1955 (U); 18/09/1955 (E); 04/11/1955? (E); 07/11/1955 (U); 12/11/1955 (E); 08/12/1955 (E); 09/02/1956 (U); 12/04/1956 (U); 04/07/1956 (E); 02/01/1957 (E); 15/01/1957 (U); 22/02/1959 (E); 13/03/1959 (U); 24/04/1960 (E); 26/05/1960 (E); 06/06/1960 (E); 09/06/1960 (U);